

STIFTELSEN ELEKTRONMUSIKSTUDION /EMS/

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 1978/79

Styrelsen för Stiftelsen EMS får härmed avge berättelse över verksamheten under budgetåret 1978/79.

Verksamheten under hösten fick bedrivas i skuggan av nedläggningshotet från Elektronmusikutredningen (SOU 1977:30). Utredningen föreslog att EMS skulle upphöra och stiftelsens apparatur skulle tillfalla Musikhögskolan i Stockholm. I och med budgetpropositionen 1979 kom klart besked att Stiftelsen EMS inte bara skulle få fortsätta i nuvarande former utan också få en viss uppjustering av sitt driftsanslag. Ett investeringsanslag om 1 miljon kronor för analog utrusning till EMS föreslogs även i propositionen. Detta positiva besked gjorde att man kunde ta en rad viktiga beslut och igångsätta arbeten som hade varit blockerade av ovannämnda skäl.

Så tillsatte styrelsen en utredningsgrupp som fick till uppgift att utreda hur man bäst skulle använda anslaget för investeringar i analog apparatur med tanke på dagslägets prisnivå och apparatmarknad. Gruppen, som bestod av Åke Parmerud, Michael Hinton, Jan W. Morthenson, Göran Svensson, Per-Olov Strömberg, Tamas Ungvary och med Lars-Gunnar Bodin som ordförande, presenterade sin promemoria i maj 1979.

I januari anordnade IRK och Musikaliska Akademien en rundabordskonferens i Akademiens lokaler angående EMS och den svenska elektronmusikens framtid. Konferensen var överraskande välbesökt. Ca 40 personer mötte upp och praktiskt taget alla viktiga institutioner i musiklivet var representerade.

I februari 1979 kunde också stiftelsen utlysa tjänsten som studiochef som varit vakant sedan 1 januari 1977. Till tjänsten fanns 11 sökande. Den 7 maj utnämndes Lars-Gunnar Bodin till studiochef med tillträdesdag den 1 september 1979.

Den 8 mars inlämnade EMS en skrivelse till Byggnadsstyrelsen där man uttryckte sin önskan att få flytta studion till Skeppsholmen. EMS deltog också i den utställning på Moderna Museet där de institutioner och föreningar som önskade sig lokaler på Skeppsholmen fick presentera sig. I detta sammanhang anmodades också EMS av Byggnadsstyrelsen att yttra sig över Skeppsholmskyrkans ombyggnad framför allt om hur man skulle öka kyrkans lämplighet som konsertsal även för elektronisk musik samt vilken utrustning som skulle komma att behövas för detta ändamål.

### Styrelsen

Stiftelsens styrelse har under året sammanträtt åtta gånger. Den har bestått av sex ledamöter och en ordförande. Ordförande var Karl-Herman Tapper, utsedd av staten, och vice ordförande Hans Åstrand, utsedd av Musikaliska Akademien. Övriga ledamöter var Lars Ingelstam, utsedd av staten, Kurt Lindgren, utsedd av Föreningen Svenska Populärauktörer /SKAP/, Åke Parmerud, utsedd av Föreningen Svenska Tonsättare /FST/, Magnus Enhörning, utsedd av Sveriges Radio, samt Folke Rabe, utsedd av staten på förslag av Institutet för Rikskonserter. Till styrelsen var Lars-Gunnar Bodin adjungerad som konstnärlig konsult utan rösträtt.

### Styrelsens arbetsutskott

Styrelsens arbetsutskott har sammanträtt två gånger. Dess ledamöter var Karl-Herman Tapper, Hans Åstrand och Magnus Enhörning. Till arbetsutskottet var Lars-Gunnar Bodin adjungerad som konstnärlig konsult.

### Konstnärliga Rådet

Konstnärliga Rådets verksamhet har under året varit vilande på grund av att studion legat under utredning.

### Personalen

Studion har under verksamhetsåret inte haft någon studioledare. Dock har Lars-Gunnar Bodin fungerat som konsult med uppgift att till en viss del övervaka verksamheten på EMS. Som ingenjörer har tjänstgjort Per-Olov Strömberg och Göran Svensson, båda på heltid, som administrativ assistent på heltid Eva Sjöstrand, som studioassistent på deltid Tamas Ungvary och som bokförare på deltid Ulla Ekelund fr.o.m. den 1 september 1978.

### Målsättning

EMS' målsättning är angiven i stadgarna, som säger att EMS genom undervisning och forskning skall främja utvecklingen av det konstnärliga skapandet inom den elektroniska musiken och bilden. Denna målsättning har specificerats enligt styrelsebeslut den 10 april 1978 (se bilaga).

### Datorstudion

Datorstudion har under året använts 5.245 timmar av nedanstående personer:

Anders Blomqvist	Kåre Kolberg (Norge)
Rolf Enström	Magnus Lindberg (Finland)
Peter Gad	Carin Malmlöf-Forssling
Ross Harris (Nya Zeeland)	Erik Nyberg
Robin J. Heifetz (USA)	Åke Parmerud
Michael Hinton	Otto Romanowski (Finland)
Zaid Holmin	Peter Shore
Ivar Indebetou	Thomas Sjöland
Shinji Kanki (Japan)	Tamas Ungvary
Hans Knall	

Under verksamhetsåret har bl.a. följande programmeringsarbete utförts:

Erik Nyberg har utfört ett omfattande rättningsarbete av EMS-1.

Barry Truax, Kanada, har på EMS implementerat sitt kompositionsspråk POD-6.

Nyförvärven joystick och digitizer har installerats och nödvändiga programmeringsarbeten har utförts av Erik Nyberg.

En sinustabell har framräknats av Erik Nyberg att användas som underlag till förbättring av de digitala tongeneratorerna.

Thomas Sjöland har framställt ett pedagogiskt kompendium som komplement till Fortran-läroboken för komponister som vill använda EMS' realtids-möjligheter från Fortran.

Tamas Ungvary har bl.a. arbetat med ett läromedel för nybörjare i dator-komposition, baserade på EMS-1 och FMT.

De digitala tongeneratorerna som påbörjades under förra verksamhetsåret har nu färdigställts. Frekvensmodulatorerna till de analoga tongeneratorerna har likaledes färdigställts och satts i drift.

### Analogstudion

Analogstudion har under verksamhetsåret använts 6.468 timmar av nedanstående personer:

Jan Alpsjö	Armand Gutheim	Åke Parmerud
Magnus Andersson	Miguel Ibanez	Mats Person
Peter Andersson	Ivar Indebetou	Mats Rendel
A. Axling	Shinji Kanki (Japan)	Akoz Rozmann
Anders Blomqvist	Hans Knall	Roberta Settels
Lars-Gunnar Bodin	Max Käck	Thomas Sjöland
Christian Bock	Kenneth Lilja	Ture Sjölander
Matz Borgström	Carin Malmlöf-Forssling	Lasse Summanen
Mika Ekberg	Jan Molin	Knut Sönstevold
Lars Elgstam	Jan W Morthenson	Tamas Ungvary
Rolf Enström	Michael Müller	Johan Vävare
Staffan Eriksson	Staffan Nelsson	Björn Wallgren
Ulf Grahn	Per Nordin	Bjarne Zan
Ragnar Grippe	Roland Olsson	Klas Åström

Den under förra budgetåret inköpta Buchla-synthesizern har nu tagits i drift. Som tillbehör till denna har också inköpts en s.k. "Sequenser". För att bereda plats för EMS' nya analogstudio flyttades den gamla analogstudion, den s.k. klangverkstaden, till nya lokaler inom den befintliga förhyrningen. I dessa lokaler har smärre akustikförbättringar gjorts, samtidigt har ett mindre inspelningsrum kunnat inrättas i direkt förbindelse med denna studio.

EMS' båda studior har under året demonstrerats för nedanstående utbildningsanstalter: Norra Latin, Södra Latin, Norra Real, Kalmar Högskola, Högskolan Gävle/Sandviken, Kungsholms Gymnasium, Uppsala Universitet, Rudbecksskolan, Brännkyrka Gymnasium, Forskningsrådsnämnden, Musikvetenskapliga Institutionen vid Stockholms Universitet, Kursverksamheten vid Stockholms Universitet samt Grimstaskolan.

### Seminarier

EMS har under verksamhetsåret 1978/79 fortsatt den seminarieriserie, som påbörjades under förra året. Till denna serie har inbjudits ett hundratal tonsättare och övriga intresserade. Bland de tolv seminarierna kan nämnas som exempel följande: Bengt Emil Johnson: "Text-ljudkompositioner 1978", Bo Wallner och en seminariegrupp från Musikhögskolan: "Den elektroniska musiken och lyssnaren" samt "Åke Parmerud presenterar sin text-ljudkomposition Närheter".

Samarbete med andra institutioner

EMS har under året 78/79 fortsatt sitt mångåriga samarbete med musikradion. Bl.a. realiserades ett beställningsverk för radio av Carin Malmlöf-Forssling. EMS har också haft ett gott samarbete med Kursverksamheten i Stockholm som har arrangerat kurser för amatörer i EMS' studior.

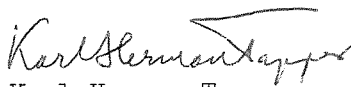
EMS har berett plats i datorstudion och gett undervisning till Svenska Institutets stipendiat, universitetslektor Ross Harris från Nya Zeeland.

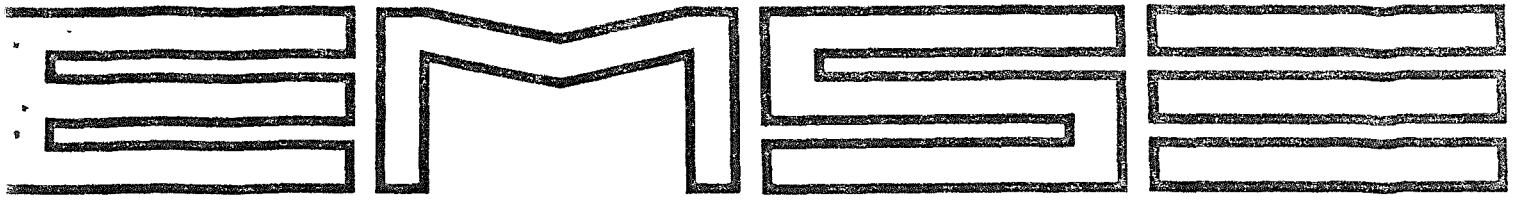
EMS arrangerade i samarbete med UNESCO två internationella workshops i datormusik, vilka ägde rum på EMS i augusti 1978.

Övrigt

Robin Heifetz har varit "Composer in Residence" november 1978 - januari 1979. Under denna tid gjorde Heifetz en datorkomposition som belönades med 2:a pris i Bourges' internationella elektronmusiktävling 1979.

Stockholm i januari 1979

  
Karl-Herman Tapper  
Å styrelsens vägnar



## MÅLSÄTTNING FÖR STIFTELSEN ELEKTRONMUSIKSTUDION

1. EMS skall verka för en konstnärligt inriktad produktion av elektronisk musik, oavsett musikalisk genre och oavsett estetisk och ideologisk inriktning.  
EMS skall särskilt verka för innovation och nyskapande inom elektronmusiken både på det konstnärliga och tekniska området.
2. EMS skall i samarbete med andra institutioner verka för att konstnärlig produktion av elektronisk bild möjliggörs.
3. EMS skall verka för elektronmusikens integrering med andra konstarter såsom dans, film, teater, m.m.
4. EMS skall noga bevaka den internationella utvecklingen inom den elektroniska musiken och bilden. EMS skall där så är möjligt verka för ett vidgat samarbete mellan EMS och ledande in- och utländska forsknings- och produktionscentra inom elektronmusikens eller närliggande forskningsområden.
5. EMS skall verka för att nya tekniska och teoretiska landvinningar kommer den svenska elektronmusiken tillgodo och själv medverka i konstnärligt, pedagogiskt och tekniskt forsknings- och utvecklingsarbete.
6. EMS skall i intimt samarbete med andra musikinstitutioner och organisationer arbeta för den elektroniska musikens spridning och integrering inom det svenska musiklivet, med särskilt beaktande av spridningen via etermedia och fonogram.

EMS skall medverka till en decentralisering av produktionsresurserna för elektronisk musik i enlighet med målen för den statliga kulturpolitiken.

EMS skall medverka till att svensk elektronmusik sprids till utlandet.



7. EMS skall ställa sina tekniska produktionsresurser till förfogande för musiklivet när det gäller realiserandet av beställningsverk och liknande projekt, i allmänhet utan kostnad.
8. EMS skall vara berett att ge utbildning till sådana personer, som vill specialisera sig inom denna musikform.
9. EMS skall i samarbete med skolväsendet på alla stadier, med studieförbund och folkrörelser, medverka till att elementär undervisning och information om elektronisk musik ges till en intresserad allmänhet, med särskilt syfte att stimulera till egen skapande verksamhet.
10. EMS skall efter musiklivets behov bidra med konstnärlig, pedagogisk och teknisk rådgivning.

Målsättningen har behandlats och godkänts vid styrelsemöte den 10 april 1978.