

SP/Sv.  
Aulin, V.  
Skärgårdsvisa.

K. M. A.

Ex. A.



**Skärgårdsvisa**  
*för en Röst vid Piano*  
af  
**VALBORG AULIN.**

Stockholm,  
Elkan & Schildknecht  
med förlagsrätt.

Pris: 75 öre.

C. G. Röder's lith. Etabl. Leipzig.

Göva av

Fru Alie Lindberg-Larsens stbhs  
1934.

\* 1934  
411



# Skärgårdsvisa.

Valborg Aulin.

I polska-takt.

Sång.

Piano.

1. När so - len sjun - ker i eld och lä - gor och  
2. Och om det här in - ga ö - gon vo - re, jag  
3. Men se, der lig - ger ju län - ge se - dan hans

skym - ning fal - ler på ve - ster - vå - gor, då kom - mer vän - nen, som  
tog en båt och till ho - nom fo - re, den stack - arn sträf - var ju  
båt vid bryg - gan, han kom - mit re - dan! O du, min sto - re.. hvad

*cresc.*

mig har kär. Och vill du ve - ta hvad han mänd' he - ta, så  
 da - gen lång; så ror han trä - gen den lån - ga vä - gen, men  
 jag blir rädd! Jo det var tack - en! han står på bac - ken hos

får du ger - na vid stran - den le - ta, jag skref hans namn u - ti  
 tänk! - då blef - ve han visst för - lä - gen, jag tror jag vå - gar det  
 far och språ - kar... med hatt på nac - ken, i split - ter ny - a ka -

*mf*

skum - met der. Vack - ra vi - sor ä' in - te lån - ga, tra  
 för en gång. Vack - ra vi - sor jag vil - le sjun - ga, tra  
 va - jen klädd. Vack - ra vi - sor... hvad hjer - tat pick - ar! tra

*p*

la la la la la la la la la Vack - ra vi - sor ä'  
 la la la la la la la la la Vack - ra vi - sor i  
 la la la la la la la la la Vack - ra vi - sor... och

in - te mån - ga tra la la la la la la la — Men än ett år  
 da - gens tun - ga tra la la la la la la la — För vän - nen min  
 far han nic - kar, tra la la la la la la la — Se så jag tror

han nog vän - ta får, jag lå - ter in - te lätt mig fån - ga. Tra  
 Med tro - get sinn, och lef - va me - dan vi ä' un - ga. Tra  
 de gå in till mor, och se - dan ef - ter mig man skie - kar! Tra

la la la la la — la la la — la la la —

Tra — la la la la la — la la la — la —

## Något långsammare.

4. O, den som nu kunde höra orden! Jag vil - le göm - ma mig

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a rest for two measures, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a melody in the bass clef and chords in the treble clef. A piano dynamic marking (*p*) is placed at the beginning of the piano part.

un - der jor - den, jag vil - le döl - ja mig djupt i skog! Men

The second system continues the musical score. The vocal line continues with eighth and quarter notes, ending with a half note. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature and time signature remain the same.

*un poco cresc.*

jag får stan - na för mo - ster An - na står re'n i dörrn... hvad de

The third system of the musical score. The vocal line begins with a quarter note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a bass line with a crescendo marking (*un poco cresc.*) in the middle. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

gjort sig gran - na!...hon vin - kar åt mig, jag kom - mer nog! Vack - ra vi - sor.. jo'

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line includes a half note with a fermata. The piano accompaniment features a bass line with a piano dynamic marking (*p*) and a crescendo marking (*p*) in the middle. The key signature and time signature remain the same.

*rit.*

nu det gäl - ler, tra la la la la la la la la la fa

*a tempo* *rit.*

se om in - te jag mo - det fäl - ler tra la la la la la la

*a tempo* *rit.*

**Tempo I.**

*a tempo* *p*

la Jag vet ej hvad... jag är in - te glad, men in - te vill jag grå - ta

*p a tempo*

häl - ler. (K. A. Melin.)

*f*