

Romance

M. Aureo Gyllenkaat

S. 11



*p* *Suart* *är da-gen*  
*Suart* *när dagaf*

*slu --- tad* *i min af --- ton* *hon* *jag*  
*ran --- das* *Dömde att sak - na jag blott* *frä be*

*ker* *för dig* *Suart* *till hvi - la*  
*grä --- ter dig* *Men ---* *i* *drömmen*

*lu --- tad* *jag i dröm --- men skä --- das*  
*an --- das* *jag den fröjd da - gen nekter*

1914  
8/13

dig  
 sing.

öfve! wäl- kom - men  
 öfve! för mig au-

öfve - va bilt,  
 öfve - va bilt,

med blick så varm,  
 öfve som på jord med

blick så mild,  
 högst bar. Bar

snart ja till hui - la  
 mitt fjerta

ha - - - tad!  
 blott der!

jag i drömmen jag i drömmen skäddar  
 att blott i drömmen blott i drömmen skäddar

ritardando

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble staff at the top, a vocal line in the middle, and a bass staff at the bottom. The music is written in a minor key. The vocal line begins with the lyrics "dig. 11" and "dy. 11". The bass staff has dynamic markings "p" and "pp".

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is mostly empty with a key signature change to D major. The middle and bottom staves contain musical notation. A "D.P." marking is present above the middle staff.

Smart, när dagen vandrar,  
 Drömd att sakna, jag blott begärte dig,  
 Men i dömmens andas  
 Gif den förfjäl dagen sakna mig.  
 Ach! för mig ännu det är  
 Den som jag i jaget har kär,  
 Ja, mitt hjerta blod  
 Att blott i dömmens blott, dömmens skada dig.