

1. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 2. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 3. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 4. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 5. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 6. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 7. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 8. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 9. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 10. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;

Den Tredje:

1. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 2. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 3. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 4. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 5. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 6. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 7. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 8. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 9. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 10. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;

åt hemmets kust Der hon andas, vill han dra-
 ga Lustens sista pust.
 5. Och vid hennes slottsport sakta Klappar
 wandrarn på; Åh! från dem, som borgen wak-
 ta, Mulet svaras då: "Hon, som här ni dnstär
 finna, Vår nu dokers skrud; Just i går var
 herrskarinna Blef Gårsonarns brud."
 6. Då för alltid han förlåter Sina faders
 dal, Ser sin stridshest mer ej åter, Ej sin wa-
 pensal; Klättrar ner från Foggenborgen, Okänd
 öfver allt; Råpan gömmer, svart som sorgen,
 Unglingens gestalt.
 7. Och en hydda syns han bygga Sjerran i
 den trakt, Der på höjden lindar skygga Klo-
 rets hemiska präkt: Hvarje dag, från solens ljus-
 ning, In till månans sken, Satt han der i stilla
 tjusning, Wäntande allen'.
 8. Säg åt sönstret upp på cellen; Säg i tim-
 mars lopp, Till det klang i sena qvällen, Opp-
 nadt för hans hopp: Till den dyrkade sig röj-
 de, Till den huldade bild Der mot dalen ner
 sig böjde, Hellig, englamild.
 9. Och så gick han glad till hvilla, Lätt och
 ljuf var den; Nöjd, att snart från bädden illa
 Till en dag igen. Och så satt han, såg åt cellen
 — Månget är förlopp — Stum, till sönstret
 klang i qvällen, Oppnadt för hans hopp;
 10. Till den dyrkade sig röjde, Till den hul-
 das bild Der mot dalen ner sig böjde, Hellig,
 englamild. Så ett lit han vid sin lilla Öbr
 en morgon såg; Upp åt sönstret ån hans stilla,
 Bleka anlet såg.

1. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 2. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 3. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 4. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 5. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 6. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 7. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 8. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 9. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 10. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;

Den Andra:

1. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 2. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 3. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 4. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 5. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 6. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 7. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 8. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 9. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;
 10. Sag ser på dina ögon, du har en annan färg;

GS 839

Ser vackra och alldeles nya
Kärleks-Wisor.

- Den Första:
Ella vackra flicka, om du vill, ic.
- Den Andra:
Ser jag de blommor små, ic.
- Den Tredje:
Jag ser på dina ögon, ic.
- Den Fjerde:
Jag drömde, att jag henne såg, ic.
- Den Femte:
Vore du ett ar Och en fågel jag, ic.
- Den Sjette:
Riddare Foggenborg.
"Kuno! trogen syster-kärlek ic.

Jönköping,
 hos J. P. Lundström, 1847.

