

Andreas Hallén

Inger Enquist
Musik- och teaterbiblioteket
Juni 2014

Inledning

Andreas Hallén (1846-1925) föddes i Göteborg, men bosatte sig senare i Stockholm. Han bedrev studier utomlands, i Tyskland. Han var tonsättare, dirigent och skribent. Dessutom undervisade han i komposition vid Musikkonservatoriet i Stockholm.

Som dirigent var han viktig i landets musikliv och han var verksam i Göteborg, Stockholm och Malmö; han var även kapellmästare vid Kungliga teatern. Som tonsättare har han fr.a. blivit känd för sina musikdramatiska verk. Han debuterade som tonsättare 1869. 1884 blev han ledamot av Musikaliska akademien.

Arkivet är litet men material finns också på andra håll i bibliotekets samlingar – många verk ingår in den s.k. Serie I samt många dessutom i autografsamlingen. I bibliotekets arkivdepå i Gäddviken så finns, i det gamla Musikmuseets samlingar, både tidningsklipp, fotografier, verk i autograf och brev.

Innehåll

E1	Korrespondens
K1	Fotografier
L1	Tryck
M1	Egna verk

E1 Korrespondens

Vol 1

Utgående brev och brevkort åren 1879-1890 från Andreas Hallén till Hans Herrig (1845-1892) tysk författare som bl a skrev texten till Halléns opera Harald der Wiking.

Häri även serierna K1 och L1.

K1 Fotografier

Två porträttbilder av Hans Herrig och Andreas Hallén, förvaras i volym E1:1.

L1 Tryck

Andreas Hallén. Artikel i Svensk musiktidning 15 februari 1884.

Harald Viking, libretto 1884.

Konsertprogram, 2 st, 1882 och 1883.

Förvaras i volym E1:1.

M1 Egna verk

Vol 1

Harald Viking. Opera i tre akter. Endast hornstämma. Handskrift.

Missa Solemnis [för soli, kör och orgel, piano/cembalo, celesta]. 1920. Partitur i autograf.

Missa Solemnis [för soli, kör och orkester]. Satserna Kyrie och Gloria. Partitur i autograf.

Missa Solemnis. Skiss till de två första satserna. 1870. Klaverutdrag i autograf.