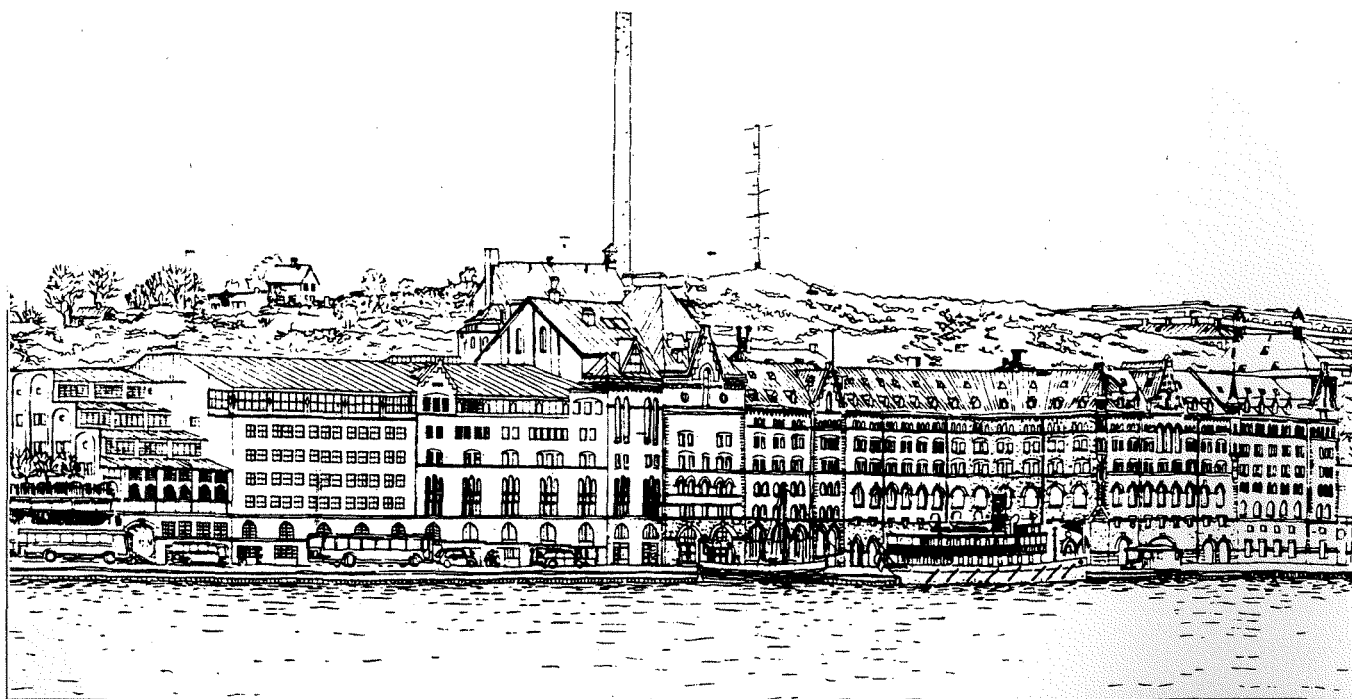
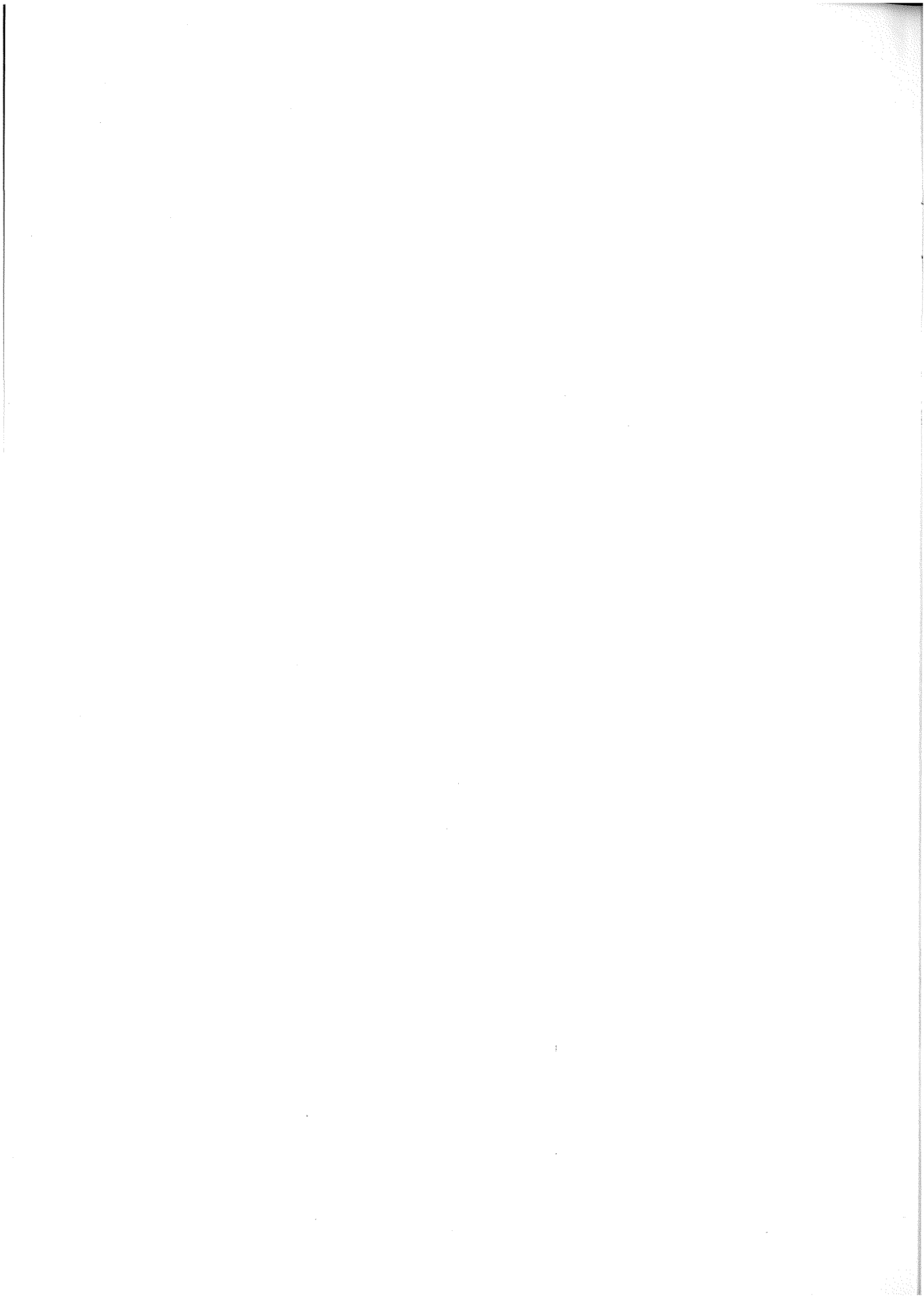


EMSE

Verksamhetsberättelse 1990/91



Stiftelsen Elektroakustisk Musik i Sverige



Verksamhetsåret 1990/91

Verksamhetsåret 1990/91 var EMS' tjugosjunde sedan starten 1964. Mycket av det som redan från början kännetecknade EMS är giltigt fortfarande idag, men naturligtvis har även betydande förändringar skett. EMS är nu liksom då en viktig produktionsresurs för komponister av elektroakustisk musik, även om utvecklingen på dator- och elektroniksidan gjort det möjligt för komponister att idag köpa sin egen utrustning.

Andra typer av aktiviteter har tillkommit genom åren. EMS har t ex deltagit i organisationen av Stockholms Elektronmusikfestival och Elektronmusikfestivalen i Skinnskatteberg/Uttersberg ända sedan starten. Kurser anordnas sedan mer än ett decennium på EMS i samarbete med bildningsförbund. Tidvis har forsknings/utvecklingsaktiviteterna varit framträdande.

Aktiviteterna på EMS består således dels av enskilda tonsättares, föreningars och organisationers verksamhet, där EMS utnyttjas som en plattform på olika sätt, dels den verksamhet som EMS' egen personal bedriver.

Den verksamhet som personalen på EMS bedriver syftar till att utveckla EMS och förbättra EMS' möjligheter att uppfylla de mål som anges i EMS' stadgar. En del av detta är att förbättra arbetsmöjligheterna för tonsättarna, en annan att genom bl a nationellt och internationellt kontaktarbete sprida kännedom om EMS och den musik som produceras där, en tredje att vidareutveckla den utbildnings-, forsknings- och utvecklingsverksamhet som sker i EMS' egen regi. Eftersom alla dessa verksamheter är beroende av tillgång på medel, faller mycket av arbetet tillbaka på vad som sker med EMS' ekonomi.

Efter den genomgång av ekonomin som skedde 1989/90 är situationen under kontroll och budgeten kan hållas. Dock lämnar de medel EMS har till sitt förfogande mycket litet utrymme kvar till utveckling av verksamheten. Speciellt problematiskt är att EMS' utrustning åldras snabbare än den kan ersättas och att bristen på utrustning gör att EMS' potential inte kan utnyttjas på ett önskvärt sätt.

Verksamhetsprofilen kvarstår dock oförändrad. EMS samverkar på det nationella planet bl a med musikhögskolorna och vid anordnandet av festivaler. Under det gångna året färdigställdes även den översyn som företagits på initiativ av SRK, vilken gav en solid bas och ett fylligt diskussionsunderlag för framtida arbete. Det nordiska samarbetet börjar finna sin form och de internationella kontakterna utvecklas vidare.

Under året provades den nya uppläggnings av kurserna i samarbete med Folkuniversitetet med gott resultat. Forsknings/utvecklingsarbetet har gått på sparlåga av flera skäl, bl a på grund av att endast smärre investeringar i ny utrustning kunnat göras under året. De attraktiva delarna av EMS' utrustning utnyttjas intensivt och ett ansenligt antal kompositioner har färdigställts under året.

Insatser för EAM i Sverige

EMS har en i de flesta avseenden oberoende ställning i svenskt musikliv, men även ett väl utvecklat samarbete med flera institutioner och organisationer. Ändå är det en ständig strävan att utvidga samarbetet och knyta EMS' verksamhet närmare den vid t ex konsertgivande institutioner och utbildningsinstitutioner. I centrum står dock nu som alltid kontakterna med de enskilda tonkonstnärer som vill utnyttja EMS' faciliteter i sitt eget skapande..

Samarbete med andra organisationer

Ett fortsatt samarbete med svenska organisationer har ägt rum under året. Studiosamrådet har mötts under året för att diskutera frågor som är gemensamma för musikhögskolorna och EMS. Främst gäller det Dyaxis-systemen, som används vid EMS och de tre största musikhögskolorna i Sverige.

Studiochefen har haft återkommande möten med tonsättarorganisationen vid EMS, VEMS. De frågor som i första hand ventileras under dessa möten gäller utrustningen i EMS' olika studior, nyinvesteringar och utbildningsfrågor. Bland annat oroar man sig för att en ny omgång av den ettåriga utbildningen vid EMS i EAM dröjer.

Festivaler

Stockholms 12:te elektronmusikfestival ägde rum 4-7 okt 1990. I kommittén som arrangerade denna festival ingick Lunell.

Lunell har under året ingått i arbetsgruppen för Elektronmusikfestivalen i Skinnskatteberg-Uttersberg tillsammans med Ulf Stenberg och Curt Lundberg. Festivalen hade i år Italien som nationellt tema och ägde rum 31 maj - 2 juni och föregicks av seminarier om italiensk musik på EMS. Till festivalen var ett tiotal italienska tonsättare och interpretter inbjudna

Lunell har även ingått i den kommitté som arrangerar Stockholms 13:de elektronmusikfestival. Festivalen äger dock rum efter årets utgång.

Översyn av den elektroakustiska musikens situation i Sverige

I början av verksamhetsåret blev den av Svenska Rikskonserter beställda rapporten *Den elektroakustiska musikens situation i Sverige — en översyn av utbildning, produktion och framförande* färdig. Översynen gick under hösten ut på remiss till högskolor och andra organisationer. Den utgjorde även underlag vid en sammandragning på SRK och vid ett sammanträffande med statssekreteraren på Utbildningsdepartementet.

Nordiska och internationella kontakter

De internationella kontakterna är utomordentligt viktiga i EMS' verksamhet, och hit hör inte minst de med våra nordiska grannländer. EMS har goda kontakter med många systerinstitutioner runt världen, men dessa måste vidmakthållas och utvecklas, liksom nya kontakter etableras.

Nordiskt samarbete

Det samarbete mellan de nordiska ländernas musikhögskolor och nationella studior som initierades i början av 1990 har fortsatt under verksamhetsåret och successivt börjat finna sin form.

NEMO, sammanslutningen av nationella studior och sektioner av ICEM, möttes två gånger

under året: i Glasgow 16 september 1990 och i Århus 16-17 januari 1991. De diskussioner som fördes vid dessa tillfällen rörde tre områden: en nordisk datormusikfestival, ett nordiskt nyhetsblad och samnordiska forsknings/utvecklingsprojekt. EMS och Svenska ICEM tog på sig värdskapet för den första nordiska datormusikfestivalen, som ägde rum tillsammans med Stockholms Elektronmusikfestival och ICEM:s generalförsamling sista veckan i september 1991. Medel för projektförberedelse beviljades av Nordiska samarbetsnämnden för humanistisk forskning.

EMS stod som värd för OPEN:s tredje symposium i Stockholm 4-5 oktober 1990. Vid mötet

diskuterades studior och kursplaner vid olika nordiska musikhögskolor.

Dessutom besökte Lunell Världsmusikdagarna, ISCM, i Oslo 28–30 september.

Internationella kontakter

Ungvary blev invald i styrelsen för International Computer Music Association.

Ungvary och Lunell deltog i den internationella workshop om AI och musik som ägde rum i Stockholm 7 aug -90, där Ungvary även höll ett föredrag.

Ungvary deltog i ett internationellt symposium i Stockholm med titeln *Music, Language, Speech and Brain*.

Både Lunell och Ungvary deltog i den internationella datormusikkonferensen ICMC-90 i Glasgow 10–15 september. Båda bidrog med föredrag under konferensen. Ungvarys deltagande var huvudsakligen bekostat av externa medel.

Såsom ett led i planeringen av Elektronmusikfestivalen i Skinnskatteberg och den tillhörande manifestationen av italiensk ny musik reste Lunell tillsammans med Ulf Stenberg till Italien 29 september – 4 oktober. Under resan besöktes Centro di Sonologia Computazionale i Padua, Centro Tempo Reale i Florens och Centro Ricerche Musicale i Rom, och sammanstrålade utöver detta med några enskilda komponister.

Ungvary reste till USA 8–17 april för att såsom inbjuden föreläsare delta i ett symposium där.

Såsom en uppföljning till fjolårets besök på IRCAM företog Lunell en resa till Paris 22–28 april. Huvuddelen av vistelsen gällde IRCAM, där Lunell även höll ett seminarium, men även GRM besöktes under veckans gång.

Lunell besökte den internationella elektronmusikfestivalen *Synthèse 91* i Bourges 9–16 juni, där en temakonsert med svenska verk framfördes.

Under året arrangerades två externa konserter med verk från EMS, förutom konserten i Bourges, nämligen den 4 mars i StGill University's Studio Exchange Series i Montreal och den 3 juni av Musica Verticale i Rom.

Föredrag på konferenser, etc

7 aug -90 Tamas Ungvary, Bernard Feiten: *A General computer music expert system for the de-*

sign of electro-acoustic music: A vision Workshop on Artificial Intelligence and Music, ECAI (European Conference on Artificial Intelligence), Stockholm

10 sept -90 Simon Waters, Tamas Ungvary: *The Sonogram: A Tool for Visual Documentation of Musical Structures*, ICMC, Glasgow

12 sept -90 Hans Lunell: *EMS Studio Report*, ICMC, Glasgow

13 sept -90 Bernard Feiten, Tamas Ungvary: *Sound Data Base using Spectral Analysis Reduction and an Additive Synthesis Model*, ICMC, Glasgow

23 april -91 Hans Lunell: *Electro-acoustic Music in Sweden — the present situation and some younger composers*, IRCAM, Paris

Utländska besök

EMS tar varje år emot utländska besök av delegationer och individer som vill studera hur studion är organiserad, vilken utrustning som finns och ta del av de aktiviteter som pågår. Under 90/91 fick EMS ta emot följande studiebesök:

7 aug -90 Deltagare i Workshop on Artificial Intelligence and Music, ECAI (European Conference on Artificial Intelligence)

2 okt -90 Lydia Ayers, komponist, New York

19 jan -91 Knut Høyland, Norska Radion

27 feb -91 Kanla Shinji, Japan

22 mars -91 Trevor Wishart, Storbritannien

6 april -91 Philip de la Croix, Radio France

15 april -91 Lepo Sumera, Estlands kulturminister; Väino Reinart, hans assistent; Hans Lepp, svensk konsul i Estland

18 april -91 Ivan Bichaval, Society for New Music, Prag

7 maj -91 Barry Eaglestone, University of Bradford, Storbritannien

15 maj -91 Artemij Trotskij, musikchef, Ryska Televisionen

Vistelser på EMS för kompositionsarbete eller FoU redovisas under dessa rubriker.

Utbildning, seminarier, etc

Vid EMS pågår sedan lång tid elementär utbildning i EAM för amatörer via ett studieförbund: Folkuniversitetet — Kursverksamheten vid Stockholms Universitet.

Den övriga utbildnings- och seminarieverksamheten kan delas upp i två slag. Det första slaget är en väsentligen utåtriktad aktivitet, där EMS och EAM introduceras ur olika synvinklar. Den andra typen är seminarier och dylikt som huvudsakligen riktar sig till dem som redan är bekanta med EMS och området som sådant. Oftast är det inbjudna tonsättare eller forskare som håller i dessa evenemang.

Studiecirklar

Samarbetet med Folkuniversitetet har som syfte att dels verka för ett ökat intresse för EAM i Sverige, dels erbjuda en väg in till en skapande verksamhet av EAM, som amatör eller professionell.

Rollfördelningen mellan FU och EMS är att FU hyr en av EMS' studior, den s k amatörstudion, studio 4, per timme för sin undervisning, medan EMS förmedlar kontakter med lärare på studiecirkelarna. Efter avklarade kurser får deltagarna möjlighet att på egen hand fortsätta med komposition i amatörstudion för att ytterligare förkovra sig.

Under året genomfördes ytterligare en kurs för att gå igenom den upprustade studio 4 med dem som tidigare haft behörighet att utnyttja studion. Studio 4-kursen omfattade sex sammankomster om 3 timmar vardera och hade fem elever.

Den nya uppläggnings av amatörkurserna provades och två introduktionskurser och en grundkurs genomfördes. Tyvärr hann inte den nya fortsättningskursen genomföras under året.

Introduktionskursen, *EAM — Introduktion* omfattar 15 lektionstimmar och har som syfte att orientera om den elektroakustiska musikens historia, repertoar och teknik. Kursen gavs under året två gånger med sammanlagt 16 elever.

Grundkursen *EAM — Grunder* omfattar 24 lektionstimmar, och lika många övningsstimmar per tvåpersonersgrupp. Kursen gavs en gång under året och hade då nio elever.

Andra kurser

Under början av hösten arrangerade SRK en workshop på EMS om användning av MIDI-teknik i konsertsituationen. En orienteringskurs i EAM för ljudtekniker vid Sveriges Radio ägde rum på EMS senare under hösten.

Seminarier

3 sept -90 Max Mathews: *The early history of computer music — Current computer music activities at CCRMA*

22 mars -90 Trevor Wishart: *On sonic art*

28 – 30 maj -91 Manifestation of the contemporary musical scene in Italy

Nicola Bernardini: *Electronic music research in Italy*

Luca Francesconi: *Does electronic music exist?*

Marco Stroppa: *Synthesis and orchestration — an approach to composition*

Nicola Bernardini: *Tempo Reale and its activities*

James Dashow: *Composers, studios and activities in the Rome area*

James Dashow: *On his own music*

Konsert — Tommaso Valletti, flöjter

Forskning och utveckling

Forsknings- och utvecklingsaktiviteterna vid EMS har under året haft en låg profil. De personer som tidigare varit mest aktiva, Peter Lundén, Paul Pignon och Tamas Ungvary, har av skilda skäl inte arbetat så mycket vid EMS under året som under tidigare år.

KACOR-projektet

Kineto-Audiologic Communication Research Project, KACOR-projektet, som är ett samarbetsprojekt mellan KTH, Danshögskolan och EMS, flyttade under året sin verksamhet till KTH, där man kunnat inreda ett rum med utrustning särskilt inköpt för projektets ändamål. EMS har därför endast i ringa grad varit inblandat i detta projekt detta år.

I projektet har arbetet med sonogram resulterat i en överflyttning till Macintosh-miljön och programmet *MacSonogram*.

CPL, Composer's Programming Language, har under året reimplementerats i Common Lisp till en version kallad CCPL, Common CPL. Det är ett objektorienterat ytspråk på Lisp, som ger komponisten/användaren möjlighet att definiera objekt och metoder från grundläggande ljudobjekt och ljudgenerering upp till överordnade kompositoriska strukturer.

VAX-till-Mac-projektet

I början av verksamhetsåret initierades ett projekt som i korthet gick ut på att göra EMS oberoende av det VAX-system som sedan början av 80-talet varit EMS' kraftfullaste datorsystem. Projektet syftade till att undersöka möjligheterna till att flytta programvara från VAX-systemet till en nyinköpt Macintosh IIx.

Efter en kartläggning och inventering av tillgängliga program för musikaliska ändamål på VAX-systemet, gjordes en bedömning av deras flyttbarhet. I stort sett konstaterades då att programmen kunde delas upp i tre klasser:

- Program som inte längre var behövliga, på grund av att andra program fyllde den funktionen (t ex spelprogram), eller inte längre hade någon funktion alls.
- Program som var relativt lätta att flytta, t ex genom att de var helt skrivna i Fortran. Tyvärr vi-

sade det sig att dessa program också var av mycket litet allmänt intresse, de var främst personliga arbetsredskap. Dessutom användes dessa program mycket litet eller inte alls, varför arbetet att flytta dem framstod som tveksamt.

- Program som var svåra att flytta. Hit hör de flesta signalprocesseringsprogrammen. Dessvärre visade sig dessa i realiteten vara omöjliga att flytta eftersom de utnyttjar AP:en och är icke-konventionellt skrivna.

Slutsatsen blir att de program som det är något med måste omimplementeras, snarare än flyttas. När detta arbete kan komma igång beror främst på när vi kan införskaffa en dator lämplig för ändamålet. Läs om planerna under nästa rubrik!

Signalprocessering

I väntan på att EMS ska kunna införskaffa ett datorsystem lämpligt för generering och bearbetning av digitalt ljud har arbete på detta område, som främst utförs av Paul Pignon, legat nere.

Utrustningen

Några större investeringar i ny utrustning var inte möjliga under året, eftersom de helt och hållet måste bekostas över EMS' reguljära driftsanslag. Några mindre investeringar till en sammanlagd kostnad av drygt 200.000 kr kunde dock genomföras, men stora behov av investeringar kvarstår.

PDP-15-systemet stängdes av något senare än planerat, i slutet av augusti 1990, för att ge möjlighet att avsluta pågående kompositionsarbete i den till systemet anslutna studion, studio 3.

Macintosh LC, laserskrivare och nätverk

Tre stycken Macintosh LC har anskaffats till personalen för programutveckling och administrativt bruk. En laserskrivare (Personal Laserwriter NT) har införskaffats för utskriftsändamål.

Såsom ett led i uppbyggnaden av en användbar framtida "infrastruktur" på EMS installerades under året ett lokalt nätverk. Det är ett s.k. Apple-Talk-nätverk som täcker EMS' samtliga studior, kontor och övriga arbetsutrymmen. Genom att köpa in en "StarController" kunde EMS' befintliga kablage utnyttjas för nätet.

Laserskrivaren och samtliga Macintosh-datorer är anslutna till datanätet.

Macintosh IIfx-system

Ett system baserat på en Macintosh IIfx har installerats i ett av de tidigare terminalrummen. Systemet ska primärt användas för programutveckling och överföring av VAX-program till Macintosh-miljö. Till systemet hör en fast skiva om 600 Mb för lagring av ljudfiler, en 44 Mb skivenhet med utbytbar magnetskiva för personliga program- och datafiler, samt en CD-ROM-spelare.

För inspelning och uppspelning av ljudfiler har systemet försetts med DigiDesign Soundtools och en DAT-spelare. En förstärkare och högtalare ingår också i utrustningen. Akustiken i rummet har förbättrats med akustikskivor.

För programutveckling har MPW med C, C++, Pascal, Fortran 77, M68000 Assembler och MacApp. Dessutom finns Think C och Macintosh Common Lisp (MCL). För musikaliska ändamål finns C-sound, Sound Designer och MAX.

Utrustningens användning

EMS' olika studior och övriga arbetsutrymmen används mycket ojämnt beroende på hur modern och attraktiv utrustningen är.

Studio 1, en analog 24-kanalsstudio, har under året använts 4.274 timmar av 28 komponister. I snitt har således studion varit bokad drygt 90 timmar i veckan eller knappt 12 timmar om dygnet räknat på 365 dagar om året. (Motsvarande siffror för föregående år var 4.890, 94 resp 13 timmar. En minskning har således skett med ca 13%, vilket delvis kan förklaras med att studions utrustning börjar bli föråldrad.)

Studio 2 försågs våren 1990 med ny utrustning: ett Macintosh-baserat Dyaxis-system. Under året har den varit bokad 3.142 timmar av 21 tonsättare, dvs knappt 60 timmar i veckan eller 8,6 timmar per dygn. (Under föregående år användes denna studio cirka 25 timmar i veckan. Ökningen i förhållande till förra året är 140%, vilket dels är ett mått på utrustningens attraktivitet, dels ett tecken på att tonsättare mer reguljärt tagit denna utrustning i bruk.)

Studio 4 som rustades upp hösten 1989 har använts 2.826 timmar under året av 34 personer, vilket motsvarar drygt 54 timmar i veckan eller 7,7 timmar per dygn.

Övriga studior (3 resp 6) har använts i mycket ringa utsträckning helt enkelt beroende på att där inte funnits utrustning värd att utnyttja.

Det nya Macintosh IIfx-systemet har använts cirka 1.300 timmar under året. En hämmande faktor för dess användning är att det fortfarande befinner sig i ett uppbyggnadsskede.

VAX-systemet har använts 5.500 timmar under året utspjutt på 16 användare, dvs en minskning med cirka 30% sedan förra året. Denna minskning beror främst på att forsknings- och utvecklingsaktiviteterna varit låga under året, men är även en indikation på att systemet är föråldrat och inte längre attraktivt.

Kompositioner

EMS är en fritt tillgänglig resurs för komponister av EAM och de kompositoriska aktiviteterna vid EMS har alltid varit av största betydelse.

EMS' profil som kompositionsresurs markeras främst av de svenska professionella tonsättare som regelbundet söker sig till EMS för sitt arbete. Under 90/91 rörde det sig om 30 komponister.

Genom de kurser för amatörer som bedrivs på EMS har även en omfattande amatörverksamhet. Flera av de nu etablerade EAM-tonsättarna i Sverige har börjat som amatörer och ett återkommande mönster är att några av amatörerna så småningom blir professionella.

Amatörerna har begränsad tillgång till EMS' resurser och studior, eftersom det är viktigt att resurserna prioriteras för de professionella. Under 90/91 användes EMS av 31 amatörer.

Till EMS söker sig även utländska tonsättare för kortare eller längre perioder. Under 90/91 gästades EMS av sju tonsättare från lika många länder. Nedan presenteras dessa närmare.

Därefter ges en förteckning över verk som färdigställt eller lämnats in till EMS' arkiv under året. Förteckningen redovisar dock endast en del av det kompositionsarbete som pågår på EMS. Dels saknas vissa verk där musiken utgör en del av konstverket, typiskt för bl a multimedieverk. Dels saknas verk där EMS' resurser endast utnyttjats till en mindre del.

Gästkomponister under 90/91

Robert Dow, Storbritannien, är född 1964 i Californien, men är brittisk medborgare och f n bosatt i Birmingham där han är doktorand i komposition vid universitetet.

Han har dels en naturvetenskaplig-teknisk bakgrund med en BSc i bl a kemi och datalogi, dels en musikalisk med en BMus från Faculty of Music, Univ. of Edinburgh. Där studerade han även EAM.

Han gästade EMS som Svenska Institutets stipendiat 15/1 – 15/5 och arbetade i studio 1 och 2, liksom med VAX-systemet.

Fernando Gomez-Evelson, Argentina, är född 1968 i Buenos Aires. Han har studerat musik, piano och komposition både privat och vid Univer-

sidad Nacional de la Plata.

Han anlände 5/10 och arbetade vid EMS fram till årets slut, främst i studio 1, 2 och 4.

Ralf Hoyer, Tyskland, är frilanskomponist och har arbetat med elektroniska komponenter i sina verk sedan länge. Under senare år har han tillsammans med Susanne Stelzenbach främst arbetat med musik till utställningar och musikdramatik.

Han arbetade på EMS 15/8 – 14/9 tillsammans med Susanne Stelzenbach. Deras vistelse bekostades via ett stipendium från Svenska Institutet.

Maria Luisa Manchado Torres, Spanien, är född i Madrid 1956. Hon studerade musik, spec piano och komposition, vid Real Conservatorio Superior de Música de Madrid och har även studerat elektroakustisk musik för Adolfo Nuñez.

Hon besökte EMS 7/8–2/9 och arbetade främst i studio 1 med material till en marionettopera för tonband, vokalkvartett och berättare.

Diego Minciacchi, Italien, är född 1955 i Rom och har studerat vid olika musikkonservatorier i Italien med examen från F. Morlacchi Conservatoria i Perugia.

Han har samarbetat med bl a Karlheinz Stockhausen och Luigi Nono och var 1987 inbjuden till Sudwestrundfunks Experimentalstudio i Freiberg för komposition av live-elektronisk musik. Han har även arbetat vid IRCAM och givit ett flertal seminarier både i Italien och andra länder om nutida musik och sina egna kompositionsmetoder och verk.

Parallellt med sin musikaliska verksamhet har han studerat medicin och doktorerade i neurofysiologi 1984.

Han grundade 1987 Opera Daedalus Ensemble i Rom för nutida musik, och producerade med denna ensemble en skiva med verk av europeiska tonsättare 1988.

Han arbetade på EMS tidigt i september i studio 2 tillsammans med gitarristen Magnus Andersson med ett verk för gitarr och band.

Björn Sjøholt, Norge, studerade vid Norges Musikkhøgskole 1976–77, och senare vid Institute of

Sonology i Utrecht, Holland.

Han besökte EMS några veckor kring årskiftet 90/91.

Suzanne Stelzenbach, Tyskland, är pianist och leder även ofta framföranden av verk hon komponerat tillsammans med Ralf Hoyer.

Under sin vistelse arbetade hon och Ralf Hoyer i studio 1.

Verk av professionella 1990/91

Thomas Bjelkeborn, Anders Blomkvist: *Förben* intermediaverk för 8-kanaligt tonband (1990). Durata: 30'00". Svenska Rikskonserters beställningsverk till Stockholms elektronmusikfestival 1990. Uruppfört 4 okt 1990 på Musikaliska akademien.

Thomas Bjelkeborn, Anders Blomkvist: *Explicata indigo* för tonband (1990). Durata: 52'00".

Till en dansföreställning med koreografi av Bo Arenander. Premiär på Fylkingen, Stockholm 24 nov 1990. Beställt av kulturföreningen Plejaderna.

Thomas Bjelkeborn: *Nageltoo, Nästing och Repsnagel* intermedia (1991). Durata: 55'00". Samarbete med svensk folktradition som utgångspunkt mellan Marie Selander, sång, Bert Persson, dans, Inger Arvidson, bildspel, och Thomas Bjelkeborn, elektroakustisk musik och live-elektronik. Premiär den 26 jan 1991 på Fylkingen, Stockholm och har bl a uppförts i maj på Savoy Teatteri, Helsingfors.

Thomas Bjelkeborn: *Enklang - ljudligheter*, en beställning av ett flertal elektroakustiska kompositioner från Svenska Rikskonsorter och stiftelsen Lövstabruk för att framföras vid ett större antal konserter på ett Acousmonium i herrgårdsparken, Lövstabruk sommaren 1990 resp 1991.

Komponerade under verksamhetsåret 1989-90:

a) *Brons* för 8-kanaligt tonband (1990). Durata: 10'00. Uruppfört i juli 1990 i herrgårdsparken,

Lövstabruk.

b) *Kolibri* för 6-kanaligt tonband (1990). Durata: 20'00". Uruppfört i juli 1990 vid kyrkan, Lövstabruk.

Komponerade under verksamhetsåret 1990-91:

c) *Och Klockan slår* för tonband (1991). Durata: 14'31".

d) *Wind Jumping* för video och tonband (1991). Durata: 8'50". Till en video av konstnären Gunnel Pettersson.

e) *Falnar* för tonband (1991). Durata: 11'00".

f) *On yer nose* för tonband (1991). Durata: 9'04".

g) *Strålar* för synthezieser och dator (1991). Durata: 10'00".

Verk c – g) uruppförda i herrgårdsparken, Lövstabruk 26 juni 1991.

Thomas Bjelkeborn: *Do it again* för tonband (1991). Durata: 10'25". Uruppfört i Nya Sparbankens bankhall, Gävle i maj 1991.

Christian Bock: *Klippt Hyland för fyra Tandbergare* (1991). Installation. Durata: ∞ (bandslinga). Framförd 31 maj – 2 juni 1991 i Galleri Astley, Uttersberg.

Sten Hanson: *Sista skriket* (1991). Text och ljud till TV-program. Sveriges Televisions beställningsverk.

Jens Hedman: *Drömtåget* (1990) för tonband. Durata: 5' + 1'30" + 5'54" + 9'44" + 3'43" + 5'23". Beställt av Rikskonsorter, Riksutställningar och Riksteatern. Uruppfört sept 1990 i Växjö..

Jens Hedman, Erik Mikael Karlsson: *Threads and cords* (1991) för tonband. Durata: 21'. Radiofoniskt verk producerat vid EMS och Sveriges Radio. Uruppfört 17 april 1991 i Riksradios P2.

Erik Mikael Karlsson: *Known* (1990) för mezzosopran och dator. Durata: 7'. Uruppfört 23 nov 1990 direkt från EMS' VAX11/750-dator.

Agneta Kinman: *Tre Waka-dikter ur Sången från Njuna* (1991) för sopran och tonband. Durata: 4'. Beställt av Karin Damgaard.

Agneta Kinman: *Om jag än vandrar* (1991) för flöjt, recitation och tonband. Durata: 14'. Beställt av Per-Olof Sahl. Uruppfört 10 november 1991.

Peter Lundén: *Movements I* (1990) för tonband. Durata: 8'40". Uruppfört 7 okt 1990 på Fylkingen.

Maria Luisa Manchado-Torres: *En favor de la economia de libre mercado que tan felices a todos nos hace* (1990) för tonband. Durata: 4'04"

Åke Parmerud: *Read my lips* (1990) för blåskvintett och live-elektronik. Durata: 15'.

Akos Rózmán: *Orgelstycke nr V: Gloria I* (1990–91) för tonband. (Sats 1 ur *Triptykon*) Durata: 27'03".

Akos Rózmán: *Orgelstycke nr VI: Nocturne i silver och dans* (1991) för tonband. (Sats 2 ur *Triptykon*) Durata: 17'10".

Tamas Ungvary: *Istenem, Uram!* (1990) för tonband. Durata: 12'30". Uruppfört 6 okt 1990 på Musikaliska akademien.

Lars Åkerlund: *Il Capitano* (1991), filmmusik. Durata: 17'. Uruppfört 15 november 1991.

Verk av amatörer 1990/91

Johannes Bergmark: *Barnets ansikte som föds ur leran* (1990) för tonband. Durata: 13'.

Per Axel Holmström: *Perpetuum Mobile Fagerölunken* (1991) för tonband. Durata: 13'30".

Anne Jaenzon: *Tillbaka* (1990) för tonband. Durata: 4'10".

Anne Jaenzon: *Proud Mary* (1991) för tonband. Durata: 2'50".

Erik Kling: *Remember people going out on Sundays* (1990–91) för tonband (monolitmix).

Erik Kling: *MetroPoLis* (1989–91): *The City, Two Worlds, The Garden, Do we need a hero?, The Final* för tonband. Durata: 20'.

Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Stiftelsen Elektroakustisk Musik i Sverige, EMS, får härmed avgiva sin årsredovisning för räkenskapsåret 1 juli 1990 – 30 juni 1991.

Stiftelsen Elektroakustisk Musik i Sverige är en statlig stiftelse associerad med Svenska rikskonserter. Dessa främsta syfte är att främja utvecklingen av det konstnärliga skapandet inom den elektroakustiska musiken och närliggande områden, bl a genom att erbjuda komponister inom området adekvata produktionsresurser. För att möta detta behov ansvarar stiftelsen för förvaltningen, förnyelsen och driften av EMS' data- och studiourrustning. Som en följd av den snabba tekniska utvecklingen, är förnyelsen av utrustningen högt prioriterad.

Till verksamhetsåret 1990/91 erhöll Stiftelsen Elektroakustisk Musik i Sverige från

Staten	3.327.000:–
Kgl. Musikaliska akademien	25.000:–
Svenska institutet	6.000:–
Svenska rikskonserter	35.000:–

Under året har investeringar möjliggjorts med 229.000 kronor. För åren 86/87 – 89/90 gjordes investeringar till ett belopp av 1.031.000 kronor. Under de senaste fem åren har därför 1.260.000 kronor investerats i möbler och ny teknisk utrustning.

Personalen uppgick i medeltal till 2 heltidsanställda och 4 deltidanställda. Den totala lönesumman var 853 232 kronor. Brandförsäkringsvärdet inkl försäkring av media uppgick till 15.378.000 kronor.

Årets resultat lyder på ett överskott om 16.000 kronor. Detta lägges till föregående års balanserade överskott om 35.000 kronor.

Balansräkningar

	<i>Balansräkningar per</i>	<i>91.06.30</i>	<i>90.06.30</i>
	<i>Tillgångar</i>		
	Kassa	2.381:40	4.466:—
	Bank, postgiro	275.392:24	277.414:67
	Räntefordringar	20.724:96	15.772:02
not 1.	Förutbetalda kostnader	816:—	750:—
not 2.	Diverse fordringar	1.055:—	36.166:—
	Anläggningstillgångar		
	Studior	1:—	1:—
	Övrig apparatur	1:—	1:—
		<u>300.371:60</u>	<u>334.570:69</u>
	<i>Skulder och eget kapital</i>		
	Personalskatter	22.537:—	33.122:—
not 3.	Leverantörsskulder	50.634:90	10.240:—
not 4.	Kortfristiga skulder	36.556:49	120.889:96
not 5.	Interimskulder	139.384:—	135.317:—
	Balanserat överskott	35.001:73	80.423:77
	Årets resultat	<u>+16.257:48</u>	<u>- 45.422:04</u>
		<u>300.371:60</u>	<u>334.570:69</u>

Resultaträkningar

<i>Intäkter</i>	<i>90.07.01—91.06.30</i>	<i>89.07.01—90.06.30</i>	
Statsanslag	3.327.000:—	3.138.000:—	
Statens Kulturråd	—	100.000:—	
STIM	—	326.000:—	
Kgl. Musikaliska akademien	25.000:—	—	
Svenska institutet	6.000:—	—	
Svenska rikskonserter	35.000:—	35.000:—	
Folkuniversitetet	10.800:—	26.730:—	
Diverse intäkter	<u>8.032:—</u>	<u>31.622:70</u>	<u>3.657.352:70</u>
Räntor		<u>38.912:04</u>	<u>26.217:87</u>
		3.450.744:04	3.683.570:57

<i>Kostnader</i>			
Löner	853.232:—	876.294:—	
Arvoden	21.275:—	21.669:80	
Revision	14.000:—	10.000:—	
Sociala kostnader	403.746:90	421.104:60	
Övr. pers.kostnader	<u>32.831:—</u>	<u>1.325.084:90</u>	<u>1.360.439:90</u>
Lokaler, kontor, etc		1.449.260:54	1.342.238:80
Teknisk drift		541.283:59	965.527:50
Övr. kostnadsslag		118.857:53	60.786:41
Årets resultat		<u>+ 16.257:48</u>	<u>- 45.422:04</u>
		3.450.744:04	3.683.570:57

<p>Not 1. <i>Förutbetalda kostnader</i></p> <p style="padding-left: 20px;">Gestetner leasing 816:—</p>	<p>Not 2. <i>Diverse fordringar</i></p> <p style="padding-left: 20px;">Svenska Rikskonserter 1.055:—</p>
---	---

<p>Not 3. <i>Leverantörsskulder</i></p> <p style="padding-left: 20px;">SPP 2.355:50</p> <p style="padding-left: 20px;">Förenade Liv 1.331:40</p> <p style="padding-left: 20px;">Fiab 477:—</p> <p style="padding-left: 20px;">Datorleverantören 22.519:—</p> <p style="padding-left: 20px;">Stockholm Energi AB <u>23.952:—</u></p> <p style="padding-left: 20px;">50.634:90</p>	<p>Not 4. <i>Kortfristiga skulder</i></p> <p style="padding-left: 20px;">Axa Ståd AB 3.871:—</p> <p style="padding-left: 20px;">Postgirot 79:—</p> <p style="padding-left: 20px;">SPL produktion AB 1625:—</p> <p style="padding-left: 20px;">Visa 4.431:49</p> <p style="padding-left: 20px;">Deposition 8.425:—</p> <p style="padding-left: 20px;">Datorleverantören AB <u>18.125:—</u></p> <p style="padding-left: 20px;">36.556:49</p>
---	--

Not 5. *Interimsskulder*

Semesterlöneskuld	94.806:—
Sociala avgifter, juni	30.578:—
Revisionsarvode	<u>14.000:—</u>
	139.384:—

Stockholm den 23 september 1991
Stiftelsen Elektroakustisk Musik i Sverige, EMS

<i>Lennart Reimers</i>	<i>Bengt Holmstrand</i>	<i>Johan Sundberg</i>
<i>Göran Rydberg</i>	<i>Ingrid Lindgren</i>	<i>Bengt Hall</i>
<i>Bo Rydberg</i>	<i>Peter Lundén</i>	<i>Örjan Strandberg</i>

Styrelse

Under året förändrades styrelsens sammansättning i samband med att Musikaliska akademiens ständiga sekreterare, Hans Åstrand, gick i pension. Han ersattes av sin efterträdare, Bengt Holmstrand. Bo-Göran Edling, som varit SKAP:s ordförande, lämnade EMS' styrelse vid årets slut i samband med sin pensionering. Styrelsens sammansättning har därför varit:

Karl-Herman Tapper (ordf),
utsedd av regeringen

Bengt Hall (vice ordf),
utsedd av Svenska Rikskonserter.

Anders Berglund (-20/3)
utsedd av Föreningen Svenska Populärauktorer

Sten Hanson,
utsedd av Föreningen Svenska Tonsättare

Bengt Holmstrand,
utsedd av Musikaliska akademien

Bengt-Emil Johnson,
utsedd av Sveriges Riksradio

Ingrid Lindgren,
utsedd av Svenska Rikskonserter

Peter Lundén,
utsedd av Svenska ICEM

Örjan Strandberg (21/3-),
utsedd av Föreningen Svenska Populärauktorer

Johan Sundberg,
utsedd av Svenska Rikskonserter

Personal

På grund av långvarig sjukdom, måste Kerstin Grahn ersättas med en sjukvikarie under senare delen av året. För övrigt skedde inga personalförändringar. De anställda har därför varit:

Hans Lunell, studiochef

Kerstin Grahn, administrativ assistent
(sjukskriven fr.o.m. 19 nov 1990)

Åse Lyttkens, vik. administrativ assistent
(fr.o.m. 1 maj 1991)

Lillemor Ohlin, kamrer

Per-Olov Strömberg, ingenjör

Göran Svensson, ingenjör

Tamas Ungvary, konstnärlig handledare.

Strömberg fortsatte under året sin vidareutbildning genom att följa kursen *Programvaruteknologi II*. Svensson genomgick under året de grundläggande kursen *Programvaruteknologi II*. Kurserna, som går på halvfart, ges av KTH och är på 20 högskolepoäng vardera. De är inriktade på data-logi och programvarukonstruktion.

Revisionsberättelse

Jag har granskat årsredovisningen, tagit del av räkenskaper, protokoll och andra handlingar, som lämnar upplysning om stiftelsens förvaltning, samt vidtagit de övriga granskningsåtgärder jag ansett erforderliga.

Räkenskaperna har genom stickprov granskats av Bohlins Revisionsbyrå AB.

Under revisionen har icke framkommit anledning till anmärkning beträffande redovisningshandlingarna, bokföringen, inventeringen av tillgångarna eller förvaltningen i övrigt.

Jag tillstyrker,

att styrelsens ledamöter beviljas ansvarsfrihet för den tid årsredovisningen omfattar.

Stockholm den 30 september 1991

Bertil Forsslundh
Auktoriserad revisor