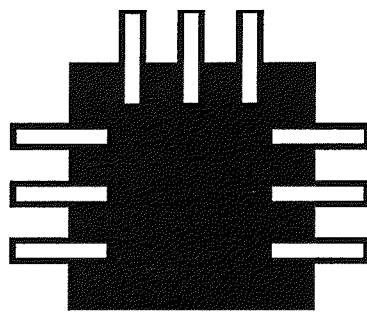


VERKSAMHETSÅRET

1993/94



ems

VERKSAMHETSBERÄTTELSE AVGIVEN AV STYRELSEN FÖR STIFTELSEN ELEKTROAKUSTISK MUSIK I SVERIGE AVSEENDE VERKSAMHETSÅRET 1 JULI 1993–30 JUNI 1994

Den nye studiochefen, Ulf Stenberg, tillträdde den 1 september 1993. Kort därefter tillsattes ett EMS-råd, bestående av fyra tonsättare och studiochefen, för att ytterligare tonsättar- och nyttjarförankra ledningsfunktionen vid EMS och komplettera studiochefens egen kompetensprofil. Man har sammanträtt 1–2 ggr/månad och avhandlat vitt skilda ämnen med anknytning till EMS kortsiktiga såväl som långsiktiga verksamhet.

Det konstaterades vid styrelsens andra möte under hösten att det 1994 skulle vara trettio år sedan beslutet att inleda byggandet av EMS togs i dåvarande radiostyrelsen, vilket föranledde styrelsen att besluta om att fira trettioårsjubileum i samband med den sextonde elektronmusikfestivalen i Stockholm i september 1994 samt att uppdra åt Radions, Musikaliska Akademiens och Svenska Rikskonserters representanter i styrelsen att utverka fyra beställningsverk att framföras på jubileumskonserten i Berwaldhallen.

EMS kom också tidigt att få en central roll i planeringsarbetet inför denna festival, både i ledningsgruppen och programgruppen (studiochefen blev sammankallande och sammanhållande, ingående i båda constellationerna). Detta delvis som en följd av att Svenska Rikskonsertter var upptaget på annat håll (planeringen inför ISCM i Stockholm i oktober 1994).

Nödvändigheten av att skapa nya kontaktytor (och aktivera gamla) har diskuterats i styrelse och EMS-råd. EMS-rådet och några till besökte Konsthögskolans video- och bilddatorverkstad före jul för att diskutera olika samarbetsformer. Elever och lärare från Konsthögskolan besökte EMS i början av februari för att bli informerade om vår verksamhet och få en inblick i studion som arbetsredskap för musikproduktion. Samtal har också förts med företrädare för elektronmusikutbildningen på Musikhögskolan om närmare samarbetsfor-

mer (seminarier, utbildning, produktion, konserter mm). Detta arbete skall inledas hösten 1994. I början av januari gjorde EMS-rådet ett studiebesök på SICS i Kista och kunde ta del av det arbete som där bedrivs inom datorgrafik, virtual reality mm. Ljud-bild integreras alltmer, inte minst inom elektroniska media, och här är det viktigt att EMS är med.

Nödvändigheten av att nå ut med och sprida kunskap om den elektroakustiska musiken har också diskuterats. I samband med EMS-jubileet i september 1994 kommer det att ges ut en trippel-CD med EMS-musik, ett slags "historisk" tillbakablick, samt en jubileums-CD med de fyra beställningsverken, ett samarbete mellan EMS och Caprice Records som förhoppningsvis kan följas upp av ytterligare utgivningar.

Som ett led i denna ambition, dvs att nå ut och sprida kunskap, kan man se de resonemang som fördes i styrelse och EMS-råd om att – i enlighet med kulturpropositionen – ytterligare närma EMS till Svenska Rikskonsertter och låta EMS inordnas i den senare som självständig avdelning. Studiochefen fick i uppdrag att utarbeta ett dokument för reglerandet av de framtida relationerna, vilket gjordes i samarbete med EMS-rådet. På ett styrelsemöte i april beslöts att man skulle ställa sig positiv till kulturpropositionen samt uppdra åt studiochefen att agera för att den nödvändiga permutationen av stiftelsen och det praktiskt organisatoriska samgåendet genomförs, med sikte på den 1 juli 1995. Tiden skall också användas till att bringa klarhet i vissa viktiga inflytandefrågor, aktualiserade av FST.

Förutom Stockholmsfestivalen har EMS fortsatt det intima samarbetet kring Skinnskattebergsfestivalen. Nordiska och internationella kontakter har vidmakthållits genom festival- och konferensresor, men även genom de utländska tonsättare som gästade EMS under längre och kortare tid. När

det gäller utbildning har det tidigare etablerade samarbetet med FU/KV och KTH fortsatt. Studioanvändningen ligger kvar på samma höga nivå som förra verksamhetsåret. Studio 2 (med Nextdatorn och IRCAM-kortet) har däremot inte hittat sin rätta form ännu, vilket skall åtgärdas under kommande verksamhetsår (med ytterligare kurser, demonstrationer, kompletterande utrustning etc).

Kontakter och samarbete i Sverige

EMS har sedan länge ett nära samarbete med Fylkingen, ICEM, VEMS, Svenska Institutet, FST, SRK, SR, Musikaliska Akademien, FU/KV och KTH, och under det gångna verksamhetsåret har detta aktualiserats på olika sätt. Med Fylkingen har ett antal konserter och seminarier genomförts, likaså med ICEM och VEMS. Med föreningen Framtida Musik (en organisation med folk både från VEMS och Musikhögskolan) arrangerades tre konsert- och seminariedagar i början av december (tillsammans med Musikhögskolan, SRK och Fylkingen).

Svenska Institutet hjälper till med utländska stendiatbesök på EMS under längre eller kortare perioder. FST, tonsättarorganisationen, är givetvis en viktig samarbets- och samverkanspartner för en institution som EMS som i så hög grad fokuserar just tonsättaren. SRK har en central ställning vad avser bl a festivaler och fonogram, vilket EMS haft glädje av under året. Sveriges Radio är eterkanalen för elektroakustisk musik, där ny och gammal EMS-musik spelas. Musikaliska Akademien och EMS har gemensamma intresseområden, när det gäller den elektroakustiska musiken, vilket bl a resulterade i ett möte på Akademien före jul om det stationära Meyer-systemet i Akademiens stora sal. Hur detta bättre skulle kunna utnyttjas i EAM-sammanhang. Samarbeten kring olika diffusionskurser diskuterades. Tillsammans med Folkuniversitetet organiseras kursverksamheten vid EMS med dess "öppna policy" gentemot intresserade med vitt skilda bakgrunder. Det handlar både om att skapa ett ökat intresse för EAM och bereda en väg för professionellt arbete. KTH har också varit en sam-

arbetspartner på kurssidan; dessutom bedrivs ett intressant utvecklingsprojekt på KTH, KACOR-projektet, med nära anknytning till EAM och EMS.

Det arbete som Jonas Söderberg gjorde året innan avseende dokumentation av kursinnehåll, för att detta skall kunna genomföras av skilda lärare utifrån en samstämmig uppläggning, har fortsatt av Jens Hedman med kursen "Digital ljudhantering".

Festivaler

EMS var en av arrangörerna bakom den 15:e elektronmusikfestivalen i Stockholm i september och den 13:e elektronmusikfestivalen i Skinnskatteberg i juni. Studiochefen åkte tillsammans med Göran Bergendal, SRK, till Island i början av november för att samla material och förbereda den senare festivalen som hade Island som årets nationella tema.

Nordiska och internationella kontakter

Den elektroakustiska musiken är en i högsta grad internationell företeelse och det är naturligtvis livsviktigt för EMS att upprätthålla och utveckla sitt goda kontaktnät med studios, festivaler och tonsättare utomlands. Festivalbesök, konferensbesök mm ingår som en naturlig del av verksamheten för att samla och sprida information. Det informella kontaktnät som utvecklas genom att utländska tonsättare kommer till EMS och där möter svenska kollegor är också av stor betydelse.

Nordiskt samarbete

Studiochefen åkte i oktober över till Oslo i samband med invigning av NOTAM (Norsk nettverk for Teknologi, Akustikk og Musikk, knutet till universitetet), vilken ägde rum i slutet av Ultima-festivalen. I övrigt har det organiserade nordiska samarbetet, t ex genom NEMO, Nordic Electroacoustic Organisation, vilken är en sammanslutning av de nationella sektionerna av ICEM (International Conference for Electroacoustic Music) i Norden, haft ett mellanår. Nordiska kontakter och

samarbetsdiskussioner har emellertid förekommit under andra internationella sammankomster och i andra sammanhang.

Internationella kontakter

För att upprätthålla och utveckla kontaktnätet, diskutera nya projekt och sprida kännedom om den svenska elektroakustiska musiken företogs under året resor till Japan, Norge, Island, Frankrike, Tyskland, Holland och Österrike.

Studiochefen var i september inbjuden till den internationella festivalen för ny musik i Kobe, Japan, med ett urval svensk elektroakustisk musik (bandstycken och stycken för instrument och band). Han hann också med sista dagen av ICMC i Tokyo. Islandsresan har redan nämnts (den bekostades av Skinnskattebergfestivalen). Till Paris begav han sig i januari för att diskutera ett projekt med ny svensk musik i Paris 1996, ett samarbete mellan IRCAM, EMS, GRM, SRK och CCS. Berlin besöktes kort därefter av studiochefen i samband med Inventionen 94, för att bli gratulerad av Folkmar Hein, organisatör av Inventionen och studiochef på Tekniska Universitet i Berlin och "svensk elektroakustisk musiks man i Berlin", på femtioårsdagen och diskutera en svensk EAM-manifestation under Inventionen 96. Under några festivaldagar i Amsterdam i början av april, organiserade av stiftelsen Gaudeamus, presenterades ett urval svensk elektroakustisk musik på Stedelijk-museet, en festival som besöktes av studiochefen och Erik Mikael Karlsson (som inbjudits att berätta om sin musik).

Studiochefen besökte i juni Ars Electronica i Linz, en festival som spänner över hela det elektro-mediala fältet. I anslutning till denna resa besöktes också Paris – IRCAM och GRM – för att prata vidare om ovan nämnda samarbetsprojekt och ta del av några evenemang under "Academie d'Eté" på IRCAM.

Kursverksamhet, etc

EMS har fortsatt att vända sig till både amatörer och professionella, vilket avspeglar sig i det kurs- och seminarieutbud som erbjudits under året. Kursverksamheten har arran-

gerats tillsammans med FU, KTH och VEMS.

Studiecirklar

Fyra kurser har genomförts i samarbete med FU.

■ **EAM-introduktion.** 15 timmars orientering om den elektroakustiskamusikens historia, repertoar och teknik. Kursen gavs tre gånger och samlade 24 elever.

■ **EAM-grunder.** 24 lektionstimmar och lika många i grupper om två personer. Kursen gavs tre gånger och samlade 19 elever.

■ **EAM-fortsättning.** 30 lektionstimmar med mer av estetisk inriktning än teknisk. Kompositionsövningar. Kursen gavs en gång och samlade 8 elever.

■ **Digital ljudhantering.** Kursen, som tar upp det som rubriken säger, genomfördes en gång och samlade 7 elever.

Kurser o dyl för professionella

Tre kurserna arrangerades tillsammans med VEMS:

■ **Max och ISPW-kurs.** Lärare Rolf Enström. 6 deltagare.

■ **Analogsynthteknik.** Lärare Jonas Broberg. 7 deltagare.

■ **Mosaic.** Lärare Ragnar Grippe. 5 deltagare.

■ **Att göra musik med datorer.**

Kursen genomfördes vårterminen 1994 för tredje gången. Kursen arrangeras av KTH men äger rum på EMS. Den ger en översikt av olika sätt att använda datorer för att producera musik och samlade 15 elever. Lärare var Hans Lunell och Bill Brunson.

Seminarier/föreläsningar

■ **16 september.** Justice Olsson om sin komposition "Up!"

■ **7 oktober.** Françoise Barrière om GMEB:s historia och verksamhet.

■ **13 oktober.** David Tudor om bl a sin komposition "Neural Synthesis".

■ **12-13 maj.** Cort Lippe om sitt arbete med den s k IRCAM-stationen.

■ **3 juni.** Karolina Eriksdottir och Thorsteinn Hauksson om sina egna verk och isländsk EAM (i anslutning till festivalen i Skinnskatteberg som hade ett isländskt tema).



Utrustning och lokaler

Några extra medel, som under 1991/92 och 1992/93, har EMS under detta verksamhetsår inte haft tillgång till, varför den tekniska nyan-skaftningen varit begränsad.

Till Studio 3 har EMS konstruerat en AES/-EBU växel som möjliggör snabb omkoppling av den digitala AES/EBU signalen mellan apparaterna. En sampleratekonverter har även konstruerats som utnyttjar en ny IC krets som introducerades under hösten 1993. Två Meyer L833 högtalare har inköpts.

Dessutom har en rad kompletteringar och uppgraderingar av existerande utrustning gjorts.

Utrustningens användning

Den höga beläggningsgraden på EMS studios, som noterades under förra året, har i stort sett hållit i sig, med samma undantag som då: Studio 2. Ett informations-, kurs- och seminariearbete har emellertid inletts för att få upp aktiviteten kring den sk IRCAM-stationen. Kompletterande utrustning skall också inhandlas.

Studio 1. Den analoga 24-kanalsstudion har under året använts 6 705 timmar av ett fyrtiotal komponister (mot 6 498 förra året).

Studio 2. Som nämnts ovan har aktiviteten i denna studio inte riktigt kommit igång. Den har varit bokad 1 212 timmar (mot 1 686 förra året). Ett tjugotal komponister har arbetat där.

Studio 3. Under året har studio 3 varit bokad 4 248 timmar av dryga fyrtioalet komponister (mot 2 436 förra året).

Studio 4. Dryga sextioalet komponister har här bokat 4 575 timmar (mot 5 670 förra året).

MPW-rummet. Detta har använts av femtioalet komponister under 4 377 timmar (mot 4 827 förra året).

Övriga studios (5 och 6) har använts i mycket ringa utsträckning. Studio 5 är en inspelningsstudio och studio 6 har en föråldrad utrustning.

Kompositioner

En central uppgift för EMS är att vara ett produktionsverktyg för komponister av elektroakustisk musik. Tre kategorier av komponister är verksamma vid EMS: professionella tonsättare, amatörer och utländska gästtonsättare.

Dryga trettioalet professionella tonsättare har varit verksamma vid EMS, fyrtioalet amatörer och nio gästtonsättare från fem nationer.

Gästtonsättare under 93/94

• Evelyn Ficcara, England.

Omnämnd i tidigare verksamhetsberättelse. Avslutade sin vistelse på EMS 8 oktober.

• Mark Wingate, USA.

Har studerat jazzimprovisation och elektroakustisk musik vid Berklee College of Music i Boston, bl a för Morton Subotnick och Stephen Montague. Han har varit på EMS på ett Fullbright stipendium under tiden 25 augusti till den 29 juni.

• Thorsteinn Hauksson, Island.

Har studerat vid University of Illinois, USA och vid Stanford. Han har även forskat vid IRCAM i Paris. På EMS arbetade han under tiden 8 till 27 oktober på en beställning från ICMC 94 i Århus.

• Robert C Angus, USA.

Omnämnd i tidigare verksamhetsberättelse. Avslutade sin vistelse på EMS 8 oktober.

• Patrik Kosk, Finland.

Han började komponera elektroakustisk musik i elektronmusikstudion i Helsingfors 1976 samtidigt som han studerade för Jukka Ruohomäki. Han har senare bl a arbetat vid INA/GRM i Paris och GMEB i Bourges. Har varit på EMS i flera perioder under året.

• Karólina Eriksdóttir, Island.

Har efter studier på Island, bl a för Thorkell Sigbjörnsson, studerat vid University of Michigan, USA. Hon var på EMS under tiden 6 april till 3 maj för att färdigställa en NOMUS-beställning till festivalen i Skinnskatteberg.

• Matthew Kiroff, USA.

Har studerat vid Cleveland Institute of Music och erhållit ett flertal stipendier, varit en av initiativtagarna till Epicycle, en ensemble för ny musik i Cleveland. Gästade EMS juni-juli 94.

• **Jon Christopher Nelson, USA.**

Har bl a arbetat vid Berklee College of Music som Assistant-professor. Studier vid Brandei University, Waltham, Massachusetts. Kommer att vara på EMS under tiden 25 maj till 4 januari 1995.

• **Akemi Ichijima, Japan.**

Hon kom till Sverige 1987. Gick tonsättarutbild-

ning på EMS 1988/89 och fortsatte sedan vid Musikhögskolan, linjen för elektroakustisk musik. Har studerat för **Denis Smalley** vid East Anglia Universitet i Norwich. Studerar för närvarande vid City University i London. Japan. Har gästtat EMS 22 december till 3 februari.

Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Stiftelsen Elektroakustisk Musik i Sverige, EMS, får härmed avgiva sin årsredovisning för räkenskapsåret 1 juli 1993 – 30 juni 1994.

Stiftelsen Elektroakustisk Musik i Sverige är en statlig stiftelse associerad med Svenska Rikskonserter. Dess främsta syfte är att främja utvecklingen av det konstnärliga skapandet inom den elektroakustiska musiken och näraliggande områden, bl a genom att erbjuda komponister inom området adekvata produktionsresurser. För att möta detta behov ansvarar stiftelsen för förvaltningen, förnyelsen och driften av EMS' data- och studioutrustning.

Med anledning av kulturpropositionen i januari inleddes samtal i styrelsen om ett samgående mellan EMS och SRK, och de administrativa rutiner- na har succesivt samordnats med sikte på detta.

Till versamhetsåret 1993/94 erhöll Stiftelsen Elektroakustisk Musik i Sverige anslag från Staten med 3 550 000 kronor.

Personalen uppgick i medeltal till 3 heltidsanställda och 2 deltidanställda. Den totala lönesumman var 1 464 908 kronor. Brandförsäkringsvärdet inkl försäkring av media uppgick till 16 783 000 kronor.

Årets resultat lyder på ett överskott om 122 350 kronor. Detta lägges till föregående års balanserade överskott om 197 613 kronor.



RESULTATRÄKNINGAR

INTÄKTER	930701-940630		920701-930630	
STATSANSLAG	3 550 000		3 752 000	
SV PENNINGLOTTERIET	0		500 000	
KUNGL.MUS.AKADEMIEN	0		30 000	
FÖRENINGEN SV TONSÄTTARE	20 000		0	
KTH	47 376		67 680	
FOLKUNIVERSITETET	31 725		62 460	
DIVERSE INTÄKTER	5 800	3 654 901	2 012	4 414 152
RÄNTOR		33 178		35 677
		3 688 079		4 449 829
 <i>KOSTNADER</i>				
LEDNING				
LÖNER,SOC KOSTN	480 127		378 782	
ÖVR, LEDNING	75 941		75 021	
STYRELSE,REVISION,EMS-RÅD	68 485	624 553	50 072	503 875
ADMINISTRATION				
LÖNER, SOC KOSTN	322 290		326 027	
ÖVRIGT, ADM	5 884		3 835	
LOKAL: HYRA,STÄD	1 291 484		1 333 776	
KONTORSKOSTNADER	156 163	1 775 821	175 450	1 839 088
TEKNISK DRIFT				
LÖNER, SOC KOSTN	662 491		649 916	
TEKNISK DRIFT	343 207	1 005 698	956 625	1 606 541
UTBILDN,SEM,INFORM		159 657	378 695	378 695
ÅRETS RESULTAT		122 350	121 630	121 630
		3 688 079		4 449 829

Siffrorna i 92/93 års resultaträkning har ändrats, för att jämförelse mellan åren skall kunna ske



BALANSRÄKNINGAR

	Balansräkningar per	94.06.30	93.06.30
	TILLGÅNGAR		
	Kassa	1 931	3 211
	Bank,postgiro	513 903	367 737
	Räntefordringar	19 995	13 355
not 1	Kundfordringar	69 973	74 811
	Anläggningstillgångar		
	Studior	1	1
	Övrig apparatur	1	1
		605 804	459 116
	 SKULDER OCH EGET KAPITAL		
	Personalskatter	29 098	44 105
	Leverantörsskulder	0	52 706
not 2	Kortfristiga skulder	89 982	26 696
not 3	Interimsskulder	166 761	137 996
	Balanserat överskott	197 613	75 983
	Årets resultat	122 350	121 630
	 SUMMA	605 804	459 116

Not 1.

Kundfordringar	
Folkuniversitetet	18 225,00
Svenska rikskonserter	1 205,50
Sveriges Radio	1 310,00
"	940,00
Twin Music	666,00
KTH	47 376,00
"	250,00
Totalt	69 972,50

Not 2.

Kortfristiga skulder	
Sthlm Energi	5 244,90
Möbler och frakt	39 361,00
Ulf Stenberg, reserkg	4 184,90
Hyrex	246,00
Sv Rikskonserter	12 598,00
Macoteket	7 083,00
Telia, samtalsmark	103,50
Axa städ	4 185,00
Deposition	16 975,00
Totalt	89 981,30

Not 3.

Interimsskulder	
Revision	13 000,00
SPP och ITP	5 004,00
Särskild löneskatt	11 382,00
Semesterlönesk.	108 045,00
Sociala avgifter	29 330,00
Totalt	166 761,00

Stockholm den 31 augusti 1994
Stiftelsen Elektroakustisk Musik i Sverige, EMS

Lennart Reimers

Martin Martinsson

Bengt-Olov Engström

Ingrid Lindgren

Peter Lundén

Bo Rydberg

Göran Rydberg

Örjan Strandberg

Johan Sundberg

Min revisionsberättelse beträffande denna årsredovisning har avgivits den 24 oktober 1994.

Bo Sunesson
Aukt.revisor

Styrelse

Lennart Reimers (ordf.)

utsedd av regeringen

Ingrid Lindgren

utsedd av Svenska Rikskonserter

Bo Rydberg

utsedd av Föreningen Svenska Tonsättare

Örjan Strandberg

utsedd av Föreningen Svenska Populärauktörer

Martin Martinsson (vice ordf)

utsedd av Svenska Rikskonserter

Bengt-Olof Engström

utsedd av Musialiska Akademin

Peter Lundén

utsedd av Svenska ICEM

Göran Rydberg

utsedd av Sveriges Riksradio

Johan Sundberg

utsedd av Svenska Rikskonserter

EMS-råd

Jonas Söderberg

Rolf Enström

Erik Mikael Karlsson

Peter Lundén

Ulf Stenberg

Personal

Ulf Stenberg, studiochef (fr. 1/9)

Kerstin Grahn, administrativ assistent

Per-Olov Strömberg, ingenjör

Göran Svensson, ingenjör

Birgit Josefsson, kamrer

Tamas Ungvary avslutade sin tjänst på EMS, som han varit tjänstledig ifrån, den 1 oktober.

Inlämnade verk 1/7-93 – 30/6-94

*) = ej producerat vid EMS

Tonsättare/ Composer	Verktitel/ Title	Längd/ Dur.	Med. Med.	Prod.nr/år Prod.no/year
Bo Rydberg	,et danse	6'38"	DAT	87-FI-277
Bo Rydberg	Self/Model	8'07"	DAT	89-BI-353
Howard Fredrics	The Raven's Kiss	7'45"	DAT	92-U-549
Anne Jaenzon	Det är svart (Black is black)	3'46"	Band	91-FII-472
Magnus Gustavsson	Thunder dome	2'	Band	92-FI-493
Rasmus Ekman	Träningsverk/Jag fick en buchla du fick svåra..	10'32"	DAT	92-FII-584
Evelyn Ficarra	1) Source of Uncertainty	7'50"	DAT	93-U-1005
	2) Deuce	10'		*
	3) Plus ca change	14'		*
Miklós Maros	Complementation for organ and tape	11'35"	DAT	93-BI-1030
Johan Mowinckel	New York Cadillac	9'50"	DAT	93-FI-993
Håkan Sandélius	De himmelska gobe- längerna	6'20"	DAT	93-FI-1003
Håkan Sandélius	1) Tur och retur	4'14"	DAT	92-FII-469
	2) De himmelska...			
Lars Larsson	Opening a can of worms	11'	DAT	92-FI-488
Paulina Sundin	Electroclips (-e)	3'	DAT	93-FI-1006

Andreas Hedman	1) Antiboddhism	9'20	DAT	92-FI-489
	2) Quote	3'	DAT	92-FI-489
Erik Peters	Sejd	8'50"	DAT	93-FI-992
Thomas Erlandsson	1) En bit musik	5'40"	DAT	92-FI-594
	2) Out of now-here	7'10"		
	3) Meine Kleine Mozart	3'40"		
	4) Liten Etyd	1'10"		
Akemi Ishijima	1) Solark	6'42"	DAT	*
	2) Urskogen	5'		*
	3) Ab ovo	13'50"		*
	4) Imaginary Landscape No 5	3'		*
Patrick Kosk	de Raum Traum (der Najade)	7'55"	DAT	93-U-1052
Patrik Thorell	Högmod?	17'12"	DAT	93-FI-1010
Urban Öjhage	01 "Halo (Final Version)"	17'34"	DAT	93-FII-1033
	02 "Halo (Radio Edit)"	6'54"		
	03 "Halo (LB Mix)"	10'47"		
	04 "Halo (Rain Mix)"	7'58"		
Anders Blomqvist	...under a Rest	11'30"	DAT	91-BI-453
Anders Blomqvist	Delta A	8'50"	DAT	93-BI-953
Jens Hedman/ E-M Karlsson	Scar	9'	DAT	91-BI-459
Carsten Borkowski	Check the lyrics	6'12"	DAT	94-U-1081
Lars Åkerlund	Welcome to lucky people		CD 107	91-FI-480
Gunnar Rosengren	Bubblor	8'30"	DAT	94-BI-1089
Johan Mowinckel	Skisser från Flen		CD 108	
Erik Peters	Wie alt ist Herr Müller	4'50"	DAT	93-FI-1066
Mark Wingate	La Nuit Sauvage	8'30"	DAT	93-U-1037

Utrustning i Studior

Studio 1.

MCI 600, 24-kanaligt mixbord
MCI JH-16 24 kanals bandspelare
3st MCI JH-110 stereobandspelare
Panasonic SV-3700 DAT
NAD 6300 kassettbandspelare
dbX brusreduering
Meyer L833 högtalare
Genelec 1019A närfältshögtalare
2st EMT plåtekon
2st Master Room spiralekon
Macintosh fx 32/240
E-machines 19" färgskärm

Pyton DAT-backup enhet
Toshiba CD-ROM spelare
2.0 + 1.4 Gigabyte hårddisk
SyQuest 270 Mbyte hårddisk
PRO-TOOLS 8-kanaligt direkt till disk system.
Opcode Studio 5 midi-interface midi-patch
SMPTE gen/reader.
2 st Digidesign Samplecellkort 8 Mbyte
AKAI S1000 sampler
Yamaha TG77 synthesizer
Yamaha TX802 synthesizer
Roland A-50 midi keyboard
Lexicon 300 multieffektprocessor



Lexicon LXP-1 multieffektprocessor
Lexicon LXP-5 multieffektprocessor
Eventide Harmonizer
2 st MXR grafiska filter
Orban parametriskt filter
EMS filter/vocoder

Studio 2.

NeXT-kub 40/400, 25 MHz med ISPW-kort
NeXT CDROM-drive
Proport 656 DA/AD-omvandlare
Digital Ears AD-omvandlare
Meyer L833 högtalare
Monitor-förstärkare

Studio 3.

DDA 8-kanaligt mixbord
Meyer L833 loudspeakers
2 st Panasonic SV-3700 DAT
Studer D 740 CD-R spelare
Macintosh fx 20/245
STUDER-DYAXIS stereo direkt till disk system
SYMBOLIC SOUND KYMA DSP-system
1.4 + 0.66 Gigabyte hårddisk
SyQuest 270 Mbyte hårddisk
Studer DAT-backup enhet
Roland A-50 midi keyboard

Studio 4.

Soundcraft 6000 24/16/2 mixbord
Electro-Voice Interface D högtalare
Panasonic SV-3700 DAT
NAD 6300 kassettbandspelare
MCI JH-110 8-kanals bandspelare
2 st STUDER B67 stereobandspelare
dbX brusreducering
Yamaha KX-88 midi keyboard
Roland A880 midi patch
2 st Yamaha TX 81Z tongenerator
Yamaha SPX 90 effekt processor
Alesis Quadra verb effekt processor
Macintosh LC 10/80

Opcode Studio 3 midi-interface, SMPTE
gen/reader.
ATARI 1040ST
Buchla analog synthesiser
Serge analog synthesiser
Akai S 950 Sampler
Lexicon LXP-15 effekt processor

Studio 5.

2 st Neumann KM 140 mikrofoner
Neumann KM 131 mikrofon
AKG C 460 B mikrofon

Studio 6.

Macintosh Ci 20/245
Seagate 1.4Gbyte hårddisk
SyQuest 270Mbyte hårddisk
Pyton DAT-backup enhet
Digidesign SoundTools
SONY DAT
Kurtzweil K2000 synthesiser
Genelec 1031A loudspeakers

Programvara.

MAX
Studio Vision
Vision
EZ-Vision
Digital Performer
Performer
Cubase
Cubase Audio
Notator Logic
Alchemy
OMS
Sound Designer
Finale
Galaxy
Creator/Notator
TurboSynth
Sound Hack
GRM Tools

