

2009
499



WILHELM PETERSON-BERGER:

CCARLÉN

Svensk medborgarsång

ABR. LUNDQUIST, MUSIKFÖRLAG
STOCKHOLM.

Kr. 1.50

1943
* 2407

Svensk medborgarsång.

W. Peterson-Berger.

Ej långsamt. ♩ = 104.

Sång: *f*

Instrumental-
ledsagning
ad libitum.

Ja "fri - het är det bäs - ta ting som sö - kas kan all värl - den kring för
den hen - ne väl kan bä - ra." Svensk du föd - des till sinn och själ. "Var
hell - re fri än an - nans träl, ty fri - het föl - jer ä - ra,
ä - - - ra." "0,

mf — *f*

mf — *f*

De inom citationstecken satta versraderna i ovanstående sångtext äro, liksom ett par kortare uttryck, ordgrant hämtade från biskop Tomas Simonssons dikt "Engelbrektsvisan", skriven omkring 1440.

Abr. L. 5395

äd - le svensk, du statt nu fast och bätt - ra det, som for - dom brast;” din

fri - het väl du vär - je. Vå - ga li - vet och räck din hand till

värn åt lag och fä - der - nes - land. Dem nu vår tro vi svär - je,

svär - - - je. (Fritt efter biskop Tomas.)

Wilh. Peterson=Bergers Kompositioner

FÖR SÅNG OCH PIANO	Kr.
Tre Sånger , op. 3	2.—
Til Majdag — Jeg sadled min Hest en Morgenstund — Irmelin Rose.	
Til Majdag ur "Tre Sånger"	1.50
Irmelin Rose ur "Tre Sånger" i hög och låg sättning	à 1.25
Jämtlandsminnen	2.—
Locklåt — Fjällvandring.	
Fyra visor i folkton	2.—
Tre Sånger (till Fru Edling)	2.25
Jungfrun under lind — Sommarnattsdag — Jungfruosen.	
Jungfrun under lind ur "Tre Sånger" (till Fru Edling)	1.25
Ur Minnessångaren i Sverige (P. D. A. Atterbom)	1.80
Sorg — Appelpårgården.	
Aftonstämning (D. Fallström)	1.25
Två dikter (Birger Mörner)	1.—
An korpens vinge min tanke ta'r — Där hjortronen blommar.	
Marits Visor (ur "En glad gut" av B. Björnson)	1.80
Två Sånge (till C. F. Lundquist)	2.—
Hemlängtan — Serenata.	
Mor Britta (F. A. Dahlgren)	1.25
Dalmarsch (E. A. Karlfeldt) (Violin ad lib.)	1.—
Svensk Lyrk. Serie I.	
Häft I Till bruden — Maj — Titania (Heidenstam — Levertin — Fröding)	3.—
" II Florez och Blanzeflor (Levertin)	1.50
" III Höstsång (Baryton) (Heidenstam)	2.—
" IV Älven till flickan (Rydberg)	1.25
" V Skogsrået (Bas) (Rydberg)	2.50
" VI Gullebarns vagsånger (V. v. Heidenstam)	3.—
Spörj östan, spörj västan! — Mumla, tumla, humla — Sikta, sikta gullkorn — Säg östan, säg västan? — Högt på fallets ormbunkssnår.	
Svensk Lyrk. Serie II.	
Häft I Ur Fridolins visor (E. A. Karlfeldt)	3.—
Månhyrn vid Lambertsmissan — Du ler — Humlevisa — Jorum — Intet är som väntans tider.	
Intet är som väntans tider (separat), i hög och låg sättni- ning	à 1.25
Du ler (separat)	1.50
Häft II Ur Fridolins lustgård (E. A. Karlfeldt)	3.—
Längtan heter min arvedel — Maj i Munga — Dina ögon äro eldar — Böljeby- Vals — Aspåkern-polska.	
Böljeby-Vals (separat), i hög och låg sättning	à 2.—
Aspåkern-polska (separat), i hög och låg sättning	à 1.50
Häft III Ur Fridolins lustgård (E. A. Karlfeldt)	3.—
Herr Ollondal — På värdshuset Kopparlöjeln — En Madrigal.	
Häft IV Ur Vildmarks- och kärleksvisor (E. A. Karlfeldt)	3.—
Drömd lycka — Serenad — Sagan om Rosalind — En Spelmansvisa.	
Drömd lycka (separat)	2.—
En Spelmansvisa (separat)	1.80
Häft V Fyra muntra visor (A. E. Karlfeldt)	2.—
1. Bevaringsvisa — 2. Sång efter skördeanden — 3. Fanjunkar Berg — 4. Selinda och Leander.	
Separat 1, 2, 3, 4	à 1.50
Häft VI Löskekarlarnes sång (E. A. Karlfeldt)	1.50
Svensk Lyrk. Serie III.	
Häft I Fyra Dikter — Vier Gedichte (Aug. Strindberg). Deutsche Übersetzung vom Komponisten	2.50
Mitt trollsloft — Sju rosor och sju eldar — Semele — Villemo.	
Häft II Offerkransar (Anders Österling)	2.—
O, liv jag såg dig — Återkomst — Hesperis — Det blir ej till stolt.	
Häft III Två dikter (Bo Bergman)	2.—
Melodi — Odevisan.	
Häft IV Tre dikter (Bo Bergman)	2.50
En gammal dansrytm — Vid ässjorna — Under vintergatan.	
Dictionen von Friedrich Nietzsche. Svensk översättning av komponisten.	
Häft I Meine Rosen — Venedig — Ecce homo — Zarathustras Rundgesang	1.50
Häft II Dionysos-Dityramb	1.50
Fyra Dikter (Vier Gedichte) av Ricarda Huch	2.—
Liebesreime (Älskogsrim) — Vorfrihling (Vårbrytning) — Die letzte Nacht (Vår sista natt) — Musik bewegt mich (Musikens makt).	

FÖR SÅNG OCH PIANO	Kr.
Ur Arnljot (Handling i 3 akter för soli, kör och orkester). 3 Sånger för baryton	2.50
Arnljots hälsning till Jämtland (baryton)	1.50
Vainos sånger för sopran	1.50
Frukttid (Anders Österling)	1.80
Vårsång ur "Sånger för blandad kör", arr.	1.25
Danslek ur "Ran", arr.	2.—
Två visor (Gustaf Fröding). 1. En visa om kärlek	1.80
2. En vintervisita	1.80
Ur "Hösthorn" (E. A. Karlfeldt). Tre dikter	2.50
Vandring — Gammal ramsa — Humlor.	

FLERSTÄMMIGA SÅNGER

Arnljot (Handling i 3 akter för soli, kör och orkester). Klaverutdrag med svensk och tysk text	30.—
Fyrstämiga Sånger för mansröster	1.—
Balder är fallen — Vildrosor — Varje själ, som längtan bränner — Hymn — Och minns du, vad du lovade (Svensk folkvisa, arrangerad).	
De tysta sångerna (E. A. Karlfeldt) (Manskör med tenorsolo)	40
Sånger för blandad kör. Part.	2.50
Stämmor	à .60
Necken — Guldågel — Vårsång I — Vårsång II — Juninatt — Det står ett ljus i Österland (Svensk folkvisa, arrangerad).	
Danslek ur "Ran" (med pianoackompanjemang) Part.	2.—
Stämmor	à .50
Brudsviten hälsar Elisiv ur op. "Adils och Elisiv" (Blandad kör) — 50	
Kompankörer (E. A. Karlfeldt). (Manskör). Adrian Brushane	—40
En gammal man	—40
Julia Djuplin	—50

TEXTBÖCKER

Ran	1.50
Arnljot (även tysk)	2.75
Domedagsprofeterna	2.50
Adils och Elisiv	3.25

Eigentum des Verlegers  für alle Länder.

Abt. Lundquist, Musikförlag • Stockholm

Drottninggatan 26

No. 34.

STATENS MUSIK
BIBLIOTEK

2009-05-14

STOCKHOLM