# STIFTELSEN ELEKTRONMUSIKSTUDION STOCKHOLM

STIFTELSEN ELEKTRONMUSIKSTUDION

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 1977/78

Styrelsen för Stiftelsen EMS får härmed avge berättelse över verksamheten under budgetåret 1977/78.

## Styrelsen

Stiftelsens styrelse har under året sammanträtt sex gånger. Den har bestått av sex ledamöter och en ordförande. Styrelsens ordförande var t.o.m. den 28 februari Bror Rexed. Den 1 mars 1978 utsåg staten till ny ordförande rektor Karl-Herman Tapper. Styrelsens ledamöter var Magnus Enhörning, utsedd av Sveriges Radio, Hans Åstrand, utsedd av Musikaliska Akademien, Lars-Gunnar Bodin, utsedd av Föreningen Svenska Tonsättare /FST/, Kurt Lindgren, utsedd av Föreningen Svenska Populärauktorer /SKAP/, Lars Ingelstam, utsedd av staten, samt Folke Rabe, utsedd av staten på förslag av Institutet för Rikskonserter.

## Styrelsens arbetsutskott

Styrelsens arbetsutskott har sammanträtt sex gånger och har bestått av Bror Rexed (t.o.m. 28 februari), Karl-Herman Tapper (fr.o.m. 1 mars), Hans Åstrand, Magnus Enhörning och Lars-Gunnar Bodin.

## Konstnärliga Rådet

Konstnärliga rådet har inte haft något sammanträde under året. Dess medlemmar har varit Göran Sörbom, ordförande, utsedd av EMS, Tamas Ungvary, utsedd av Fylkingen, Miklós Maros, utsedd av FST, Johan Liljencrantz, utsedd av EMS, Bengt-Arne Wallin, utsedd av SKAP, samt Hans Åstrand, utsedd av Musikaliska Akademien.

ADR: KUNGSGATAN 8, 111 43 STOCKHOLM
TEL: 08-14 29 50. DIREKT: 20 24 13, CHEF
20 56 92, TEKN. 21 99 04, ADM.
BANKGIRO: 414-2154 POSTGIRO: 70 04 75-7

Personalen

Lars-Gunnar Bodin har under året tjänstgjort som t.f. studioledare på deltid. Som ingenjörer har tjänstgjort på heltid Per-Olov Strömberg och Göran Svensson, som administrativ assistent på heltid Eva Furusjö, som studioassistenter på deltid Tamas Ungvary och Miklós Maros, den senare tjänstledig fr.o.m. 1 april. Herta Keldusild sade upp sin deltidstjänst som bokförare per den 30 maj av åldersskäl.

EMS' målsättning är angiven i stadgarna, som säger att EMS genom undervisning och forskning skall främja utvecklingen av det konstnärliga skapandet inom den elektroniska musiken och bilden. Denna målsättning har specifiserats enligt styrelsebeslut den 10 april 1978. (Se bilaga).

INVESTERINGAR

Datorstudion

Ingen ny hårdvara har tillförts datorn under året. Den ljudalstrande delen har utökats med fyra (av planerade åtta) frekvensmodulatorer för de befintliga tongeneratorerna. Vidare har 16 nya tongeneratorer projekterats och påbörjats. Dessa generatorer framställer ljud på digital väg och är kapabla att utföra frekvensmodulering. Vid budgetårets slut var fyra av dessa installerade.

Följande mjukvara har inköpts eller utvecklats under verksamhetsåret:

Erik Nyberg

1. Programmet DIP-1 för styrning av stora studion från datorn i reell tid.
2. Programmet TVEMS för grafisk presentation på EMS' Tektronixterminal.
3. Programmet A2, ett säkrare och snabbare program för spelning av gamla och nya digitalband, genererade med programmen EMS1 och EMSDEV.
4. En utbyggnad av EMSDEV för de digitala FM-generatorerna och en påbörjad utbyggnad av EMS1 för samma ändamål.

Thomas Sjöland

Programmet FMT för interaktiv utprovning av FM-ljud. Ljudens parametrar kan överföras till programmet EMS1, och användas för musikaliska kompositioner. FMT kan också användas som framförandeinstrument i reell tid.

Tamas Ungvary

Ett makropaket för EMS1, som läser och hanterar FMT:s parametervärden.

Barry Truax

Programmet POD har implementerats av Barry Truax i en version, som medger interaktiv utprovning av polyfona klanger. Även POD:s filhantering har installerats.

Datorstudion har under året använts 4.676 timmar av nedanstående personer och institutioner:

Lars-Gunnar Bodin
Ragnar Grippe
Thomas Hammar
Michael Hinton
Zaid Holmin
Per Holmström
Ivar Indebetou
Shinju Kanki
Hans Knall
Kåre Kolberg, Norge
Kursverksamheten vid
Stockholms Universitet
Magnus Lindberg, Finland
Rune Lindblad
Bogdan Mazurek, Polen
Erik Nyberg
Otto Romanowski, Finland
Peter Shore
Thomas Sjöland
Knut Sönstevold
Barry Truax
Tamas Ungvary

Analogstudion

Till analogstudion har under året inköpts en s.k. Harmonizer, med vars hjälp man kan göra tonhöjdstransponeringar, samt en tidfördröjningsenhet. Från Buchla Associates i USA har beställts en synthesizer, som dock inte hunnit levereras under budgetåret. Studion är emellertid fortfarande i stort behov av apparatmässig uppdatering. Det av förre studioledaren Jon H. Appleton initierade äskandet om engångsanslag för denna uppdatering har under detta år förnyats. Av olika skäl har ännu inga medel beviljats.

Analogstudion har under verksamhetsåret använts 7.289 timmar av nedanstående personer och institutioner:

Alf Arvidsson
Anders Blomqvist
Lars-Gunnar Bodin
Lars Brolin
Sven-Erik Bäck
André Chini
Casimir Djuric
Mikael Edlund
Rolf Enström
Lars Fresk
Ragnar Grippe
Armand Gutheim
Thomas Hammar
Per Holmström
Miguel Ibánez
Shinji Kanki
Kursverksamheten vid
Stockholms Universitet
Rune Lindblad
Kurt Lindgren
Peter Lundén
Carin Malmlöf-Forsling
Miklós Maros
Arne Mellnäs
Jan W. Morthenson
Staffan Nelsson
Erik Nordgren
Pär Nordfält
Åke Parmerud
Mats Persson
Anders Pettersson
Regionmusiken
Akós Rozmann
Micheline-Coulombe Saint-Marcoux, Kanada
Heinrich Seiler, Schweiz
Roberta Settels

| | |
|---|---|
| Iraj Shimi, Österrike | Björn Wallgren |
| Thomas Sjöland | Bertil Wreting |
| Michael Smith | Tamas Ungvary |
| J. Söderberg | Lars Åkerlund |
| Knut Sönstevold | Örjan Åkerrén |

EMS' båda studior har under verksamhetsåret demonstrerats för nedanstående skolor:

Lundellska skolan, Högskolan i Gävle/Sandviken, Skanstulls gymnasium, Statens Normalskola, Södra Latin, Hallonbergsskolan, Fruängsskolan, Nytorpsskolan, Brännkyrka gymnasium, Norra Real, SÄMUS i Piteå, Mellansels folkhögskola, Midskogsskolan, Luleå, Musikvetenskapliga Institutionen vid Uppsala Universitet, Flemingsbergsskolan, Bagarmossens skola, Kungsholms gymnasium, Risbergska skolan, Örebro, Norra Latin, Dramatiska Institutet, Östermalms Gymnasium, Katrineholmsskolan, Västertorps gymnasium.

## Seminarier

Under verksamhetsåret har EMS startat en seminarieserie med huvudsakligen utomstående inledare. Till denna serie har inbjudits ett hundratal tonsättare och övriga intresserade. Det visade intresset har gjort, att EMS planerar en fortsättning även under nästa verksamhetsår. Bland de tjugu seminarierna kan nämnas följande som exempel:

Jan W. Morthenson: "Den strukturella musikens problem"
Lars Gyllensten: "Den experimentelle konstnärens livshållning"
Hans Åstrand: inledare till en diskussion om möjligheten att använda semiotiken som analysredskap för elektronisk musik.
Sven-Erik Bäck: "Ljud-innehåll"
Lars-Gunnar Bodin: Analys av kompositionen "For Jon - (fragments of a time to come"
Johan Sundberg: "Vad har musikakustiken att erbjuda elektronmusikkomponisten?"
Ingemar Bengtsson: "Elektronmusik och empirisk rytmforskning".

## Samarbete med Regionmusiken och Kursverksamheten

Ett samarbete har bedrivits med Regionmusiken ifråga om s.k. live elektronik. EMS har bidragit med teknisk assistans vid en kurs i Ystad. Dessutom har EMS upplåtit lokaler för en kurs under 14 dagar för regionmusiker från olika delar av landet. Som ingenjör har medverkat Göran Svensson och som kursledare Lars-Gunnar Bodin.

Samarbete med Kursverksamheten har bedrivits i så måtto, att EMS upplåtit lokaler för undervisning i dator- och analogstudion. Kursledare har varit Michael Hinton.

Övrigt

I samband med den ISCM-festival, som avhölls i Stockholm och Helsingfors anordnade EMS den 6-8 maj ett datorsymposium för internationella ISCM-delegater. Föreläsningar och demonstrationer hölls av William Buxton, University of Toronto, Barry Truax, Simon Fraser University, Jean-Claude Risset, IRCAM, Jon H. Appleton, Dartmouth College, samt Tamas Ungvary och Thomas Sjöland, EMS.

Förvaltning

Till verksamhetsåret 1977/78 erhöll stiftelsen 1.165.000 kronor, varav 1.025.000 från Utbildningsdepartementet och 100.000 från Sveriges Radio. Dessutom 40.000 från Utbildningsdepartementet för utgifter i samband med ISCM-symposiet i maj.

Personalen uppgick i medeltal till 3 heltids- och 3 deltidsanställda. Den totala lönesumman var 385.050:65 kronor. Brandförsäkringsvärde 5.330.000 kronor.

Stockholm i november 1978

STIFTELSEN ELEKTRONMUSIKSTUDION

Karl-Herman Tapper
Styrelsens ordförande