

Allgén, Claude Loyola

Musik- och teaterbiblioteket
vid Statens musikverk
Inger Enquist
december 2012

Inledning

Claude Loyola Allgén (1920–1990) var svensk tonsättare. Han var även teolog och han konverterade till katolicismen 1950; hans tidigare förnamn var Klas-Thure.

Han utbildade sig på Musikhögskolan i Stockholm, men företog även studieresor utomlands. På 1940-talet tillhörde han en tid den s.k. Måndagsgruppen. Han började komponera tidigt och har en omfattande produktion. Hans verk har ansetts tekniskt svåra.

Allgén omkom då hans hus i Täby brann 1990. Den musikaliska produktionen i hans arkiv bär spår av denna brand – vissa handlingar är härjade av eld, andra sotskadade och rökluktande, åter andra har vattenskador med fuktfläckar och rost. Vissa verk har digitaliserats och kan enbart studeras i denna form då originalen inte håller för att vidröra. För andra verk gäller att pappret torkat ut vid upphettningen och därför blivit skört. Detta gör att tillgängligheten till materialet är begränsad.

Arkivet har inkommit som gåva i två omgångar; det är inte slutlevererat ännu. Vissa sorteringsarbeten hade skett redan vid leveransen. Arkivet är uppställt i bibliotekets arkivlokal på Torsgatan och öppet för forskning. Ytterligare ett verk av Allgén finns i Charles Barkels samling, Sonatin (a-moll) för violin och piano, autograf 1938. Verk av Allgén ingår förstås även i bibliotekets vanliga bestånd där de finns till hemlån.

Innehåll

I Verk i autograf

II Religiös musik

III Notalbum

IV Digitaliserade verk

V Verk i ljuskopia

VI Övriga verk

I Verk i autograf

Verken ordnade alfabetiskt på titel.

- Vol 1 Adagio (C-dur) ur Sonat (a-moll) för violin och piano 1938
Ballad (b-moll) för piano 1938
Blommans öde [för röst och piano] 1940
Carmen [för solostämman och klaver] 1955. [Fragment.]
Fantasia för Orchester [autograf på papper samt ljuskopia s 1-24]
Horn-episod [skiss]
Höstsädet [för röst och piano] 1940
Jag ville, jag vore.. [för röst och piano] 1940
Jupiter [tondikt för orkester, partitur] 1941
- Vol 2 ”Falstaff” Akt I-V[partitur]
- Vol 3 Karlsöarna, tondikt för orkester [partitur]
Köpmannen i Venedig [för orkester, Ouvertyr, Akt I-V, vissa partier saknas,
partitur] 1941
- Vol 4 Linguis barbarorum. Perpetuum mobile för violin och piano 1955
Linnea [för blandad kör] 1936
Londonderry air [stämmor vl I-IV]
Längtan heter min arvedel [för röst och piano] 1939
Pastoral (Ass-dur) för piano 1939
Pocolectelocete? [orkesterverk, ändringar till partitur]
Preludier för orkester 1956 [partitur, av Nielsén/Allgén. ”Original C. Nielsen 29
smaa Praeludier for Orgel op. 51”]
Preludium (h-moll) för piano. 1938
- Vol 5 Sinfonia för stråkorkester 1940 [partitur]
Sommarvisa från Dalarna
Stormen Akt I Ouvertyr 1941 [partitur]
Stråkkvartett nr 1 (a-moll) [partitur]
Stråkkvartett nr 1 (F-dur) [partitur]
- Vol 6 Stråkkvartett nr 2 (F-dur) 1941 [stämmor]
Stråkkvartett nr 2 [partitur, version 1 1942?]
Stråkkvartett nr 2 [partitur, version 2 1982?]
- Vol 7 Stråkkvartett nr 3 [partitur och skisser; ett ex daterat 1943]
- Vol 8 Stråkkvartett nr 6 [skiss]
Stråktrio. 1975
- Vol 9 Symfoni [98 s, ofullständig, partitur stråkar]
Symfoni I [partitur] 1941
Symfonisk fantasi för manskör, puka och stråkorkester [partitur] 1941
Sången om ekorren [för röst och piano] 1941

Vol 10 Till svalan [för röst och piano] 1941
Turandot [för röst och piano] 1941
Wandrer's Nachtlied [för röst och piano] 1940
Violinkonsert
Voluntas, uvertyr för orkester 1942 [partitur]
Lösa blad

II Religiös musik

Verk i autograf. Religiös musik även i serie III.

Vol 1 Caelestis urbs Ierusalem [för blandad kör]
Det går ett tyst och tåligt lamm [för blandad kör] 1945
Et lapidabant Stephanum [för blandad kör]
Höga Visan för soli, dubbel damkvartett och stråkorkester [partitur] 1941
Jesu, du mitt liv, min hälsa [för blandad kör] 1945
O benedictas rogorum flammis [för blandad kör] 1954
O, Haupt voll Blut und Wunden [för orgel] 1955
O inexhauste canunt gazae pelgi [liturgik]
Pange, lingua, gloriosi [för blandad kör]
Sanctus [för manskör]
Sanctus-Benedictus [för blandad kör] 1961
Skåden, skåden nu här alle [för blandad kör] 1945
Texter

III Notalbum

Verk i autograf. Även skisser och particeller, inlägg och tillskrifter.
Flera verk noterade i samma album. Albumen numrerade.

Vol 1 Albumen nr 1-2
1:
The merchant of Venice [Köpmannen i Venedig]
2:
Stråkkvartett nr 6, 1963 [denna fascikel innehåller fyra häften]

Vol 2 Albumen 3-7
3:
Fantasia för orkester, s 93-99
Ante luciferum [material till mässans satser]
Stråktrio
I capricci
4:
I capricci [för orkester] Paganini-Allgén

5:
I capricci [för orkester]
6:
I capricci [för orkester]
7:
I capricci [för orkester]

Vol 3

Albumen 8-13
8:
I capricci [för orkester]
Adagio och fuga för blåsare, II
9:
Adagio och fuga för blåsare, II
10:
Adagio och fuga för blåsare, III
11:
Credo
Sanctus
Benedictus
Missa sine nomine [för blandad kör] Kyrie, Gloria, Agnus Dei
O inexhanste cunctae gazae pelagi
Super flumina Babylonis [för blandad kör] Versio A. 1954.
12:
Skisser för stråkkvartett
Novo-cant [för stråkkvartett] sidorna 26, 53, 93, 143,
13:
Skisser [för orkester] s 52-92 tillskrift till annat verk, andra häftet

Vol 4

Albumen 14-17
14:
Skiss [för stråkar?] s.15-25
Romans [för violin och piano] s. 1-2
Utan titel [för stråkkvartett] tillskrift till annat verk
15:
Ante luciferum [för blandad kör] Agnus Dei och Credo
Fantasia, Mutatio-material
Stråkkvartett nr 6, början
16:
Romans för violin och piano 1955 [denna fascikel innehåller två häften]
Fuga för träblåsare 1955
17:
Stråkkvartett nr 4
Dum esset Rex [för blandad kör] fem antifoner samt motett för dubbelkör

Vol 5

Albumen 18-22
18:
Sicut cervus desiderat [för blandad kör] 1948
”Londonderry air” 1948

19:
Haec dies 1956
Alto ex Olympi vertice [för kör]
Violinkonsert, material
Ante luciferum [för blandad kör] Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus
20:
Fantasia [för piano] 1955
Ante luciferum, Graduale, Alleluia, Offertorium
21:
Skiss [sångstämma]
Salve Regina [för orgel]
Vie ansis ansta [för sopran och alt] 1952
O sacrum convivium [för sopran och alt] 1952 [jfr Ante luciferum]
Musik för mässan
Adorare Dominum [körsats] 1952
Ante luciferum [för blandad kör, sats I, II, V, VII]
Canon missae
22:
Ecce sacerdos magnus [för blandad kör] 1953
Iob 14:1-2 [Lidholm-Allgén]
Missa sine nomine [körverk]
Sanctus [för kör] 1953
Dum esset rex [material]

Vol 6

Albumen 23-25
23:
Komposition för sråkar
In principio erat verbum [för blandad kör]
Ovän med Gud [för orkester?] 1948
Anditu amis andivi fe [för damkör] 1948
24:
Linguis barbarorum [för violin och piano] 1955
Stråkkvartett [skiss, jfr Londonderry Air] 1955
Antiphonae maiores ad Magnificat
Ubi in caelo talis potestas [för kör] 1953
Adeamus cum fiducia [sångstämma]
Stråkkvartett nr 4 [material till version två]
25:
Körkoraler ur svenska koralboken. 1949-1950

IV Digitaliserade verk

Transparanger med svåra brandskador. Verken är ofta ofullständiga och sidor saknas. Får studeras enbart i digital form. Cd-skiva finns i vol 8. Filerna har löpnummer och det refereras till dessa i verktitlarna nedan. Original i arkivkartonger som förvaras liggande.

- Vol 1 Erat verbum [sångstämma] Fil 1-6
- Vol 2 Ante luciferum. Proprium missae dominica [för solo och blandad kör] Fil 7-18
- Vol 3 Dito, forts. Fil 19-29
- Vol 4 Dito, forts. Fil 30-38
Sicut volatus me [för blandad kör] Fil 39-40
- Vol 5 Komposition för violin och piano. Fil 41-54
Exposition 453-500 [för stråkkvartett, ljuskopior] Fil 55-58
- Vol 6 Stråkkvartett. Fil 59-74
- Vol 7 Exempel på 9-dubbel... [för stråkensemble] Fil 75-98
- Vol 8 Lento [för cello och piano] Fil 99-108
Fantasia für Orchester [strödda sidor] Fil 109-122
Lågupplösta bildfiler till hela serie IV på cd.

V Verk i ljuskopia

- Vol 1 Ecce sacerdos magnus 1953 [för blandad kör]
Fantasia für Orchester [s 1-24]
Quartett, se Stråkkvartett
Romans för violin och orkester [med bearbetningar i autograf] 1956
Romans för violin och orkester. Sats II ur Violinkonsert [partitur med anteckningar] 1956
Romanze für Violine und Orchester [partitur] 1956
- Vol 2 Stråkkvartett nr 5 [partitur med rättelser]
Stråkkvartett nr 6 [partitur med rättelser]
- Vol 3 Violinkonsert 1957 [partitur och solostämma; med rättelser; 8 s på transparang]

VI Övriga verk

- Vol 1 Exempel på 9-dubbel 100% tematisk kontrapunkt
Studier i kontrapunkt, 3 band samt lösa ark