

129. Kung Heimer och Aslög

A. SÖDERMAN

Träd ut, träd ut, li-ten

Arp.

p

C F C G Em Am C

As - lög vän, låt tå - rarne mer ej ström - ma! Till Nor - ges fjäl - lar vi

mf *p*

F C F C

kom - mit hän; kom lyss - na till har - pan vid gub - bens knän, här vil - ja vi sor - ger - na

f

F C D7 C Fm C

glöm ma. Träd ut, träd ut, li-ten As - lög fin, att

mf

Fm7 G7 C

lö - ga i käl - lan den kla - ra! Göm tå - rar - ne somett

f *mf*

C+ F C G7 C G7 F C

kost - ligt vin, här kvit - tra sva - lörhår sur - ra bin, här kun-na vi trygg - ga

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment and lyrics. The bass line includes a triplet of eighth notes in the first measure.

Chords: F C E7 Am F C7 F Fm C

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment and lyrics. The bass line includes a triplet of eighth notes in the first measure. The word "sempre" is written above the bass line in the third measure.

Chords: F G7 C G Em Am Am G7 C

Världens vackraste musik

ALBUM FÖR PIANO MED TEXT

och ackordanalys

Belive me, Skotsk folkvisa - Bizet: Blomman som föll ... ur Op. Carmen
- Czibulka: Till Dig - Den röda sarafan, Rysk folkvisa - Zd. Fibich:
Poem - B. Godard: Berceuse - C. Harymann: Drink to me only - Keler-
Bela: Lustspelsouvertyr. - Ludvig XIII gavott - Millöcker: Ack jag gav ...
ur Op. Tiggarestudenten - Minka, Rysk folkvisa, - Mozart: Säg farväl
lilla fjäril, ur Op. Figaros bröllop - Mozart: Menuett - Nevin: rosen-
kransen - Richards: Barna-drömmar, nocturne - Richards: Fågeln
aftonsång - Schubert: Haiden Röslein - Fr. Schubert: Vaggsång - Sjö-
berg: Tonerna - Söderman: Kung Heimer och Aslög - G. Verdi: Ack,
som ett fjun så lätt, ur Op. Traviata - G. Verdi: Aida, marsch ur Op.
Aida, - G. Verdi: Aria, ur Op. Traviata - G. Wennerberg: En mån-
skensnatt på slottsbacken, ur Gluntarna - G. Wennerberg: Här är
gudagott att vara, ur Gluntarna.

3:50 Piano
Violin

WESTLINGS MUSIKFÖRLAG - STOCKHOLM