

Verksamhetsberättelse
1992/93

Verksamhetsåret 1992/93

En av det gångna verksamhetsårets viktigaste frågor har varit valet av efterträdare till Hans Lunell som avgår som studiochef vid verksamhetsårets slut. Frågan är viktig eftersom den är intimt knuten till EMS' framtida utvecklingsriktning. Den kopplas därför även ihop med den policydiskussion som under viss tid pågått vid EMS.

Bland kandidaterna till posten fanns personer med vitt skilda kompetensprofiler inom området och det gavs således möjlighet att välja person efter inriktning. Sent på våren var valet klart och Ulf Stenberg utsågs såsom ny studiochef från den 1 september 1993.

Andra viktigare händelser under året har varit den ettåriga EAM-linjen, som åter genomfördes efter några års uppehåll, och den fortsatta moderniseringen av EMS' utrustning för vilket EMS från staten erhöll en ny förstärkning av resurserna med 500.000 kronor. Även om investeringsbehov fortfarande finns, så har de två gångna årens investeringar på tillsammans ca 1,5 miljon väsentligt bidragit till att göra EMS' utrustning attraktiv, även i ett internationellt perspektiv. Äldre utrustning avvecklas successivt och under året har ett avtal om donation av EMS' gamla hybridsynthesizer ingåtts med Musikmuseet.

EMS har under året traditionsenligt varit med i arrangemangen av Stockholms Elektronmusik-

festival och Elektronmusikfestivalen i Skinnskatteberg/Uttersberg. Ett projekt för att bevara äldre svensk elektronmusik har startats i samarbete med flera andra institutioner, främst Musikaliska akademien.

De nordiska kontakterna har fortsatt genom NEMO och OPEN, men inte i tidigare omfattning, främst p.g.a. brist på medel för resor och samarrangemang. Internationella kontakter har tagits och underhållits genom bl.a. konferens-, symposie- och festivalresor till ett halvdussin länder, men även genom de sex utländska tonsättare som under året gästade EMS under längre tid.

När det gäller utbildning har, förutom EAM-linjen, det viktigaste nya inslaget varit ett tiotal kortare kurser med specialiserad inriktning för de professionella tonsättarna. För övrigt har det tidigare etablerade samarbetet med FU/KV och KTH fortsatt.

Studioanvändningen har under året ökat kraftigt i vissa studior, till stor del som en följd av de praktiska inslagen i EAM-linjen. Den stora belastningen på studiorna som linjen medför har dock försämrat möjligheterna för de redan verk-samma att utnyttja EMS' resurser. En fortsatt satsning på utbildning kräver att en speciell studio för utbildning på sikt inrättas.

Kontakter och samarbete i Sverige

Många av de aktiviteter där EMS' egen personal deltar, sker i samarbete med andra svenska organisationer. Bland dessa kan nämnas Svenska Institutet, musikhögskolorna, Fylkingen, VEMS, Svenska sektionen av ICEM, Folkuniversitet/Kursverksamheten vid Stockholms Universitet (FU/KV) och SRK.

Samarbetet med Svenska Institutet rör oftast utländska besök på EMS i samband med festivaler, kurser eller kortare gästspel som tonsättare.

Tillsammans med VEMS, Svenska ICEM och Fylkingen arrangeras ibland konserter, seminarier eller kortare kurser.

Några av de viktigare samarbetsparterna under året har varit med FU/KV, Musikmuseet resp Musikaliska akademien.

Samarbetet med Folkuniversitetet sker traditionellt genom samarrangemang av kurser och har som syfte att dels verka för ett ökat intresse för EAM i Sverige, dels erbjuda en väg in till en skapande verksamhet av EAM, som amatör eller professionell (se vidare avsnittet om kurser, etc).

I samband med avvecklingen av det nedlagda hybridssystemet har kontakter under året tagits med Musikmuseet för att finna en plats där systemet kan förvaras och på sikt ställas ut.

Samarbetet med Musikaliska akademien har detta år gällt ett gemensamt projekt, se nedan.

Projekt

På EMS har under året ett antal projekt pågått.

Ett antal dataregister har skapats. Av speciellt intresse är det register över fonogram på EMS som byggts upp av Patrik Thorell med hjälp av ALU-medel. Registret omfattar samtliga fonogram på EMS, dvs. bl.a. EMS' omfattande bandarkiv och kommer förhoppningsvis att göra fonogramsamlingen på EMS mer användbar.

Amatörkurserna som genomförs i samarbete med FU/KV har till största delen dokumenterats av Jonas Söderberg. Syftet med detta projekt är att skapa ett gemensamt underlag för kurserna så att dessa kan genomföras av skilda lärare med god överensstämmelse i innehåll och nivå. Projektet kommer att avslutas i början av nästa verksamhetsår.

Ett projekt för att bevara äldre svensk EAM

har startats tillsammans med Musikaliska akademien. I projektuppläggningsen har även ALB, SMA, SRR, Fylkingen och Svensk Musik varit involverade.

Projektet, som har likheter med den internationella satsningen IDEAMA, går ut på att till CD överföra ett representativt urval svenska verk från tidigt 50-tal till våra dagar. Projektet inleds med ett mindre pilotprojekt. I detta ska ett mindre antal verk från perioden fram till 1970 föras över. En arbetsgrupp bildades för att göra detta urval och Erik Mikael Karlsson engagerades för att genomföra pilotprojektet. Detta kommer att fortsätta under nästkommande budgetår.

Festivaler

EMS har ingått i kommittén Stockholms 14:de elektronmusikfestival ägde rum 23–26 okt 1992. Lunell ingick i ledningsgruppen för festivalen.

Den tolfte Elektronmusikfestivalen i Skinnskatteberg-Uttersberg arrangerades av Ulf Stenberg tillsammans med Curt Lundberg och Hans Lunell. Festivalen hade i år Japan som nationellt tema och ägde rum 5–6 juni och föregicks av seminarier om japansk musik på EMS. Till festivalen var ett drygt tiotal japanska tonsättare och interpret inbjudna.

Lunell har även ingått i den kommitté som arrangerar Stockholms 15:de elektronmusikfestival som äger dock rum hösten 1993.

Nordiska och internationella kontakter

EMS har på flera olika sätt kontakter med utlandet. Konserter presenterar svensk EAM utomlands flera gånger om året. Kontakter upprätthålls med viktiga utländska institutioner och via resor till festivaler o.dyl. samlas information om den senaste tekniska och konstnärliga utvecklingen på området.

EMS gästas även årligen av utländska tonsättare, vilka till Sverige för med sig viktiga impulser och även etablerar kontakt mellan svenska tonsättare och utländska institutioner och organisationer.

Nordiskt samarbete

EMS deltar i nordiskt samarbete främst genom organisationerna NEMO och OPEN.

NEMO, Nordic Electroacoustic Music Organization, är en sammanslutning av nationella studior och sektioner av ICEM i Norden. NEMO möttes en gång under året, i samband med den andra nordiska datormusikfestivalen i Århus i månadsskiftet juli-augusti. Lunell deltog i festivalen och höll även ett föredrag där.

OPEN organiserar dem som arbetar med undervisning inom musikteknologiområdet i Norden. I år arrangerade OPEN ett symposium i anslutning till Nätverk-festivalen och invigningen av Linbladsstudion i Göteborg i maj. EMS var genom Lunell representerat vid detta tillfälle.

Thomas Bjelkeborn bevistade Ultima-festivalen i Oslo i oktober -92 och passade samtidigt på att knyta kontakter med NICEM och Ny Musikk.

Internationella kontakter

Såsom led i det internationella utbytet företogs under året resor till USA, Spanien, Japan, Tyskland, Storbritannien och Frankrike.

I USA deltog Lunell i den internationella datormusikkonferensen, ICMC-92. Årets konferens ägde rum 14-18 oktober i San José, Californien.

Lunell reste till Spanien i mitten av november för att delta i och hålla föredrag på symposiet *Musica y Ordenadores*. Symposiet ägde rum vid Universidad Internacional Menéndez y Pelayo i Cuenca. Vid detta symposium presenterades även en konsert med svensk elektroakustisk musik.

Resan till Japan hade som ett av sina syften att

förbereda Elektronmusikfestivalen i Skinnskatteberg/Uttersberg, men kombinerades med kontakter med flera japanska institutioner som är naturliga samarbetspartners för EMS. Besök gjordes bl.a. vid Xebec Corporation i Kobe, Osaka College of Music, Osaka University of Arts och Kunitachi College of Music, Dept. of Sonology resp CCMMT (Center for Computer Music and Music Technology).

I februari reste Rolf Enström för EMS' räkning till ett symposium kallat *ISPW Clinic* vid ZKM i Karlsruhe.

Bjelkeborn deltog i april i ett symposium vid City University Music Department i London med titeln *Timbre Composition in Electro-acoustic Music*.

Bjelkeborn, Lunell och Ulf Stenberg reste i början av juni till Frankrike. I Bourges deltog de i den årliga internationella elektronmusikfestivalen *Synthèse* där även flera svenska konserter ingick. En av dessa presenterade ny musik från EMS. I Paris avlades besök vid IRCAM och Les Ateliers UPIC.

Föredrag på konferenser, etc

2 aug -92 Hans Lunell: *Ideas for a Nordic Computer Music Work Station*, NEMO Festival, Århus

19 nov -92 Hans Lunell: *Recent Computer Music Activities in Sweden*, II Seminario Internacional sobre Música y Ordenadores, Cuenca, Spanien

11 jan -93 Hans Lunell: *A Survey of Swedish Electroacoustic Music*, Dept. of Sonology, Kunitachi College of Music, Tokyo, Japan

Kursverksamhet, etc

Den största utbildningssatsningen under året var EAM-linjen. Denna kurs, liksom ett antal kortare kurser, genomförs i samarbete med Folkuniversitetet — Kursverksamheten vid Stockholms Universitet i studiecirkelform. En kurs har även arrangerats i samarbete med KTH. Dessutom har EMS ensamt arrangerat kortare kurser som kompletterar den elementära utbildningen i EAM och riktar sig till främst till de professionella tonsättarna vid EMS.

EAM-linjen

Linjen för elektroakustisk musik, vanligen kallad EAM-linjen, är en ett-årig kurs som nu gavs för fjärde gången sedan starten 1983/84. Linjen innehåller ett antal större kurser i bl.a. musikakustik, studioteknik, elektronmusikens historia, repertoar och estetik, samt datormusik. Dessutom ingår ett antal kortare kurser, detta år bl.a. om mikrofontechnik, mixningsteknik och högtalarinterpretation. Årets kurs följdes av nio elever. EMS subventionerar kursavgifterna till en mindre del.

Studiecirklar

För närvarande ges tre tre skilda kurser i samarbete mellan EMS och FU:

- *EAM — Introduktion*, 5 ggr 3 tim, syftar till att orientera om den elektroakustiska musikens historia, repertoar och teknik. Kursen gavs under året 2 gånger med sammanlagt 20 elever.
- *EAM — Grunder* som omfattar 24 lektionstimmar, och lika många övningstimmar i grupper om två personer. Kursen gavs 2 gånger under året för tillsammans 18 elever.
- *EAM — Föreläsning*, som omfattar 30 lektionstimmar, har ett mer konstnärligt och mindre tekniskt innehåll än grundkursen, med smärre kompositionsövningar som väsentligt inslag. Kursen gavs en gång under året och hade då 9 elever.

Utöver dessa återkommande kurser gavs även för sista gången kursen:

- *EAM — Uppdatering Studio 4*, 6 ggr 3 tim, för 5 elever.

Kurser o.dyl. för professionella

EMS började det gångna året med att mer systematiskt arrangera kortare kurser för att göra det

möjligt för tonsättarna att aktualisera sina kunskaper i takt med utvecklingen och den nya utrustning som införskaffas till EMS. Följande kurser, demonstrationer och workshops arrangerades med i snitt 5–10 deltagare:

- *Introduktionskurs till Kyma*, 1 dag, Stephen Pope, 3 resp 4 sept.
- *Demonstration av Protools och Cubase audio*, Anders Aronsson, 9 sept.
- *UPIC: Demonstration och workshop*, 1+1 dag, Didier Rocton, 13 och 15 okt.
- *Workshop i Kyma*, 3 dagar, Carla Scaletti och Kurt Hebel, 13 – 15 nov.
- *Kurs i OMS*, Åke Parmerud, 16 april.
- *Kurs i Macimpac*, Åke Parmerud, 17 april.
- *Kurs i Panel Partner*, Åke Parmerud, 18 april.
- *Kurs i Max*, 8 ggr 3 tim., Rolf Enström, 27 april – 22 juni.
- *Kurs i ProTools 2.0*, 1 dag, Anders Aronsson, 7 resp 24 maj.
- *Kurs i Notator Logic 1.5*, Bjarne Nyqvist, 14 maj.

Att göra musik med datorer

Kursen *Att göra musik med datorer* genomfördes vårterminen 1993 för andra gången. Kursen arrangeras av KTH, men genomförs på EMS, och ger en översikt av olika sätt som datorer kan användas på för att skapa, redigera och producera ljud och musik. Drygt 20 elever (knappt hälften av de sökande) gavs tillfälle att följa kursen.

Seminarier

16 sept. Jon Appleton: *Recent American Electro-Acoustic Music: An Exposition and Evaluation*.

28 maj. Howard Fredrics: *Timbre as A Structural Process*.

3 juni. Förspel till *Elektronmusikfestivalen i Skinnskatteberg/Uttersberg*

Takehito Shimazu: *On the situation for electronic and computer music in Japan and my own systems for making music*

Masahiro Miwa: *On my algorithmic compositional techniques*

Mari Kimura: *Room acoustics and performance of electronic and computer music*

Utrustning och lokaler

För andra året i följd fick EMS 1992/93 ett extra bidrag om 500.000 kr till investeringar från staten. Tillsammans med medel över EMS' reguljära budget kunde därför närmare 700.000 kronor disponeras för modernisering av EMS' studior och utrustning. Investeringarna inriktades på att fortsätta förnyelsen av utrustningen i några av EMS' studior.

I takt med moderniseringen försöker EMS avyttra föråldrad utrustning. Under året har detta gällt det s.k. hybridsystemet.

Avvecklingen av hybridsystemet

Med Musikmuseet har ett avtal ingåtts om donation av EMS' hybridsynthesizer, det system som konstruerades under slutet av 60- och början av 70-talet. EMS överlåter systemet ljudskapande delar, synthesizern, till Musikmuseet, medan den tillhörande datorn har skrotats.

Ny utrustning och utrustningsplaner

I årets början genomfördes den planerade upprustningen av apparaturen i **studio 1**. En hårddisk om 1,35 Gb, DAT-backup, CD-ROM-spelare, närfältsmonitorer (Genelec 1019A), Lexicon 300 och 4-kanaligt ProTools-system installerades.

Senare under året kompletterades utrustningen med ytterligare en 4-kanalsmodul till ProTools-systemet och en hårddisk om 1,1 Gb. Ett stort antal programvaror som kan styra ProTools har även inköpts. Två stycken Meyer-monitorer inköptes under våren. Dessa kommer att installeras hösten 1993.

Till **studio 2** inköptes under senare delen av året en ISPW, IRCAM Signal Processing Workstation, dvs en NeXT-dator försedd med ett signalprocesseringskort från Ariel och speciell programvara från IRCAM.

I den ombyggda **studio 3** installerades i början av hösten ett Kyma/Capybara-system från Symbolic Sound Corp. i kombination med Dyaxis-systemet (som flyttats från studio 2). Studion har även försetts med ett litet mixbord, två DAT-spelare och CD-skrivare/spelare för styckvis CD-produktion. Roland-klaviaturen har flyttats hit från MPW-rummet.

MPW-rummet utrustades med en ny klaviatur-synthesizer, Kurzweil K2000, i samband med att den existerande synthesizermodulen TG77 och klaviaturen Roland A-50 flyttades till andra studior. Rackmixer Roland M-160 flyttades hit från studio 1.

Dessutom har en rad mindre kompletteringar och uppgraderingar av existerande utrustning gjorts.

Utrustningens användning

Under de närmast föregående åren har en successiv modernisering av EMS' utrustning skett. Den har, tillsammans med ökad kursverksamhet, bidragit till ökat utnyttjande av EMS' resurser. Det gångna årets EAM-linje har inneburit extra stor belastning på studio 1, där den övervägande delen av undervisning och övning har ägt rum. Studior med helt ny (och obekant) utrustning brukar inte komma till reguljär användning förrän ett par år efter den införskaffats.

Studio 1, en analog 24-kanalsstudio, har under året använts 6.498 timmar av ett 50-tal komponenter. I snitt har således studion varit bokad 125 timmar i veckan eller knappt 18 timmar om dygnet räknat på 365 dagar om året. Motsvarande siffror för föregående år var 3.375, 65 resp 9 timmar. Den stora ökningen beror främst på *EAM-linjen* som har haft sin praktiska del förlagd till denna studio. Moderniseringen av studion torde dock också ha bidragit till den ökade användningen.

Studio 2 har under största delen av året stått tom i samband med att utrustningen där flyttades till studio 3. Sent på våren har dock en ISPW installerats där. Under året har studion därför endast varit bokad 1.686 timmar, dvs cirka 32 timmar i veckan, av 30 tonsättare.

Studio 3 har efter ombyggnaden sommaren 1992 i stort sett övertagit studio 2:s tidigare roll: här är nu Dyaxis-systemet installerat tillsammans med Kyma-systemet. Under året har studio 3 varit bokad 2.436 timmar av 33 tonsättare, dvs knappt 47 timmar i veckan eller 7 timmar per dygn. Det ska jämföras med de två föregående åren i studio 2, som bokades 3.142 resp 2.919 timmar över året. Minskningen beror sannolikt främst på att en del aktiviteter som tidigare ägde rum i studio 2, nu delas mellan studio 2 och 3.

Studio 4 som rustades upp hösten 1989 har under året använts 5.670 timmar under året av 60 perso-

ner, vilket motsvarar 109 timmar i veckan eller 15,5 timmar per dygn. Föregående två år bokades studion 5.016 resp 2.826 timmar. Den ökade amatör- och kursverksamheten i studion har lett till att ett stort antal amatörer nu utnyttjar studion regelbundet.

Det s.k. **MPW-rummet** med det Macintosh IIci-system som installerades hösten 1990 har bokats 4.827 timmar under året av knappt 60 användare, att jämföra med 3.084 timmar föregående år. Uttryckt annorlunda motsvarar detta knappt 93 timmar i veckan (drygt 59 förra året) eller drygt 13 timmar om dygnet (8,5 förra året). Detta är en kraftig ökning för andra året i följd beroende dels på kursen *Att göra musik med datorer*, dels på att utrustningen nu används reguljärt för kompositionsarbete av ett antal tonsättare.

Övriga studior (**studio 5 resp 6**) har använts i mycket ringa utsträckning; studio 5 eftersom den endast används för inspelningar och studio 6 helt enkelt beroende på att utrustningen är alltför föråldrad och i dåligt skick.

VAX-systemet har använts 972 timmar under året utspritt på sex användare. Detta innebär en ytterligare minskning i förhållande till förra året och systemets användning måste idag betraktas som sporadisk.

Kompositioner

En av EMS' viktigaste roller är att utgöra bas och resurs för komponister av elektroakustisk musik. I denna egenskap utnyttjas EMS årligen av ett stort antal användare. Dessa delas av tradition upp i tre kategorier: yrkesverksamma tonsättare, amatörer resp utländska gästtonsättare.

Under verksamhetsåret 92/93 använde sig 37 professionella komponister av EMS i varierande utsträckning.

Amatörverksamheten är livaktig, vilket visas av att det under det gångna året 42 amatörer deltog i EMS' kurser eller utnyttjade den för amatörer avsedda utrustningen. Till dessa räknas även de nio eleverna på EAM-linjen.

Sex utländska tonsättare från tre länder gästade EMS för kortare eller längre tid under 92/93. Nedan presenteras dessa närmare.

Därefter ges en förteckning över verk som lämnats in till EMS' arkiv under året. Förteckningen redovisar dock endast en del av det kompositionsarbete som pågår på EMS. Dels saknas vissa verk där musiken utgör en del av konstverket, typiskt för bl.a. multimedieverk. Dels saknas verk där EMS' resurser endast utnyttjats till en mindre del.

Gästkomponister under 92/93

Patricio Cadena Perez gästade EMS under juni-juli 1992 som Svenska institutets stipendiat. Han är gitarrist och komponist bördig från Ecuador, men numera bosatt i Paris.

Evelyn Ficarra föddes i USA 1962 men är sedan tonåren bosatt i Storbritannien, där hon även erhållit sin utbildning vid University of Sussex. Hon har arbetat med musik till teater, dans och film, men även verk för bl.a. instrument och band. Hon var vid EMS maj – sept 1993 som stipendiat från R. V. Williams Trust.

Howard Fredrics växte upp i New York, men fick sin utbildning vid University of Texas i Austin, där hans huvudlärare var Russell Pinkston. Han har skrivit musik för film, TV, reklam och datorspel, men även instrumentalmusik och EAM. Han kom till Sverige som Fulbright-stipendiat i augusti 1992, studerade vid KMH och

arbetade i studiorna där och på EMS. Under sin tid i Sverige fullbordade han *The Raven's Kiss* som fick hedersomnämning vid årets tävling i Bourges. Han återvände till sitt arbete vid Oberlin College i juli 1993.

Ray Guillette, född 1967, vistades september 1992 till juni 1993 vid EMS och SMH, där han var gäststudent med William Brunson och Pär Lindgren som lärare. Han utbildades vid Dartmouth College, där han efter en B.Sc. i Electrical Engineering följde deras Master of Arts-program i EAM. Han kom hit som Reynolds-stipendiat från Dartmouth. 1992 vann han det första Electronic Arts Award med sin komposition *Homage à Pollock* och arbetade under sin tid i Sverige med ett beställningsverk från SRK betitlat *In such thought go through my head*. Han arbetar nu i San Francisco.

Bennet Hogg har en flerskiktad utbildning i musik, med musikvetenskap, komposition (för bl.a. Nigel Osborne), piano och viola som de tyngsta komponenterna. Han har skapat både instrumentalmusik och EAM, och även en opera beställd av Covent Garden. Han har även lett kammarensembler för såväl modern musik som folkmusik. Han kom till EMS såsom stipendiat från R. V. Williams Trust och stannade juli – september 1992.

Robert C. Angus, USA, studerade musik, särskilt elektronmusik, teater, film och fotografi vid flera institutioner i USA. Han har varit verksam sedan 1975, på senare år främst med installationer, video, dans och liknande blandformer. Han är även musiker. Han kom till EMS i juni 1993.

Verk av professionella inlämnade 1992/93

Thomas Bjelkeborn: *El-Azraq II* för tonband (1992). Durata: 11'. Beställt av Svenska sektionen av ICEM.

Thomas Bjelkeborn: *Nageltoo, nästing och repsnagel* för tonband (1989–91). Durata: 52'.

Thomas Bjelkeborn: *Within Without* för tonband (1992–93). Durata: 12'30". Uruppfört 7/6 -93 i

Bourges. Hedersomnämmande i 1993 års internationella tävling i EAM i Bourges.

Thomas Bjelkeborn: *Without a Cause* för tonband (1992). Durata: 20'. Beställt av Nya Carte Blanche, Bergen. Uruppfört 5/12 -92 i Bergen.

Anders Blomqvist (musik), Josef Doukkali (foto): *Jaguar Revisited*, bildspel (1983). VHS-kopia.

Anders Blomqvist (musik), Josef Doukkali (foto): *Sincere*, bildspel (1990). VHS-kopia.

Lars-Gunnar Bodin: *God Jul '92* för tonband (1991-92). Durata: 14'06".

Lars-Gunnar Bodin: *Dedicated to you II* för tonband (1970). Durata: 3'.

Jonas Broberg: *Buccharelli's Lamento* för tonband (1992-93). Durata: 6'47".

Jens Hedman & Mikael Karlsson: *Threads and Cords* för tonband (1990-91). Durata: 21'. Beställt av Sveriges Riksradio.

Peter Lundén: *Movements I* för tonband (1990). Durata: 8'40".

(1989). Durata: 2'18".

Göran Lindsjö: *19-tonsmusik* för tonband (1992). Durata: 10'33". Uruppfört 21/11 -91 på Fylkingen (Sound Art).

Göran Lindsjö: Antologi omfattande *SAM 19, SAM 32, RY 19, ENK 12, Mass* och *Ankia* för tonband (1992). Durata: ca 80'.

Joakim Roséen: *Resan* för tonband (1991). Durata: 17'07". Uruppfört 21/11 -91 på Fylkingen (Sound Art).

Bert Rundqvist: *Cave Cavum II* för tonband (1992). Durata: 5'35". Uruppfört 21/11 -91 på Fylkingen (Sound Art).

Paulina Sundin: *Kontakt* för tonband (1992). Durata: 5'20".

Urban Öjhage: *Feedback I* för tonband (1992-93). Durata: 4'36".

Verk av amatörer inlämnade 1992/93

O. Andersson: *FORT.FÖLJ.* för tonband (1992). Durata: 5'02". Uruppfört 21/11 -91 på Fylkingen (Sound Art).

Thomas Erlandsson: *Out of Now-Here* för tonband (1991). Durata: 9'29". Uruppfört 21/11 -91 på Fylkingen (Sound Art).

Per-Axel Holmström: *En gyllene tidig morgon* för tonband (1993). Text: Monica Andersson. Durata: 26'.

Anne Jaenzon: *A Bees on the Bass* för tonband (1992). Durata: 1'38".

Anne Jaenzon: *A Singing Snake* för tonband (1991). Durata: 9'23". Uruppfört 21/11 -91 på Fylkingen (Sound Art).

Anne Jaenzon: *Commotion/Orörlighet* för tonband (1993). Durata: 1'31".

Anne Jaenzon: *Twistar och sjunger* för tonband

Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Stiftelsen Elektroakustisk Musik i Sverige, EMS, får härmed avgiva sin årsredovisning för räkenskapsåret 1 juli 1992 – 30 juni 1993.

Stiftelsen Elektroakustisk Musik i Sverige är en statlig stiftelse associerad med Svenska rikskonserter. Dess främsta syfte är att främja utvecklingen av det konstnärliga skapandet inom den elektroakustiska musiken och närliggande områden, bl a genom att erbjuda komponister inom området adekvata produktionsresurser. För att möta detta behov ansvarar stiftelsen för förvaltningen, förnyelsen och driften av EMS' data- och studioutrustning. Som en följd av den snabba tekniska utvecklingen, är förnyelsen av utrustningen högt prioriterad.

Till verksamhetsåret 1992/93 erhöll Stiftelsen Elektroakustisk Musik i Sverige anslag från

Staten	3.752.000:–
Svenska Penninglotteriet	500.000:–
KMA:s EAM-nämnd	30.000:–

Under året har investeringar möjliggjorts med 699.482 kronor. För åren 88/89 – 91/92 gjordes investeringar till ett belopp av 1.884.773 kronor. Under de senaste fem åren har därför 2.584.255 kronor investerats i möbler och ny teknisk utrustning.

Personalen uppgick i medeltal till 2 heltidsanställda och 4 deltidanställda. Den totala lönesumman var 1.051.483 kronor. Brandförsäkringsvärdet inkl försäkring av media uppgick till 16.783.000 kronor.

Årets resultat lyder på ett överskott om 121.629 kronor. Detta lägges till föregående års balanserade överskott om 75.982 kronor.

Balansräkningar

	<i>Balansräkningar per</i>	<i>93.06.30</i>	<i>92.06.30</i>
	<i>Tillgångar</i>		
	Kassa	3.210:50	1.406:60
	Bank, postgiro	367.737:31	245.206:32
	Räntefordringar	13.355:—	21.221:—
	Förutbetalda kostnader	—	3.144:—
not 1.	Diverse fordringar	74.811:—	59.502:60
	Anläggningstillgångar		
	Studior	1:—	1:—
	Övrig apparatur	1:—	1:—
		<u>459.115:81</u>	<u>330.482:52</u>
	<i>Skulder och eget kapital</i>		
	Personalskatter	44.105:—	28.643:—
not 2.	Leverantörsskulder	52.705:79	42.956:—
not 3.	Kortfristiga skulder	26.696:05	37.761:72
not 4.	Interimsskulder	137.996:21	145.139:—
	Balanserat överskott	75.982:80	51.259:21
	Årets resultat	<u>+121.629:96</u>	<u>+24.723:59</u>
		<u>459.115:81</u>	<u>330.482:52</u>

Resultaträkningar

<i>Intäkter</i>	92.07.01—93.06.30	91.07.01—92.06.30	
Statsanslag	3.752.000:—	3.374.000:—	
Sv. Penninglotteriet	500.000:—	500.000:—	
NOS-H	—	44.080:60	
Musikhögskolan i Stockholm	—	35.000:—	
NOMUS	—	145.000:—	
Kungl. Musikaliska akademien	30.000:—	—	
KTH	67.680:—	50.964:—	
Folkuniversitetet	62.460:—	25.200:—	
Diverse intäkter	<u>2.012:—</u>	<u>2.977:—</u>	4.177.221:60
Räntor		<u>35.677:—</u>	<u>45.989:49</u>
		4.449.829:—	4.223.211:09

<i>Kostnader</i>			
Löner	1.051.483:—	923.825:—	
Arvoden	77.092:—	30.075:—	
Revision	13.000:—	13.000:—	
Sociala kostnader	379.569:40	353.325:80	
Särskild löneskatt	5.995:—	4.924:—	
Övr. pers.kostnader	<u>46.158:90</u>	<u>15.773:70</u>	1.340.923:50
Lokaler, kontor, etc		1.539.727:52	1.536.871:49
Teknisk drift		927.905:93	963.583:18
Övr. kostnadsslag		287.267:29	357.109:33
Årets resultat		<u>+ 121.629:96</u>	<u>+ 24.723:59</u>
		4.449.829:—	4.223.211:09

Not 1.	<i>Diverse fordringar</i>		Not 3.	<i>Kortfristiga skulder</i>	
	Fylkingen	131:—		Arvode (Peter Lundén)	750:—
	KTH	67.680:—		Axa Städ	4.064:—
	Reseförskott (Lunell)	5.944:—		Visa (Lunell)	3.046:05
	Kursavgift (Fredrics)	600:—		FIAB	77:—
	Sv. Rikskonserter	<u>456:—</u>		Utbildningshuset	1.938:—
		74.811:—		Hyrex	246:—
				Arvode (Fredrics)	2.000:—
Not 2.	<i>Leverantörsskulder</i>			Deposition	<u>14.575:—</u>
	Svensk Musik	3.062:50			26.696:05
	Tulldeklaration INA	1.594:—			
	Olle Olsson	1.415:—	Not 4.	<i>Interimsskulder</i>	
	Ulf Stenberg	6.117:—		Semesterlöneskuld	69.101:—
	Keyboard City	6.115:—		Sociala avgifter	43.189:—
	Apple Online	3.464:—		Revisionsarvode	13.000:—
	FIAB	1.634:—		Särskild löneskatt	6.288:—
	ITT Multicomp	313:—		Televerket	1.607:76
	SPP	1.270:—		Stocholm Energi	<u>4.810:45</u>
	ITP	1.090:—			137.996:21
	Inmac	1.556:—			
	ISDN	1.031:—			
	Nocalic Tape	4.715:—			
	Sweden MIDI Music	1.624:—			
	Movement	1.400:—			
	Visa	11.071:29			
	Reseräkning (Lunell)	<u>5.234:—</u>			
		52.705:79			

Stockholm i september 1993
Stiftelsen Elektroakustisk Musik i Sverige, EMS

Lennart Reimers

Martin Martinsson

Bengt-Olof Engström

Ingrid Lindgren

Peter Lundén

Bo Rydberg

Göran Rydberg

Örjan Strandberg

Johan Sundberg

Revisionsberättelse

Jag har granskat årsredovisningen, räkenskaperna och styrelsens förvaltning för räkenskapsåret 1 juli 1992 - 30 juni 1993. Granskningen har utförts enligt god revisionssed.

Under revisionen har icke framkommit anledning till anmärkning beträffande redovisningshandlingarna, bokföringen, inventeringen av tillgångarna eller förvaltningen i övrigt.

Jag tillstyrker,

att resultaträkningen och balansräkningen fastställs samt

att styrelsens ledamöter beviljas ansvarsfrihet för den tid årsredovisningen omfattar.

Stockholm den 30 september 1993

Bertil Forsslundh
Auktoriserad revisor

Styrelse

Förändringar i EMS' styrelse skedde under budgetåret vid två tillfällen: Martin Martinsson efterträdde Bengt Hall som vice ordförande i samband med att Bengt Hall lämnade posten som direktör för Svenska Rikskonserter. Senare förändrades styrelsens sammansättning i samband med att Bengt-Olof Engström ersatte Lars-Gunnar Bodin som Musikaliska akademiens representant. Styrelsens sammansättning har därför varit:

Lennart Reimers (ordf),
utsedd av regeringen

Lars-Gunnar Bodin (—31/12)
utsedd av Musikaliska akademien

Ingrid Lindgren,
utsedd av Svenska Rikskonserter

Bo Rydberg,
utsedd av Föreningen Svenska Tonsättare

Örjan Strandberg,
utsedd av Föreningen Svenska Populärauktorer

Martin Martinsson (vice ordf),
utsedd av Svenska Rikskonserter

Bengt-Olof Engström (1/1—),
utsedd av Musikaliska akademien

Peter Lundén,
utsedd av Svenska ICEM

Göran Rydberg,
utsedd av Sveriges Riksradio

Johan Sundberg,
utsedd av Svenska Rikskonserter

Personal

Roma Rosén vikarierade under större delen av året för Kerstin Grahn under hennes sjukskrivning. Tamas Ungvary var tjänstledig för arbete utomlands under året. Under året har Thomas Bjelkeborn varit projektanställd som assistent till studiochefen. För övrigt skedde inga personalförändringar. De anställda har därför varit:

Hans Lunell, studiochef

Kerstin Grahn, administrativ assistent
(sjukskriven 1/7 — 31/3)

Lillemor Ohlin, kamrer

Per-Olov Strömberg, ingenjör

Tamas Ungvary, konstnärlig handledare
(tjänstledig hela året)

Thomas Bjelkeborn, studiochefsass.

Roma Rosén, vik. adm. assistent
(1/7 — 31/3)

Birgit Josefsson, kamrer
(1/5 —)

Göran Svensson, ingenjör