

# VERKSAMHETSÅRET

1994/95



# Verksamhetsberättelse

avgiven av styrelsen för Stiftelsen Elektroakustisk Musik i Sverige  
avseende verksamhetsåret 1 juli 1994-30 juni 1995

---

Verksamhetsåret inleddes med jubileumsfirande. EMS fyllde trettio år. Detta knöts till den sextonde elektronmusikfestivalen i Stockholm, till vilken också en trippel-CD med EMS-musik under trettio år gavs ut, "Bits & Pieces", på märket Caprice. Själva jubileumskonserten den 24 september i Berwaldhallen, som samlade en mycket stor publik, var framtagen på skiva, "Tape & Glory", som publiken fick med sig hem. Ett efterföljansvärt och mycket uppskattat (och inte särskilt kostsamt) initiativ. Konserten bestod av fyra uruppföranden av Lars Gunnar Bodin, Tamas Ungvary, Anders Blomqvist och Erik Mikael Karlsson, beställda av Svenska Rikskonsorter, Sveriges Radio P2 och Musikaliska Akademien.

Festivalen i övrigt var välbesökt och rönste stor uppmärksamhet i media. EMS har numera en central roll i förberedelse och genomförande av festivalen. Liksom i Skinnskattebergfestivalen.

Samgåendet mellan EMS och Svenska Rikskonsorter, som diskuterades och principbeslöts under föregående verksamhetsår, med sikte på den 1 juli 1995, genomgick ytterligare diskussionsvändor för att bringa klarhet i vissa viktiga inflytande frågor, aktualiserade av FST. En arbetsgrupp inom styrelsen tillsattes med uppgift att rapportera till styrelsens decembermöte. Arbetsuppgiften löstes och en enhällig styrelse kunde sålunda fatta det slutgiltiga beslutet i december och uppdra åt studiochefen att sätta igång permutationsprocessen. En advokatbyrå anlätades, regering och kammarkollegium tillskrevs. De formella turerna pågick in i det sista, men tidsplanen höll

och EMS är nu en självständig avdelning inom Svenska Rikskonsorter

I oktober bjöds elever och lärare med anknytning till studion på Musikhögskolan till en halvdag på EMS, där vikten av EMS som resurs för eleverna efter avslutad utbildning framhölls. Resultatet av mötet var mycket positivt och det finns anledning att se ljusst på framtiden vad avser olika samverkansformer.

EMS-rådet har även detta år avhandlat vitt skilda ämnen med anknytning till EMS kortsiktiga såväl som långsiktiga verksamhet. En nyinrättad statlig stiftelse, Stiftelsen för Framtidens Kultur, inrättades i slutet av sommaren och EMS-rådet såg här en möjlighet att finansiera en långsiktig utvecklingsplan, vilken påbörjades bl a utifrån ett i EMS-rådet tidigare diskuterat material. En ansökan om medel för att utarbeta en ansökan till hösten kring konceptet "Station 98" lämnades in i mars. Denna avslogs, men arbetet på den slutgiltiga ansökan fortsatte.

Samarbetet på utbildningssidan med Folkuniversitet fördjupades på västkanten då man beslöt att gemensamt utarbeta en ansökan till Skolverket om att få skolstatus och därmed göra utbildningen (med särskild inriktning på nystarten av EAM-linjen hösten 1996) studiemdelsberättigad och på sikt även få ersättning för lärarlöner mm.

## Kontakter, samarbete, festivaler

EMS har fortsatt ett nära samarbete med Fylkingen, ICEM, VEMS, FST, SRK, SR,

Musikaliska Akademien, Svenska Institutet och FU/KV.

Med Fylkingen har ett antal konserter (bla ett gästspel från Ungern) och seminarier genomförts, likaså med ICEM och VEMS. Svenska Institutet har hjälpt till med utländska stipendiatbesök. Övriga har på olika sätt varit inblandade i festivaler och framföranden av elektroakustisk musik.

EMS var en av arrangörerna bakom den sextonde elektronmusikfestivalen i Stockholm i september och den fjortonde elektronmusikfestivalen i Skinnskatteberg i juni.

Den elektroakustiska musiken är en i högsta grad internationell företeelse och det är livsviktigt för EMS att upprätthålla och utveckla sitt goda kontaktnät med studios, festivaler och tonsättare utomlands.

Det informella kontaktnät som utvecklas genom att utländska tonsättare kommer till EMS och där möter svenska kollegor är också av stor betydelse.

För att upprätthålla och utveckla detta kontaktnät, diskutera nya projekt, samla material till festivaler och sprida kännedom om den svenska elektroakustiska musiken, företogs under året resor till Mexico City, New York, Helsingfors, Bourges, Paris, Karlsruhe och Venedig.

## Kursverksamhet

EMS vänder sig med sitt kursutbud både till amatörer och proffs.

Kursverksamheten har arrangerats tillsammans med Folkuniversitetet och VEMS.

### Studiecirklar

- **EAM-introduktion**

Kursen gavs 3 gånger. Varje kurs innehåller 15 timmars orientering om

den elektroakustiska musikens historia, repertoar och teknik.

25 elever genomgick kursen.

- **EAM-grundkurs**

Kursen omfattar 24 lektionstimmar och och lika många övningstimmar i studio i grupper om två personer.

Kursen gavs 2 gånger med sammanlagt 13 elever.

- **EAM-fortsättningskurs**

30 lektionstimmar med mer estetisk inriktning än teknisk.

En kurs med 4 elever genomfördes.

- **Digital ljudhantering**

2 kurser har genomförts med totalt 13 elever. 30 lektionstimmar plus individuellt arbete i studion.

Utbildningen inriktar sig främst på arbete med de digitala ljudverktyg som finns i studio 6.

## Kurser o dyl för professionella

Tillsammans med VEMS har följande kurser arrangerats;

- **Kurs i C-sound** med den amerikanske tonsättaren Jon Nelson som ledare.

- **Diffusionskurs** arrangerades på Fylkingen under hösten -94 med Denis Smalley som kursledare.

- **Kurs i mikrofonteknik**, 2 kvällar, med ljudtekniker Hans Erik Järvenhag på Sveriges Radio som kursledare. Kursen var förlagd i Radiohuset.

## Seminarier/föreläsningar

- **25 november.** Denis Smalley om ljudtransformationer.

- **5 december.** Jon Ch. Nelson om sitt senaste kompositionsarbete vid EMS.

- **7 december.** Ragnar Grippe om terminologin inom "musique concrète" med utgångspunkt från Pierre Schaeffers *Traité des objets musicaux*.
- **10 december.** Michel Chion talade över ämnet "The beginnings of Musique Concrète".
- **15 maj.** Peter Lundén talade bl a om "Common composers programming language - en vision av ett framtida kompositionssystem för EAM-kompositörer.
- **2 juni.** Javier Alvarez presenterade egna verk och elektroakustisk musik från Mexico.

### Gästtillsättare under 94/95

- **Jon Christopher Nelson, USA**  
Arbetar bl a som assistant professor of Music vid Florida International University.  
Gästade EMS 26/5-94 - 23/12-94. Har tidigare gästade EMS, 1989/90.
- **Matthew Kiroff, USA**  
Har studerat vid Cleveland Institute of Music. Initiativtagare till Epicycle, en ensemble för ny musik i Cleveland.  
Gästade EMS 13/6 - 19/7-94.
- **George "Skip" Brunner, USA**  
Artist Director och lärare vid Conservatory of Music, Brooklyn College, N.Y.  
Gästade EMS 1/8 - 30/8 -94.
- **Patrick Kosk, Finland**  
Har komponerat elektroakustisk musik sedan 1976. Har bl a arbetat vid INA/GRM i Paris och GMEB i Bourges.  
Gästade EMS under flera, kortare perioder 1994-95.

- **Joseph Hyde, England**  
Har bl a erhållit sin utbildning vid University of Birmingham och tog sin PhD i elektro-akustisk musik komposition våren 1994. Har även studerat vid London College of Music och vid Nottingham University.  
Gästade EMS 28/2 - 9/7 1995.

- **John Kefala-Kerr, England**  
Har studerat vid Guidhall School of Music & Drama, University of Sussex och Newcastle Polytechnic. Undervisar numera som musiklärare vid University of Northumbria at Newcastle.  
Gästade EMS 3/3 - 26/4-94.

- **Paul Sain, USA**  
1983 Bachelor of Music, 1986 Master of Music vid San Diego State University samt  
Doctor of Musical Arts 1990 vid University of Alabama  
Innehar för närvarande posten som Director of Electroacoustic Music Studio vid University of Florida.  
Gästade EMS 29/5 - 26/7-95.

### Studiorna

Den höga beläggningsgraden på EMS studior har i stort sett hållit i sig. Undantaget studio 2 som nu är under upprustning (och studio 5 som är en ren inspelningsstudio).

**Studio 1.** Den har under året använts 5 895 timmar (mot 6 705 timmar förra året).

**Studio 2.** Den har varit bokad 771 timmar (mot 1 212 timmar förra året).

**Studio 3.** Under året har studio 3 varit bokad 3 306 timmar (mot 4 248 timmar förra året).

**Studio 4.** Denna studio har varit bokad 4 884 timmar (mot 4 575 förra året).

**Studio 5.** Denna studio har under året använts 333 timmar.

**Studio 6.** Har under året använts 3 684 timmar (mot 4 377 timmar förra året).

## Utrustning i studior

### Studio 1.

MCI 600, 24-kanaligt mixbord  
MCI JH-16 24 kanals bandspelare  
3st MCI JH-110 stereobandspelare  
SONY PCM-2700 A DAT-bandspelare  
NAD 6300 kassetbandspelare  
dbX brusreducering  
Meyer L833 högtalare  
Genelec 1019A närfältshögtalare  
2st EMT plåtekon  
2st Master Room spiralekon  
Macintosh fx 32/240  
E-machines 19" färgskärm  
Pyton DAT-backup enhet  
Toshiba CD-ROM spelare  
4.0 + 1.4 Gigabyte hårddisk  
Dockningsenhet för hårddisk-kasset.  
PRO-TOOLS 8-kanaligt direkt till disk system.  
Opcode Studio 5 midi-interface midi-patch SMPTE gen/reader.  
2 st Digidesign Samplecellkort 8 Mbyte  
AKAI S1000 sampler  
Yamaha TG77 synthesizer  
Yamaha TX802 synthesizer  
Fatar studio 900 midi keyboard  
Lexicon 300 multieffektprocessor  
Lexicon LXP-1 multieffektprocessor  
Lexicon LXP-5 multieffektprocessor  
Eventide Harmonizer  
2 st MXR grafiska filter  
Orban parametriskt filter  
EMS filter/vocoder

### Studio 2.

NeXT-kub 40/400, 25 MHz med ISPW-kort  
1,3 Gigabyte hårddisk  
NeXT CDROM-drive  
Proport 656 DA/AD-omvandlare  
Digital Ears AD-omvandlare  
SONY DAT-bandspelare  
Meyer L833 högtalare  
Monitor-förstärkare

### Studio 3.

DDA 8-kanaligt mixbord  
Meyer L833 loudspeakers  
Panasonic SV-3700 DAT  
SONY PCM-2700 A DAT  
Studer D 740 CD-R spelare  
Macintosh fx 20/245  
STUDER-DYAXIS stereo direkt till disk system  
SYMBOLIC SOUND KYMA DSP-system

1.4 + 0.66 Gigabyte hårddisk  
SyQuest 270 Mbyte hårddisk  
Dockningsenhet för hårddisk-kasset  
Pyton DAT-backup enhet

### Studio 4.

Soundcraft 6000 24/16/2 mixbord  
JBL monitor högtalare  
Panasonic SV-3700 DAT  
NAD 6300 kassetbandspelare  
MCI JH-110 8-kanals bandspelare  
2 st STUDER B67 stereobandspelare  
dbX brusreducering  
Yamaha KX-88 midi keyboard  
Roland A880 midi patch  
2 st Yamaha TX 81Z tongenerator  
Yamaha SPX 90 effekt processor  
Alesis Quadra verb effekt processor  
Macintosh LC 10/80  
Opcode Studio 3 midi-interface,  
SMPTE gen/reader.  
ATARI 1040ST  
Buchla analog synthesizer  
Serge analog synthesizer  
Akai S 950 Sampler  
Lexicon LXP-15 effekt processor

### Studio 5.

2 st Neumann KM 140 mikrofoner  
Neumann KM 131 mikrofon  
AKG C 460 B mikrofon

### Studio 6.

Macintosh Ci 20/245  
9,0 Gbyte hårddisk  
SyQuest 270Mbyte hårddisk  
Dockningsenhet för hårddisk-kasset  
Pyton DAT-backup enhet  
Digidesign SoundTools I  
Panasonic SV 2700 DAT  
Kurtzweil K2000 synthesizer  
Genelec 1031A loudspeakers

### Programvara.

MAX  
C-sound  
Studio Vision  
Digital Performer  
Performer  
Cubase  
Cubase Audio  
Notator Logic  
Alchemy  
OMS  
Sound Designer  
Finale  
Galaxy  
Creator/Notator  
TurboSynth  
Sound Hack  
GRM Tools

# Inlämnade verk 1/7-94 - 30/6-95

Tonsättare/ Composers	Verktitel/ Titel	Längd/ Med. Dur. Med	Prod.nr/år Prod.no/year
Thomas Bjelkeborn	Digger 6'10"	6'10"	DAT 94-BI-1111
Blomqvist/Bodin/Karlsson/Ung vary	Tape & Glory		CD
Lars-Gunnar Bodin	Hälsningar från syrénbersän	11'20"	DAT
Francesco Boschetto	Your heart is a red train	12'30"	DAT 94-FII-1106
Jonas Broberg	"Locations" 8'51"	8'51"	DAT 93-FI-943
Josef Doukkali	Ferrochrome	30'	DAT 90-FII-406
Rasmus Ekman	(.)	3'57"	93-FII-1058
Thomas Erlandsson	"Strävanett" - för gitarr och tape	7'50"	DAT 93-FI-1012
Ragnar Grippe	l'Archer Coupe l'Air en Deux"	14'05"	DAT 94-FI-1138
Ragnar Grippe	La chambre d'un Réve	17'56"	DAT 95-FII-1175
Armand Gutheim	"Europa"	48'30"	DAT 94-BI-1139
Björn Hallman	"Solitaire"	74'	DAT 93-BI-1000
Michael von Hausswolff	God T Phauss		CD
Karolina Eriksdottir (Iceland)	Adagio	9'54"	94-U-1090
Anne Jaenzon	Jag är lyckligast av alla tjejer!	3'54"	Band 93-FII-1023
E-M Karlsson/T.Hultberg	Sökandet efter Roi Vara - ett mysteriespel till Fylkingens 60-års jubileum 1993. 25'	25'	DAT 93-BI-1032
John Kefala-Kerr	Junk male - a novelty sci-fi mini opera	20'	DAT 95-U-1166
Jon C Nelson (USA)	They wash their Ambassadors in citrus and fennel.	12'40"	DAT 94-U-1102
Ákos Rózmán	TRIPTYKON (orgelstycke nr VII) Band III = 33'40" Band IV = 9'51"		Band 90-BII-424
Ákos Rózmán	Trumpetmusette Band I 27'19" - Band II 16'10"		94-BI-1075
Mats Lindström/ Sören Runolf	A wonder of beauty and efficiency		CD 94-BI-1107
Håkan Sandelius	Flyttsträck - livslinje 5'20"	5'20"	DAT 93-FII-1050
Håkan Sandelius	C-sound & NeXT - en redovisning stämskrub - Tumpiano	28"	diskett 94-FII-1129
Mikael Stavöstrand	Archon Satani - In shelter tot 69'	69'	CD 94-FII-1105
Mikael Stavöstrand	Inanna Not-hing	60'	CD 94-FII-1118
Paulina Sundin	Ekot av smällen - resterna av mitt bibliotek 10'	10'	DAT 93-FI-1061
Anders Sätter	Intartik	10'55"	DAT 93-FII-1063
Matthew Kiroff (U S A)	Buzzard Song	12'30"	DAT 94-U-1101
Tamas Ungvary	Grattis	11'	DAT
Lennart Westman	Den bedrägliga kadensen	3'15"	DAT 93-FII-990
Urban Öjhage	E! á E!	10'18"	DAT 94-FII-1083

Stiftelsen Elektro-akustisk Musik i Sverige, EMS  
Org.nr 802004-5822

#### FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen för Stiftelsen Elektroakustisk Musik i Sverige, EMS, får härmed avgiva sin årsredovisning för räkenskapsåret 1 juli 1994-30 juni 1995.

EMS främsta syfte är att främja utvecklingen av det konstnärliga skapandet inom den elektroakustiska musiken och närliggande områden, bl a genom att erbjuda komponister inom området adekvata produktionsresurser men också genom utvecklingsinsatser, utbildning och information.

De samtal som inleddes i styrelsen under verksamhetsåret 1993/94 om ett samgående mellan EMS och Svenska Rikskonserter fullföljdes under innevarande räkenskapsår. Permutationsansökan inlämnades efter konsultation av advokatbyrå, till Kammarkollegiet och Regeringen, där densamma beviljades, vilket leder till att Stiftelsen Elektroakustisk Musik upphör den 30 juni 1995 (för att ingå i Svenska Rikskonserter som självständig avdelning, där verksamheten regleras via ett dokument, "Instruktion för EMS-verksamheten vid Svenska Rikskonserter") och skulder och tillgångar överföres på Svenska Rikskonserter.

Till verksamhetsåret 1994/95 erhöll EMS anslag från Staten med 3.595.685:-.

Personalen uppgick i medeltal till 3 heltidsanställda och 1 deltidsanställd. Den totala lönesumman var 1.018.243:-. Brandförsäkringsvärdet inkl försäkring av media uppgick till 9.500.000:-.

Årets resultat lyder på ett överskott om 59.836:-. Detta lägges till föregående års balanserade överskott om 319.963:-

## Revisionsberättelse för Stiftelsen Elektro-akustisk Musik i Sverige

Org nr 802004-5822

Jag har granskat årsredovisningen, räkenskaperna samt styrelsens förvaltning för räkenskapsåret 1994-07-01 -- 1995-06-30. Granskningen har utförts enligt god revisionssed.

Jag tillstyrker

- att resultaträkningen och balansräkningen fastställs samt
- att styrelsens ledamöter beviljas ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 21 november 1995



Bo Suneson

Auktoriserad revisor



## BALANSRÄKNINGAR

Balansräkningar per	95.06.30	94.06.30
<b>TILLGÅNGAR</b>		
Kassa	0	1 931
Bank,postgiro	0	513 903
Räntefordringar	0	19 995
Kundfordringar	0	69 973
Fordran på SRK	379 799	
Anläggningstillgångar		
Studior	0	1
Övrig apparatur	0	1
	<b>379 799</b>	<b>605 804</b>
<b>SKULDER OCH EGET KAPITAL</b>		
Personalskatter	0	29 098
Leverantörsskulder	0	0
Kortfristiga skulder	0	89 982
Interimsskulder	0	166 761
Balanserat överskott	319 963	197 613
Årets resultat	59 836	122 350
<b>SUMMA</b>	<b>379 799</b>	<b>605 804</b>

Stockholm den      september 1995

Stiftelsen Elektroakustisk Musik i Sverige, EMS

*Lennart Reimers*

*Martin Martinsson*

*Bengt Olof Engström*

*Ingrid Lindgren*

*Peter Lundén*

*Thomas Jennefelt*

*Göran Rydberg*

*Örjan Strandberg*

*Johan Sundberg*

## RESULTATRÄKNINGAR

<i>INTÄKTER</i>	940701-950630		930701-940630	
STATSANSLAG	3 595 685		3 550 000	
SVERIGES RADIO	109 000		0	
SVENSKA RIKSKONSERTER	21 000		0	
FYLKINGEN	25 000		0	
BRITISH COUNCIL	14 400		0	
KUNGL.MUS.AKADEMIEN	10 000		0	
FÖRENINGEN SV TONSÄTTAR	0		20 000	
KTH	0		47 376	
FOLKUNIVERSITETET	22 575		31 725	
DIVERSE INTÄKTER	31 403	3 829 063	5 800	3 654 901
RÄNTOR		543		33 178
		<b>3 829 606</b>		<b>3 688 079</b>

### *KOSTNADER*

<b>LEDNING</b>				
LÖNER,SOC KOSTN	536 514		480 127	
ÖVR, LEDNING	127 511		75 941	
STYRELSE,REVISION,EMS-RÅI	132 430	796 455	68 485	624 553
<b>ADMINISTRATION</b>				
LÖNER, SOC KOSTN	241 610		322 290	
ÖVRIGT, ADM	2 411		5 884	
LOKAL: HYRA,STÄD	1 313 273		1 291 484	
KONTORSKOSTNADER	133 508	1 690 802	156 163	1 775 821
<b>TEKNISK DRIFT</b>				
LÖNER, SOC KOSTN	651 902		662 491	
TEKNISK DRIFT	275 134	927 036	343 207	1 005 698
UTBILDN,SEM,INFORM		355 477		159 657
ÅRETS RESULTAT		59 836		122 350
		<b>3 829 606</b>		<b>3 688 079</b>

## **Styrelse**

**Lennart Reimers** (ordf)

utsedd av regeringen

**Bengt-Olof Engström**

utsedd av Musikaliska Akademien

**Thomas Jennefelt**, (29/9-94-30/6-95)

utsedd av Föreningen Svenska

Tonsättare

**Ingrid Lindgren**

utsedd av Svenska Rikskonsalter

**Peter Lundén**

utsedd av Svenska ICEM

**Martin Martinsson** (vice ordf)

utsedd av Svenska Rikskonsalter

**Bo Rydberg**, (1/7-29/9-94)

utsedd av Föreningen Svenska

Tonsättare

**Göran Rydberg**

utsedd av Sveriges Riksradio

**Örjan Strandberg**

utsedd av Föreningen Svenska

Populärauktorer

**Johan Sundberg**

utsedd av Svenska Rikskonsalter

## **EMS-råd**

Rolf Enström

Erik Mikael Karlsson

Peter Lundén

Jonas Söderberg

Ulf Stenberg

## **Personal**

Ulf Stenberg, studiochef

Kerstin Grahn, administrativ assistent

Per-Olov Strömberg, ingenjör

Göran Svensson, ingenjör