

STIFTELSEN ELEKTRONMUSIKSTUDION

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 1979/80

Styrelsen för Stiftelsen EMS får härmed avge berättelse över verksamheten under budgetåret 1979/80.

Inledning

Arbetet under verksamhetsåret har i hög grad dominerats av uppbyggnad av den nya analogstudion. Under hösten 1979 beviljade regeringen EMS ett anslag ur lotterimedelsfonden om 1.000.000 kronor. Den 25 april 1980 invigdes en ny analogstudio av utbildningsminister Jan-Erik Wikström. I samband med denna invigning arrangerades en mottagning och en liten konsert med elektronisk musik för ett antal inbjudna personer ur det svenska musiklivet.

Den nya studion har varit mycket efterlängtd av de svenska tonsättarna och placerar EMS igen i främsta ledet när det gäller produktionsresurser för s.k. analog elektronmusik.

EMS har under verksamhetsåret lämnat in ett äskande om medel för digital utrustning. I samband härmed fick EMS besök av representanter från Utbildningsdepartementet. Dock har under verksamhetsåret inget besked lämnats till EMS huruvida medlen beviljats.

Trots bristande personella och ekonomiska resurser har EMS försökt att så mycket som möjligt realisera de mål som formulerades och antogs av styrelsen 1978. EMS har arbetat på olika sätt för att vidmakthålla gamla och knyta nya kontakter både inom landet och på det internationella planet.

I januari och februari företog studiochefen en längre tjänsteresa i USA för att studera och skaffa information om den senaste fasen i utvecklingen på datormusikområdet. Ett antal institutioner besöktes, såsom Dartmouth College, MIT i Boston, University of Illinois i Urbana, Colgate University, Bell Telephone Laboratories, New York Institute of Technology samt Brooklyn College of Music.

I april 1980 ledde Tamas Ungvary två seminarier om svensk elektronisk musik samt presenterade svenska elektroniska verk vid konserter i Amsterdam i samband med öppnandet av en ny elektronmusikstudio vid Musikhögskolan där

EMS

2.

städes. Han ledde även seminarier vid Musikhögskolan i Zürich och Freiburg under samma månad.

EMS har under året arbetat på att konsolidera sin verksamhet ytterligare. EMS börjar också mer och mer att anlitas som konsult inom musiklivet när det gäller elektronmusikfrågor.

Samarbete med andra institutioner

EMS har under 79/80 fortsatt sitt mångåriga samarbete med Riksradiens musikavdelning. Detta samarbete manifesterades bl.a. i en internationell elektronmusikfestival, som ägde rum på Cirkus i Stockholm 4-6 september 1979. Ett stort antal verk, både ur den svenska och internationella repertoaren framfördes under dessa konserter. Dessutom kunde flera svenska verk uruppföras. En del av programmen direktsändes i radio och resten spelades in för senare sändning.

EMS' studiochef var också Riksradiens juryrepresentant i den internationella tävling för elektronmusik som varje år anordnas i Bourges, Frankrike.

EMS har också under detta verksamhetsår haft ett gott samarbete med Kursverksamheten vid Stockholms Universitet, som har arrangerat olika kurser för amatörer i elektronisk musik vid EMS. Två kurser i analog elektronisk musik och två i datormusik har anordnats. Denna verksamhet har under året rönt ett starkt stigande intresse.

Som en följd av förra årets kurs för Regionmusiken i Ystad har en regionmusiker deltagit i den veckolånga datormusikkurs som EMS arrangerade i juni 1980.

Under verksamhetsåret har EMS haft ett intimt samarbete med Groupe de Musique Experimentale de Bourges (GMEB). Det resulterade bl.a. i att EMS representerades av studiochefen och tonsättaren Michael Hinton under den årliga internationella festival för experimentell musik, som arrangerades av GMEB och som 1979 firade sitt 10-årsjubileum. Hinton deltog också i den speciella symposiegrupp som samlas under festivalen och som behandlar olika viktiga frågor inom elektronmusiken. För övrigt framfördes nio svenska verk under festivalens konserter, varav flera kompositioner var producerade vid EMS.

Andra framföranden av verk realiserade vid EMS som bör nämnas är Rolf Enströms Directions, vilket framfördes vid ISCM-festivalen i Aten och vid Warszawa-hösten, båda 1979. Ole Lützow-Holms Interaction nr 2 för orgel och tonband, där tonbandet realiserats vid EMS har framförts av Pro Musica Nova i Bremen.

Seminarier och annan undervisningsverksamhet

Av ekonomiska skäl har EMS' seminarieverksamhet inskränkts till att enbart gälla utländska seminarieleddare. Följande personer har givit seminarier på EMS:

EMS

3.

Gunner Møller Pedersen	10 sept. 1979
Trevor Wishart	24 sept. 1979
Luc Ferrari	1 okt. 1979
Michael Hinton	12 nov. 1979
Charles Morrow	19 nov. 1979
Morton Subotnik	26 nov. 1979
Luca Lombardi	29 jan. 1980
Groupe art et informa- tique	17 mars 1980
Leo Küpper	24 mars 1980
Kevin Jones	31 mars 1980

Studiochefen har under verksamhetsåret lett en workshop i elektron-
musikalisk komposition och analys. Deltagare i denna workshop har varit
Christian Bock, Lennart Fahlén, Anders Hillborg, Ingvar Karkoff och
Björn Wallgren.

Studiorna

Den nya analogstudion kunde efter invigningen i april öppnas för pro-
duktion. Den nya studion är uppbyggd i den gamla klangverkstadens lokal.
Detta rum har helt byggts om för att tillgodose de krav på akustisk ut-
formning som man kan ställa på en modern professionell ljudstudio. Akus-
tisk konsult för detta arbete har varit Ingemar Ohlsson. Stor vikt har
också lagts vid skapandet av en lämplig arbetsmiljö ur klimatologisk
synpunkt. Studios utrustning är främst uppbyggd kring ett 24-kanaligt
mixerbord med automatisk nedmixning samt en 24-kanalsbandspelare. I
studion finns också tre stereobandspelare, en större synthesizer av
Buchlas fabrikat samt diverse ljudbearbetande och brusreducerande appara-
tur. Arbetet med konstruktion av studion har letts av ing. Göran Svensson

Den gamla "klangverkstaden" har flyttats till en ny lokal på EMS' nedre
våningsplan och kommer i fortsättningen främst att användas för under-
visningsändamål.

Även den tekniska utrustningen i datorstudion har kompletterats. En ny
åttakanalsbandspelare med brusreduceringsenheter har installerats. Dator-
studion har också fått ett nytt mixerbord.

De olika studiorna har fått bokstavs-beteckningar. Den nya analogstudion
benämns Studio A1, "klangverkstaden" Studio A2, datorstudion kallas
Studio D samt den kommande redigeringsstudion benämns Studio R.

Studio A1 användes under tiden maj - juni 1980 278 timmar av följande
personer: Bill Brunson, Rolf Enström, Lennart Fahlén, Ragnar Grippe,
Magnus Lindberg, Åke Parmerud, Thomas Sjöland, Tamas Ungvary, Tommy
Zwedberg.

EMS

4.

Studio A2 har använts 6.560 timmar av nedanstående personer:

Jan Alpsjö	Ann Gustavsson	Åke Parmerud
Magnus Andersson	Armand Gutheim	Ulf Persson
Peter Andersson	Thomas Hammar	Folke Rabe
Maria Bergman	Jan Hannerz	Mats Rendel
Anders Blomqvist	Jan-Anders Hanson	Martin Rössel
Christian Bock	Sten Hanson	Peter Schuback
Lars-Gunnar Bodin	Miguel Ibanez	Roberta Settels
Olle Borg	S. Johansson	Thomas Sjöland
Mats Borgström	Shinji Kanki	Ture Sjölander
Sven-Erik Bäck	Hans Knall	Patrik Strömdal
Bill Brunson	Jesper Kranz	Lasse Summanen
Lars Cleveman	Max Käck	Stellan Särlefalk
Mika Ekberg	Thomas Lilja	Knut Sönstevold
Lasse Elgstam	Helena Lönnqvist	Tamas Ungvary
Lars Englund	Jan W Morthenson	Björn Wallgren
Rolf Enström	Mikael Müller	Svante Wikman
Staffan Eriksson	Staffan Nelson	Karl Wärneryd
Nils Fagerberg	Ralf Nygård	Bjarne Zan
Magnus Gehlin	Roland Olsson	Claes Åström
Michaël Grahn	Tomas Olsson	Aage Öst
Ragnar Grippe	Otto Ottozon	

Studio D har under året använts 4.686 timmar av nedanstående personer:

Sven-Erik Bäck	Hans Knall
Lasse Elgstam	Alcides Lanza, Kanada
Rolf Enström	Thomas Lilja
Zoltan Gaal	Magnus Lindberg, Finland
Peter Gad	Andor Losonczy, Österrike
Gottfrid Gräsbeck, Finland	Ole Lützw-Holm
Thomas Hammar	Erik Nyberg
Ola Hanson	Thomas Olsson
Sten Hanson	Åke Parmerud
Thorsteinn Hauksson, Island	Micke Pitulia
Michael Hinton	Folke Rabe
Zaid Holmin	Otto Romanowski, Finland
Sven Höglund	Peter Shore
Miguel Ibanez	Thomas Sjöland
Ivar Indebetou	Tamas Ungvary
Kevin Jones, England	Bror Wikström
Shinji Kanki, Japan	Jens Wilke, Holland
Dieter Kaufmann, Österrike	

Andor Losonczy gästade EMS som Österrikiska statens stipendiat. Jens Wilkes verk "Pyramid" kunde endast realiseras i datorstudion på EMS. Wilke har tidigare förgäves försökt realisera detta verk i andra euro-

EMS

5.

peiska elektronmusikstudior. Thorsteinn Hauksson realiserade sitt verk "Sonat" vid EMS under våren 1980.

I Studio D har bl.a. följande arbeten utförts:

Rättelse och förbättring av programmet EMSETT har utförts av Erik Nyberg. Utvidgning av de basprogrampaket som möjliggör programmering av realtids-musiksystem har utförts likaledes av Erik Nyberg. Dessutom har EMS inköpt Michael Hintons kompositions- och realtidsprogram IMPAC. Studio-assistenten Tamas Ungvary slutförde arbetet med manualer för Studio D och dessa trycktes under våren 1980. Dessa omfattar Manual I, vilken beskriver D-studion och hur man allmänt handhar apparaturen och datorn. Manual II omfattar programmet FMT och Manual III introducerar programmet EMSETT, EMS' mer universella kompositionsprogram. Ungvary har också implementerat G.M. Koenigs kompositionsspråk PRL i EMS' datorsystem.

Visning av studiorna har skett för bl.a. följande skolor och institutioner:

Rudbecksskolan, Södra Latin, Norra Latin, Musikhögskolan i Stockholm, Norra Real, Dramatiska Institutet, Musikhögskolan i Piteå, Häggviksskolan, Högskolan i Gävle/Sandviken, Musikvetenskapliga Institutionen vid Stockholms Universitet, Kapellsbergs musikskola, Minervaskolan, Fribergaskolan, Franska Skolan, Åsö Gymnasium.

Styrelsen

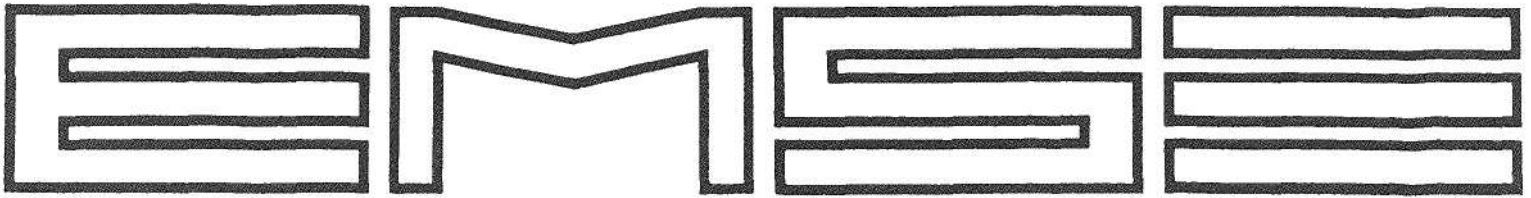
Stiftelsens styrelse har under året sammanträtt fem gånger. Den har bestått av sex ledamöter och en ordförande. Ordförande var Karl-Herman Tapper, utsedd av regeringen, och vice ordförande Hans Åstrand, utsedd av Kungl. Musikaliska Akademien. Övriga ledamöter var Lars Ingelstam (t.o.m. 31/12 1979) och Johan Sundberg (fr.o.m. 1/1 1980), utsedda av regeringen, Åke Parmerud, utsedd av Föreningen Svenska Tonsättare (FST), Kurs Lindgren, utsedd av Föreningen Svenska Populärauktorer (SKAP), Bengt Emil Johnson, utsedd av Riksradiön AB, samt Folke Rabe, utsedd av regeringen på förslag av Institutet för Rikskonserter.

Styrelsens arbetsutskott

Verksamhetsårets arbete har haft den karaktären att styrelsens arbetsutskott inte har behövt sammanträda. Alla ärenden har kunnat behandlas i styrelsen direkt. EMS' arbetsutskott består nominellt av Karl-Herman Tapper, Hans Åstrand, Bengt Emil Johnson samt studiochefen.

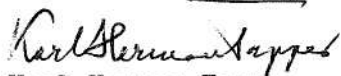
Utvecklingsgruppen

I oktober 1979 tillsatte EMS på ett år en utvecklingsgrupp bestående av Lars-Gunnar Bodin, Michael Hinton, Thomas Sjöland, Hans Knall, Erik Nyberg och Tamas Ungvary. Rådet har diskuterat frågor rörande den digitala studion, både vad gäller hårdvara och mjukvara.

Konstnärliga Rådet

Styrelsen beslöt den 12 september 1979 att tillsätta ett konstnärligt råd åt studiochefen. Rådet består av följande ledamöter: Sven-Erik Bäck, Sten Hanson, Michael Hinton, Rolf Enström och Knut Sönstevold. Rådet har under verksamhetsåret sammanträtt 9 gånger. Rådets uppgift har bl.a. varit att välja ut verk för en elektronmusikdepå, som skall förläggas till STIM. Dessutom har rådet diskuterat principiella frågor såsom ordnings- och bokningsregler, urvalsprinciper vad gäller vilka tonsättare som skall ha tillgång till studiorna m.m. Dessutom har rådet fungerat som intagningskommitté till EMS' och Musikhögskolans kurs "Högre Utbildning i elektronisk musik" med start höstterminen 1980.

STIFTELSEN ELEKTRONMUSIKSTUDION



Karl-Herman Tapper
Å styrelsens vägnar