

Å R S R E D O V I S N I N G

för

Elektronmusikstudion / EMS / Stiftelsen

Verksamhetsåret 1974/75

STIFTELSEN EMS

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

Styrelsen för Stiftelsen EMS och studioledaren får härmed avge berättelse över verksamheten under budgetåret 1974/75.

Styrelsen

Stiftelsens styrelse har under året sammanträtt sju gånger.

Styrelsen har bestått av åtta ledamöter och en ordförande. Styrelsens ordförande under verksamhetsåret var Torsten Löwbeer, utsedd av staten. Dess ledamöter var Magnus Enhörning, Bengt Emil Johnson, Göran Waldau, utsedda av Sveriges Radio (Göran Waldau lämnade styrelsen i november 1974. Någon ny ledamot utsågs ej.), Hans Åstrand utsedd av Musikaliska Akademien, Sten Hanson, utsedd av Föreningen Svenska Tonsättare, Kurt Lindgren, utsedd av Föreningen Svenska Populärauktorer, Jan W. Morthenson och Folke Rabe, utsedda av staten, Rabe på förslag av Institutet för Rikskonserter.

Styrelsens sammansättning ändrades i samband med att Sveriges Radio lämnade sitt huvudmannaskap för EMS och den åtföljande ändringen av Stiftelsen EMS stadgar på följande sätt:

Styrelsen skall bestå av sex ledamöter och en ordförande. Av ledamöterna utser för en tid av två år Musikaliska Akademien en, Sveriges Radio en, Föreningen Svenska Tonsättare en, Föreningen Svenska Populärauktorer en och regeringen två, varav en på förslag av Stiftelsen Institutet för rikskonserter. Styrelseordföranden utses för samma tid av regeringen. Stiftelsens stadgar av den 28 april 1975 bifogas (bil. 1).

f

Styrelsens arbetsutskott

Styrelsens arbetsutskott har bestått av Torsten Löwbeer, Magnus Enhörning och studioledaren Knut Wiggen. Vid styrelsesammanträde den 28 april 1975 beslöts att Hans Åstrand fr o m nästkommande sammanträde skulle ersätta Magnus Enhörning i utskottet.

Konstnärliga Rådet

Konstnärliga Rådet har under verksamhetsåret sammanträtt sju gånger. Vid verksamhetsårets början bestod rådet av följande medlemmar:

Svante Bodin, utsedd av Fylkingen

Christer Grewin, utsedd av Sveriges Radio

Johan Liljencrantz, utsedd av EMS

Göran Sörbom, utsedd av EMS

Bengt-Arne Wallin, utsedd av SKAP (Föreningen Svenska Populärauktörer)

Karl-Erik Welin, utsedd av FST (Föreningen Svenska Tonsättare)

Björn Wrangsjö, utsedd av EMS

Hans Åstrand, utsedd av Musikaliska Akademien

Rådets sammansättning har under året ändrats på följande sätt: i stället för Svante Bodin utsåg Fylkingen Tamas Ungvary som sin representant fr o m 1 oktober 1974. Miklós Maros efterträdde som FST:s representant Karl-Erik Welin fr o m april 1975. Rådets ordförande Christer Grewin meddelade i brev av den 23 maj 1975 att han önskade lämna rådet, styrelsen beslöt att i hans ställe utse Göran Sörbom till rådets ordförande.

Studioledaren är rådets sekreterare.

Personalen

Liksom föregående år har Knut Wiggen tjänstgjort som studioledare, Per-Olov Strömberg som teknisk chef, Göran Svensson som ingenjör, Zaid Holmin och Robert Strömberg har delat den ordinarie programmerartjänsten, Ewa Birman har tjänstgjort som administrativ assistent, Herta Keldusild som bokförare på deltid, Miklós Maros och Tamas Ungvary som producenter/lärare på halvtid.

Målsättning

Stiftelsen EMS målsättning är angiven i stadgarna, som säger att EMS genom undervisning och forskning skall främja utvecklingen av det konstnärliga skapandet inom den elektroniska musiken och bilden.

Under hösten 1974 har målsättningsfrågan diskuterats i Konstnärliga Rådet. Ett förslag till målsättning som mera i detalj ger uttryck för hur den stadgeenliga målsättningen skall realiseras har föreslagits styrelsen. Styrelsen har under våren beslutat om delar av detta målsättningsförslag, se bilaga nr 2, medan andra delar har återremitterats till Konstnärliga Rådet för fortsatta diskussioner.

Investeringar

Nya studion

Nya studion har nu varit i drift i nära tre år och visar fortsatt god driftsäkerhet. Under året har ett nytt exemplar byggts (det som ursprungligen beställdes av Fylkingen) och använts för att prova ut den kommande digitalstyrningen.

Datorstudion

Under året har en utbyggnad av kopplingsnätet planerats. Arbetet på genomförandet påbörjades under hösten 1975 och väntas vara avslutat vid årsskiftet 1975/76. Det förberedande arbetet på installeringen av D/A-omvandlare genomfördes likaså, och prov under hösten 1975 visar att den provade anslutningsmetoden tillåter två simultant arbetande omvandlare med en övre gränshastighet på ca 4000 Hz. Denna anslutningsmetod är mycket billig och kan genomföras med på EMS befintligt material. Skall högre prestanda uppnås, krävs en annan anslutningsmetod med avsevärt högre kostnader.

En mekanisk styrmekanism av digitalbandspelarnas uppspelningshastighet har införts. Denna tillåter ändringar i hastigheten med drygt $\pm 50\%$.

Fyra brusreduktionsenheter av typ Dolby A, en fyrkanalig förstärkare och fyra högtalare av typ Sonab OD11 har inköpts. Den portabla uppspelningsenheten är därmed fullständig. Ett mindre antal nya stolar till lyssningsrummet har också inköpts och rummet är nu färdigt att tas i bruk.

På programsidan har ett nytt och avancerat kompositionsspråk skrivits i en grundversion. Detta språk tar det bästa från EMS-1 och MUSIC BOX och adderar därtill nya faciliteter. Detta språk, kallat FOREMS, är det tredje i en grupp

om tre. EMS-1 är det andra, medan det första ännu inte har skrivits. Det första programmet har arbetsnamnet BASEMS och är en enkel version av EMS-1 fastän i en pedagogisk upplaga. Skrivandet av detta språk sammanfaller med en nödvändig teknisk modernisering av vissa centrala program inom EMS-1. Nuvarande EMS-1 planeras få namnet MACEMS, syftande på de macrofaciliteter som står till förfogande.

FOREMS, namnet är en förkortning av FORTRAN plus EMS, får såväl simulations- som hierarkistruktur och bedöms av programmerare och studioledare som kanske det nu mest avancerade av samtliga existerande kompositionsspråk. I bilaga 3 finns en karta över de utbildningsvägar och kurser som det nu skulle kunna vara möjligt att organisera vid EMS.

Övrig investeringsverksamhet på programsidan har varit anskaffandet av RSX-tidsdelningssystem, som också tagits i drift för programutveckling. Ett system där fyra tonsättare samtidigt kan korrigera program och hantera programfiler har skapats. Som hjälpmedel för FORTRAN och makroprogrammering har ett programpaket skapats som följer exekveringen av program även om dessa har overlaystruktur. Vidare har DOSEMS, d v s den EMS-1 version som körs under operativsystemet DOS, kompletterats med ett aritmetikpaket som ger tillgång till matematiska standardfunktioner i dubbelprecision. Magnet-handlarna har förbättrats och dess driftsäkerhet ökats. Förberedande arbeten för bildsyntes har gjorts.

Produktion

Datorstudion har använts sammanlagt 4.881 timmar (föregående år 3.988 timmar). Utnyttjandetiden har fördelat sig som följer (förra årets siffror inom parentes):

Komposition

Sveriges Radio		
Musikavdelningen	106 (66) timmar	
SR Malmö	2 "	
TV 1	7 "	
TV 2	8 "	
Övrig försäljning	0 (16) "	
Fri tid	<u>2.935</u>	3.058 (2.544)
<u>Visningar</u>		70 (62)
<u>Kurser och undervisning</u>		479 (371)
<u>Programmeringsarbete</u>		895 (721)
<u>Underhåll, översyn och service</u>		<u>379 (352)</u>
		<u><u>4.881 (3.988)</u></u>

Utnyttjande av Lilla studion:

Komposition

Sveriges Radio		
Musikavdelningen	46 (297) timmar	
TV 2	1 (40) "	
SR Malmö	4 (-) "	
Övrig försäljning	85 (6) "	
Fri tid	<u>1.874 (1.607) "</u>	2.010 (2.003)
<u>Visningar</u>		4
<u>Kurser och undervisning</u>		320 (192)
<u>Service och underhåll</u>		<u>29 (128)</u>
		<u><u>2.363 (2.323)</u></u>

Följande har under verksamhetsåret arbetat vid EMS som tonsättare av musikverk eller ljudexperiment, eller fått undervisning i EMS apparatur (antal använda studiotimmar finns angivna).

<u>Namn</u>	<u>Hemland</u>	<u>antal timmar undervisning</u>	<u>antal timmar produktion</u>
Klaus Ager	Österrike	23	173
Bo Ahlström ^o	Sverige	56	
Jan Alpsjö ^o	Sverige	9	
Trevor Batten	England	deltagare i int. workshop aug -74	
Ferenc Belohorszky	Sverige	6	16
Anders Berg ^o	Sverige	57	
Sven-Olof Bergkvist ^o	Sverige	63	10
Peter Beyls	Belgien	24	35
Anders Blomqvist	Sverige		30
Ove Bodell	Sverige		9
Anders Boman ^o	Sverige	98	24
Bill Buxton	Kanada	16	40
Peter Burne-Jones	England	30	
Sven-Erik Bäck	Sverige		77
Jacob Derkert	Sverige		22
Kasimir Djuric	Sverige		17
Magnus Edin ^o	Sverige	50	
Bengt Eliasson ^o	Sverige	26	
Rolf Enström	Sverige		10
Anders Ericsson ^o	Sverige	35	
Bengt Ernryd	Sverige		5
Eberhard Eyser	Sverige		80
Johan Fastbom ^o	Sverige	26	
Per Feltzin ^o	Sverige	50	16
Donya Feuer	Sverige		3
Yngve Fredelius ^o	Sverige	44	
Jan Gouidou ^o	Sverige	26	
Thea Grahn ^o	Sverige	57	
Ragnar Grippe	Sverige		307
Gottfrid Gräsbeck	Finland		61
Peter Gustafsson ^o	Sverige	53	
Sten Hanson	Sverige		67

<u>Namn</u>	<u>Hemland</u>	<u>antal timmar undervisning</u>	<u>antal timmar produktion</u>
Martin Hansson ^o	Sverige	50	
Stanley Haynes	England	deltagare i int. workshop aug -74	
Christer Hennix	Sverige		204
Michael Hinton	Sverige		64
Åke Hodell	Sverige		36
Per Holmström	Sverige		29
Bjarne Håkansson ^o	Sverige	57	
Hans Isgren ^o	Sverige	3	
Bengt Johansson ^o	Sverige	53	25
Tommy Johansson ^o	Sverige	49	
Joseph Julian	U S A	30	
Bob Kenyon	England	deltagare i int. workshop aug -74	
Martin Klepke ^o	Sverige	50	11
Hans Knall	Sverige	11	448
Kåre Kolberg	Norge		140
R. John Lansdown	England	deltager i int. workshop aug -74	
Jan Larsson ^o	Sverige	53	
Per Leimar	Sverige		4
Miguel Livada	Sverige	8	94
Birgitta Lovén ^o	Sverige	57	
Peter Lundén ^o	Sverige	48	23
Peter Lundström	Sverige		211
Katori Makino	Japan	102	240
Anders Malmkvist ^o	Sverige	53	
Carin Malmlöf-Forssling	Sverige		57
Miklós Maros			21
Antonio Martins	Sverige		10
Staffan Nelsson ^o	Sverige	12	2
Leo Nilson	Sverige	6	85
Anders Nilsson ^o	Sverige	6	
Curt Nilsson	Sverige		71
Henrik Nordgren	Sverige		12
Torbjörn Nordlindh ^o	Sverige	49	2
Erik U. Nyberg	Sverige		210
Christer Nygren ^o	Sverige	53	
Otto Othozon	Sverige	10	22
Åke Parmerud	Sverige		35

<u>Namn</u>	<u>Hemland</u>	<u>antal timmar undervisning</u>	<u>antal timmar produktion</u>
Dennis Patrick	Kanada	16	
Bernardo Pestana	Sverige		25
Audrey Pidgeon	England	30	
Roberta Settels	Sverige		28
Thomas Sjöland ^o	Sverige	12	
Sune Smedeby	Sverige	106	106
Ola Stockfelt	Sverige		53
Lasse Summanen	Sverige	14	41
Alan Sutcliffe	England	deltagare i int. workshop aug -74	
"			43
Anders Söderberg ^o	Sverige	48	8
Knut Sönstevold	Sverige	45	136
Richard Tegnér	Sverige		57
Anders Tibbling	Sverige		5
Istvan Tot	Sverige	34	
Tamas Ungvary	Sverige		670
Kent Wahlbeck	Sverige		171
Hans Wahlgren	Sverige	6	51
Knut Wiggen	Sverige		353
Per Wikblad ^o	Sverige	57	
Lars Winqvist ^o	Sverige	18	
Örjan Åkerrén ^o	Sverige	53	
Stig Årman	Sverige		21
Claes Åström ^o	Sverige	53	
Mikaël XXXXXXXXXX ^o	Sverige	57	

Under Computer Art Society (CAS) workshop i augusti 1974 användes 242 timmar studiotid.

De med ^o utmärkta har deltagit i gruppundervisning. Se vidare härom under kursverksamhet.

Följande lista över färdigställda verk får betraktas som en minimumlista, eftersom det föreligger en viss osäkerhet om alla lämnar begärda uppgifter om komponerade verk för våra statistiska ändamål.

Av de 18 fullbordade produktioner som redovisats till EMS under verksamhetsåret har 10 framställts i datorstudion, nämligen:

Ivan Patachich: Spettri
 Knut Sönstevold: Quasar
 Sten Hanson: Dance figure
 Hans Knall: Kosmos/Picasso
 Sune Smedeby: Vinter
 Michael Hinton: Melicente
 Tamas Ungvary: Traum der Einsamer
 Knut Wiggen: Massa
 Gottfrid Gräsbeck: Optiones II
 Gottfrid Gräsbeck: Cyklotronmusik

och följande 8 verk i lilla studion:

Ragnar Grippe: Anagram
 Ragnar Grippe: Corpi identici divisi
 Klaus Ager: ...sondern die Sterne zinds
 Sune Smedeby: Musik för en fjälldal
 Carin Malmlöf-Forssling: Jubilee
 Peter Lundström: Moving pictures
 Sven-Erik Bäck: Aux faux penseur, ou Trugschlüsse aus der Musik
 Geschichte und Gegenwart, oder Thou shalt reach
 the Jordan in the end, or
 Richard Tegnér: RT2

Visningar och besök

Datorstudion har under verksamhetsåret demonstrerats för 62 grupper från fritidshem, grundskolor, gymnasier, lärarhögskolor, tekniska högskolor, folkhögskolor samt institutioner och kursverksamheter.

Under tre veckor i augusti 1974 hölls en internationell workshop i regi av Computer Art Society, London. Deltagare i workshopen var T. Batten, S. Haynes, W. Kenyon, R. Lansdown och A. Sutcliffe.

Bland 20-talet besök av enskilda som fått studion demonstrerad för sig är tonsättaren och kritikern Coriún Aharonián från Uruguay, de rumänska tonsättarna och dirigenterna Livio Glodeanu, Griogore Constantinescu och Mihai

Brediceanu, tonsättarna Franco Evangelisti, Italien, Luc Ferrari, Frankrike, W. Kotonski, Polen, A. Espai, Sovjet, musikvetaren och tonsättaren Emma Lou Diemer, Kanada, dirigenten Pierre Colombo, Schweiz samt filmskaparen Alan Kitching, England.

EMS utländska aktiviteter

Vid den internationella musikfestivalen i Bourges den 30/5-15/6 1975 var EMS representerat med såväl utställningsmaterial som verk av Knut Wiggen, Miklós Maros, Tamas Ungvary och Zaid Holmin.

På begäran av IRCAM, Institut de Recherche et de Coordination Acoustique-Musique, i Paris har permanent utställningsmaterial ställts till deras förfogande.

Vid ISCM:s (International Society for Contemporary Music) årliga musikfest i Holland i oktober 1974 hade två kompositioner gjorda vid EMS uttagits. Dessa var Kåre Kolbergs "Keiserens nye slips" och Tamas Ungvarys "basic barrier". "Keiserens nye slips" spelades också i samband med Jeunesse Musicale i Wien och på Nordiska Musikdagarna i Köpenhamn.

Kursverksamheten

Lilla studion

Fem kurser har under året hållits på lilla studion. En av dessa med 10 elever och i Kursverksamhetens regi leddes av Michael Hinton, en annan var en självstudiegrupp om 6 elever. Av kurserna i EMS egen regi leddes två med 4 resp. 3 elever av Tamas Ungvary och en med tre elever av Miklós Maros. Enskild undervisning på studion har getts till Klaus Ager, Katori Makino, Otto Othozon och Sune Smedeby.

Datorstudion

Under våren 1975 startades två självstudiegrupper, vardera med fem deltagare.

15 tonsättare, K. Ager, F. Belohorszky, P. Beyls, P. Burne-Jones, W. Buxton, J. Julian, H. Knall, M. Livada, K. Makino, D. Patrick, A. Pidgeon, S. Smedeby, L. Summanen, K. Sønstevold och I. Tot, har fått individuell undervisning på datorstudion och i programmeringsspråket EMS-1.

Bildsyntes

Under året har en arbetsgrupp för förberedande av bildsyntesverksamhet varit i verksamhet. Gruppen består av Ago Kalvik, Hans Knall, Louise O'Konor, Göran Sörbom, Knut Wiggen och Robert Strömberg. Gruppen har sammanträffat regelbundet varje tisdag och ägnat sig åt grundläggande diskussioner om bildsyntes, framtagande av underlag för lämplig apparatur och i någon mån åt praktiska experiment på EMS nuvarande bildskärm. Ett svårfunnet fel i ett tekniskt program har varit hindrande för de praktiska experimenten, men under sommaren har ett nytt programpaket för bildsyntes specificerats och beräknas kunna tas i bruk under hösten 1975.

Ekonomi

Till verksamheten 1974/75 erhöll Stiftelsen EMS 950.000 kronor, varav 850.000 till driften och 100.000 till investeringar. Av driftsmedel kom 200.000 från Sveriges Radio och 650.000 från Utbildningsdepartementet. Brandförsäkringsvärdet var 3.875.000 kronor.

Stiftelsen hade under verksamhetsåret 5 heltids- och 5 deltidsanställda. Den totala lönesumman uppgick till 470.968:10 kronor och de totala intäkterna till 988.320:88. Diverse fordringar är 93.534:55.

Stockholm i oktober 1975

STYRELSEN FÖR STIFTELSEN EMS



Torsten Löwbeer
Ordförande

Stadgar för Stiftelsen EMS.¹⁾

§ 1.

Huvudman för Stiftelsen EMS är Kungliga Musikaliska Akademien.

§ 2.

Stiftelsens ändamål är att ansvara för förvaltningen och driften av elektronmusikstudion i Stockholm i enlighet med de riktlinjer som uppdragits av stiftelsens styrelse och att genom undervisning och forskning främja utvecklingen av det konstnärliga skapandet inom den elektroniska musiken och den elektroniska bilden.

§ 3.²⁾

§ 4.

Stiftelsens angelägenheter handhavs av en styrelse bestående av sex ledamöter och en ordförande. Av ledamöterna utser för

1) 1, 4, 5 och 9-12 §§ i lydelse enligt beslut den 28 april 1975.

2) upphävd enligt beslut den 28 april 1975.

en tid av två år Musikaliska Akademien en, Sveriges Radio en, Föreningen Svenska Tonsättare en, Föreningen Svenska Populärauktorer en och regeringen två, varav en på förslag av Stiftelsen Institutet för rikskonserter. Styrelseordföranden utses för samma tid av regeringen.

För att stiftelsen på lämpligaste sätt skall kunna fullgöra det i § 2 angivna syftet skall samråd ske vid utseendet av styrelsen i syfte att styrelsen får en så allsidig sammansättning som möjligt.

Stiftelsens styrelse skall utse en studioledare som tillika är styrelsens sekreterare och föredragande i denna.

Styrelsen må tillsätta ett arbetsutskott och har möjlighet att till sig adjungera erforderlig expertis.

Styrelsen utser inom sig vice ordförande.

§ 5.

Styrelsen sammanträder minst fyra gånger om året efter kallelse av ordföranden. Styrelsen skall sammanträda om minst tre ledamöter begär det. Styrelsen är beslutför när minst fyra av styrelsemedlemmarna är närvarande vid sammanträdet. Beslut fattas med enkel majoritet. Vid lika röstetal har ordföranden utslagsröst utom vid val, då lotten avgör.

Vid styrelsens sammanträden skall föras protokoll, som till riktigheten bestyrkes av ordföranden och ytterligare en ledamot.

§ 6.

Studioledaren leder det dagliga arbetet enligt de principer som styrelsen beslutat gälla för de olika delarna av verksamhetsområdet.

§ 7.

Styrelsen har sitt säte i Stockholm.

§ 8.

Stiftelsens firma tecknas, förutom av styrelsen, av den eller dem som styrelsen därtill utser.

§ 9.

Styrelsens förvaltning och stiftelsens räkenskaper skall granskas av huvudmannens revisorer.

§ 10.

Stiftelsens räkenskaper skall per den 30 juni varje år sammanföras i fullständigt bokslut. Räkenskaperna jämte tillhörande handlingar ävensom av styrelsen avgiven förvaltningsberättelse jämte balansräkning och vinst- och förlusträkning för senaste räkenskapsår skall senast den 30 september påföljande räkenskapsår överlämnas till revisorerna för granskning. Handlingarna skall av revisorerna med berättelse över granskningen överlämnas i original till Musikaliska Akademiens styrelse senast den 1 november.

§ 11.

Frågan om ansvarsfrihet åt styrelseledamöterna för förvaltningen av stiftelsens angelägenheter avgöres av Musikaliska Akademiens styrelse.

§ 12.

Beslut om ändringar av dessa stadgar eller upplösning av stiftelsen vare ej giltigt med mindre fem av styrelseledamöterna är om beslutet ense samt att beslutet fastställts av huvudmannens styrelse inom sex månader därefter.

Vid stiftelsens upplösning skall stiftelsens behållna tillgångar tillfalla staten, Musikaliska Akademien och Sveriges Radio i proportion till de till stiftelsen tillskjutna förmögenhetstillgångarna och sedermera gjorda investeringar. Värdet av elektronmusikstudion vid överlåtelsen är beräknat till 2.800.000 kronor.

§ 13.

Stiftelsen skall vara undantagen från tillsyn enligt lagen om stiftelser.

Vid styrelsesammanträdet den 28 april 1975 beslöt styrelsen följande målsättnings- och handlingsprogram för verksamheten. Denna målsättning kommer att kompletteras i takt med diskussionerna i konstnärliga rådet och styrelsen.

MÅLSÄTTNING FÖR EMS

1. Utgångspunkten för verksamheten skall vara att följa och deltaga i samhällsförändringarna och ge adekvata, musikaliska uttryck för dessa.
2. Den tekniska förutsättningen för detta är att allt bättre klarlägga på vilket sätt de samhälleliga värderingarna, idéerna och praxis översätts till musikaliska uttrycksmedel.
3. Arbetet kommer därför att bedrivas inom följande delområden:
 - FORSKNING
 - KOMPOSITION
 - INSTRUMENT (teknik, program och apparatur) och PRODUKTION
 - DISTRIBUTION
 - UNDERVISNING OCH INFORMATION
4. EMS skall kritiskt följa den nordiska och internationella utvecklingen inom den elektroniska musiken och den elektroniska bilden, såväl på det konstnärliga som på det tekniska området.
EMS skall verka för att tekniska landvinningar kommer den svenska elektronmusiken till godo inom och utanför EMS. EMS skall själv bedriva eget utvecklingsarbete inom nämnda områden.
5. EMS skall aktivt arbeta för den elektroniska musikens spridning och integrering inom det svenska musiklivet, bl a genom informations- och kontaktverksamhet. EMS skall också medverka till att svensk elektronisk musik sprids i utlandet.
6. EMS skall, även i samverkan med andra institutioner, verka för en adekvat utbildning inom elektronmusiken. EMS skall också medverka till att elementär undervisning och information om elektronmusik lämnas.

HANDLINGSPROGRAM

1. FORSKNING

- 1.1 Inom ljudperceptionsområdet väljer EMS att under de närmaste åren huvudsakligen inrikta sig på studiet av rums- och tidsdimensionen, katalogisering av musikaliskt användbara ljudperceptionsfenomen.
- 1.2 Inom musikpsykologin inriktar EMS sig på att undersöka de strukturella konsekvenserna av en musikalisk användning av ljudperceptionsfenomen samt studera strukturerna med utgångspunkt i våra rums- och tidskonceptioner.
- 1.3 EMS tar initiativet till att skapa ett modulärt uppbyggt program av trädstrukturtyp och med en avancerad syntaxanalysator.

Vidare tillämpas avancerad kunskap även inom följande områden:

- 1.4 EMS skaffar sig grundliga kunskaper om den kvadrofoniska distributionstekniken i syfte att optimera den elektroniska musikens utnyttjande av denna teknik.
- 1.5 EMS tar initiativet till ett samarbete med lämpliga institutioner i syfte att insamla publikreaktioner i samband med distributioner av kompositioner från EMS.
- 1.6 EMS bildar en kritiskt verksam musikgrupp, bestående av tonsättare, tekniker, lyssnare och representanter från olika verksamhetsområden, som utifrån tonsättarnas intentioner, tekniska och musiksociologiska data och publikreaktioner granskar de använda musikaliska uttrycksmedlens effektivitet och musikstrukturernas effekt i syfte att öka det allmänna vetandet på detta område samt ge tonsättarna feedback på deras arbete.

2. KOMPOSITION

3. INSTRUMENT (teknik, program och apparatur) och PRODUKTION

De hittillsvarande instrumentella (tekniska) riktlinjerna följs fortsatt. Detta innebär för stora studion:

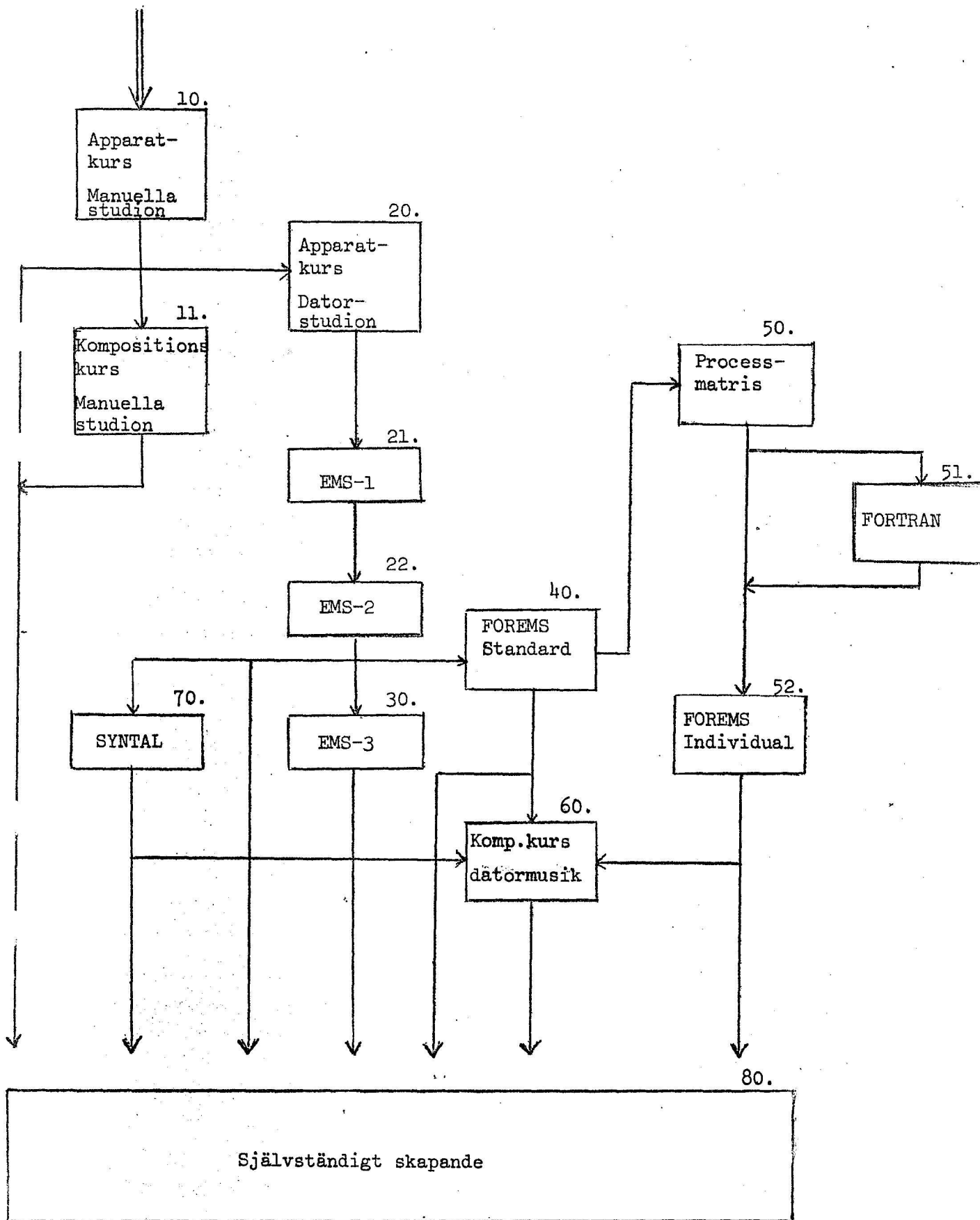
- 3.1 Fortsatt arbete på att underlätta produktionen av digitala styr-signalerna.
- 3.2 Fortsatt utbyggnad av den analoga ljudsyntetiseringsapparaturen.
- 3.3 Fortsatt utbyggnad av timesharingsmöjligheterna.
- 3.4 Installering av D/A-omvandlare.
- 3.5 Planera och på lång sikt bygga en ny, helt digitaliserad ljud-syntetiseringsapparatur.
- 3.6 Modernisering och utbyggnad av existerande program.
- 3.7 Implementering av efterfrågade internationella musikprogram.

4. DISTRIBUTION

- .
- .
- .

5. UNDERVISNING OCH INFORMATION

- .
- .
- .



REVISIONSBERÄTTELSE

för

STIFTELSEN EMS

I egenskap av revisorer i Stiftelsen EMS får vi avge följande revisionsberättelse för verksamhetsåret 1/7 1974 - 30/6 1975.

Vi har granskat årsredovisningen, tagit del av räkenskaper, protokoll och andra handlingar, som lämnar upplysning om stiftelsens ekonomi och förvaltning, samt vidtagit de övriga granskningsåtgärder vi ansett erforderliga.

Räkenskaperna har genom stickprov detaljgranskats av Bohlins Revisionsbyrå Aktiebolag.

Under revisionen har icke framkommit anledning till anmärkning beträffande redovisningshandlingarna, bokföringen, inventeringen av tillgångarna eller förvaltningen i övrigt.

Vinst eller förlust enligt balansräkningen föreligger ej.

Vi tillstyrker,

att den i årsredovisningen intagna, av oss påtecknade balansräkningen per 30/6 1975 fastställs samt

att styrelsens ledamöter beviljas ansvarsfrihet för den tid årsredovisningen omfattar.

Stockholm i januari 1976

Sven Karlson

Sven Karlson

Adam Amilon

Adam Amilon
Auktoriserad revisor

Rune Molin

Rune Molin

Syen Karpe

Syen Karpe

Bo Lillieström-Tjus

Bo Lillieström-Tjus

Nils Castegren

Nils Castegren

Stiftelsen ElektronmusikstudionBalansräkning per 30.6.75Tillgångar

Bank- och postgiro	81.381:01
Räntefordringar	7.486:38
Diverse fordringar	93.534:55
Förskotterade kostnader	6.468:-
Elektronmusikstudio med inredning	1:-
Övrig apparatur	1:-
	<u>188.871:94</u>
Summa kronor	<u>188.871:94</u>

Skulder

Personalens skattemedel	31.905:-
Skulder för sociala kostnader	40.528:80
Övriga kortfristiga skulder	60.188:60
Reservation för inköp och installation av apparatur och övrig utrustning för varaktigt bruk	<u>56.249:54</u>
	<u>188.871:94</u>
Summa kronor	<u>188.871:94</u>

Ställda panter: inga

Ansvarsförbindelser: inga

Resultaträkning per 30.6.75IntäkterAnslag för driften

Staten	650.000:-	
Sveriges Radio	<u>200.000:-</u>	850.000:-
Försäljning		17.214:75
Ränteintäkter		<u>21.106:13</u>
Anslag för investering, staten		100.000:-
Reservation för investering från den 30.6.74		<u>116.720:43</u>
		<u>1.105.041:31</u>
Summa kronor		<u>1.105.041:31</u>

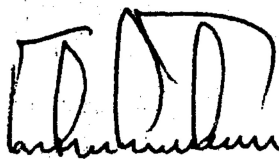
Kostnader

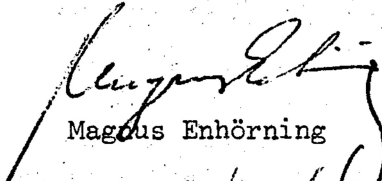
Löner	426.718:60		
Adm. arvoden	22.575:-		
Sociala kostnader	<u>134.734:20</u>	584.027:80	
Lokal och kontor		181.876:05	
Teknisk drift		122.389:48	
Utgiftsräntor		<u>1:55</u>	888.294:88
Inköp och installering av apparatur och övrig utrustning för varaktigt bruk			160.496:89

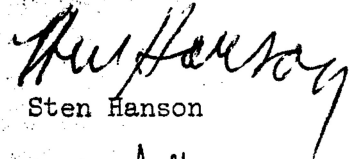
Reservation


Återstående reservation för inköp och installering av apparatur för varaktigt bruk		56.223:54	
Tillkommer årets driftsöverskott		<u>26:-</u>	<u>56.249:54</u>
		<u>Summa kronor</u>	<u>1.105.041:31</u>

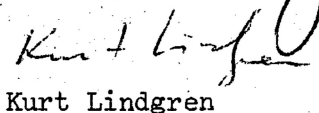
Stockholm den 5 november 1975


 Torsten Löwbeer

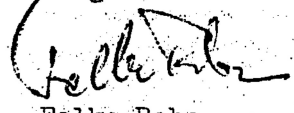

 Magnus Enhörning


 Sten Hanson


 Bengt Emil Johnson

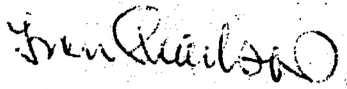

 Kurt Lindgren

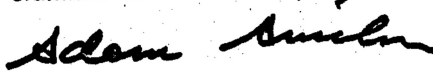

 Jan W. Morthenson

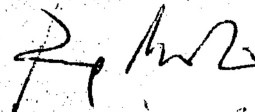

 Folke Rabe

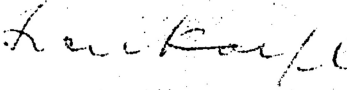

 Hans Åstrand

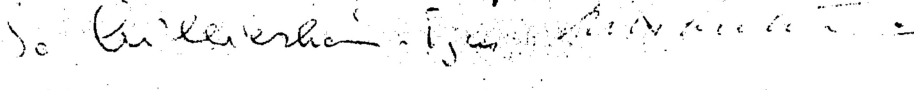
Under hänvisning till revisionsberättelsen intygas att förestående resultaträkning och balansräkning överensstämmer med räkenskaperna.


 Sven Rindstedt


 Adam Smilén


 Folke Rabe


 Leif Karp


 Gösta Eriksson

Bilaga nr 1 till balansräkning
av den 30 juni 1975

Bank- och postgiro

Postgirokonto nr 700475-7	34.686:13
PK-Banken konto nr 3212 10 02308	6.283:46
PK-Banken konto nr 3212 25 07128	<u>40.411:42</u>
Summa	<u>81.381:01</u>

Räntefordringar

PK-Banken konto nr 3212 25 07128	7.486:38
Summa	<u>7.486:38</u>

Diverse fordringar

Kammarkollegiet, fondbyrån	70.000:-	
Riksförsäkringsverket	17.319:-	
Balanserade lunchkuponger	<u>2.016:-</u>	89.335:-

Diverse personer

SÄMUS, Göteborg		454:-	
Ewa Birman, handkassa		244:65	
Rune Lindblad	faktura nr 226	76:80	
Hans Knall	" " 255	40:-	
Tamas Ungvary	" " 264	247:50	
Christer Hennix	" " 265	360:-	
Hans Knall	" " 272	10:-	
Gottfrid Gräsbeck	" " 277	355:-	
Tamas Ungvary	" " 289	54:60	
Hans Knall	" " 293	60:-	
Viklundaskolan	" " 302	180:-	
Statens Normalskola	" " 303	900:-	
Gröndalsskolan, Nynäs- hamn	" " 304	180:-	
SÄMUS, Göteborg	" " 306	200:-	
Åke Hodell	" " 311	45:-	
Ragnar Grippe	" " 315	315:-	
Miklós Maros	" " 317	57:-	
Norra Real	" " 319	90:-	
Helsingfors Universitet	" " 320	60:-	
Anders Eriksson	" " 321	105:-	
Torbjörn Nordlindh	" " 322	60:-	
Yngve Fredelius	" " 323	<u>105:-</u>	<u>4.199:55</u>

Summa 93.534:55

Bilaga nr 3 till balansräkning
av den 30 juni 1975

Förskötterade kostnader

Försäkringspremie för tiden
1/7 1975 - 31/5 1976

6.468:-

Skulder för sociala kostnader

SPP	2.428:80
Semesterlöneskuld	<u>38.100:-</u>
<u>Summa</u>	<u>40.528:80</u>

Kortfristiga skulder

Leverantörsfakturor

sam-admi AB	4.800:-	
AB Carl Lamm	285:90	
SATT Elektronik AB	3.618:90	
Digital Equipment AB	14.516:-	
Septon Electronic AB	3.565:-	
Televerket	<u>612:80</u>	27.398:60

Skatteskuld

165:-

Interimskulder

Uträknad skuld för löne- ökningar 1/2-30/6 1975	19.693:-	
Uträknade sociala kostnader å löneökning	8.468:-	
Uträknad skuld till Energi- verket	2.264:-	
Arvodet för revision, prelimi- närt	<u>2.200:-</u>	<u>32.625:-</u>
	<u>Summa</u>	<u>60.188:60</u>

Investeringar från 1/7-74 till 30/6-75

<u>Konto</u> <u>nr</u>		
420	4-kanalig uppspelning	6.529:95
421	Brusreduceringsenheter	16.070:15
430	Ny ljudprocessor	3.172:18
434	Stolar till lyssningssalen	5.503:-
435	Interface till nya studion	5.611:61
451	RSX-plus (timesharing)	49.932:-
452	Program till RSX (arbetskostn.)	39.849:-
455	Utökat minne till dator	<u>33.829:-</u>
	<u>Summa kronor</u>	<u>160.496:89</u>