

SP/sv. 2012/979

Holmberg, E.

Sångers vid piano-forte

Ex. C

K. M. A.

SÅNGER

vid

PIANO-FORTE

af

Emilie Holmberg

4^{de} Häftet

STOCKHOLM

hos

Abr. Hirsch.

1932
/546.

N^o 243

[H. & E. Holmberg, 2. Sångers för en eller flere röster...]

Pr. 1. R. 1. B. 100

2012/979

Värlängtan.

eller Ebbas första kyss.

Euphrasyne.

Sång.

Allegro grazioso.

Seaton är minn. Kan jag följ de på vi sit i stadens larm / i ro i ten pryddigt hölj de kinden
Dok. Svadst röjd för hoppets sinne! i den slut na sällskaps rund, vid Cla. ve. ret lyöt der in ne, vängen

Pianoforte.

lundeligt röt och varm! Skild från en tal den åter hemma i mitt glada barndoms tjull, mer g tra-stens siltver
från en yag längs minn. Rednan - de kvad var all gö-ra! eller pluts jag ser mig om och min själ blis - i del

diminuendo *à tempo*

stämman hörde jag i värens qväll, mer g tra-stens siltver stämman hörde jag i värens qväll.
i-ra, när jag närmst clave ret kom. och min själ blis i-del i-ra, när jag närmst clave ret kom.

3 v.

Svart en pantlek, och, försättligt
 Vinkade i gvaldens stund,
 Och för Mozarts skuld, förlätligt
 Braun! en kys på Sångarns mund.
 Vårens vindar, kallans vågar
 Sjunga i mitt bröst: det var
 Som på Morgenrodnans tegor
 Mig en sky från jorden bar.

4 v.

Sömnlös jag den första gången/
 Drömde, hvad jag mer ej minns
 Men i dikten, men i sången/
 Skönare accord ej finns.
 Trööstlöst ljudet ännu vände
 Alla strängar i mitt bröst:
 Som ett gensvar, återförde
 Klängen af min atsklings röst!

5 v.

"Kom han sedan?" Trygg jag vågar
 Göra hjertats första bikt:
 Ja, han kom! Men den som frågar,
 Skrifva gjelt sin kärleksdikt!
 Flicka, hör! sentensen följer
 Vårens längtan lätlig är
 Vet en ynglings bild sig döjer
 I den blomsterskrud han bär.

De frommas samband.

Andante religioso

Ord af Bölliger.

Sång

Bön och andakt själens vin-gar he-ta, Up-på den hömlyst till träm Ten

Pianoforte

ped. *Ped. Ped.*

opp. Eil-ter tröstig den be-häl-ver lei-ta Som i Guds sitt län ste

han sitt hopp Gläd-jen väruyttre verlden rym-mer, I den

ni-re hoppet dock är guar; Om till Gudman bär sin själs be-rym-mer.

rallentando

som ett barn för-trordemål sin lär / M sin lär ät- sin lär.

rallentando
ped.

Flickans klåsan.

Andante
con declamazione.

Sång

Eh skogen susar vid havets rand en flö-ka / sit-ter på grönskädd strand, Och
 Ack hjer--tat brustit det in-ter är / af verldens tomhet jag mer be--gär! Jag

tranquillo

Ord efter Schiller.

à passionata

vå-gensig bry-ter med väl-dig makt: Dess sunderö bort-rute' öds-lig trakt i / tårar har ögat sig sluttet:
 ä--ter dett barn jag har lestat och nätt; den jordiska / eye-kans sällaste lott / af kärlekenströjer jag ryttit.

a passionata
ped.

Till en Rös.

Andante con grazia! *Ord af Runeberg*

Sång

Slumra, rin, rin i den slutna knoppen/vakna snart och gläd dig i fosterdal *Slumrarinnari i den slutna*

Pianoforte

knoppen/vaknas snart och gläd dig i fosterdal, mött af fjärtens kyss och smekt af droppen, som från kinden faller mild och *poorivard!*

sväl. Mött af fjärtens kyss och smekt af droppen som från himlen lo! lo! lermild och sväl mild och sväl mild och sväl

sväl. *ped p*

sväl. *pp*

sväl. *pp*

2.

Skynnda, skynnda, allt af stunderu gifvet
 Varar blott så länge stunderu rin.
 Skynnda, skynnda; glädjen är som litvet!
 Litvet åter som en flygtig vår!

3.

Ålska, ryut, och låga, sköna blomma,
 Vecklad ut i lågring mer och mer;
 Innan hösten må en engel komma,
 Som dig bryter och åt himlen ger.

Vaggång för mitt hjerta.

7.

Runeberg.

Sång.

Sol o-ro-liga hjerta sol! Glöm vad världens har frukt och stett; intet hopp den frid för stö-re in-ga drömmar den
Hvar för ser dum mot dagen in sikhvade väntar dumer at den för de djupa sör kan hämna nå- gon helande

Pianoforte.

teri- - - la. inga drömmar i hvilu inga drömmar i hvilu- - - la.
blom- - - ma. någon helande blomma någon helande blom- - - ma.

4.

6.

Sol som liljan, hon slumrar bort,
Flygtigt bruten af höstens vind.
Sol som hunden, tyngd af pilar,
Somnar in och förblöder.

Hvar för sörja/ förlutna/ dar s
Hvar för minnas att/ sällt du var s
En gång måste våren vissna/
En gång glädjen, o hjerta!

Midsommarafton på landet.

Triacca

Ord af H. M. M.

Sång

Sam-lam-ställ dansen småt se, sta: kransen pryder vår pryder vårmidsommarstång. Sam-lam-ställ dansen småt se, sta:
 And: o: ti: dalen: höll: ta: vi: ha: ten: lemnar: delanna: delat: prydda: fjäll. And: o: ti: dalen: höll: ta: vi:
 Söng: och: smärtan: från: våra: hjertan: flykte: vid: lykter: vid: tonernas: ljud: Sör: gen: och: smärtan: från: våra

Pianoforte

kransen pryder vår pryder vårmidsommarstång. So: len: blå: vä: skyar: af: purpur: syng: glö: da: so: len: i: skyar: af: purpur: syng:
 ba: len: lemnar: de: lemnar: delat: prydda: fjäll. Det: tande: kransar: vi: tal: lande: två: da: dot: tande: kransar: vi: tal: lande:
 lyer: tan: flykte: vid: flykte: vid: tonernas: ljud: Lät: om: oss: möta: med: jublande: röster, lät: om: oss: möta: med: jublan: de:

glö: da: natten: skall: röj: sig: ut: belö: när: vår: mö: da: lunden: lå: tit: af: vår: sång: — lunden: lå: tit: af: vår: sång:
 vän: da: vasa: mik: röj: sig: på: skade: lyssor: den: om: da: gamla: och: sin: ga: i: grått: — gamla: och: sin: ga: i: grått:
 ro: ster: solen: då: åter: hon: stiger: ur: öster: flamm: ut: i: midsommar: skrud: — flamm: ut: i: midsommar: skrud:

Pussarne.

Ord af C. N. Wenström
se "Harpsloken."

Allegro.

Sång

Hvad är som ynglingen helst vill ha? en puss! en puss! och får han icke se så sammanstigit och
 Hvad är som lekandebäst ger i pant? = = = i sin der pant ut bläcken sagat samant
 Hvad är som söta re är an condtel? = = = hvarst man rusas men utelöber knäckt
 Hvad är för skullvad på bläcken blott och puss! och puss! jo bläcken är blottval. Ie. nu menskott. icke

Pianoforte

ri-tar den do

puss en puss en kyss en kyss at Ivar Blomstrand tjerna, fäms prular vult mot men vill sjött så ger nu en puss
 + + + först spalarne kyssa ha aranna det lögga ser stiga den med till musen i Från ö-ga
 + + + u-ty en kyss äldra så-taste fläcka så lät mig då kärlekens skäl med mig de i ka
 puss! en puss! en bläck i kärlek som långbrut galler den brinner mer kyssenden bränner och smälter

kan och spelas utan det.

en puss ger hjertan och tankar förvunderlig och puss en puss en puss ger hjertan och tankar förvunderlig och puss
 + + + ger blodet åt kunden + + + + + ger bla del åt kunden + + + + +
 + + + ger hjertan och tankar + + + + + ger hjertan och tankar + + + + +
 + + + ger icke dem hjertat + + + + + ger icke dem i hjertat + + + + +

Stockholms-flickan på landet.

41.

Allegretto vivace

Ord af Mathilda

Sång.

Om kan det tala skalderna så skönt, att det gert röjd ättinsten och äd tråten; på
Den tret li. gammelsörens allron kom! majslöjnen blid med hand och barnors svad, små
Men hö sten kom med vrida stormars lek; i skypas dök, sitt antet solen höjde och

parlando.

än, ger är så blomigt och så grönt... det smeker jagat och de gläder sjä... Ten men ock, jag blir så vät om mina skor och
Löknear, ne med bänker svängde om! och gvalten hel med i och tär li... rad men klockarn greden o barnu herzig bas för
frärlin dag och rosens knudd lilek och om min egen höst kvarnatt jag drömde; de andra tänkte blott på kor och slagf och

lär i sällskap gå med gäss och kor men ock jag blir så vät om mina skor och lär i sällskap gå med gäss och kor.
Lil les tag men klädning gick i kras men klockarn greden o barnu herzig bas för Lilles tag men klädning gick i kras.
ingen gal på Stockholmsdamen akt de andra tänkte blott på kor och slagf och ingen gal på Stockholmsdamen akt.