

„Det är så underliga ställen”  
POLSKA.

Ord og Musik  
af

Wendela Heppe.

Arr. af

J. DANNSTRÖM.

KJÖBENHAVN

Wilhelm Hansens Forlag

Christiania. C. Warmuth.

Stockholm. S. Levy.

## „Det är så underliga ställen.“

## POLSKA.

Ord och musik af Wendela Rehbe.  
Arr. af J. Damström.

Allegretto.

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'PIANO'.

Så högt der - up - pe mel - lan fjel - len, Allt un - der blå - a him - la - pel - len, Der

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are 'Så högt der - up - pe mel - lan fjel - len, Allt un - der blå - a him - la - pel - len, Der'. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

vin - den har sitt hus, och må - nan tän - der ljus, och so - len häl - sar på om qvällen. Så qvällen.

The second line of the song continues with the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'vin - den har sitt hus, och må - nan tän - der ljus, och so - len häl - sar på om qvällen. Så qvällen.' The piano part includes first and second endings for the final phrase.

La La

The 'La La' section consists of a vocal melody with triplets and piano accompaniment. The lyrics are 'La La'. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

Det är så un - der - li - ga stäl - len der - up - pe mel - lan hö - ga

The final line of the song features the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'Det är så un - der - li - ga stäl - len der - up - pe mel - lan hö - ga'. The piano part includes a dynamic marking 'fz'.

\*) ad libit. col sva etc.

The ad libitum section shows a short melodic fragment for the piano accompaniment, marked with a dynamic 'fz' and the instruction 'ad libit. col sva etc.'.

fjel-len, Der lil-la fär-ken grå, hen bäddar si-na små bland mossor-na som gro på häll-en.

*col canto.* *col canto.*

*tr.*  
La

*p* *marcato.* *pp*

La La La

*p* *pp*

*tr.* *ad libit.*

Ja

Ja lil-la fo-ge-len i skogen Han är väl bå-de kär och

*poco tenuto. a tempo:*

tro-gen; Men fast jag har en vän, Jag li-tar ej på den, Och kanske var jag dum som tog 'en.

*col canto.* *col canto.* *a tempo.*