BERÄTTELSE ÖVER VERKSAMHETEN VID STIFTELSEN ELEKTRO-AKUSTISK MUSIKI SVERIGE (EMS)

Styrelsen för Stiftelsen EMS får härmed avge berättelse för verksamheten under budgetåret 1987/88.

Allmänt

Verksamhetsåret 1987/88 har präglats av förberedelserna inför associeringen med Svenska Rikskonserter den 1 juli 1988, då EMS fick Svenska Rikskonserter som ny huvudman. En del praktiska organisationsproblem har lösts under året, t ex utarbetandet av nya stadgar för EMS. Arbetet har slutförts och EMS ser med tillförsikt fram mot organisationens genomförande. Vad som återstår att diskutera mellan EMS och Svenska Rikskonserter är bl a gemensamma policyfrågor när det gäller EAM-området. En ny styrelse för EMS har utsetts fr o m 1 juli 1988 och det har ansetts lämpligt att hänskjuta denna diskussion till den nya styrelsen.

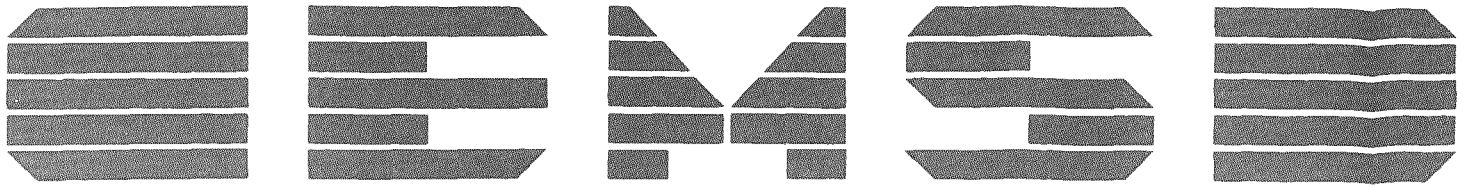
Den ekonomiska situationen för EMS under budgetåret 1987/88 är om möjligt ännu mer problematisk än tidigare år. Under flera år har underskottet ackumulerats och har nu nått en sådan nivå att stiftelsens revisor i särskilt yttrande framhållit det ohållbara i denna utveckling. Orsaken till dessa fleråriga ekonomiska problem är otillräcklig kostnadstäckning i EMS' anslag. EMS' utgifter för verksamheten består nästan uteslutande av fasta kostnader för löner, hyror, servicekontrakt, el-energi etc. EMS' statliga anslag har höjts med ett schablonbelopp av knappt tre procent per år, medan övriga kostnader stigit med uppåt det dubbla för samma tid. Resultatet blir en ökande diskrepans för varje år mellan inkomster och utgifter. De poster som kan bli föremål för besparingar är sedan flera år tagna i anspråk.

EMS' styrelse uppvaktade utbildningsdepartementet den 4/11-87 för att återigen diskutera den ekonomiska situationen. De besked man gav EMS var i princip positiva beträffande driften. Departementet ansåg att reglera underskotten i samband med associeringen med Svenska Rikskonserter för att undvika att ett "konkursbo" inlemmades i denna nya institution. Något löfte när det gäller EMS' behov av kontinuerliga investeringsmedel gavs dock inte vid denna uppvaktning.

Investeringsproblematiken är därför lika brännande nu som tidigare. En institution av EMS' typ är på ett avgörande sätt beroende av att kontinuerliga investeringar kan göras. Utvecklingen går synnerligen snabbt på den tekniska sidan. EMS' roll inom det svenska musiklivet är att konstnärligt och tekniskt/musikaliskt vara i främsta frontlinjen inom EAM-området, för att bl a kunna förmedla ett "know how" till andra grupper samt att konstnärligt erövra de nya tekniska redskapen. Under den sista femårsperioden har utvecklingen för EMS' del snarast varit den motsatta. Inom vissa sektorer av EAM-området är dagens amatörer bättre utrustade än EMS. EMS är t ex förmodligen den enda av de betydande studiorna i världen som inte har MIDI-utrustning, trots att denna teknik under den senaste 5-årsperioden explosionsartat spritt sig över hela området.

Frånvaron av en fast anställd programmerare är också ett svårt handikapp för EMS' verksamhet, då utvecklingen av programvara och impleneringen av utifrån kommande programvara stoppas upp. EMS har i över tio år sökt anslag för detta ändamål. Framtidsutsikterna för en sådan personalförstärkning förefaller mycket dåliga.

Det arbete med programutveckling, som trots allt har ägt rum, har skett genom frivilliga insatser. Tamas Ungvary har genom sitt mycket stora övertidsarbete tillfört ny programvara t ex i form av ett program för grafisk analys av EAM-kompositioner eller klangförlopp, ett sk sonogram. Övriga frivilliga insatser har gjorts av tonsättarna Peter Lundén och Bo Rydberg, den sistnämnda har framför allt ägnat sig åt att förbättra sångsyntesprogrammet CHANT. Den brittiske tonsättaren Simon Waters har också varit behjälplig i arbetet med sonogram-programmet.



Under hela året har Mathias Fuchs från Österrike varit verksam vid EMS. Österrikiska staten har gett Fuchs ett stipendium som omfattade perioden fr o m jan -87 - febr -88. Musikaliska Akademien gav Fuchs ett stipendium för att denne skulle kunna stanna och slutföra sina arbeten vid EMS efter februari -88. Fuchs lämnade EMS i slutet av juli -88, efter att under verksamhetsåret gjort betydande insatser för EMS ifråga om programmeringsarbete. Bl a arbetade han merparten av året under Tamas Ungvarys ledning med att utveckla program för HP-systemet.

Den amerikanske tonsättaren Justus Matthews, som gästade EMS våren -88, gjorde också viktiga insatser på programområdet, då han genomförde ett viktigt och omfattande test- och kontrollarbete av CHANT, något som underlättade Bo Rydbergs arbete. EMS är skyldig ovan nämnda personer ett stort tack för detta uppoftande arbete som utförts utan kostnader för EMS.

Kursverksamheten

1987/88 är ett mellanår i EMS' reguljära kursverksamhet, då den sk helårskursen inte anordnas mer än vartannat år. De kurser som förekommit på EMS har varit Analog I och II. Förutom Kursverksamheten vid Stockholms Universitet (KV) har också ABF gått in som kursarrangör för första gången i form av en försöksverksamhet. Totalt har sju kurser genomförts och huvudlärare för dessa har varit Peter Lundén.

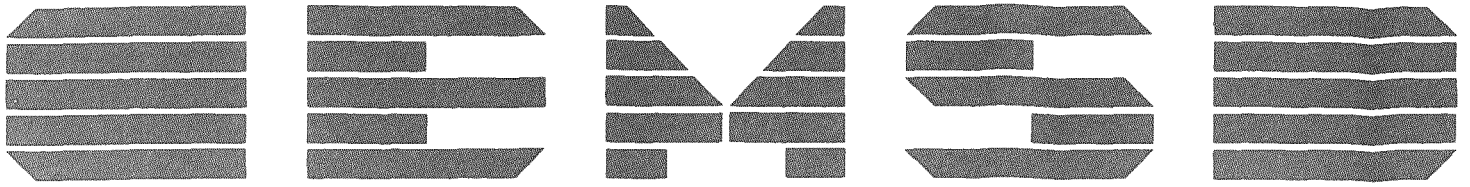
Samarbete med andra institutioner

EMS har under många år fungerat som en konsult för musiklivet i olika frågor som rör EAM-området. I vissa fall i sådan grad att EMS har räknats som medarrangör, trots att EMS själv inte har haft några direkta ekonomiska medel att spendera för konserter och liknande projekt.

EAM-festivalen i Skinnskatteberg är ett dylikt projekt, där EMS har funnits med i bilden ända sedan starten 1982. Även i år arbetade EMS med i organisationskommittén för denna festival. Merparten av planeringssammanträdena har ägt rum i EMS' lokaler. Under alla år som festivalen har arrangerats, har EMS' roll varit att diskutera programsättningen och skaffa fram EAM-repertoar samt att delta i planerandet av det tekniska genomförandet av festivalen. Skinnskattebergsfestivalen har nu blivit en slags modell för andra week-end-festivaler i landet och har säkert inspirerat andra kommuner och arrangörer att genomföra liknade manifestationer i olika delar av musik-Sverige. EMS har genom studiochefen på ett liknande sätt deltagit som konsult åt det sk Wallenbergssymposiet, arrangerat av Institutionen i Musikvetenskap, Psykiatri och Neurofysiologi vid Universitetet i Lund. Symposiet inkluderade också en mästarclass för EAM-komponister ledda av tonsättarna Morton Subotnik och Dennis Smalley.

Med hjälp av Musikaliska Akademien kunde EMS arrangera, inom ramen av elektronmusikfestivalen, en jubileumskonsert med anledning av att Studio Eksperimentalne i Warszawa fyllde 20 år. Konserten, som introducerades av Josef Patkowski och Ryszard Szeremeta, ägde rum i Musikaliska Akademiens stora sal. EMS har även haft ett intimt samarbete med MA på andra sätt. Studiochefen har ingått i Akademiens EAM'nämnd som dess sekreterare. Exempelvis har nämndens arbete resulterat i att en svensk EAM-antologi i form av en dubbel CD har producerats i samarbete med STIM. Nämnden har tagit initiativet till utgåvan och svarat för urvalet av de förekommande EAM-verken. Nämnden har utverkat ett stort bidrag från Knut och Alice Wallenbergs Stiftelse för införskaffandet av ett permanent högtalar-system för ljudprojektion av EAM som skall installeras i Akademiens stora sal. Det är det första i sitt slag i Sverige.

Studiochefen har under hösten -87 också deltagit i Centrala Musikkommitténs arbete.

Resor

Studiochefen har under verksamhetsåret gjort flera resor utomlands. I oktober -87 besökte han USA för att

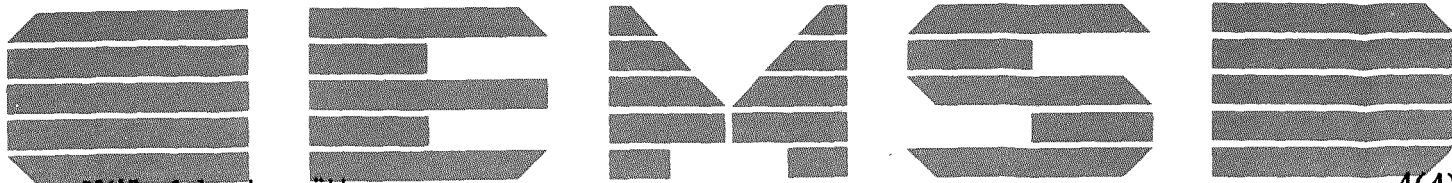
- a) deltaga i AES-mässan i New York
- b) deltaga som inbjuden gäst i Synclaviers 10-års-jubileum, också i New York
- c) deltaga i invigningen av den nya 1-miljon-dollars studion vid Dartmouth College
- d) deltaga i årsmötet av USA-sektionen av ICEM och dess symposium och konserter
- e) med hjälp av Jon Appleton förbereda och ta kontakter inför det stora "New Sweden"-projektet våren 1988.

I december 1987 reste studiochefen till Berlin, inbjuden av DAAD och Folkmar Hein, för att planera och diskutera en stor svensk manifestation i Kongresshalle i Berlin i september -88.

På uppdrag av Musikaliska Akademien och kommittén för New Swedens 350-års-jubileum planerade och organiserade EMS en konsert- och seminarieturné med svensk EAM i USA för perioden 19 mars - 19 april 1988. Studiochefen ingick också som turnéledare för projektet som omfattande tolv konserter samt diverse seminarier och radiosändningar. Programmet omfattade musik av sju ledande svenska tonsättare inom EAM-området.

Under våren 1988 har EMS varit inblandad i ett liknande konsertprojekt för Katalonien i Spanien med Musikaliska Akademien och Svenska Institutet samt Svenska Rikskonserter som initiativtagare. Projektet är planerat att äga rum i november 1988.

I juni deltog studiochefen för tionede gången som jurymedlem i den stora EAM-tävlingen i Bourges, Frankrike, samt övervarande hela festivalen för EAM och experimentell musik, som årligen går av stapeln i denna stad samtidigt med tävlingen.



Utländska tonsättare

4(4)

Även detta verksamhetsår har EMS haft besök av utländska tonsättare som arbetat i studiorna under längre och kortare perioder. Dessa är följande:

Coriun Aharonian	Uruguay	Peer Landa	Norge
Andrew Bentley	England	Justus Matthews	USA
Mathias Fuchs	Österrike	Jon Mostad	Norge
Wlodzimierz Kotonski	Polen	Björn Sjöholt	Norge
Richard Kostelanetz	USA	Simon Waters	England

Studiorna

Under 1987/88 har studio 1 använts minst 4.431 timmar av följande tonsättare:

Magnus Alexandersson	Jens Hedman	Paul Pignon
Thomas Bjelkeborn	Jacob Hellner	Folke Rabe
Anders Blomqvist	Sten-Olof Hellström	Karin Renqvist
Lars-Gunnar Bodin	Per Holmström	Gunnar Rosengren
Jonas Broberg	Richard Kostelanetz	Akos Rozmann
Rolf Enström	Wlodzimierz Kotonski	Bo Rydberg
Magnus Fredriksson	Peer Landa	Sjörn Sjöholt
Magnus Frenning	Jörgen Lind	Freddi Söderling
Mathias Fuchs	Justus Matthews	Kent Tankred
Thomas Hammar	Jan W. Morthenson	Tamas Ungvary
Sten Hanson	Jon Mostad	Sinom Waters
		Tommy Zwedberg
		Lars Åkerlund

EMS internt, undervisning, service m m.

VAX-systemet (terminalrummen och studio 2) har under året använts 12.182 timmar av följande tonsättare: varav EMS internt har utnyttjat 3.230 timmar.

Corium Aharonian	Magnus Fredriksson	Peter Lundén
Magnus Alexandersson	Magnus Frenning	Justus Matthews
Andrew Bentley	Mathias Fuchs	Paul Pignon
Anders Blomqvist	Sten-Olof Hellström	Bo Rydberg
Christian Bock	Wlodzimierz Kotonski	Björn Sjöholt
Patric Cohen	Peer Landa	Simon Waters
Rolf Enström	Christer Lindwall	

Amatörstudion, studio 4, har under verksamhetsåret använts 2.592 timmar av följande personer förutom EMS internt och KV.

Jacob Backman	Jan Gajdos	Jens Lundqvist
Johannes Bergmark	Bo Halén	Jan Nilsson
Jonny Bisell	Linda Hedendahl	Göran Nygren
Magnus Dahlhjelm	Conny Hedblom	Per Paulsson
Josef Doukkali	Andréas Hedman	Tord Pettersson
Petrus Enbom	Lars Hård	Deseré Pyk
Hans Fast	Jan Isenberg	Clara von Rettig
Johannes Falk	Akemi Ishijima	Karin von Rettig
Gunnar Fernlund	Anne Jaenzon	Gunnar Rundblad
Göran Friman	Erkik Mikael Karlsson	Håkan Sandélius
Gunnar Fredriksson	Erik Kling	Dag Werle
Magnus Fredriksson	Björn Lantz	Stefan Wininger
Magnus Frenning	Patrik Ljungberg	Arnold Ahl.

28