

Musiketnologin i Skandinavien – tillbakablickar, utsikter över samtiden, framtidsidéer

”It was thirty years ago today...”

Det är nu 30 år sedan musiketnologin i Sverige tog fast form. 1985 höll *International Council for Traditional Music* (ICTM) sin världskongress i Stockholm och Helsingfors. Flera yngre skandinaviska musikforskare mötte där en rad av tidens ledande musiketnologer. Senare samma år bjöd några av dem in Mark Slobin till en musiketnologisk Sverigeturné. Det var under samvaron med Mark Slobin som de närvarande bestämde sig för att använda just "musiketnologi" som benämning på sin forskning, i stället för den tidigare beteckningen "musikantropologi".

När vi nu blickar bakåt ser vi att mycket har åstadkommits. Trots att musiketnologi inte är ett eget ämne vid något skandinaviskt universitet, har antalet verksamma musiketnologer ständigt ökat. En tämligen livaktig musiketnologisk verkstad har producerat ett antal avhandlingar, en mängd studier, flera tidskrifter, satsningar på utbildningar, kurslitteratur, radio och TV-program mm.

Nu, 30 år senare, vill vi samla musiketnologer i Skandinavien för att:

- 1) *reflektera över åren som gått*: Hur har musiketnologin här utvecklats? Vilka teman och spår, fält, ämnen och frågor har beforskats? Hur har ämnet, teorier, metoder och tekniker utvecklats? Vilka resultat har uppnåtts?
- 2) *blicka ut över samtiden*: Vad pågår nu? Vilka slags studier ägnar sig skandinaviska musiketnologer åt idag? Vilka teman, spår och influenser ser vi omkring oss?
- 3) *blicka framåt*: Vilka frågor är aktuella idag? Vilka möjligheter, utmaningar och vägval står vi inför för framtiden? Hur ser musiketnologin ut i Skandinavien om 20 år? Hur kan musiketnologi fortsätta att utvecklas?

Vi bjuder in till en konferens/ seminarium tisdag-onsdag 25-26 oktober 2016 (från lunch till andra dagens eftermiddagskaffe) i Kungl. Gustav Adolfs Akademiens lokaler på Klostergatan 2 i Uppsala. Arrangörer är Gustav Adolfs akademien, Svenska kommittén av ICTM och Svenskt visarkiv.

Vi bjuder in forskare att medverka med ett paper på ca 20 minuter som belyser musiketnologins ställning och utveckling i Skandinavien. Doktorander m fl är välkomna att delta med en poster. Sänd in ditt abstract (upp till 300 ord) till oss före 15 maj 2016, med information om ditt namn, institution och titel till Owe.Ronstrom@etnologi.uu.se.

Owe Ronström	KGAA, Inst. för kulturanthropologi och etnologi, Uppsala Universitet
Gunnar Ternhag	KGAA, Inst. för kultur och estetik, Stockholms Universitet
Dan Lundberg	Musikverket/Svenskt visarkiv
Ingrid Åkesson	Svenska komm. av ICTM, Musikverket/Svenskt visarkiv