

A 565.

IL BALLARINO DI M. FABRITIO CAROSO

DA SERMONETA.

Diuiso in due Trattati;

*Nel primo de' quali si dimostra la diuersità de i nomi, che si danno à gli
atti, & mouimenti, che interuengono ne i Balli: & con molte Regole
si dichiara con quali creanze, & in che modo debbano farsi.*

*Nel secondo s'insegnano diuerse sorti di Balli, & Balletti sì
all'uso d'Italia, come à quello di Francia, & Spagna.*

Ornato di molte Figure.

Et con l'Intauolatura di Liuto, & il Soprano della Musica
nella sonata di ciascun Ballo.

Opera nuouamente mandata in luce.

MA RA
ALLA SEREN. SIG. BIANCA CAPPELLO DE MEDICI,
GRAN DVCHessa DI TOSCANA.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA Per Francesco Ziletti, M D LXXXV



DEL BALLARINO

DI M. FABRITIO CAROSO

DA SERMONETA.

Trattato Primo.

Nelquale s'insegnano le Regole di apprendere i belli atti, i gratiosi mouimenti, & le honorate creanze, che si aspettano si à gli huomini, come alle Donne nell' arte del Ballare.

Quali, & quanti siano i nomi di tutti gli atti, & mouimenti, ch'interuengono in ogni forte di Balli.



OVENDO io trattare dell' arte del Ballare, 'ò de i Balletti, si all' uso d' Italia, come à quello di Francia, & Spagna, & insieme delle creanze, ch' in essi interuengono, da nessun' altro fin' hora trattata: vintu tanto lodeuole & necessaria, & cherezzade & p'ò render' ornato ogni Principe & Principessa, ogni Signore & Signora, ogni Caualiere & Dama, ogni Gentilhuomo & Gentildonna, & ogni altro ben nato & creato huomo & donna, & giouane & donzella, m'è parso conueniuole. prima ch'io venghi alla narr atione delle Regole.

C il

DEL BALLARINO

il dimostrare la varietà de' nomi, ch'io soglio attribuire à ciascuno de' gli atti, & movimenti, che possono interuenire à tutte le sorti de' Balletti, & del Ballo alla gagliarda; accioche da ogn'uno nel progresso del mio ragionamento io possa più facilmente esser' inteso. Saprassi adunque, che

Tre sono le forti delle Riuerenze, cioè;

Riuerenza graue,
Riuerenza minima,
Riuerenza semiminima in Balzetto fatta alle Cascarde.

Due le forti delle Continenze;

Continenza graue,
Continenza ordinaria, ouer minima.

Due quelle delle Puntate;

Puntata graue,
Puntata minima.

Quattro le forti de' i Pafsi;

Pafsi graui alli Balletti,
Pafsi presti alle Cascarde,
Pafsi larghi fermati in Gagliarda,
Paffetti in Gagliarda.

Otto sono li Seguiti;

Seguito graue finto al Tordiglione,
Seguito ordinario,
Seguito semidoppio,

Seguito

TRATTATO PRIMO.

Seguito Trangato,
Seguito Finto,
Seguito spezzato, come alle Cascarde,
Seguito Scorso,
Seguito battuto al Canario.
Seguito spezzato schisciato al Canario.

Due gli Doppij;

Doppio graue,
Doppio minimo.

Due le Riprese;

Ripresa graue,
Ripresa minima.

Dueli Trabuchetti;

Trabuchetto graue,
Trabuchetto minimo.

Quattro li Fioretti;

Fioretto ordinario,
Fioretto fiancheggiato,
Fioretto à piè pari per fianco,
Fioretto battuto al Canario.

Tre le forti de' i Cinque pafsi;

Cinque pafsi alla gagliarda,
Cinque pafsi soprapiede alla gagliarda,
Cinque pafsi intrecciati alla gagliarda.

C 2

Tre

Tre le forti de i Salti;

Salto Tondo in aria,
Salto Riuerſo,
Salto del Fiocco.

Cinquele Capriole;

Capriola in Terzo,
Capriola in Quarto,
Capriola in Quinto.
Capriola ſpezziata in aria,
Capriola intrecciata.

Diciaſette altri mouimenti con nomi tutti diuerſi;

<i>Cambio, ouero Scambiuata,</i>	<i>Tremolante,</i>
<i>Trango,</i>	<i>Coſtatetto,</i>
<i>Zoppetto,</i>	<i>Campanella,</i>
<i>Molinello,</i>	<i>Recacciata,</i>
<i>Sotto piede,</i>	<i>Punta, e calcagno,</i>
<i>Trito minuto,</i>	<i>Battuta di piede,</i>
<i>Bal-zetto a piedi pari,</i>	<i>Sciſciata al Canario,</i>
<i>Gruppo,</i>	<i>Cadenza alla Gagliarda.</i>
<i>Pirotto in terra, ouero Zurlo,</i>	

De' quali nomi tutti trattaremo a' ſuoi luoghi; & i quali deono eſſere imparati, & impreſi nella memoria; perche con più facilità ciaſcuno a ſuo piacere, hor queſto, & hor quell'alt'atto, & mouimento nominando, & tutto ad un tempo facendo, poſſa inſieme & della qualità del nome, & del vero eſſetto di eſſo farſi eccellente poſſeſſore.

DE



DE I DIVERSI MODI,

CHE SI VSANO SI NEL CAVARSI LA

Berretta, come nel tenerla in mano dopò cauata:

& quale debba eſſere il più vago,
& vſitato.

REGOLA PRIMA.



PERCHE fra gli eſſetti, che più importano, & che prima ne i Balli interuengono nell' uſo delle belle & honorate creanze, il cauarſi della Berretta tiene il principato, come quello che fu trouato da gli huomini per honorarſi & riuerſi l'un l'altro anco fuori de' Balli; prima che ueniamo alla dimoſtratione de' gli atti & mouimenti nominati, voglio alcune coſe ſopra eſſo eſſetto diſcorrere. Varie dunque, come tutto di ueggiamo, ſon le maniere, che ſi coſtumano ſi nel cauarſi la berretta di teſta, come nel tenerla in mano dopò cauata. Quelle che ſi coſtumano nel cauarſela, ſono ò a man piena, ò prendendola per lo giro, ò per l'orlo, che uegliam dirle. Quelle poi che ſi uſano per tenerla in mano dopò cauata, ſono ò col braccio ritirato, & quello volto col fondo della berretta in ſù, ò dinanzi col braccio diſteſo, & col fondo volto verſo la parte dinanzi, o verſo quella di dietro. Et neſſuno di queſti è commendato, anzi tutti ſono biaſimeuoli. Concioſia che, ſe l'huomo tiene il braccio ritirato, & la berretta volta col fondo in ſù, ſembra uno di quelli che uanno accattando l'elemoſina: ſe anco lo tiene diſteſo, & col fondo della berretta volto verſo la parte dinanzi, o quella di dietro, dimoſtra alle perſone dinanzi,

nanzì, ò à quelle di dietro il sudore, che suol'essere attaccato à gli ori della beretta, non potendo la ogni uno portar sempre nuoua: & in qualunque di questi modi viene à far sconcia, ò schifia la vista de' riguardanti. Onde per cauarsela di testa, & per tenerla in mano con quella maggior bellezza, & gratia, che altrui possa render ornato: sia bene prendendo la beretta gentilmente per lo giro, leuarsela di testa: & calando ben giù il braccio ò destro, ò sinistro, secondo l'occorrenze, tenerla volta col fondo verso quella parte della coscia ò destra, ò sinistra, che si farà cauata: atto che in questa maniera facendo, oltre che farà bella & gratiosa vista à gli astanti, si uerrà egli à fuggire ogni nota di vitio che in alcuno de i primi modi detti potesse esserle apposta.

Delle Riuerenze, & prima della graue.

REGOLA II.

LA Riuerenza graue si fa tenendo ben distesa la vita, & le gambe, con la metà del piè sinistro più innanzi del destro, & lontano quattro dita da quello, auertendo che le punte de tutti due li piedi stieno ben diritte. Et perche nella maggior parte de i Balletti interuengono otto battute perfette di Musica, che sono sedici battute ordinarie: però si ha da sapere, che nelle quattro prime battute si principia, & finisce tutta la Riuerenza: & nelle quattro ultime, le due Continenze, come si dirà al suo luogo. Nel primo tempo, si stia in prospettiva col piè sinistro innanzi, come ho detto, e con la sua faccia volta verso quella della Donna: & non come fanno altri, che la tengono volta verso i circostanti, che gli stanno all'incontro: nel qual modo pare che sprezzino la Dama con la quale vogliono ballare: & la quale con ogni affetto si deue sempre riuerire. Nel secondo, si ha da tirar il piè sinistro in dietro per dritta linea, tal che la punta d'esso sia pari al calcagno destro: tenendolo spianato in terra, & non punto ciccato dalla parte del calcagno: auertendo nel tirar che farà il

piè

piè in dietro, di chinare alquanto seco la testa, & la persona, accompagnando quell'atto con quella gratia che meglio saprà, & tenendo ambedue le ginocchia ben distese. Nel terzo, si deono calar giù le gambe insieme con la persona, allargando alquanto le ginocchia con bella gratia. Nel quarto & ultimo, deue alzarsi, tornando il piè sinistro al pari del destro, & alzando la persona, & la testa insieme.

Ho fatto cominciare la Riuerenza col piè sinistro, perche si mostra di riuerire quella persona di cuore: & anco perche la fermezza, & stabilità del nostro corpo è il piè destro: il quale non deue mouersi mai prima nel fare la Riuerenza, nè meno nel Ballare. Auertendo anco, che ogni atto, ò mouimento nel principiar de' Balli sempre si deue fare col piè sinistro.

Nè voglio lasciar di dire, che da molti questa Riuerenza vien diuersamente fatta, conciosia che, alcuni trouandosi à piè pari nel cominciare, tirano il piè sinistro in dietro per sìaco quasi per dritta linea, et stiano con le gambe distese & con la punta del detto piede in terra: altri, tirandolo un poco indietro, lo incrocicchiano attorno il destro: altri, tirandolo pure indietro, restano con la punta di quello dietro il calcagno del destro: & altri lo tirano volgendo la persona, et tenendolo con la punta indietro in terra: i quali modi tutti, perche sono sgavbatissimi, & brutti, ho voluti notare per auertir ciascuno à fuggirli, & à schifarsene.

Della Riuerenza Minima.

REGOLA III.

LA Riuerenza minima si fa in quattro mezi Tempi, cioè in quattro battute di Musica: però quando si comincia la sonata, si stia meza battuta di tempo in prospettiva: nell'altra meza battuta si tira il piè sinistro in dietro, accompagnandolo com'ho detto della Riuerenza graue alquanto con la persona: & nella terza meza battuta, si piegano con gratia le ginocchia: allargandole un poco: & nella quarta, & ultima, si finisce con l'appareggiare i piedi insieme.

Della

DEL BALLARINO

Della Riuerenza semiminima in Balzetto
fatta alle Cascarde.

REGOLA IIII.

QUESTA Riuerenza Semiminima, soleuano gli antichifare ne i Balli alle Cascarde col stare nel principio d'essi à piè pari: lasciando passar due battute; poi alzando alquanto il piede sinistro innanzi, lo ritornauano à piè pari, poi alzandogli alquanto tutti due, in guisa di fare un balzetto, gli calauano nel fine della quarta battuta. Et perche quest'atto si faceua in una meza minima, si dimanda semiminima. Ma al mio giudicio, perche questo cader à piè pari pare più tosto c'habbia della Cadenza, che della Riuerenza; però nell'auenire chiamerò quest'atto per vera Cadenza alle Cascarde. Hora nel principiare detta Riuerenza, essorto, ch'ella si faccia nel modo, che si è detto di sopra nella Riuerenza minima; che così verrà ad essere uaghiissima, et giusta.

Delle due Continenze Graue, & Minima.

REGOLA V.

LA prima Continenza graue si ha da principiare in questo modo: Fatta che si sia la Riuerenza graue, la quale si principia et finisce in quattro battute perfette di Musica, et col piè sinistro, l'huomo ha da muouersi al fianco sinistro per quattro dita, aggiugnendo il piè destro al paro del sinistro: ouero sarà ancor con più vaghezza, tirar il calcagno del piè destro verso la parte di mezzo del sinistro; et nel far quest'atto ha da calarsi in giù alquanto con la persona, alzandosi più gratiosamente che potrà, come ho detto nella Regola del far la Riuerenza graue; et pauoneggiandosi un poco verso quella parte oue si fa: il cui effetto suol farsi con l'alzarsi alquanto col fianco da quella parte oue si finisce

TRATTATO PRIMO.

nisce la Continenza: et non fare come altri sogliono, i quali tralasciando di pauoneggiarsi, et di calare, et alzarsi, restano à piè pari: il cui modo è assai garbato, et asciutto, anco che si facesse à tempo, et bene: però è da essere schifato.

LA seconda Continenza, ch'è detta minima, deue esser diuisa per la metà del tempo di quella di sopra, facendosi due battute per Continenza: et deue esser fatta con tutti gli atti, et modi di sopra essposti.

Delle due Puntate Graue, & Ordinaria,
ò Minima.

REGOLA VI.

LA Puntata graue si usa nelle Cascarde, et si fa in due battute mouendo nella prima il piè sinistro, et spingendolo tanto innanzi, che passi con il calcagno di esso alquanto per la punta del piede, et per larghezza sia distante quattro, ò cinque dita dal medesimo piede, pauoneggiandosi sempre: et dipoi fermandosi un pochetto, come faria una pausa. Poi nel mezzo della seconda battuta, muouer il piè destro, et giungerlo al pari del sinistro: et calandosi in giù con la persona un pochetto, et alzandosi con gratia, come si ha nella Regola del far la Riuerenza graue.

LA Puntata ordinaria, che altrimenti è detta minima, si fa nel medesimo modo, che quella di sopra: eccetto, che quella si fa in due battute, et questa in una, et in quella si cala la persona nell'appareggiar il destro al sinistro piede: et in questa subito appareggiato, senza calarlo, si alzano un pochetto le calcagna insieme con la persona: et presto et con gratia si tornano à calare: et queste uanno fatte alle Cascarde.

Del modo d'imparare à fare i Pasi graui
alli Balletti.

REGOLA VII.

I Pasi graui alli Balletti si fanno tutti in una battuta di tempo, mouendo il piè sinistro, & spingendolo innanzi, come appunto s'è detto della Puntata graue; poi passando il piè destro, si farà il medesimo che s'è fatto del sinistro: & tutto con gratia, & vaghezza, accompagnandoli alquanto con la persona, & pauoneggiandosi: auertendo di portar le punte de i piedi dritte, & le ginocchia ben distese.

De i Pasi presti alle Cascarde.

REGOLA VIII.

I Pasi presti alle Cascarde, si fanno come di sopra, eccetto, che quelli si fanno in una battuta di tempo, & questi in meza, & presto.

De i Pasi larghi fermati in Gagliarda.

REGOLA IX.

I Pasi larghi fermati in Gagliarda, si fanno tirando il piè sinistro mezzo braccio, o in circa, indietro, & per larghezza lontano dal destro intorno à quattro dita, col piegar & allargare gratiosamente alquanto le ginocchia; il medesimo si haurà da fare col piè destro; dan-
do à ciascun passo, il tempo di una battuta di essa in Gagliarda.

De

De i Passetti in Gagliarda.

REGOLA X.

I Passetti presti nella medesima Gagliarda si fanno presto, benchè nel medesimo modo, che i Pasi larghi fermati detti, cioè, in mezzo tempo, con le gambe ben distese, & in punta di piedi con agilità & destrezza alzando, & calando, in guisa de Balzetti, la persona, sempre con i piedi dispari, quasi à modo delle Cadenze.

De i Seguiti, & prima del Seguito graue finto
à Tordiglione.

REGOLA XI.

QUESTO Seguito graue finto si fa in tre Pasi, & nel tempo di tre battute ordinarie; facendo un Passo ad ogni battuta; in questo modo; Trouandosi la persona in prospettiva, ha da alzarsi nella prima battuta il piè sinistro, & spingerlo mezzo palmo innanzi, & altrettanto distante per larghezza dal destro, & prima che lo abbassi, ha da spingerlo con la punta gratiosamente verso il sinistro: poi ritornandolo doue l'haucaua, ha d'abbassarlo, & da leuare nell'istesso tempo il destro; & questo ha da fare nel finire la prima battuta; poi nel cominciare la seconda battuta, ha d'abbassar il piè destro, & leuar il sinistro; & nella terza, ha d'abbassar il sinistro, & leuar il destro; facendo questi effetti hor col ritirarsi indietro, & hora col spingersi gratiosamente alquanto con la persona innanzi: Poi seguitando detti Seguiti; nella seguente battuta, hauerà, passando innanzi col piè destro, che si trouaua alzato, da spingerlo tanto innanzi, & distante dal sinistro, come fece da principio col piè sinistro: & con questa Regola seguirà à fare

DEL BALLARINO

fare tanti Seguiti, quanti saranno ne i Balli necessarij. Et questi Seguiti hanno acquistato il nome di finti, perche fingendo d'andare innanzi, se ne restano per quel tempo nel luogo medesimo doue si trouauano quando si principiarono.

Del Seguito ordinario.

REGOLA XII.

IL Seguito ordinario si fa similmente in tre Passi, & in quattro battute ordinarie; è vero, che all'ultima battuta si stà tutto quel spatio di tempo con la persona fermato: & fa si in questo modo: Si comincia nella prima battuta col piè sinistro, spingendolo in punta di piedi tanto innanzi, che col calcagno arriui alla punta del destro, & distante intorno à due dita da quello; poi leuando il destro alla seconda battuta, si ha similmente da spinger innanzi in punta di piede, & tanto distante dal sinistro, come del sinistro si fece: poi nella terza battuta, si spinge innanzi il sinistro con l'ordine medesimo; ma però restando con amendue li piedi spianati in terra, come appunto si deue stare quando la persona ha da trouarsi in prospettiva nel fare della Riuerenza: & in questo modo ha da trattenersi, come s'è detto, lo spatio della quarta battuta. Poi nel principiarfi della quinta battuta, si ha di nuouo da seguitare, spingendolo il piè destro innanzi secondo l'ordine dato nel sinistro: aueriendo, ch'ad ogni Seguito ha con la persona da paueruogiarfi alquanto.

Del

TRATTATO PRIMO.

7

Del Seguito semidoppio.

REGOLA XIII.

Nello spatio di quattro battute ordinarie, si fa questo Seguito, principiandolo col piè sinistro: & nelle prime due battute facendo due Passi, come si dirà nella Regola de i Passi presti alle Cascarde, & nell'altre due battute un Seguito spezzato, come di sopra, principiandolo similmente col piè sinistro: & accompagnando ciascun Passo, & Seguito con quella gratia, & leggiadria, che simili effetti ricercano.

Del Seguito trangato.

REGOLA XIII.

IL Seguito trangato si fa in quattro battute, in questo modo: Alla prima battuta si fa un passo col piè sinistro: alla seconda un altro passo col destro: alla terza, pur un altro passo, piegando tutto ad un tempo amendue le ginocchia: & alla quarta battuta si fa un Zoppetto col piè sinistro, alzando gratiosamente il destro indietro: poi principiando col piè destro, si hanno da seguitare i detti Seguiti: i quali dall'effetto del trangarsi nel fargli, hanno preso il nome di Seguiti trangati.

Del Seguito finto.

REGOLA XV.

Questo Seguito si fa in quattro battute, come il Seguito ordinario, in questo modo: Trouandosi la persona à piedi pari, nella prima battuta ha da muouere il piè sinistro, tirandolo tanto

DEL BALLARINO

fare tanti Seguiti, quanti saranno ne i Balli necessarii. Et questi Seguiti hanno acquistato il nome di finti, perche fingendo d'andare innanzi, se ne restano per quel tempo nel luogo medesimo doue si trouauano quando si principiarono.

Del Seguito ordinario.

REGOLA XII.

IL Seguito ordinario si fa similmente in tre Passi, & in quattro battute ordinarie; è vero, che all'ultima battuta si stà tutto quel spatio di tempo con la persona fermato: & fa si in questo modo; Si comincia nella prima battuta col piè sinistro, spingendolo in punta di piedi tanto innanzi, che col calcagno arriui alla punta del destro, & distanti intorno à due dita da quello; poi leuando il destro alla seconda battuta, si ha similmente da spinger innanzi in punta di piede, & tanto distante dal sinistro, come del sinistro si fece: poi nella terza battuta, si spinge innanzi il sinistro con l'ordine medesimo; ma però restando con amendue li piedi spianati in terra, come appunto si deue stare quando la persona ha da trouarsi in prospettiva nel fare della Riuerenza: & in questo modo ha da trattenersi, come s'è detto, lo spatio della quarta battuta. Poi nel principiarfi della quinta battuta, si ha di nuouo da seguitare, spingendo il piè destro innanzi secondo l'ordine dato nel sinistro: auuertendo, ch'ad ogni Seguito ha con la persona da pauoneggiarsi alquanto.

Del

TRATTATO PRIMO.

7

Del Seguito semidoppio.

REGOLA XIII.

Nello spatio di quattro battute ordinarie, si fa questo Seguito, principiandolo col piè sinistro: & nelle prime due battute facendo due Passi, come si dirà nella Regola de i Passi presti alle Cascarde, & nell'altre due battute un Seguito spezzato, come di sopra, principiandolo similmente col piè sinistro: & accompagnando ciascun Passo, & Seguito con quella gratia, & leggiadria, che simili effetti ricercano.

Del Seguito trangato.

REGOLA XIII.

IL Seguito trangato si fa in quattro battute, in questo modo: Alla prima battuta si fa un passo col piè sinistro: alla seconda un altro passo col destro: alla terza, pur un altro passo, piegando tutto ad un tempo amendue le ginocchia: & alla quarta battuta si fa un Zoppetto col piè sinistro, alzando graciosamente il destro indietro: poi principiando col piè destro, si hanno da seguitare i detti Seguiti: i quali dall'effetto del trangarsi nel fargli, hanno preso il nome di Seguiti trangati.

Del Seguito finto.

REGOLA XV.

Questo Seguito si fa in quattro battute, come il Seguito ordinario, in questo modo; Trouandosi la persona à piedi pari, nella prima battuta ha da muouere il piè sinistro, tirandolo tanto

tanto indietro, che con la punta di esso giunga alla fine del calcagno del destro, & posando in terra solo la punta di esso piede; poi alla seconda battuta, ha da leuar' il piè destro, & tirarlo al pari del sinistro pur in punta di piedi: & alla terza battuta, ha da leuar' il sinistro, & spingerlo tanto innanzi, che con il calcagno giunga alla punta del piè destro, tenendolo spianato: & così ha da restare nel tempo della quarta battuta: poi seguendo gli altri Seguiti di mano in mano, ha da tenere la regola medesima. Et questi Seguiti si dimandano finti, perche fingendosi d'andar' innanzj, o indietro, si v' à indietro, o innanzj.

Del Seguito spezzato.

REGOLA XVI.

SI fa questo Seguito spezzato in due battute ordinarie, in questo modo: Prima (trouandosi la persona à piedi pari) nella prima battuta ha da spinger' il piè sinistro mezo palmo innanzi, & due dita distante dal destro, tenendolo ben in terra spianato; poi nel principiar la seconda battuta, ha da muouere il piè destro, con l'alzar prima il calcagno, & con la punta di esso ha da auicinarlo al calcagno del piè sinistro; & nel tempo medesimo, che pone in terra la punta del destro, ha da leuar' ambedue i calcagni, & la persona insieme alquanto; poi nel fine della battuta, ha d'abbassar' insieme con la persona il calcagno del sinistro. Poi nel principiar la terza battuta, ha da passar' innanzj col destro nel modo stesso che ha fatto col sinistro: & questo Seguito è detto spezzato, perche nel tempo che si fa lo Seguito ordinario, spezzandolo, se ne fanno due di sopradetti.

Del Seguito scorsò.

REGOLA XVII.

SI fanno questi Seguiti scorsj in otto meze battute, & in otto Passi prestj minuti, in questo modo: Trouandosi la persona dritta, ha da cominciare

minciar' à leuar' o il piè sinistro, o il destro, secondo che si conuerrà ne i Balli; & far' un mezo passo innanzi in punta di piedi leggermente, talche la Dama non faccia, che nel muouersi s'oda il rumore della pianella, & portando la persona dritta, col pauoneggiarsi alquanto; cioè, che'l piè sinistro, o destro che prima si mouerà, non passi la punta di quel piede alla metà dell'altro; portandogli distanti se non due dita l'uno dall'altro: & ad ogni battuta facendo due passetti prestj nel modo detto: & così seguendo insino al numero di otto; i quali si finiranno in quattro battute ordinarie. Auertendo ogn' uno di muouer' i piedi leggermente, & sopra tutto, che la Dama non faccia rumore con le pianelle nel posargli in terra, & di portar la persona dritta, col pauoneggiarla alquanto.

Del Seguito battuto al Canario.

REGOLA XVIII.

Ogni Seguito battuto si fa in una battuta ordinaria, in questo modo, cioè: Prima mouendo il piè sinistro, leuandolo con la punta, ha da schisciarlo alquanto innanzj col calcagno; poi subito ponendo la punta del detto piede in terra, ha da schisciarla nel luogo medesimo indietro, tenendo alzato il calcagno di quello: vltimamente ha da spingerlo innanzj sin' a mezo il piè destro, tenendolo in terra spianato, & nel farlo in terra, battendolo come appunto si fa quando si calzano le scarpe; poi seguendo à far detti Seguiti col piè destro, si farà il medesimo che s'è fatto del sinistro. Et in questi Seguiti, & in ogn'altra azione, o mouimento nel Ballo del Canario, la persona ha sempre da batter' i piedi, talmente che si comprenda da gli astanti, che le battute siano fatte con misura, & con arte. Dal cui battere di piedi, questi Seguiti hanno preso il nome di Battuti.

Del

DEL BALLARINO.

Del Seguito spezzato schisciato al Canario.

REGOLA XIX.

QVESTI Seguiti si fanno in due battute ordinarie in questo modo: Trouandosi la persona à piè pari, ha da muouere il piè sinistro, & senza punto leuarlo da terra, ma schisciandolo, o come vogliam dire, strascinandolo per terra, ha da spingerlo tanto innanzi che con il calcagno di esso giunga quasi alla fine della punta del destro, & distante da quello vno, o due dita in circa; poi mouendo il piè destro, ha da spingerlo quasi sin'à mezzo il piè sinistro, non con tutto il piede per terra, come il sinistro, ma leuando il calcagno solo con la parte dinanzi, o palmo di quello, ha da schisciarlo; poi seguendo à schisciare vn'altra volta il sinistro, l'ha da spinger' la seconda volta alquanto più innanzi del destro: & mouendo il piè destro la seconda volta, ha poi da spingerlo quasi al fine del sinistro, come da principio fece col sinistro quasi alla fine del destro; & in questo modo hauerà da seguitare detti Seguiti facendone tanti quanti bisogneranno; & pauoneggiando alquanto la persona, ha da tenere le gambe ben distese. Auertendo, che nel principiar' il secondo passo, ha d'alzarsi & calarsi alquanto con la vita, et con gratia. Et questi Seguiti si dimandano schisciati, perche nel fargli, sempre si schisciano, o strascinano i piedi.

Del modo del fare i Doppij, & prima del Doppio graue.

REGOLA XX.

IL Doppio graue si fa nello spatio di due battute, con il fare tre Passi graui, cominciandoli col piè sinistro, ag giugnendo al quarto Passo il piè destro al sinistro: piegando vn poco le ginocchia ogni volta che si giungano al pari, & alzando et calando poi con gratia alquanto le calcagna,

TRATTATO PRIMO.

9

pie di: & sempre portando la persona dritta con leggiadria: auertendo di muouer sempre o innanzi, o indietro quel piede che si giugne al pari, nella maniera che si dirà nel secondo Trattato, doue si hauerà il modo di saper fare i Balli.

Del Doppio minimo.

REGOLA XXI.

IL Doppio minimo si fa nel medesimo modo, che'l doppio graue, ma la metà del tempo più presto di esso; però i Passi si faranno più presto.

Del modo di far la Ripresa graue.

REGOLA XXII.

LE Riprese graui si fanno trouandosi la persona à piè pari, mouendo prima il piè sinistro per fianco quattro dita distante dal destro, & dopo leuando vn poco amendue i calcagni: poi giugnendo il destro al sinistro, gli ha da calar tutti due insieme: & ogni battuta perfetta s'ha da far una Ripresa, come potete vedere nella Musica: facendone più & meno, secondo che si trouerà ne i Balli.

Della Ripresa Minima.

REGOLA XXIII.

LA Ripresa Minima si ha da far nel tempo di vna battuta minima, come si dimostra: però tritandola: il che si fa, tenendo il piè sinistro due, o tre dita più innanzi del destro, & vn dito solo, o poco più distante da quello; & amendue spianati in terra: poi si hanno da muouer insieme i calcagni verso la parte sinistra, o destra, che

E s'habbia

DEL BALLARINO

s'habbia da fare: & doppo quelli le punte con il medesimo ordine: procedendo à farne tanti quanti vi comanderà il Ballo. & auertendo à tener ben le gambe stese, & la persona dritta, senza far alcun motino d' di mani, o di testa.

Del modo di fare il Trabuchetto graue.

REGOLA XXIII.

Si fa il Trabuchetto graue in questo modo, cioè: Trouandosi la persona à piè pari, ha da allargare per fianco in modo di saltetto il piè sinistro o vn palmo lontano dal destro: & nel tempo medesimo, che'l sinistro si posa in terra, s'ha da leuar il destro, giugnendolo intorno à due dita vicino al sinistro leggermente in punta di piedi, tenendo ambe le gambe ben stese, non toccando però con esso piè destro la terra: poi ritirando il piè destro al luogo doue si trouaua, si ha da ritornare col sinistro à far l'effetto che harà fatto col destro: auertendo di paoueggiarsi alquanto ad ogni Trabuchetto, & farlo con agilità, & destrezza di vita: & schifando di farlo come altri costumano, i quali doppo che hanno nel principio fatto il saltetto col piè sinistro, nell'accompagnare, com'ho detto, il destro à quello, lo tirano con la punta del piede tanto sgarbatamente dietro al sinistro, che paiono più tosto tirar calci, che altro: & il medesimo faranno poi col sinistro: dal cui effetto è da guardarsi: & chi l'usa, deuria correggerfi, & emendarsene. Il tempo di ciascuno di questi Trabuchetti è vna battuta perfetta di musica.

Del Trabuchetto Minimo.

REGOLA XXVI.

Il Trabuchetto minimo ha da esser fatto nella medesima maniera, che'l graue, eccetto che il tempo di questo non è se non per la metà del l'altro.

T'RATTATO PRIMO.

l'altro. onde doue in vna battuta perfetta di tempo si farà vn Trabuchetto graue, nella medesima battuta hanno da farsene due, & questo basti quanto à i Trabuchetti.

Del modo di fare i Fioretti. Et prima del Fioretto ordinario.

REGOLA XXVI.

Il Fioretto ordinario ha da farsi inarborando il piè sinistro, & quello spingendo tanto innanzi del destro, che sia con il calcagno sinistro vicino due dita alla punta del destro, ma distante da quello vn dito, & alto due, con le ginocchia ben stese: poi ad vn tempo istesso, leuandosi alquanto con la persona, con il farsi vn Balzetto, ha da trouarsi col piè sinistro doue prima l'haueua: & con il destro tanto innanzi, che con la punta del calcagno sia vicino alla punta del sinistro, & distante due dita da quello, & in punta di piedi: poi leuando il piè sinistro, ha da porlo nel luogo del destro, il quale ha da inarborare, come fece del sinistro quando principio detto Fioretto: et ha da tener il medesimo ordine, che tenne del sinistro. Altri, quando nel finir il Fioretto ordinario, leuando il piè sinistro, deono porlo in luogo del destro, hauendo quello inarborato alquanto innanzi, come ho detto, lo pareggiano al destro: & in quel modo lo finiscono: & ancor che paia che così potesse star bene, nondimeno à me piace molto più il primo: rendendosi più ornata la vita con l'andar agile in punta di piedi, che col portar quelli in terra spianati. Il tempo di ciascuno di questi Fioretti si farà in vna battuta minima.

E 2 Del

DEL BALLARINO

Del Fioretto fiancheggiato.

REGOLA XXVII.

QU' ESTO Fioretto si fa nell'istesso modo che si fanno gli altri nel tempo d'una minima: eccetto, che doue gli ordinarij si fanno per dritta linea innanzi: questi si hanno da fare per fianco, & quando si faranno al fianco sinistro, si sopraporrà il piè destro al sinistro: & per contrario, quando si faranno al fianco destro, il piè sinistro si haueerà da sopraporre al destro.

Del Fioretto à piedi pari per fianco.

REGOLA XXVIII.

STANDO con la persona dritta, & con le gambe ben distese, s'inarborerà un poco il piè sinistro per fianco, & distante un palmo dal destro: poi ritornandolo al luogo dou'era prima, cioè distante due dita dill'altro piede, con le punte de' piedi pari, si darà con la punta del medesimo piede una battuta: poi con la punta del destro se ne darà un'altra, & col sinistro se ne darà un'altra, inarborando tutto ad un tempo il destro: poi pur per fianco allontanandolo dal sinistro, farà il medesimo effetto che harà fatto da principio col sinistro: poi cominciando un'altra volta col sinistro, et poi col destro seguirà sempre così di mano in mano.

Del Fioretto battuto al Canario.

REGOLA XIX.

INarborando il piè sinistro innanzi, distante & alto dal destro quattro in cinque dita: & tutto ad un tempo si farà un Zoppetto col destro: poi calandolo al medesimo luogo doue si trouarà inarborato, si daranno quattro battute preste di piedi, la prima con l'istesso piede quando si cala, le seconda col destro, la terza col sinistro, & l'ultima col de-

stro,

TRATTATO PRIMO.

11

stro, inarborando ancora il sinistro: il quale poi calando à mezo il piè destro, s'inarborarà subito il destro cò la medesima distanza, & altezza che si fece prima col sinistro: poi calandolo, si daranno altre quattro battute, restando all'ultima il destro inarborato, come di sopra si disse del sinistro: & questi due Fioretti fatti uno col sinistro, & l'altro col destro, si faranno nel tempo di quattro battute Minime di musica.

Dei cinque Passi in Gagliarda.

REGOLA XXX.

ANCORCHE anticamente si sia corrotto questo vocabolo di Cinque Passi, non essendo essi in effetto se non quattro & la Cadenza: nondimeno seguendo anch'io in ciò l'istesso ordine, per non voler dimostrar di soprafar gli altri, ho voluto nominarli per lo stesso nome communemente usato Cinque Passi: i quali si fanno in questo modo. Prima si fa un Zoppetto col piè destro in terra, inarborando il sinistro innanzi: poi calando, si alza il destro indietro: & ponendo la punta di esso al calcagno del sinistro, si alza immantinente esso sinistro, il quale calandosi al luogo doue si trouaua prima, si alza di nuovo il destro, ma dinanzi: & dopo abbassandolo, & tirandolo indietro, si fa la Cadenza, col darle gratia allargando alquanto le ginocchia, restando col destro indietro: Dopo per contrario si farà il medesimo, facendo prima il Zoppetto col sinistro, & inarborando innanzi il destro. Auertendo di tener sempre le gambe ben distese, con le punte de' piedi basse, & le braccia calate, ma pauoneggiandosi alle volte il destro: poi che brutta vista farebbe tenendolo sempre disteso, nè faccia movimenti con le dita, & porti la persona dritta, & la testa alzata.

De

DEL BALLARINO
Dei Cinque Passi soprapiede in Gagliarda.

REGOLA XXXI.

S'Inalzerà prima il piè sinistro, tenendo volta un poco la vita in prospettiva alla sinistra, spingendolo alquanto innanzi: poi calandolo indietro, tal che la punta di esso giunga quasi al calcagno del destro, s'incrocicchierà esso destro al pari del sinistro, & distante da quello uno in due dita, tenendo alzato il calcagno del sinistro: col qual sinistro, alzandolo, si darà nel medesimo luogo una battuta: poi se ne darà un'altra al luogo medesimo col destro: all'ultimo poi si spianerà il piè sinistro, & si farà à modo d'un Sottopiede, inarborando innanzi il destro: doppo voltando alquanto la vita alla destra, farà un Zoppetto col sinistro: poi calando il piè destro indietro, seguirà con l'ordine medesimo detto.

Dei Cinque Passi intrecciati in Gagliarda.

REGOLA XXXII.

NELLA prima battuta del suono si farà un Zoppetto col sinistro in terra, incrocicchiano indietro il destro al sinistro: nella seconda battuta, farà un altro Zoppetto col sinistro, incrocicchiano dinanzi il destro alla parte sinistra: nella terza battuta, facendo col sinistro il terzo Zoppetto, tirerà il piè destro indietro, alzandolo per dritta linea: nella quarta battuta, calerà il destro, facendo à modo di sottopiede al calcagno del sinistro, il quale nell'istesso tempo si hauerà da inarborare alquanto dinanzi: & nella quinta, & ultima battuta farà la Cadenza, calando in terra detto piede indietro, & passando col destro alquanto innanzi: & il medesimo farà per contrario.

De

TRATTATO PRIMO.
Dei Salti, & prima del Salto tondo in aria.

13

REGOLA XXXIII.

STANDO à piedi pari si leuerà con tutta la persona con ambedue li piedi, tanto in aria quanto comporterà la sua forza, & voltandosi à man sinistra, si girerà due volte attorno prima che si lasci cadere in terra, doue hauerà da ritrouarsi in prospettiva nel luogo che harà principiato, & da calarsi in punta di piedi, allargando alquanto le ginocchia con un poco di gratia: auertendo di tener le gambe ben distese nell'alzarsi.

Del Salto Riuerfo.

REGOLA XXXIIII.

LA persona starà à piedi pari un poco larghetti: & facendo un Zoppetto col destro in terra, tirerà il sinistro indietro inarborato, col quale farà un Sottopiede al destro, il qual destro subito s'inarborerà dinanzi: doppo voltandosi con tutta la persona à man destra, farà un Salto tondo, lasciandosi cader in punta di piedi stretti, & con le ginocchia alquanto larghette per darle un poco di gratia.

Del Salto del Fiocco.

REGOLA XXXV.

Questo si farà, tenendo il fioco doue si vorrà dare, alto alla statura d'un huomo, o più, o meno, al piacere d'ogn'uno, stando con la schiena volta al Fiocco. poi inarborando alquanto il sinistro, & ad un tempo medesimo leuando il piè destro, si voltará con tutta la persona alla sinistra, alzandosi quanto più potrà, & caualcando la gamba destra alla sinistra, alzarà la punta del detto piede tanto che con essa dia nel Fiocco: lasciandosi cader in terra al luogo doue hauerà cominciato à farlo, con l'istesso piè destro.

Delle

DEL BALLARINO.

Delle Capriole in terzo, in quarto, in quinto, spezzate in aria, & intrecciate.

REGOLA XXXVI.

LE Capriole in terzo si imparano facilmente appoggiando le mani sopra d'una seggia, o sopra due tressi, tenendo il piede sinistro innanzi al destro tanto che l'alcagno del sinistro giunga alla punta del destro; poi alzandosi su la forza delle braccia, le quali insieme con le gambe stiano ben distese, passerà prima il destro, & poi il sinistro; & così passerà detti piedi tre volte quanto più presto potrà, restando all'ultimo col sinistro indietro, & lasciandosi cader leggermente in punta di piedi.

Le Capriole in quarto, & in quinto, si faranno nel medesimo modo, eccetto, che le gambe vanno passate quattro volte à quelle in quarto, & l'ultima volta il piè destro resta indietro: & à quelle in quinto vanno passate cinque volte, & prestissimo, & si resta con il piè sinistro indietro, lasciandosi cadere, come di sopra s'è detto, leggermente in punta di piedi: nelqual modo esercitandosi, più facilmente s'imparano à far senza stare appoggiato à cosa alcuna.

Le Capriole spezzate in aria si fanno stando la persona, come s'è detto col piè sinistro innanzi al destro, & si alza il sinistro, & subito calandolo, si alza il destro, & tirandolo presto alquanto indietro, si spinge anco subito innanzi: poi calando il destro, si fa anco il medesimo col sinistro: portando la vita più che si può dritta: & perche esse Capriole spezzate restariano à questo modo imperfette; però nel finirle, alzandosi farà una Capriola in quarto, al fin della quale si lascerà cader leggermente, come s'è detto, & in punta di piedi, col piè sinistro innanzi, come si troua in prospettiva quando principio à farle.

La Capriola intrecciata, stando nel medesimo modo, & appoggiato con le braccia per impararle meglio, & leuandosi da terra, passerà con prestezza

TRATTATO PRIMO.

13

prestezza il destro incrociandolo sopra al sinistro, poi allargando alquanto i piedi, si incrociará il sinistro sopra il destro, lasciandosi cader leggermente in punta di piedi, col piè destro indietro, & dando gratia ad ogni cadenza con l'allargare alquanto le ginocchia.

Del modo di far' il Cambio, ouero Scambiata.

REGOLA XXXVII.

L Cambio, o Scambiata, che vogliamo dirle, si fa così, trouandosi la persona à piè pari, ha da mouer' il piè sinistro, & spingerlo tanto innanzi al destro, che quasi con il calcagno di esso stia diritto alla punta del destro; però distante per larghezza mezo palmo da quello, tenendo il piè sinistro ben spianato in terra, & le gambe stese; poi mouendo il piè destro, ha da incrociarlo attorno al sinistro, con la punta del destro attaccata di fuori al calcagno del sinistro. Poi alzando il piè sinistro tre dita alto da terra, & quello hauendo spinto innanzi per dritta linea tre altre dita dalla punta del destro, ritornandolo indietro, ha da parregarlo al destro: & tutto ad un tempo chinando un poco le ginocchia con allargarle alquanto, ha da finirlo gratiosamente con il Balzetto à piè di pari.

Del modo di far' il Trango.

REGOLA XXXVIII.

SI fa il Trango mouendo il piè sinistro, & spingendolo quasi per dritta linea un palmo più innanzi del destro, però fiancheggiando: & nel posar di esso piè sinistro, s'ha nello stesso tempo da chinare ambe le ginocchia, con allargarle alquanto; nel finir del quale, si ha da alzare alquanto il calcagno destro, nello spatio d'una battuta minima; poi su-

F bito

DEL BALLARINO

biro alzando il piè destro, s'ha con quello da leuar' il calcagno sinistro, calandolo giù nello spatio medesimo: il che fatto col sinistro, spingendo il piè destro nel medesimo modo, ha da seguirar' a far quanto ha fatto con l'altro piede: talche ogni Trango si fa nello spatio d'una battuta perfetta.

Del Zoppetto.

REGOLA XXXIX.

SI fa il Zoppetto (trouandosi la persona à piedi pari, ò in altri modi secondo l'occorrenze che possono occorrere nella Gagliarda) alzando amendue i piedi, l'uno un poco alto da terra, & l'altro passandolo innanzi: facendone tanti quanti si commanderà nelle Mutanze, et questi si faranno così, tenendo l'uno de piedi alzato innanzi, come tenendolo similmente alzato per fianco. I quali effetti hanno preso il nome di Zoppetti, perche tenendo l'uno de i piedi alzato innanzi, si trà con l'altro alzandosi, & saltando, come se propriamente si zoppicasse.

Del Molinello.

REGOLA XL.

QUESTO Molinello si farà col fare due volte i Cinque Passi, l'una volti alla sinistra, & l'altra alla destra: trouandosi sempre all'incontro doue si principiarono: & da queste volte conde de i Cinque Passi, hanno preso nome queste azioni di Molinello.

Del Sottopiede.

REGOLA XLI.

SI fa sempre il Sottopiede per fianco in questo modo: prima si fa un Trabuchetto alla sinistra col piè sinistro: & nel calar' esso sinistro, si alza il

TRATTATO PRIMO.

14

za il destro indietro: il quale ponendosi nel luogo doue si troua il sinistro, esso sinistro si alza in aria: & con esso di nuouo si segue à farne de gli altri. & da questo effetto di porre l'un piede doue si troua l'altro, è derivato il nome di Sottopiede.

Del Trito minuto.

REGOLA XLII.

IL Trito minuto si fa trouandosi con li piedi un poco dispari hor' alla destra, hor' alla sinistra, come occorre nel far le mutanze: però principiandosi con quel piè che si troua innanzi, si fanno tre Balzetti prestissimi, & minuti per fianco, co' piedi un poco dispari, & stretti: & questi se si fanno al fianco sinistro, il piè sinistro s'ha da porre un poco più innanzi che l' destro; ma che le punte di detti piedi vadano per dritta linea, & se si fanno al destro, si fa per contrario: cioè ponendo il piè destro un poco innanzi al sinistro: & per questo mouer di piedi minutamente triti, & prestissimi, vien chiamato quest'atto Trito minuto.

Dei Balzetti à piedi pari.

REGOLA XLIII.

SI fanno detti Balzetti stando la persona à piedi pari, distante un dito l'uno dall' altro, con l' alzarli intorno à due dita da terra con amendue li piedi, & col calarli in un tempo medesimo, similmente tenendoli pari, alquanto distante dal luogo doue si trouauano: & così saltando in Balzetto, hor' alla sinistra, hor' alla destra, secondo l'occorrenze, se ne faranno quanti occorreranno alle mutanze. & questo effetto, perche è simile à quello de i Balzetti, ha preso nome di Balzetto.

REGOLA XLIII.

QUESTO si fa, trouandosi con la persona, & con i piedi nel modo che si sta quado si vuol far la Ruerenza: prima si fa vn Trabuchetto alla sinistra col piè sinistro: & nel tempo medesimo che si cala detto sinistro, s'incrocicchia di dietro il destro: con il quale si fa vn' altro Trabuchetto alla destra, incrocicchiando il sinistro dietro al destro: poi col sinistro si fa vn' altro Trabuchetto alla sinistra, incrocicchiando dietro ad esso il destro: con il quale (ponendolo nel luogo del sinistro, che v'è leuato) si fa vn Sottopiede, tenendo il piè sinistro innanzi alquanto inarborato: & quello tirando indietro, & innanzi spingendo il destro, si fa la Cadenza, & finisce detto Groppo: Et per questo incrocicchiamento di piedi à modo di groppo, ha preso cotal nome.

Del Pirlotto, ò Zurlo in terra.

REGOLA XLV.

STando la persona à piedi pari, spingerà il sinistro mezzo piede innanzi: dipoi aggiungendo il piè destro al pari del sinistro, si voltarà con prestezza alla sinistra, leuando ambe le calcagna, & tenendo in terra solo il petto del piè sinistro: auertendo nel voltarsi, di darle gratia col braccio destro, allargando alquanto il gomito: et girandosi due, ò tre volte, ò quanto più potrà, & al fine di esso si trouarà in prospettiva nel medesimo luogo, dandole vn poco di gratia nel finirlo, con l'allargar' alquanto le ginocchia, & col tener la persona dritta.

Dei Tremolanti.

REGOLA XLVI.

QUESTI Tremolanti ponno usarsi in ogni sorte di Passi, & si fanno nel tempo istesso che si fa vn Passo graue, in questo modo,
cioè;

cioè: alzando il piè sinistro si muoue tre volte con prestezza grandissima, scuzzando alla sinistra, & alla destra: & all'ultima volta si cala esso piede in terra: poi leuandosi col destro, si tiene il medesimo ordine con esso, che s'è tenuto col sinistro. Et da questo effetto di tremolar' il piede, hanno preso il nome di Tremolanti.

Del Costatetto.

REGOLA XLVII.

Trouandosi à piedi pari, si muoue il sinistro, & discostandolo mezzo passo per fianco dal destro, si ritorna à calare nel luogo del destro: il qual destro ha da esser leuato insieme con la persona, facendosi vn Saltetto: poi allargando per fianco il destro, si torna col medesimo ordine quello nel luogo del sinistro. Dal cui batter di piedi per costato l'vno all'altro, il detto atto ha preso il nome di Costatetto.

Della Campanella.

REGOLA XLVIII.

LA Campanella si principia tirando il sinistro che si trouarà innanzi, indietro, & tutto ad vn tempo alzandosi, si fa vn Zoppetto col destro: & questa si dimanda vna battuta di Campanella: poi spingendo il sinistro innanzi, si fa col destro ad vn tempo medesimo vn' altro Zoppetto, & questo è vn'altra battuta: così seguendo dimano in mano, s'esserciterà à farla con gratia. Et col medesimo ordine possono farsi in volta. Et da questo modo di tirar indietro, & spinger innanzi per dritta linea il piede, à guisa del martell' che suona la Campana, ha preso questi atto il nome di Campanella: però in ogn' altro modo che si nomini, sarà falso.

Della

DEL BALLARINO

Della Recacciata.

REGOLA XLIX.

Si fa una battuta di Campanella col sinistro indietro: il quale poi calando, dando una battuta, si caccia con esso il destro, che ad un tempo medesimo si deve levare, & spingere innanzi: & questa è una Recacciata: l'istesso poi segue a fare col destro: & da questo effetto di ricacciare con un piede l'altro, ha preso il nome quest'atto di Recacciata.

Della Punta e Calcagno.

REGOLA L.

Questa si fa, col fare un Zoppetto col destro in terra, & ad un istesso tempo si cala la punta del sinistro in terra lontano quattro dita dal destro: poi facendo un altro Zoppetto pur col destro, si cala il calcagno del sinistro in terra, tenendo la punta di quello alzata quattro in cinque dita da terra: ultimamente spianando il sinistro a modo di Zoppetto, si principia col medesimo ordine a far Punta & Calcagno col destro. Dal cui effetto di toccar con l'uno de i piedi la terra hor con la punta, & hor col calcagno, ha preso esso atto il nome di Punta e Calcagno.

Della Battuta di Piede.

REGOLA LI.

Questo atto si fa facilmente, perciocchè non vi è altra fatica, che nel far il passo, si dà una Battuta con quel piede che si muove, nel modo che si farebbe, se non si calzasse una scarpa: & questa sorte di Battuta si deono usare nel Ballo del Canario. & da questo effetto di battere ad ogni passo, ha preso il nome di Battuta di piede.

Della

TRATTATO PRIMO.

16

Della Schifciata al Canario.

REGOLA LII.

Questa si fa tirando indietro, o spingendo innanzi ad ogni passo l'uno de i piedi schizzandolo, o strascinando sì innanzi come indietro: & da questo modo di strascinar, o schifciar di piedi, ha preso così il nome.

Della Cadenza in Gagliarda.

REGOLA LIII.

Prima si alza il piè sinistro innanzi, & tirandosi indietro, tutt' o ad un tempo alzandosi alquanto, si calca con amendue li piedi in terra, cioè col sinistro indietro, & con il destro innanzi. Et da questo effetto di calcare ad un istesso tempo con amendue li piedi, ha preso quest'atto il nome di Cadenza.

Del modo di portare la Cappa, & la Spada.

REGOLA LIIII.

Ballando l' Huomo Balletti grani, porterà la Cappa, & la Spada nella maniera che s'è dimostro nel disegno del Balletto delle Bellezze di Olimpia: & Ballando Cascarde, o Gagliarda, la porterà come s'è dimostro nel disegno della Cascarada Alta Regina: tenendola come più le piacerà o sotto il braccio destro, o sotto il sinistro: che ciò non importa molto: nè balli senza essa giamai, perchè fa bruttissima vista. Ballando Gagliarda, & tronandosi la spada, terrà quella con la sinistra mano, acciò non vada anch' ella vagando: & ritrouandosi nel Ballo hauer poco campo, tenendola con la mano, la riuolterà alquanto con la punta verso la parte dinanzi, acciò non offenda i circostanti.

AVER=

AVERTIMENTI ALLE DONNE.

REGOLA VLTIMA.

BAlàdo la Donna nel ritirarsi, non alzarà mai cò le mani la coda,ouer strascino della veste, perche fa bruttissima vista, eccetto s'ella non si ritrouasse in luogo tato angusto, che non potesse far di meno: ma dandoci garbo nel ballare col primo passo che si ritira, & pauceneggiandosi con la vita, sguinzandola alquanto con la faldiglia che porterà sotto la detta veste, farà il medesimo effetto assai più gratiosamente, che nell'altro modo detto.

Quando poi si verrà licentiar, bisogna che si riduca con la schiena al dritto della sua seggia distante intorno à mezo braccio, oue facendo la Riverenza all'huomo colquale hauerà ballato, prima che si ponga à sedere: saluterà col capo la Dama che le starà à man destra: & nell'assettarsi non leui con le mani la coda della veste, ma con la persona faccia un sghinzo alla parte sinistra, che con tal effetto verrà à porla sotto la seggia: poi accostandosi, si assetterà nel mezo della seggia; perche se si tirasse indietro, la faldiglia alzerebbe tanto la veste dinanzi, che le persone che stessero all'incontro, gli vedevano insino mezo le gambe: ma stando lei, com'ho detto, assettata nel mezo della seggia, la veste verrà à rimanere al pari della terra, nè si mostreranno pur anco in questo modo le pianelle: ilqual modo di stare farà gratiosissima vista: dopò, assettata ch'ella si sia, uoltandosi alla sinistra cò la testa, saluterà l'altra Dama che le starà à quella parte vicina.

Con laqual conclusione, non voglio restar d'auertire, che tutt'al importanza del ben ballare consiste (oltre la gratia, & agilità che si deue possedere) nello star attento con l'orecchie al suono, come quello ch'è instrumento del Ballo: & ballar à tempo, & misura di quello.

IL FINE.

TRATTATO SECONDO DEL BALLARINO DI M. FABRITIO CAROSO DA SERMONETA,

Nel quale s'insegnano varie sorti di Balletti, Cascarde, Tordiglione, Passo e mezo, Pauaniglia, Canario, & Gagliarde all'uso d'Italia, Francia, & Spagna.

Con molte Figure, & con l'Intauolatura di Liuto, & il Soprano della Musica à ciascuno di essi Balli.

Nuouamente mandato in luce.

ALLA SERENISS. SIG.^{RA} LA SIG.^{RA}
BIANCA CAPPELLO DE' MEDICI
Gran Duchessa di Toscana.
CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, Appresso Francesco Ziletti.
M. D. LXXXI.



ALLA MEDESIMA.



E' mai, nè sì bel corpo alma più
 bella
 Infuse il Ciel per far Donna per-
 fetta,
 Nè già mai diede altrui d'un An-
 gioletta
 Viso, senno, valor, gratia, e fauella.
 Se pensa, se sorride, E se fauella,
 Ogn'atto, ogni parola arde, e diletta;
 Nè s'ode, ò vede cosa hoggi sì eletta,
 Che non habbia Natura accolta in ella.
 Qual bassa, e mortal lingua alzar si tanto
 Dunque potrà, ch'aggiunga ou' huopo fora,
 Se nulla di mortal le diede Iddio?
 Sèl Nome di tua Altezza esalto, e canto
 Non s'inalza la voce, oue dimora
 Il suo merto infinito, e'l desir mio.



ALBA NOVELLA

BALLETTO;

IN LODE DELLA SERENISS. SIG.
LA SIG. BIANCA CAPPELLO DE' MEDICI

Gran Duchessa di Toscana.



DOICHE à bastanza nelle Regole precedenti della prima Parte habbiamo dichiarato sì i nomi, & gli effetti di tutti gli atti & movimenti che si aspettano all'huomo & alla Donna, nell'uso de' Balli, come etiamdico le creanze, che ad amendue ne i medesimi conuencono; restaci hora in questo secondo trattato à dar principio ad insegnare come detti Balli più ageuolmente possono impararsi.

DICO adunque, che volendosi far' il presente Balletto, si ha da sapere, ch'egli è diuiso in cinque tempi: quattro de' quali si dimandano graui; & il quinto s'aspetta alla sciolta della sonata: Però nel primo tempo l'huomo & la Donna hanno (standosi all'incontro l'uno dell'altro, come si dimostra nel precedente disegno) da farsi la Riuerenza graue col piè sinistro, & dopo essa, due Continenze graui, una col piè sinistro al lato sinistro; & l'altra col piè destro & al lato destro: le quali gratio=

TRATTATO SECONDO

gratiosamente fatte, si faranno due Puntate, l'una innanzi, & l'altra in dietro; & due Seguiti fiancheggiati, l'uno al fianco sinistro, l'altro al destro; dopo questi, si faranno due Seguiti volti alla sinistra, nel fine de quali si ha da piegare un pocho ginocchia, come si trouano i piedi, cioè, il sinistro in dietro, & il destro innanzi: Poi con il medesimo piè sinistro si principiano à fare altri due Seguiti volti alla destra, senza piegare le ginocchia, come si è fatto di sopra; & detti due Seguiti volti all'una & l'altra mano, hanno da farsi come si fanno le volte del Ballo chiamato Contrapasso: Il che fatto, all'incontro si fanno due Seguiti spezzati in dietro fiancheggiati, principiandoli col piè sinistro, & tre Riprese col fianco sinistro innanzi; poi due altri Seguiti spezzati, principiandoli col piè destro, facendoli col medesimo in dietro; & tre altre Riprese col fianco destro innanzi.

Nel secondo tempo, l'Huomo piglia la Donna per la mano sinistra, & passeggiando insieme, si fanno due Puntate graui, due Passi, & un Seguito, principiandoli col piè sinistro: il medesimo si fa principiandoli col piè destro: & lasciandola mano, si fanno le medesime volte del Contrapasso, come ho detto di sopra. All'incontro si fanno i predetti due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro con le tre Riprese col fianco sinistro innanzi: I medesimi si fanno principiandoli col piè destro, come di sopra.

Nel terzo tempo, si piglia la fe destra, & si fanno due Puntate graui, l'una col piè sinistro, l'altra con il destro: poi si lascia detta fede voltandosi con due Seguiti alla man sinistra, principiandoli col piè sinistro, cambiandoluogo; & ritrouandosi incontro all'ultimo Seguito, si fanno due Puntate graui, l'una innanzi col piè sinistro, & l'altra in dietro con il destro, con due Seguiti fiancheggiati, facendo le sopradette volte del Contrapasso, con li due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, principiandoli col piè sinistro, & tre Riprese col fianco sinistro innanzi; poi due altri Seguiti spezzati, principiandoli con il destro, facendoli in dietro similmente, et tre altre Riprese col fianco destro innanzi.

Nel

DEL BALLARINO

5

Nel quarto tempo, si ha da pigliare la fe sinistra, & fare il medesimo che si è fatto alla destra, però lasciando detta fede, si hanno da voltare à mano destra con li due Seguiti ordinarij.

Alla sciolta della Sonata.

All'incontro si ha da far insieme la Riuerenza graue, poi per dritta linea, quattro Seguiti spezzati, cambiando luogo; l'ultimo Seguito si ha da voltar alla sinistra, & daritrouarsi all'incontro. Innanzi si fanno poi due Seguiti spezzati fiancheggiati, & tre Trabuchetti graui principiandoli col piè sinistro: poi altri due Seguiti spezzati & tre Trabuchetti col piè destro. Ciò fatto, si ha da ritornare à fare le volte del Contrapasso; & all'incontro due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, & tre riprese preste col fianco sinistro innanzi: Il medesimo si farà principiandoli col piè destro. Dopo l'huomo, tornando à pigliare la Dama per la man ordinaria, ch'è la mano sinistra, ha da posarla in capo alla sala, ouero in piedi doue più gli piacerà et tornerà comomodo, facendosi insieme Riuerenza; laqual fatta, non restandoui altro, quella sia il fine del Balletto.



b

Intauo=

Intaulatura di Liuto con la Musica della Sonata
del Balletto Alba Nouella.

The first system on the left page consists of six staves. The top staff is a lute tablature with letters 'f' and '2' indicating fret positions. The subsequent five staves contain musical notation, including a treble clef, a key signature of one flat, and various note values and rests.

The second system on the right page also consists of six staves. The top staff is a lute tablature with letters 'f' and '2'. The subsequent five staves contain musical notation, including a treble clef, a key signature of one flat, and various note values and rests. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



ALLA MEDESIMA

SERENISSIMA

Gran Duchessa di Toscana.



*B*IANCA, Saggia, gentil, cortese, e bella,
Cui non chel' Arno, il Mondo tutto cole;
Ed onde parte, e donderiede il Sole
Fai subito sparir ogn'altra Stella,

*Mentre a mirarti accesa ogni facella
Veggio de' miei gran voti, e le parole
Poggian sì roze à le mie nuoue Scole,
Il cuor te solam mia difesa appella.*

*Che'l diffidarsi da viltà procede,
E la viltà, da troppo roze e voglie,
E queste son senza principio e fine:*

*ALTA REGINA, la mia lunga fede
Dirò, che per te sempre in me s'accoglie
Com' in te son le più gratie Diuine.*



MADRIGALE

ALLA MEDESIMA.



*L*N dir che sete bella,
Scemole vostre lode
Signora, e mi riprende ogniun che m'ode.
Non v'è nome conforme à quel che sete,
Non so che vosco haucte
Più del human, più del diuino ancora.
I capei de l'Aurora,
Gli occhi del Sol, la fronte della Luna:
E se bellezza alcuna
Imaginar si può che non si vede,
Si mirain Voi, ch'ogni bellezza eccede.
Nè bella più di Voi esser potria,
Se beltà haucte forma, o leggiadria.



ALTA REGINA
CASCARDA;
IN LODE DELLA SERENISS. SIG.
LA SIG. BIANCA CAPPELLO DE' MEDICI
Gran Duchessa di Toscana.



L primo tempo di questa Cascarda, si principia stando le persone, come dimostra il disegno, facendosi all'incontro la Rincerenza minima col piè sinistro, & una Scambiate allo stesso piede: dopo in ruota si fa in passaggio, cioè due Seguiti spezzati, & un altro volto alla sinistra, & la Cadenza col destro, ritrouandosi incontro, e facendo una Puntata innanzi col piè sinistro, cioè per fianco, & l'altra in dietro: voltando un altro Seguito spezzato alla sinistra, & facendo la Cadenza come di sopra.

Nel secondo tempo si segue detto passaggio in ruota, facendo quattro altri Seguiti spezzati, & due Scambiate, l'una alla sinistra, l'altra alla destra, & amendue all'incontro. Si tornano poi a far due Puntate, l'una innanzi, & l'altra in dietro, & voltando un Seguito spezzato alla sinistra con la Cadenza come di sopra, & auertendo di ritrouarsi sempre all'incontro nel fine di detta Cadenza.

TRATTATO SECONDO

Nel terzo tempo, l'huomo solo ha poi da fare due passi presto innanzi & la Cadenza, principiandoli col piè sinistro, & il medesimo finirà col piè destro in dietro; poi seguirà facendo quattro Trabuchetti, et questi principiando col piè sinistro con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro all'incontro. Poi hanno da fare amendue due Puntate l'unainnanzi, & l'altra in dietro per fianco, & un altro Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza, come di sopra.

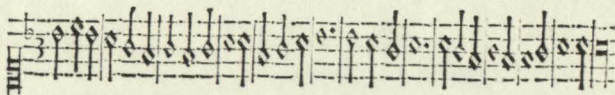
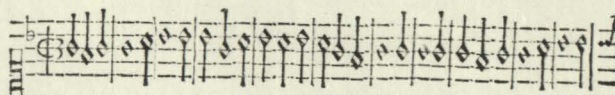
Nel quarto tempo, il medesimo poi ha da far la Dama sola, & insieme hanno da tornar' a fare le dette Puntate, & lo Seguito volto, come di sopra.

Nel quinto tempo, si faranno all'incontro insieme quattro Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro; & un Doppio presto al fianco sinistro: & lo stesso faranno alla destra, principiandoli col piè destro, & facendo due Puntate insieme col Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro, come di sopra.

Nel sesto tempo, si faranno pur insieme, due Riprese, due Trabuchetti, & un Doppio presto al fianco sinistro, principiandoli col piè sinistro: & lo stesso farassi al fianco destro, principiandoli col piè destro: & replicando le dette Puntate innanzi, poi in dietro, con un Spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col dritto: poi restando nel fine di esso le persone all'incontro, come si ritrouauano nel principio; potranno gratiosamente, & à tempo del suono, far fine à detta Cascarda: & dopo fuori del detto suono faranno la Riuerenza Minima.



Intauo atura di Liuto, con la Musica, della Sonata del
la Cascarda Alta Regina, fatta in se' Tempi.





ALLA SEREN.^{MA} SIGNORA
LA SIG. MARGARITA GONZAGA
DA ESTE.

Duchessa di Ferrara.



STE GONZAGA, il cui
gran vol Divino
Il negro angel mena col bianco al
Cielo,
E mai non è Ja con pietoso zelo,
Dal cominciato suo diuin cami-
no:

Deh piacciati, qual hor via più vicino
Di gioia scuopre à noi l'immortal velo;
Mouer gli snelli piei dal lauro stelo,
Che irraggia vn dolce sguardo, vn graue inchino;
E vedrai ch'io mi muouo ad honorarte
Idolo del mio stil, che rozzo, e vile
Fia da Tuoi gesti ancor più illustre e chiaro,
Che se'l tuo bel desir conforme à l'arte
Sarà, con maggior opra, e più gentile,
Tu sarai più pregiata, E io più caro.





ESTE GONZAGA
BALLETO.
IN LODE DELLA SERENISS. SIG.
DVCHessa DI FERRARA.



STANDO le persone all'incontro, come mostrano le figure, hanno da pigliarsi ambedue le mani: & col piè sinistro far insieme la Riuereza, & due Continenze l'una col piè sinistro, & l'altra col destro: poi lasciandosi, hanno pur insieme à fare due Seguiti ordinarij fiancheggiati, & due Trabuchetti graui incontro, con due Riprese al lato sinistro, principiandole col piè sinistro: & dinanzi si fa il medesimo, principiandoli col piè destro: dopo si fanno due Seguiti spezzati innanzi, pigliando la man ordinaria, cioè l'huomo con la sua man destra piglia la man sinistra della Dama, facendosi insieme la Riuereza graue.

Nel secondo tempo, passeggiando, si fanno quattro Seguiti ordinarij, principiandoli col piè sinistro, con due Puntate, & due Passi graui, & un Seguito il medesimo si fa principiandoli col piè destro, due Trabuchetti graui, & la Riuereza, come di sopra.

Nel terzo tempo si piglia la fe dritta, facendo due Passi graui, & due Seguiti

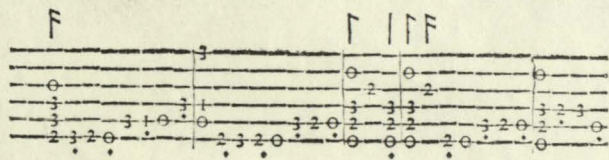
Seguiti spezzati, & lasciandosi, si voltaranno ambedue alla mano sinistra, & faranno il medesimo cambiando luogo, però ritrouandosi all'incontro: dopo al fianco sinistro si fa un Spezzato col piè sinistro, & la Riuereza minima col piè destro: come à Barriera, poi con il medesimo piede s'ha da voltare al fianco destro con la vita, facendo un altro Seguito spezzato col piè stesso, & la Riuereza minima col piè sinistro, con far quattro passi graui fiancheggiati in dietro, come al detto ballo di Barriera, con due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, & altri due fiancheggiati all'incontro, con due Trabuchetti graui, & la Riuereza graue, come di sopra.

Nel quarto tempo, pigliando la fe sinistra, si fa il medesimo che si è fatto con la destra, ma s'hanno da voltare alla dritta, ritornando ogn'uno al suo luogo, & ritrouandosi all'incontro.

Alla sciolta della Sonata.

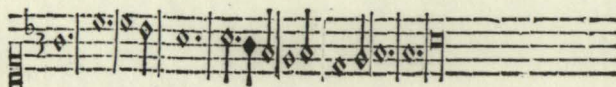
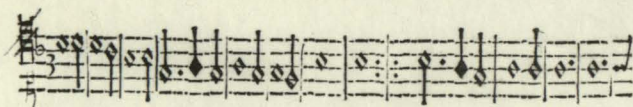
In ruota si fanno quattro Seguiti spezzati con quattro Trabuchetti prestati incontro, principiandoli col piè sinistro, voltando anche due Seguiti spezzati alla sinistra, & innanzi si fa un altro Seguito spezzato col piè sinistro, & la Riuereza minima col piè destro, come di sopra, pigliando in quell'istante la fe destra: dopo con il medesimo piede che si è fatta la Riuereza, si fa un altro Seguito innanzi al fianco destro, col piè destro, & pigliando la fe sinistra, si fa la Riuereza minima col piè sinistro, & incontro si fanno due Riprese, con due Trabuchetti, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro: ritrouandosi all'incontro, indietro si fanno due passi fiancheggiati, come à Barriera, & un Seguito ordinario innanzi: dopò l'huomo piglia la man ordinaria della Dama, cioè la mano sinistra, posandola doue meglio gli torna comodo, sì in capo, come in piedi alla Sala: poi facendo insieme la Riuereza, si finisce il Balletto.

Intavolatura di Liuto, con la Musica, della Sonata del
Balletto Este Gonzaga, fatta in quattro Tempi.



1a Suola della Sonata, finalia in Tempo d'Allegro.





ALLA SEREN.^{MA} SIGNORA
LA SIG. LEONORA D'AVSTRIA
GONZAGA.

Duchessa di Mantoua.



*I ha dato, ò gran LEONORA,
Iddio gran dote,
Sì che Fortuna sempre superate;
Quantunque Dea di ricche gioie
e grate
Tenuta sia fra gente basse, e igno-
te,*

*E che'l suo ben fra i saggi non si note;
E che'l suo v. n. il nostro secolo indorate,
Sete di chiare lodi e onorate
Alzata sopra le Celesti Rote.
Quindi volgete l'asse à i bei lauri
Di studi, e sopra le lucenti stelle
Alzate quei che Voi volete: E indi
Mostransi al mondo i Vostri eterni honori
Con gemme, e perle assai più ricche e belle,
Che non dona Fortuna, E hanno gl' Indi.*



AVSTRIA GONZAGA

BALLETTO;

IN LODE DELLA SERENISS. SIG.^{MA} RA
DVCHessa DI MANTOVA.



L' HVO MO in questo Balletto ha da pigliar la Dama per la man ordinaria, cioè per la sinistra, come si ha nel disegno, facendo insieme Riuerenza minima, con due Continenze, poi passeggiando, si hanno da fare quattro Seguiti ordinarij; col piegare alquanto le ginocchia nel fine dell'ultimo Seguito, à modo di meza Riuerenza; & lasciando la mano in quell'istante, s'hanno da fare due Seguiti volti alla mano sinistra; con vn' altro Seguito innanzi con tre Trabuchetti incontro, & due Puntate, l'una innanzi, & l'altra in dietro, & la Riuerenza graue insieme.

Nel secondo tempo l'huomo solo ha poi da far due Seguiti fiancheggiati in dietro con due Passi graui fiancheggiati, & altri due presti innanzi similmente fiancheggiati, & vn Trabuchetto col fianco sinistro per dentro à piè pari in punta di piedi leggermente, principiandoli col piè sinistro. Il medesimo si ha da far vn'altra volta principiandoli col piè destro. Dopo insieme si voltano due Seguiti alla sinistra, scorrendone vn' altro, col toccar la fe destra, & far Riuerenza minima col piè destro. Il medesimo si fa voltando alla man destra, principiando li due Seguiti col piè destro, ma però facendo la Riuerenza minima col piè sinistro, & toccando la fe sinistra.

Nel terzo tempo, la Dama ha da far il medesimo che ha fatto l'huomo, & insieme si fanno i due Seguiti con l'altre cose dette.

d 2

Alla

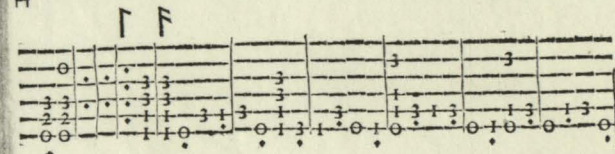
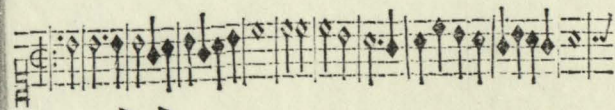
Alla fciolta della Sonata.

Si piglia la fe destra facendo due Spezzati, con due Pafsi presti, et la Cadenza. Pigliando poi la fe sinistra, si fa il medesimo, principiandoli col piè destro. Alla sinistra si fanno due Riprese, due Trambuchetti, un Spezzato al fianco sinistro col piè sinistro, & Riuerenza col piè destro: il medesimo si fa al fianco destro, principiandoli col piè destro, & facendo il Spezzato col medesimo piede, & la Riuerenza col piè sinistro: in dietro si fanno due Pafsi fiancheggiati trangati, & due altri presti innanzi, & la Cadenza, principiandoli col piè sinistro. Il medesimo si fa principiandoli col piè destro: dopo insieme voltano due Seguiti spezzati alla sinistra, & altri due se ne fanno incontro, con due Pafsi presto innanzi & la Cadenza, principiandoli col piè sinistro.

Al medesimo tono della detta Sonata, si fa quella del Canario.

L'huomo solo fa una mutanza del detto Ballo chiamato il Canario, cioè due tempi, con quattro Passi schificiati in dietro; et insieme si fanno due Spezzati volti alla sinistra, e pigliando la fe destra, si ne scorrono quattro altri cambiando luogo; all'incontro si fanno due Passi presto, e la Cadenza, principiandoli col piè sinistro. La donna fa la medesima mutanza che ha fatto l'huomo, con le istesse ritirate; dopo si tornano à fare due altri Seguiti spezzati volti alla destra, scorrendone altri quattro pigliando la fe sinistra, ritornando ogni vn al suo luogo: All'incontro si fanno due Seguiti spezzati fiancheggiati insieme, con due Passi presti, e la Cadenza, dando la Dama una battuta con embedue le mani sopra le mani dell'huomo: il medesimo fa egli; dopo si fanno tre altre battute, principiando alla man sinistra, allaquale si ha da finire, et ad ogni battuta si ha da fare vn Trabuchetto, principiandolo col piè sinistro: l'huomo piglia poi la man ordinaria della Dama, facendosi insieme la Riuerenza, e la posa douo più le torna commodo: et si finisce il Ballo.

Intauolatura di Liuto, con la Musica, della Sonata del
Balletto Austria Gonzaga, fatta in quattro Tempi.

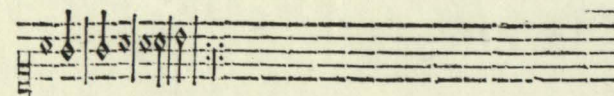
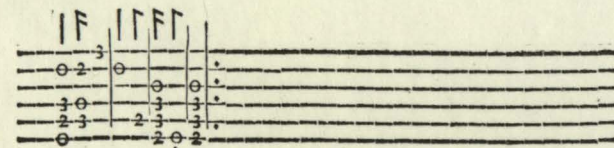


La Sciolta della Sonata , faraili à vn Tempo solo .





Sonata del Canario.



ALL' ILLVSTR. ET ECC. S.^{MA}

LA SIG. LVCRETIA DA ESTE,
DELLA ROVERE,

Duchessa d'Vrbino.



*L par d'Atlāte l'Apennin riflēde,
Toglie al Gangel l'sauro il primo
honore;
E per voi di vaghezza, e di splen-
dore
Col lucid' Oriente Vmbria con-
tende:*

*17. Luce, il Sol, da cui bei raggi prende
Laluce, il moto, e l'influenze Amore
Di lume, e di virtù superiore
Al pianeta più bel, che'l giorno accende:
Sul carro d'oro hor quelle parti, hor queste,
De l'uniuerso, il Sol orna, e colora
E dà vita à le piante, à l'erbe, e à fiori;
Madè vostri begli occhi il Sol celeste,
Porgendo dolce vita à l'alma, e à cuori,
L'uno, e l'altro Hemisfero a un tempo indora.*



ARDENTE SOLE
BALLETO;
IN LODE DELL'ILLVSTR. ET ECC. SIG.
DVCHessa DI VRBINO.



L' HVO MO in questo Balletto ha da pigliar la Dama per la man ordinaria, cioè per la sinistra, come si hanel disegno, facendo insieme Riuerenza graue, con due Continenze; poi passeggiando hanno da far due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro; il mezo desimo si fa principiandoli col piè destro, & seguendo detto passaggio, si hanno da far due altri Seguiti, & à quell'ultimo Seguito si piegano vn poco le ginocchia à modo di meza Riuerenza: Poi si lasciano, voltandosi à man sinistra, & facendo due altri Seguiti; & all'incontro si fanno due Puntate, l'una col piè sinistro innanzi, l'altra col destro indietro, & vna Riuerenza graue.

Nel secondo tempo, si fanno insieme due Seguiti fiancheggiati innanzi, & vn Passo col piè sinistro al fianco sinistro, & toccando la fè destra fanno insieme la Riuerenza minima col piè destro: dopo con lo stesso piè destro, si fa vn altro passo al fianco destro, toccando la fè sinistra; poi facendo Riuerenza col piè sinistro in dietro, si fanno altri due Seguiti fiancheggiati, & due altri volti alla sinistra, ritrouandosi incòtro.

c Nel

TRATTATO IL DEL BALLARINO.

Nel terzo tempo, si piglia la fe destra facendo due Passi, & un Seguio, poi si lascia, & cambiando luogo si fanno due Spezzati volti alla sinistra, & tre Trabuchetti incontro. L'huomo ha da far una mutanza del Ballo chiamato Passo e mezzo, ilquale vedrete in questo volume: la mutanza è questa: due Passi in gagliarda, & la Cadenza; & detti Passi, & Cadenza, si fanno quattro volte, ma fiancheggiandosi sempre: fatti ch'ha quattro Tempi, ha da far due Campanelle, una in dietro, & l'altra innanzi, con due Fioretti innanzi, & altri due fiancheggiati; poi si fa un Trabuchetto alla sinistra; & calando il piè destro, che sta in aria, si salta con ambedue li piedi leggermente in punta di piedi. La mutanza della Dama ha da esser tale; Ella ha da fare due Seguiti spezzati fiancheggiati, & tre Trabuchetti, fermandocisi una pausa, cioè un pochetto: il medesimo farà principiandoli col piè destro: auertendo, che dette mutanze hanno da esser fatte insieme.

Nel quarto tempo, si piglia la fe sinistra, & ritorna ogn'uno al suo luogo, facendo la medesima mutanza tanto l'huomo, quanto la Dama.

Nel quinto, & ultimo tempo si pigliano le mani, facendo in ruota due Riprese, & due Trabuchetti: il medesimo si fa un'altra volta sempre al fianco sinistro, & lasciando le mani, si fanno due Seguiti spezzati volti alla sinistra, & tre Trabuchetti incontro, principiandoli col piè sinistro; si tornano poi a pigliar le mani, facendo il medesimo al fianco destro, & principiando col piè destro, & voltandosi alla destra. Dopò all'incontro si fanno due Seguiti ordinarij fiancheggiati innanzi, & pigliando la man' ordinaria, se ne fanno altri due, facendo una Puntata innanzi, & una in dietro. Poi l'huomo posando la Dama fanno insieme la Riuerenza, & finiranno il Ballo.



Inta-



Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Balletto Ardente Sole, fatta in cinque Tempi.





ALL' ILLVSTR. ET ECC. S.

LA SIG. FELICE ORSINA COLONNA,
DVCHessa DI TAGLIACOZZO,
ET DI Paliano,

Vice Regina di Sicilia.



*RSA destra, gentile, Illustre, e
saggia,
Che adorni ogn'hor con immortal
trofei
La gloriosa tua Colonna, e Indei
Nuova Calisto, quel che più ti
irraggia;*

*Mentre di Rose in questa, e in quella spiaggia
Colte, sì adorna vai, ch' Indi, e Sabei
Simil pregi non han; quanto io dourei
Dirne, ma par ch'el Cielo in odio m'haggia.
Tu ben puoi lunge ogn'hor d'appresso il Tebro
Farmi propitio, ei da l'Occaso, à l'Orto
Ritrarmi, e far solemi i miei desiri;
Così sia, che ti veggia in Ciel risorto
Idolomio, come fra lieti giri
Mi fai di gioia ogn'hor diuenir' ebro.*



BASSA COLONNA BALLETO.

DI M. ANDREA DA GAETA.

IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} ET ECC.^{MA}
SIG. DVCHessa DI TAGLIACOZZO,
ET DI FALIANO.



SI PIGLIA la mano sinistra della Dama, come stanno le figure del Balletto Austria Gonzaga, facendosi insieme la Riuerenza, & due Continenze. benchè hora questo Balletto sia corrotto, & si faccia senza la Riuerenza, e Continenze, il che lo rende bruttissima da vedere; conciosia, che, come nelle Regole ho detto; Ogni Ballo che si principia senza far Riuerenza, è falsissimo: & la ragione è, che sempre si deue per creanza salutar la Dama, & riuertirla, il che non facendosi, è segno di grandissima discortesia, & sprezzamento della Dama gentilissima con la quale si fa il Ballo: però essorto ogni animo nobile & ben creato a far detta Riuerenza, & Continenze, le quali fatte, l'huomo solo ha da seguitar il Ballo col far due Puntate innanzi fiancheggiare, & in dietro tre Seguiti spezzati fiancheggiati, & un Trabuchetto à man destra à piè pari leggiermente in punta di piedi. Et il medesimo deaurà fare la Dama.

Nel secondo Tempo, si ritorna à pigliar la Dama per la man' ordinaria,

TRATTATO IL DEL BALLARINO.

varia, & passeggiando, si fanno due Seguiti ordinarij, & al fine del secondo si hanno da pigiar un poco le ginocchia à modo di meza Riuercenza, & lasciandosi, uno ha d'andare in capo della sala, & l'altro ha da restare in piedi facendo due Seguiti volti à man sinistra.

Nel terzo tempo, all'incontro l'huomo solo ha da far due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con due Riprese & un Trabuchetto à piè parileggermente in punta di piedi, col fianco sinistro per dentro: dopo si hanno da fare due altri Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, principiandoli col piè destro, & tre Trabuchetti facendosi l'ultimo à piedi pari: il medesimo ha da far la Dama.

Nel quarto tēpo, insieme hanno da far un Seguito, l'huomo innanzi, & la Dama in dietro, principiandoli col piè sinistro: il medesimo ha da far ella innanzi, & egli in dietro: l'huomo poi ha da voltar due Seguiti ordinarij alla sinistra, & la Dama ha da farne altri due innanzi, pigliandola man sinistra dell'huomo.

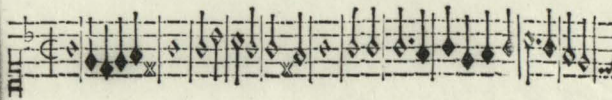
Nel quinto tempo, la Dama sola ha da fare quello che nel principio del Ballo fecel'huomo solo, cioè due Puntate innanzi fiancheggiate, & tre Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, cō un Trabuchetto à man destra à piè parileggermente in punta di piedi, insieme con tutte l'altre attioni & cerimonie che fecero insieme. Ciò fatto, si ha da pigliare la sè destra, & far due Passi presti, & la Cadenza come alle Cascardes, principiandoli col piè sinistro, & pigliando la sè sinistra: il medesimo si ha da fare principiandoli col piè destro: poi all'incontro si faranno col piè sinistro due Seguiti spezzati fiancheggiati, con due Passi presti, & la Cadenza: cioè l'huomo gli farà innāzi, & la Dama in dietro: et lo stesso faranno principiandoli col piè destro, cioè la Dama innāzi, et l'huomo indietro:

Nel sesto tempo si faranno in ruota quattro Seguiti spezzati, principiandoli col piè sinistro: & poi la Dama ha da voltarne due altri alla sinistra, & l'huomo ne ha da far altri due innanzi, pigliando la Dama per la man sinistra, & facendo due Puntate, una innanzi, & l'altra in dietro: poi con la Riuercenza hanno gratiosamente da finir detto Balletto.

Intauo-



Intauolatura di Liuto, con la Musica, della Sonata del Balletto Bassa Colonna, fatta in tredici Tempi.



La Sciolta della Sonata, farassi in sei Tempi.



f ALLA

^{MA} ALL' ILLVSTR. ET ECC. ^{MA} S.
^{RA} LA S. DONNA ANNA DE MENDOZZA
 DVCHessa DI MEDINA CIDONIA

Gouernatrice di Milano.



VANTO donete à la Bontà
 superna
 Signora, ogn'hor, che v'ha dotato al
 paro
 D'ogni bel spirito luminoso, e chiaro,
 Per far la Vostra vna gloria
 eterna?

Quanto al suo gran signor, ch'ogn'hor gouerna
 Tutti; e va fuor ogni suo fido, e caro,
 Vedendoui dotata di quel raro
 Valor, che sempre in voi cresce, e s'interna?
 Quanto à la vostra somma alta Bontate,
 Che vi fa riuierir quà giù da tutti,
 Con le parti del animo più grate;
 E quanto tolta di nebbie, e da lutti
 Donete à voi, ch'à questa nostra etate
 Di virtù date i fior, le frondi, e i frutti.





GAGLIARDA DI SPAGNA

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR^{MA} ET ECC^{MA}

SIGNORA DVCHessa DI

MEDINACIDONIA,

Gouernatrice di Milano.



QUESTA Gagliarda è diuisa in dieci Tempi; nel primo de i quali l'huomo ha da pigliare la man^a ordinaria della Dama, facendosi insieme la Rincenza graue con due Continenze graui: poi passeggiando, hanno da far insieme due Passi graui, & un Seguito ordinario, & due Continenze minime preste, l'una alla destra, & l'altra alla sinistra, con tre Trabuchetti presti, nel modo che si fanno alle Cascarde.

Nel secondo tempo si hanno da fare, pur insieme, due Continenze ordinarie, l'una alla sinistra, l'altra alla destra; poi passeggiando senza lasciar detta mano, hanno da fare sei Seguiti spezzati, & un Seguito ordinario, principiando ogni cosa col piè sinistro, & facendo due Continenze minime, & tre Trabuchetti presti, come di sopra, & questi principiandoli col piè destro.

Nel terzo tempo, faranno insieme due Continenze ordinarie, nel fine

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 27

ne dellequali baciandosi insieme la mano, con laquale si teneuano, si lascieranno: poi l'huomo solo farà sei Seguiti spezzati, tre alla sinistra, & tre alla destra, principiandoli col piè sinistro, & col medesimo piede un Seguito ordinario: poi col piè destro principiaranno insieme due Continenze minime, & tre Trabuchetti presti, come di sopra, restandoli all'incontro nel fine di essi, & l'uno & l'altro hanno da fare insieme.

Nel quarto tempo, faranno insieme similmente due Continenze graui: poi la Dama sola farà la medesima mutanza che ha fatta l'huomo, & insieme torneranno a far due altre Continenze minime, & tre Trabuchetti presti, come di sopra.

Nel quinto tempo, faranno insieme due Continenze graui: poi l'huomo solo farà questa mutanza, cioè: due Sotto piedi alla sinistra, due Fioretti innanzi, & tre Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro, fermandosi una pausa. Dopo alla destra farà due altri Sotto piedi con un Fioretto fatto col piè destro, & una Cadenza à modo di Gagliarda col piè sinistro in dietro, & col medesimo farà un Seguito ordinario innanzi: Poi faranno insieme le medesime due Continenze, & tre Trabuchetti, come di sopra.

Mutanza della Dama.

Nel sesto tempo, hanno da fare insieme due Continenze graui: dopo la Dama sola, farà due Riprese alla sinistra, & due Passi graui innanzi col piè sinistro, & tre Trabuchetti graui: poi alla destra si farà un'altra Ripresa, con un Trabuchetto graue, & un Seguito graue innanzi col sinistro. Poi insieme faranno le medesime Continenze minime, & tre Trabuchetti graui. Poi nel settimo tempo, faranno insieme le due Continenze ordinarie, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra. Et l'huomo solo farà due Fioretti, due Roccaciate, & tre Passi larghi sgarrati à modo di Cadenza fatta in Gagliarda, &

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

da, & fermandouisi vna pausa: poi farà due Campi d'ella sinistra, cioè, due battute, vna in dietro, & l'altra innanzi, scendole col piè destro, con due Fioretti innanzi, principiando col piede, & facendo vna Cadenza in gagliarda, con due Fioretti innanzi, & vn Trabuchetto graue col piè destro in due tempi, con vn guito ordinario col piè sinistro innanzi. Oltre a ciò faranno due Continenze minime, & i tre Trabuchetti graui.

Ne l'ottauo tempo, faranno insieme due Continenze. La prima Continenza farà la Dama sola farà due Fioretti innanzi, & se non gli farà in sua vece due Trabuchetti graui, l'uno alla sinistra, & l'altro alla destra, con un Seguito ordinario innanzi: ma se non gli farà i Trabuchetti retti, ne farà due con due Passi, & tre Trabuchetti alla parte destra una Ripresa, & un Trabuchetto alla parte sinistra con un Seguito col piè sinistro in dietro. Poi faranno insieme due Continenze minime, & i tre Trabuchetti graui sopra.

Nel nonotempo, pur insieme, faranno due Continente Seguiti spezzati innanzi; poi pigliandosi la fe destra, innanzi Seguiti spezzati, & lasciando la fede, ne faranno altri due alla sinistra: poi cambiando luogo, faranno all'incontro con Seguiti col piè sinistro innanzi, & due Continente minime con cherti graui.

Nell'ultimo tempo faranno insieme due Continenze. Il primo farà la mutanza che ha fatta nel settimo tempo, e farà quella che ha fatta nell'ottavo, ma ogni cosa per un'Ultimamente in luogo delle due Continenze, piglieranno me la man' ordinaria, e facendo un Seguito con la Riverenza graue, porranno gratias agere fine alla detta Gagliarda.

Inta ciaturadi Lino con la Matri della con
1. Gagliardi di agn. far a la dieci temp

1. THEORY OF THE EARTH
AND ITS HISTORY
AND ITS HISTORY

Exhibit 1000

1. $\frac{1}{2}$ of the total population of the United States is under 25 years of age.

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

1938

1939

1940

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

2026

2027

2028

2029

2030

2031

2032

2033

2034

2035

2036

2037

2038

2039

2040

2041

2042

2043

2044

2045

2046

2047

2048

2049

2050

2051

2052

2053

2054

2055

2056

2057

2058

2059

2060

2061

2062

2063

2064

2065

2066

2067

2068

2069

2070

2071

2072

2073

2074

2075

2076

2077

2078

2079

2080

2081

2082

2083

2084

2085

2086

2087

2088

2089

2090

2091

2092

2093

2094

2095

2096

2097

2098

2099

2100

2101

2102

2103

2104

2105

2106

2107

2108

2109

2110

2111

2112

2113

2114

2115

2116

2117

2118

2119

2120

2121

2122

2123

2124

2125

2126

2127

2128

2129

2130

2131

2132

2133

2134

2135

2136

2137

2138

2139

2140

2141

2142

2143

2144

2145

2146

2147

2148

2149

2150

2151

2152

2153

2154

2155

2156

2157

2158

2159

2160

2161

2162

2163

2164

2165

2166

2167

2168

2169

2170

2171

2172

2173

2174

2175

2176

2177

2178

2179

2180

2181

2182

2183

2184

2185

2186

2187

2188

2189

2190

2191

2192

2193

2194

2195

2196

2197

2198

2199

2200

2201

2202

2203

2204

2205

2206

2207

2208

2209

2210

2211

2212

2213

2214

2215

2216

2217

2218

2219

2220

2221

2222

2223

2224

2225

2226

2227

2228

2229

2230

2231

2232

2233

2234

2235

2236

2237

2238

2239

2240

2241

2242

2243

2244

2245

2246

2247

2248

2249

2250

2251

2252

2253

2254

2255

2256

2257

2258

2259

2260

2261

2262

2263

2264

2265

2266

2267

2268

2269

2270

2271

2272

2273

2274

2275

2276

2277

2278

2279

2280

2281

2282

2283

2284

2285

2286

2287

2288

2289

2290

2291

2292

2293

2294

2295

2296

2297

2298

2299

2300

2301

2302

2303

2304

2305

2306

2307

2308

2309

2310

2311

2312

2313

2314

2315

2316

2317

2318

2319

2320

2321

2322

2323

2324

A
L

11
 D
 A

Pedicularis canadensis, L.

27. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

da, & fermandosi una pausa: poi farà due Campanelle volte alla sinistra, cioè, due battute, una in dietro, & l'altra innanzi, facendole col piè destro, con due Fioretti innanzi, principiandoli col stesso piede, & facendo una Cadenza in gagliarda, col piè sinistro innanzi, & un Trabuchetto graue col piè destro in dietro, & un Seguito ordinario col piè sinistro innanzi. Oltre a ciò faranno insieme le due Continenze minime, & i tre Trabuchetti graui.

Nell'ottauo tempo, faranno insieme due Continenze graui: poi la Dama sola farà due Fioretti innanzi, & se non gli sapesse fare, farà in sua vece due Trabuchetti graui, l'uno alla sinistra & l'altro alla destra, con un Seguito ordinario innanzi: ma se saprà far li Fioretti, ne farà due con due Passi, & tre Trabuchetti: i quali finiti, farà alla parte destra una Ripresa, & un Trabuchetto graue, con un Seguito col piè sinistro in dietro. Poi faranno insieme le medesime due Continenze minime, & i tre Trabuchetti graui, come fecero di sopra.

Nel nonotempo, pur insieme, faranno due Continenze graui, & due Seguiti spezzati innanzi: poi pigliandosi la fe destra, faranno altri due Seguiti spezzati, & lasciando la fede, ne faranno altri due volti alla sinistra: poi cambiando luogo, faranno all'incontro un Seguito ordinario col piè sinistro innanzi, & due Continenze minime con tre Trabuchetti graui.

Nell'ultimo tempo faranno insieme due Continenze graui: & l'uomo farà la mutanza che ha fatta nel settimo tempo, & la Dama farà quella che ha fatta nell'ottauo, ma ogni cosa faranno insieme:

Ultimamente in luogo delle due Continenze, piglieranno insieme la man' ordinaria, & facendo un Seguito scorsò, &

la Riuerenza graue, porranno gratiosamente
fine alla detta Gagliarda.

Inta-

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del
la Gagliarda di Spagna, fatta in dieci Tempi.



ALL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA
LA SIGNORA COSTANZA SFORZA
BVONCOMPAGNI,

Duchessa di Sora.



CCO Costanza Sforza, ecco le
rare
Vostre virtù diuine, alte ne i Cori
Passano accese d'immortali ardo-
ri,
E serban sempre vostre fiamme
chiare;

Ben può l'avaro tempo consumare
Il ferro, e l'opre de' più gran Scultori;
Ma non può già de' Vostri eterni honori
La Gloria vana estinguer', ò mancare.
Beata dunque, che schernitel ira
Del Tempo; e Lethe non può torre al vostro
Nome, quel grado, che più qu'à giù s'ama,
Sì, ch'ei non s'alzi, oue con lodi aspira
Per quel sentiero, che virtù l'ha mostro
A far' eterna la sua chiara Fama.



ALLA MEDESIMA ILLVST.^{MA}
ET ECCELLENTISS. SIGNORA
LA SIG. COSTANZA SFORZA
BVONCOMPAGNI,

Duchessa di Sora.



ENCHE men degni, ò mio ter-
restre Nume
A le vostre opre sia l'ingegno, e'l stile;
Pur dal vostro immortal splenden-
te lume
Quei scaltro fassi, e questi ogn'hor
gentile;

E certo io non haurei da volar piume,
Se'l mio poter, ch'è via negletto, e vile
Non venisse da Voi, che per costume
Sete à vostri, & à Voi sempre simile.
Dunque dal picciol don, che vi si porge
Vedrete ogn'hora in me l'animo acceso,
E le voglie più intense à vostri honori.
Così l'AMOR COSTANTE, ch'in voi sorge
Dal vostro Heròe con dolce, e nobil peso
Resti in eterno, & à tempi migliori.

AMOR COSTANTE
BALLETO;

IN LODE DELL'ILLVSTR. ET ECC. SIG.
DVCHessa DI SORA.



L'HUOMO, & la Dama, standosi all'incontro senza pigliar mano, come si ha nel presente disegno, faranno insieme gratiosamente la Ruerenza graue, con due Continenze: poi l'huomo farà due Passi graui, & vn Seguito ordinario innanzi, incontro alla Dama: laquale farà il medesimo in dietro, principiandoli col piè sinistro; & amendue faranno il medesimo per contrario, cioè la Dama farà li due Passi graui col Seguito ordinario innanzi col piè destro, & l'huomo farà il medesimo in dietro, facendo sempre detti effetti insieme: Dopò pigliaranno la sè destra, facendo insieme due Trabuchetti graui, l'uno alla sinistra, & l'altro alla destra, con due Riprese alla sinistra. Il medesimo faranno pigliandola sè sinistra, principiandoli col piè destro; La Dama farà poi due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, & l'huomo ne farà altri due fiancheggiati innanzi, pigliando la man sinistra della Dama, & facendo insieme la Ruerenza graue.

Nel secondo tempo, passeggiando si faranno due Puntate, & quattro Seguiti, & lasciandosi detta mano, se ne faranno altri due volti alla



TRATTATO IL DEL BALLARINO.

man sinistra: all'incontro si faranno due Trabuchetti graui, & un Seguito al fianco sinistro: principiandoli col sinistro: & il medesimo si farà alla destra, col piè destro, facendo due altri Seguiti volti alla sinistra, come di sopra; poi all'incontro la Ruerenza.

Nel terzo tempo, pigliandosi la fe destra, si faranno due Passi, & un Seguito al fianco sinistro, principiandoli col piè sinistro, poi lasciandosi, si volteranno insieme, & faranno due altri Passi, & un Seguito col piè destro, cambiandoluogo.

Nel quarto tempo, faranno il medesimo pigliando la fe sinistra, & ritornando ogn'un al suo luogo; All'incontro torneranno a fare due Trabuchetti graui, & un Seguito al fianco sinistro, principiandoli col piè sinistro: & il medesimo faranno al fianco destro col piè destro, facendo le volte del Ballo chiamato il Contrapasso. Poi piglieranno la fe destra, & faranno un Passo col piè sinistro al fianco sinistro, & la Ruerenza col piè destro, voltando insieme due Seguiti alla man destra. Piglieranno poi la fe sinistra, & faranno un Passo col piè sinistro al fianco sinistro, & la Ruerenza col sinistro, con due altri Seguiti volti pur alla sinistra.

Alla sciolta della Sonata.

Piglieranno il braccio destro facendo due Seguiti spezzati: poi lasciandosi, si volteranno alla sinistra, & ne faranno altri due, discostandosi un poco l'uno dall'altro, & cangiando luogo: All'incontro faranno altri quattro Seguiti spezzati innanzi siaccheggianti: & il medesimo faranno pigliandosi il braccio sinistro, voltando però alla destra, et tornando ogn'un al suo luogo. Fatti che hauranno i quattro Seguiti spezzati innanzi, come di sopra, faranno due Trabuchetti graui, & un Seguito al fianco sinistro, principiandoli col piè sinistro: et lo stesso faranno al fianco destro, col piè destro. Dopo la Dama farà le sopradette volte del Ballo del Contrapasso, & l'uomo farà due Seguiti siaccheggianti in dietro, & altri due innanzi, pigliando la Dama per la man ordinaria, & posandola oue più gli tornerà comodo, & facendosi insieme la Ruerenza, finiranno il Ballo.

Intauo-

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Balletto Amor Costante, fatta in quattro Tempi.

Questo ritornello farassi due volte.

La Sciolta della Sonata farassi.



ALLA SERENISS. SIG.
LA SIGNORA LEONORA
DE MEDICI,

Principessa di Toscana.



*DI quanta beltà diuina, e chiara
Dispensa il Ciel felice essemplio al-
tiero,
In cui, com' in suo proprio albergo,
e vero,
Risplende ogni virtute à Dio più
cara :*

*Chi riuolge in voi fisso, anima rara,
Com' in suo proprio ben l'occhio, e'l pensiero,
Troua d'andar al Ciel facil sentiero,
E vnirsi à Dio nel vostro volto impara,
Ch' ammirando il bel vostro, à tanto ascende
Col pensar' al poter di chi vel diede,
Che l'essenza di Dio vede, e comprende;
Hor se tanto di gloria, e tal mercede
Sol per mirarui una sol volta, huom prende,
O beato chi ogn' hor v' ascolta & vede.*



FVLGENTE STELLA

CASCARDA;

IN LODE DELLA SERENISS.^{MA} SIG.^{RA}
LA SIG. LEONORA DE MEDICI,

Principella di Toscana.



I ha da principare questo Ballo, stando le persone all'incontro, con il fare dopo la Riuerenza minima, quattro Trabuchetti presti, principandoli col piè sinistro: dopo i quali si farà vn Seguito Spezzato alla sinistra, & meza Riuerenza col piè destro: & alla destra se ne farà vn' altro col mezzo fino piè destro, & la meza Riuerenza col piè sinistro. In ruota si faranno poi quattro Seguiti spezzati, principando ogni cosa col piè sinistro; & due scambiate, una alla sinistra, l'altra alla destra: poi si faranno due Riprese, & due Trabuchetti alla sinistra, voltando vn Seguito spezzato pur' alla sinistra, & facendo la Cadenza col piè destro, ritrouandosi incontro: si torneranno poi à fare due altre Riprese alla destra, insieme con due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato volto alla destra, & la Cadenza col piè sinistro, ritrouandosi incontro come di sopra.

Nel secondo tempo, l'huomo solo farà poi all'incontro alla Dama due Passi presti, & la Cadenza, principandoli col sinistro, come di sopra, & quattro Trabuchetti presti, facendo anco vn Seguito spezzato

b

zaro

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

zaro al lato sinistro, & la meza Riuerenza col piè destro; poi al lato destro si farà un Seguito spezzato col piè destro, & la meza Riuerenza col piè sinistro. Si ha da auertire, che se detta Cascarda si farà in quarto, si dovrà fare l'intrecciata in questo modo, cioè: Gli huomini piglieranno le lor Dame, che faranno a man destra; & pigliando la se destra, faranno due Seguiti spezzati: & lasciando detta fede, faranno due Passi presti volti alla sinistra, & la Cadenza incontro, cambiando luogo; pigliando poi la se sinistra della Dama, faranno il medesimo, tornando ogn'uno al suo luogo: & se detto ballo si farà in due, si farà il medesimo pigliando prima la se sinistra, & poi la destra: fatta l'intrecciata, si faranno le due Riprese dette, due Trabuchetti, & lo Seguito spezzato in volta all'una & l'altra mano, come di sopra.

Nel terzo tempo, farà la medesima mutanza la Dama sola; poi insieme faranno l'intrecciata medesima.

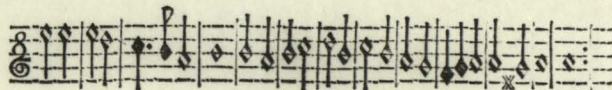
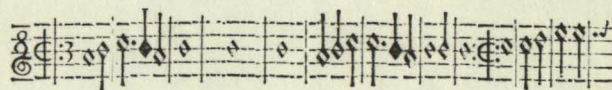
Nel quarto tempo, faranno insieme quattro Trabuchetti prestii, & un Seguito semidoppio alla sinistra, facendoui una pausa, cioè, fermandosi alquanto: & il medesimo alla destra, poi faranno un Seguito spezzato alla sinistra, & la meza Riuerenza col destro: & l'istesso alla destra per contrario: facendo poi quattro Passi fiancheggiati indietro, com'a Barriera: alla sinistra faranno due Riprese, et due Trabuchetti con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza incontro: & il medesimo faranno alla destra per contrario: poi facendo la Riuerenza, finiranno gratiosamente la Cascarda.



Inta-



Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata della Cascarda, Fulgente Stella, fatta in quattro Tempi.



ALLA SERENISS.^{MA} SIG.^{RA}
LA SIGNORA MARGHERITA
FARNESE GONZAGA,
Principessa di Mantoua.

POI che non posso à pien ne i versi
miei
Alzar, donna di gloria eterna be-
rede,
Vostra beltà, che ciascun'altra ec-
cede,
Minchinarò sagrādo il Ballo à lei;
Si bene in vece mia Amor tu dei
Non tacer come ad hor ad hor si vede
Arder costei mill'alme, e farne prede,
Tal che t'inalza ogn'hor nuoui Trofei;
Poi che tosto ch'appar si vaga in vista
Ogni cor resta preso, e à te soggetto,
Nè d'esser giunto in seruitù attrista;
Anzi legato in sì bel nodo, e stretto
Dolce più ch'altra, e vera gioia acquista
Nascendo da sì eccelsò, & alto obietto.





FLORIDO GIGLIO

CASCARDA

IN LODE DELLA PRINCIPESSA

DI MANTOVA.



QUESTA Cascarda è diuisa in quattro Tempi; Et standosi all'incontro, si ha da pigliare la fe destra, Et far' vn Seguito spezzato col piè sinistro, Et la Riuerenza minima col destro, voltandosi amendue alla destra, Et facendo due Seguiti spezzati, principiandoli col piè destro: poi pigliando la fe sinistra, si ha da tornar a far il medesimo per contrario. In uolta poi faranno due Seguiti spezzati, Et quattro Trabuchetti prestati, due Fioretti, Et due Trabuchetti, vn Seguito spezzato volto alla sinistra, Et la Cadenza. Si faranno dopò ciò due Scambiate, l'una alla sinistra, Et l'altra alla destra: poi due Riprese, Et due Trabuchetti col fianco sinistro in dietro, Et due Passi prestati innanzi, Et la Cadenza; poi si torneranno a fare due altre Riprese, Et due Trabuchetti col fianco destro in dietro, Et due Passi prestati innanzi, principiandoli col destro, Et la Cadenza.

Nel secondo tempo, l'huomo solo farà vn Seguito semidoppio col piè sinistro al lato sinistro, due Trabuchetti prestati, vn Seguito spezzato col

TRATTATO IL DEL BALLARINO. 32

to col sinistro, Et la Riuerenza minima col piè destro: Il medesimo farà al fianco destro per contrario: poi seguirà con due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, principiandoli col piè sinistro, Et due Passi prestati innanzi, Et la Cadenza: Il medesimo farà vn'altra volta, principiandoli col piè destro: poi sarà vn mutanza di Canario in questo modo: Farà due battute con i piedi, l'una con il sinistro, Et l'altra col destro: poi vn Seguito battuto di Canario: Et la medesima mutanza si farà vn'altra volta per contrario. Poi fermandosi l'huomo, la Dama farà la medesima mutanza. Faranno insieme poi due Passi prestati in dietro fiancheggiati, Et vn Trango innanzi col sinistro, Et due Seguiti spezzati volti alla destra, principiando detti Seguiti col piè destro: poi ritorneranno a fare li medesimi Passi prestati in dietro, Et il Trango innanzi, principiandoli col destro, Et voltando due Seguiti spezzati alla sinistra, principiandoli col piè sinistro.

Nel terzo tempo, la Dama sola farà la medesima mutanza, che harà fattal'huomo.

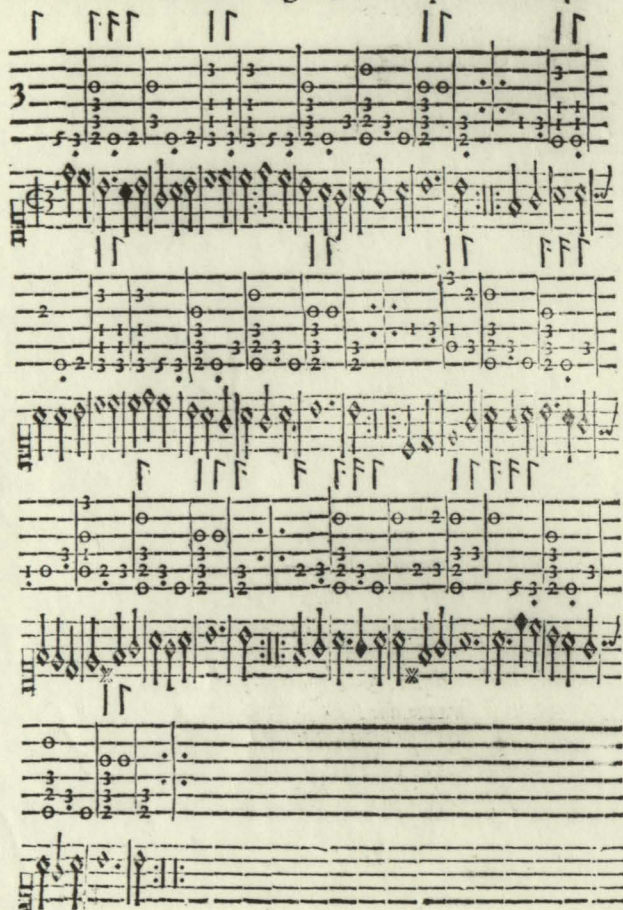
Nel quarto tempo, similmente faranno insieme vn Seguito spezzato col piè sinistro, due Trabuchetti, l'uno col destro, Et l'altro col sinistro: poi due Riprese alla destra, con due Trabuchetti, uno col destro, Et l'altro col sinistro, come di sopra. Il medesimo torneranno a fare al lato destro per contrario. In dietro si faranno due Fioretti fiancheggiati, con due Passi prestati in dietro, Et due innanzi, Et la Cadenza, principiandoli col sinistro. Si tornerà poi a fare vn'altra volta per contrario: poi vn Passo col sinistro, Et la Riuerenza minima col destro: Et vn Passo col destro, Et la Riuerenza minima col sinistro. Ultimamente si faranno due Passi prestati fiancheggiati in dietro,

Et vn Trango, principiandoli col isteso piede, con due Seguiti spezzati volti alla destra, Et il medesimo si tornerà a fare per contrario. Et nel fine, standosi all'incontro faranno la Riuerenza.

4

Inta-

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del
la Cascarda Florido Giglio, fatta in quattro Tempi.



ALL' ILLVSTR. ET ECC. S.
LA SIGNORA LAVINIA
DELLA ROVERE,
Principessa d' Urbino.



*CCHI leggiadri, occhi non già,
ma Stelle,
Anzi Celesti Sol-vini, e lucenti;
Che con lo sfauillar dè raggi ar-
denti
Accendete ne i cor mille fiam-
melle:*

*Occhi; oue infiamma Amor le sue facelle,
Oue affina gli strai saldi, e pungenti;
Oue il Ciel, la Natura, e gli elementi
Tutte à proua locar l'arti più belle.
Lumi, à cui desioso alzo la testa,
Mentre nel petto mio speme, e timore
Guerreggiando tra lor muouon tempesta.
Luci, dal cui chiarissimo splendore
De' torbidi pensier sgombrato resta
In vn momento il tenebroso horror.*



OCCHI LEGGIADRI

BALLETTO:

IN LODE DELLA ILLVSTRISSIMA.
ET ECCELLENTISS. SIGNORA

Principessa d'Vrbino.



I piglia la man' ordinaria, facendo insieme Riuerenza col piè sinistro, & due Continenze, una col sinistro, l'altra col destro: & lasciandosi detta mano, si fa vn Seguito col sinistro volto alla sinistra, & vn Trabuchetto col destro indietro fiancheggiato: poi innanzi si fa vn Seguito col sinistro, & due Riprese alla destra, & la Riuerenza col piè sinistro. Si torna poi à pigliar detta man' ordinaria, & passeggiando si fanno due Pasi, & vn Seguito, principiandoli col sinistro: & lo stesso si fa per contrario. Si fa poi una Puntata col piè sinistro, & vn Trabuchetto col destro in dietro, con vn Seguito col sinistro, & due Riprese alla destra, & la Riuerenza col sinistro. Dopo ciò si piglia la fé destra, facendo due Pasi, & vn Seguito, principiandoli col piè sinistro, & si lasciano,

TRATTATO IL DEL BALLARINO.

lasciano, cambiando luogo: poi fanno altri due Passi, & un Seguito volto alla sinistra, principiandogli col destro: poi si fa una Puntata innanzi fiancheggiata col piè sinistro, & un Trabuchetto col destro, voltando però il fianco destro per dentro: & detto Trabuchetto si deve similmente fare innanzi, poi si fa un Seguito fiancheggiato in dietro col sinistro, & tre Trabuchetti incontro, principiandogli col destro, & la Riucrenza. Pigliando poi la se manca, si fa il medesimo, che si è fatto alla se dritta; ma quando si lascia detta fede, hanno da voltarsi alla destra, tornando ogn'uno al suo luogo.

Alla sciolta della Sonata.

Insieme hanno da fare due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, & due Riprese, con un Trabuchetto, voltando il fianco sinistro per dentro, fermandosi un poco al detto Trabuchetto. Il medesimo si fa un'altra volta per contrario. Dopo incontro hanno da fare una Confinenza minima, cioè presta, con quattro Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro, facendo due Seguiti innanzi, principiandoli col detto piede: l'huomo ha poi da pigliare la man ordinaria della Dama, & facendosi insieme Riucrenza col piè sinistro nel fin della Sonata, hanno da finir il Ballo.



Intauo-



Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Balletto Occhi leggiadri.





PAVANIGLIA

BALLETTO D'INCERTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR. ET ECC.^{MA}

Signora Principella di Bisignano.



QUESTA Pauaniglia ha da farsi in sedici tempi, & sempre insieme; però pigliandosi nel principio di essa la man' ordinaria, come si ha nel disegno, si faranno insieme la Riucrenza graue, & due Continenze minime, l'una col piè sinistro, l'altra col destro; & fingendo di porre vn

poco il sinistro in aria innanzi, faranno subito una Riucrenza presta col detto piede. Poi faranno vn Zoppetto col sinistro in aria, & un Passo col destro à modo di Gagliarda, & la Cadenza à piè pari con le gambe distese, & la persona dritta.

Nel secondo tempo hanno da fare insieme vna Puntata col piè sinistro, & vn Passo graue col destro: poi da fingere vn poco il piè sinistro innanzi, & subito hanno da ritirarlo in dietro, in modo di meza Riucrenza, piegando vn poco le ginocchia, & facendo vn Sotto pie de al destro: poi col detto piede hanno da principiare à fare otto Fioretti innanzi, & la Cadenza di essi si ha da finire col piè destro in dispari in dietro: con allargar alquanto le ginocchia. poi col medesimo piede han-

k no da



no da far vn Zoppetto in aria innanzi, & vn Passo col sinistro, à modo di Gagliarda, & la Cadenza à piè pari, come di sopra.

Nel terzo tempo, faranno insieme una Puntata graue col piè destro, & vn Passo graue col sinistro, ouero in luogo del Passo graue possono fare vn Seguito finito similmente indietro; hanno poi da fingere il piè destro vn poco innanzi, & con l'istesso da fare una meza Riuerenza, & vn Sotto piede al sinistro, principiando col detto piede à far otto Fioretti à piedi pari fiancheggiati in dietro: & al fine hanno da fare la Cadenza in dispari col piè sinistro in dietro, & col medesimo farà l'huomo vn Zoppetto, & vn Passo in gagliarda col destro, & la Cadenza à piè pari, come di sopra: & la Dama in luogo del Zoppetto, & Passo in gagliarda, farà tre Trabuchetti prestì, facendo l'ultimo à piè pari.

Nel quarto tempo, l'huomo ha da principiar à fare una Puntata graue col piè sinistro, & vn Passo graue con il destro, con una meza Riuerenza presta col piè sinistro, & vn Sottopiede al destro, & la Cadenza col sinistro innanzi à modo di Gagliarda, voltando il viso alla Dama; poi ha da fare due Balzetti minuti à piedi pari al fianco sinistro, & due Costatetti, uno col piè destro, & l'altro col sinistro: & li medesimi Balzetti, & Costatetti ha da far vn'altra volta; poi ha da far vn'altro Balzetto, & vn Costatetto col piè destro, con due Ricacciate, una col piè sinistro, & l'altra con il destro; voltando il viso in prospettiva nel modo che hanno principiato. Fatte le dette Ricacciate, farà una Cadenza col piè sinistro in dietro, & vn Zoppetto col stesso piè innanzi in aria, & vn Passo col destro in gagliarda, & la Cadenza à piedi pari: & questo è quanto ha da far l'huomo nel detto quarto tempo. La Dama poi nel principiare il medesimo tempo, ha da fare il medesimo, che fece l'huomo, eccetto, che ha da principiare col piè destro tutto per contrario di quello ch'esso ha fatto, & nel luogo doue l'huomo ha fatto gli Costatetti, farà due Trabuchetti: similmente in luogo delle Ricacciate, due Passi graui in dietro, & la Cadenza, con tre Trabuchetti, come di sopra.

Nel quinto

Nel quinto tempo, faranno amendue vn'altra volta detta mutanza per contrario in dietro; principiandola l'huomo col piè destro, & la Dama col sinistro.

Nel sesto tempo, faranno similmente insieme una Puntata graue col piè sinistro, & vn Passo graue col piè destro, fingendo di far innanzi il sinistro, & tirandolo subito in dietro, con il far meza Riuerenza, con vn Sottopiede al destro, & la Cadenza col sinistro innanzi in dispari: poi faranno al fianco sinistro vn Balzetto à piè pari, & vn Sotto piede pur al sinistro, con vn Groppo, & la Cadenza col destro innanzi. Il medesimo faranno al fianco destro per contrario, con vn Zoppetto col piè sinistro, & vn Passo col destro in gagliarda, & la Cadenza à piè pari. & nel luogo del Zoppetto, & del Passo, che farà l'huomo, la Dama farà tre Trabuchetti, facendo l'ultimo à piedi pari.

Nel settimo tempo, faranno la medesima mutanza vn'altra volta per contrario, senza mai lasciar mano.

Nell'ottauo tempo, faranno insieme una Puntata graue col piè sinistro, & vn Passo graue col destro, fingendo alquanto innanzi il piè sinistro, & subito tirandolo in dietro, faranno meza Riuerenza, con vn Sottopiede al destro, poi lasciando la mano, & baciandola, faranno otto Fioretti, principiandoli col piè destro: auuertendo, che nel lasciare che saranno detta mano, la Dama voltandosi à man sinistra, ha d'andare in capo alla sala, & l'huomo voltandosi pur à man sinistra, si ridurrà doue ha uerà principiato il Ballo, & facenlo insieme la Cadenza all'incontro, l'huomo farà poi vn Zoppetto, vn Passo in gagliarda, & due Capriole prste: & la Dama farà tre Trabuchetti, con l'ultimo à piedi pari.

Nel nono tempo, faranno insieme una Puntata graue col piè sinistro, & vn Passo graue col destro, & meza Riuerenza con vn Sotto piede, senza fare la Cadenza, che si è fatta nel quarto tempo; ma come si è fatto il Sottopiede al destro, il medesimo hanno da calare ponendo il sinistro incrociocchiato à modo di Soprapiede, & subito facendo vn

Sottopiede al sinistro, & un Zoppetto con l'istesso in aria: il medesimo si farà al fianco sinistro, tornando à fare un'altra volta alla destra, sempre fiancheggiando, & facendo due Campanelle col destro, & due col sinistro, cioè due battute per piede, l'una in dietro, & l'altra innanzi, con la Cadenza in gagliarda: & se in luogo delle Campanelle, si facesse un Groppo, saria meglio, atteso che adorna più la persona: dopo il chè saranno la predetta conclusione dichiarata ne gli altri tempi.

Nel decimo tempo, per contrario, principiando col piè destro, torneranno à fare la medesima mutanza del nono un'altra volta.

Nell'undecimo tempo, l'huomo farà una Puntata graue innanzi col piè sinistro, & un Passo graue col destro, fingendo di porre innanzi il piè sinistro, ma tirandolo poi subito in dietro, farà à modo di meza Riuerenza: poi col medesimo piede farà un Sottopiede al destro, & pur con l'istesso farà un Fioretto, voltandosi con la persona in prospettiva al fianco sinistro, facendo un Sottopiede presto, & un Zoppetto col piè destro, tenendo inarborato il sinistro: poi calandolo subito, fingerà di porre innanzi il piè destro, & subito lo tirerà indietro, & farà à modo di meza Riuerenza, come di sopra: poi farà un Sottopiede con il destro, & un Trabuchetto col sinistro, & un altro Sottopiede pur col destro, voltandosi in prospettiva con la persona al fianco destro: poi facendo un Fioretto col piè sinistro, & un Sottopiede presto, con un Zoppetto, tenendo però inarborato il destro, lo calerà subito, & fingendo di porre il piè sinistro innanzi, lo tirerà subito in dietro à modo di meza Riuerenza: dopo ciò farà un Sottopiede con l'istesso piè sinistro, & un Trabuchetto con il destro, & un altro Sottopiede pur col sinistro, & la Cadenza à piè dispari, cioè con il destro in dietro, & il sinistro innanzi: poi farà la conclusione, come s'è detto di sopra.

Nel medesimo tempo, la Dama farà una Puntata innanzi col piè sinistro, & un Passo graue col destro, con due Trabuchetti graui,

uno

uno col sinistro, & l'altro col destro: poi un Passo presto con il sinistro, & meza Riuerenza con il destro, fermandouisi alquanto, facendo altri due Trabuchetti con l'istesso piede, & meza Riuerenza col piè sinistro, poi un Passo innanzi col medesimo piede, aggiungendo il destro, & piegando un poco le ginocchia à modo di Cadenza, con tre Trabuchetti prestati, principiandoli col piè destro, & facendo l'ultimo come s'è detto, à piedi pari.

Nel duodecimo tempo, hanno da far un'altra volta per contrario la medesima mutanza, principiandola col piè destro.

Nel terzodecimo tempo, l'huomo farà una Puntata graue innanzi, un Passo graue, meza Riuerenza, & un Sottopiede al destro, con la Cadenza col sinistro innanzi à modo di gagliarda. Dopo ha da fare un Zoppetto col piè sinistro in terra, & il destro inarborato in dietro, con due Seguiti finti fiancheggiati, & un altro Zoppetto col destro, col sinistro inarborato: poi calandolo, si volterà à man sinistra facendo tre Passi prestati, principiandoli con l'istesso piede: poi farà due Fioretti à piedi pari, l'uno col piè destro, & l'altro con il sinistro, con la Cadenza in gagliarda, con la conclusione, che di sopra ho dimostrato. La Dama in luogo di fare il Zoppetto, & lire Passi uolti, & li due Fioretti, farà una bella scorsa à man sinistra: ritrouandosi incontro con meza Riuerenza à tempo del suono, con tre Trabuchetti, & l'ultimo di essi à piedi pari.

Nel quattordicesimo tempo, faranno la medesima mutanza, per contrario, principiandola con il piè destro in dietro.

Nel quindicesimo tempo, faranno insieme una Puntata col sinistro, & un Passo graue col destro, meza Riuerenza col sinistro, & un Sottopiede al destro, principiando à far gli otto Fioretti: auertendo, che la Dama gli ha da principiare, con il voltarsi à man sinistra, & con il girarsi attorno, & l'huomo ha d'andargli incontro, pigliando la man ordinaria: poi al fine di detti Fioretti, faranno la Cadenza, con la conclusione detta di sopra.

Nell'ul-

TRATTATO IL DEL BALLARINO.

Nell'ultimo tempo, senza la ciar detta mano, tornaranno di nuouo à far una Puntata innanzi col piè destro, et un Passo graue col sinistro, e meza Riuerenza con il destro, et un Sottopiede al sinistro, con la Cadenza à modo di galiarda col sinistro in dietro: poi col medesimo faranno tre Passi grani innāzi, et altri tre col destro in dietro, fingendo il piè destro innanzi nel principiarli, et nel finir i detti tre Passi, che si ritrouaranno col piè sinistro innanzi, faranno la Riuerenza graue à tempo del suono: et cō maggior gratia, et uaghezza, che potranno, finiranno detta Pauaniglia.

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Balletto Pauaniglia.



ALL'ILLVSTR.^{MA} ET ECC.^{MA} SIG.^{RA}
LA SIGNORA PRINCIPESSA
DI SELMONA.



E ne la Selua Idea, oue il Pastore,
Amille Tauri diè vincendo il van
to,
Vi foste ritrouata VOI, che tan
to
Colma n'andate di beltà, e valo
re:

Perdea l'orgoglio, vinta di pallore,
Forse la Dea, nè tenebroso pianto
Copria le sponde à Simoneta, e Xanto,
Ne lungo incendio altrui fea breui l'hore;
Che mirando il diuin congiunto in Voi,
Di cui fe degne il Ciel le luci nostre,
L'aureo pregio ui daua, e l'alma insieme.
Real Signora dunque, non vi annoi,
S'io che sì basso son, le virtù vostre
Cerco essaltar con BALLI, e canti insieme:



VILLANELLA BALLETO
D'INCERTO;
IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA
ET ECCELLENTISSIMA SIGNORA
Principessa di Selmona. .



LHVO MA ha da pigliar la man' ordinaria della Dama, come si mostra nel disegno, facendosi insieme la Riuerenza graue, et due Continenze, poi passeggiando faranno due Seguiti ordinarij, con una Continenza graue alla sinistra, principiando ogni cosa col piè sinistro, et due Riprese alla destra.

Si segue poi detto Passeggio, facendo due Passi graui, et un Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: il medesimo si fa per contrario, con una Continenza graue alla sinistra, et due Riprese alla destra, et la Riuerenza col piè sinistro.

L'huomo solo ha da fare due Passi graui et un Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: il medesimo farà per contrario: poi passando dinanzi alla Dama, si hà da porre à man destra d'essa, pigliandole la man destra, et facendo insieme la Continenza, come di sopra, alla sinistra, et due Riprese alla destra, et la Riuerenza col sinistro.

La Dama sola ha da far la medesima Mutanza che ha fatta l'huomo, tornando al suo luogo ordinario: et pigliando la man' ordinaria della l'huomo, faranno insieme una Continenza alla sinistra, et due Riprese alla

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

alla destra, et la Riucrenza col piè sinistro.

Dop' ciò si passeggia facendo due Passi graui et vn Seguito ordinario volto alla sinistra, cioè, l'huomo ha da voltarsi alla sinistra, et la Dama alla destra, principiandoli col piè sinistro, et voltando il viso doue s'è principiato il Ballo: Dopò Egli ha da pigliar la man destra della Dama, essendo però lui à man destra d'essa, et passeggiando si fanno altri due passi, et vn Seguito come di sopra, volto per contrario: cioè la Dama ha da voltarsi alla sinistra, et l'huomo alla destra, principiandoli col piè destro: si torna poi à pigliar la man ordinaria, facendo vna Continenza alla sinistra, et due Riprese alla destra, et la Riucrenza con la sinistra.

Si piglia poi la Fè destra, facendo due Seguiti spezzati, et lasciando detta Fè, se ne fanno altri due volti alla sinistra, cambiando luogo, principiandoli col piè sinistro: Et pigliandosi la Fè sinistra, si fa il medesimo, seguendo detti Seguiti Spezzati similmente col piè sinistro, ma hanno da voltarsi à man destra, tornando ogn'uno al suo luogo: si ripiglia poi la man ordinaria, et facendo vna Continenza alla sinistra, con due Riprese, et la Riucrenza, come di sopra, si finisce la detta Villanella.



Intauo-



Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata della Villanella Balletto.





ALL' ILLVSTR. ET ECC. S.
LA SIGNORA PRINCIPESSA
DI SQUILLACE.



ENTRE Vesuuio da l'accesa
fronte,
Alto splendor' al Ciel mandaua,
e foco,
Fur le sue fiamme intorno in ogni
loco,
Con marauiglia manifeste, e conte.

Correan le genti à rimirarlo pronte,
L'affanno del camin prendendo à gioco;
E tal cara la vita hebbe sì poco
Per desio di veder, ch'arse in quel monte.
Hor à veder la nuoua luce ardente,
Ch'in voi si scopre, usi discerne quanto
Possa virtù, beltade, e cortesia.
Corrono l'alme desiose, e intente,
E di lor tal à lei s'appressa tanto,
Che preda à tal ardor conuien che sia.

Seguita alla destra, principiandoli col destro. L'huomo che guida il Ballo ha da far quattro Riprese col fianco sinistro per dentro, con due Trabuchetti, et la Cadenza; il medesimo ha da fare in dietro col fianco destro in suoi ri, facendo due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, et altri due in dietro, principiandoli col piè sinistro, poi tutti insieme hanno da voltare die uolte à man sinistra, faciendo quattro Seguiti spezzati, come di sopra. Le Dame faranno insieme la medesima mutanza che l'huomo ha già fatta.

Giostrando, tutti insieme hanno da fare due Seguiti spezzati, uno innanzi col sinistro, et l'altro in dietro col destro, cioè, col fianco sinistro innanzi, et col destro in dietro: poi l'huomo passi in mezzo alle Dame con due Spezzati, ponendosi al luogo loro, et dette Dame hanno da ponersi al luogo dell'huomo: et il medesimo faranno un'altra volta, tornando ogni uno al suo luogo.

Dopo si torna à passeggiare, facendo due Passi giuani, et un Seguito ordinario alla sinistra, il medesimo alla destra innuota, come di sopra.

Si pigliano poi le mani à modo di una ruota, et tutti insieme fanno due Passi triagati, con due Fioretti, et la Cadenza allaparte sinistra, principiandoli col sinistro: il medesimo si fa alla destra per contrario: et innanzi si fanno due Seguiti spezzati fiancheggiati, et lasciando le mani, se ne fanno altri due in dietro: voltandosi due volte alla sinistra, et faciendo quattro Seguiti spezzati, con la medesima Giostra, come di sopra.

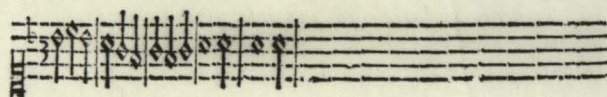
Si torna poi à passeggiare, facendo due Passi, et un Seguino alla sinistra, et poi alla destra, come di sopra.

Alla sinistra si fanno due Fioretti à piè pari, et due Trabuchetti, con due Passi presti, et la Cadenza, principiandoli col piè sinistro: il medesimo si fa alla destra per contrario: poi innanzi si fanno due Fioretti, due Passi presti, et due altri Passi in gualdarda, et la Cadenza, voltando due volte alla sinistra con quattro Seguiti spezzati, et faciendo la medesima giostra. Dopo si torna à fare la Intrecciata, come di sopra et due Tepiponendosi ogni uno al suo luogo, come si auano nel principio: poi pigliando le mani, piglieranno con quattro Seguiti spezzati, et lasciandosi, ne volteranno altri quattro, restando in triangolo et finiranno con la Ruerenza.

Inuauo-



Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata
della Cascarda Squilina.



ALL'ILLVSTR. ETECC. SIG.
DONNA HIERONIMA
COLONNA,

Duchessa di Monte Lione.



COLONNA altiera, il cui valor
sostiene
Tutti gesti Roman, tutti gli ho-
nori,
Ch' à par de' tuoi gran' frutti, her-
betti, e fiori,
Sò gli altrui pregi, e di sì larga spene:
Poi ch' à lingua morta gli si conuiene
Per più pregio diuin, ch' alma innamorì,
Gir pingendo con lieti, e bei colori
Quel ch' oro, ostro, e piropi ogn' hor mantiene;
Mentre ogni mio desire in te s'appoggia,
Mentre più ardito à te m'accosto, e mentre
Mi stringo appresso al già bramato oggetto,
Sostien ti prego il cor, ch' ad orza, e à poggia,
Trepido varca, e con nouelle tempre
Fà quel che manca in lui colmo, e perfetto.



PASSO E MEZO
D'INCERTO;

Con le Mutanze, & Passeggio nuouo, dell'Autore
dell'Opera:

IN LODE DELLA ILLVSTRISSIMA.
ET ECCELLENTISS. SIGNORA

Duchessa di Monte Lione.



QUESTO Passo e mezzo si principierà stando le persone all'incontro senza pigliar mano, come si ha nel le Figure, con la Riuercenza graue incontro, & due Còtinèze: poi passeggiando insieme in ruota alla sinistra, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiando col piè sinistro: poi seguiranno facendo un Passo graue col destro, & due Passi presti, uno col sinistro, et l'altro col destro, cò un Trabuchetto graue col sinistro: calando il piè destro, che si trouarà alzato, faranno un Balzetto à piè pari alla destra.

Finito questo Passeggio, torneranno à farlo di nuouo un'altra volta.

Prima Mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

Quando haueranno finiti li detti due primi Passeggi insieme, l'huomo principierà la sua prima mutanza ponendo il piè sinistro alquanto in

m 2 aria,

TRATTA TO II.

aria, & con esso farà la Riuerenza presta: poi col medesimo piede farà vn Zopetto in aria, & vn Passo col destro à modo di gagliarda, & la Cadenza con l'istesso piede in dietro, facendo subito vn Groppo alla sinistra, et due Riuerze preste col sinistro: poi seguirà cò vn Trabuchetto alla sinistra, & vn Sottopiede alla destra, facendo Punta & calcagno prima con il destro, & poi col sinistro, con vn Trabuchetto, & vn Sotto piede alla sinistra, & la Riuerenza presta, con la Cadenza in Gagliarda col sinistro in dietro: poi farà vn Zopetto col sinistro in aria, & vn Passo col destro innanzi in gagliarda, conchiudendo al tempo del suono con la Cadenza à piedi pari.

Nel tempo medesimo che l' Huomo farà detta prima mutanza, la Dama passeggerà facendo due Passi graui & vn Seguito ordinario alla: o sinistro, principiandoli col piè sinistro: poi voltandosi alla destra farà vn Passo graue col destro, & due Passi presti, vno col sinistro, & l'altro con il destro: insieme con vn Trabuchetto graue alla sinistra, et calando il piè destro, che terrà alzato, farà gratiosamente vn Balzetto à piè pari alla destra.

Prima mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

La Dama principierà la sua prima mutanza, facendo due Seguiti spezzati fiancheggianti innanzi, & tre Trabuchetti graui, principiandoli col piè sinistro: poi il medesimo tornerà à far vn'altra volta per contrario, auertendo di fare l'ultimo Trabuchetto à piedi pari.

L'huomo nel medesimo tempo che la Dama farà la sua mutanza, farà il seguente Passeggio: cioè, Prima farà due Passi graui, con vn Seguito semidoppio, principiandoli col piè sinistro: poi voltandosi alla destra, farà vn Passo presto col destro, & tre Fioretti volti alla sinistra, con la Cadenza in Gagliarda col piè destro indietro. Poi farà due Passi in Gagliarda, & la Cadenza à piedi pari, come à Pauaniglia.

Seconda

DEL BALLARINO.

47

Seconda mutanza dell' Huomo, & Passeggio della Dama.

L'huomo seguirà la seconda mutanza, facendo due Passi in Gagliarda, & una Cadenza pur in Gagliarda, principiandoli col piè sinistro: poi farà vn Balzetto à piedi pari alla sinistra, con vn Groppo, & due Fioretti innanzi: farà poi tre Passi presti indietro, principiandoli con il destro, & due Riuerze preste, & vn Trabuchetto col sinistro: poi farà vn altro Trabuchetto con il destro, vn Sottopiede pur col piè destro, due Fioretti à piedi pari principiandoli con il destro, & finirà detta Mutanza con una Cadenza in Gagliarda, & una Capriola in terzo, ò in quinto, à tempo del suono.

La Dama nella detta seconda mutanza farà il Passeggio medesimo, che harà fatto nella prima mutanza dell' huomo.

Seconda mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

Voltarà la Dama il fianco sinistro per dentro, facendo due Riprese, & vn Trabuchetto con il sinistro, fermandouisi vn poco: il medesimo farà anco per contrario, voltando il fianco destro per dentro: poi voltandosi alla sinistra, farà due Seguiti spezzati, principiandoli col sinistro, facendo vn Trabuchetto alla sinistra, & calando il piè destro, che si trouerà leuato, farà vn Balzetto à piedi pari alla destra.

L' Huomo in questo tempo medesimo farà l'istesso Passeggio, che harà fatto nella prima Mutanza della Dama.

Terza mutanza dell' Huomo, & Passeggio della Dama.

L' Huomo farà una Puntata col piè sinistro, voltando il fianco sinistro innanzi, & due Fioretti, principiandoli col destro: dopò farà il medesimo in dietro per contrario, voltando due Passi graui, & principiandoli col sinistro, poi farà due altri Fioretti innanzi, & vn Trabuchetto alla sinistra, & calando il destro, farà vn Balzetto à piedi pari alla destra.

La Dama in questo tempo farà il sopradetto suo Passeggio.

Terza

Terza Mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama principierà la sua terza Mutanza, con il far due Riprese alla sinistra, et due Trabuchetti, cò due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi: poi farà due Passi volti alla sinistra, & vn' altro Seguito spezzato, principiando ogni cosa col piè sinistro, & finirà detta mutanza con il fare tre Trabuchetti, quali anderanno principiatì con il destro, & l'ultimo di essi finirà si à piè pari.

L'huomo anch'esson nel detto tempo farà il suo Passeggio ordinario, come ha fatto di sopra nell'altre mutanze della Dama.

Passeggio insieme.

Faranno due Passi presti, & due Fioretti: poi seguiranno con due altri Passi presti, & due Fioretti, due altri Passi presti, et due Fioretti volti alla sinistra: poi faranno vn Trabuchetto alla sinistra, & calando il destro faranno vn Balzetto à piè pari alla destra.

Quarta Mutanza dell'Huomo, et Passeggio della Dama.

L'huomo farà due Sottopiedi al sinistro, & due Riuereze preste col piè destro, & vn Trabuchetto: poi col medesimo piede farà vn altro Sottopiede al destro, con due altre Riuereze preste col destro, & vn Trabuchetto alla destra, vn Sottopiede al sinistro, con due Fioretti innanzi, principiandoli col piè sinistro, & Punta e calcagno col destro & cò il sinistro, & la Cadenza col sinistro in dietro, facendo due Passi in gagliarda, principiandoli col sinistro, & una Capriola, calandola à tempo del finire del suono.

La Dama farà il Passeggio che hauerà fatto nell'altre Mutanze dell'Huomo.

Quarta

Quarta Mutanza della Dama, et Passeggio dell'Huomo.

Principierà la Dama questa Mutanza con il far due Trabuchetti presti, & due Seguiti spezzati innanzi, con due altri Trabuchetti presti: poi volterà due altri Seguiti spezzati alla sinistra, facendo vn Trabuchetto, & principiando ogni cosa col piè sinistro. Dopo ciò calerà il piè destro, & finirà la Mutanza cò il fare vn Balzetto à piedi pari alla destra.

L'huomo in questo tempo farà il suo Passeggio ordinario.

Quinta Mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

Farà l'huomo due Fioretti à piedi pari fiancheggiati con due Passi graui innanzi, & due Riuereze preste, principiando ogni cosa al piè sinistro: poi col medesimo piede fingendo di voltare alla destra, non calando però detto piede in terra, volterà subito alla sinistra: poi calandolo, subito sarà incontro alla Dama due Riuereze preste con il piè destro, & due Trabuchetti, vno al destro, & l'altro al sinistro: dopo ciò farà vn Sottopiede al sinistro, con due Fioretti innanzi, & vn Trabuchetto al sinistro: poi calando il destro, finirà la Mutanza con una Capriola in terzo, ò in quinto, come più gli tornerà comodo.

La Dama in questo tempo farà il suo solito Passeggio.

Quinta Mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

Farà due Fioretti innanzi, & se non gli sapesse fare, farà due Passi, & due Trabuchetti graui con vn Seguito spezzato, principiando col piè sinistro: poi voltandosi in prospettiva alla sinistra, farà una Riuereza con il destro, & con l'istesso piede si volterà alla destra, & finirà la Mutanza con due Seguiti spezzati, & tre Trabuchetti incontro al tempo del suono.

L'Huomo nel detto tempo farà il solito suo Passeggio.

Sesta

TRATTATO II. DEL B'ALLARINO.

Sesta Mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama,

Principierà questa Mutanza l'Huomo, facendo due Seguiti trangazi in aria semidoppi alla sinistra, & altri due alla destra, con quattro Fioretti, due innanzi, & due Fiancheggiati indietro à piedi pari: poi farà tre Capriole, ouero vn Trabuchetto alla sinistra, calando subito il destro, & facendo vn Balzetto à piè pari alla destra.

La Dama farà in detto tempo il suo solito Passeggio.

Sesta Mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

Ella farà una Puntata innanzi col piè sinistro, & due Fioretti, principiandoli col destro; & dopo ciò farà tre Trabuchetti graui, principiandoli col destro: poi farà due Seguiti spezzati, voltandosi alla sinistra con vn Trabuchetto all'incontro, & calando subito il piè destro in terra, finirà la mutanza con vn Balzetto à piè pari alla destra.

L' Huomo in questo tempo farà il suo Passeggio ordinario.

Secondo Passeggio fatto in ruota insieme.

L' Huomo farà due Fioretti, & due Capriole spezzate, poi seguirà facendo di nuouo altri due Fioretti, & altre due Capriole, poi farà due Riuerezze preste col sinistro, & vn Trabuchetto presto, & vn Sotto piede al destro, con vn Fioretto & vn Trabuchetto alla sinistra, & una Capriola in terza, o in quinta.

La Dama nell'istesso tempo farà due Fioretti, & due Trabuchetti: poi altri due Fioretti, & altri due Trabuchetti con quattro Fioretti, due in ruota, & due volti alla sinistra: poi farà all'incontro vn Trabuchetto alla sinistra, & calando il piè destro in terra, farà vn Balzetto à piedi pari alla destra. Dopo ciò nell'ultimo tempo della Sonata, finiranno il Passo e mezzo, con il far' insieme due Continenze graui, & la Riueranza.

Intauo-

Intauolatura di Liuto, con la Musica del Passo e mezzo.



ALL' ILLVSTR. ET ECC. S.
LA SIGNORA DVCHessa
DI TRAETTO.



EDER di stelle il Ciel lieto, &
adorno,
Splender' il Sol, e muouer gli ele-
menti,
Marauiglia nō dān' à nostre mèti,
Ch'han fatto in vista tal, lungo sog-
giorno;

*Ma s'auien, che del Mondo entro, e d'intorno
Si mostrino gli honor non tardi, e lenti,
Si veggon tutti all'hor starsene intenti
A' l'obietto, che fa più chiaro il giorno.
Così in Voi nasce, ò vna eterna luce
D'honor, che d'Illustrar questo e quel clima
Col senno, e col valor non sete stanca;
Così la virtù Vostra in Voi riluce,
Ch'occhio mortale in Lei s'accieca, e manca,
Alta CARAFFA, qui trà noi la prima.*





IL CONTO DELL'ORCO
BALLETO D'INCERTO,
IN LODE DELLA ILLVSTRISSIMA,
ET ECCELLENTISS.^{MA} SIGNORA

Duchessa di Traetto.



TROVANDOSI le persone all'incontro come si ha nel disegno, principiarano col far la Riuertza ordinaria, poi seguiranno facendo in ruota tre Seguiti ordinarij similmente, e a tre Trabuchetti incontro, fermanduvisi alquanto, e principiandoli col piè d'istiro: poi faranno due Tagli fiancheggiati, uno col sinistro, & l'altro col destro, con un Seguito spezzato & olio alla sinistra, & la Cadenza à piedi pari.

Nel secondo tempo, faranno il passeggio in ruota con cinque Seguiti ordinarij, & tutte l'altre cose, che sono mostre nella Mutanza detta; principiando dalli tre Trabuchetti.

Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà un Doppio innanzi al sinistro con due Passi indietro, & due Trabuchetti graui à piè pari, principian- poi farà due Riprese graui alla destra, & tre Trabuchetti come di sopra deli col destro, con tutte le altre cose che si dissero nella prima Mutanza.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà il medesimo, che harà fatto l'Huomo nel terzo tempo.

Nel

DEL BALLARINO.

51

Nel quinto tempo, faranno insieme due Passi graui, & un Seguito ordinario alla sinistra: & il medesimo faranno alla destra per contrario: dopo innanzi faranno il Doppio con tutte le altre attioni che seguono alla mutanza, che già harà fatta l'Huomo solo: poi conchiuderanno il Ballo facendosi la Riuertza incontro, nel modo istesso che hauevano principiato.



Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Conto dell'Orco, Balletto.



ALLA



ALLA SEREN.^{MA} PRINCIPESSA
MADAMA DOROTHEA
DVCHessa DI BRANSVVICH,
& Lunemburg, natiua Duchessa di Lorena, & Bar,
Contessa di Cleremonte.



*N Voi MADAMA s'apparisce,
e forma
La pregiata tranoi uera bellezza:
Ognirara virtù, che'l mondo ap-
prezza
Con Voi si destà, e par ch' altroue
dorma:*

*Il valor senza Voi non moue vn'orma:
Leggiadria v'accompagna, e gentilezza,
E prende ogn'alma à i bei costumi auerza
Dale Vostre maniere essemplio, e norma.
Le parti poi de l'animo si nuoue,
Congiunte con le prime, in ogni parte
Fanno con dolci accenti vn chiaro suono:
Che merauiglia è dunque, se si muoue
Lo spirito mio à celebrarla in carte
Con questo BALLO, ch'io le sacro, e dono?*





BASSA DUCALE
BALLETO:
IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} ET ECC.^{MA}
SIGNORA, LA SIGNORA

Duchessa di Bransfuich.



IN questo Balletto, stando le persone all'incontro, si piglieranno per la man' ordinaria, come è disegnato nella figura: & poi faranno insieme la Riverenza graue con due Continenze l'una col piè sinistro, l'altra col destro: & pigliandosi per la destra, faranno due Seguiti semidoppi al fianco sinistro, & tre Trabuchetti prestii, principiandoli col piè sinistro; Il medesimo faranno pigliandosi per la sinistra, & principiando col piè destro.

Nel secondo tempo, torneranno à pigliar la man' ordinaria, passeggiando con quattro Seguiti ordinarij; poi pigliandosi per il braccio destro, faranno due Seguiti spezzati, & due Tranghi, & lasciandola, si voltaranno à man sinistra con vn Seguito spezzato, principiando ogni cosa col piè sinistro, & la Cadenza all'incontro col destro. Il medesimo faranno pigliandola Fè sinistra per contrario.

Nel terzo Tempo, l'Huomo solo farà due Seguiti ordinarij fiancheggiati indietro, & l'altro volto à man sinistra, principiandoli col piè sinistro, con tre Trabuchetti prestii principiati col destro: poi faranno insieme quattro Seguiti spezzati fiancheggiati, cioè, l'Huomo innanzi, & la Dama

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 53

la Dama indietro, principiando col piè sinistro con tre Trabuchetti, come di sopra, i quali finiti torneranno à fare il medesimo per contrario.

Nell'ultima Mutanza, la Dama sola farà il medesimo: poi insieme faranno quello che nella Mutanza harà già fatta l'Huomo solo.

Alla sciolta della Sonata.

Torneranno à pigliar di nuouo la Fè destra, facendo quattro Seguiti spezzati, due tenendo la man pigliata, & altri due lasciandola, voltandosi à man sinistra, & cambiando luogo: il medesimo faranno, pigliando la Fè sinistra, & tornando ogn'un' al suo luogo; poi all'incontro faranno due Riprese, & due Trabuchetti, due volte al fianco sinistro, voltando vn Seguito spezzato à man sinistra, & la Cadenza all'incontro. Torneranno finalmente à principiar le medesime Riprese & Trabuchetti, facendole però al fianco destro, per contrario, et voltando vn Seguito spezzato alla destra con la Cadenza, al fine della quale doueranno ritrouarsi all'incontro, oue finiranno gratiosamente il Ballo con il far la Riverenza.

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata
del Balletto Bassa Ducale.





La fin Sciolta.



ALL'L-



ALL'ILLVSTR. ET ECC. SIG.
LA SIGNORA COSTANZA
COLONNA SFORZA,

Marchese di Carauaggio.



OL folgorar de gli occhi ardenti, e
belli,
Che dolcemente honesto amor go-
uerna
Rimeni à nudi colli, allhor che
verna
La fiorita stagio de' due Gemelli.

Ma di rara virtute ardor nouelli
Nè cori accendi; onde alla vista interna
Discuopri il bel de la magion superna;
Et da radice ogni vil voglia suelli.
Luci, Stelle del Ciel serene, e chiare;
Che diede à nostri di l'alma Natura
Per fidi specchi à l'anime ben nate.
Luci, nidi di gratia, e d'honestate,
Che giorno ponno far di notte oscura,
Aprir le nubi, e far tranquillo il mare.



SE PENSAND' AL PARTIRE
BALLETO DI M. BASTIANO;
IN LODE DELLA SIGNORA
COSTANZA COLONNA
S F O R Z A,

Marchese di Carauaggio.



Diuiso il presente Balletto in quattro tempi: nel principio de' quali, stādosi le persone all' incontro, l' Huomo pigliarà la man' ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza, & due Continenze: principiando col piè sinistro, & cōchiudendo col destro: Si faranno poi due Puntate innanzi, & un Doppio col sinistro: con altre due Puntate, una col destro, & l'altra col sinistro: & due Riprese alla destra, con due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra, & la Riuerenza col piè sinistro.

Nel secondo tempo si lasciaranno, & voltandosi alla sinistra, faranno quattro Seguiti scorsi col pigliar del campo assai, & anderanno uno dall'un capo della sala, & l'altro dall' altro: poi scorrendo similmente, si accostaranno, & faranno meza Riuerenza al fine del primo tempo del suono: poi toccandola Fè destra, si lasciaranno, & faranno altri quattro Seguiti scorsi, cambiando luogo, & accostandosi incontro, & facendo meza Riuerenza al fine del secondo tempo del suono senza pigliar mano. L' Huomo farà poi due Puntate innanzi, & la Dama in dietro: il mezzo fino

TRATTATO IL DEL BALLARINO.

desimo ella sarà innanzi un'altra volta, & egli indietro con due Continenze, & la Riucrenza.

Nel terzo tempo torneranno à fare un'altra volta li quattro Seguiti scorsi, toccando la Fè sinistra con il far la meza Riucrenza, con tutte le altre attioni che sono state fatte alla seconda mutanza: ma la Dama principierà col fare le due Puntate innanzi.

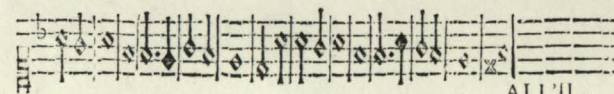
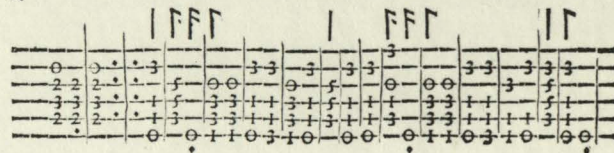
Nell'ultimo tempo, faranno altri quattro Seguiti scorsi voltati à man sinistra, come di sopra, & accostandosi, si piglieranno amendue le mani per sbasso, acciò possano passare, & faranno meza Riucrenza: poi facendogli altri quattro Seguiti scorsi cambiando luogo, & al fine del tempo accostandosi, faranno meza Riucrenza senza pigliar mano. Poi pigliando la Fè destra, faranno una Puntata col piè sinistro, & meza Riucrenza col destro, voltando la persona in prospettiva al fianco sinistro:

Il medesimo doueranno fare pigliando la Fè sinistra per contrario: poi faranno due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra. Finalmente pigliando l'Huomo la man' ordinaria della Dama, & facendosi insieme la Riucrenza, porranno fine al Balletto.



Intauo-

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Sepensando al partire, Balletto.



ALL'IL-



ALL'ILLVSTR. SIGNORA.

LA SIGNORA CLELIA

FARNESE CESARINA,

Marchese di Ciuita Noua.



QUEST' è il bel volto d'honestate adorno,
Onde il Ciel de la terra s'innamora;
Queste son quelle guancie, oue
l'Aurora
Coglie le Rose in sù l'aprir del
giorno.

Ne gli occhi, ch'al Sol fanno illustre scorno
Amor le faci accende, e i dardi indora
Ne' biondi crini, ond'egli ad hora, ad hora
Con lacci honesti, i cor distringe intorno.
In van si mira in questo stato vile
Per donna tal; di cui gli human pensieri
Non san formar più saggia, ò più gentile.
Per voi gli scettri, e i verdi antiqui allori
Riueggon' hoggi i sette colli altieri,
E torna il Tebro a' suoi perduti honori.

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 48

Riprese al fianco sinistro, principiandoli col piè sinistro: & il medesimo faremo al fianco destro col piè destro, & la Riuerenza.

Pigliaranno poi la Fè destra, facendo due Passi gravi, & un Seguito ordinario: poi lasciandosi, faranno altri due Passi gravi, & un Seguito ordinario, volti alla sinistra, principiando la seconda parte col piè destro, ma cambiando luogo: poi insieme faranno due Puntate, una col piè sinistro, voltando il fianco sinistro innanzi per dentro, & l'altra col piè destro, voltando il fianco destro con l'altro per dentro, paouoneggiandosi sempre: poi voltandosi alla sinistra, faranno due Passi gravi, & un Seguito ordinario, ritrouandosi all'incontro: Dopo torneranno a far di nuouo le medesime Puntate fiancheggiare, principiandole col piè destro, & voltando alla destra due Passi, & il Seguito: all'incontro faranno poi due Trabuchetti, & due Riprese al fianco sinistro, principiandole col piè sinistro: il medesimo faranno col piè destro al fianco destro, & all'incontro la Riuerenza.

Pigliando poi la Fè sinistra, si faranno le medesime cose, che heranno fatte nel pigliar la Fè destra, ritornando però ogn'uno al suo luogo.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno due Puntate innanzi fiancheggiare, l'una innanzi col piè sinistro, & l'altra indietro col destro. una Continente alla sinistra con un Seguito finito al destro: calando alla fine un poco le ginocchia, & faccendoli a modo di meza Riuerenza: dopo faranno due Seguiti ordinari innanzi, & altri due scorsi, voltando alla sinistra, & cambiando luogo. Incontro faranno altri quattro Seguiti ordinari fiancheggiati innanzi, & pigliandosi le mani, faranno poi due Trabuchetti gravi, & due Riprese alla sinistra col piè sinistro. Il medesimo faranno al fianco destro col piè destro. Poi l'Uomo ha da lasciar la man destra della Dama, & standosi in prospettiva, cioè all'incontro à i circostanti, & faranno gratiamente il Ballo, con il far insieme la Riuerenza.

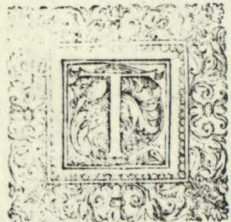
A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written on the upper staff of each system, while the lower staff contains a complex accompaniment featuring many triplets and sixteenth notes. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first staff, and "The Rose Tree" is repeated below the fifth staff. The score is written in ink on aged, slightly yellowed paper.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten systems of five-line staves. The first system includes a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staves, aligned with the corresponding musical phrases. The score is a single melodic line, likely for a voice or a single instrument.



ALL' ILLVSTR. SIGNORA
LA SIGNORA PORTIA CERI,
DELL'ANGVILLARA CESI,

Marchese di Riano.



V sei PORTIA gentil vn'altro
Sole,
Da cui l'ombre terrene han lume,
e vita,
Se tanto à l'innuſibile infinita
Luce, operando auicinar ſi ſuo-
le.

*Naſcon da Te quei fior, quelle viole,
Del cui ſoaue odor preſe inuaghit a
L'anima Tua, à Dio ſi rende vnita,
E ſen'adorna, e ſe ne pregia, e cole;
Naſcon da Te quei raggi, e ciò ch'induce
Il Santifſimo moto, e la quiete
Nel Orbe di queſt'alma, e queſto core;
Coſì ne la Tua vna, e chiara luce,
Occhi beati miei, voi pur vedete
I gran miſterij del diuin' Amore.*

nanzi, & l'altra indietro, con la Riuerenza, come di ſopra.

Nel quarto tempo paſſeggiando dauanti all' Huomo, à modo di meza Luna, farà due Paſſi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col ſi niſtro: il medefimo farà per contrario, ponendoſi alla ſiniſtra dell' Huo- mo. L' Huomo ſolo farà poi il medefimo, & tornando al ſuo luogo, pigliarà la man' ordinaria, della Dama, & faranno inſieme due Puntate graui, vna innãzi, & l'altra indietro, cò la Riuerenza, come di ſopra.

Nel quinto tempo, piglieranno la Fè deſtra, & faranno due Puntate: poi laſciandoſi, cambiaranno luogo, & la Dama anderà à man' ſiniſtra, & l' Huomo alla deſtra, & paſſeggiando vn poco di coſti l' uno dall' altro, ma ſempre al paro: faranno ſei Seguiti ordinarij, & quando giun- geranno in capo alla ſala, ſi piglieranno amendue le mani come fecero nel principio del Ballo: & faranno due Puntate, vna innãzi, & l'altra indietro, con la Riuerenza.

Nel ſeſto tempo, pigliandoſi con la Fè ſiniſtra, faranno due Seguiti ſpezzati: poi laſciandoſi, & paſſeggiando al pari, come di ſopra, ne faran- no altri ſei, & quando faranno giunti all' altro capo della ſala, ſi piglia- ranno amendue le mani, & faranno ſedici Ripreſe, le prime otto alla ſi- niſtra, & l'altre alla deſtra: dopò le quali faranno quattro Trabuchetti preſti, principiando ogni coſa col ſiniſtro, poi laſciando l' Huomo la man' ſiniſtra della Dama, ſi voltaranno inſieme all' incontro, & porran- no fine al Balletto con la Riuerenza.



Intauol. di Liuto. & Musica di Contertezza d'Amore.

La sua Sciolta.





ALL'ILLVSTR. SIGNORA
MIA, ET PADRONA
SEMPRE OSSERVANDISSIMA,
LA SIGNORA OLIMPIA
ORSINACESI,
Marchesa di Monticelli.



IRANDO in terra Gioue
Bellezze sì stupende, e così nuo-
ue,
Disse; Simil a queste
Non hebbe Donna mai, nè Dea
Celeste.

Intese la cagione
Da Vener, Da Minerva, e da Giunone,
Ch'insieme congregate
S'erandi far tanta beltà accordate.
Onde quella bellezza,
Ch'adorna il mondo tutto di vaghezza,
È de la bella Dea
Madre d'Amor, ch'è detta Citea.
Le gratie, e virtù rare,

Che

Che fan stupir' il Ciel, la terra, el mare,
Veggonfi in lei souente,
Come quelle ch'uscir da l'altamente.
La Venustà, e'l decoro
Gli diede la gran Dea del sommo Choro;
E così nel bel viso
Si scorgetutto il ben del Paradiso.
Per luci chiare e belle,
Gli concessero i Dei due chiare Stelle,
E dal Ciel prese il nome,
Da Febo il lume, e l'indorate chiome.
Poi che ciascun dei Dei,
(Disse allhor Gioue) han parte hor' in costei;
Per farla vnica al mondo,
Diuin far voglio il volto almo, e giocondo:
E dell' Ambrosia sparse
Nel volto, onde diuin subito apparse;
E quindi auien, che stella,
Nè Dea appar in Ciel sì chiara, e bella:
Di che auisossi Amore,
Inuaghito d'un tanto almo splendore;
L'arco gli diè, e gli strali,
E per star sempre in lei, troncosi l'ali.



Alla



ALLA MEDESIMA.



*'ALTO destin la Licaonia prole
Verso Boote assai splendente e bella
D'ORSA fe diuenir lucida stella,
Ch'appresso al Polo hor meno inui-
dia il Sole:*

*Non fu pur degna, ond'ei si lagna e
duole*

*Tuffarsi in mar: Ma voi Orsanouella,
Cui Tethi serue in questa parte, e'n quella,
La Terra, e'l Cielo con gran studio cole.
Quindi di rose adorna è, che potrete
Saltar souente fra gli altieri Monti,
V'compartite i vostri alti diletti:
Iui, e per tutto i più gelati petti,
Scaldarete coi gesti, a volger pronti
Tutti gli honori, & attuffarli in Lete.*



Alla



ALLA MEDESIMA.



*PARGEA lietai bei fior la va-
ga Clori,
Eran l'aure soauì, e'l Ciel sereno,
Del gran Signor del Ciel correano
al seno*

*In vn raccolte le Stelle migliori;
Quãdo Natura per colmar gl'honori*

*Dè sette colli, e noi beare à pieno,
Dal suo poter maggior sciolto ogni freno,
Ne mandò OLIMPIA da' più eccelsi Chori;
Quindi vien sua vaghezza, e quindi ha l'alma
Alteramente humil, la gratia, quindi
L'eloquenza, Beltà, Virtù, Honestate;
Che marauiglia dunque, s'ha la palma,
Tra quante vede il Solda i Mauri, à gl'Indi
Leggiadre Donne, e quante mai sien stiate?*





LE BELLEZZE D'OLIMPIA BALLETO;

IN LODE DELLA ILLVSTRISS. SIG.
PADRONA ET BENEFATTRICE MIA,
SEMPRE OSSERVANDISSIMA,
la Signora Olimpia Orsina Cefi,

Marchesa di Monticelli.



QLTRE i diuersi modi c'ho sin'hora tenuit nel principiar i Balli, questo ancora m'è parso di porre per variargli: & è tale, che standosi le persone all'incontro (come si dimostra nel disegno) l'Uomo con la man sinistra pigliarà la Dama per la destra, facendosi insieme vn poco all'incontro la Ruerenza graue, & due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra: dopò l'Uomo, tenendo la mano à modo di meza Luna, farà passare la Dama con due Seguiti ordinarij, facendone anch' esso nel medesimo tempo altri due indietro: al fine de quali, cambiaranno luogo, ponendosi l'Uomo alla sinistra, & la Dama alla destra: poi lasciandosi la mano, si voltaranno con due altri Seguiti alla sinistra, discostandosi alquanto: & all'ultimo di essi, ritrouandosi all'incontro, l'Uomo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & tre Trabuchet i, principiandoli col piè sinistro: & gl'istessi farà la Dama indietro. Il medesimo torneranno poi à fare vn'altra volta, andando però la Dama innanzi.

2, & l' Huomo in dietro, & principiando col piè destro. Faranno poi un Seguito ordinario al fianco sinistro con la Riuerenza col piè destro, toccando la Fè destra, & voltando la persona in prospettiva al fianco destro, faranno un altro Seguito col destro, facendo la Riuerenza col sinistro, & toccando la Fè sinistra.

Nel secondo tempo si tornerà à pigliar la man' ordinaria della Dama, & passeggiando, si faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiando col piè sinistro: il medesimo si farà principiando col destro, & facendo anco due Puntate innanzi, & lasciandosi la mano, si faranno due Seguiti ordinarij volti à man sinistra: poi all'incontro faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi con tre Trabuchetti, cioè l' Huomo innanzi, & la Dama indietro. Il medesimo torneranno à fare nel modo detto di sopra. Ciò fatto, faranno le volte del Ballo chiamato il Contrapasso, al fine restaranno all'incontro, cioè uno in capo alla sala, & l'altro in piedi.

Nel terzo tempo, l' Huomo solo farà una Puntata innanzi col fianco sinistro innanzi, & la Dama ne farà un'altra: poi l' Huomo tornerà à farne un'altra col piè destro, & ella farà il medesimo con l'istesso, poscia egli farà due Seguiti fiancheggiati col piè sinistro, & ella farà il medesimo: Torneranno dipoi à fare li predetti due Seguiti spezzati con li tre Trabuchetti innanzi, & in dietro due volte, come di sopra, & pigliandosi amendue le mani, faranno due Continenze l'una alla sinistra, & l'altra alla destra, con la Riuerenza graue.

Nel quarto tempo, pigliandosi per la Fè destra, faranno due Seguiti ordinarij, & lasciandola, ne faranno altri due volti alla sinistra, cambiando luogo: poi al fianco sinistro faranno un Seguito semidoppio, & la Riuerenza col piè destro: & voltandosi in prospettiva al fianco destro, faranno il medesimo Seguito col piè destro, & la Riuerenza col sinistro: All'incontro poi l' Huomo farà due Seguiti spezzati, & tre Trabuchetti innanzi: & la Dama farà il medesimo indietro. Dopo la Dama tornerà à far il medesimo innanzi, & egli indietro per contrario, facendo le volte del

te del Ballo chiamato il Contrapasso.

Nel quinto tempo, si piglierà la Fè sinistra, & si farà il medesimo che s'è fatto di sopra: ma la Dama farà le stesse volte del Contrapasso, & l' Huomo in cambio di esse farà due Seguiti fiancheggiati indietro, & altri due innanzi: poi finiranno gratiosamente il Ballo, pigliando l' Huomo la man' ordinaria della Dama, & facendo insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, & Musica delle Bellezze d'Olimpia.



ALLA MEDESIMA ILLVST.^{MA} S.^{RA}
LA SIGNORA OLIMPIA
ORSINA CESI,



ONNA Real del Tebro eterno
honore,
Per cui conuien c' hoggi virtù s'im-
pari,
En cui pione i suoi doni eletti, e cari
Dal terzo ciel la Dea madre d'A-
more.

Tu col bel guardo il tenebroso horrore
Degli abissi oscurissimi rescbiari
Facendo inuidia a i raggi ardenti, e chiari
Del gran pianeta, che distinguel hore;
Dentro al tuo Gionanil, pudico petto
Senno, valor, prudenza, e cortesia
Com' in lor fido albergo hanno ricetto.
Scorta da Te suo maggior lume oblia
L'et à nostra ogni vil terreno affetto,
E per dritto sentiero al Ciel s'inuia.

Alla

Alla medesima Signora Olimpia.



IV A cercando Amore
Di collocare in Donna bella il cuo-
re,
Che con bellezze rare
Eccedesse la Dea che nacque in
Mare:
E da la bella, e vaga
Madre ricorre, del suo mal presaga;
E tanto prega, ch'ella
L'insegna una di lei più vaga, e bella:
Nei sette Colli siede,
Disse, chi di beltrade ogn'altra eccede;
In cui Natura, e Dio
Con ogni lor poter, u'han posto il mio:
Per impresa ha una Rosa,
Ch'ad un crognal s'appoggia, e si riposa,
Che conforti radici
Appar sopra sei Monti alti, e felici.
Simosse Amor allhora
Per trouar questa Dea, che'l mondo adora,
Lasciando Cipro, e Gnido,
Per far nel sen di lei sua stanza, e nido;
Ma quando poi vicino
Accostossi al bel volto almo, e diuino,
Credendone far preda,
Vintorimase, e à lei si diede in preda.



CESIA ORSINA
BALLETTO,
IN LODE DELLA MEDESIMA.
 ILLVSTRISSIMA SIGNORA
 OLIMPIA ORSINA CESI,
 Marchesa di Monticelli.



O MINCIAR ASSI questo Balletto, pigliando l'Huomo la Fè destra della Dama, facendo insieme la Riuerenza (come si dimostra nel presente disegno) poi lasciandola, si voltaranno alla sinistra, & faranno due Passi graui, & tre Trabuchetti incontra, con l'ultimo à piè pari, fermandouisi alquanto, & principiando col sinistro. Si pigliaranno poi cò la Fè sinistra, & faranno il medesimo per contrario. Dopo ciò l'Huomo pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & voltandosi in prospettina con la persona verso i circostanti, che gli saranno incontro, faranno insieme due Continenze minime: poi passeggiando, faranno due Pantate, & quattro Seguiti ordinarij, còchiudendoli al fine à modo di meza Riueranza: si lasciaranno poi la mano, & faranno altri quattro Seguiti scorsj, voltandosi alla sinistra, & pigliando del campo assai; all'incontro l'Huo-

mo solo farà la Riuereza graue col sinistro, & la Dama farà anch'essa il medesimo.

Nel secondo tempo, l'Huom solo farà tre Seguiti, due fiancheggiati indietro, & vno Finto innanzi, principiandoli col sinistro: poi farà due Riprese alla destra, ouero in luogo di essi Seguiti & Riprese, farà vna Mutanza di Gagliarda in questo medesimo tempo.

La Dama poi farà anch'essa quattro Seguiti, due fiancheggiati innanzi, & due scorsi, voltandosi alla sinistra, & al fine di essi facendo meza Riuereza. Dopo insieme faranno due Puntate fiancheggiate, cioè l'Huomo innanzi, & la Dama indietro, principiandole col sinistro. Il medesimo torneranno a far per contrario, cioè la Dama innanzi, & l'Huomo indietro: poi faranno due Seguiti ordinarij fiancheggiati, & due Passi graui volti alla sinistra, con tre Trabuchetti incontro, & l'ultimo à pie pari, principiandoli col piè sinistro. Li medesimi due Seguiti, & Passi, & Trabuchetti torneranno a fare vn'altra volta per contrario: l'Huomo solo farà poi vna Riuereza graue col sinistro, & la Dama sola farà anch'essa il medesimo.

Alla sciolta della Sonata.

Piglieranno la Fè Destra, & faranno quattro Seguiti spezzati, due con la Fè pigliata, & due lasciandola, voltandosi alla sinistra, & cambiando luogo: il medesimo faranno vn'altra volta, tornando ogni uno al suo luogo: dopò faranno vn Seguito spezzato, voltando la persona in prospettiva al lato sinistro, & la Riuereza minima col destro; poi voltandosi con l'istesso piè al lato destro, faranno vn Seguito spezzato col destro, & la Riuereza minima col sinistro. Dopo ciò, faranno due Riprese, & due Trabuchetti alla sinistra, & vn Seguito spezzato pur volto alla sinistra, con la Cadenza incontro: il medesimo faranno al lato destro per contrario.

Alla

Alla Sonata del Canario.

Faranno prima due Seguiti spezzati innanzi: poi pigliando il braccio, ne faranno altri quattro, due col braccio pigliato, & due lasciandosi, poi voltandosi alla sinistra, faranno due Passi presti innanzi, & la Cadenza.

Dopo ciò l'Huomo solo farà vna Mutanza di Canario, & quella finita, si voltará alla sinistra facendo quattro Seguiti spezzati schisciati, & nel medesimo tempo la Dama ne farà anch'essa altri quattro, voltipur alla sinistra: poi faranno due Passi presti insieme innanzi, con la Cadenza. Dopo la Dama sola farà anch'essa vna Mutanza di Canario: & pigliandosi per lo braccio sinistro, faranno il medesimo che haranno fatto al destro, poi ritornando ogni vno al suo luogo, faranno vn'altra Mutanza di Canario, però diuersa dalla prima, come si dimostrará nel Ballo del Canario:

doi facendo insieme due Seguiti spezzati schisciati, si piglieranno per la man ordinaria, & finiranno il Ballo con la Riuereza.



f

Inta-

Intr. uol. di Liuto, & Musica di Cefia Orfina, Balletto.

This musical score is for a lute introduction and a dance piece. It consists of six systems of music. Each system typically features a lute part on a single five-line staff with a treble clef, and a vocal or instrumental part on a two-staff system (treble and bass clefs). The lute part is characterized by frequent triplets and sixteenth-note patterns. The vocal part includes lyrics written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

La Scioltra in Saltarello.

70

This musical score is for a dance piece titled 'La Scioltra in Saltarello'. It consists of four systems of music. Each system features a lute part on a single five-line staff with a treble clef, and a vocal or instrumental part on a two-staff system. The lute part includes many triplets and sixteenth-note figures. The vocal part has lyrics written below. The piece ends with a double bar line.

Il Canario.

This musical score is for a piece titled 'Il Canario'. It consists of four systems of music. Each system features a lute part on a single five-line staff with a treble clef, and a vocal or instrumental part on a two-staff system. The lute part is heavily decorated with triplets and sixteenth-note patterns. The vocal part includes lyrics written below. The piece concludes with a double bar line.



ALL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
LA SIG. DONNA CORNELIA
ORSINA ALTEMPS,

Marchesa di Gallese.



*V*E Soli, questo e quel chiaro, e
lucente,
Veduto ho insieme à queste riue
intorno:
Quello ferrar, e questo aprirne il
giorno,
E del'Occaso altrui farne Oriete;

*Quello diraggi, e di facelle ardente,
In grembo à l'Ocean facear ritorno;
Questo col carro suo girando, adorno
Tutto il mondo facea lieto, e eridente.
Chi vide mai tal marauiglia ancora?
Scende Febo dal Ciel: nè giunge al mare,
Ch'vn Sol più bel del suo vede uscir fuora;
Ma chi scorge di voi le lucichiare,
CORNELIA, ogni stupor cessa, e v'adora,
E vede il dì, ch' al vostro viso appare.*



ALTA ORSINA
BALLETO;
IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA
SIGNORA DONNA CORNELIA
ORSINA ALTEMPS,

Marchesa di Gallese.



*S*I ha da principiare questo Ballo, pigliando l'Huo-
mo la man ordinaria della Dama, facendosi insie-
me Riuerenza, & due Continenze; poi passeggian-
do, faranno due Seguiti ordinarij, due Trabuchetti
grauì, & due Riprese al fianco sinistro: dop' si
faranno due altri Seguiti, principiandoli col piè de-
stro, & due altri Trabuchetti, & due Riprese al fianco destro.

Nel secondo tempo, si seguirà detto Passeggio, facendo due Puntate,
due Passi & vn Seguito, principiandoli col piè sinistro: il medesimo si
farà principiandoli col piè destro, poi si faranno due Continenze, l'una
alla sinistra, & l'altra alla destra, & la Riuerenza col piè sinistro.

Nel terzo ten po si pigliarà la Fè dritta, facendo due Passi, & vn
Seguito, principiandoli col piè sinistro: poi si lasciaranno, facendo il me-
desimo col piè destro, & voltando però a man sinistra: all'incontro si faran-
no due Trabuchetti graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col
piè sinistro: poi si faranno due altri Trabuchetti incontro, principiandoli
col piè destro, & due Riprese al fianco destro: faranno poi una Punta-



ALL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
LA SIG. DONNA CORNELIA
ORSINA ALTEMPS,

Marchesa di Gallese.



*V*E Soli, questo e quel chiaro, e
lucente,
Veduto ho insieme à queste riue
intorno:
Quello ferrar, e questo aprirne il
giorno,
E del l'Occaso altrui farne Oriete;
Quello di raggi, ed i facelle ardente,
In grembo al' Ocean facear ritorno;
Questo col carro suo girando, adorno
Tutto il mondo facea lieto, e ridente.
Chi vide mai tal marauiglia ancora?
Scende Febo dal Ciel: nè giunse al mare,
Ch' un Sol più bel del suo vede uscir fuora;
Ma chi scorge di voi le lucichiare,
CORNELIA, ogni stupor cessa, e v'adora,
E vede il dì, ch' al vostro viso appare.



ALTA ORSINA
BALLETO;
IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA
SIGNORA DONNA CORNELIA
ORSINA ALTEMPS,

Marchesa di Gallese.



*S*I ha da principiare questo Ballo, pigliando l' Huo-
mo la man' ordinaria della Dama, facendosi insie-
me Riuerenza, & due Continenze; poi passeggiar-
do, faranno due Seguiti ordinarij, due Trabuchet-
ti graui, & due Riprese al fianco sinistro: dop' si
faranno due altri Seguiti, principiandoli col piè de-
stro, & due altri Trabuchetti, & due Riprese al fianco destro.

Nel secondo tempo, si seguirà detto Passeggio, facendo due Puntate,
due Passi & un Seguito, principiandoli col piè sinistro: il medesimo si
farà principiandoli col piè destro, poi si faranno due Continenze, l'una
alla sinistra, & l'altra alla destra, & la Riuerenza col piè sinistro.

Nel terzo ten po si pigliarà la Fè dritta, facendo due Passi, & un
Seguito, principiandoli col piè sinistro: poi si lasciaranno, facendo il me-
desimo col piè destro, & voltando però à man sinistra: all' incontro si faran-
no due Trabuchetti graui, & un Seguito ordinario, principiandoli col
piè sinistro: poi si faranno due altri Trabuchetti incontro, principiandoli
col piè destro, & due Riprese al fianco destro: faranno poi una Puntata

TRATTATO IL DEL BALLARINO.

ta innanzi col piè sinistro, toccando la mano, & lasciandosi, ne faranno un'altra col piè destro indietro, & la Riuerenza incontro.

Nel quarto tempo, si farà il medesimo che s'è fatto alla destra; pigliandosi però con la Fè sinistra.

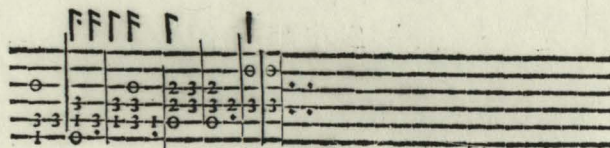
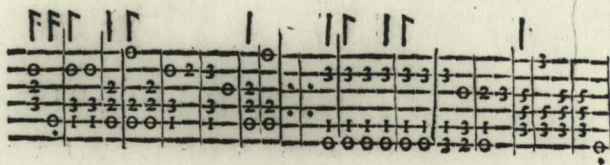
Alla sciolta della Sonata.

Si faranno all'incontro quattro Trabuchetti, & un Spezzato col piè sinistro innanzi, & la Riuerenza, toccando la man destra: il medesimo si farà un'altra volta, principiandoli col piè destro, facendo un Spezzato col piè destro, & la Riuerenza col piè sinistro, toccando la Fè sinistra: poi faranno due Spezzati fiancheggiati indietro, & due Passi presti innanzi, & la Cadenza come alle Cascarde, principiandoli col piè sinistro, ouero in cambio di fare due Passi, & la Cadenza, faranno due Ri-prese, & un Trabuchetto con li piedi pari col fianco sinistro per dentro: il medesimo si farà per contrario, principiando dalli due Spezzati indietro: dopo si faranno due Seguiti: & pigliandosi la man' ordinaria, si porrà il piè sinistro innanzi, & facendo la Riuerenza si finirà il Balletto.



Intauolatura di Liuto, di Alta Orfina, Bal'etto.

72



La sua Sciolta.





AL L'ILLVSTRISS.^{MA} SIG.^{RA}
LA SIGNORA VIRGINIA
SAVELLA VITELLA.

Marchesa d'Andridoca.



El gran Tosco Poeta è sì famoso,
Che'l suo laureto vile
Fece immortal col bel dire amoro-
so;
VIRGINIA alma e gentile,
Nata d'alto lignaggio, e generoso:
Quanto doler ti puoi

Del Ciel; ch'à tempi tuoi
Non haggia dato a me più ornato stile;
Perche sarebbe il nome eccelsò Vostro
Più che l'Alloro, e più che Perle, & Ostro.



BASSA SAVELLA
BALLETO;
IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA S.^{RA}
LA SIGNORA VIRGINIA SAVELLA
VITELLA,

Marchesa d'Andridoca.



L'HOMO stando all'incontro della Dama,
pigliarà la sua man'ordinaria, & faranno insie-
me la Riuerenza minima, & due Continenze
pur minime; poi passeggiando, faranno quattro
Seguiti ordinarij, principiando il primo Seguito
contra tempo; & due Puntate, l'una col piè si-
nistro, & l'altra col destro: Dopò ciò faranno due Passi graui, &
vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: poi seguiranno fa-
cendo due altre Puntate con due Passi graui, & vn Seguito orina-
rio, principiandoli col destro: poi faranno due Continenze, l'una alla
sinistra, & l'altra alla destra, & la Riuerenza col sinistro.

Nel secondo tempo, l'huomo solo farà vn Seguito ordinario in die-
tro col piè sinistro, con vn Groppo al fianco sinistro, & in luogo dell'a
Cadenza, farà tre Triti minuti al fianco destro: poi vn Zoppetto col
destro in aria, vn Trabuchetto col medesimo piede, vn Sottopiede al
destro, Punta & calcagno prima col destro, poi col sinistro, vn Tra-
buchetto

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

buchetto col detto piede, vn Sottopiede, & la Cadenza col destro innanzi. Dopo farà tre Seguiti ordinarij fianchez giati innanzi, due Pafsi presti fiancheggiati indietro, & vn Trabuchetto col fianco destro per dentro, principiando i Pafsi col destro, & il Trabuchetto ha da effer fatto à piedi pari. Ciò fatto: pigliarà la fe destra della Dama, & faranno insieme due Puntate graui: poi lasciandola, faranno pur insieme due Pafsi graui, & vn Seguito ordinario voltando alla sinistra, & cambiàdo luogo, principiandoli col sinistro: Il medesimo faranno per contrario, pigliando la fe sinistra, & ritornando ogn'uno al suo luogo, faranno incontro due Continenze graui, & la Riuercenza graue.

Mutanza della Dama sola.

Nel terzo tempo, la Dama sola farà quattro Trabuchetti graui, & un Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: poi farà due Passi presti fiancheggiati indietro, & un Trabuchetto à piè pari col fianco dētro come di sopra fece l'huomo: & voltandosi à man sinistra, farà quattro Seguiti scorsi, & meza Riuerenza: il che finito, piglieranno insieme la fe destra, & saranno due Puntate graui: poi lasciandola, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario volto alla sinistra, come di sopra: Il medesimo faranno pigliando la fe sinistra per contrario: poi all'incontro faranno due Continenze, & la Riuerenza graue.

Nel quarto & ultimo tempo, faranno insieme tre Seguiti ordinarij fiancheggiati indietro, due Pasi prestisimilmente fiancheggiati, l'uno col destro indietro, & l'altro col sinistro innanzi: poi vn Trabuchetto à piè pari col fianco destro per dentro: & voltando à man sinistra, faranno quattro Seguiti scorsi, & nel fine di essi all'incontro meza Riuerenza col piè destro: il medesimo faranno per contrario, pigliando la fè sinistra: Poi indietro faranno quattro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati: & due volti alla sinistra, principiandoli col piè sinistro: & appresso faranno due Puntate, l'una innanzi col sinistro, & l'altra indietro col destro, con vn Seguito scorso incontro: finalmente pigliandoli la man'ordinaria, finiranno il Ballo col far insieme la Riuerenza.

Inta-

Intauolatura di Liuto, di Bassa Sauella, Balletto.





AL L'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
ET PATRONA MIA OSSERVAND.^{MA}
LA SIG.^{RA} DONNA AGNESINA COLONNA,
CAETANA BVONA MEMORIA.



*ALMA gentil, c'hor nel principio
nostro
Liet a miri Te stessa, e fatta ancella
Di lui, calchi col piè l'errante Stel-
la,
Che Te ad vn tempo n'har itolto, e
mostro;
A lentre cercaui con ben saggio inchiostro
Far de l'antica età la tua più bella;
Onde forse sen già d'herba nouella,
Musì, il colle Landone à par del vostro;
Tropo alto ardisti: abi così sempre suole
Inuidiosa Morte, à tanti honori
Romperè il corso alirui destro, e secondo.
Cader te cole pompe à i sacri allori,
A noi la speme, e la sua gioia al mondo,
E pianse te, Nouel Fetonte, il Sole.*

Bassa



BASSA HONORATA
BALLETO DI M. BATTISTINO;
IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA
SIGNORA DONNA AGNESINA
COLONNA CAETANA.



IN questo Balletto l'Huomo pigliarà la man sini-
stra della Dama, & faranno insieme la Ri-
renza, & due Continenze, principiano ogni co-
sa col piè sinistro: Dopo pigliaranno la fe destra,
& faranno al fianco sinistro due Seguiti ordina-
rij, due Trabuchetti, & due Riprese; Piglian-
do poi la fe sinistra, faranno il medesimo principiadoli col piè de-
stro: & senza lasciar mano, faranno due Continenze: poi lasciando
l'Huomo la sinistra, pigliarà con la destra la man ordinaria della Da-
ma, & faranno insieme la Ruerenza un poco all'incontro.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno due Puntate, & quat-
tro Passi graui, due Seguiti ordinarij due Trabuchetti, & due Ri-
prese al fianco sinistro: poi col piè destro faranno due altri Seguiti, due
Trabuchetti, & due Riprese alla destra, con due Continenze graui,
vna alla sinistra, & l'alt a alla destra, & la Ruerenza.

Nel terzo tempo, l'huomo solo farà due Passi graui, & un Se-
guito

TRATTATO II. DEL BALLARINO:

guito ordinario al fianco sinistro, & il medesimo farà al fianco destro, principiando con il destro: poi insieme si faranno due Seguiti fiancheggiati, due Trabuchetti, & due Riprese alla sinistra: poi faranno due altri Seguiti, principiandoli col destro, con li due Trabuchetti, & due Riprese alla destra, & due Continenze all'incontro, & la Riuereenza.

La Dama sola farà poi il medesimo che harà fattol'huomo: poi faranno insieme li medesimi Seguiti, Trabuchetti, & Riprese all'una, & all'altra mano, come di sopra. In ruota poi passeggiaranno facendo col piè sinistro due Passi graui, & un Seguito ordinario, & il medesimo faranno col piè sinistro: poi incontro faranno due Seguiti fiancheggiati, due Trabuchetti, & due Riprese al fianco sinistro. I medesimi Seguiti, Trabuchetti, & Riprese si faranno al fianco destro, con due Continenze, & la Riuereenza incontro.

Alla sciolta della Sonata.

Piglieranno la se destra, facendo quattro Seguiti spezzati al fianco sinistro, poi lasciandola, piglieranno la se sinistra, & faranno il medesimo col piè sinistro, & indietro faranno due Seguiti fiancheggiati, due Trabuchetti, & due Riprese al fianco sinistro: si faranno dopo ciò due altri Seguiti col piè destro fiancheggiati innanzi, due Trabuchetti, & due Riprese al fianco destro, con due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra. L'huomo piglierà la Dama per la man'ordinaria, & posandola in capo alla sala, o doue più gli tornerà commodò, finiranno il Ballo con il far' insieme la Riuereenza.



Intauol. di Liuto, di Bassa Honcrata, Balleto. 76



La sua sc'ola.





ALL'IL LVSTR^{MA}. SIGNORA
ET PADRONA MIA OSSERVAND^M.
LA SIGNORA BEATRICE
CAETANA CESI,



ARCA di mille honor la bella
Vesta

Fra' sette colli era discesa, quan-
do

Tutta vez Zofa, ogn'altra cura in
bando

Posta, T beti corre a per farle festa:

Giunon dal Cielo, e quella parte, e questa

Con la Tritonia Dea liete mirando

V'andaro: lui gli Amor tutti volando

Fer la nuoua allegrezza manifesta.

L'alma Ciprigna con le Gratie, e l'Hore,

E ballando, e cantando in fra le Ninfe,

Infiammauan d'amor ogn'alma altiera:

L'angel di Giove uscì de l'onde fuore,

Onde Triton del Tebro entro le linfe

Disse: di BEATRICE è la Barriera.

Alla



A LEA MEDESIMA
ILLVSTRISSIMA SIGNORA.
LA SIGNORA BEATRICE
CAETANA CESI.



EATA Voi, ch' altrui bear po-
tete,

E al Ciel alzar con gloriosi vāni:

A cui, co i chiari lumi, hoggi por-
gete

Tutto il bel, tutto il buon de gli al-
ti scanni:

Real Donna gentil; ond'ogn'hor miete

Immortal vita il mondo; il tempo inganni,

Chiaro scorg'io, che quanto aggira il Sole

E nulla, appetto à Vostre gratie sole.



“

BARRIE-



BARRIERA BALLETO
 DI M. BATTISTINO;
 IN LODE DELL'ILLVSTR. SIG.^{MA} MIA
 ET PATRONA OSSERVAND.^{MA}
 LA SIGNORA BEATRICE
 CAETANA CESI.



L'huomo starà à man destra della Dama (come si può vedere nel disegno delle Bellezze d'Olimpia) & con la sua mano sinistra piglierà la destra della Dama, & faranno insieme la Riuerenza, & due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi l'huomo guiderà la Dama con la mano, facendo à modo di meza Luna, due Seguiti ordinarij indietro, & la Dama ne farà altri due innanzi, passando auanti all'huomo: al fine de quali ogn'uno tornerà al suo luogo, cioè la Dama à man destra, & l'huomo alla sinistra, come si vfa nel principiare gli altri Balli: poi lasciando l'huomo la sinistra della Dama, la piglierà per la destra, & un poco all'incontro faranno insieme la Riuerenza.

Nel secondo tempo, passeggiando insieme, faranno due Puntate graui, quattro Passi graui, & un Seguito ordinario, con due Riprese alla destra, & due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra.

Nel terzo tempo, faranno il medesimo Passeggio.

Nel quarto tempo, torneranno à far il medesimo Passeggio, nel fine del

DEL BALLARINO.

del quale, in luogo delle due Continenze, faranno la Riuerenza graue.

Nel quinto tempo, piglieranno la Fè destra, & faranno due Puntate: poi lasciandola, faranno quattro Passi graui volti alla sinistra; però cambiando luogo, & pigliando del campo assai, faranno un Seguito ordinario al fianco sinistro, con due Riprese al d'stro, & la Riuerenza graue incontro.

Nel sesto tempo, l'huomo solo farà quattro Passi graui fiancheggiati innanzi, & nel principiarli, si porrà la parte destra della Cuppa sotto il suo braccio destro, come si dimostra nel disegno del Balletto Alta Regina, & quest'atto auertirà di farlo gratissimamente: dopo il quale voltandosi in prospettiva alla sinistra, farà un Passo graue col piè sinistro, & la Riuerenza col destro: il medesimo farà voltando la persona in prospettiva alla destra, & facendo un Passo col piè destro, & la Riuerenza col sinistro; in dietro poi farà quattro Passi trangati fiancheggiati, dopo i quali faranno insieme la Riuerenza.

Nel settimo tempo, la Dama sola farà il medesimo, che haurà fatto l'huomo.

Alla scelta graue della Sonata.

Passeggiando insieme, faranno due Doppij graui, uno alla sinistra, & l'altro alla destra: dopo ciò si faranno due Puntate graui fiancheggiate indietro; poi scorrendo due Seguiti, si piglieranno le mani, & nel fine di essi, faranno meza Riuerenza. Torneranno poi à fare li quattro Passi trangati fiancheggiati indietro, come fecero nella prima mutanza, voltando amendue alla sinistra con due Seguiti ordinarij.

Questo medesimo Passeggio torneranno à far un'altra volta, eccetto, che in vece delli due Seguiti uolti, faranno la Riuerenza graue incontro.

Alla scelta della Sonata in Saltarello.

Faranno insieme quattro Seguiti spezzati innanzi fiancheggiati: poi fingendo la Dama di baciarsi le mani, darà una battuta su le mani dell'huomo, & il medesimo dipoi farà esso; poi faranno insieme un Tralucchetto alla sinistra, dandosi un'altra battuta alla man destra: il me-

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

desimo torneranno à fare per contrario, cioè un Trabuchetto alla destra, dando una battuta alla sinistra, con due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi pigliandosi la Fè destra, faranno insieme la Ruerenza graue.

Alla scelta della Sonata in Gagliarda.

Lasciando la Fede, faranno quattro Seguiti ordinarij fiancheggiati indietro, insieme con le volte del Ballo, detto il Contrapasso: finalmente faranno insieme quattro Passi graui innanzi; poi l'huomo pigliando la Dama per la man ordinaria, la poserà in capo alla Sala, o doue più le tornerà comodo, & finiranno il Ballo col far insieme la Ruerenza graue.

Intauolatura di Liuto, del Balletto Barriera.

Questo farassi sette volte.

La

La rotta graue farassi due volte.

La

La rotta in Saltarello farafsi vna volta .



La rotta in Gagliarda



ALL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
ET PATRONA MIA OSSERVAND.^{MA}
LA SIGNORA GIOVANNA
CAETANA ORSINA.



O I, che lunge dal volgo, e da le
genti
Poggiate per lo Ciel sopra le Stelle,
E con le schiere eleite altere, e
belle
Discorrete contrade alte, e lu-
centi.

Perche à gli spirti à tal desir intenti
Troncate il corso, con affligger quelle
Membra che reggon, e son rette anch'el-
le
Dà vostri affetti di virinte ardenti?
Perche pur fate oltraggio al mortal velo,
Con cui si vnita l'alma vostra sale
Fuor di nostro uso al ben perfetto, e vero?
Grande allegrezza è sua di gir' al Cielo,
Sì come face vna, e farfi eguale
D'ogni spirito la sù puro, e sincero.

Bassa



BASSA ROMANA

BALLETTO DI M. BATTISTINO;

IN LODE DELL'ILLVSTR. SIGNORA

ET PATRONA MIA OSSERVAND.

LA SIGNORA GIOVANNA

CAETANA ORSINA.



*S*i piglierà la man'ordinaria della Dama, facendo insieme la Ruerenza, & due Continenze, & passeggiando, si faranno due Puntate innanzi, & tre Doppij, principiandoli col piè sinistro: poi si faranno due altre Puntate, l'una col piè destro, & l'altra col sinistro, & quattro Riprese al fian-

co destro: poi col sinistro si farà una Continenza graue, & quattro Riprese al medesimo lato, come di sopra, con due Continenze, & la Ruerenza.

Nel secondo tempo, l'Huomo solo farà tre Seguiti ordinarij, discostandosi alquanto, & all'incontro farà al fianco destro quattro Riprese.

La Dama farà li medesimi tre Seguiti fiancheggiati, ma però al suo luogo, & quattro Riprese come di sopra. L'Huomo solo farà poi due Puntate fiancheggiate in dietro, tre Doppij, uno al fianco sinistro, l'altro al destro, & l'ultimo in dietro, principiandoli col sinistro: poi farà quattro Riprese al fianco destro, & due Continenze incontro, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra. Il che fatto, farà due Seguiti scorsi, & ponendosi à man destra della Dama, piglierà quella per la man destra,

destra, & faranno insieme la Ruerenza: principiando ogni cosa col piè sinistro, eccetto le Riprese.

Nel terzo tempo, la Dama sola, principiando dalle due Puntate, farà tutto quello che harà fatto l'huomo di sopra.

Alla sciolta della Sonata in Gagliarda.

Passeggiando insieme con la man pigliata, faranno quattro Seguiti ordinarij: poi lasciando la mano, ne faranno altri due, discostandosi alquanto, & cambiando luogo con il voltare alla sinistra. Faranno poi all'incontro altri due Seguiti fiancheggiati, con due Riprese, & tre Trabuchetti col fianco sinistro per dentro, principiandoli col piè sinistro, & voltando il fianco destro, faranno il medesimo, principiandoli col piè destro. Ciò fatto, faranno quattro Seguiti, cambiando luogo, & all'ultimo si voltaranno medesimamente alla sinistra, come di sopra. Incontro si faranno poi quattro Seguiti fiancheggiati innanzi con le medesime Riprese, & Trabuchetti all'uno, & l'altro fianco, come di sopra. Dopo passeggiando, si faranno quattro Seguiti ordinarij: poi l'huomo tornerà à pigliar la man'ordinaria della Dama, & posandola que più gli tornerà commodò, finiranno il Ballo col far insieme la Ruerenza.

Intauolatura di Liuto del Balletto Bassa Romana.



La sua Sciolta

in Gagliarda.



ALL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA,
LA SIGNORA BEATRICE
ORSINA SFORZA CONTI.

*EATRICE Orsina Sforza,
honestà, e bella,
Del Tebro Ninfa, che l'amate
sponde
Adorni, e fai sì chiare, e dolci onde,
Ch'ini mai non appar vent'ò pro-
cella:*

O dolce nume, o fiammeggiante stella,
In cui dolce si specchia, in cui s'asconde,
In cui si mostra, in cui s'informa, e insonde
Ogni anima gentil, candida, e snella.
O chiaro Sol, che de la maggior luce
Del Cielo hauesti così nobil stato
Per illustrar' ogni offuscata mente;
Spargil chiaro splendor, ch'in te riluce,
Al mio GRATIA D'AMOR, per te pur nato,
Acciò col tuo fauor ei fia lucente.



GRATIA D'AMORE BALLETO;

IN LODE DELL'ILLVSTR. SIGNORA,
LA SIGNORA BEATRICE
ORSINA SFORZA CONTI.



L' HVO MO pigliarà amendue le mani della Dama, (come si mostra nelle figure di Continenza d'Amore) & faranno insieme la Riuerenzza: poi lasciandole, si voltaranno con due Seguiti alla sinistra, & faranno due Continenze, una alla sinistra, toccando la Fè destra, & l'altra alla destra, toccandola Fè sinistra.

Nel secondo tempo, l'huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & passeggiando insieme, faranno due Passi graui, & un Seguito, principiandoli col piè sinistro: dopo i quali faranno col piè destro indietro due Passi, & due Riprese al fianco destro: & seguendo il medesimo, faranno quattro Seguiti ordinarij, & due Continenze.

Nel terzo tempo, piglieranno la Fè dritta, & faranno due Passi, & un Seguito: poi lasciando quella, piglieranno la sinistra, & faranno altri due Passi, & un Seguito con due Continenze, principiando col piè destro.

Nel quarto tempo, piglieranno la man'ordinaria, & passeggiando, faranno due Passi graui: poi lasciandosi, si voltaranno, con il far l'huomo un Seguito ordinario volto alla sinistra, & la Dama un altro volto alla

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 83

to alla destra. La Dama poi con la man destra pigliarà la sinistra della Huomo, & faranno due Passi innanzi, & un Seguito: poi voltandosi l'huomo a man destra, farà un Seguito ordinario: & la Dama alla sinistra ne farà un altro: poi faranno insieme due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno insieme la Riuerenzza incontro, & lasciando la mano, cambieranno luogo con il fare quattro Seguiti spezzati, tre innanzi, & uno volto alla sinistra: poi faranno all'incontro due Trabuchetti graui, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro.

Faranno poi due Fioretti a piè pari, due Passi presti indietro, & due Seguiti spezzati cambiando luogo, nell'ultimo de' quali Seguiti passando, darà con la Fè destra una battuta su la destra della Dama: Et il medesimo faranno un'altra volta passando, & tornando ogni uno al suo luogo, con il dar la battuta alla Fè sinistra, & con il fare li due Trabuchetti graui incontro, & il Seguito spezzato volto alla sinistra, come di sopra si è detto.

Si faranno appresso quattro Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & due Continenze, una alla sinistra, toccando la Fè destra, & l'altra alla destra, toccando la Fè sinistra: dopo ciò piglieranno la man'ordinaria, & faranno due Puntate prestie, una col piè sinistro innanzi, & l'altra col destro indietro: & al fine della detta Sonata faranno la Riuerenzza, posando l'huomo la Donna in quel luogo della Sala, che più gli tornerà comodo.



Intauol. di Liuto, del Balletto, Gratia d'Amore.



ALL'ILLVSTRISS. SIG.
LA SIGNORA LVCRETIA
SALVIATI ORSINA.



RA le più graui, & honorate im-
prese,
Ch'io per oggetto à le bell'opre ap-
prendo;
La vostra altera gloria, ond'io mi ac-
cendo,
Mirẽde ardito assai, dolce, e cortese.
Per Voi saran le mie fauille accese,
E cresceran di cerchio in cerchio ardendo,
Ch'io ben m'auveggiò, e chiaramente intendo,
Quanto sien vostre gratie al mondo intese;
Che non potrei punto di me valer mi,
Od inalzar mi, se col vostro pregio
A me non deste aita, à Voi gran gloria.
Deh fate à morte mille insidie, e schermi,
Ch'adorna, e ricca di sì chiaro fregio,
Io con gioia viurò, Voi con vittoria.

LVCRETIA



LVCRETIA FAVORITA

BALLETTO DI M. BATTISTINO;
IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
LA SIGNORA LVCRETIA
SALVIATI ORSINA.



N questo Balletto l'Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & insieme faranno la Riuerenza graue, con due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra, due Puntate graui, & un Doppio similmente graue, principiando con il sinistro: poi faranno due Puntate, principiandole col destro, & la Riuerenza con il medesimo.

Nel secondo tempo, seguitando detto Passaggio, faranno due Puntate con due Doppij, & quattro Riprese alla destra, principiando il Passaggio col piè destro: poi faranno due Continenze, principiandole col sinistro, & la Riuerenza graue con l'istesso piede.

Nel terzo tempo, piglieranno la Fè destra, & faranno due Puntate, principiandole col piè sinistro: poi lasciando la Fede, faranno un Doppio tolto alla sinistra, cambiando luogo, cioè, andando uno da un capo della Sala, & l'altro dall'altro; poi passeggiando à man sinistra, faranno per fianco due Puntate, principiandole col piè destro, & quattro Riprese col fianco destro in fuori: all'incontro faranno anco due Puntate in dietro fiancheggiare, principiandole col sinistro, & la Riuerenza con il medesimo piede.

Nel

DEL BALLARINO.

85

Nel quarto tempo, seguendo pur' il Passaggio dalla man sinistra detta, faranno due Puntate, principiandole col piè sinistro, & due Doppij: poi faranno due Seguiti scorsi incontro, conchiudendoli con mezza Riuerenza col piè destro: & due Continenze, una alla destra, & l'altra alla sinistra, & la Riuerenza con il destro.

Nel quinto tempo, piglieranno la Fè sinistra, & faranno due Puntate, principiandole col piè destro: poi lasciandola, faranno un Doppio col medesimo piede, voltandosi à man destra: poi passeggiando, & riducendosi uno da un capo, & l'altro dall'altro della Sala, faranno à man destra due Puntate per fianco l'uno dell'altro, principiandole col piè sinistro, con quattro Riprese alla sinistra: & dopo quelle, faranno in dietro due Puntate fiancheggiate, principiandole col piè destro, & la Riuerenza con il medesimo piede.

Nel sesto tempo, passeggiando similmente con il fianco sinistro in fuori, faranno due Puntate, & quelle per fianco, come di sopra, poi due Doppij, principiandoli col piè destro, & due Seguiti scorsi, i quali faranno con una mezza Riuerenza col piè sinistro: poi col medesimo piede faranno due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra, con la Riuerenza graue col sinistro.

Alla sciolta della Sonata in Gagliarda.

Faranno quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra, con una Continenza alla sinistra, & un Seguito finto con il destro, conchiudendolo à modo di mezza Riuerenza: dopo ciò faranno quattro Seguiti, due passando innanzi, & cambiando luogo, & due tolti alla sinistra: & all'incontro ne faranno altri quattro fiancheggiati innanzi.

Al secondo tempo della Sonata, torneranno à far le cose medesime un'altra volta.

Al terzo tempo di detta Sonata, (la quale non s'è fatta in Gagliarda come l'altre due, ma graue, nel modo che si principio il Ballo)

y

piglieranno

TRATTATO II.

pigliaranno amendue le mani, & faranno una Riueranza graue con il sinistro, & due Continenze una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi lasciandol' Huomo la man destra della Dama, & tenendola per la sinistra faranno, passeggiando insieme, quattro Seguiti, due ordinarij, & due scorsi: poi finiranno il Ballo, facendo gratiosamente insieme la Riueranza.

Intauola. di Liuto, del Balletto, Lucretia Fauorita.

The first musical score consists of a single melodic line on a five-line staff. It begins with a repeat sign (two vertical lines with dots) and contains several measures of music. The notes are represented by circles with stems, and the rhythmic values are indicated by numbers 2, 3, 4, and 7 below the staff. The piece concludes with a final repeat sign.

La sua Sciolta in Gagliarda,

The second musical score is a single melodic line on a five-line staff. It starts with a repeat sign and includes measures with notes and stems. Rhythmic values are marked with numbers 2, 3, and 4 below the staff. The piece ends with a final repeat sign.

farasi due volte.

The third musical score is a single melodic line on a five-line staff. It begins with a repeat sign and contains several measures of music. Notes are represented by circles with stems, and rhythmic values are indicated by numbers 2, 3, and 4 below the staff. The piece concludes with a final repeat sign.

The fourth musical score is a single melodic line on a five-line staff. It starts with a repeat sign and includes measures with notes and stems. Rhythmic values are marked with numbers 2, 3, and 4 below the staff. The piece ends with a final repeat sign.

Finiti li dui tempi di essa Sciolta, si principiarà di nuovo il Sonata graue di esso Balletto; & farasi il primo tempo di quella.



ALL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
LA SIGNORA PELLEGRINA
CAPPELLO BENTIVOGLI.



*VCI beate, oue s'annida Amo-
re,
Vini raggi del Sol, dolci facelle,
Che le piu gelide alme, e le piu
belle
Infiammate di santo, e puro ar-
dore;*

*Di segnar l'altrui vite il gran Motore
A voi diè la virtù c'han l'alre stelle,
Di voi l'Eternità sola fauelle,
Oue alzarfi non vaglia human valore.
Lumi leggiadri, in cui mirar n'è dato
Ciò c'han di bello il Cielo, e gli Elementi,
In cui puote huom mortal farsi beato;
O de l'anima mia specchi lucenti,
Non vieti à me giamai contrario fato
Arder per voi, poi che i miei dì fian spenti.*

BENTI-



BENTIVOGLIO
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
LA SIGNORA PELLEGRINA
CAPPELLO BENTIVOGLI.



*ANNO da starfi le persone all'incontro, co-
me si dimostra nelle figure del disegno alla Cascar-
da Altra Regina, facendosi la Riuercenza mini-
ma, con quattro Seguiti spezzati in ruota, et/
quattro Trabuchetti incontro: dopo i quali fa-
ranno due Seguiti spezzati fiancheggiati in die-
tro, et due Pasi presti innanzi, et la Cadenza, principiando ogni cosa
col piè sinistro.*

*Nel secondo tempo, seguiranno à fare il Passeggio insieme in ruota,
facendo quattro Seguiti spezzati, con due Scambiate, una alla sinistra,
et l'altra alla destra: poi faranno tre Seguiti spezzati fiancheggiati,
due in dietro, et uno volto alla sinistra, et la Cadenza incontro col
destro.*

*Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà due Fioretti fiancheggiati à
piedi pari, et due Pasi presti in dietro, con tre Riprese preste col fianco
sinistro per dentro, et un Trabuchetto: et il medesimo tornerà à far
un'altra volta per contrario: incontro poi faranno insieme tre Seguiti
spezzati, due in dietro, principiandoli col sinistro, et uno volto alla si-
nistra, et la Cadenza col destro.*

La medesima mutanza farà anco la Dama.

Nel

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Nel quarto tempo, pigliaranno la fede ordinaria, facendo alla sinistra due Passi presti, & due Trabuchetti: poi lasciandosi, faranno un Seguito spezzato volto alla sinistra cambiando luogo col piè sinistro, & due Trabuchetti, l'uno alla sinistra, & l'altro alla destra incontro.

Nel l'ultimo tempo, pigliando la se sinistra, faranno il medesimo che hanno fatto alla destra per contrario: poi faranno tre Seguiti spezzati fiancheggiati, due in dietro, & uno volto alla sinistra, & facendo la Cadenza col piè destro, porranno fine alla Cascarda con il fare la Riurenza contra il tempo del suono.

Intauolatura di Liuto della Cascarda, Pentueglio.

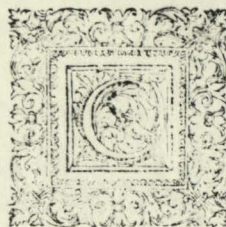


Riprese due



ALL' ILLVSTR. SIGNORA,

LA SIG.^{RA} COSTANZA CONTI
DE CVPPIS.



RIN d'ambra, e d'or; che conla-
sciui errori

Gite ondeggiando in sul bel viso a-
dorno;

Occhi si aprire à meza notte il
giorno,

Guancie, ou' il verno ancor ridon'i
(fiori).

Bocca, che spiri grati Arabi odori;

Labbia, ch'arubin fate inuidia, e scorno;

Denti di perle: gola, oue d'intorno

Volan'armati i pargoletti Amori.

Man che de l'alma mia porti la chiaue;

Parole da spezzar' un cor di smalto;

Andar celestie: altero portamento;

Voi sete, e foste nel primiero assalto

Stame al mio laccio, e pur m'è sì soave

Vedermi, vdirui, e'n voi star sempre intento.



PUNGENTE D ARDO
BALLETO;
IN LODE DELL'ILLVSTR. SIGNORA^{MA}
LA SIGNORA COSTANZA
CONTE CVPPIS.



O ME si dimostra nel disegno della Cascarda Alta Regina, stando le persone all'incontro senza pigliar mano, faranno la Riuerenza graue con due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra; poi pigliando la Fè destra, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, principian-
doli col sinistro: & lasciando la mano, pigliaranno la Fè sinistra, & faranno il medesimo per contrario: di nouo lasciandosi, l'huomo farà all'incontro due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & tre Trabuchetti, principiandoli col sinistro: i quali anco nel medesimo tempo farà la Dama in dietro, con due Continenze, una alla destra, & l'altra alla sinistra. Dopo ciò torneranno à fare il medesimo un'altra volta per contrario, cioè la Dama innanzi, & l'huomo in dietro: eccetto, che in luogo del fare le due Continenze, faranno la Riuerenza.

Nel secondo tempo, l'huomo pigliarà la man' ordinaria della Dama, & passeggiando faranno insieme quattro Seguiti ordinarij, una Continenza graue alla sinistra, & due Riprese alla destra, con due Puntate innanzi, poi seguiranno con due Spezzati, & tre Trabuchetti, & le due Continenze, una alla destra, & l'altra alla sinistra, come di sopra: il medesimo

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 89

medesimo torneranno anche à fare, principiando col piè destro, & in luogo delle due Continenze, faranno la Riuerenza.

Nel terzo tempo, torneranno à pigliar la Fè destra, & faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiandoli col sinistro; poi lasciandosi, cambieranno luogo, & faranno due altri Passi graui, & un Seguito ordinario volti alla sinistra, ma principiandoli col destro: all'incontro faranno poi due Puntate, con due Seguiti fiancheggiati in dietro. Torneranno dipoi à fare li detti Seguiti spezzati, & Trabuchetti, & Continenze innanzi, & in dietro, con la Riuerenza, come s'è detto nella prima Mutanza.

Nel quarto tempo, piglieranno la Fè sinistra, & faranno il medesimo, che faranno fatto nel terzo tempo: eccetto, che quando si lascia la Fede, in luogo di voltar' alla sinistra, si volteranno alla destra: & ogni uno tornerà al suo luogo.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno due Puntate, una innanzi col piè sinistro, & l'altra in dietro con il destro, una Continenza alla sinistra, & un Seguito sinto col destro in dietro, & al fine di esso piegaranno un poco le ginocchia, facendo à modo di meza Riuerenza, & cambiando luogo, faranno quattro Seguiti ordinarij, voltandosi all'ultimo alla sinistra: all'incontro poi faranno altri quattro Seguiti fiancheggiati: Et pigliandosi amene due le mani, faranno due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra. Finalmente, lasciando l'huomo la destra, finiranno il Ballo con la Riuerenza.



Intauol. di Liuto, del Balletto Pungente Dardo.



90

ALL'ILLVSTRISS. SIG.^{MA}
LA SIGNORA ELENA^{RA}
CAPPELLO CAPPELLI.



VESTA al nostro operar lucen-
te Stella,
Vita al mio core, e luce à gli occhi
infonde;
Per lei solco io d'Amor tranquille
l'onde,
Senza temer di scoglio, ò di procella.

Diana in selua, ò in Ciel forma sì bella
Non mostrò mai, nè chiome ha così bionde:
Lascia Amor Cipria, è'n quel bel sen t'asconde,
E ripon' iui i strali, e la facella.
Leggiadro April nel verno ella n'adduce,
E doue dal bel piè son l'orme impresse
Nasce questo, e quel fior vago, e ridente.
Dolce mia cara, e pretiosa luce,
Se per dar luce al mondo il Ciel vi eleffe,
Non sien giamai le mie fatiche spente.

2 2

COPPIA



COPPIA CAPPELLI BALLETO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
LA SIGNORA ELENA
CAPPELLO CAPPELLI.



L' HVO MO pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & faranno insieme la Riucrenza graue col piè sinistro, & due Continenze, una col sinistro, & l'altra col destro: poi faranno vn Seguito ordinario innanzi col piè sinistro, & due Riprese alla destra.

Nel secondo tempo, faranno due Puntate graui, l'una col piè sinistro, & l'altra col destro: poi faranno vn Seguito ordinario col sinistro, & tre Trabuchetti, principiandoli col piè destro, & facendo l'ultimo à piè pari, col pauoneggiarsi alquanto.

Nel terzo tempo, faranno due Seguiti, piegando un poco le ginocchia all'ultimo à modo di meza Riucrenza, & baciando la mano, che si lascia, voltaranno vn' altro Seguito alla sinistra; poi all'incontro faranno tre Trabuchetti, come di sopra.

Nel quarto tempo, l'huomo solo farà questa mutanza, cioè, due Seguiti fiancheggiati, et cinque Passi in Gagliarda, con un Groppo, un Fioreto, et la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro; & seguirà con tre Passi presti ritirati, principiandoli col destro, due Riucrenze preste col sinistro, vn Trabuchetto, vn Sottopiede al destro, & la Cadenza con li piedi dispare in Gagliarda, cioè il sinistro innanzi, & il destro in dietro.

Nel

Nel quinto Tempo, la Dama sola farà due Puntate, vna innanzi fiancheggiata col piè sinistro innanzi, & l'altra in dietro col destro, con tre Seguiti ordinarij, due fiancheggiati, & il terzo in dietro: poi farà due Passi presti in dietro fiancheggiati, l'uno col destro, & l'altro col sinistro, con vn Trabuchetto à piedi pari col fianco destro per dentro.

Nel sesto tempo, faranno insieme due Seguiti ordinarij fiancheggiati, vno col piè sinistro, & l'altro col destro: dopo faranno vn Passo graue col piè sinistro, voltando la persona al fianco sinistro incontro l'vn con l'altro in prospettiva, & fingendo di porre innanzi il piè destro, lo tiraranno subito in dietro, & faranno la Riucrenza minima: poi immantinente con l'istesso piede faranno vn' altro Passo, voltandosi in prospettiva, come di sopra; ma col fianco destro, & fingendo di porre innanzi il piè sinistro, tirandolo subito in dietro, faranno vn'altra Riucrenza minima al fine del tempo del suono.

Nell'ultimo tempo, faranno insieme quattro Seguiti semidoppij, due fiancheggiati in dietro, il terzo volto alla sinistra, & l'ultimo incontro: poi nel fine ne scorreranno vn' altro: finalmente pigliando l'huomo la man' ordinaria della Dama, porranno fine al Balletto col far' insieme la Riucrenza.

Intauola. di Liuto, del Balletto Coppia Cappelli.





ALL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA,
LA SIGNORA VIRGINIA
ANGVILLARA BORDVGIERA.



RA cotante bellezze, & ornamenti,
Onde VIRGINIA è sopra
ogn'altra Flora,
Piu di Voi cosa non vagheggio an-
cora,
Che tenga gli occhi miei paghi, e
contenti;

Ma s'io gli fermo à contemplar' intenti
Nel sembiante gentil, che m'innamora,
Qual fallo è'l mio, che fulminante allhora
Sguardi ver me più che saette ardenti?
Se non si vieta risguardar le Stelle,
Che son lumi del Ciel; perche m'è tolto
Di mirar l'altre cose in terra belle?
Hor se al mio Ballo volgerete il volto,
Andrò spargendo in queste parti, e'n quelle,
Che'l fior d'ogni bellezza è in Voi raccolto.

AMOR



AMOR FELICE
BALLETO D'INCERTO;
IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
LA SIGNORA VIRGINIA
DELL'ANGVILLARA BORDVGIERA.



L'HOMO pigliarà la man' ordinaria della
Dama, & faranno insieme la Riuerenza, con
due Continenze, una alla sinistra, & l'altra al-
la destra: poi lasciandola, faranno due Seguiti
ordinarij volti alla sinistra: dopo torneranno à
ripigliar detta mano, & faranno la Riuerenza
col sinistro.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno due Puntate graui, due
Passi graui, & un Seguito ordinario, principiandoli col sinistro: il me-
desimo faranno principiandoli col destro: & lasciandola, faranno due
Passi graui, & un Seguito ordinario, principiando col sinistro, & uoltan-
dosi alla sinistra: faranno poi altri due Passi graui, & un Seguito ordi-
nario, principiandoli col destro, passeggiando al fianco sinistro: All'in-
contro faranno poi due Puntate, una innanzi pigliando amendue le ma-
ni, & l'altra indietro, lasciandole: dopo le quali faranno due Riprese, &
tre Trabuchetti alla sinistra. Torneranno poi à pigliar un'altra volta
le mani, & faranno il medesimo che hanno fatto di sopra, ma prin-
cipiando col destro: il che finito, faranno due Seguiti fiancheggiati in-
nanzi, principiandoli col piè sinistro: poi voltando un poco la vita in
prospettua

prospettiva alla sinistra, faranno un Passo graue col medesimo piede, & toccando la fe destra, faranno la Riuerenza col destro: dopo quella torneranno à fare altri due Seguiti fiancheggiati, & un Passo col destro, toccando la fe sinistra, & la Riuerenza col sinistro.

Nel terzo tempo, l' Huomo solo farà due Puntate fiancheggiate in dietro, & passeggiando à man sinistra, farà due Passi graui, & un Seguito ordinario: poi tornerà à fare due altre Puntate indietro, con due Passi, & un Seguito, passeggiando à man destra, principiando con il destro. Dopò insieme faranno due Puntate, una innanzi, & l'altra indietro, toccando le mani: poi lasciandole, come di sopra, voltaranno à man sinistra, principiandole col piè sinistro: torneranno poi à fare il medesimo, principiando con il destro, & voltando à man destra, faranno due Seguiti fiancheggiati innanzi, con un Passo graue col piè sinistro, & la Riuerenza col destro, toccando la fe destra. Il medesimo faranno voltando un poco la vita alla destra: il che fatto, seguiranno à fare due altri Seguiti fiancheggiati innanzi, principiandoli col piè destro, & voltando la persona in prospettiva, faranno un Passo graue col destro, toccando la fe sinistra: & finiranno il terzo tempo con il fare la Riuerenza col sinistro.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà il medesimo, che harà fatto l'huomo nel terzo tempo, eccetto, che quando hauerà fatti li due Seguiti fiancheggiati innanzi, in luogo di far il Passo graue, & la Riuerenza con il destro, & toccar la fe destra, si piglieranno per le mani, & faranno la Riuerenza grauo col sinistro: dopo il che faranno quattro Seguiti, due indietro, & due innanzi, pigliandosi per la man ordinaria.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno insieme la Riuerenza graue, con due Continenze: poi passeggiando faranno quattro Seguiti pezzati, principiando ogni cosa con il sinistro: & lasciando la mano, ne faranno altri quattro uolti alla sinistra, restano

restando col fianco destro in fuori: dopò i quali faranno due Riprese col sinistro per dentro, & cambiando fianco, ne faranno altri due.

Cambieranno poi luogo, & faranno due Seguiti scorsi: Dopò torneranno à fare due Riprese col fianco destro per dentro, & con il sinistro in fuori: poi con il fianco sinistro farà il medesimo. Torneranno dipoi ogn' un'al suo luogo, con il fare due Seguiti scorsi: dopo faranno due Seguiti fiancheggiati, due Passi graui indietro, & un Seguito innanzi, toccando le mani: poi torneranno à fare altri quattro Seguiti, due fiancheggiati in dietro, & gli altri due, la Dama farà i suoi uolti alla sinistra, & l' Huomo gli farà innanzi: finalmente pigliandosi per la man ordinaria finiranno il Ballo con il fare insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto del Balletto, Amor Felice.

Questo primo tempo farassi dieci volte.





La sua Sciolta.



ALL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
LA SIGNORA GIVLIA
SAVELLA ORSINA.



Di doppia bellezza altera, erava
Donna, da cui begli occhi escono
fuore
Tanti rai d'honestate, e di va-
lore,
Quanti ha fior campo à la stagion
più cara.

Ne la cui fronte più serena, e chiara,
Che'l gran Pianeta, che distingue'l hore,
Tutti i suoi pregi, e le sue palme, e honore
Aprè, e dispiega, e'l Ciel v'orna, e rischiara.
Qual alma dunque fia sì bassa, e vile,
Ch'al dolce sfauillar de' Vostri guardi,
All lampeggiar de l'angelico riso,
Non si facci più d'altra, alta, e gentile;
E che non dica; Ahi perche troppo tardi,
Lassa, apersi quest'occhi in sì bel viso.

BELLA GIOIOSA
CASCARDA;
 IN LODE DELL'ILLVSTR. SIGNORA
 LA SIGNORA GIVLIA
 SAVELLA ORSINA.



QUESTO Ballo ha da esser fatto in terzo, cioè, due Huomini, & una Dama, ouero due Dame, & un' Huomo: & questi si pigliaranno le mani in ruota, & faranno la Riuereza in balzetto, come s'usa alle Cascarde, con quattro Trabuchetti alla sinistra, & lasciando tutte le mani, si voltaranno alla sinistra, & faranno due Seguiti spezzati, con due Passi graui innanzi, & la Cadenza, principiando ogni cosa col sinistro. In ruota poi faranno tutti insieme quattro Seguiti spezzati, con due Scambiate, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi quello che guida il Ballo, farà un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro, cioè, se sarà un'huomo, & due Dame, l'huomo guiderà esso: ma se fosse una Dama, & due huomini, essa guiderà il Ballo: così nel fine della Cadenza, che fa quello che guida, ha da rispondere colui, o colei che stà a man destra, & ha da farla col piè sinistro, con un altro Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza, come di sopra: il terzo farà il medesimo che hanno fatto gli altri: dopo quello che guida il Ballo, farà due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiando col sinistro, con cinque Seguiti battuti del Canario, principiandoli pur col sinistro: & chi non sapesse farli, farà in sua vece quattro Trabuchetti: poi si seguirà con due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, un Seguito spezzato

volto

volto alla sinistra, & la Cadenza col destro: quello poi che stà a man dritta di lui, farà la medesima mutanza, che haurà fatta esso: & il medesimo farà il terzo compagno. Ciò fatto, giostraranno insieme in questa maniera, cioè: Ogn'uno si volterà col fianco sinistro per dentro, facendo quattro Seguiti spezzati, uno innanzi, uno in dietro, & due Passi innanzi, principiandoli col sinistro: & quello che guida, passerà sempre in mezzo, cambiando luogo: il medesimo torneranno a fare un'altra volta: tornando però ogn'uno al suo luogo.

Dipoi in ruota tutti insieme faranno due Seguiti semidoppij alla sinistra, due Riprese, due Trabuchetti, un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro all'incontro: il medesimo faranno alla destra per contrario. Insieme faranno poi all'incontro due Fioretti a piè pari, uno al fianco sinistro, & l'altro al destro, con due Passi presti in dietro, passando con duo Seguiti spezzati, & cambiando luogo, principiando col sinistro: il medesimo torneranno a fare un'altra volta, tornando ogn'uno al suo luogo.

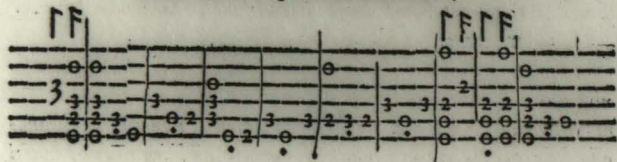
Dopo ciò faranno la Catena, ouero intrecciata, con sei Seguiti spezzati, & quello che guiderà il Ballo, passerà per mezzo i Compagni, volutando alla sinistra: poi ritornerà a passare un'altra volta alla destra: & i medesimi Seguiti, & volte faranno gli altri Compagni: al fine della qual Catena ogn'uno ha da ritrouarsi al suo luogo, & fare due Passi presti innanzi, con la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro.

Dopo faranno quattro Trabuchetti, & quattro Seguiti battuti di Canario, due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro, trouandosi al fine di essi in triangolo: il che sia fine della Cascarda.





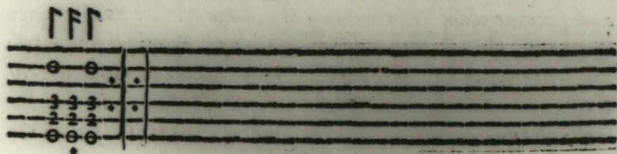
Intauol. di Liuto, della Cascarda Bella Gioiosa,
farassi duoi Tempi senza li Ritornelli.



Questo ritornello farassi



tre volte.



ALL' ILLVSTR.^{MA} SIGNORA,
LA SIGNORA GIVLIA
N OBILE RICCI.



*HI desia di vedere il bel del Cielo;
La virtù, lo splendor del secol no-
stro,
E qual sia il lume del Signor di
Delo,
E qual sia più bell'Auro, e più bel-
l'Ostro:*

*Chi desia riportar da vn mortal velo
La gloria, e'l ben del sempiterno chiostro,
Venga à mirar con riuerente zelo,
La NOBIL DONNA delle Donne mostro;
Che vedrà gratie non più viste altroue,
Giacciar' il fuoco, & abbrusciar la neue
Al suon de le dolcissime parole,
E vedrà ancor, mentre i begli occhi moue
Al suo valor, quanto sia piano, e leue
Volger i monti, & arrestar' il Sole.*

NOBILTA'

NOBILTA' BALLETO,
 IN LODE
 DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA.
 LA SIGNORA GIVLIA
 NOBILE RICCI.



L'UOMO piglierà la Dama per la man' ordinaria, & faranno insieme la Riuereza minima, con due Continenze, & lasciando la mano, si voltaranno à man sinistra: & faranno due Seguiti, principiando ogni cosa col piè sinistro: eccetto, che le Riprese sempre si faranno à man destra: dopò incontro faranno una Continenza graue, & due Riprese, con due Puntate innanzi: si tornerà poi à pigliar la man' ordinaria, & si farà insieme la Riuereza.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiandoli col sinistro: il medesimo faranno un'altra volta per contrario, cioè, principiandoli col destro: poi lasciando la mano, faranno due altri Seguiti ordinarij volti alla sinistra, all'incontro torneranno à fare la Continenza graue, & due Riprese, con due Puntate, una innanzi, & l'altra in dietro, & la Riuereza.

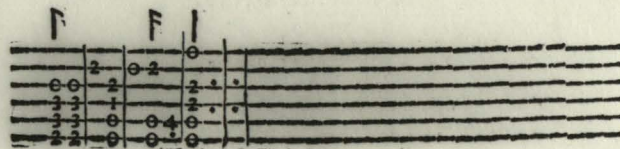
Nel terzo tempo, l'huomo solo farà due Riprese col sinistro, volgendolo il fianco sinistro per dentro: il medesimo farà per contrario. La Dama sola farà il medesimo per contrario. Si ritireranno poi insieme, facendo due Seguiti spezzati fiancheggiati, con una Continenza graue, due Riprese, due Puntate, una innanzi, & l'altra in dietro, con la Riuereza.

Nel

Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima mutanza, che già ha principiata l'huomo con tutte l'altre cose che seguono, come s'è dimostrato nella terza mutanza, che fa l'huomo solo.

Pigliando la se destra, faranno due Passi presti, & un Seguito ordinario: il medesimo faranno un'altra uolta per contrario pigliando la se sinistra: si voltaranno poi alla sinistra, & faranno due Seguiti ordinarij, con una Continenza graue all'incontro, & due Riprese alla destra, come di sopra. Scorrendo dipoi, faranno insieme due Seguiti scorsivi volti alla sinistra, & l'huomo ne farà un'altro solo: poi pigliarà la man' ordinaria della Dama, & al fine del tempo del suono, finiranno il Balletto con il far insieme la Riuereza.

Intauolatura di Liuto, del Balletto Nobiltà.





ALL'ILLVSTRISS.^{MA} SIG.^{RA}
LA SIGNORA CORNELIA
TEODOLA ORSINA.



LIAMMA cantar non può palu-
stre augello
Le degne lodi, e la bellez^{za} im-
mensa
Di Voi CORNELIA, in cui
il Ciel dispensa
Quanto di buō giamai si vide, e bello.

Degno di Leicantar ben fora quello,
Ch' à dir d'Vlisse hebbe la mente intesa,
O' chi Troia cantò di fiamma accensa,
E Mecenate, e Cesare, e Marcello.
Io ch' al non ho da volar tanto,
Nè così chiara s' honora tromba,
Ch' alzar la possa onde satir. è degna;
Mail nome suo, ch' altero in altro canto
Volta del Mondo à guisa di Colomba,
L'alma tacendo riuerir s' insegna.

FIAMMA



FIAMMA D'AMORE
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
LA SIGNORA CORNELIA
TEODOLA ORSINA.



N questa Cascarda, standosi all'incontro, faran-
no vn Seguito spezzato alla sinistra col piè sini-
stro, & la Riuerenza col destro; poi alla destra
faranno vn' altro Seguito pur spezzato col piè de-
stro, & la Riuerenza col sinistro. In ruota faran-
no due Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti
incontro, con quattro altri Seguiti spezzati in ruota, & due Scambia-
te, una alla sinistra, & l'altra alla destra: saranno poi due Puntate
in balzetto, una col sinistro in dietro, & l'altra col destro nell'istesso mo-
do, insieme con vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza.
L'Huomo solo.

L'Huomo solo farà tre Seguiti spezzati, due fiancheggiati innanzi,
& l'ultimo alla sinistra, con la Riuerenza col destro: il medesimo fa-
rà vn'altra volta, principiando per contrario: dopo voltarà il fianco
sinistro in dietro, & farà due Riprese, & due Trabuchetti fiancheg-
giati in dietro, con due Passi innanzi, & la Cadenza, principiandoli col
sinistro. Il medesimo farà per contrario, voltando il fianco destro in fuori.
Faranno poi insieme le due Puntate dette in balzetto fiancheggiate in
dietro, con il Seguito spezzato volto, & la Cadenza.

Bb 2 La

TRATTATO IL DEL BALLARINO.

La Dama sola.

La Dama sola farà la medesima mutaza, che harà fatta l' Huomo: poi faranno insieme le dette Puntate, con il Seguito spezzato volto, & la Cadenza, come di sopra.

Passagando poi al fianco sinistro, faranno insieme in ruota due Seguiti spezzati, & un Seguito semidoppio, principiandoli col sinistro: Il medesimo faranno alla destra, principiandoli col destro. Dopo vol-
tando amendue il fianco sinistro indietro, faranno due Riprese, & due Traluchetti fiancheggiati in dietro, con un Seguito spezzato col sinistro innanzi al fianco sinistro, & la Riverenza col destro, toccando la fa de-
fina: Il medesimo faranno per contrario voltando il fianco destro in su-
ra: poi faranno le predette due Puntate in dietro in Balzetto, & il Se-
guito spezzato volto, insieme con la Cadenza.

Intauol. di Liuto, della Cascarda Fiamma d'Amore.



ALL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA,
LA SIGNORA PORTIA
ORSINA CELSI.



PORTIA bella, che la notte al-
lumi,
E togli il lume à Stelle, e oscuri il
Sole;
Al più stridente albor gigli, e viole
Apri, e spezzzi il Diamante, e'l gel
consumi;

L'al già tronche à mille Cigni impiumi,
Ond'è, ch'illustre schiera ogn'hor ne vole,
Le tue virtù cantando vniche, e sole,
Dai legge à le tempeste, e fermi i fiumi.
Ma sarebbe atto à pena un nuouo Homero
A figurar di tante vna sol parte,
Ch'ornan l'anima tua candida, e pura:
Perche pur non capisce human pensiero,
Non ch'altri lo discriua in roze carte
Il bel, che di morir non ha paura.



SAPORITA BALLETO,

IN LODE
DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA.
LA SIGNORA PORTIA
ORSINA CELSI.



Si pigliarà la man'ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza, con due Continenze; poi passeggiando, faranno due Puntate, con due Seguiti semidoppj, due Seguiti spezzati, due Trabuchetti, & due Riprese, principiando ogni cosa col piè sinistro: il medesimo faranno per contrario, con due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra, & la Riuerenza nel fine.

Nel secondo tempo, l'huomo solo farà quattro Seguiti semidoppj, due innanzi, & due volti alla sinistra, ritornandosi al fine di essi incontro alla Dama; dopo insieme faranno un altro Seguito semidoppio col piè sinistro, cioè l'huomo innanzi, & la Dama in dietro, con quattro Trabuchetti incontro, principiandoli col destro: il medesimo faranno per contrario; poi alla sinistra faranno due Riprese, due Trabuchetti, un Seguito spezzato, & la Cadenza col destro: il medesimo faranno alla destra, con il Seguito spezzato, & la Cadenza, principiandoli col piè destro; poi faranno un Passo graue col sinistro, voltandosi in prospettiva alla sinistra: & pigliando l'huomo la Fè destra della Dama, faranno insieme la Riuerenza col destro: & il medesimo faranno per contrario, pigliando la Fè sinistra.

Nel

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 100

Nel terzo tempo, la Dama sola farà il medesimo che harà fatto l'huomo, eccetto che li primi Seguiti semidoppj, gli farà fiancheggiati indietro, & gli altri due in volta all'incontro, gli faranno insieme, come fecero nella seconda mutanza.

Nel quarto tempo, faranno un Doppio presto alla sinistra, & due Puntate preste, una col piè destro fiancheggiata innanzi, & l'altra col sinistro indietro: il medesimo faranno alla destra per contrario, cioè principiando il Doppio col destro, & le Puntate col sinistro.

Nel quinto tempo, piglieranno la fè destra, & faranno un Doppio presto col sinistro, & quattro Trabuchetti col destro: il medesimo faranno per contrario, pigliando la fè sinistra: dopo faranno alla sinistra due Riprese, due Trabuchetti, un Seguito spezzato, con la Cadenza, principiandoli col sinistro: il medesimo si farà alla destra, principiandole col destro: la Dama farà poi due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, & l'huomo ne farà altri due innanzi, pigliando la Dama per la man'ordinaria, & faranno insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, del Balletto Saporita.



ALLI-



ALL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA LVCRETIA
CRESCENZA FRANGIPANE.



*ER far quanta è nel Ciel gratia,
e bellezza
Apparire a' mortai simile, e ve-
ra,
Priua Gioue la più sublime Sfera
D'un Pianeta, ch'eccede ogni va-
ghezza:*

*Indu il Mondo n'adorna, e ogni oscurzza
Ne scaccia, e Roma, ou egli alberga altera
Ne rende, e col suo nome inclito spera
Di CHEZA sol tornarli ogn'alterezza.
Ne li cal, che lottaua Sfera orbata
Ne sia, pur che ne resti il mondo adorno
Di vista sì celeste, e così grata;
Poi che ne senterisonar già intorno
Fama immortal di gratia, e virtù ornata,
Che tal non spande il Dio, ch'alluma il giorno.*

LEGGIA-



LEGGIADRIA D'AMORE
BALLETO;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA LVCRETIA
CRESCENZA FRANGIPANE,
Gentildonna Romana.



*VESTO Balletto si farà in Terzo: Et stan-
do le persone, come si ha nel disegno della Ca-
scarda Squilina, Et pigliandosi per mano, fa-
ranno insieme la Riucrenza, con due Continenze,
una alla sinistra, et l'altra alla destra: poi la-
sciandosi, voltaranno due Seguiti alla sinistra.*

*Nel secondo tempo, passeggiaranno con quattro Seguiti ordinarij,
voltandosi insieme all'ultimo di essi: poi faranno un Seguito spezzato
col sinistro innanzi, due Passi presti principiandoli col destro, la Ca-
denza, due battute di Campanelle col medesimo piede, Et un Trabu-
chetto a piedi pari col fianco destro in dietro.*

*Nel terzo tempo, l'huomo solo farà tre Seguiti ordinarij: all'ulti-
mo de' quali si trouarà incontro alle Dame, con tre Trabuchetti: prin-
cipiando*

Cc

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

cipiando li Seguiti col piè sinistro, & li Trabuchetti col destro. Insieme poi faranno un Seguito Spezzato col sinistro innanzi: due Passi presti, & la Cadenza, principiando col destro: due battute di Campanelle col detto piede, & un Trabuchetto indietro à piedi pari, stando col fianco destro in fuori.

Nel quarto tempo, le Dame faranno la medesima mutanza che farà fatta l'huomo; poi seguiranno facendo insieme l'altre cose che seguono in detta Mutanza, dette di sopra.

Nel quinto tempo, l'Huomo principierà à far l'intrecciata, facendo tre Seguiti scorsi: & giunti ciascun al suo luogo, faranno tre Trabuchetti incontro, principiandoli col destro con la medesima Mutanza di sopra, cioè un Seguito spezzato col sinistro innanzi, due Passi presti, & la Cadenza, principiandoli col destro: due battute di Campanelle col detto piede, & un Trabuchetto à piedi pari col fianco destro indietro.

Nel sesto tempo, piglieranno le mani in ruota, & faranno insieme due Passi, & un Seguito alla sinistra, principiandoli col piè sinistro: il medesimo faranno alla destra, principiando col destro: poi lasciandole le mani, faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, principiandoli col sinistro, & due Trabuchetti gravi à piedi pari, uno alla sinistra, & l'altro alla destra.

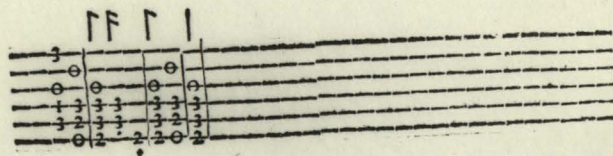
Nell'ultimo tempo, faranno insieme tre Seguiti, uno innanzi, uno indietro, & l'ultimo volto alla sinistra con tre Trabuchetti incontro: l'huomo poscia volterà due Seguiti à man sinistra: & le Dame ne faranno due altri scorsi, ponendo in mezzo l'huomo, come fecero in principio: Finalmente con la Ruerenza finiranno il Ballo.

Inta-

101



Intauolatura di Liuto, del Balletto Leggiadria d'Amore.



Cc 2 AT.TIT.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA VITTORIA
ACCORAMBONA,

Gentildonna Romana.



*N*ASCON tra delicate, e liquide
onde
Ninfe, che ferman col suo viso il
Sole,
E sann'oprar con sue sante parole,
Che l'acqua resti, e à suo piacer
ch'inonde.

Nascon trale più fresche, e verdi fronde,
E Driade, & Amadriade, ch'ogni un cole,
Ornate di fioretti, e di viole,
Quai scriuon, che à nessune son seconde:
Non Ninfa Tu, non Dea: ma Donnanata,
E à queste tutte togli pur il vanto
Gentil VITTORIA, tanto sei pregiata.
Del Sol la luce non m'offende tanto,
Come la beltà tua, da cui turbata
L'alma ne vien, mort'io, languido il canto.

ALTA



A L T A V I T T O R I A
BALLETO DI M. ORATIO
M A R T I R E ;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA.
LA SIG. VITTORIA ACCORAMBONA,
Gentildonna Romana.



*P*IGLIARASSI la Dama per la man or-
dinaria, & si farà la Riuerenza graue, cō due Con-
tinenze: poi passeggiando, si faranno due Puntate,
& quattro Passi graui, con due altre Continenze,
& due Seguiti; principiando ogni cosa col piè si-
nistro: poi lasciando la detta mano, & voltan-
do amendue à man sinistra, vno anderà da vn capo della Sala, e l'al-
tro dall'altro, facendo due Seguiti scorsi: al fin de' quali, ritrouandosi
all'incontro, faranno meza Riuerenza.

Mutanza dell'Huomo solo, nella quale si fa la
sciolta della Sonata in Gagliarda.

L'Huomo solo farà vna mutanza di Gagliarda, principiandola
con cinque Passi, & col piè sinistro: poi seguirà facendo vn Greppo
al fianco sinistro, due Fioretti innanzi, due Passi presti in dietro, due
Riuerenze preste col sinistro, & vn Trabuchetto al fianco sinistro, con
vna Capriola.

Mutanza

TRATTATO II

Mutanza della Dama sola, pur con la sciolta della Sonata in Gagliarda.

La Dama sola farà due Seguiti fiancheggiati, una Continenza alla sinistra, & tre Trabuchetti alla destra, principiandoli col piè destro, & facendo l'ultimo à piedi pari col fianco destro in fuori.

Seconda mutanza dell' Huomo solo.

L' Huomo farà cinque Passi in Gagliarda, & al tempo della Cadenza, principierà à fare tre Riti minuti al fianco sinistro, un Zoppetto col sinistro in aria, un Sottopiede alla sinistra, due Trabuchetti graui, uno alla sinistra, l'altro alla destra, un altro Sottopiede, pur alla sinistra, due Fioretti innanzi, & due Passi presti in dietro, con una Capriola in quarto: in luogo de i quali due Passi & Capriola, potrà far tre Passi in dietro, & la Cadenza.

Seconda mutanza della Dama sola.

La Dama sola farà due Trabuchetti, con due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con due Seguiti scorsi volti alla sinistra, ritrouandosi al fine di essi all'incontro, & facendo meza Riucrenza.

L' Huomo solo farà poi una Riucrenza graue col sinistro.

La Dama sola farà anch'essa il medesimo.

Insieme saranno poi due Seguiti fiancheggiati innanzi, con due Continenze, principiando con il sinistro: poi si voltaranno à man sinistra, & faranno quattro Seguiti scorsi; al fine de' quali l'huomo piglierà la Dama per la man' ordinaria, & faranno insieme meza Riucrenza.

Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

Faranno, senza lasciar mano, quattro Seguiti spezzati; & lascianzola, & andando uno da un capo, & l'altro dall'altro della Sala, ne faranno altri quattro volti alla sinistra: poi faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza, prima

DEL BALLARINO.

104

za, principiandoli col piè sinistro: il medesimo torneranno à far un'altra volta, principiando li Seguiti spezzati in dietro col piè destro: dopo ciò faranno due Scambiate, una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi seguiranno facendo due Riprese al fianco sinistro, & due Trabuchetti, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, col piè sinistro, & la Cadenza col piè destro: all'incontro le medesime Riprese, & Trabuchetti, & Seguito spezzato, faranno per contrario alla destra.

Alla Sonata del Canario.

L' Huomo solo farà una mutanza di Canario, di quelle che più gli piaceranno, & ch'io esplicarò nel proprio Ballo di esso Canario.

Dopo la Dama sola ne farà anch'essa un'altra: & quando nel fine di essa mutanza haueranno fatta la ritirata, si voltaranno amendue à man sinistra, facendo due Seguiti spezzati: poi ne faranno altri due innanzi, pigliando la Fè destra, & scorrendo senza lasciar mano, faranno due Seguiti scorsi, cambiando luogo: poi lasciando detta fede, & voltandosi à man sinistra, faranno due Passi presti innanzi, con la Cadenza incontro, principiando col sinistro.

L' Huomo solo dipoi farà un'altra mutanza pur di Canario.

La Dama sola ne farà un'altra: poi finita la ritirata di esso Canario, si voltaranno amendue à man destra, & nel modo che s'è detto di sopra, faranno i due Seguiti spezzati, & gli altri due innanzi: poi pigliando la Fè sinistra, faranno il rimanente di quegli atti che si sono detti. Finalmente, lasciando detta mano, faranno l'intrecciata con detta scorsa; poi tornandosi à pigliar la man' ordinaria, finiranno il Ballo con il far insieme la Riucrenza.



Intauo-

Intauolatura di Liuto, del Balletto Alta Vittoria.

This block contains six systems of lute tablature. Each system consists of a six-line staff with letters (O, 2, 3, 4) indicating fret positions. Above the staves are rhythmic flags and some numbers. The first system has two measures. The second system has two measures. The third system has two measures. The fourth system has two measures. The fifth system has two measures. The sixth system has two measures.

La sua Gagliarda

105

This block contains six systems of lute tablature. The first system has two measures. The second system has two measures. The third system has two measures. The fourth system has two measures. The fifth system has two measures. The sixth system has two measures.

La Sciolta

Il Canario

Dd

c/L=



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA GIVLIA
MATTHEI DE TORRES.



ENTRE, che'l cor nel più su-
blime oggetto
Di Voi s'alza per goderui in
parte,
Sento che mi vien men l'ingegno, e
l'arte,
E di poco vederui ho gran sospetto.

Ma poi qual più maggior dolce diletto
In me s'inesta, alior che dame parte,
E m'isce immensi gaudij à parte à parte,
Il Vostro gran splendor fra gli altri eletto.
Chiaro mio Sol, da cui gran lume appare
In me raggio diuin, che folgorando,
Il cor mio desta, e dentro quel traluce,
Fa ch'io più ardito, & con più chiara luce
V'archi sicuro al tempestoso mare,
V'và la Naue mia timida errando.

AMOR



AMOR MIO BALLETO

Di M. Paolo Arnandes.

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA GIVLIA MATTHEI
DE TORRES.



I pigliarà la man'ordinaria, & insieme si farà
la Riuerenza minima, con due Continenze mi-
nime, una alla sinistra, & l'altra alla destra:
poi lasciandosi la mano, faranno un Doppio pre-
sto volto alla sinistra, & un Seguito scorsò in-
contro: poi pigliando di nuovo la man'ordinaria,

faranno insieme la Riuerenza.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno insieme tre Doppij prestì,
& un altro Doppio scorsò: al fine del quale giugneranno il piè sinistro
al pari del destro: poi con esso sinistro faranno la Riuerenza.

Nel terzo tempo, seguitandosi detto Passeggio, faranno due Puntate
grauì, & un Doppio presto, con due Riprese alla destra, & la Riue-
renza con il sinistro.

Mutanza dell'Huomo.

Nel quarto tempo, l'Huomo solo farà due Puntate fin. b. eggiate in-
D d 2 dietro,

dietro, & tre Passi presti fiancheggiati, due in dietro, & uno innanzi, principiando ogni cosa col piè sinistro: poi farà un Trabuchetto à piedi pari, & oltando il fianco destro per dentro: dopo faranno insieme un Doppio presto uolto alla sinistra, ritrouandosi al fine di esso all'incontro: poi con il piè destro, che si giugnerà al paro, farà due Passi presti indietro, & uno col destro, & l'altro col sinistro, con un Seguito scorso innanzi, & la Riuerenza col sinistro.

Nel quinto tempo, l'Huomo solo farà cinque Passi sopra piede, prima alla sinistra, poi alla destra, insieme con tre Passi presti fiancheggiati, due indietro, & uno innanzi, con un Salto à piedi pari, come di sopra: poi si voltaranno insieme alla sinistra, & faranno un Doppio presto, & un altro scorso incontro, & la Riuerenza: Et auertisca la Dama, che mentre l'Huomo farà la mutanza, di fare alle volte qualche atto leggiadro, modesto, & signorile.

Mutanza della Dama sola.

Nel sesto tempo, la Dama sola farà le medesime cose, che harà fatte l'Huomo, facendo ogni uolta le predette uolte come di sopra, cioè insieme.

Nel settimo tempo, faranno due Riprese alla destra graue, con tre Passi presti fiancheggiati, due indietro, & uno innanzi, principiandoli col piè sinistro, & un Salto à piedi pari col fianco destro per dentro.

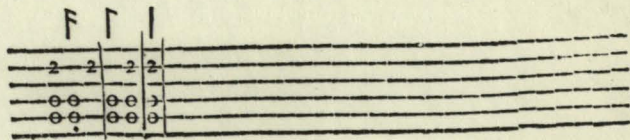
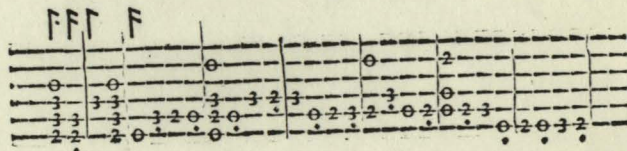
Nell'ottauo tempo, piglieranno la Fè destra, & faranno tre Tranchi, principiandoli col piè sinistro, & lasciando detta Fede, faranno un Trabuchetto à piedi pari col fianco destro in dietro.

Nel nono tempo, insieme faranno cinque Passi sopra piede alla sinistra, & altri cinque alla destra, così medesimi tre Passi fiancheggiati presti, due indietro, & uno innanzi, con un Trabuchetto à piedi pari col fianco destro per dentro: & uoltandosi poi à man sinistra, faranno un Doppio presto, & un altro scorso: poi pigliando l'Huomo la man ordinaria della Dama, porranno fine al Balletto col far insieme la Riuerenza.

Intauo-



Intauolatura di Liuto, del Balletto Amormio.



ALLI



ALL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIGNORA LAVINIA

CAVALIERI CARDVCCI,

Gentildonna Romana.



SPIRTO gentil, che con accor-
ti gesti
Scherzando con le Gratie, e con
Amore,
Rechi à te gloria, à gli altri accre-
sci ardore,
E gioia, se ben fosser freddi, e mesti:
Hor col mio stile i piei veloci, e presti

Muoni; e'l tuo vago, e natural colore
D'ostro pingi, e di minio, e'l gran splendore
Spargi à la vista altrui con atti honesti:
Così a te stessa acquistar pregio impara,
E pascer gli occhi d'immortai fauille,
Che folgorando escon da tuoi bei rai:
Così far sempre eternamente chiara
Spero la tua virtù, ch'ogn'hor tranquille
Fa l'alme, e i miei pensier vince d'affai.

ALLE-



ALLEGREZZA D'AMORE

Calcarda di M. Oratio Martire

fatta in terzo;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA.

LA SIG. LAVINIA CAVALIERI CARDVCCI,

Gentildonna Romana.



AL' incontro, stando le persone in triangolo, cioè,
due Dame, & un Huomo, faranno la Riuere-
za, due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con
due Passi presti alla sinistra, & la Cadenza, prin-
cipiando con il sinistro, & altri due Passi presti,
& la Cadenza alla destra, principiando col destro.
L'Huomo farà poi un Trabuchetto à piedi pari col fianco sinistro in
dietro: il medesimo farà la Dama, che stà à man destra; & dopo essa,
farà il medesimo l'ultima Dama: dopo ciò, tutti insieme faranno due
Passi presti innanzi, & la Cadenza, due Trabuchetti graui, due Se-
guiti spezzati fiancheggiati indietro, & due Passi presti innanzi, &
la Cadenza; principiando ogni cosa col piè sinistro.

Nel secondo tempo, faranno insieme due Fioretti fiancheggiati à
piedi pari, due Passi presti indietro, con due Seguiti spezzati innanzi,
passando l'Huom sempre in mezzo alle Dame, & alla prima passata
cambiando luogo: il che fatto, torneranno insieme à fare li medesimi
Fioretti,

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Fioretti, Passi presti, & Seguiti spezzati: tornando ogn'uno al suo luogo: poi l'huomo farà una Riuerenza minima, & dopo la Dama che stà à man destra, ne farà un'altra: & il medesimo farà quella che stà à man sinistra: poi tutti insieme faranno dodici Seguiti battuti di Canario, sei volti alla sinistra, & gli altri sei alla destra, con due Passi presti all'incontro, & la Cadenza.

Nel terzo tempo, faranno otto Seguiti spezzati incatenati, passandol' Huomo in mezzo alle Dame, & toccandola man destra alla Dama che sarà à man destra: & poi la sinistra all'altra Dama: il che faranno anco le Dame l'una dopo l'altra, trouandosi al fine delli detti Seguiti ogn'un'al suo luogo: L' Huomo farà poi due Passi in Gagliarda, con la Cadenza: & il medesimo faranno le Dame l'una dopo l'altra. Faranno poi insieme due Scambiate, una alla sinistra, & l'altra alla destra: con due Puntate, una innanzi, & l'altra indietro: & un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza incontro.

Nel quarto tempo, faranno insieme due Fioretti à piedi pari, due Trabuchetti, & due Passi presti, & la Cadenza alla sinistra, principiando ogni cosa col sinistro. Il medesimo torneranno à fare per contrario alla destra. L' Huomo poi farà due battute col piè sinistro: & il medesimo faranno le Dame una dopo l'altra. Finalmente passando l' Huomo per mezzo alle Dame, farà due Passi presti scorsi, con la Cadenza, ponendosi al luogo della Dama che le starà à man destra: la quale farà anch'essa il medesimo, andando al luogo dell' Huomo: & la Dama che starà alla sinistra, passando anch'essa in mezzo, & andando nel luogo dell'altra Dama, farà il medesimo che faranno fatto gli altri: i quali tutti doucranno trouarsi in triangolo, come stauano nel principiar' il Ballo: & finire la Cascarada, con il far' insieme gratiosamente la Riuerenza.

Inta=



Intauolatura di Liuto, della Cascarada Allegrezza d'Amore.



E e AL=



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA CLAVDIA
MATTHEA MATTHEI,

Centildonna Romana.



TELLA gentil, ch' à la tua Stel-
la unita

Lei vagheggi, e te stessa, e l'altre
erranti;

Fossi Ciel io, che con tant'occhi, e
tanti

Vedrei la chiara tua luce infinita.

Eri tra noi la Stella alma, e gradita

Ch' in Oriente al Sol fiammeggia innanti,

Hespera hor sei, ch' i tuoi beiraggi santi

Nascondi a questa, e scuopri a l'altra vita.

O diuin Plato, io non mille occhi, e mille

Chieggio, ma d'esser Talpa, acciò non miri

La fiera Stella, che m'è data in sorte;

La qual'ò poggi in alto, ò in basso giri,

Par ch'irata ver me sempre sfaulle

(Quasi nuouo Orione) e guerra, e morte:

COPPIA



COPPIA MATTHEI,

Balletto di M. Battistino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA CLAVDIA MATTHEA
MATTHEI,

Gentildonna Romana.



L'HOMO pigliarà la man' ordinaria della
Dama, & faranno insieme la Riucrenza graue,
con due Continenze: poi passeggiando faranno due
Passi graui, & un Seguito ordinario, princi-
piando col piè sinistro: & il medesimo faranno
col piè destro: dipoi faranno due Puntate gra-
ui, una innanzi, & l'altra indietro, con due Riprese
al lato sinistro, & tre Trabuchetti, principiando col sinistro:
il medesimo faranno al fianco destro, cioè principiando le Puntate col
piè destro, & facendo le Riprese, & Trabuchetti all'uno
& l'altro lato, come di sopra.

Nel secondo tempo, piglieranno la Fè destra, & faranno due Pun-
tate: & lasciandosi, faranno due Passi volti, & un Seguito incon-
tro: poi passeggiando insieme alla destra, faranno un'altra volta le
Puntate, i Passi, & il Seguito, principiando col piè destro. Piglian-
dosi poi con la Fè sinistra, faranno due Puntate, una innanzi, & l'al-
tra indietro, principiando col piè sinistro: & lasciandosi, faranno in-
sieme alla sinistra due Passi graui, & un Seguito ordinario, prin-
cipiando

E c 2

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

cipiendo col sinistro. Dopo toccando la Fè destra un'altra volta, faranno due altre Puntate, una innanzi, e l'altra indietro, principiendo col destro: passeggiando poi alla destra, faranno altri due Passi graui, e un Seguito ordinario, principiendo col piè destro.

Nel terzo tempo piglieranno la Fè sinistra: e faranno tutte le medesime cose, e azioni, che hanno fatte nella Mutanza di sopra: al fine torneranno à pigliare la man' ordinaria: e quando lasciaranno la Fè sinistra la prima volta, si voltaranno alla destra.

Alla sciolta della Sonata.

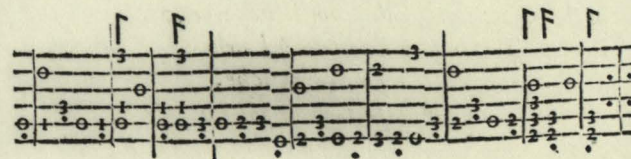
Faranno la Riucrenza, e passeggiando, faranno quattro Seguiti ordinarij, principiandoli col piè sinistro: poi lasciandosi, voltaranno alla sinistra, e faranno altri due Seguiti, andando la Dama da un capo della Sala, e l'huomo dall'altro. Dopo ciò faranno due Seguiti scors, toccando la fè destra, e meza Riucrenza passando: poi cambiando luogo, faranno altri due Seguiti scors.

Torneranno dipoi à far due Seguiti scors, toccando la Fè sinistra, e facendo meza Riucrenza come di sopra: laquale finita, lasciando immantinente l'huomo la fede, che teneua con la sinistra, piglierà la medesima sinistra della Dama con la sua destra, e facendo insieme due Seguiti scors, e con la Riucrenza finiranno il Ballo.

Intauol. di Liuto, del Balletto Coppia Matthei.



La sua Sciolta in Gagliarda.





ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA GIVLIA
BANDINA MATTHEI,

Gentildonna Romana.



*IDE la Terra al mouer del bel
piede
Della BANDINA, e fa soau
odori,
Rinuerde l'herbe, e fa più lieti i
fiori,
E l'aria intorno asserenar si vede;
El Sol s'allegra, à noi prestando fede,
Che ne begliocchi accende i suoi splendori;
E mille dolci pargoletti Amori
Van facendo per lei soau prede.
Bellezza, & Honestade insieme amiche,
Con l'altre doti giu scese dal Cielo,
Sembiante in lei di se mostran perfetto:
Ond'io, ch' al mouer vago del bel velo
Rinouar sento le fauille antiche,
Temo mancar sotto sì dolce obietto.*

PAVANA



PAVANA MATTHEI,

Balletto di M. Battistino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA.
LA SIGNORA GIVLIA BANDINA
MATTHEI,

Gentildonna Romana.



*IGLIANDO l'Huomo la man'ordinaria del-
la Dama, faranno insieme la Riuerenza vn po-
co all incontro, con due Continenze; poi passeg-
giano, faranno due Puntate innanzi, & vn Seguito
ordinario, principiando ogni cosa col piè sinistro:
indietro poi faranno due Passi graui, principian-
do col destro, con due Riprese alla destra. Il medesimo Passeggio fa-
ranno altre due volte, con due Continenze nel fine di essi.*

Alla scioltia della Sonata.

*Faranno la Riuerenza graue, con due Continenze; poi passeg-
giano per la Sala, faranno otto Seguiti spezzati, & senza lasciar mano, fa-
ranno in ruota due Riprese, & due Trabuchetti; & queste medesime
Riprese, & Trabuchetti si faranno quattro volte, & sempre alla si-
nistra, & principiandole col piè sinistro. Lasciando poi la mano, & ol-
tranno due Seguiti ordinarij, discostandosi, & and'ndone vn da vn
corno della Sala, & l'altro dall'altro: poi all incontro faranno due Se-
guiti fiancheggiati.*

Mutanza

Prima mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

L'Huomo farà due Passi in Gagliarda, & la Cadenza, & questi farà quattro volte, principiando col piè sinistro: dopo col medesimo piede farà due battute di una Campanella, una indietro, & l'altra innanzi: poi farà due Fioretti innanzi, & due Ricacciate, con la Cadenza col piè sinistro indietro.

La Dama passeggiando, farà in questo tempo quattro Seguiti fiancheggiati.

Prima mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con due Passi presti, & la Cadenza, principiando col sinistro: & il medesimo farà principiando col destro.

L'Huomo in questo tempo passeggiando, farà anch'esso li quattro Seguiti fiancheggiati, che harà fatti la Dama di sopra. Dopo pigliando insieme la Fè destra, faranno otto Seguiti spezzati, cambiando luogo: dopo i quali, lasciando la Fede, faranno quattro Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, & due incontro fiancheggiati.

Seconda mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

Farà due Passi in Gagliarda, con la Cadenza come di sopra, un Sottopiede alla sinistra, & tre battute di Campanelle à modo di due Riuerenze preste, principiando ogni cosa col piè sinistro: poi col medesimo piede farà un Trabuchetto, & un Sottopiede alla destra, con la Cadenza: tornarà di poi à fare due battute di Campanelle, una indietro, & l'altra innanzi col piè sinistro, con due Fioretti innanzi, due Ricacciate, & due Fioretti à piè pari, con la Cadenza, come di sopra.

La Dama

La Dama in questo tempo passeggiando, farà li quattro Seguiti ordinarij detti di sopra.

Seconda mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama sola farà alla sinistra due Riprese, & due Trabuchetti, due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiando col piè sinistro: & il medesimo farà alla destra, principiando col destro.

L'Huomo passeggiando in questo tempo, farà li quattro Seguiti ordinarij fiancheggiati.

Insieme poi piglieranno la Fè sinistra, & torneranno à fare il medesimo che fecero di sopra nel pigliare la Fè destra, tornando ogn'uno al suo luogo: poi lasciandosi, faranno quattro Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, & due fiancheggiati incontro.

Terza mutanza fatta insieme.

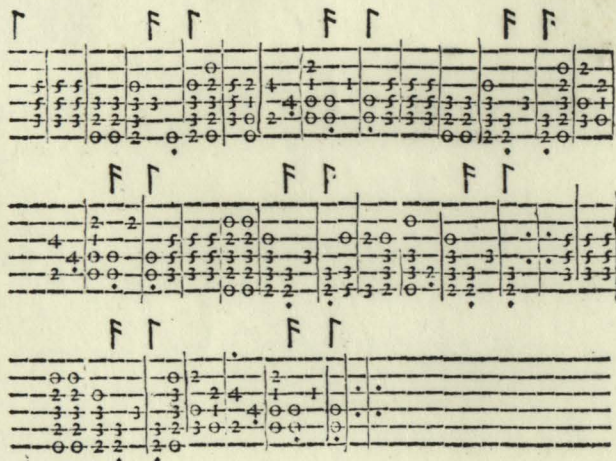
L'huomo farà due battute di Campanelle, una indietro, & l'altra innanzi, con due Fioretti, & la Cadenza, principiando col sinistro, & andando al fianco sinistro: & il medesimo farà alla destra, principiando col destro: incontro poi farà due altre battute di Campanelle, con due Fioretti innanzi, due Ricacciate, & due Fioretti à piedi pari con la Cadenza. La Dama in questo tempo farà quattro Trabuchetti, un Seguito spezzato al fianco sinistro, & la Riuerenza minima con il destro: & il medesimo farà col piè destro al fianco destro, & la Riuerenza minima col sinistro.

Torneranno dipoi à pigliar la man'ordinaria, & faranno di nuovo in ruota due Riprese, & due Trabuchetti, quattro volte, come s'è detto nel principio della Sciolta della Sonata: dopo faranno due Seguiti ordinarij, & altri due passeggiando: ultimamente finiranno il Ballo con il far due Seguiti scorsi, & la Riuerenza.

Ff

Inta=

Intanolationura di Liuto del Balletto Pauana Matthei.



La sua Sciolta.



AL=



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA OLIMPIA

CVPPIS DE' MASSIMI,

Gentildonna Romana.



O l che dal chiaro, e lucid' OriZonte
Del vostro aspetto, à noi tal Sol ri-
torna,
Che maggior luce di bel lume a-
dorna
Non può mostrargli alteramente il
fronte.

Conforme à le mie voglie ardite, e pronte,
Hor che nuono accidente nol distorna,
Riceuete il mio don, ch'in Voi s'aggiorna,
E in Voi desia far le sue glorie conte:
Così andrete più altera, e più sublime
Tra i MASSIMI Roman; così potrete
Far chiaro vn c'ha mestier di vostra luce:
Ma che dico io? s'in mio fauor tenete
Gliocchi, e i piè destri fra le Donne prime,
El vostro pregio à quelle tutte è Duce.

Ff 2

CHIAP A



CHIARA STELLA

CASCARDA:

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIGNORA OLIMPIA CVPPIS

DE' MASSIMI,

Gentildonna Romana.



TANDOSI le persone all'incontro, come si ha nel disegno d'Alca Regina, faranno insieme la Riuereenza minima; dopò in ruota faranno otto Seguiti spezzati, una Scambiata alla sinistra, & la Cadenza col piè sinistro all'incontro: poi faranno quattro Trabuchetti, con due Passi trangiati, cioè ritirati fiancheggiati, & due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, principiando ogni cosa col sinistro; poi faranno la Cadenza con il destro incontro: faranno anche le medesime Riprese, & Trabuchetti, & Seguito volto alla destra, principiando con il destro, & facendo la Cadenza col sinistro incontro.

Mutanza dell'Huomo solo, & insieme.

L'Huomo solo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, due Passi prestì, con due Trabuchetti, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro all'incontro. Dopò tornerà à fare due altri Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & due Passi prestì, con

sti, con due Trabuchetti, un Seguito spezzato volto alla destra, & la Cadenza col piè sinistro all'incontro, come di sopra.

Faranno insieme quattro Trabuchetti, due Passi trangiati fiancheggiati indietro, come à Barriera: poi faranno alla sinistra due Riprese, due Trabuchetti, con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro: alla destra poi faranno le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato, ma volto alla destra, con la Cadenza col sinistro incontro.

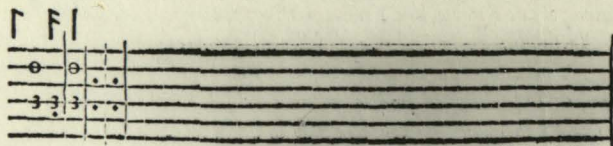
Mutanza della Dama sola, & insieme.

La Dama farà tutto quello che harà fatto l'Huomo; dopò la quale insieme faranno pur l'istesso che haranno fatto nella mutanza sopra detta.

Dopo ciò piglieranno la Fè destra, & faranno due Passi prestì, due Trabuchetti, con due Riprese, & due altri Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro: poi lasciando detta Fede, faranno un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro, cambiando luogo. Il medesimo faranno pigliando la Fè sinistra per contrario: ritornando ogn'uno al suo luogo. Incontro faranno poi quattro Trabuchetti, & due Passi trangiati indietro fiancheggiati, come à Barriera; alla sinistra faranno poi due Riprese, due Trabuchetti, con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro: le medesime Riprese, & Trabuchetti faranno alla destra, con un Seguito spezzato alla destra, & la Cadenza col sinistro, restando nel fine all'incontro come habueranno principiato, & conchiudendo la Cascarda con il far la Riuereenza contra tempo.



Ingaucatura di Liuto, della Cascarda Chiara Stella.



AL=



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA COSTANZA
CASTRA SCALINCI,

Gentildonna Romana.



ENTIL COSTANZA, qui
tra noi diuina,
Per le doti, ch' à Dea vi fan simile;
Che col vago sembiante altero, e
humile,
Fate, ch' ogni aspro cor v' adora, e
inchina.

Se Voi siete tra noi per far rapina
D'ogni virtù, fuggendo il basso, e'l vile:
S'haute quante son dal Gange al Thile
Gratie, ch' à pochi il Ciellargo destina.
Se con vn sguardo solo, o con vn riso
Intenerite à chi vi piace il core,
Come più aggrada al vostro alto desio:
Se in Voi le gratie tutte pose Amore,
Debb'io temere, che con lieto viso
Non riceviate questo Ballo mio?

GENTIL

GENTILEZZA D'AMORE

CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA.

LA SIGNORA COSTANZA

CASTRASCALINCI,

Gentildonna Romana.



A L' incontro faranno la Riuerenza minima, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, con la Cadenza col destro incontro: Dopo in ruota faranno due Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti, con due Tranchi fiancheggiati innanzi, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, con la Cadenza col destro, principiando col piè sinistro: poi torneranno à fare due altri Tranchi fiancheggiati innanzi, & un Seguito spezzato volto alla destra, principiando col piè destro, & facendo la Cadenza col sinistro al fine di esso Seguito.

Nel secondo tempo, in ruota faranno insieme due Passi presti, & due Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro, con due Seguiti spezzati: il medesimo torneranno à fare un'altra volta; poi seguiranno con due Scabiate, una alla sinistra, & l'altra alla destra: alla sinistra poi faranno due Riprese, due Trabuchetti, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, con la Cadenza col destro all'incontro.

Nel terzo tempo, l'huomo solo farà incontro due Passi presti, & un Seguito spezzato, principiandoli col piè sinistro, & quattro Trabuchetti,

prin=

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 117

principiandoli col destro: dopo torneranno à fare li medesimi Passi presti, & un Seguito spezzato, principiandoli col piè destro, con quattro Trabuchetti, principiandoli col sinistro: Poi insieme faranno due Passi trangati indietro fiancheggiati, à modo di Barriera, & due Passi presti innanzi, con la Cadenza, principiandoli col sinistro: I medesimi due Passi trangati, & Passi presti, con la Cadenza faranno un'altra volta, principiandoli col destro.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima Mutanza, che haurà fatta l'huomo: dopo insieme faranno li due Passi trangati indietro, con li due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiandoli col sinistro: il medesimo faranno un'altra volta per contrario principiandoli col destro.

Nell'ultimo tempo, faranno due Seguiti semidoppij, uno alla sinistra, & l'altro alla destra, con quattro Trabuchetti, principiando li col piè sinistro, insieme con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro: faranno dopo ciò due Passi trangati indietro fiancheggiati, come à Barriera, & altri due Passi presti innanzi con la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro: poi faranno due altri Passi trangati indietro, & due Passi presti innanzi, con la Cadenza, principiandoli col destro: & finalmente, trouandosi all'incontro, col far insieme la Riuerenza, finiranno la Cascarda.





Intauolatura di Liuto della Cascarda Gentilezza
d'Amore.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA LAVRA

PALINA RVSTICI,

Gentildonna Romana.



*HI di Cupido m'ala cara Ma-
dre*

*Vide, colma di gratie, e di beltade,
In Gnido, ò in Cipro, per l'alme
contrade*

*Trar balli in mezzo à gloriose squa-
dre;*

*Mira le belle membra hoggi, e leggiadre
D'una Donna gentil, che d'honestade
E' albergo, e lume à questa nostra etade
D'honor, che scaccia l'empie voglie, & adre.
Se gli occhi volge, ride, ò se ragiona,*

*Se canta, ò balla, siede, ò se camina
Costei, che d'alta gloria hor s'incorona;
Sembra più che mortale, anzi diuina
Dea da stancar Parnaso, & Elicona
E questa è LAVRA Rustici Palina.*



R VSTICA PALINA,

Balletto di M. Battistino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA LAVRA PALINA,

R VSTICI,

Gentildonna Romana.



*S*i pigliarà la man'ordinaria, facendo insieme la Riuertenza, & due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi senza lasciar detta mano, l'huomo guidarà la Dama à modo di meza Luna, & insieme faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario al fianco sinistro, principian-

doli col piè sinistro: & il medesimo faranno al fianco destro, principian-
doli col piè destro: poi lasciandosi la mano, l'huomo farà quattro Seguiti, due fiancheggiati indietro, & due innanzi: & la Dama farà li medesimi Seguiti, ouero amendue le volte del Ballo detto il Contrapasso, pigliandosi alla fine di essi per la man'ordinaria.

Nel secondo tempo, passeggiando insieme con la man pigliata, faranno due Puntate graui, & due Seguiti ordinarij: poi l'huomo tornerà (guidando la Dama col braccio) à fare la medesima meza Luna detta di sopra, con gl'istessi Passi, & Seguito col sinistro: & il medesimo col destro: dopo le quali, faranno amendue le volte del Contrapasso.

Nel terzo tempo, piglieranno la Fè destra, & faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: poi lasciandosi,

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 119

sciandosi, faranno il medesimo voltando amendue alla sinistra, cambiàdo luogo, principiandoli col piè destro: & all'incontro faranno due Puntate, una innanzi col sinistro, & l'altra indietro col destro, due Seguiti fiancheggiati, & le medesime volte dette del Contrapasso.

Nell'ultimo tempo graue, piglieranno la Fè sinistra, & faranno le medesime cose che faranno fatte alla destra, tornando alla fine ogn'uno al suo luogo.

Sciolta della Sonata in Gagliarda.

Si faranno quattro Seguiti fiancheggiati indietro, le volte dette del Contrapasso, quattro Passi trangati indietro à modo di Barriera, insieme con due Seguiti scorsi, cambiando luogo.

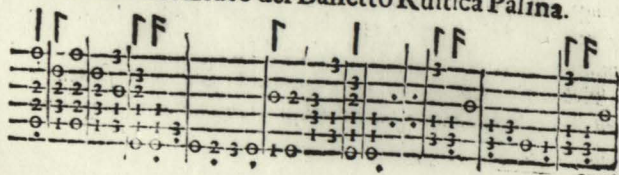
Nel secondo tempo di detta Sciolta, torneranno à fare li Seguiti fiancheggiati indietro, le Volte del Contrapasso, & i quattro Passi trangati: poi faranno due Trabuchetti graui, uno col piè sinistro, & l'altro col destro, & un Seguito scorso incontro, senza passare: al fine del quale, pigliando amendue le mani, faranno à modo di meza Riuertenza.

Sciolta della Sonata in Saltarello.

Faranno in ruota otto Seguiti spezzati, quattro alla sinistra, & quattro alla destra, principiandoli col piè sinistro: dopo faranno due Trabuchetti graui, uno alla sinistra, & l'altro alla destra, con due Riprese alla sinistra: i quali Trabuchetti graui, & Riprese faranno similmente alla destra. Dopo ciò, lasciandosi, la Dama farà le due Volte dette del Contrapasso, & l'huomo farà quattro Seguiti, due fiancheggiati indietro, & due innanzi, poi pigliando la Dama per la man'ordinaria, & facendo insieme la Riuertenza, la poserà oue più le tornerà com'modo.

Intauro.

Intauol. di Liuto del Balletto Rustica Palina.



La Rotta,



AL=



ATTA

AL=



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA MARTIA
RVSTICI SERGARDI,
Gentildonna Romana.



*PER far il Cielo, e la Natura, e
l'Arte
Stupir hoggi qu'à giù tutte le genti,
E'l pregio torre all'alte Stelle ar-
denti,
Et arricchir l'alma Città di Mar-
te;*

*MARTIA produsser Voi, ch'in ogni parte
Mostrate di virtù segni eminenti;
E di senno, e valor gratie eccellenti,
Ch'à pochi il buon destin raro comparte.
Voi bella, voi gentil, voi gratiosa,
Voi modesta, voi casta, voi cortese,
Et voi prudente, & saggia in ogni cosa;
Tal che i RUSTICI alteri, onde discese,
E i gran SERGARDI, oue vostr'alma è sposa,
Hanno vanto per voi chiaro, e palese.*

ALTA



ALTA SERGARDA
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIG. MARTIA RVSTICI SERGARDI,
Gentildonna Romana.



*TANDO le persone all'incontro, faranno do-
po la Riuerenza minima, due Seguiti spezzati in
ruota, quattro Trabuchetti incontro, & un altro
Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenz-
za col piè destro incontro: alla sinistra poi faranno
due Riprese, due Trabuchetti col fianco sinistro
in fuori, & un Seguito spezzato, principiando ogni cosa col piè sinistro,
& facendo la Riuerenza col destro. Il medesimo faranno anco al fian-
co destro in fuori per contrario.*

*Nel secondo tempo, faranno in ruota quattro Seguiti spezzati, prin-
cipiandoli col piè sinistro, & due Scambiate, una alla sinistra, & l'al-
tra alla destra: poi di nouo torneranno à fare alla sinistra le medesime
Riprese, Trabuchetti, Spezzato, & Riuerenza, ma col piè destro; &
lo stesso faranno alla destra per contrario.*

*Nel terzo tempo, faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati, & un
Passo graue alla sinistra, & la Riuerenza col piè destro, toccando la Fè
destra nel fare la Riuerenza: Dopo col medesimo piè destro, si voleranno in
prospettina, & faranno due altri Seguiti spezzati fiancheggiati, con un
Passo graue, & la Riuerenza col piè sinistro, toccando la Fè sinistra.*

Esb Depoi

TRATTATO IL DEL BALLARINO.

Dopo i tornaranno à fare le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato alla sinistra, con la Riuerenza col piè destro: & lo stesso faranno alla destra per contrario.

Nell'ultimo tempo, faranno in ruota due Seguiti spezzati, & un Seguito semidoppio, principiandoli col piè sinistro: il medesimo faranno alla destra per contrario. Dopo alla sinistra faranno due Riprese, quattro Passi presti, due indietro, & due fiancheggiati innanzi trangati, con due Seguiti volti alla sinistra, & due Passi presti innanzi, principian- do ogni cosa col piè sinistro, & facendo la Cadenza col piè destro incon- tro, come fecero nel principio: al fine della quale porranno anco fine con la Riuerenza alla detta Cascarda.

Intauolatura di Liuto della Cascarda Alta Sergarda.



Inta-

ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA VIRGINIA
MANCINI GLORIERA,
Gentildonna Romana.



ON mē superbo gir, nō men' altero
Sacro, e famoso Tebro hoggi ten
dei,
Di quel che festi all'hor, quando
vedei
Viua la GLORIA del Roma-
no Impero;

Che se più d'un Re vinto, e prigionero
Traffer in sinda Parthi, e da Sabei
I tuoi gran Duci, e d'immortal Trofei
Con l'armi, e col valor ricotti fero:
Hoggi VIRGINIA, non con ferro, ò scudo
Ma con vn filo sol de l'aurea chioma,
Gli huomin' prigionì a le tue sponde adduce.
Humile rende ogni cor aspro, e crudo,
Vince ogn'huom forte, ogni sierrezza doma
Col girar sol de l'una, e l'altra luce.

Hb 2

GLO-



GLORIA D'AMORE,

CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIG. VIRGINIA MANCINA GLORIERI,

Gentildonna Romana.



FARANNO la Riuerenza minima all'incontro; poi in ruota faranno due Seguiti spezzati, con due Scambiate, una alla sinistra, & l'altra alla destra; & due Puntate, una innanzi, l'altra indietro: dopò le quali faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con due Passi presti innanzi, & la Cadēza, principiādo ogni cosa col piè sinistro, eccetto la Cadēza.

Nel secondo tempo, faranno quattro Seguiti spezzati in ruota, quattro Trabuchetti incontro, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadēza: poi faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, due Riprese, & due Trabuchetti voltando il fianco sinistro per dentro; al fine de i quali faranno un Seguito spezzato volto alla sinistra, et la Cadēza, come s'è detto di sopra.

Mutanza dell'Huomo solo, & dopò insieme.

Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà due Fioretti à piè pari, due Passi presti indietro, con un Seguito spezzato, voltando la persona in prospettiva alla sinistra, & principiādo col sinistro, & in quell'istante farà la Riuerenza minima col destro: il medesimo farà un'altra uolta da capo, principiando ogni cosa col piè destro, & la Riuerenza col sinistro: Dopo insieme faranno due Puntate, una innanzi, et l'altra indietro, con due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, & un Seguito spezzato volto medesimamente alla sinistra, & la Cadēza col destro.

Mutanza

Mutanza della Dama, & dopò insieme.

Nel quarto tēpo, la Dama farà il medesimo che harà fatto l'Huomo solo, & se per caso non saprà fare li Fioretti, in luogo di essi farà quattro Trabuchetti, con il Seguito spezzato & la Riuerenza minima col destro: il medesimo tornerà à fare un'altra volta, principiando ogni cosa col destro, & la Riuerenza col sinistro: Dopò ciò faranno insieme l'altre artioni che si sono dette alla mutanza dell'Huomo.

Nel quinto tempo, faranno in ruota due Seguiti spezzati, & un Seguito semidoppio, principiandoli col sinistro: il medesimo faranno alla destra, principiandoli col destro: poi faranno due Trabuchetti graui, uno alla sinistra toccando la Fè destra, l'altro alla destra toccando la Fè sinistra: finalmente faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con due Passi presti innanzi: & la Cadēza. Contra tempo faranno poi la Riuerenza, & finiranno la Cascarda.

Intauolat. di Liuto della Cascarda Gloria d'Amore.



AL=



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA LAVRA

LANTI CENCI,
Gentildonna Romana.



*V*AL temeraria mano imitar
vuole

La più bell'opra, che Natura i-
stessa

Mai fabricasse, non potria senz'
essa

Riformar più l'altre bellezze sole?

Chi la luce ritrar del mio bel Sole?

Se lunge abbaglia, e strugge chi s'appressa?

Amor che l'ha dentr' il mio cor impressa,

Hor ne v'è cieco, e del suo ardir si duole.

Ritornarebbe al secol nostro indarno

Per trarne essemplio di Zeus l'ingegno,

Con gli altri c'hebb' fama di quell' arte.

Solo il Pittor che Sorgia honora, & Arno

Dal Ciel disces' ne ritrasse in carte

E questa LAVRA, e quella in un disegno.

CANDIDA



CANDIDA LVNA
CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIG. LAVRA LANTI CENCI,

Gentildonna Romana.



PRINCIPIAR ASSI questa Cascarda,
(stando le persone all'incontro, come si ha in quello
d'Alta Regina,) col far insieme la Riuerenza
minima, con quattro Trabuchetti, principiando
col piè sinistro: faranno poi tre Seguiti spezzati, due
in ruota, & uno volto alla sinistra, con la Caden-
za col piè destro incontro: dopo voltandosi alla sinistra in prospettiva, fa-
ranno un Seguito spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza col destro: il
medesimo faranno anco alla destra per contrario: dopo ciò faranno due
Pasi trangati fiancheggiati indietro, con due Riprese, & un Trabu-
chetto col fianco sinistro per dentro, principiando col sinistro. Il medesimo
faranno anco alla destra, principiano col destro: poi faranno alla sinistra
due Riprese, due Trabuchetti, un Seguito spezzato volto alla sinistra,
& la Cadenza col destro incontro: alla destra faranno i istesse Riprese,
Trabuchetti, & Seguito spezzato volto alla destra, principiando col de-
stro, & la Cadenza col sinistro.

Nel secondo tempo, piglieranno la Fè destra, facendo due Seguiti
spezzati, & quattro Trabuchetti alla sinistra, & principiando col piè
sinistro: il medesimo, principiando col destro, & pigliando la Fè sinistra,
faranno alla destra. Dopo ciò, faranno un Seguito spezzato alla sinistra,
con la Riuerenza col piè destro, & un altro alla destra, con la Riuerenza
col

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

col piè destro, & un' altro alla destra con la Riuerenza col sinistro: questi finiti, seguiranno con due Passi fiancheggiati indietro trangati, & due Riprese, & un Trabuchetto col fianco sinistro per dentro: Dopo faranno un Seguito spezzato alla destra col piè destro, cò la Riuerenza col sinistro: & il medesimo faranno alla sinistra, con la Riuerenza col destro: indietro poi torneranno à fare due Passi fiancheggiati, come di sopra, con due Riprese, & un Trabuchetto voltando il fianco destro per dentro: alla sinistra faranno due Riprese, due Trabuchetti, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, principiendo col sinistro, & la Cadenza col destro: l'istesso faranno alla destra per contrario, principiendo col destro.

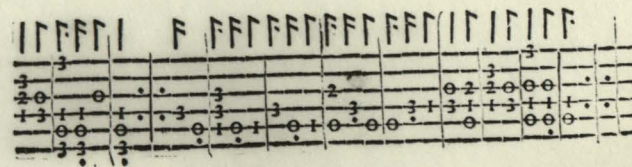
Nell'ultimo tempo, faranno due Passi presti, & la Cadenza alla sinistra: & i medesimi faranno alla destra: dopo incontro faranno quattro Trabuchetti, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, principiendo col sinistro, & la Cadenza col destro: Tornaranno poi à far' le medesime cose che haranno fatte nel secondo tempo, principiendo dal Seguito spezzato alla sinistra, & la Riuerenza col destro: & questo faranno sì alla sinistra, come alla destra: al fine dellequali, restando all'incontro, finiranno anco la Cascarda con il far la Riuerenza.



Inta=



Intauol. di Liuto della Cascarda Candida 1 un.



li

A L.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA VITTORIA
RVSTICI DELLA CORVARA,
Gentildonna Romana.



*Q*ui Fauni corran, Satiri, e Sil-
uani,
Ninfe, e Pastori, e di Pastori il
Dio:
Quiui ogn'alma di lieto, e bel desio
S'accenda, e vengan prossimi, e
lontani;

*Q*uindi freddi pensieri, alpestri, e strani
S'immergan tutti al fiume de l'oblio:
Quindi ogni gentil spirito sia, non ch'io,
Che gli occhi ai snelli piè non allontani.
Il Tebro siriuolga ad ogni passo
Di Voi, per cui le frondi, ei vaghi fiori
Non temon d'Austro, ò del più ardente Sole;
Seguir oltre volea, quando d'un sasso
A piè, formò un Pastor queste parole;
La Rustica VITTORIA hà i primi honori.

RVSTICI



RVSTICA AMOROSA,
Balletto di M. Battistino;
INL ODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA VITTORIA RVSTICI
DELLA CORVARA,
Gentildonna Romana.



*S*TANDO le persone all'incontro senza pigliar
mano, come si dimostra nel disegno di Coppia se-
lice, faranno la Riverenza graue, & due Con-
tinenze, con otto Riprese, quattro alla sinistra,
& quattro alla destra: poi faranno due Passi tran-
gati indietro fiancheggiati, à modo di Barriera,
con un Seguito ordinario innanzi, principando col sinistro: li medesimi
Passi trangati, & Seguito, faranno un'altra volta per contrario, cioè,
principando col destro, & alla fine del detto Seguito, l'Uomo pigliarà
la man ordinaria della Dama.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno quattro Seguiti ordinarij,
al fine de' quali l'Uomo porrà la Dama all'incontro senza lasciar la
mano, & insieme faranno otto Riprese, quattro alla sinistra, & quat-
tro alla destra: poi torneranno à fare li medesimi Passi, & Seguito con
l'uno & l'altro piede, come fecero nel primo tempo.

Nel terzo tempo, faranno quattro Seguiti ordinarij, due innanzi p-
sando, piegando alquanto le ginocchia al fine di essi, à modo di mezza Ri-
uerenza, & gli altri due, cambiando luogo, & voltando alla sinistra:

I i 2 dopo

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

dopo i quali faranno otto Riprese, quattro alla sinistra, & quattro alla destra, con li Passi tranguati, & il Seguito con l'uno & l'altro piede, come di sopra.

All'ultimo Seguito, la Dama con la sua man destra, pigliarà la sinistra dell'Huomo, & guidarà il Ballo, facendo insieme tutto quello che haranno fatto nel secondo tempo; & al fine ogn'uno tornerà al suo luogo, & resteranno all'incontro senza pigliar mano.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno la Riuerenza graue, con quattro Seguiti spezzati volti alla sinistra; la Dama poi andrà doue principiarono il Ballo, & l'Huomo andrà dall'altra parte: oue incontro faranno altri due Seguiti spezzati fiancheggiati voltando poi il fianco sinistro per dentro, faranno due Riprese, & tre Trabuchetti, principiando col sinistro: all'ultimo de' quali si voltaranno col fianco destro per dentro, & faranno il medesimo, principiando col destro. Dopò torneranno à fare li due Passi tranguati indietro, & un Seguito innanzi con l'uno & l'altro piede, come di sopra. Finalmente l'Huomo pigliarà la man ordinaria della Dama, & finiranno il Ballo, facendo insieme la Riuerenza.

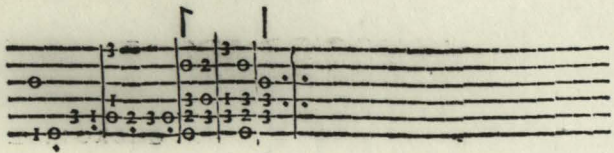


Inta=

Intauolatura di Liuto del Balletto Rustica Amorosa.



La sua sciolta.



Al=



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA CLELIA
PONTANA DELLA VALLE,
Gentildonna Romana.



CLELIA gentile, onde v'è il Te-
bro altero,
Che'l pregio di bellezza habuete, et
vanto,
E per Voi splende sì questo Hemi-
spero,
Che di grā lunga il Sol nō luce tātō:

Donna degna tra noi d'eterno Impero,
Testimonio quā giū del Regno santo;
Ch' al bel girar de le tranquille ciglia
Fate il Mondo stupir di merauiglia.



OMBROSA



OMBROSA VALLE
BALLETO,
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA CLELIA PONTANA
DELLA VALLE,
Gentildonna Romana.



In questo Balletto, l' Huomo pigliarà la man' or-
dinaria della Dama, & faranno insieme la Ri-
uerenza graue, & due Continenze; poi lasciando
detta mano, faranno due Seguiti ordinarij volti
alla sinistra, et all'incontro faranno poi due Se-
guiti spezzati fiancheggiati indietro, & una Ri-
presa col fianco sinistro per dentro, con tre Passi presti innanzi, principian-
do col piè sinistro ogni cosa; poi pigliando di nuouo la medesima mano,
faranno la Riuerenza.

Nel secondo tempo, passeggiando per la Sala, faranno quattro Segui-
ti ordinarij; poi pigliando la Fè destra, faranno due Seguiti ordinarij,
vno alla sinistra col piè sinistro, & l' altro alla destra col piè destro, pi-
gliando la Fè sinistra: poi lasciandola, faranno incontro due Seguiti spez-
zati fiancheggiati indietro, una Ripresa col fianco sinistro, con li tre Passi
presti innanzi, & la Riuerenza, come di sopra.

Nel terzo tempo, l' Huomo solo passeggiando alla sinistra, farà due
Passi, & tre Trabuchetti, ouero vn Seguito ordinario, principiendo col
piè sinistro: il medesimo farà alla destra, principiendo col destro poi farà
due

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, principiandoli col piè sinistro. Dopo ciò faranno insieme due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & una Ripresa col fianco sinistro per dentro, con i tre Passi presti innanzi, & la Riuerenza.

Nel quarto tempo, la Dama farà la medesima mutanza c'harà fatta l' Huomo: poi insieme faranno li due Seguiti spezzati, la Ripresa, & li tre Passi presti innanzi, con la Riuerenza, come di sopra.

Nel quinto tempo, pigliandosi per amendue le mani, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario alla sinistra, principiando col sinistro: faranno poi due Trabuchetti graui, & tre presti alla destra, principiandoli col piè destro: & lasciandosi le mani, faranno due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, principiando col piè sinistro: poi torneranno a fare incontro li due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, la Ripresa, & i tre Passi presti innanzi, con la Riuerenza, come di sopra.

Nel sesto tempo, pigliando di nuouo dette mani, faranno la medesima mutanza alla destra, principiandola col piè destro: auertendo, fatto che haranno li due Passi graui, & li due Trabuchetti graui, & tre presti, di voltare due Seguiti ordinarij alla destra, & di fare li due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con li tre Passi presti innanzi: poi ponendo il piè sinistro innanzi in prospettiva, faranno con esso la Riuerenza; poi di nuouo si pigliaranno per la man'ordinaria.

Nell'ultimo tempo, passeranno per la Sala, & faranno quattro Seguiti ordinarij, con due Puniate, graui, & due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & una Ripresa col fianco sinistro per dentro, con li tre Passi presti innanzi. Ultimamente faranno un Seguito scorsò, & posando l'huomo la Dama oue più le tornerà comodo, finiranno il Ballo con il far insieme la Riuerenza.



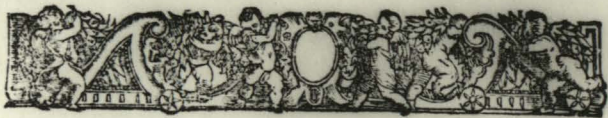
Intauol-



Intauol. di Liuto del Balletto Cimbrosa Valle.



Kk



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA GIVLIA

STALLA RAGONIA,

Gentildonna Romana.



ALLA RAGONIA, al cui
valor m'inchino
Col cor, con l'alma, e con gli affet-
ti interi;
Coi gesti tuoi soauemente alteri,
Dimostra à l'opre mie lieto il ca-
mino:

Per te si vede il gran nome Latino

Giunto à gli antichi honor, per te, ch'io spero

Fia di vedere i miei freddi pensieri

Tutti infiammarfi per mio buon destino:

Così al mouer d'un dolce altero sguardo

Fa da me via sparir l'oscuro nembo,

Che d'orbo il mondo fa varcar mi in guisa,

Come non harò mai piè lento, o tardo

In riuertirti ogn'hora, e dal mio grembo

Non fia memoria mai tanto diuisa.

ALTA



ALTA RAGONIA

Balletto di M. Battistino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA S. GIVLIA STALLA RAGONIA,

Gentildonna Romana.



NEL principio di questo Balletto pigliaràno la Fè
destra, & faranno la Riuerenza col sinistro: dopò
lasciando quella, & pigliando la sinistra, fa-
ranno un'altra Riuerenza col destro, & tirandosi
insieme indietro, faranno due Passi graui, & un
Seguito innanzi, principiandoli col destro: poi pi-
gliando la man'ordinaria della Dama, faranno insieme un'altra Ri-
uerenza.

Nel secondo tempo, passeggiando faranno due Puntate, due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: il medesimo faranno principiandoli col destro: dopò alla sinistra faranno quattro Riprese, & due Continenze, una alla destra, & l'altra alla sinistra: alla destra faranno poi altre quattro Riprese, & altre due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra.

Nel terzo tempo, similmente passeggiando, faranno sei Seguiti ordinarij, principiandoli col sinistro, & la Riuerenza col medesimo piede.

Nel quarto tempo, l'huomo solo farà due Puntate, due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: il medesimo farà col piè destro, passando auanti alla Dama, & ponendosi al suo fianco destro: poi all'incontro faranno insieme quattro Riprese, due alla si-

K k 2 nifira,

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

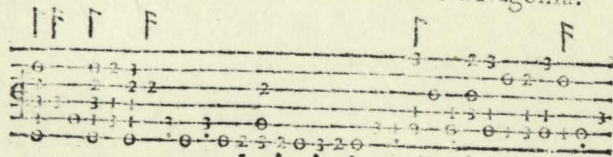
nistra, & due alla destra, con due Passi graui indietro, & un Seguito ordinario innanzi, principiandoli col piè sinistro: le medesime Riprese poi, & Passi, & Seguito torneranno a fare come di sopra, principiando col piè destro.

Nell'ultimo tempo graue, la Donna guidarà il Ballo, & faranno insieme li sei Seguiti ordinarij, & la Riuercenza che fecero di sopra: dopo la Dama sola farà l'istesse attioni che harà fattel huomo.

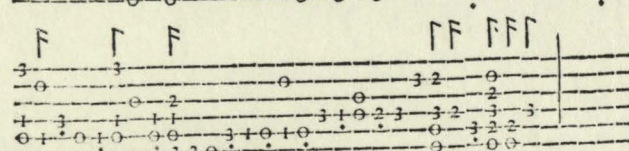
Alla rotta della Sonata in Gagliarda.

Faranno prima insieme la Riuercenza, poi passeggiando, & tenendosi per mano, seguiranno con quattro Seguiti ordinarij, & lasciando la mano faranno due altri Seguiti volti alla sinistra: in contro poi faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con quattro Trabuchetti, & il medesimo faranno un'altra volta, come di sopra: pigliandosi poi le mani, faranno quattro Riprese alla sinistra, & un doppio scorso in ruota, & il medesimo senza lasciar mano faranno alla destra. Queste attioni finite, l'huomo lascerà la man destra della Dama, & finiranno il Ballo, coi far all'incontro la Riuercenza.

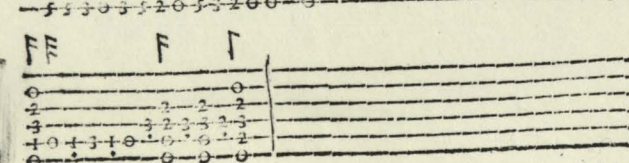
Farauolat. di Liuto de' Balletto della Ragonia.



10



La Scuola in Gagliarda





ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA MARGHERITA
GRACCA BOCCAMAZZI,
Gentildonna Romana.



*S' IO potessi col mio ingegno, &
arte
Donna lodar quanta bellezza è in
Voi,
Io mostrarei, che sola hoggi tra noi
Voi sete tal, qual non può dirsi in
carte;*

*Che mirando in voi quel che'l Ciel comparte,
Fate in me come il Sol co i raggi suoi,
Che m'illustrate, e m'abbagliate poi,
Tal ch'io perdo il veder la miglior parte:
Onde nel mirar Voi me stesso oblio,
E mi consumo, & non ho chi m'affrene;
Ch'io pur vorrei star fisso in tant'obietto.
Piacciaui intanto questo Ballo mio
Gradir, c'hora è pur nato, e che s'en viene
Al mondo, e à Voi, per farsi più perfetto.*

GRACCA



GRACCA AMOROSA
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIG. MARGHERITA GRACCA
BOCCAMAZZI,
Gentildonna Romana.



*LL' incontro l' Huomo, & la Dama, dopo fatta
insieme la Riuerenza minima, faranno quattro Se
guiti spezzati, due in ruota, & due in volta alla
sinistra, con quattro Trabuchetti incontro, prin
cipiando ogni cosa prima col sinistro, poi con il de
stro: dopo seguiranno con vn Seguito spezzato col
sinistro, & meza Riuerenza col destro al fianco sinistro: similmente
per contrario faranno al fianco destro vn altro Seguito spezzato col de
stro, & meza Riuerenza col sinistro: poi indietro faranno due Segui
ti spezzati fiancheggiati, & tre Riprese, con vn Trabuchetto col si
nistro, voltando il fianco sinistro per dentro: torneranno poi à fare due
altri Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con tre altre Riprese, &
vn Trabuchetto, come di sopra, voltando il fianco destro, & princi
piando col destro.*

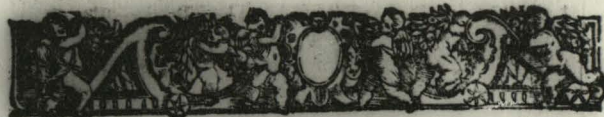
*Nel secondo tempo, in ruota faranno quattro Seguiti spezzati, quat
tro Trabuchetti, & due Seguiti spezzati volti alla sinistra, con due
Scambiate, una alla sinistra, l'altra alla destra. Torneranno poi à fare
li due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con le tre Riprese, & il
Trabu-*

Trabuchetto, voltando il fianco sinistro: il medesimo faranno un'altra volta per contrario, come s'è detto nel primo tempo.

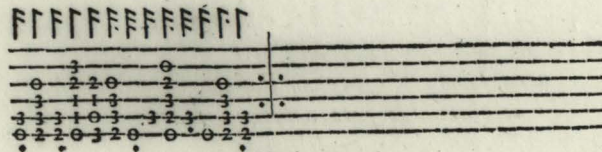
Nel terzo tempo, l' Huomo solo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, quattro Trabuchetti, due altri Seguiti spezzati volti alla sinistra, & quattro altri Trabuchetti incontro, un Passo col sinistro, & meza Riuerenza col destro, voltando un poco la persona al fianco sinistro: un'altro Passo farà poi col destro, & meza Riuerenza col sinistro, voltando la persona al fianco destro. Dopo ciò torneranno à fare due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro insieme, con tre Riprese, & un Trabuchetto, voltando il fianco sinistro per dentro: le medesime cose faranno un'altra volta per contrario.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima mutanza che harà fatta l' Huomo: poi insieme faranno le predette spezzate, come di sopra.

Nel quinto tempo, insieme faranno un Seguito ordinario al fianco sinistro, due Riprese, due Trabuchetti, uno col destro, & l'altro col sinistro: il medesimo faranno al fianco destro per contrario: poi faranno un Passo col piè sinistro, & meza Riuerenza col destro, toccandosi la Fè destra insieme: il medesimo faranno un'altra volta per contrario: Torneranno anco à fare li due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro due volte, con le Riprese, & il Trabuchetto, come haueranno fatto à tutte l'altre parti: finiranno finalmente il Ballo con la Riuerenza graue all'incontro.



Intauolatura di Liuto della Cascarda Gracca Amorosa.





ALL'ILLVSTRE SIGNORA.

LA SIGNORA ANGELA
MORONA PALAZZVOLA.

Gentildonna Romana.



ALTA MORONA, trionfal
Regina,
Non ti sdegnar, se col mio canto
vile
Gli atti tuoi canto, nel ballar gen-
tile,
E la beltade Angelica, e diuina,

E la tua stirpe, a cui ciascun s'inchina
A riuerirla con atto seruile;
Ma presta aita à questo seruo humile,
O ANGELA celeste, e pellegrina.
Rinouate voil canto, ò gran Poeti
Omero, Lino, Ninfe, e voi Pastori,
Nuoue ghirlande fate, e nuouo Altare:
Alzino sin al Ciel con gridilieti,
Spargendo ogn'hor per via nonelli fiori,
Le lodi tue MORONA, eccelse, e chiare.

ALTA



ALTA MORONA
BALLETO,

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA ANGELA MORONA

PALAZZVOLA,

Gentildonna Romana.



PIGLIANDOSI le persone con amendue le
mani, come si dimostra nel disegno di Contentez-
za d'Amore, faranno la Riuerenza con due Con-
tinenze; poi lasciandosi, piglieranno la Fe destra,
& faranno due Passi graui, & vn Seguito ordi-
nario alla sinistra, principiando col piè sinistro: poi
pigliando la Fe sinistra, faranno il medesimo passeggiando alla destra,
& principiando col piè destro: dopo indietro faranno due Seguiti ordi-
narij, vno indietro col sinistro, & l'altro innanzi col destro, & due
Continenze, vna alla sinistra, & l'altra alla destra.

Nel secondo tempo, piglieranno la man ordinaria, & faranno due
Passi graui, & vn Seguito ordinario col sinistro: il medesimo faran-
no col destro: poi pigliandosi per le mani, faranno due altri Passi gra-
ui, & vn Seguito ordinario alla sinistra, principiando col piè sinistro;
& lasciandosi, faranno altri due Passi graui, & vn Seguito ordinario
volti alla sinistra, principiandoli col destro, & cambiando luogo.

Nel terzo tempo, pigliandosi di nuouo le mani, faranno il medesi-

LI 2 mo,

mo, principiando col piè destro, & voltando alla destra: poi torneranno ogni uno al suo luogo, & restaranno all'incontro.

Nel quarto tempo, l' Huomo solo farà due Puntate graui, una col piè sinistro, & l'altra indietro col destro: poi la Dama sola farà il medesimo. Dopo ciò l' Huomo solo farà due Passi graui, & un Seguito ordinario volto alla sinistra, principiandoli col sinistro: poi incontro farà due altri Passi graui, principiandoli col destro, con due Riprese alla destra: poi la Dama sola farà il medesimo che harà fatto l' Huomo. Oltre à ciò faranno insieme la Riuerenza, & due Continenze, con due Riprese fiancheggiare, voltando il fianco sinistro per dentro prima, poi ne faranno altre due per contrario: faranno anco due Passi graui, & un Seguito ordinario volto alla sinistra: dopò torneranno à fare le dette Riprese, con tutte l'altre cose per contrario, come di sopra.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno parimente insieme la Riuerenza minima, con quattro Trabuchetti: poi in ruota faranno quattro Seguiti spezzati, con un Passo graue col piè sinistro alla sinistra, & la Riuerenza col destro, come à Barriera: poi alla destra faranno un Passo col destro, & la Riuerenza col sinistro, insieme con quattro Passi trangati indietro, come à Barriera. Ultimamente faranno due Riprese, & due Trabuchetti alla sinistra, con un Seguito innanzi, principiando col piè sinistro: poi faranno le medesime Riprese, & Trabuchetti alla destra, con il Seguito innanzi, principiando col destro: dopò l' Huomo piglierà la Dama per la man' ordinaria, & finirà il Ballo con il fare insieme la Riuerenza.



Intauo-

Intauolatura di Liuto del Balletto Alta Morona.



La sua Sciolta





ALL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA QVINTILIA
GLORIA FERRERI,

Gentildonna Romana.



HI vimir il bel volto, o l'aurea
chioma,
Et lui, ch'è presso à Voi vede esser
Marte,
Venere pur vi noma,
Ma il pio connubio, e gli atti ho-
nesti, e santi

*In Voi, non di empì amanti,
Ma di veri Consorti il ben comparte.
Dunque vi chiami ogn'un pur la Ciprigna;
Ma fuor d'ogni maligna
Fama, ch'è'n lode il grido hauendo GLORIA
Sete, onde il Tebro hoggi si vanta, e gloria:*



GIVNTO



GIVNTO M'HA AMORE
CASCARDA:
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA QVINTILIA GLORIA
FERRERI,

Gentildonna Romana.



LL' incontro faranno la Riucrenza minima, & quattro Trabuchetti, prima col piè sinistro, & poi col destro: dopo ciò faranno due Seguiti spezzati in ruota, con una Scambiata alla sinistra, & la Cadenza: poi si faranno due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, & due Passi trangati innanzifiancheggiati, con un Seguito spezzato volto pur alla sinistra, & la Cadenza col piè destro: le medesime Riprese con tutte l'altre cose, si faranno alla destra, principiandole col piè destro, & la Cadenza col sinistro.

Nel secondo tempo, in ruota torneranno à fare quattro Seguiti spezzati, con due Scambiate, una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi seguiranno con due Riprese, due Trabuchetti, un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro: il medesimo faranno alla destra per contrario, restandosi incontro.

Nel terzo tempo, l' Huomo solo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, et quattro Trabuchetti, con due altri Seguiti spezzati volti alla sinistra: farà anco due Passi presti innanzi, con la Cadenza: poi insieme faranno due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, con due Passi trangati fiancheggiati innanzi, & un Seguito spezzato volto, et la Cadenza col

TRATTATO IL DEL BALLARINO:

col piè destro, principando ogni cosa col sinistro, poi seguendo col destro.
Il medesimo faranno alla destra per contrario.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà il medesimo che harà fatto l' Huomo, insieme con l'altre cose di detta mutanza. In ruota poi faranno sei Pasi prestì, tre alla sinistra, & tre alla destra, con due Scambiate, una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi torneranno à fare due Riprese, & due Triabuchetti alla sinistra, con li due Pasi tiragati innanzi, come di sopra, & il Seguìto spezzato tutto alla sinistra, con la Cadenza incontro col piè destro: Il medesimo faranno per contrario, principando alla destra, & nel fine restingo all'incontro come principiarono: poi facendo la Rincenza, finiranno la Cascarda.

Intauol. di Liuto del Balletto Giunto m'ha Amore.



AL



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA FRANCESCA
TVRINI BVFALINA.



NON può lingua mortal giunger' al
segno
Di vostre lodi, ò del Mondo stu-
pore,
Unica di bellezza, e di valore,
Di virtù, e cortesia vero soste-
gno.

Donna degna d'Imperio, e d'ogni Regno;
Fortunat'è Tù inferno, oue il splendore
Risiede, & ad ogn'hor sfavilla fore
Da l'almo aspetto, e diuin vostro ingegno;
Per la Fama ch'al mondo di Voi grida,
Benche mai vista v'habbia, ho i miei pensieri
Volti, con questo Ballo ad honorarui:
Però FRANCESCA, sol del mondo guida,
Luce, & splendor: prendete volentieri
Il picciol don, che mia virtù può darui.

Mm M A R A-



MARAVIGLIA D'AMORE
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA.
LA SIG. FRANCESCA TVRINA
B V FALINI.



NELLA presente Cascarda, pigliandosi per la Fè destra, come si ha nel disegno di Cesia Orsina, faranno insieme un Seguito spezzato alla sinistra col piè sinistro, & la Riuerenza minima col destro; poi lasciandosi, faranno due Riprese col fianco destro in fuori, & due Trabuchetti, principiando col destro: il medesimo torneranno à fare, pigliando la Fè sinistra per contrario: dopò in ruota faranno due Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti incontro, con due Scambiate, una alla sinistra, & l'altra alla destra; poi faranno due Riprese, due Trabuchetti col fianco sinistro in fuori, & due Passi presti innanzi con la Cadenza: le medesime Riprese, Trabuchetti, & Passi innanzi, con la Cadenza, faranno anco per contrario.

Nel secondo tempo, l'Huomo solo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & quattro Trabuchetti; poi farà due altri Seguiti spezzati volti alla sinistra, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza: insieme poi faranno quattro Trabuchetti, & un Seguito spezzato alla sinistra, toccando la Fè destra, principiandoli col piè sinistro, & facendo la Riuerenza minima col destro: dopò torneranno à fare li quattro Trabuchetti, & il Seguito spezzato, principiandoli col destro alla destra, &
la

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 138

la Riuerenza minima col piè sinistro: appresso, faranno due Passi presti indietro fiancheggiati, principiandoli col sinistro, con un Passo tranguato innanzi, & alla destra voltaranno due Seguiti spezzati, principiandoli col piè destro: i medesimi Passi, & Seguiti spezzati faranno un'altra volta per contrario, principiando col destro, con li due Seguiti spezzati volti alla sinistra.

Nel terzo tempo, la Dama sola farà il medesimo che harà fatto l'Huomo; insieme poi faranno tutte l'altre cose che haranno fatte nella seconda mutanza.

Nel quarto tempo, faranno similmente insieme due Passi presti, & un Seguito spezzato alla sinistra: il medesimo faranno alla destra per contrario, poi faranno incontro due Scambiate, una alla sinistra, l'altra alla destra, principiando ogni cosa col piè sinistro, poi seguendo col destro: dopò ciò, faranno la giostra in questo modo, cioè: due Fioretti à piedi pari, con due Passi presti fiancheggiati indietro, & due Seguiti spezzati, passando & cambiando luogo, & nel primo Seguito spezzato daranno una battuta alla man destra: il medesimo torneranno à fare un'altra volta passando, & dando un'altra battuta alla sinistra, tornando ogni uno al suo luogo; poi faranno quattro Trabuchetti incontro, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, principiando col piè sinistro, & la Cadenza col destro incontro: li medesimi quattro Trabuchetti, & Seguito spezzato, insieme con la Cadenza, faranno un'altra volta per contrario: & al fine restando all'incontro, come haranno principiato, faranno contra il tempo del suono, la Riuerenza, & finiranno la Cascarda.





Intauol. di Liuto della Cascarda Merauiglia
d'Amore.



Al=



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA ISABELLA
CASTELLA MALVASIA,

Gentildonna Bolognese.



ARIA forse costei nuoua Ta-
bella,
Che tutto il ben del Ciel in se ra-
guna?
E Vener forse, ò ditte Gratie l'una,
O Ninfa, ò pur del Sol l'alma so-
rella?

Vener saria s'hauesse in man facella,
Nuda, se delle Gratie fosse alcuna;
Se l'arco, Ninfa, ouer la fredda Luna;
Ma questa è l'immortal saggia ISABELLA.
Chi quì la pinse? Amor. Fù vn bel Pittore.
E quas furno i pennelli, ch'oprò seco?
I strali. E gli color? Ardore, e gelo.
Come han quegli occhi tal virtù dal Cielo,
Ch'innuolan gli altrui spirti? E perche Amore
Gli diede i suoi, e lui rimase cieco.

LA



LA CASTELLANA

CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA.

LA SIG. ISABELLA CASTELLA

MALVASIA,

Gentildonna Bolognese.



L' incontro farannola Riuerenza minima : poi seguiranno con sei Seguiti spezzati, quattro in ruota, & due volti alla sinistra, & due Puntate, una fiancheggiata innanzi, & l'altra indietro, con quattro Trabuchetti incontro, & un Seguito spezzato al fianco sinistro, & la Riuerenza presta col destro, com' a Barriera, con un altro Seguito spezzato alla destra, & la Riuerenza col sinistro: dopo ciò faranno due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, un Seguito spezzato volto alla detta mano, & la Cadenza incontro: Alla destra faranno le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato volto alla destra, con la Cadenza col sinistro incontro: principiando ogni cosa col piè sinistro.

Nel secondo tempo, piglieranno la Fè destra, & faranno due Seguiti spezzati: poi lasciandosi, ne faranno altri due volti alla sinistra, cambiandolo luogo.

Dopo ciò, pigliando la Fè sinistra, faranno il medesimo, voltando alla destra, & tornando ogn'uno al suo luogo, principiando sempre detti Seguiti spezzati col piè sinistro. Oltre a ciò torneranno a fare due

due Puntate fiancheggiate, una innanzi, & l'altra indietro, con quattro Trabuchetti incontro, & un Seguito spezzato alla sinistra, con la Riuerenza col destro: il medesimo Seguito spezzato faranno un'altra volta al fianco destro, con la Riuerenza col sinistro. Dopo faranno due Riprese, due Trabuchetti al fianco sinistro, un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza incontro col destro: il medesimo faranno al fianco destro per contrario.

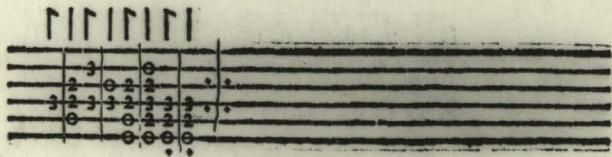
Nel quarto tempo, faranno in ruota due Passi presti, & la Cadenza alla sinistra, con due Riprese, & due Trabuchetti alla destra: li medesimi due Passi presti, con la Cadenza, faranno alla destra, insieme con le due Riprese, & Trabuchetti alla sinistra. Torneranno poi a fare tutta la detta parte del secondo tempo, cominciando dalle Puntate innanzi, & indietro, con li quattro Trabuchetti, Seguiti spezzati, & la Riuerenza, come a Barriera, all'uno & all'altro fianco, insieme con le due Riprese, & Seguito spezzato volto all'uno & all'altro fianco, come di sopra: poi finiranno la Cascada con la Riuerenza.



Inta=



Intauolatura di Liuto della Cascarda
Castellana.



A L.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIG.^{RA} GIVLIA COLLORETA
DI VALVASONE.



*I V' d'ogn'altra sublime altera
Stella,
Stella, ch'el Sol quand'è più chiaro
abbaglia;
Cui diè'l gran nome, e fama eterna,
e bella*

*Chi di sangue ciuil bagnò Tessaglia.
Possente allhor ch'el Ciel altrui rappella
Infonder vita à chi d'hauerla caglia,
Et oprar poi, ch'ia la celeste cella
Nuda quando conuien l'anima saglia.
Anzi Sol: non già quel, che resta vinto
Da la tua luce, e sen'v' solo errando,
Di rai spessi nocivi, e iniqui cinto:
Ma vn più bel, che l'alluma, e scalda. Hor quando
Fia ch'io, qual merta, dal tuo Nume spinto,
Posa il tuo diuin nome andar cantando?*

N^o LACCIO



LACCIO D'AMORE
CASCARDA
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIG.^{RA} GIVLIA COLLORETA
DI VALVASONE.



QUESTA Cascarda principiarasi all'incontro, & faranno insieme la Riuerenza minima; poi in ruota faranno quattro Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti, con tre altri Seguiti spezzati, cioè, due fiancheggiati indietro, & uno volto alla sinistra, & la Cadenza col destro.

Nel secondo tempo, l'Huomo solo farà due Passi presti innanzi, & due Trabuchetti, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza, come di sopra. Il medesimo farà un'altra volta per contrario; poi l'Huomo piglierà la Fè destra della Dama, & faranno insieme due Seguiti spezzati, & due Passi presti, & la Cadenza, cambiando luogo: il medesimo faranno poi pigliando la Fè sinistra, principiando col piè destro, ritornando ogn'uno al suo luogo.

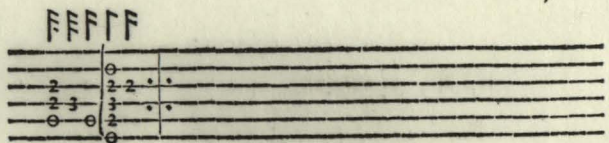
Nella terza mutanza, la Dama farà il medesimo che harà fatto l'Huomo: dopo insieme piglieranno la Fè destra, & poi la sinistra, & faranno tutte le dette azioni che si è detto nella seconda mutanza.

Nel

TRATTATO IL DEL BALLARINO. 742

Nel quarto, & ultimo tempo faranno due Fioretti à piè pari, con due Passi presti fiancheggiati indietro, & un Seguito semidoppio alla sinistra, principiando col piè sinistro: Il medesimo faranno principiando col piè destro, alla destra: dopo innanzi, faranno due Passi presti, & due battute col piè sinistro indietro faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati, al fine faranno due Riprese, & due Trabuchetti, con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro, & col far la Riuerenza contra tempo, finiranno la Cascarda.

Intauolatura di Liuto della Cascarda Laccio
d'Amore.





ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA FLAMINIA
AMERICI GIACOMELLI,
Gentildonna Romana.



*E non ardisce annouerar le stelle,
Gli augelli, i pesci, ò pur del Mar
l'arena;
Quanti toglie Aquilon, quanti ri-
mena
Zefiro frutti, e fior; Austro pro-
celle;
Quanti haue Arabia odor, Sparta mortelle,
Quante in Hibla Api, e Timo; E in Atena
Quante Nottole son; Pini in Carena;
E quanti porta Amor strali, e facelle.
Se non osa col vomere la sabbia
Del profondo del Mar solcar, e l'onde;
E stringer con le mani i rai del Sole,
Tengasi chiuse ogni mortal le labbia,
El bello, ch' a FLAMINIA il Ciel infonde
Col cuor' ammiri, e non con le parole.*

NVOVA



NVOVA FENICE
BALLETO.
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA FLAMINIA AMERICI
GIACOMELLI,
Gentildonna Romana.



*TANDO le persone all'incontro, come si di-
mostra nelle figure della Cascada Alta Regina,
faranno insieme la Riucrenza: poi in ruota fa-
ranno tre Seguiti ordinarij, cò vna Scambiata, &
vn Trabuchetto alla destra: due Tranghi, vno
per fianco col sinistro, & l'altro col destro: &
due Passi graui, vno volto alla sinistra, & l'altro col destro giunto
al pari à modo di Cadenza; poi ritruuandosi inc- ro, faranno
due Riprese alla sinistra, & due Trabuchetti, vn Passo graue col
piè sinistro, due Trabuchetti doppij, vno à piè pari per fianco innan-
zi col destro, & l'altro indietro col sinistro.*

Seconda Parte.

*In ruota faranno cinque Seguiti ordinarij, con vna Scambiata al-
la destra, & con tutte le attioni dette nella prima mutanza.*

Mutane

Mutanza dell' Huomo solo.

*L' Huomo solo farà tre Seguiti fiancheggiati innanzi, principian-
doli col sinistro, con due Passi, & due Riprese, principiandole col
destro, con una Scambiata similmente alla destra, & un Trabu-
chetto alla destra: poi faranno due Tranchi, uno innanzi col sini-
stro, & l' altro col destro, due Passi graui, uno volto alla sinistra,
& l' altro giunto al pari à modo di Cadenza; faranno anco due Ri-
prese, & due Trabuchetti alla sinistra, con un Passo graue col sinistro
innanzi: faranno poi due Trabuchetti doppij à piedi pari, uno col
fianco destro innanzi, & l' altro col fianco sinistro indietro.*

La Dama sola farà il medesimo.

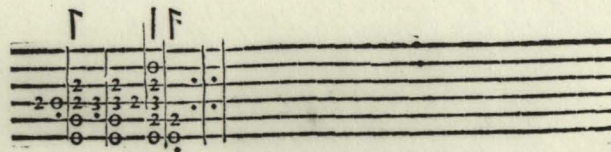
*Insieme piglieranno poi la Fè destra, & faranno due Tranchi,
& un Seguito ordinario, principiandoli col sinistro. Dopò
faranno due Riprese alla sinistra, & due Trabuchetti,
un Passo graue col sinistro innanzi, & due Tra-
buchetti doppij, uno à piedi pari col fian-
co destro innanzi, & l' altro col fian-
co sinistro indietro: conchiu-
deranno poi il Ballo con
la Riuerenza.*



Inta-



Intauolat. di Liuto del Balletto Nuoua Fenice.



AL-



ALLA MOLTO MAG.

^{MA}
M. MARGHERITA DELLA TORRE
DA SARAVEZZA.



ITEM vaghe Ninfe,
Oreadi, e Napee,
Naiadi, e Amadriadi, che nel
Tosco
Felice, almo terren fat e soggior-
no;

Si vide unquà mai vosco

Ne i monti, ne le selue, alberti, ò linfe,

Ouer fra sacre Dee,

Così rara bellezza,

Com' hor' è in SARAVEZZA?

Così dicea Damon sotto vn bell'Orno,

Quando Febo soggiunse; Odi Pastore,

Nol dir'altrui; da lei prendi o'l splendore.



LEG=



LEGGIADRA NINFA CASCARDA;

IN LODE DELLA MOLTO MAG.
^{CA}
MADONNA MARGHERITA
DELLA TORRE,

Gentildonna di Sarauezza in Toscana.



LL' Incontro faranno la Riuerenza, & una
Scambiata alla sinistra, due Seguiti spezzati in
ruota, due Riprese alla sinistra, due Trabu-
chetti, uno alla sinistra, & vn' altro alla destra.

In ruota faranno poi sei Seguiti spezzati, due
Riprese, & due Trabuchetti, come di sopra.

Mutanza dell' Huomo solo.

L' Huomo sol' farà due Fioretti innanzi, con due Ricacciate, &
tre Campanelle, principiandole col sinistro, con vn Sottopiede al de-
stro, & la Cadenza à modo di Gagliarda col piè sinistro innanzi:
Dopo all' altro mezzo tempo della Sonata, farà vn Zoppetto con l' istes-
so piede in terra, & il destro indietro in aria; poi con l' istesso piè destro
seguirà con vn Sottopiede al sinistro, due Fioretti, due Trabuchetti,
principiandoli col sinistro, & vn seguito spezzato volto alla sinistra,
& la Cadenza col destro à piedi pari.

O o

Mutanza

Mutanza della Dama sola.

La Dama sola farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con quattro Trabuchetti; all' altro mezo tempo della Sonata farà due Fioretti, & due Passi presti indietro, con altri due innanzi, & la Cadenza à piedi pari, come di sopra.

Seconda Mutanza dell' Huomo solo.

L' Huomo solo farà quattro Seguiti spezzati, due volti alla sinistra, & due fiancheggiati innanzi: poi farà due Fioretti finti, uno alla sinistra, & l' altro alla destra, con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza.

La Dama sola farà la medesima mutanza.

Dopo ciò faranno insieme due Seguiti ordinarij, uno alla sinistra, & l' altro alla destra, con due Coninenze minime, & due Passi presti indietro, & la Cadenza: Poi faranno due Riprese, con due Trabuchetti, & una Scambiata alla sinistra, principiando col piè sinistro: & le medesime Riprese, Trabuchetti, & Scambiata, faranno alla destra, principiando col piè destro.

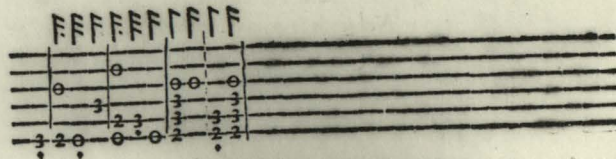
Insieme poi faranno due Fioretti innanzi, due Trabuchetti, & due Seguiti fiancheggiati indietro, con due Riprese col fianco sinistro in fuori, & due Trabuchetti con due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro: faranno poi un' altra volta la medesima mutanza, principiando ogni cosa col piè destro: dopo finiranno la Cascarda con la Riverenza.



Inta=



Intauolatura di Liuto della Cascarda
Leggiadra Ninfa.



Oo

2

FEDEL=



FEDELTA' CASCARDA.

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIG.^{RA}

LA SIG. ARTEMITIA RVBERTI

BINZONA,

Gentildonna Romana.



TANDO le persone all'incontro, faranno la Riuereza minima, & in ruota faranno quattro Seguiti spezzati, due Pasi presti, & la Cadenza, principiando col sinistro.

Nel secondo tempo, in ruota faranno sei Seguiti spezzati, due Pasi presti, & la Cadenza,

come di sopra.

Due Ritornelli della Sonata.

Al primo Ritornello, gli Huomini che guidaranno il Ballo, faranno un Seguito col sinistro volto alla sinistra, & la Cadenza col destro.

Al secondo ritornello, le Dame faranno il medesimo che haranno fatto gli Huomini.

Nel terzo tempo della Sonata, gli Huomini piglieranno la man destra delle Dame, che le staranno alla destra, & faranno insieme due Seguiti semidoppij, cambiando luogo al primo Seguito, & al secondo ritornando doue si trouauano: all'incontro poi faranno due Riprese, & due Trabuchetti alla sinistra, con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza, come di sopra.

Nel quarto tempo, gli Huomini pigliando la Fè sinistra, faranno
per

TRATTATO IL DEL BALLARINO. 147

per contrario le medesime attioni, che haranno fatte di sopra.

Nel quinto, & ultimo tempo, passeggiando tutti insieme, faranno due Seguiti semidoppij, l'uno alla sinistra, & l'altro alla destra: due Pasi presti innanzi & la Cadenza: & il medesimo faranno indietro, con due Scambiate, una alla sinistra, & l'altra alla destra, due Riprese alla sinistra, due Trabuchetti, uno alla sinistra, & l'altro alla destra, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza con la Riuereza.

Intauol. di Liuto della Cascarda Fedeltà.



Ritornello farafsi due volte.



CON=

11



CONTRAPASSO NVOVO

Balletto in sesto;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIGNORA SILVIA CRISPI
CARDANA.



FAR questo Contrapasso, vi interuengono sei persone, tre Huomini, & tre Dame: le quali staranno in ruota con quest'ordine, cioè, vn Huomo, & vna Dama, & tutti senza pigliar mano faranno insieme la Riuerenza graue, & due Seguiti ordinarij volti alla sinistra: & passeggiando in ruota, pur alla sinistra, faranno due Passi graui, & vn Seguito semidoppio; poi voltandosi indietro all'incontro, col trouarsi nel modo che stauano nel principio, faranno due Passi graui, & tre Trabuchetti, principiandoli col destro, & conchiudendo à piedi pari.

Il medesimo passeggio torneranno à fare vn'altra volta.

Dopò ogn'vno pigliarà la Fè destra della sua Dama, & farà due Passi graui, con vn Seguito ordinario, principiandoli col sinistro, & cambiando luogo.

Poi pigliando l' Huomo la Fè sinistra della Dama, che trouarà à man destra, faranno insieme due Passi graui, & vn Seguito semidoppio, cambiando sempre luogo: nè gli crescerà, se la seconda volta si trouaranno senza la sua Dama; perche poi al fine della terza mutanza, ogn'vno si ritrouarà con la sua. Fatto il Semidoppio, faranno quattro Se=

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 148
tro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati indietro, & due innanzi.

Seconda mutanza.

Gli Huomini piglieranno per lo braccio destro la Dama, che le starà à man destra, & faranno il medesimo che haranno fatto nella prima mutanza quando le presero per la Fede, cambiando sempre Dama, & luogo.

Terza mutanza.

Pigliando gli Huomini la Dama che le starà alla destra con amene due le mani, faranno le medesime mutanze di sopra dette. Et al fine di essa mutanza ogn'vno si ritrouarà al suo luogo, come stauano quando principiarono il Ballo.

Passeggio incatenato da farsi in ruota.

Ogni Huomo pigliarà la man destra della sua Dama, & faranno insieme vn Seguito graue col sinistro; poi pigliando la mano dell'altra Dama per la sinistra, faranno vn altro Seguito col destro; & così seguiranno di mano in mano, facendo sempre la catena in ruota, insino che haranno fatti sei Seguiti: alla fine de i quali ogn'vno si ritrouarà al suo luogo con la sua Dama: & questo faranno in tre tempi della Sonata.

Faranno dopò ciò insieme la Riuerenza graue, & due Continenze, con quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi.

Tutti insieme faranno due Passi graui, & vn Doppio presto innanzi, principiando col sinistro, & piglieranno le mani in ruota; poi indietro faranno due Passi graui, & due Riprese alla destra, principiando col destro. Lasciandosi poi le mani, faranno di nouo li detti quattro Seguiti fiancheggiati, come di sopra.

Finalmente ogni Huomo pigliarà la Fè destra della sua Dama, & facendola Riuerenza col piè sinistro; & voltando ogn'vno la vita alla Dama,

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

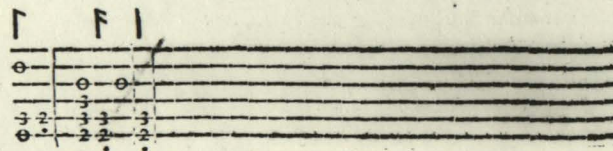
Dama che le starà à man sinistra, pigliaranno la Fè sinistra di quella, & farannola Riuerenza col destro: poi tutti lasciandosi faranno quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi, scorsi, principiandoli col destro: ultimamente finiranno il Ballo con il far la Riuerenza col piè sinistro, che si trouaranno hauer innanzi.

Intauol. di Liuto del Balletto Contrapasso Nuouo.

Farafsi tre tempi.



Questo farafsi tre altri tempi.



FV=



F V R I O S O

Balletto d'Incerto, da farli in festo.



RINCIPALMENTE staranno tre

Dame da un capo della Sala per filo, & tre Huomini dall'altro capo, similmente per filo; poi all'incontro tutti insieme faranno la Riuerenza: grue col sinistro, & due Continenze. Dopo l'Huomo, & la Dama che si trouaranno nel mezzo, guideranno il Ballo, facendo due Seguiti ordinarij innanzi, & all'ultimo di essi Seguiti piegando un poco le ginocchia à modo di mezza Riuerenza, toccheranno la Fè destra poi cambiàdo luogo, faranno altri due Seguiti scorsi: poi l'Huomo si porrà in mezzo alle due Dame, & la Dama in mezzo alli due Huomini, che ad amendue le saranno incontro. Il medesimo seguiranno à fare gli altri due Huomini, & l'altre due Dame tutti insieme: poi giunti che saranno à lor filo, faranno la Catena in questo modo: gli Huomini voltaranno à man destra, facendo quattro Seguiti scorsi; & le Dame per contrario à man sinistra: poi alla fine del tempo, quella che starà alla sinistra, andará in mezzo; & così per contrario faranno gli Huomini, andando quello che stà à man destra in mezzo: che in questo modo facendosi, ad ogni tempo ogni Huomo si ritrovarà con la sua Dama: il che non auerebbe, se tutti nel principiare di detta Catena, si uoltassero à man sinistra, come già detto Ballo si usaua di fare.

Hassi anco d'auertire, che ogn'uno che si ritrovarà in mezzo, ha da fare il suo tempo, come haranno fatto i primi, & da cambiar sempre luogo: & al fine di tutti tre i tempi ogn'uno si ritrovarà come principiarono.

Pp Alla

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Alla sciolta della Sonata.

Quando ogn'uno harà fatto il suo tempo, & quelli che haranno guidato il Ballo, faranno ritornati in mezzo; tutti insieme faranno la Riuerezza graue, & due Continenze, principiando col piè sinistro.

Quelli poi che si trouaranno in mezzo, principiaranno la Catena per lungo alla Sala, cioè due tempi di Sonata, pigliando prima la man destra, & poi la sinistra di quello che stà à man sinistra: poi di nuouo daranno la destra à quello che starà à man destra; & questo faranno tanto gli Huomini, quanto le Dame: quando poi si trouaranno in capo alla Sala, si voltaranno alla sinistra, & pigliando la man destra che haranno lasciata vn'altra volta; daranno la sinistra all'altro Compagno, sino che tutti giungano al luogo doue prima si trouauano, cioè, che quelli che guidano, si fermino in mezzo, & quelli ch'erano alla sinistra, si fermino appresso à quelli che guidano, al lor luogo, ponendosi alla sinistra; poi gli ultimi si fermeranno alla destra similmente al lor luogo; il che parimente faranno le Dame.

Mutatione della Sonata.

Tutti insieme faranno la Riuerezza graue, & due Seguiti scorsi, pigliando le mani tutti in ruota. Prima soleuano fare in questa parte la Riuerezza graue, & le Continenze, & poi scorreuano à pigliar le mani; il che è falso, sendo che non riesce à tempo à farle otto Riprese, ouero à farne due, & due Trabuchetti.

Alla sciolta della Sonata.

Le sopradette Riprese, & Trabuchetti hanno da essere fatte quattro volte, in luogo delle quali si potranno anco fare otto Seguiti spezzati in ruota, poi faranno le volte del Contrapasso; & in luogo di esse potranno anco fare quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi.

Nel secondo tempo di detta Sciolta, tornandosi à pigliare le mani, faranno alla destra i medesimi otto Seguiti spezzati, che già haranno fatto alla

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 150

io alla sinistra, con le medesime volte del Contrapasso; ouero in suo luogo li Seguiti fiancheggiati indietro, & innanzi, come di sopra: tornàdo tutti à li lor luoghi per dritta linea, doue haranno principiato à far le dette Riprese.

Altra mutatione della Sonata.

Nel terzo tempo gli Huomini soli faranno la Riuerezza graue alle Dame; & doppo le Dame ne faranno vn'altra à gli Huomini.

Si torna à fare vn'altro tempo della Sciolta.

A quest'ultimo tempo della Sonata, tutti insieme faranno due Seguiti spezzati volti alla sinistra, doppo ne scorreranno altri quattro, andando ogni huomo à pigliar la sua Dama per la man ordinaria, cioè quello che starà in mezzo pigliarà la Dama che si trouerà nel mezzo all'incontro: & quello che starà alla sinistra, pigliarà la Dama che si trouerà alla sinistra; & l'ultimo: quella che starà alla destra: & in questo modo porranno fine al Ballo con il far insieme la Riuerezza.



Intauolatura di Liuto del Balletto Furioso.

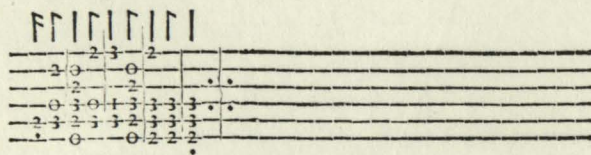
Farassi in dieci tempi graui.



Tp 2



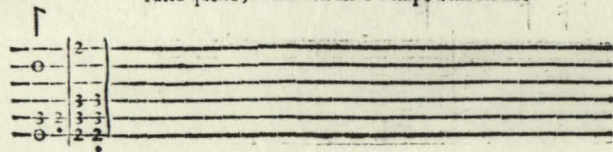
La Sciolta farassi in tre Tempi.



In questa Sonata si faranno le due Ruerenze grati.



Fatto questo, faranno vn'altro Tempo della Rotta.



CESA=



CESARINA

Balletto d'Incerto.



QUESTO Ballo l' Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & faranno insieme la Ruerenza graue: poi lasciandosi la mano, faranno due Seguiti ordinarij volti alla sinistra.

Nel secondo tempo torneranno à pigliare la destra mano, & passeggiando faranno con due Seguiti semidoppj, principiandoli col piè sinistro: poi faranno sei Riprese, tre alla sinistra, & tre alla destra; & lasciandosi la mano, la Dama farà le volte del Contrapasso, & l'huomo farà quattro Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, piegando al fine vn poco le ginocchia à modo di meza Ruerenza, & due innanzi: poi pigliarà la Dama per la meza desima man'ordinaria.

Nel secondo tempo faranno sei Seguiti semidoppj, quattro passeggiando per la Sala, & due volti alla sinistra: poi lasciando la mano faranno incontro due Seguiti spezzati fiancheggiati, con due Passi in Gagliarda, & la Cadenza.

Nel quarto tempo, l' Huomo solo farà due Seguiti ordinarij, vno alla sinistra, & l'altro alla destra: poi si voltarà col fianco sinistro per dentro, & farà con gratia due Riprese prese col piè sinistro, & vn Trabuchetto, principiando con l'istesso piè sinistro: dopo ciò voltando subito il fianco destro, farà le medesime Riprese, & Trabuchetto, principiando, col destro con due Seguiti ordinarij volti alla sinistra: dopo il che, amendue insieme faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro,



FELICE VITTORIA

Balletto di M. Ippolito Ghidotti
da Crema ;

IN LODE DELL'ILLVST.^{MA} ET ECC.^{MA} SIG.^{RA}
LA SIG.^{RA} VITTORIA D'ORIA
GONZAGA.



N questo Balletto, pigliandosi amendue le mani, come si trouarà nel disegno di Contentezza d'Amore, faranno insieme la Riuerenza graue: poi lasciandole mani, faranno due Continenze graui, una alla sinistra, pigliandola Fè destra, et l'altra alla destra, pigliando la Fè sinistra: poi voltandosi alla sinistra, faranno due Passi graui, et un Seguito semidoppio, toccando la Fè sinistra: et voltandosi alla destra, faranno il medesimo per contrario, toccandola Fè destra. Faranno poi due Continenze graui, et lasciando detta Fede, et pigliando la man ordinaria, faranno la Riuerenza graue in prospettiva.

Nel secondo tempo passeggiando, faranno due Puntate graui, et due Seguiti ordinarij, poi guidando l'Huomo la Dama à modo di mezza Luna, faranno insieme due Passi graui, et tre Trabuchetti graui, con l'ultimo à piè pari, principiando col sinistro: il medesimo faranno per contrario, passeggiando alla destra, et principiando col destro: poi faranno due Puntate, una innanzi col piè sinistro, et l'altra indietro col destro, et la Riuerenza col sinistro.

Nel

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 153

Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà due Passi graui, et un Seguito doppio alla sinistra, et il medesimo farà alla destra: poi voltando il fianco sinistro indietro, farà due Riprese, et due Trabuchetti. voltandosi anco col medesimo fianco per dentro, farà due altre Riprese, et un Trabuchetto à piedi pari: poi voltando il fianco destro in fuori, farà il medesimo per contrario in fuori et in dentro, come di sopra.

Insieme poi faranno due Puntate, una col piè sinistro innanzi, pigliando le mani, et un'altra indietro col destro, lasciandole, con la Riuerenza graue col sinistro.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima mutanza che hará fatta l'Huomo: poi amendue insieme faranno le medesime attioni dette nel fine del terzo tempo.

Nel quinto tempo, pigliando il braccio destro, faranno due Passi graui, et un Seguito semidoppio alla sinistra, principiando col piè sinistro: poi pigliando il braccio sinistro, faranno il medesimo, principiando col destro: et lasciandosi, voltaranno il fianco sinistro in fuori, facendo le due Riprese, et li due Trabuchetti: poi subito voltando il medesimo fianco per dentro, faranno due altre Riprese, et un Trabuchetto graue à piedi pari: Il medesimo faranno per contrario, uoltando il fianco destro in fuori, et principiando col destro: poi pigliandosi con amendue le mani, faranno due Continenze graui, et lasciandosi, faranno la Riuerenza.

Alla Sciolta della Sonata in Saltarello.

Faranno insieme sei Seguiti spezzati, quattro in ruota, et due volti alla sinistra, quattro Trabuchetti presti incontro, due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, due Seguiti battuti di Canario innanzi, et la Cadenza, principiando col piè sinistro: i medesimi Seguiti spezzati fiancheggiati, et battuti di Canario, con la Cadenza, faranno per contrario, principiando col destro.

Ultimamente faranno le due Riprese col fianco sinistro in fuori, li due

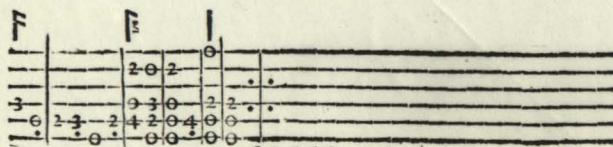
La Trabu=

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Trabuchetti: poi voltando il medesimo fianco per dentro, faranno due Riprese, & un Trabuchetto à piedipari: & il medesimo faranno voltando il fianco destro in fuori; poi la Dama farà un Seguito scorsovol-
tando alla destra, & l'Huomo ne farà un'altro innanzi; poi piglia-
rà la Dama, & finiranno graziosamente il Ballo con il fare insieme la
Riucrenza.



Intauol. di Liuto del Balletto Felice Vittoria.



La

La sua Sciolta.

154



29 2 BASSA



BASSA ET ALTA,

Balletto d'Incerto.



TANDO l'Uomo un poco incontro alla Dama, la pigliarà per la man ordinaria, & farà nola Riuercenza, & due Continenze; poi passeggiando, faranno due Puntate, & Cinque doppij, principiandoli col sinistro, auertendo in ogni Ballo, che quel piede che si giunge al paro, sempre si ha da mouere: fatti li cinque Doppij, faranno due Puntate, una col destro, & l'altra col sinistro, con quattro Riprese preste alla destra. Quando si fa questa Continenza graue, bisogna sempre fare un atto col braccio à modo di meza Luna; poi voltandosi incontro alla Dama gratiofamente, tornare à far insieme quattro altre Riprese preste alla destra: Dopò principiaranno à fare col piè sinistro due Continenze, due Puntate, & un Doppio: due Puntate, una col destro, & l'altra col sinistro, con quattro Riprese alla destra: dopo torneranno à fare un'altra Continenza graue alla sinistra, con quattro altre Riprese alla destra: poi faranno due Continenze, una alla sinistra, l'altra alla destra. & questa è tutta la Bassa.

Alta di detto Balletto.

Si voltaranno un poco incontro, facendo Riuercenza graue; poi faranno un Passo sinistro innanzi, & cinque Seguiti ordinarij, principiandoli col piè destro, piegando con gratia un poco le ginocchia all'ultimo Seguito, & facendo à modo di meza Riuercenza.

L'Uomo

L'Uomo lasciando la mano della Dama, farà poi due Seguiti fiancheggiati, uno indietro, & l'altro innanzi, con due Riprese alla destra.

La Dama sola farà anch'essa la medesima mutanza.

L'Uomo solo tornerà à fare due Puntate fiancheggiate innanzi, una Continenza alla sinistra, & due Riprese alla destra.

La Dama sola farà anco il medesimo, & in luogo della Continenza & Riprese, potrà anco fare una scorsa volta alla sinistra, & al fine del suono meza Riuercenza incontro.

Gioioso di detto Ballo.

L'Uomo solo farà due Puntate, una Continenza alla sinistra, & due Riprese alla destra: dopò insieme faranno la Riuercenza col sinistro: poi la Dama si fermerà, & l'Uomo solo seguirà con due Puntate indietro fiancheggiate, principiandole col sinistro, & passeggiando al fianco sinistro, faranno un Doppio col piè sinistro, ò in luogo di quello due Passi graui, & un Seguito ordinario: il medesimo farà alla destra, & similmente ne farà un altro indietro: poi farà due Puntate, una col destro innanzi, & l'altra col sinistro indietro: poi farà un Passo graue indietro col destro, & la Riuercenza col sinistro incontro.

La Dama farà il medesimo che harà fatto l'Uomo, cioè, come harà fatto il Doppio alla sinistra, & alla destra, farà due Puntate fiancheggiate indietro, ò in suo luogo una Continenza alla sinistra, & due Riprese alla destra: poi si voltarà alla sinistra, & farà due Doppij scorsi, & l'Uomo prima che gli finisca, gli andará incontro, & la pigliarà per la man ordinaria.

Finalmente insieme faranno quattro Riprese alla destra un poco all'incontro, & due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi innanzi faranno due Puntate, & due Seguiti scorsi, principiandoli col sinistro: torneranno poi à fare le quattro Riprese alla destra, con due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi finiranno il Ballo col far due Puntate, una innanzi, & l'altra indietro, con la Riuercenza.

Inta-

Intonatura di Liuto di Baffa. & Alta.

This page contains six systems of musical notation for a lute. Each system consists of a single staff with a treble clef. The notation is a form of lute tablature, where letters (F, C, G, D, A, E) are placed on or below the staff lines to indicate fret positions. Above the letters, numbers (1-6) are written to indicate the string number. The systems are separated by vertical bar lines. The first system has a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense, with many notes and accidentals throughout the piece.

155

This page contains six systems of musical notation for a lute, continuing from the left page. Each system consists of a single staff with a treble clef. The notation is a form of lute tablature, where letters (F, C, G, D, A, E) are placed on or below the staff lines to indicate fret positions. Above the letters, numbers (1-6) are written to indicate the string number. The systems are separated by vertical bar lines. The first system has a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense, with many notes and accidentals throughout the piece.



ALLA

ALLA CLARISSIMA SIG.^{RA}

LA SIG.^{RA} LAVRA MORO

CONTARINI,

Gentildonna Venetiana.



IV A lieta l'Aurora

Per l'Oriente i suoi destrier sprò-
nando;

Oue di gemme, E' oro

Il bel paese abonda,

Et di quanto il Mar bagna, e'l

Sol circonda :

Qual bellez-a seconda

Non fia al mio albòr (dicea) ch'inostra, e indora

Dogni ricco tesoro

Il Ciel, l'aria, la terra, e l'onda? Quando

Gione rispose irato; In terra ha stanza

Donna, che tua beltà di beltà auanz-a.



Rr BALLO



BALLO DEL FIORE.

Da farsi in due;

IN LODE DELLA CLARISSIMA SIG.^{RA}

LA SIG.^{RA} LAVRA MORO

CONTARINI,

Gentildonna Venetiana.



NEL principiar questo Ballo, l'Huomo pigliarà un Fiore, & lo porterà nella man destra, & al principio della Sonata, farà la Riuercenza graue, & due Seguiti ordinarij volti alla sinistra: poi passeggiando farà quattro Seguiti, & accostandosi vicino alla Dama che vorrà pigliare, farà due

Continenze, & la Riuercenza, principiando ogni cosa col piè destro.

Poi, pigliando la Dama per la man ordinaria, passeggiando faranno due Seguiti ordinarij, & due scorsi, & guidando l'Huomo la Dama, al fine dell'ultimo Seguito si fermerà in prospettiva, & farà col braccio à modo di meza Luna, mettendo la Dama all'incontro, oue insieme faranno due Continenze, & la Riuercenza.

Ciò fatto, lasciando l'Huomo la Dama, seguiranno à fare quattro Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, & due dinanzi, andando l'una da un capo, & l'altro dall'altro della Sala: oue si faranno incontro due Continenze, & la Riuercenza: Dopò passeggiandosi incontro, faranno quattro Seguiti fiancheggiati, con due Continenze: al fine delle quali

quali, l'Huomo baciara gratiosamente il Fiore, che harà in mano, & facendo insieme la Riuercenza, lo donarà alla Dama, poi tornerà al suo luogo: la quale dopo che l'harà accettato, passeggiando con quattro Seguiti, & tenendo il medesimo ordine, pigliarà un'altr' Huomo, & con esso farà le medesime attioni che harà fatte l'Huomo con lei: donandogli il Fiore, com'esso fece, nel fare l'ultima Riuercenza, & tornando al suo luogo.

Dopo l'Huomo seguendo il Ballo, pigliarà un'altra Dama, & seguiranno di mano in mano col medesimo stile, sin che più loro piacerà.

BALLO DEL FIORE

in terzo.



VOLENDOSI fare questo Ballo in terzo, l'Huomo principierà con la Riuercenza graue, & due Continenze: & passeggiando farà due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiando col piè sinistro: poi farà il medesimo, principiando col destro: & accostandosi all'incontro alla Dama che uorrà pigliare, farà due Continenze, & la Riuercenza: auertendo, che sempre la Dama si deue trattener un poco, & questo ò per non poter passare, sedendo lei fra l'altre Dame, ò se stà dinanzi, & non habbia impedimento alcuno, è forza che fra il leuarsi della seggia, & il cauarfi del guanto, si trattenga alquanto, nel quale indugio passa il tempo del suono: però fatta che harà la Riuercenza, & presa la Dama, aspettarà il tempo del suono.

Fatta dunque la Riuercenza, & presa la Dama, passeggiando insieme, faranno quattro Seguiti ordinarij, all'ultimo de' quali posando la Dama ad un capo della Sala, faranno all'incontro due Continenze, & la Riuercenza, principiando col sinistro.

Dopò l'Huomo, facendo il medesimo Passaggio con l'altre attioni che harà fatte prima, tornerà à pigliare un'altra Dama: & presa,

R^a 2 faranno

faranno insieme il medesimo Passeggio di sopra, poi la poserà alla sinistra della prima Dama; & stando esso incontro ad amendue, faranno tutti insieme due Continenze, & la Riuerenza:

Poi seguiranno con quattro Seguiti, due volti alla sinistra, & due fiancheggiati innanzi, con due Continenze, & la Riuerenza.

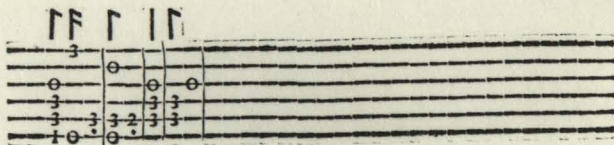
Questi finiti, passeggiando insieme faranno due Seguiti, conchiudendo l'ultimo à modo di meza Riuerenza; poi l'Huomo passerà in mezzo alle Dame, cauandosi la Berretta, & tutti insieme faranno due Seguiti scorsi, voltandosi al fine alla sinistra: poi faranno due Puntate, una innanzi, & l'altra indietro, & la Riuerenza, principiando ogni cosa col piè sinistro, come di sopra.

Doppo ciò principiaranno un' altro passeggio col fare due Seguiti ordinarij, & senza passare, faranno all'incontro la Riuerenza. L'Huomo poi piglierà la Fé destra della prima Dama, & insieme con essa farà due Pasi graui, & un Seguito alla sinistra, principiando col sinistro: il medesimo farà pigliando la Fé sinistra, & principiando col destro: poi farà l'istesso all'una & all'altra mano con l'altra Dama. Faranno poi tutti insieme due Continenze, & la Riuerenza. Doppo ciò faranno l'intrecciata, come al Ballo del Furioso, con quattro Seguiti scorsi, & ordinarij; poi tornati che saranno tutti à i luoghi loro, faranno due Continenze, & la Riuerenza al fine: nel finir dellaqual Riuerenza, l'Huomo, baciando il fiore, lo donerà alla Dama che presé prima. Il che fatto, piglierà l'altra Dama per la man' ordinaria, & passeggiando con essa, faranno insieme quattro Seguiti ordinarij, con due Continenze, & la Riuerenza: posando l'Huomo la Dama al luogo doue la tolse, & esso tornando anco al suo luogo. Nel qual tempo la prima Dama dal Fiore passeggiando, farà anch'essa quattro Seguiti ordinarij; poi tenendo l'ordine medesimo in terzo detto di sopra, andará à pigliar un Huomo, facendo le due Continenze, con tutte l'altre cose narrate, & così seguiranno di mano in mano infino che più à loro gradirà di por fine à detto Ballo.

Inta-



Intauolatura di Liuto del Eallo del Fiore.



TOR



TORNEO AMOROSO

Balletto di M. Battistino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIG. LILIA CRESCENZA FRANGIPANE.



L'HVO MO pigliarà la man sinistra della Dama, et faranno insieme la Riuerenza, con due Continenze; poi passeggiando, faranno due Puntate, et un Doppio, principiando sempre col piè sinistro, et poi col destro: il medesimo faranno un'altra volta, cioè due altre Puntate, et un Doppio, principiando col piè destro: et seguendo detto Passaggio, faranno quattro Seguiti ordinarij. L' Huomo poi lascerà la Dama all'incontro da un capo, o dall'altro della Sala, et farà quattro Riprese, due alla sinistra, et due alla destra, con due Passi fiancheggiati insieme con un Seguito indietro: torneranno poi a fare altre quattro Riprese, due alla destra, et due alla sinistra; poi cambiando luogo, faranno due Passi graui, et un Seguito ordinario, andando l' Huomo nel luogo della Dama, et la Dama in quello dell' Huomo.

Poi, senza pigliar mano, l' Huomo solo farà una Puntata; dopo la quale la Dama farà il medesimo. L' Huomo tornerà poi a farne un'altra col destro, et la Dama farà il medesimo. L' Huomo farà due Seguiti fiancheggiati, et la Dama farà il medesimo: et queste cose tutte torneranno a fare un'altra volta, come prima; cominciando sempre l' Huomo, et seguendo la Dama, col passeggiar sempre per la lunghezza della Sala: poi all'incontro faranno quattro Riprese, due alla sinistra, et due alla destra, con due Passi graui, et un Seguito ord. indietro: similmente all'in-

all'incontro faranno quattro Riprese, due alla destra, et due alla sinistra, con due altri Passi graui, et un Seguito ordinario; poi passando l' Huomo auanti alla Dama, tornerà di nouo a man destra, et la Dama andrà alla sinistra; oue passeggiando sempre, andaranno al pari senza pigliar mano. Principiando poi la Dama le medesime attioni, che harà fatte l' huomo nel primo passaggio, farà quelle insieme con l'altre cose tutte dette di sopra.

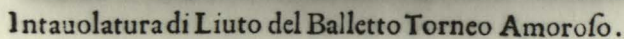
Alla sciolta della Sonata in Gagliarda.

Faranno prima incontro la Riuerenza, poi discostandosi, faranno sei Seguiti spezzati, due uolti alla sinistra, et quattro innanzi, andando uno da un capo, et l'altro dall'altro della Sala: doue all'incontro giostreranno, facendo due Seguiti spezzati i cosci, toccando al fine di essi la Fè destra; poi passando, et cambiando luogo, ne faranno altri due, uoltandosi all'ultimo a man sinistra. Il medesimo, toccando la Fè sinistra, faranno in tutte le attioni, come di sopra, tornando ogn'uno al suo luogo. Dopo all'incontro faranno quattro Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, et quattro Trabuchetti, dando quattro botte alle mani, cioè principiando il primo Trabuchetto col piè sinistro, et dando una battuta alla man destra; et principiando il secondo col destro, et dando una battuta alla sinistra; et così seguirà di mano in mano fin al quarto Trabuchetto, il quale finito, pigliandosi le mani, faranno la Riuerenza.

Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

Faranno quattro Seguiti ordinarij fiancheggiati indietro, et le uolte del Ballo chiamato Contrapasso; poi passeggiando, faranno altri quattro Seguiti ordinarij innanzi cambiando luogo; al fine de quali si uolteranno a man sinistra; poi incontro faranno altri quattro Seguiti fiancheggiati innanzi: dopo i quali, la Dama farà un'altra volta le uolte dette del Contrapasso, et l' Huomo farà quattro Seguiti uolti, due alla sinistra, et due innanzi: poi pigliando esso la man ordinaria della Dama, et posandola oue più le tornerà commodo, finiranno il Ballo col far insieme la Riuerenza.

Intauo-



sf BASSA



BASSA TOSCANA

Balletto di M. Battistino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIG. PANTA CRESCENZA PATRITII,

Gentildonna Romana.



U H V O M O pigliarà la man'ordinaria della Dama, & faranno un poco all'incontro la Ruerenza, con due Continenze; poi lasciandosi, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario voltato alla sinistra, principiando col sinistro; & il medesimo faranno per contrario: poi piglieranno le mani, & faranno due Continenze graui: & lasciandol' Huomo la man destra della Dama, faranno insieme la Ruerenza.

Seconda parte.

Passeggiando faranno due Puntate, & due Seguiti, & lasciando detta mano, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario voltato alla sinistra, principiando col sinistro: il medesimo faranno per contrario, voltando alla destra; pigliandosi poi con ambedue le mani, faranno due Continenze: & lasciandosi, si ritireranno con due Passi graui fiancheggiati indietro, & all'incontro faranno la Ruerenza.

Terza parte.

L' Huomo solo farà due Puntate innanzi, con due Riprese graui alla sinistra, & tre Trabuchetti, in luogo de' quali Trabuchetti potrà fare

UN

TRATTATO IL DEL BALLARINO.

163

un Passo alla sinistra col piè sinistro, & la Ruerenza col destro, à modo di Barriera; il medesimo tornerà à fare un'altra volta, principiando per contrario: dopò insieme faranno due Seguiti voltati alla sinistra, et trovandosi al fine di essi incontro, si toccheranno le mani, & faranno due Passi graui indietro, & la Ruerenza.

Quarta parte.

La Dama farà la medesima mutanza, che harà fatta l' Huomo; poi faranno insieme l'altre cose dette.

Quinta parte.

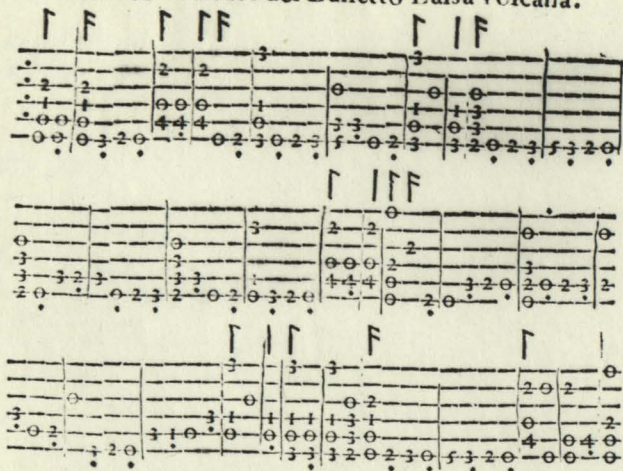
Insieme faranno due Puntate innanzi, & due Seguiti fiancheggiati, principiandoli col sinistro: poi pigliando le mani, faranno due Continenze, & la Ruerenza; & lasciandole, si voltaranno con due Seguiti alla sinistra: al fine de' quali ritrouandosi all'incontro, toccheranno un'altra volta le mani; poi lasciandole, si ritiraranno, & faranno due Passi graui indietro, & la Ruerenza.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno quattro Riprese preste alla sinistra, con tre Trabuchetti; & il medesimo faranno alla destra per contrario: poi faranno due Passi trangati indietro à modo di Barriera, & un Seguito innanzi, principiandoli col sinistro toccando le mani: il medesimo faranno per contrario; voltandosi poi alla sinistra, faranno due Seguiti & pigliando l' Huomo la man'ordinaria della Dama, finiranno il Ballo col far insieme due Passi graui indietro, & la Ruerenza.



Intauol. di Liuto del Balletto Bassa Toscana.



Scolta della Sonata.



SPAGNOLETTA.



SENZA pigliar mano, la Dama starà da un capo della Sala, & l' Huomo dall' altro: oue insieme faranno la Riuercenza, poi in ruota faranno quattro Seguiti spezzati, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza à piedi pari, & alla sinistra faranno due Riprese, due Trabuchetti, & un Seguito spezzato uolto alla sinistra, principiando col sinistro, con la Cadenza col destro; poi faranno le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato in uolta alla destra, principiando col piè destro, & la Cadenza col sinistro: dopo ciò faranno due Passi trangati indietro fiancheggiati à modo di Barriera, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiando col sinistro; il medesimo faranno per contrario, principiando col destro.

Nel secondo tempo faranno in ruota sei Seguiti spezzati, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza à piedi pari: faranno poi il medesimo che haranno fatto nella prima mutanza, principiando dalle Riprese con l' altre cose che seguono, sì alla sinistra, come alla destra.

Nel terzo tempo, l' Huomo solo farà due Seguiti spezzati uolti alla sinistra, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza à piedi pari, principiando col piè sinistro. Il medesimo farà un' altra uolta uoltando à man destra, & principiando col destro; poi farà due Riprese, due Trabuchetti, & un Seguito spezzato uolto alla sinistra, principiando col piè sinistro, con la Cadenza col destro; poi farà l' istesso un' altra uolta per contrario, principiando col destro. Dopo insieme faranno due Passi trangati indietro fiancheggiati, con due altri Passi presti innanzi, & la

Cadenza

12

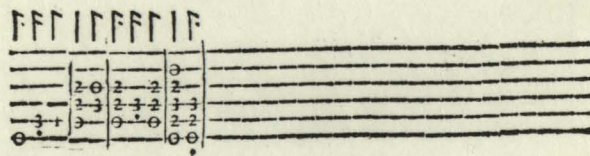
TRATTATO IL DEL BALLARINO.

Cadenza, principiando col sinistro: & il medesimo torneranno à fare per contrario, principiando col destro.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima Mutanza, che harà fatto l' Huomo: poi insieme faranno li Passi trangati indietro, & innanzi, come s'è detto nella sopradetta Mutanza.

Nel quinto tempo, faranno similmente insieme due Passi presti alla sinistra, con la Cadenza, principiandoli col piè sinistro, & quattro Trabuchetti incontro, principiandoli col destro: poi faranno due altri Passi presti, con la Cadenza alla destra, principiandoli col destro, & quattro Trabuchetti, principiandoli col sinistro. Doppo faranno le predette Riprese & Trabuchetti alla sinistra, con il Seguito spezzato volto pur alla sinistra, & la Cadenza: & il medesimo faranno un'altra volta per contrario. Ultimamente faranno due Passi trangati indietro, & due Passi presti innanzi con la Cadenza, principiando col piè sinistro: & il medesimo faranno principiando col destro: all'incontro poi finiranno il Ballo con la Ruerenza.

Intrauolatura di Liuto della Spagnoletta.





SPAGNOLETTA NVOVA.

Da farli in terzo ;

IN LODE DELLA MOLTO MAG.^{CA}

MADONNA GIVLIA PAVLINA

DE' ROSSI.



LE persone staranno in triangolo, cioè, due Dame, & vn' Huomo, ouero due Huomini, & una Dama, & insieme faranno la Riuerenza minima, & quattro Trabuchetti poi faranno quattro Seguiti spezzati, due in ruota, & due volti alla sinistra. Dopo voltando tutti il fianco sinistro in fuori, faranno due Riprese, due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato in prospettiva alla sinistra, principiando ogni cosa col piè sinistro, & facendo la Riuerenza minima col destro. Poi voltando il fianco destro, faranno le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato in prospettiva alla sinistra, principiando col piè destro, & la Riuerenza minima col piè sinistro : dopo faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con quattro Seguiti battuti di Canario, principiandoli col piè sinistro : li medesimi Seguiti spezzati, & Seguiti battuti faranno per contrario, principiandoli col piè destro.

Nel secondo tempo, faranno sei Seguiti spezzati, quattro in ruota, & due volti alla sinistra, con quattro Trabuchetti incontro : poi principiando dal voltare il fianco sinistro in fuori, faranno tutte l'attioni che si sono dette nel primo tempo.

Nel

Nel terzo tempo, se sono vn' Huomo, & due Dame, l' Huomo principierà à far la catena, & intrecciata che vogliono dirle, passando in mezzo d'esse, et voltarà alla sinistra di quella Dama che le starà alla sinistra; poi tornerà à passar, & voltar à alla destra; il medesimo faranno le Dame che si troueranno alla sinistra; & alla destra, & faranno sei Seguiti spezzati, al fine de quali, (che ogni vno sarà tornato al suo luogo) faranno due Passi presti innanzi, & la Cadenza; Poi voltando il fianco sinistro in fuori, faranno tutte le medesime attioni fatte sì alla prima, come alla seconda Mutanza, come di sopra.

Nel quarto tempo, la Dama che starà à man destra dell' Huomo, principierà à fare la medesima Catena, passando in mezzo, ma voltando à man sinistra verso l' Huomo, & così seguiranno tutti insieme à fare quello che fecero nel terzo tempo.

Nel quinto tempo; l'altra Dama principierà à far la medesima catena, ritrouandosi però sempre ogni vno al suo luogo, facendo tutte laltre attioni dette di sopra.

Nel sesto tempo, tutti insieme faranno due Fioretti à piedi pari, due Trabuchetti, due Passi presti, & vn Seguito spezzato alla sinistra, principiandoli col piè sinistro. Il medesimo faranno alla destra, principiando col destro. poi voltando il fianco sinistro in fuori, faranno tutte le attioni dette ne gli altri tempi; & nel fine ritrouandosi in triangolo, come principiarono, contra il tempo del suono faranno la Riuerenza, & finiranno il Ballo.

Fararsi la medesima Sonata della Spagnoletta.

T: BASSA

BASSA POMPILIA

Balletto d'Incerto.



STANDO le persone all'incontro, l'Huomo solo farà quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra.

La Dama sola farà anch'essa il medesimo.

L'Huomo solo farà due Puntate, una innanzi col sinistro, & l'altra indietro col destro, con una

Continenza alla sinistra, & due Riprese alla destra.

La Dama farà anch'essa il medesimo solo.

L'Huomo farà solo la Riuerenza graue.

La medesima farà la Dama sola.

Pigliandosi poi per la man' ordinaria, & passeggiando insieme, faranno quattro Seguiti ordinarij: lasciando quella, & poi, pigliandola la Fè destra, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario: indi lasciandosi, & cambiando luogo, faranno due altri Passi graui volti alla sinistra, & un Seguito ordinario incontro per contrario.

Pigliandosi poi per la Fè sinistra, torneranno à fare il medesimo, principiando col piè sinistro: & lasciandosi, faranno l'istesso per contrario, tornando ogn'uno al suo luogo.

L'Huomo solo farà poi la Riuerenza graue incontro alla Dama.

Il medesimo farà la Dama sola.

Mutanza dell'uomo prima solo, & poi
accompagnato.

L'Huomo solo farà due Puntate, una innanzi col sinistro, &
l'altra

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 166

l'altra indietro col destro, due Seguiti fiancheggiati innanzi, quattro Passi trangati indietro fiancheggiati à modo di Barriera, & quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra: Insieme faranno poi due Puntate, una innanzi, & l'altra indietro, con due Seguiti volti alla sinistra. Doppo l'Huomo solo farà la Riuerenza graue, & la Dama sola farà la medesima Riuerenza.

La Dama farà poi detta Mutanza sola, & insieme faranno l'altre cose che seguono in detta Mutanza.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno insieme quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra; con dieci Seguiti, due fiancheggiati, due volti alla sinistra, & due innanzi cambiando luogo, due all'incontro, & due volti alla sinistra. Finalmente faranno quattro altri Passi, come di sopra, & un Seguito scorsò: pigliando poi la man' ordinaria, finiranno il Ballo, col far insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto del Balletto Bassa Pompilia.



BASSA POMPILIA

Balletto d'Incerto.



STANDO le persone all'incontro, l'Huomo solo farà quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra.

La Dama sola farà anch'essa il medesimo.

L'Huomo solo farà due Puntate, una innanzi col sinistro, & l'altra indietro col destro, con una Continenza alla sinistra, & due Riprese alla destra.

La Dama farà anch'essa il medesimo sola.

L'Huomo farà solo la Riuerenza graue.

La medesima farà la Dama sola.

Pigliandosi poi per la man'ordinaria, & passeggiando insieme, faranno quattro Seguiti ordinarij: lasciando quella, & poi, pigliando la Fè destra, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario; indi lasciandosi, & cambiando luogo, faranno due altri Passi graui volti alla sinistra, & un Seguito ordinario incontro per contrario.

Pigliandosi poi per la Fè sinistra, torneranno à fare il medesimo, principiando col piè sinistro: & lasciandosi, faranno l'istesso per contrario, tornando ogni vno al suo luogo.

L'Huomo solo farà poi la Riuerenza graue incontro alla Dama.

Il medesimo farà la Dama sola.

Mutanza dell'huomo prima solo, & poi accompagnato.

L'Huomo solo farà due Puntate, una innanzi col sinistro, & l'altra

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 166

l'altra indietro col destro, due Seguiti fiancheggiati innanzi, quattro Passi trangati indietro fiancheggiati à modo di Barriera, & quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra: Insieme faranno poi due Puntate, una innanzi, & l'altra indietro, con due Seguiti volti alla sinistra. Doppo l'Huomo solo farà la Riuerenza graue, & la Dama sola farà la medesima Riuerenza.

La Dama farà poi detta Mutanza sola, & insieme faranno l'altre cose che seguono in detta Mutanza.

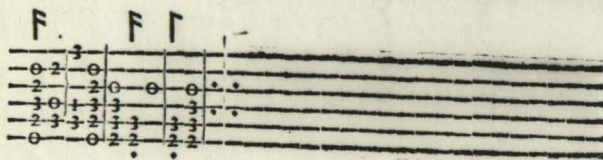
Alla sciolta della Sonata.

Faranno insieme quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra; con dieci Seguiti, due fiancheggiati, due volti alla sinistra, & due innanzi cambiando luogo, due all'incontro, & due volti alla sinistra. Finalmente faranno quattro altri Passi, come di sopra, & un Seguito scorsò: pigliando poi la man'ordinaria, finiranno il Ballo, col far insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto del Balletto Bassa Pompilia.



T t 2



La sua Gagliarda.



TOR=



TORDIGLIONE.

Con le Mutanze nuoue dell'Auttore.



L'HUOMO pigliarà la man' ordinaria della Dama, & insieme faranno la Riuerenza, & due Continenze; poi passeggiando, faranno quattro Seguiti finti; dopo i quali, facendo l'Huomo à modo d'una meza Luna, volterà il viso alla Dama, & insieme faranno alla sinistra una Ripresa presta, con due Trabuchetti graui; & questo faranno quattro volte: lasciandosi poi la mano, volteranno alla sinistra, & faranno tre Seguiti finti, come di sopra, & uno all'incontro, cambiando luogo.

Prima mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

L'Huomo farà un Gropo alla sinistra, un Fioretto, la Cadenza col sinistro innanzi, & tre Passi presti indietro, principiando col piè destro; dopo farà tre battute di Campanelle à modo di due Riuerenz, con un Trabuchetto, principiandole col piè sinistro: alla destra poi farà un Sottopiede, tre battute di Campanelle à modo di due Riuerenz preste, & un Trabuchetto, principiando col piè destro, & calando subito il piè sinistro, & alzando al fine della Sonata il piè destro: il medesimo principiando da capo, farà alla destra per contravio, & al fine dell'altro tempo della Sonata, alzarà il piè sinistro.

La Dama

TRATTATO IL DEL BALLARINO.

La Dama in questo tempo, passeggiando, farà otto Seguiti gravi finti, quattro alla sinistra, & quattro alla destra.

Prima mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

La Dama farà due Trabuchetti gravi, due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con due altri Trabuchetti, principiando col piè sinistro: dopo farà un Doppio scorso volto alla sinistra, & meza Riuerenza al fine della Sonata: & il medesimo farà un' altra uolta per contrario.

L' Huomo in questo tempo, passeggiando, farà anch' esso i medesimi otto Seguiti alla sinistra, & alla destra, che harà fatti di sopra la Dama nel suo Passeggio.

Seconda mutanza dell' Huomo, & Passeggio della Dama.

L' Huomo farà due Fioretti à piedi pari, con due Costatetti, & la Cadenza col piè sinistro indietro; poi seguirà con tre Triti minuti alla destra, un Passo in Gagliarda col destro, & la Cadenza col sinistro indietro; dopo farà due Zoppetti col piè sinistro in aria, voltandosi subito alla sinistra, & calando il detto piede, vi si fermerà alquanto, poi farà due battute di Campanelle preste col piè destro, & un Groppo alla sinistra, con la Cadenza, alzando il piè destro; & il medesimo farà alla destra per contrario, alzando il piè sinistro in aria al fin del suono.

La Dama passeggiando, farà in questo tēpo il Passeggio di sopra detto.

Seconda mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

La Dama farà due Riprese preste, & due Trabuchetti gravi, con due

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 168

due Fioretti innanzi; poi voltando alla sinistra, farà due Seguiti spezzati, & una Ripresa preste, con un' altro Trabuchetto alla sinistra, principiando col sinistro; & il medesimo farà alla destra per contrario.

L' Huomo in questo tempo passeggiando, farà li Seguiti già detti.

Pigliando poi insieme la Fè destra, faranno due Seguiti gravi finti, & due scorsi, cambiando luogo: & lasciandosi la mano, faranno altri quattro Seguiti gravi finti siacheggiati indietro, principiàdoli col sinistro.

Terza mutanza dell' Huomo, & Passeggio della Dama.

L' Huomo calerà il piè sinistro, che si ritrovarà in aria, & piegando un poco le ginocchia, farà un Balzetto à piedi pari col fianco sinistro per dentro: poi passando il piè destro innanzi, & voltando il fianco destro, farà due altri Passi, uno col sinistro, & l' altro col destro, amendue indietro, & voltando il fianco destro indietro; poi farà due Fioretti à piedi pari fiancheggiati, con due Costatetti, & subito al lato destro farà tre Triti minuti, & alzando il destro al fine di essi, farà Punta & calcagno prima col piè destro, poi col sinistro, con un Sottopiede al sinistro, calando subito il piè sinistro detto, & alzando il destro: il medesimo farà principiando col piè destro per contrario.

La Dama in questo tempo farà li Passeggi sopradetti.

Terza mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

La Dama farà la Riuerenza col piè destro, come à Barriera, alla sinistra; & il medesimo farà alla destra, con due Riprese col fianco sinistro innanzi, & due Trabuchetti, con un Doppio scorso volto alla sinistra, principiando col sinistro; & al fine farà due Trabuchetti, uno col destro, & l' altro col sinistro: il medesimo farà alla destra per contrario, principiando col destro.

L' Huomo

L' Huomo farà in detto tempo, passeggiando, i detti Seguiti.

Quarta mutanza dell' Huomo, & Passeggio della Dama.

L' Huomo farà due Zoppetti col piè sinistro in aria innanzi, poi calandolo subito, farà cinque battute di Campanella à modo di tre Riucrenze prese col piè destro, & un Trabuchetto alla destra, con un Sottopiede alla sinistra: dopo sarà alla destra tre Triti minuti, con due Ricacciate, principiandole col destro, & una battuta di Campanella indietro con l' istesso piede: poi lo poserà in terra, alzando prima il sinistro, & poi il destro: il medesimo tornerà à fare per contrario.

La Dama farà in questo tempo li Seguiti ordinarij detti, passeggiando all' una & all' altra mano.

Quarta mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

La Dama farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & due Trabuchetti graui: poi voltarà un altro Seguito spezzato col piè sinistro, con due Passi graui: poi farà due altri Trabuchetti, principiandoli col destro: il medesimo farà alla destra, principiandoli per contrario.

L' Huomo in questo tempo farà il medesimo Passeggio di sopra detto.

Dopo piglieranno insieme la Fè sinistra, & faranno come fecero nel pigliare la Fè destra, poi tornando ogn' uno al suo luogo, faranno li medesimi quattro Seguiti finti indietro fiancheggiati.

Quinta mutanza dell' Huomo, & Passeggio della Dama.

L' Huomo farà due Ricacciate, principiandole col sinistro, volte alla

alla sinistra, con tre battute di Campanelle, fatte à modo di due Riucrenze, & un Trabuchetto alla sinistra, con un Sottopiede alla destra: poi farà subito alla sinistra tre Triti minuti con due Riucrenze prese, et un Trabuchetto alla sinistra, con un Sottopiede alla destra, & una battuta di Campanella indietro col piè destro: poi posando detto piede in terra, alzarà il sinistro, & poi il destro. Tornerà poi à principiare la mutanza col detto piè destro, & à fare ogni cosa per contrario.

La Dama, in questo tempo passeggiando, farà i soliti Seguiti.

Quinta mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

La Dama farà due Riprese, & un Trabuchetto col fianco sinistro per dentro: il medesimo farà voltando il fianco destro: poi farà un Seguito spezzato volto alla sinistra col piè sinistro, con due Passi graui, & due Trabuchetti, principiandoli col piè destro. Il medesimo farà un' altra volta per contrario.

L' Huomo farà il solito Passeggio.

Sesta mutanza da farsi insieme.

Faranno due Fioretti, & due Trabuchetti graui tre volte, principiando sempre ogni cosa col piè sinistro: ancorche altri usino di lasciar fare detta mutanza prima all' Huomo, & poi alla Dama: perche in questo modo farà più bella vista.

Fatte dette mutanze, l' Huomo pigliarà la man' ordinaria della Dama, & insieme faranno quattro volte una Ripresa, & due Trabuchetti alla sinistra, principiando sempre col piè sinistro, come fecero nel principio: auertendo quando si fanno, d' andare sempre all' incontro. Ultimamente passeggiando, faranno due Seguiti graui finti, & due scorsi: & posando l' Huomo la Dama, oue più le tornerà commodò, finiranno detto Ballo col far insieme la Riucrenza.

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

L' Huomo farà in detto tempo, passeggiando, i detti Seguiti.

Quarta mutanza dell' Huomo, & Passeggio della Dama.

L' Huomo farà due Zoppetti col piè sinistro in aria innanzi, poi calandolo subito, farà cinque battute di Campanella à modo di tre Riuereze preste col piè destro, & vn Trabuchetto alla destra, con vn Sottopiede alla sinistra: dopò farà alla destra tre Tiriti minuti, con due Ricacciate, principiandole col destro, & vna battuta di Campanella indietro con l'istesso piede: poi lo poserà in terra, alzando prima il sinistro, & poi il destro: il medesimo tornerà à fare per contrario.

La Dama farà in questo tempo li Seguiti ordinarij detti, passeggiando all' vna & all' altra mano.

Quarta mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

La Dama farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & due Trabuchetti graui: poi voltará vn altro Seguito spezzato col piè sinistro, con due Passi graui: poi farà due altri Trabuchetti, principiandoli col destro: il medesimo farà alla destra, principiandoli per contrario.

L' Huomo in questo tempo farà il medesimo Passeggio di sopra detto.

Dopò piglieranno insieme la Fè sinistra, & faranno come fecero nel pigliare la Fè destra, poi tornando ogn' vno al suo luogo, faranno li medesimi quattro Seguiti finti indietro fiancheggiati.

Quinta mutanza dell' Huomo, & Passeggio della Dama.

L' Huomo farà due Ricacciate, principiandole col sinistro, volte alla

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 169

alla sinistra, con tre battute di Campanelle, fatte à modo di due Riuereze, & vn Trabuchetto alla sinistra, con un Sottopiede alla destra: poi farà subito alla sinistra tre Tiriti minuti con due Riuereze preste, et vn Trabuchetto alla sinistra, con vn Sottopiede alla destra, & vna battuta di Campanella indietro col piè destro: poi posando detto piede in terra, alzerà il sinistro, & poi il destro. Tornerà poi à principiare la mutanza col detto piè destro, & à fare ogni cosa per contrario.

La Dama, in questo tempo passeggiando, farà i soliti Seguiti.

Quinta mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

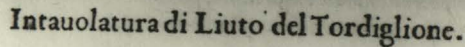
La Dama farà due Riprese, & vn Trabuchetto col fianco sinistro per dentro: il medesimo farà voltando il fianco destro: poi farà un Seguito spezzato volto alla sinistra col piè sinistro, con due Passi graui, & due Trabuchetti, principiandoli col piè destro. Il medesimo farà vn' altra volta per contrario.

L' Huomo farà il solito Passeggio.

Sesta mutanza da farsi insieme.

Faranno due Fioretti, & due Trabuchetti graui tre volte, principiando sempre ogni cosa col piè sinistro: ancorche altri usino di lasciar fare detta mutanza prima all' Huomo, & poi alla Dama: perche in questo modo sarà più bella vista.

Fatte dette mutanze, l' Huomo pigliarà la man' ordinaria della Dama, & insieme faranno quattro volte vna Ripresa, & due Trabuchetti alla sinistra, principiando sempre col piè sinistro, come fecero nel principio: auertendo quando si fanno, d' andare sempre all' incontro. Ultimamente passeggiando, faranno due Seguiti graui finti, & due scorsi: & posando l' Huomo la Dama, oue più le tornerà commodò, finiranno detto Ballo col far' insieme la Riuereza.



VITA



VITA, E QUANTO HAGGIO
CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA VIRGINIA BRVNA
DONATI,
Gentildonna Romana.



P RINCIPIAR ASSI questa Cascada, stando le persone all'incontro, doue faranno la Riuercenza Minima, & in ruota quattro Seguiti spezzati, con quattro Passi prestì, due indietro, & due innanzi, poi faranno due Tranghi fiancheggiati innanzi, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, principiando ogni cosa col piè sinistro, & la Cadenza col destro: li medesimi Tranghi, & Seguito spezzato, con la Cadenza, faranno per Contrario.

Nel secondo tempo, faranno sei Seguiti spezzati, quattro in ruota, & due volti alla sinistra, poi principiando dalli quattro Passi presti detti di sopra, faranno quelli insieme con tutte le atti mi dette.

Nel terzo tempo, l' Uomo solo farà due Seguiti spezzati volti alla
Vv 2 sinifira,

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

sinistra, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza, poi farà due Trabuchetti graui, vno alla sinistra, & l'altro alla destra. Doppo ciò insieme faranno li quattro Passi presti, due indietro, & due innanzi con tutte le attioni dette di sopra.

Nel quarto tempo, la Dama farà la medesima mutanza quale farà fattal Huomo nel terzo tempo: poi insieme faranno li quattro Passi presti indietro, & innanzi, con tutte le attioni dette.

Nel quinto tempo, faranno insieme due Doppij presti, vno alla sinistra, principiando col sinistro, & l'altro alla destra, principiandolo col destro, con due Trabuchetti graui; Poi faranno li quattro

Passi presti, due indietro, & due innanzi con le altre attioni fatte all'altre Mutanze; al fin delle qua-

li si haueranno da ritrouar' all'incontro, co-

me stauano nel principio di detta Ca-

scarda, la quale finiranno fa-

cendo contra tempo la

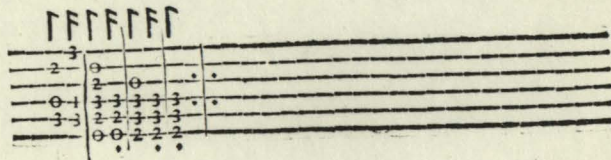
Rincrenza.



Intauo-



Intauolatura di Liuto della Cascarda
Vita quant'haggio.



BAR=



BARRIERA BALLETO

Da farsi in fello;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIG. FRANCESCA GIVNTA

MANNVCCI.



Nel questo Balletto faranno sei persone, tre Huomini, & tre Dame in ruota, come s'è detto nel Contrapasso nuouo, & insieme faranno la Riuerenza graue, & due Continenze, una alla sinistra, l'altra alla destra; poi voltaranno due Seguiti ordinarij alla sinistra, con la Riuerenza incontro, principiando ogni cosa col piè sinistro, eccetto le Riprese.

Nel secondo tempo tutti insieme faranno due Puntate, una innanzi, & l'altra indietro; poi passeggiando in ruota alla sinistra, faranno quattro Passi graui, & un Seguito volto alla sinistra, con due Riprese incontro alla destra, & due Continenze, una alla sinistra, l'altra alla destra.

Nel terzo tempo faranno un'altra volta il medesimo Passeggio nel- l'istesso modo: eccetto, che in luogo delle due Continenze faranno la Riuerenza graue.

Nel quarto tempo, ogni Huomo pigliarà la Dama, che le sarà à man destra, per la Fè destra, & insieme faranno due Puntate: poi lasciandosi, voltaranno alla sinistra, con quattro Passi graui, cambiando luogo; all'incontro poi faranno un Seguito ordinario alla sinistra, con due Riprese alla destra, & la Riuerenza.

Nel

Nel quinto tempo, pigliando la Fè sinistra faranno il medesimo tornando però ogn'uno al suo luogo.

N'utanza degli Huomini soli.

Nel sesto tempo, gli Huomini soli faranno incontro alla sua Dama, due Fioretti à piedi pari, due Passi presti innanzi, con due altri Fioretti, & due altri Passi presti; poi si voltaranno in prospettiva alla sinistra, & faranno un Seguito spezzato, principiando ogni cosa col piè sinistro, & la Riuerenza minima col destro; similmente voltandosi alla destra, faranno il medesimo per contrario. Dopo ciò faranno quattro Seguiti spezzati indietro; poi tutti insieme, sì le Dame, come gli Huomini, faranno la Riuerenza graue all'incontro.

Mutanza delle Dame sole.

Nel settimo tempo le Dame sole faranno quattro Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, poi ogn'una si voltarà in prospettiva alla sinistra, facendo un Seguito spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza minima col destro; poi voltandosi in prospettiva alla destra, faranno il medesimo per contrario: faranno anco indietro quattro Seguiti spezzati fiancheggiati, sì gli Huomini, come le Dame, & la Riuerenza insieme.

Alla sciolta della Sonata graue.

In questo primo tempo di questa sciolta graue, tutti insieme faranno due Doppij in ruota, uno alla sinistra, l'altro alla destra: poi faranno due Puntate fiancheggiate indietro, & un Seguito scorsò innanzi, pigliando tutte le mani in ruota; poi lasciandosi, faranno quattro Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, trouandosi al fine d'essi all'incontro.

Nel secondo tempo, faranno anco il medesimo: eccetto, che in luogo delli due Seguiti volti, faranno all'incontro la Riuerenza graue.

Alla

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

In questo tempo della Sciolta, tanto gli Huomini, quanto le Dame, faranno quattro Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, poi ogni persona darà quattro battute, principiando la prima battuta con la man destra alla Dama, che le starà alla destra; poi con la sinistra à quella che le starà alla sinistra; & questo faranno due volte insino che siano finite le quattro battute: poi faranno due Continenze, pigliandosi tutti per le mani in ruota, & dopò esse la Riuerenza graue.

Alla sciolta della Sonata in Gagliarda.

In questo ultimo tempo della Sciolta, dopò fatta la Riuerenza, lasciaranno le mani, & faranno quattro Seguiti fiancheggiati indietro: poi faranno due Riprese, & tre Trabuchetti alla sinistra, principiadole col piè sinistro: le medesime faranno alla destra, principiadole col destro. Finalmente faranno quattro Passi trangati fiancheggiati indietro, come s'è detto nell'altra Barriera, con un Seguito scorsò: poi pigliando ogn'uno la Dama che le starà à man destra per la man ordinaria, finiranno il Ballo, con il fare in ruota insieme la Riuerenza.



DOLCE



CONTRAPASSO

Balletto d'Incerto, da farsi in due;

IN LODE DELLA MOLTO MAG.
MADONNA FELICITA ZILETTI.



L'HOMO pigliarà la Dama per la man ordinaria, & faranno insieme la Riuerenza graue col piè sinistro, & due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno due Passi graui, & un Doppio presto, principiando col piè sinistro, à differenza di quello che prima s'usaua di fare, cioè delli due Passi, & del Seguito ordinariosi quali andauano còtro la Regola: percio che trouandosi il piè destro indietro, non può far il medesimo effetto facendosi un altro Passo con l'istesso piè indietro: ma facendo due Passi graui, & un Doppio presto, trouandosi giunto al paro il piè destro, potrà ragionevolmente & con gratia, far un Passo con l'istesso piè indietro, & un altro con il sinistro, & poi far due Riprese alla destra, che in questo modo andranno giaste: nondimeno io rimetto ogn'uno à quello che più le piace.

Nel terzo tempo, passeggiando, faranno di nouo li due Passi graui, & un Doppio presto innanzi: poi indietro faranno li due Passi graui, & le due Riprese dette di sopra.

Mutatione di detta Sonata in tre tempi.

Nel primo tempo della mutation della Sonata, pigliando la Fè destra, faranno due Passi graui, & un Doppio, ouero un Seguito ordinario alla sinistra, principiando col piè sinistro: poi pigliando la Fè sinistra, faranno il medesimo, principiando col destro: dopò lasciandosi, volta-

Xx

rianno

ranno alla sinistra, con due Seguiti ordinarij, al fine de i quali piegaranno un poco le ginocchia, et faranno à modo di meza Riuerenza: poi uolendo alla destra, faranno due altri Seguiti ordinarij.

Nel secondo tempo, pigliando il braccio destro, et poi il sinistro, faranno le medesime azioni, che haranno fatte nel pigliar la Fè destra, et poi la Fè sinistra, con le medesime volte.

Nel terzo tempo, pigliando amendue le mani, faranno due Passi graui, et un Doppio presto, ò Seguito alla sinistra: il medesimo faranno per contrario alla destra; poi lasciandosi, farà la Dama un'altra uolta le dette mutanze, et l' Huomo farà quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, et due innanzi, pigliando al fine di essi la Dama per la man' ordinaria.

Si torna di nuouo à fare la Sonata quattro altri tempi.

Nel primo tempo passeggiando, faranno otto Seguiti ordinarij.

Si torna à fare di nuouo detta mutatione della Sonata tre altri tempi.

Nel primo tempo tutti insieme faranno la Riuerenza, et due Continēze graui; poi lasciandosi, faranno le medesime uolte: all' una, et all' altra mano.

Nel secondo tempo, l' Huomo farà due Passi graui, et un Doppio presto innanzi, ouero un Seguito ordinario, principiendo col sinistro: il medesimo farà la Dama indietro; poi la Dama farà il medesimo innanzi, et l' Huomo indietro, principiendo con il destro; ma però sempre all' incontro: dopo ciò faranno le volte dette.

Nel terzo et ultimo tempo, l' Huomo solo farà la Riuerenza col piè sinistro dopo la Dama sola farà l'altra Riuerenza similmente col sinistro; poi la Dama farà le due volte dette sì all' una, come all' altra mano, et l' Huomo farà quattro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati indietro, et due innanzi, al fine de i quali baciandosi la mano, pigliarà la Dama per la man' ordinaria, et facendo insieme la Riuerenza, finiranno il Ballo.

Farassi la medesima Sonata del Contrapasso.

DOLCE



DOLCE AMOROSO FOCO

Balletto da farsi in scito;

IN LODE DELLA MOLTO MAG-
MADONNA MARTA RAMPAZETTI.



QUESTO Ballo ha da esser fatto da tre Huomini, et tre Dame: et standosi gli Huomini da un capo della Sala, et le Dame dall' altro per sio, faranno insieme la Riuerenza, e n due Continēze; poi passeggiando insieme, faranno due Seguiti, et nell' incontrarsi al fine del secondo Seguito, piegaranno un poco le ginocchia, à modo di meza Riuerenza, et faranno altri due Scorsi, uoltando à man sinistra, et cambiando luogo. Il medesimo Passeggio torneranno à fare un'altra volta, et nel far detta meza Riuerenza quando si incontreranno, si toccheranno la man destra, et al secondo Passeggio la sinistra: poi trouandosi tutti à i luoghi loro doue principiarono, faranno due Continēze, et la Riuerenza incontro.

Gli Huomini soli faranno poi due Sottopiedi al fianco sinistro, et due Riuerenze preste col sinistro, et un Trabuchetto al detto fianco, un' altro Sottopiede al fianco destro, et due Riuerenze preste col piè destro, un Trabuchetto col piè destro al detto fianco; poi si torna à fare un' altro Sottopiede al fianco sinistro, facendo subito due Fioriti innanzi, et due altri indietro fiancheggiati, un Salto, ouero un Trabuchetto col sinistro al fianco sinistro, calando in terra il piè destro, et saltando con ambedue i piedi al fianco destro in punta di piedi leggermente.

Nx 2

Le

TRATTATO IL DEL BALLARINO.

Le Dame faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & tre Trabuchetti; & il medesimo faranno indietro.

Faràno dopo ciò l'intrecciata, come s'è detto nel Balletto detto il Furioso; ma sempre con li Seguiti ordinarij, dando prima la man destra, & poi la sinistra: & come si è in capo alla Sala, si ha da dare la detta man destra, & le ha lasciata, et si segue di mano in mano sino che ogni persona sia arrivata al suo luogo. Dopò gli Huomini faranno la Rienza alle Dame, & esse faranno il medesimo agli Huomini. Finalmente faranno due Seguiti volti alla sinistra, & la Rienza all'incontro, ritrouandosi ogni uno al suo luogo, come si trouauano nel principio.

Farasi la medesima Sonata del Passo e mezzo.



RVISSA



ALTA RVISSA

BALLETTO:

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIGNORA VIRGINIA CRIVELLA

RVISSA,

Gentildonna Romana.



COMINCIARASSI questo Balletto stando le persone un poco all'incontro, e tenendo pigliata la man ordinaria, doue insieme faranno la Rienza minima, & due Continenze similmente minime; poi lasciandosi faranno tre Seguiti ordinarij, principiando ogni cosa col piè sinistro, cioè due volti alla sinistra, & uno innanzi, con tre Trabuchetti incontro, principiadoli col destro, & l'ultimo sarà à piedi pari. doppo ciò faranno due Puntate, pigliando di nuouo la man ordinaria, & facendo insieme la Rienza, come di sopra.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno un Passo graue col piè sinistra, con due Seguiti ordinarij, & tre Trabuchetti graui, & l'ultimo di essi à piedi pari, principiando col piè destro. poi faranno tre altri Seguiti, principiandoli col sinistro, & li Trabuchetti come di sopra, con due Puntate, & una innanzi col piè sinistro, & l'altra indietro col destro, & la Rienza detta di sopra.

Nel terzo tempo, lasciandosi, faranno tre Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, andando l'huomo da un Capo della Sala, & la Dama dall'altro,

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Le Dame faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & tre Trabuchetti; & il medesimo faranno indietro.

Faràno dopo ciò l'intrecciata, come s'è detto nel Balletto detto il Furioso; ma sempre con li Seguiti ordinarij, dando prima la man destra, & poi la sinistra: & come si è in capo alla Sala, si ha da dare la detta man destra, che ha lasciata, et si segue di mano in mano sino che ogni persona sia arrivata al suo luogo. Dopo gli Huomini faranno la Riuerezza alle Dame, & esse faranno il medesimo à gli Huomini. Finalmente faranno due Seguiti volti alla sinistra, & la Riuerezza all'incontro, ritrouandosi ogn'uno al suo luogo, come si trouauano nel principio.

Faràsi la medesima Sonata del Passo emezo.



RVISSA



ALTA RVISSA
BALLETO:

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA VIRGINIA CRIVELLA
RVISSA,

Gentildonna Romana.



COMINCIARASSI questo Balletto stando le persone un poco all'incontro, e tenendo pigliata la man ordinaria, doue insieme faranno la Riuerezza minima, & due Continenze similmente minime; poi lasciandosi faranno tre Seguiti ordinarij, principiando ogni cosa col piè sinistro, cioè due volti alla sinistra, & uno innanzi, con tre Trabuchetti incontro, principandoli col destro, & l'ultimo sarà à piedi pari. doppo ciò faranno due Puntate, pigliando di nuouo la man ordinaria, & facendo insieme la Riuerezza, come di sopra.

Nel secondo tempo, passeggiando faranno un Passo graue col piè sinistra, con due Seguiti ordinarij, & tre Trabuchetti graui, & l'ultimo di essi à piedi pari, principiando col piè destro. poi faranno tre altri Seguiti, principandoli col sinistro, & li Trabuchetti come di sopra, con due Puntate, una innanzi col piè sinistro, & l'altra indietro col destro, & la Riuerezza detta di sopra.

Nel terzo tempo, lasciandosi, faranno tre Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, andando l'huomo da un Capo della Sala, & la Dama dall'altro,

TRATTATO IL DEL BALLARINO.

L'altro, & l'ultimo Seguito, lo faranno incontro, principiando col piè sinistro, & tre Trabuchetti, due incontro, & l'ultimo a piedi pari, volando il fianco destro per dentro, poi pigliando la Fè destra, faranno un Seguito ordinario col sinistro, & pigliando la Fè sinistra, ne faranno un altro col destro: Lasci in lola poi, ne faranno un altro volto alla sinistra, con tre Trabuchetti, il primo col piè destro, & col fianco destro in fuori, l'altro col piè sinistro, & col fianco sinistro per dentro, & l'ultimo a piedi pari, col fianco destro per dentro, poi faranno due Continenze, & pigliando amendue le mani, faranno la Ruerenza.

Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

Pigliando la Fè destra, & faranno due Seguiti spezzati con due Trabuchetti, & un Seguito spezzato, principiando col sinistro, pigliando poi la Fè sinistra, faranno il medesimo per contrario. poi lasciandosi faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, et tre Riprese col fianco sinistro per dentro, principiando col piè sinistro: il medesimo faranno per contrario.

Al suono del Canario.

Amendue insieme faranno quattro Seguiti spezzati volti alla sinistra, & pigliando del campo assai, uno di essi andrà da un capo della Sala, & l'altro dal altro: onde poi faranno due Pasi presti innanzi, & la Cadenza, con questa mutanza: due Seguiti battuti sempre col piè sinistro, & tre Battute preste, principiandole col piè destro, & al fine di esse un altro Seguito battuto col piè sinistro; & questa Mutanza farassi quattro volte: doppo le quali faranno indietro tre Riprese, & un Trabuchetto col fianco sinistro in fuori; il medesimo faranno col destro, et se ci sarà campo assai doue si ballerà, faranno dette Riprese quattro volte: poi seguiranno con quattro Seguiti spezzati, due volti alla sinistra, & due innanzi; finalmente ne faranno quattro altri scorsi, voltandoli alla sinistra; poi pigliando l'Uomo la mani ordinaria della Dama, finiranno il Ballo con il fare insieme la Ruerenza.

Inta-

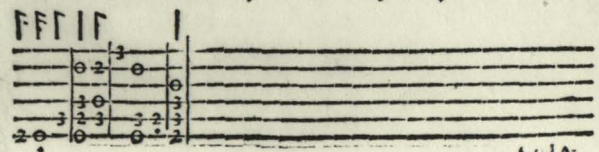
Intauolatura di Liuto del Balletto A'ta Ruiffa.



La 1a volta.



Canario.



COLA-

TRATTATO IL DEL BALLARINO.

l'altro, & l'ultimo Seguito, lo faranno incontro, principiando col piè sinistro, & tre Trabuchetti, due incontro, & l'ultimo à piedi pari, volutando il fianco destro per dentro, poi pigliando la Fè destra, faranno un Seguito ordinario col sinistro, & pigliando la Fè sinistra, ne faranno un altro col d.istro: Lascian tole poi, ne faranno un altro volto alla sinistra, con tre Trabuchetti, il primo col piè destro, & col fianco destro in fuori, l'altro col piè sinistro, & col fianco sinistro per dentro, & l'ultimo à piedi pari, col fianco d'ist'ro per dentro, poi faranno due Continenze, & pigliando amendue le mani, faranno la Riuerenza.

Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

Pigliando la Fè destra, & faranno due Seguiti spezzati con due Trabuchetti, & un Seguito spezzato, principiando col sinistro, pigliando poi la Fè sinistra, faranno il medesimo per contrario: poi lasciandosi faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, et tre Riprese col fianco sinistro per dentro, principiando col piè sinistro: il medesimo faranno per contrario.

Al suono del Canario.

Amendue insieme faranno quattro Seguiti spezzati volti alla sinistra, & pigliando del campo assai, uno di essi andará da un capo della Sala, & l'altro dal altro: onde poi faranno due Passi presti innanzi, & la Cadenza, con questa mutanza; due Seguiti battuti sempre col piè sinistro, & tre Battute preste, principiandole col piè destro, & al fine di esse un altro Seguito battuto col piè sinistro; & questa Mutanza farassi quattro volte: doppo le quali faranno indietro tre Riprese, & un Trabuchetto col fianco sinistro in fuori; il medesimo faranno col destro, et se ci sarà campo assai doue si ballarà, faranno dette Riprese quattro volte; poi seguiranno con quattro Seguiti spezzati, due volti alla sinistra, & due innanzi; finalmente ne faranno quattro altri scorsi, voltandoli alla sinistra; poi pigliando l'Huomo la man' ordinaria della Dama, finiranno il Ballo, con il fare insieme la Riuerenza.

Inta-

Intauolatura di Liuto del Balletto A'ta Ruiffa.

First system of musical notation for the lute tablature, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values (e.g., 3, 2, 4) and fretting symbols (e.g., 0, 1, 2, 3, 4, 5) placed on the lines of the staves.

La ba ciuta.

Second system of musical notation, labeled "La ba ciuta.", continuing the piece with six staves and similar rhythmic and fretting notation.

Third system of musical notation, continuing the piece with six staves and similar rhythmic and fretting notation.

Canario.

Fourth system of musical notation, labeled "Canario.", continuing the piece with six staves and similar rhythmic and fretting notation.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with six staves and similar rhythmic and fretting notation.



CHIARANZANA.



IN questo Ballo della Chiaranzana ci suole esser gran confusione, & massime nel principiarla: per cioche gl' Huomini corrono à pigliar le Dame, come se fossero tanti Falconi, che corressero à pigliare la preda. onde tal horane succedono de' rumori, & de gl'inconuenienti d'importanza, & massimamente quando s'incontra che due Huomini vadino per pigliare una Dame: la quale per non far torto nè all'uno, nè all'altro, resta tal hora di andare à ballare.

Perciò essorto, che ogni Gentil huomo vada modestamente à pigliar la Dame che le parerà, & quello che guiderà il Ballo non lo principierà infino che tutti non habbiano prese le lor Dame. poi postisi tutti per ordine al filo, faranno insieme gratiosamente la Riuercenza graue, due Continenze, & due Puntate, una innanzi, & l'altra indietro, principian do ogni cosa col piè sinistro.

Nel secondo tempo della Sonata, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, ouero un Doppio, tutti innanzi, principiano col piè sinistro: poi indietro faranno due altri Passi graui, & due Riprese alla destra, principiano col destro, con due Continenze graui, una alla sinistra, l'altra alla destra: & questo medesimo torneranno à fare un altro tempo.

Prima mutanza dell' Huomo.

Quello che guiderà il Ballo (voltandosi all'incontro della seconda coppia)

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 179

eppia) che gli segue faranno le medesime azioni fatte nel secondo tempo: auertendo di seguirar sempre quest'ordine infino alla Scioltura della Sonata in Saltarello.

All' altro tempo, l' Huomo che guiderà, passerà sotto la coppia, che gli starà incontro, & senza lasciar nessuno la mano della sua Dame, omen due gli Huomini piglieranno la man destra dell'altra Dame, & quando l' Huomo passerà sotto, farà due Passi graui, & un Seguito ordinario, & dopo che tutte quattro si haranno pigliate le mani, facendo à modo di graticula, ouer carena, faranno due Trabuchetti graui, uno alla destra, l' altro alla sinistra, con due Riprese alla destra, & due Continenze, una alla sinistra, l'altra alla destra. Finito questo tempo, quello che guiderà, passerà sotto all'altra coppia che le sarà incontro, & terrà il medesimo stile, con il fare le medesime azioni dette di sopra: il medesimo faranno gli altri di mano in mano, non leuandosi mai niuno dal suo luogo: & auertendo tutti, che quando quello che guida passerà, gli altri tutti lo seguiranno, altrimenti non riuscirebbe, & ci sarebbe confusione.

Seconda mutanza.

L' Huomo che guiderà il Ballo, si volterà incontro alla sua prima coppia che li seguirà dietro: auertendo che non lascia la sua Dame quello che segue, ma sì quello che guida: & passeggeranno in questa maniera, la Dame pigliarà con la sua man sinistra la sinistra di quell' Huomo che le starà incontro, & l' Huomo che guiderà, pigliarà con la sua destra la destra dell'altra Dame, andando sempre per filo, & facendo le medesime azioni dette di sopra. Finito questo tempo, lasciandosi, terranno il medesimo stile l'altre coppie che seguiranno, fin che siano finite di passar tutte: poi quello che guida pigliarà la man ordinaria della sua Dame, & farà il primo Passeggio detto di sopra: il medesimo seguiranno di far tutti di mano in mano secondo che passeranno.

Terza mutanza.

L' Huomo che guiderà, voltandosi all'incontro, come ha fatto l'altra
 y volte,

Intauolatura di Liuto della Chiaranzana.



La sua Sciolta.



IL CANARIO

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIG.^{RA}

LA SIG. VITTORIA SANTACROCE

BORGHESE,

Gentildonna Romana.



NE L principiar questo Ballo, l' Huomo pigliarà la Dama per la man ordinaria, & insieme faranno la Riuercenza minima, con due Continenze, una alla sinistra, l'altra alla destra: poi faranno otto Seguiti spezzati schificiati, quattro passeggiando innanzi, & quattro lasciandosi, volti alla sinistra, al fine de' quali trouandosi da un capo del la Sala, & l'altro dall' altro, incontro l'uno all' altro faranno due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principian do ogni cosa col piè sinistro, & poi col destro.

Mutanza dell' Huomo.

L' Huomo solo farà otto Seguiti battuti, & farà la Ritirata con quattro Passi graui schificiati indietro fiancheggiati: dopo ciò saranno insieme quattro Seguiti spezzati schificiati, due volti alla sinistra, & due in prospettiva, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza.

La medesima mutanza farà la Dama, & insieme faranno le dette attioni.

Seconda mutanza.

Nella seconda mutanza, l' Huomo farà due Seguiti battuti per piede otto volte: poi farà la Ritirata in questo modo, cioè, tre Riprese, & un Trabuchetto col fianco sinistro in fuori: il medesimo farà col destro: & questo

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

questo lo farà quattro volte sempre fiancheggiandosi: poi faranno insieme li detti Seguiti schisciati, con li Passi innanzi, & la Cadenza.

La medesima mutanza farà la Dama, & insieme le medesime azioni dette.

Terza mutanza.

Nella terza mutanza, l'Uomo solo farà due battute di piedi preste, & un Seguito battuto, principiando col piè sinistro, poi farà il medesimo principiando col destro: & questo lo farà quattro volte, & insieme faranno le azioni dette di sopra.

La medesima mutanza farà la Dama, & insieme faranno le Ritirate: dopo le quali faranno dodici Seguiti schisciati, quattro uolti alla sinistra, & quattro passeggiando innanzi, cambiando luogo, con quattro uolti similmente alla sinistra, & con due Passi presti innanzi, & la Cadenza.

Quarta mutanza.

Nella quarta mutanza, l'Uomo solo farà due Seguiti battuti sempre col piè sinistro, con tre battute preste, principiandoli col piè destro, & un altro Seguito battuto col sinistro, fiancheggiando un poco la persona: il medesimo farà principiando col piè destro alla destra: & questo farà quattro volte: poi farà la Ritirata in questo modo, cioè, due Passi gravi schisciati, & tre presti, principiando col sinistro: il medesimo farà principiandoli col destro: & se hauea campo assai nella Sala, gli farà quattro volte: poi insieme faranno le medesime azioni dette di sopra, cioè, quattro Seguiti schisciati uolti alla sinistra, & due Passi presti innanzi, & la Cadenza.

La medesima mutanza farà la Dama sola, & insieme le cose dette di sopra.

Quinta mutanza.

L'Uomo solo si voltará un poco in prospettiva alla destra, & farà col piè sinistro due Schisciare, prima col calcagno innanzi, poi con la punta indietro, & voltandosi all'incontro della Dama, farà una battuta con lo stesso piede: il medesimo farà per contrario: poi farà due Passi gravi schisciati indietro per dritta linea, con un Seguito battuto, principiandoli col

piè

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

180

piè sinistro, con due battute preste, una col destro, l'altra col sinistro, fermandosi una pausa: poi farà un Zoppetto col detto piede, & alzando il destro, nell'abbassarlo si voltará col fianco destro per dentro verso la Dama, et farà quattro battute preste, con due Seguiti battuti in prospettiva alla Dama, principiando li Passi, & Seguiti detti col piè destro: il medesimo farà un'altra volta per contrario. Dopo ciò farà la Ritirata, cioè, due Passi schisciati, & un Seguito battuto, pauneggiandosi sempre, principiando col piè sinistro, et poi col destro: & questo farà quattro volte: poi voltaranno insieme li detti Seguiti, & faranno due Passi presti innanzi, et la Cadenza.

La Dama sola farà la medesima mutanza.

Sesta mutanza.

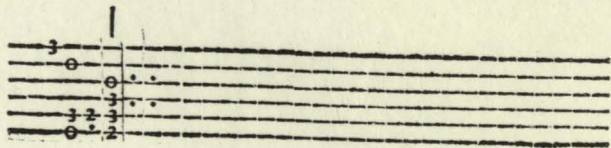
L'Uomo solo farà cinque Schisciare preste innanzi, sempre col piè sinistro, principiando col calcagno: poi incrocicchierà, o per dir meglio, sopra: porrà il sinistro al destro, & farà due altre Schisciare, prima con la punta, poi col calcagno, & leuando detto piede, farà con l'istesso un'altra Schisciata con la punta per dritta linea: finalmente farà una battuta spianata tenendo tutto in terra il detto piè sinistro. Dopo ciò farà all'incontro due Seguiti battuti, uno col destro, l'altro col sinistro, con tre battute preste, principiandole col destro, & un altro Seguito battuto col sinistro. La medesima mutanza principiará un'altra volta per contrario: poi farà la Ritirata in questo modo, cioè, una Ripresa col fianco sinistro in fuori, & tre Trabucchetti fiancheggiati, principiando col piè sinistro: & il medesimo farà un'altra volta per contrario. Insieme faranno li detti Seguiti schisciati uolti alla sinistra, con li due Passi presti innanzi, & la Cadenza.

La medesima mutanza farà la Dama sola: poi insieme faranno quattro Seguiti schisciati uolti alla sinistra, & altri otto scorsi, quattro pigliando la Fé destra, & quattro lasciandosi, & la Dama voltará i quattro ultimi alla sinistra, & l'Uomo gli farà incontro: il quale poi pigliando la Dama per la man'ordinaria, finiranno il Ballo con il fare insieme la Riuerenza: al fine della quale l'Uomo posará la Dama al suo luogo.

Inta=



Intauolatura di Liuto del Canario.



ALLA



ALLA MOLTO MAG.^{CA}

MADONNA GRATIOSA

BEMBO,

Gentildonna Venetiana.



*E nè begli occhi vostri, e nel bel
volto*

*Scelse Amor con le Gratie unica
sede,*

*Sogni pregio, e splendor' è in Voi
raccolto,*

Sogni beltade in Voi si scorge, e vede:

Dunque il nome GRATIOS' adorno, e colto

Ben vi conviene, d'ogni gratia herede;

Ilqual mentre in altrui vi pinge, e adombra,

Di vostre lodi à pien' il Mondo ingombra.



Zz PAILO



BALLO DEL PIANTONE.

IN LODE DELLA MOLTO MAG^{CA}

MADONNA GRATIOSA BEMBO,

Gentildonna Venetiana.



L'HUOMO principierà questo Ballo con il fare la Riuerenza graue, portando la Cappa, & cauandosi la berretta nel modo che si dimostra nel disegno della Cascarada Alta Regina: poi riponendosela in testa, farà due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiando col sinistro: & i medesimi farà, principiando col destro: così facendosi, seguirà infino che giunga al luogo doue si trouerà la Dama che vorrà pigliare: alla quale giunto che sia, inuitandola, le farà la Riuerenza graue: & baciandosi l'uno & l'altro le mani, faranno al tempo del suono la Riuerenza: poi insieme passeggiando, faranno quattro Seguiti ordinarij, all'ultimo de' quali l'Huomo fermandosi, guiderà la Dama à modo di meza Luna, & la poserà all'incontro, doue insieme faranno à tempo del suono la Riuerenza, principiando ogni cosa col piè sinistro. Poi faranno similmente insieme quattro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati indietro, et due uolti alla sinistra: & all'incontro faranno due Trabuchetti graui, & la Riuerenza: al fine della quale, l'Huomo andará al suo luogo à sedere, restando la Dama à ballare.

Passi=

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 181

Passeggio della Dama.

La Dama fatta che harà la Riuerenza all'Huomo col quale haueà ballato, passeggiando come fece l'Huomo, terrà il medesimo ordine ch'esso tenne: & facendo li due Passi graui, & il Seguito ordinario, si accostarà all'Huomo che vorrà pigliare: oue insieme faranno la Riuerenza, & tutte l'altre attioni che si sono dette di sopra: al fine delle quali, lasciandosi, la Dama andará à sedere: & l'Huomo, seguendo à passeggiare, ò far'altre mutanze di Gagliarda, andará à torre un'altra Dama, & seguiranno à far il medesimo fino che più le piacerà.

Mutanze di Gagliarda da far'ogni Gentilhuomo terra terra in detto Piantone.

- 1 I cinque Passi.
- 2 Due Molinelli, uno volto alla sinistra, l'altro alla destra.
- 3 Un Balzetto à piedi pari, due Sottopiedi, & un Fioretto innanzi, principiando col sinistro, & la Cadenza, & tre Passi presti ritirati, & la Cadenza, principiando col destro.
- 4 Due Sottopiedi alla sinistra, due Trabuchetti graui, un Sottopiede, un Fioretto innanzi, & la Cadenza, principiandoli col sinistro: poi tre Passi presti ritirati, principiandoli col destro, con due Fioretti à piedi pari, & due Costaretti, & la Cadenza col piè destro innanzi, ò una Capriola in quarto.
- 5 Due Fioretti à piedi pari, due Costaretti, principiandoli col sinistro, tre Triti minuti alla destra, un Sottopiede, una battuta di Campanella indietro, un Sottopiede alla sinistra, con un Fioretto innanzi, la Cadenza, & tre Passi presti ritirati, & la Cadenza, ò la Capriola.
- 6 Due Zoppetti col piè sinistro in aria, poi calandolo, farà due battute di Campanelle col destro, due Passi larghi fermati, uno col destro, l'altro col sinistro: dopo farà col destro un'altra battuta

di Campanella indietro, & un Sottopiede, un Fioretto col sinistro innanzi, principiando col sinistro, & la Cadenza con tre Pasi presti ritirati, principiando col destro, & la Cadenza.

7 Un Balzetto à piedi pari alla sinistra, due Sottopiedi, un Fioretto innanzi, principiando col sinistro, & la Cadenza, con tre Pasi presti indietro, principiandoli col destro, & la Cadenza al fin del tempo del suono: farà poi tre altre Cadenze innanzi, principiandole sempre col piè sinistro; poi farà due Zoppetti con l'istesso piede in aria; dopo voltandosi alla sinistra, lo calerà, facendo col piè destro innanzi, poi indietro à modo di Riucrenza, in prospettiva; & con il medesimo piè farà un Groppo alla sinistra, con un Fioretto innanzi, principiando col sinistro, & la Cadenza con due Pasi presti, & due Capriole al tempo del suono, principiando col piè destro.

8 Un Groppo, due Fioretti, due battute di Campanelle, due altri Fioretti, con due altre Campanelle tutte in volta, & la Cadenza incontro, principiando col piè sinistro.

9 Due Fioretti à piedi pari, due Pasi presti indietro; poi porrà il piè sinistro innanzi, & farà con l'istesso piè due Riucrenze preste, & un Trabuchetto, con un altro Sottopiede alla destra, & due altre Riucrenze preste, & un Trabuchetto, & un Sottopiede alla sinistra, con due Fioretti finiti, uno alla sinistra, l'altro alla destra; poi farà due battute di Campanelle volte alla sinistra, principiandole indietro: in prospettiva faranno ancora un Fioretto innanzi, principiandolo col piè sinistro, la Cadenza, due Pasi presti indietro, & due Capriole al tempo del suono, principiando col destro.

10 Farà li Cinque Pasi, & quando calerà amendue li piedi per far la Cadenza, farà tre Titi minuti alla sinistra, con due Sottopiedi, & un Trabuchetto graue pur alla sinistra: poi farà un Groppo alla destra, & al fin di esso con il piè destro che si trouerà al-

rà alzato, farà due Riucrenze preste, & un Trabuchetto, con un Sottopiede alla sinistra, & la Cadenza: Auertendo sempre di principiar le mutanze col piè sinistro.

Le quali poche mutanze di Gagliarda, insieme con quelle che si sono poste nel Balletto del Canario, per hora vi basteranno: conciosia che io mi riserbo ad un'altra seconda impressione di mandarne fuori in maggior numero, insieme con altri Balletti, & fantasie nuoue, & con altre figure, che rappresenteranno tutti li gesti & atti, che più sono necessarij di saperfi. Fra

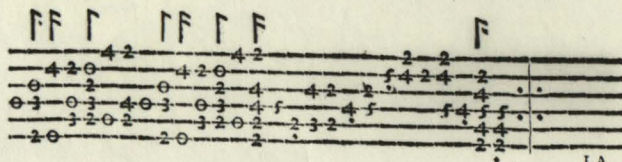
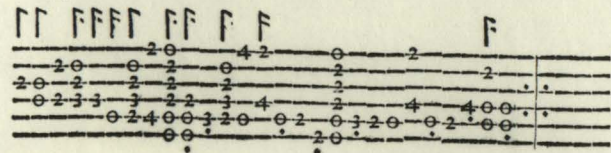
tanto piaccia ad ogn'uno di gradire insieme con quel poco che in questo Volume si è fatto, il molto desiderio che mi resta à beneficio uniuersale di far cose maggiori.



Intavolatura di Liuto del Ballo del Piantone.



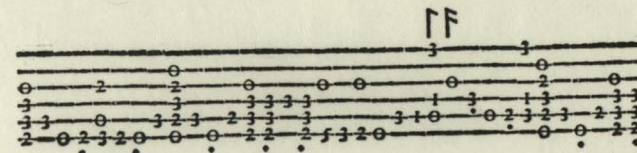
La Gagliarda detta Cefarina.



LA

La Gagliarda detta Meza notte .

184



IL FINE.

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

volte, alla coppia prima che sempre l'harà seguito, tutti quattro piglieranno le mani in ruota, & faranno due Passi graui, & un Seguito alla sinistra, principiando col sinistro; poi alla destra faranno due altri Passi graui, & due Riprese, principiandole col destro, con due Continenze graui, una alla sinistra, l'altra alla destra; poi la coppia che seguirà, passerà sotto, & terranno gli altri tutti l'ordine detto fin che faranno passate tutte le coppie.

Si potrebbero fare in questo Ballo molte altre mutanze; ma per non esser troppo tedioso, con l'hauerci poste queste parmi d'hauer fatto à bazzanza: sendo che certo sarebbe troppo à farne più in detto Ballo.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno tutti insieme la Riuerenza graue, con due Continenze, dopo l'huomo che guida, con la sua Dama si uolterà, & all'incontro faranno insieme due Seguiti ordinarij; poi senza lasciar mano, alzaranno le braccia, & passeggiando, faranno passare tutte le coppie facendo tutti insieme sempre Seguiti spezzati, ouero Passi; il medesimo faranno quelli che passeranno da mano in mano; cioè, alzaranno i bracci, et lasciaranno passar le coppie che seguono: ouero, quello che guida passerà con la sua Dama una volta sotto alla coppia che seguirà, & poi esso & la sua Dama alzando le braccia, faranno passare sotto l'altra coppia, & così seguiranno di mano in mano, passando una volta di sotto, & l'altra facendo passar sotto l'altra coppia. Doppo finite che faranno di passare tutte le coppie, quello che guida, lascerà la sua Dama, & esso uolterà alla sinistra, & la Dama alla destra: il medesimo faranno quelli che haranno finito di passar di mano in mano, cioè gli Huomini seguiranno quello che guiderà il Ballo, & le Dame seguiranno similmente la Dama che guida il Ballo: & in questo modo facendo, si ritroueranno ultimamente tutti all'incontro, cioè, gli Huomini da una parte, & le Dame dall'altra.

Quello

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 178

Quello poi che guiderà il Ballo, piglierà la sua Dama con amendue le mani, & stando fermi gli altri, essi due faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario alla sinistra, principiandoli col sinistro: & il medesimo faranno all'altra destra, principiandoli col destro, poi lasciandoli faranno un Seguito spezzato alla sinistra in prospettiva, & la Riuerenza minima, toccando la Fè destra: & il medesimo faranno per contrario, toccando la Fè sinistra: ouero se non uolessero far detto Seguito spezzato, & Riuerenza minima, faranno in suo luogo due Continenze graui, toccando similmente la Fè destra, & sinistra.

Doppo ciò, l'huomo che seguirà dietro, piglierà la Dama che harà lasciata il secondo, & il primo, piglierà la Dama del secondo: & tutti quattro insieme, faranno tutte le attioni che si sono dette de' primi due soli: Il medesimo doppo che le haranno finite, & con l'istesso ordine di cambiar le Dame, seguiranno à far gli altri di mano in mano: sino che haranno finito di torse tutte le Dame, oue tutti insieme si troueranno à ballare; & quando il primo s'incontrerà con la sua Dama, la piglierà per la man'ordinaria; & passeggiando insieme con Seguiti, andará à posarla al suo luogo: faccendola Riuerenza: & il medesimo ad ogni tempo, passando, faranno gli altri di mano in mano:

& con quest'ordine finiranno senza confusione il Ballo.

