

Netzel, L.

EDITION WARMUTH

Op. 47:1. Tre sanger ved piano.
Til 1. Sønner.

Compositioner

af

L A G O

- Op. 23. BALLADE. Solo med Kór ved Piano och Orgel (Til Hr. Charles Marie Vidor) Klaver-Uddrag Kr. 3.—
Alla Kór Stämmor p^r Expl. 0,50
- Op. 36. FYRA SÅNGER vid Piano N^o 1. Slumra, slumra bölja blå (Til Mathilda Taube-Grabow) 0,75
2. En dröm (Til Emilie Spångberg) 0,75
3. Morgenstråle 0,75
4. Engang og aldrig mer (Til Selma Ek) 0,75
Komplet i et Hefte 2 Kronor.
- Op. 20. SÅNGER vid Piano MED OBLIGAT VIOLIN Hvem styrde hit din väg (Runeberg)
Om min tanke (Wirsén) (Til Mathilda Grabow) 2.—
- ARIA „Gae me plagis vulnerari“ vid ORGEL (För Baryton eller Bass) 0,75
- Op. 24. TROIS MORCEAUX DE SALON pour Piano Prélude 0,50. Etude 0,75
Scherzoso 0,75. Komplet 1,50
- Op. 31. CHÓRER A CAPELLA. N^o 1. Fjärtil och rosen 2. Vind, som mig smeker 3. Zuleimas sång 0,75
- Op. 41. AVE MARIA (HELGA MARIA) Sång vid orgel eller Piano 0,75
- Op. 44. DREI LIEDER. N^o 1. Dereinst, Gedanke mein Kr. 0,50. N^o 2. Wunsch Kr. 0,75
N^o 3. Grufs (Hilsen) Kr. 0,75. Komplet 1.—
- Op. 46. QUATRE MELODIES pour Mezzo Sopran ou Baryton.
N^o 1. Rapelle-toi Kr. 0,50. N^o 2. Malgré moi Kr. 0,50. N^o 3. Rêve encore Kr. 0,50.
N^o 4. Je pense à toi Kr. 0,75. Komplet (Til Monsieur Martapoura) 1,50
- Op. 47. TRE SÅNGER VID PIANO. N^o 1. J Natten Kr. 0,75. N^o 2. Det är brännande yr-
sel i rosornas doft (Til Hrr. Salomon Smith) Kr. 0,75. N^o 3. Madrigal med fransk
& svensk Text (Til Fröken Anna Karlsöhn) Kr. 0,75. Komplet 1,50
- Op. 51. DANSE HONGROISE pour Violoncello avec accp. de Piano (Til Hrr. Frans Neruda) 1,50
- Op. 53. CHANSON SLAVE pour Violon avec accp. de Piano 1,50
(à Monsieur P. Marsick)

Forlæggerens Eiendom for alle Lande.
Propriété del' Editeur pour tous les pays.



Christiania,



Carl Warmuth

Kongl. Hof-Musikhandler
og H. M. den tydske Keiser og Konges Hofleverandör.

Stockholm,
Elkan & Schildknecht,
Lundqvists Hofmusikhandel.

Leipzig,
Breitkopf & Härtel.

Paris,
A. Durand & fils.

Kjöbenhavn
Wilhelm Hansen,
Kgl. Hofmusikhandel (Herr. Hennings)

CGRöder's lith Etabl. Leipzig.

1920
984



I natten.

Victor Rydberg.

Lago, Op. 47.

Lento.

Sång.

PIANO.

p

Tyst är lun - den, och sjön; som kysst strandens som - na-de ros, är

p

Lead

tyst — Af - ton - skim - ret, som mildt be - sken — tempel -

f kul - len, har blek - nat *dim.* ren — *p* stil - la, drömmande

mf *dim.* *p*

stil - - la! Tys - ta stjär - nor ur haf - vet gå, stil - la

Lead

pal - mernas kro - nor stå, sen där-un-der i myrtensskog vin - den sucka - de nyss och dog

stil - la, dröm - man - de stil - la. Trött na - jad har på mos - sig bädd

sjun - kit ned vid sin ur - nas brädd, söft af sor - lan - de käl - lans sus:

bar - men häfves i må - - nens ljus - stil - la, drömman - de

pp

stil - - la, me - dan hon ser i ljuf - lig dröm

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'st' followed by a quarter rest, then a half note 'il', a quarter rest, and a half note 'la'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A *pp* dynamic marking is placed above the vocal line.

stel - nad, kri - stall - ren, ti - - dens ström och all

The second system continues the vocal line with a half note 'stel', a quarter rest, a half note 'nad', a quarter rest, a half note 'kri', a quarter rest, a half note 'stall', a quarter rest, and a half note 'ren'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A *pp* dynamic marking is placed below the piano accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

värl - den från ve och harm somnad in på All - fa - - - ders arm

The third system features a vocal line with a half note 'värl', a quarter rest, a half note 'den', a quarter rest, a half note 'från', a quarter rest, a half note 've', a quarter rest, a half note 'och', a quarter rest, a half note 'harm', a quarter rest, a half note 'sornad', a quarter rest, a half note 'in', a quarter rest, a half note 'på', a quarter rest, a half note 'All', a quarter rest, a half note 'fa', a quarter rest, a half note 'ders', a quarter rest, and a half note 'arm'. The piano accompaniment includes a *dim.* marking. The system ends with a fermata.

p stil - la, *pp* drömman-de stil - - la.

The fourth system features a vocal line with a half note 'stil', a quarter rest, a half note 'la', a quarter rest, a half note 'drömman', a quarter rest, a half note 'de', a quarter rest, a half note 'stil', a quarter rest, and a half note 'la'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The system concludes with a fermata and a *pp* dynamic marking.