

M I C H A E L I D A G E N .

Nº 13. MODERATO.

DER MICHAELITAG.

ANG.

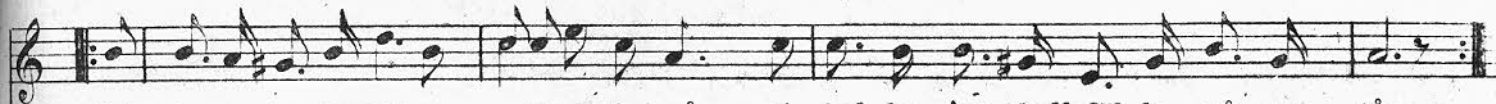


Och Mi_cha_e - li_da_gen, som faller in i år, tänker jag till att flytta häri - från.

Am Mi_cha_e - li - ta - ge, der nicht mehr ferne ist, werd'ich schei-den auf Nimmer-wiedersehn!

IANO





Och in-gen har jag då, som mig sör-ja må, ej hel-ler jag skall fäl-la nå-gon tår.

Und Keinen hab'ich dann, der mei-ner ge-denkt, und Kei-ner wird mir wei-hen ei-ne Thrän'.

The second and third staves of music are written on a grand staff (treble and bass clefs). The second staff continues the melody from the first staff, featuring a long slur over several measures. The third staff provides the bass line, with notes and rests corresponding to the upper parts. Both staves end with a double bar line and a repeat sign.

№ 13.

Michaelidagen.

Och Michaelidagen, som faller in i år,
Tänker jag till att flytta härifrån.
Och ingen har jag då
Som mig sörja må,
Ej heller jag skall fälla någon tår!

Och längtat hafver jag efter dig, min lilla vän,
Liksom fågeln efter ljusande dag!
Och hvar och en gång då
Jag dina ögon ser,
Så blifver jag så hjerteligen glad.

№ 13.

Der Michaelitag.

Am Michaelitage, der nicht mehr ferne ist,
Werd' ich scheiden auf Nimmerwiedersehn!
Und Keinen hab' ich dann, der meiner gedenkt,
Und Keiner wird mir weihen eine Thrän'.

Nach dir, du treues Lieb', ich sehne mich stets,
Wie der Vogel nach dem sonnigen Strahl.
Und wenn ich in dein sanftes Auge blicken darf,
Dann freu' ich mich so herzlich jedesmal.