

norna fläckta, Vifarna glimma, Klockspelarn drillar
och flämtar. — Korfen ur buteljen. — Mowiz fas-
tar hatten och peruken i bollsorna, och dricker hela
verldens skål. — Klang i hornen! Hwila på åror-
na. Sjung Susanna.

— — — Hwad jag ser!

— — — Ulla ler.

Solhatten i hand

Med rosenröda band,

Bröstbouquet, gröna blan,

Nopkinskjol, Falbolan, — — —

Skön och skänd, — —

Snörd och spänd — —

Hon hoppar ur båten med en fullrig länd.

Kära du, — — —

Jag ref nu — — —

Mitt förfä' midt i tu — —

— — Kaljeri!

— — Låt nu bli:

Jag skulle bara gå

Till Slagtarhuset. — Nå

Men nu sitter jag här;

Det i hjertat mig står. — —

Innan fort — —

Vår Transport — —

Är framme. — Sitt stilla, tog min ros ej bort.

Gör Mofid — —

Skall jag md — —

I beska bblsor dd. — —

Sälles för 1 s. Wanto i Bruzeli Bofläddor i Upsala och
Carlstad. — På samma ställen sälles styckewis eller i parti
många handrade slag wisor och historier. I parti, då minst
24 ark föras, erhållas de till hälften af det påtröfsta priset.

U p s a l a,

tryckt hos Em. Bruzelius, 1832.

G51268

Fredmans Epistel

1:o om Fader Mowitz's öfwerfart till Djurgården,
och 2:o om den dygdiga Susanna.

Was ist das? Ge rum wid Roddartrappan.
Undan Birfilare, Skoputsare, Tullsnokar och Ma-
troser! — Hurra! Lågg till stjerten på dskannan. —
Trumf i bordet! — Tig Ådning. — Swaswelske
för här, ser knippor för en hwitten. — Trumf i
bordet! Åtta styfwer håller jag. — Courage du
gamla Granadör! — Wänd opp och ner på bols-
foten. Kullerbytta med Madamen i skulet, Ci-
tronerne på duken, och Spinrocken på taket, och
Holländaren på Ristan. — Ur wågen Kolgubbar,
Twätterskor och Wjöl-fåringar. — Gdr inte af med
Nylänningen med subna fringlorna om halsen. —
Gutår! sup mig till. — Släpp fram Mowitz med
Wasfiolen. Mak åt er Sillpackare, Bagarpojkar,
Nyrenbergare, Skräddare och Fågelfångare. Stig
undan Herr Uppsyningsman eller Nersyningsman
eller hwad du är för en Brohuggare. — Hjelp opp
blinda Gubben med Liran. — Skuffas lagom. —
Slå'n på truten. — Släpp fram den där gullsmid-
da herrn med björnarna som dansa Pålska. Si
tockan Amfoid, Susanna, med en markatta på
areln och en Säckpipa i munn. — Trumla Trum-
slagare, Harlekin dansar och slår benet i wådret. —
Grift opp gosar, botten ur tunnan! — Trumf i
bordet! — Ta fast tjuftwen. — Grefwens Lakei
sätter åtta styfwer i potten; Åtta styfwer för Jung-
frun; Två styfwer för Husaren. — Trumf i
eldfwer. — Där kommer Mowitz. — Åtta och å-
ta gör mej Sexton, Tyra till så har jag Sjut-
No 628.

ton. — Mera Klöfwer. — Ser och Ser är Tolf.
 — Är du opp Hjerter Fru? — Ja du har wun-
 nit. — Kors så du ser ut Mowitz! — Nog kån-
 ner jag igen Perufen; han har lånt Skoflickarns
 Peruk som bor midt emot Wismar i Kolmåtars-
 gränd. — Lustigt! Basfiolen på ryggen, Tulpas
 på hatten, Waldthornet under armen, och Buteljen
 i fickan. — Stig i båten. — Hwad säger den där
 gullsmidda Appeltysken med Markattan på axeln? —
 Le diable! il porte son Violon, oui, par des-
 sus l'épaule comme le Suisse porte la halle-
 harde. — Nu tar han till Waldthornet. — Prutt,
 prutt, prutt, prutt. — Ach tu rummer Taifel! Er
 ferschteht sich auf der Musik wie ein Kuh auf dem
 Mittag. Mowitz, Bruder, willst Du was Kirshen ha-
 ben? — Stig i båten Susanna. — Alta föttfors-
 gen. — Hoppa ner lilla Syster med klippings-hand-
 skarna och Fisk-låsen. — Hwar har hon varit? —
 Forta och manglat. — Håll ut, håll ut, håll ut!
 Hwar bär det? — Ut warfwer. — Le diable! oh
 quo non. — Dit justement hwor jag peger, hwor
 then lille Mensch, then Soldat med gule Pererne sit-
 ter i Pucken und bescheller. — Non, non, non,
 nan. — Ce n'est pas là. — Richtich, på Djur-
 gån. — Oui Djurgål, oui Djurgål, oui par
 djefla besitta! — Måster Nilles. — Gantz rich-
 tich. — Huta åt frögarn på bryggan. Där står
 han och skäller på Musikanten. — Ah! il a peur
 d'être battu. Fripon! Canasse! Hundsfott!
 Canasse! Måster Nilles? — Oui, que le dia-
 ble t'emporte! — Hur hänger det ihop? — Er-
 eusiren sie mich; das ist alles Lapperey; er sagt nur
 der Kläger daß er oftmahls seine Bezahlung gefordert
 und daß es der andere nicht geachtet hat, sondern
 ihm allezeit mit Schmahworten begegnet ist. —
 Hurra! Står i Waldthornet, Susanna sjunger,
 wådrena spela och bbljorna gunga, Skjut ut.

— — — Stolta Stad!
 — — — Jag nu glad
 Förglommer ditt prål,
 Ditt buller, larm och strål,
 Dina Slett och torn.
 Mowitz blås i ditt horn — — —
 Bbljan slår, — — —
 Båten går, — — —

Bland Jakter och Skutor Spanjesfararn står.

Segelstinn — — —

Går snart in — — —

I Cadix och Dublin — — —

Nalle, vill du ha nötter? — Gå inte så nå-
 ra Björnarna. — Stilla! Nymfen sjunger och Jesi-
 ren följer hennes stämman.

— — — Klang och Skott!

— — — Kungens Skott

Mot skjarna höjs,

Och dgat dmt förnjis.

I en åldrig dal

Syns en Arsenal. — — —

På en mur — — —

Syns en Kur — — —

Med Sluggar och Slaggör, Mordgewär och Lur;

Från dess wall — — —

Dån och knall; — — —

Från bergen återfall. — — —

Wågorna glänsa och glittra, de swallande il-
 ningarna förnjis. — Kostar det på, Mowitz? —
 Gutår! — Men se wid stranden snedt öfwer. Se
 hwad blågula och gröna bilder som timra i skuggan
 af den upp- och nedwända mörkbruna lösen. Ham-
 rarna knacka så rått. Märker du åt höger en
 Greflig Tempelbyggnad på en höjd? och nedanför
 i wattubrynet, — se hwad för en flög af gun-
 gande master med fladdrande wimplar. — Solen
 baddr, Klockorna ringa, Trummorna dundra, Ja