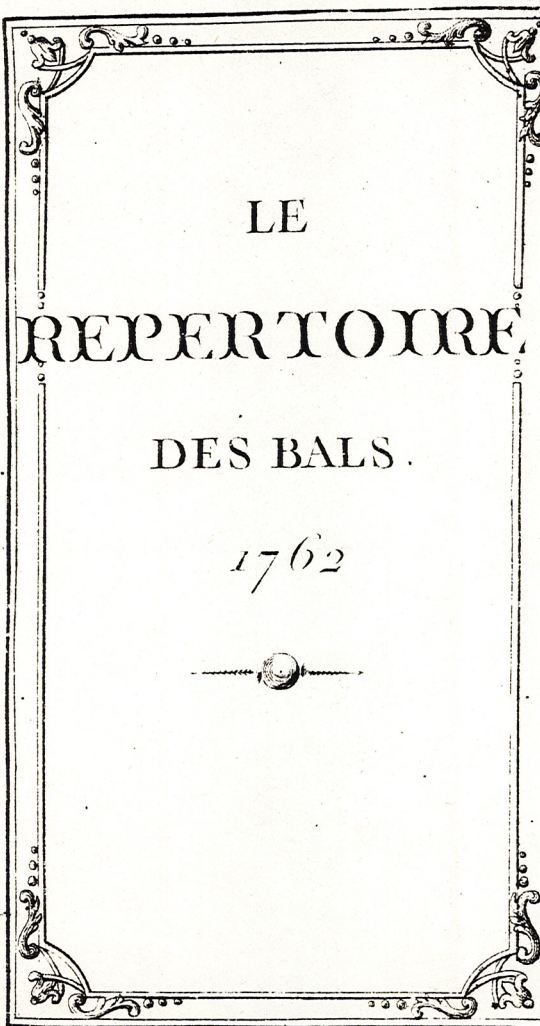


Spott
Dams

Gustave Eleonore Lindahl née Gönvall 27



2

3

LE
RÉPERTOIRE
DES BALS.

ou

THEORIE-PRATIQUE DES CONTREDANSES

*Décrites d'une manière aisée avec
des Figures démonstratives pour
les pouvoir danser facilement, aux-
quelles on a ajouté les Airs notés.*

Par le S^r. De la Cuisse, Maître de Danse.

1762.

A. PARIS

chez { Caillaud, Libraire, rue S^t Jaques,
près celle des Mathurins.
M^{lle} Castagnery, rue des Prouvaires.

avec Privilège du Roy

Delafosse Sculp.

-B-p.u. A-34

4
A M.^e DE F

O Vous, aimable Iris, qui sachant réunir
À la légèreté, la noblesse et les graces,
Imitez tour à tour et le badin Zephir,
Et la Divinité dont il poursuit les traces ;
Mes yeux ont vu former vos premiers pas
Et dès lors, par ses chants, ma muse téméraire
Qu'exécutoit le désir de plaire,
Osa célébrer vos appas.
C'est donc à vous, Iris, que j'adresse l'hommage
D'un talent que vous chérissez ;
Plus que le mien, ce livre est votre ouvrage,
Puis qu'il traite d'un art que vous embellissez.

72 ...

5
PRÉFACE

La Danse a toujours été regardée comme un des premiers arts agréables. Si je voulois entreprendre de le prouver je pourrois avoir recours à l'autorité des Ecrivains tant anciens que modernes : qui ont écrit sur la Danse ; mais sans faire parade d'une vaine érudition je me contenterai de renvoyer le Lecteur qui voudroit s'en convaincre au témoignage d'un Avocat aussi célèbre par la singularité des causes qu'il a défendues que par la manière dont il les a traitées. d'ailleurs on juge moins les arts à présent sur leur antiquité et leur dignité que sur leur agrément.

À ce titre la Danse doit sans contredit tenir un des premiers rangs, j'oserois même dire le premier, si je ne craignois de renouveler la scène du Bourgeois gentilhomme. De là cette multitude de Bals tant publics que particuliers que l'on voit se former à l'entrée de l'Hiver. Mais pourquoi ces sortes de Sociétés où la Jeunesse ne devoit trouver qu'un exercice utile et un délassement honnête sont-elles si souvent remplies de troubles et de désordre. Cette confusion naît presque toujours de la difficulté que l'on a, ou à convenir d'une Contredanse, ou à l'exécuter lors que l'on en est convenu.

Les Contredanses sont à présent en si grand nombre, et les figures tellement variées qu'il est moralement impossible à ceux qui auroient la meilleure mémoire de se les rappeler sur le champ souvent même les Symphonistes les ignorent ou ne s'en rappellent pas, souvent aussi des huit figurans qui se présentent pour former une Contredanse, il n'y en a qu'un ou deux qui sçachent la figure, souvent même sans sçavoir l'air, ou l'air, sans sçavoir la figure (car on voit tous les jours que ce sont ceux qui dansent le moins bien qui sont les plus empressés à danser). La Symphonie jouée, les Danseurs débutent, mais aussitôt que le rond est fini, ils se regardent l'un l'autre

* Mémoire pour M^{lle} Masarelli.

et restent court. Il faut ou avoir recours à d'anciennes Contredanses, qui quoique bonnes ennuient à la fin par une trop fréquente répétition, ou passer un tems considérable à étudier les nouvelles. Les Spectateurs voient avec regret que ces fausses répétitions leur font perdre un tems que l'on pourroit mieux employer, et l'entêtement dans les uns, l'impatience dans les autres causent quelquefois des Scènes fort désagréables qu'il est toujours très utile d'éviter et de prévenir.

C'est ce que j'espère de ce petit Ouvrage que je pense continuer et augmenter de beaucoup, si je m'apperois qu'il soit favorablement reçu du Public, et qu'il soit utile à la Jeunesse que j'ay eue principalement en vue en le composant, il pourra prévenir les incidens qu'une naïveté que trop ordinairement de la contrariété des sentimens sur les figures des Contredanses en fixant le goût, déterminant la vraie manière de les danser, instruisant d'un coup d'œil ceux qui ne les connoissent pas ou en aidant la mémoire de ceux qui les ayant eues les peuvent avoir oubliés.

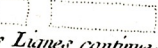
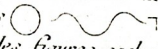
Comme j'écris pour tout le monde et principalement pour ceux qui ignorent la Théorie de l'art de la Danse, ou qui n'en ont que des notions superficielles, je n'ay rien négligé pour me rendre le plus intelligible qu'il m'a été possible. J'ay substitué aux termes et aux figures Coregraphiques de la danse, qui ne sont gueres connus que des maîtres de l'art, une nouvelle Coregraphie et des explications plus longues à la vérité, mais aussi plus simples et plus à la portée de tout le monde.

J'ay donné aux figures que j'ay fait graver des caractères distincts afin d'éviter toute confusion, en sorte qu'il suffira à celui qui voudra étudier une Contredanse de s'identifier pour le moment soit avec l'Arlequin, soit avec le Polichinelle &c. par là en jetant les yeux sur le personnage qu'il aura choisi, en suivant ses différens

mouvements et en observant ses divers changemens de place il pourra exécuter sur le champ les Contredanses les plus difficiles quand même il ne les auroit jamais vu danser.

J'ay partagé la figure de chaque danse en autant de mouvemens qu'il a été nécessaire et pour plus d'intelligence j'ay mis sous chacun de ces mouvemens la partie de l'air qui y a rapport.

Les airs notes que j'y ai ajoutés en entier, présentant sous un seul point de vue l'ensemble de la Contredanse pourront être aussi très utiles aux Symphonistes et aux personnes de Province à qui les Contredanses de Paris ne parviennent la plupart du tems que lors qu'elles sont totalement oubliées dans la Capitale.

Le Plan Géométral de la Contredanse est tracé par des Points  et le Chemin des Danseurs par des Lignes continues  &c. et comme j'ay remarqué que les figures cachient dans certains mouvemens le chemin, j'ay répété sous chaque mouvement le plan et la trace du chemin ou des Enchainemens que doivent faire les Danseurs. En sorte qu'un moyen très simple de se fixer les figures des Contredanses seroit de tracer sur le parquet d'un appartement les mêmes Lignes et adoptant un personnage, les parcourir comme si on dançoit effectivement.

Si le Public agréé mon travail je me propose de le continuer et de donner de tems en tems un Cayer de Six Contredanses qui se vendront 1^{re} 4^{re} ensemble, elles pourroient être séparées en faveur de ceux qui voudront choisir, et on les vendra à raison de 4^{re} chaque feuille de Contredanse séparée.

On doit être persuadé que je n'oublierai rien pour en procurer de nouvelle Composition, qui seront aussitôt données ainsi que je fait de semaine en semaine.

En conséquence nous prions Messieurs les Maîtres de Danse, ou les Amateurs de communiquer au Sieur De la Cuisse Maître de Danse rue des Voyers vis-à-vis celle des Lavandières et près celle de S. Jean de Beauvais les Airs et Figures de celles qu'ils composeront à l'avenir, on se fera un vrai plaisir d'indiquer le nom des Auteurs s'ils le désirent, c'est un moyen pour eux de se faire connoître, et de publier leurs talens. d'ailleurs elles seront gravées avec tout le soin possible.

Les Personnes tant de Paris que de Province qui voudroient recevoir le présent Ouvrage chez eux pourront s'adresser au S^r Cailleau, Libraire rue S^t Jacques, ou à Mademoiselle Castagnery rue des Prouvaires, à la musique Royale.

Il est inutile, je crois, d'observer qu'outre la Jeunesse cet Ouvrage intéressera singulièrement M^{rs} les Maîtres de Danse et d'Instruments qui suivent les Bals, sur tout ceux de Province qui pourront par ce moyen faire danser dans les Villes de leur résidence des Contredanses qu'ils ignoreroient peut être plusieurs années. C'est, je crois, rendre service aux uns et aux autres que de leur procurer un Recueil de Contredanses bien choisies, les mettre par la facilité de cette Corégraphie en état de les enseigner à leurs Eleves et de les faire danser dans les Compagnies ou ils se trouvent, et où souvent on a recours à leur décision.

EXPLICATION des Pas et Figures d'usage dans les CONTREDANSES et des Signes dont on s'est servi pour les exprimer dans cet ouvrage

Il y a deux objets principaux à considérer dans les Contredanses, le Pas et les Figures. L'on entend par le Pas, les différens Pas de Danse qu'il est nécessaire de faire pour remplir en mesure les mouvemens des figures usitées dans les Contredanses. Ces Pas sont de deux et de quatre tems pour pouvoir s'accorder avec la mesure de la Musique des Airs qui est toujours de deux tems; ensorte qu'un Pas de deux ou de quatre tems doit remplir une ou deux mesures de Musique et par ce moyen l'on danse toujours de mesure. Peu de personnes s'attachent à cet objet de la Contredanse, car pourvu qu'elles sautent et qu'elles figurent un peu, il leur semble qu'il n'en faut pas savoir davantage pour les danser; aussi est ce là la raison, pourquoy l'on voit si peu de personnes remplir exactement la mesure et si mal figurer. Les uns (et sur-tout les Dames) semblent ne tenir compte de la Danse, ils paroissent plutôt se promener que danser et croient en faire assez que de suivre le chemin de la figure; par cette indolence, (empruntée du bon ton) ils empêchent les autres figurans d'aller en mesure et ne peuvent, eux mêmes, faire à tems les mouvemens de la figure. D'autres

semblent

semblent prendre à tâche de tout brouiller, s'adonnent, courent, tournent mal à propos, et croient se distinguer en se fatiguant beaucoup; ils ne pensent pas qu'ils gâtent tout le Dessin d'une figure; qu'ils empêchent l'harmonie qu'un mouvement réglé et bien cadencé donne à une Danse et qu'ils font voir leur étourderie. Si l'on faisoit bien réflexion à ces ridicules, les Parens des Jeunes personnes ne négligeroient pas de les faire instruire des Pas qui se font dans les Contredanses par les Maîtres qui leur enseignent l'Art de danser, et si leur est possible, les principales figures des Contredanses pour les pouvoir exécuter comme il faut et avec la décence convenable.

DES PAS

MON dessin n'est point d'enseigner ici comment se font les Pas, tout ce que l'on en pourroit dire n'en laisseroit que des idées confuses; il est absolument nécessaire de se les faire enseigner par un Maître, et pour bien figurer les Contredanses, il est de toute nécessité de faire les Pas relatifs à chaque figure.

LES PAS les plus en usage dans les Contredanses, sont,

le Balance... le Rigaudon... le Contretems
le Chasse... la Piroquette... le P. de Gavôte

LE BALANCE est un Pas de deux mouvemens il employe deux mesures de la Musique d'un air quelconque, et est fort pratiqué dans les Contredanses ou il précède presque toujours le Rigaudon.

LE RIGAUDON se fait presque à chaque moment dans la Contredanse. C'est un des Pas le plus

plus répété, son mouvement est de quatre tems dont le quatrième nommé Assemblée, peut être remplacé par l'Entrechât; cette Cabriole étant de même valeur que l'Assemblée. Le Rigaudon employe deux mesures de Musique et se fait près que à toutes les chutes de chaque reprise des airs.

LE CONTRETEMPS est aussi un pas de quatre tems, c'est à dire composé de quatre mouvemens. Il sert ordinairement dans la Contredanse pour aller en avant ou en arrière, le Rigaudon le suit presque toujours il employe deux mesures de Musique. Ce Pas se fait aussi en tournant, en place des Piroquettes.

LE CHASSE est un Pas qui se fait toujours de côté soit à droite, soit à gauche. Il se peut faire simple ou double, les tems en étant égaux, mais il est plus brillant lorsqu'il est double. Les Rondes peuvent se faire en Pas de Chasse. Trois Chasses valent deux mesures.

LES PIROQUETTES sont des mouvemens qui s'expriment assez d'eux mêmes. L'on peut Piroquetter par des Pas de différentes especes. Les Piroquettes se font tantôt simples C'est à dire d'un seul tour, soit à droite, soit à gauche; tantôt doubles, ou de deux tours de suite d'un même côté ou en face d'un tour à droite et un tour à gauche. On employe une mesure de Musique pour la piroquette simple, et deux, lorsqu'on veut en ralentir le mouvement, tel qu'il est d'usage dans la Contredanse ou la Piroquette est comptée pour 2. mesures.

LE PAS DE GAVÔTE ou Demi Contretems est un Pas naturel; C'est le Pas fondamental de la Contredanse, C'est enfin avec ce Pas que se font

sont les Ronds, les Moulinets, les Courses, et près que toutes les figures des Contredanses. Chacun de ces Pas vaut une demi-mesure de Musique.

LE PAS DE MENUET se fait aussi quelquefois dans la Contredanse, mais assez rarement. Il est de six 2 tems, et a deux mesures de valeur.

Quoique tous les Pas doivent être d'un mouvement réglé et d'une distance égale, il est néanmoins des cas où il faut les étendre, les accourcir, les précipiter ou les ralentir, enfin les exécuter hors le leur étendue et de leur mouvement naturel, lorsque les figures l'exigent; ce qui, cependant est un défaut dans leur composition: mais dans tel cas que ce soit, on ne doit jamais augmenter ni diminuer le nombre des tems des Pas, ni faire plus ou moins de Pas que la mesure de l'Air de la Contredanse n'en demande.

DES FIGURES

LES FIGURES peuvent se réduire à quelques unes principales, car on en imagine tous les jours de nouvelles, qui, combinées de mille manières, font cette agréable variété qui plaît tant. Les plus usitées et celles dont se forment les autres, sont

- | | | |
|----------------------|---------------------------|------------------------|
| les Chaines | } de différentes manières | les Ronds |
| les Pirouettes | | les Mains |
| les Carrés | | les Moulinets |
| les Courses | | les Poussettes |
| les Allemandes | | les Enchaînemens |
| les Pasés | | les Chabés |

CHAINES. L'on nomme Grande Chaîne celle qui se fait entre tous les danseurs d'une Contredanse

Contredanse; elle forme la figure d'un Lac d'amour et se fait en se donnant tous en même tems, alternativement, la main droite puis la gauche. Les Cavaliers doivent partir par leur droite et les Dames par leur gauche et faire ainsi le tour jusqu'à ce que chacun soit revenu à sa place. Quelquefois l'on ne fait que le demi tour et l'on reste aux places vis-à-vis de celles où l'on étoit.

Les Petites Chaines se pratique en deux manières et se font entre quatre figurans. La première que l'on nomme communément **Vis-à-Vis**, se commence ordinairement par deux Dames vis-à-vis l'une de l'autre, lesquelles se doivent, d'abord, donner la main droite, puis la gauche aux Cavaliers des places où elles passent; ensuite la main droite entre elles et enfin la gauche à leurs Cavaliers. La seconde se fait de même, mais sur les Côtés, c'est à dire avec ceux qui sont à la droite de deux figurans.

On donne le nom de **Demi Chaîne** à celle qui se fait vis-à-vis lorsque les Dames restent aux places opposées à celles dont elles sont parties. Ce qui effectivement ne fait que la moitié de la Chaîne. Toutes les Chaines se peuvent faire en Pas de Gavôte, on les fait aussi en Pas d'Allemande quand l'Air le permet ou l'exige.

La Grande Chaîne emploie huit mesures.

La Petite, vis-à-vis, ou sur les côtés, 8. mesures.

La Demi Chaîne, quatre mesures.

LES PIROUETTES ont été expliquées dans les Pas; elles se font toujours en place, c'est-à-dire qu'on ne va ni ne vient, mais que l'on ne fait que tourner

à sa place.

LES CARRÉS dont *M^r Mahoni* a donné la première idée, sont fort en usage aujourd'hui, leur nom exprime assez leur figure. On les distingue en Grand et Petit. Le Grand Carré est celui où tous les figurans agissent carrément autour les uns des autres et défaisant ensuite cette même figure, c'est-à-dire faire un second Carré en revenant sur ses pas. Le Petit Carré est celui qui se fait entre quatre danseurs, lesquels torent autour des quatre qui restent immobiles à leurs places; ce qui n'est proprement que la moitié de la figure, car il est rare que l'on défasse ce petit carré. Cette figure se peut faire en pas de Gavôte ou avec les Contretems et des Chassés. Souvent l'on ajoute un rigaudon aux quatre angles au coin du Carré. Lorsque le Carré est simple, c'est-à-dire sans rigaudon, il emploie huit mesures. S'il y a rigaudon à tous les coins, il en faut 16. Si on fait et défait le Carré sans rigaudon, il emploie seize mesures et avec rigaudon, trente deux.

LES COURSES se font en Rond ou en Carré. En Rond en manière de Moulinet double. Et en Carré en menant sa Dame autour de la Contredanse de place en place, jusqu'à ce qu'on soit revenu à la sienne. La Demi Course est lorsqu'on ne change que de deux places et que les figurans restent à celles de vis à vis où ils étoient.

Le Quart de Course est lorsque les danseurs ne font que passer à la place droite et qu'ils y restent. Ordinairement dans les Courses l'on fait un rigaudon aux quatre faces de la Contredanse. Quelquefois il faut se faire tous faces, dans d'autres figures l'on reste de côté pendant le rigaudon. Quelques uns nomment improprement cette figure promenade et procession.

Toutes

Toutes ces courses se font en Pas de Gavôte.

Le Quart de Course emploie deux mesures.

La Demi Course en emploie quatre.

La Course entière, huit.

Lorsque l'on ajoute le rigaudon à chaque place il double la mesure et pour lors ces Courses emploient quatre, huit, ou seize mesures.

LES PASSES sont lorsque passant entre les uns les autres, on change de place; Les Passes se font ordinairement sans se donner les mains, et je l'explique lorsqu'il faut se les donner. Les Passes doivent se faire, suivant les cas, ou en Pas de Gavôte, de Chassé, ou des Contretems. On ne peut leur assigner un nombre de mesures, parcequ'il y a de trop des espèces de Passes et de beaucoup plus longues les unes que les autres, il en faut régler le nombre sur celui des Pas que l'on est obligé de faire pour aller aux places qu'il faut occuper.

LES RONDS ne se font qu'à droite ou à gauche mais tantôt entre deux figurans, tantôt entre quatre ou tous les huit, enfin, tantôt entre deux ou quatre Dames, ou deux ou 4. Cavaliers. Le Pas d'usage pour les ronds est celui de Gavôte ou de chassé. La mesure est suivant le rond de quatre ou huit mesures.

LES MAINS. on entend par ce terme l'action de donner les Mains soit à sa figurante ou à quelque autre, soit l'une après l'autre ou toutes deux ensemble. Ordinairement c'est pour les Ronds, moulinets, les Courses ou aller en avant qu'on se les donne.

LES MOULINETES se font ordinairement entre quatre figurans quelquefois entre trois,

lesquels

lesquels doivent se donner tous la même main et tourner du même côté; le Double Moulinet se forme des huit figurans, dont quatre tiennent les quatre autres par la main; Le Pas des Moulinets est celui de Gavotte, et la mesure d'un tour de moulinet est toujours de quatre de la musique, à moins qu'il ne soit interrompu par des rigaudons.

LES POUSETTES se font en tenant les mains d'une Dame et la poussant devant soi; la Dame à son tour repousse le Cavalier. Quelquefois ses Pousettes se font en tournant autour les uns des autres. On fait ordinairement un rigaudon après chaque Pousette. Le tems d'une Pousette est de deux mesures. Le Pas est le Contretems.

ENCHAINEMENS. L'on peut faire des Passes et des Enchainemens de tant d'especes et de manieres differentes, qu'il est presque impossible de les expliquer; l'usage les apprendra et les lignes de leurs figures que nous traçons sur les Plans des Contredanses où ils s'en trouvent, en donneront une idée juste: d'ailleurs l'Enchainement étant une action continuelle de mouvemens, rien ne le peut exprimer que des lignes.

LES ALLEMANDES sont des entrelas de deux figurans, lesquels ainsi enchainés tournent ensemble; Un tour d'Allemande employe deux mesures.

LES CHASSES. Nous avons parlé du Chasse et de sa valeur dans les Pas, mais nous n'avons point fait mention de ses differentes especes. On nomme Chasse simple lorsque par un Chassé l'on passe à la place de sa figurante, laquelle

passé

passé à la vôtre et sans que chacun revienne à la sienne; lorsqu'on revient sur ses Pas, c'est Chasser dessus et dessous parcequ'on doit par le premier Chassé laisser passer sa Dame devant soy et par le second passer devant elle. Chasser ouvert, c'est chasser en s'éloignant l'un de l'autre, l'un chassé à droite et l'autre à gauche. Chasser double, c'est chasser en menant sa Dame avec soi, lorsqu'on chassé à droite, c'est la Dame qui mène. Ce Chassé peut être simple, croisé, ouvert, ou se peut faire dessus et dessous.

DÉFAIRE UNE FIGURE c'est faire la même figure en revenant sur ses Pas et par le même chemin.

FAIRE UNE FIGURE EN SENS CONTRAIRE c'est lorsque quatre figurans ayant agit sur un sens, les quatre autres repètent la même figure sur le sens opposé.

CONTREPARTIE D'UNE FIGURE est lorsque de deux figurans l'un fait d'un côté la même chose que l'autre fait de l'autre, comme dans le chassé ouvert ou l'un chassant à droite, l'autre fait la Contrepartie en chassant à gauche.

L'ON s'apperoit depuis quelque tems que les Jeunes-Gens (pour se donner un ton d'élégance mal entendue) veulent exécuter la plupart des figures des Contredanses sans donner les mains à leurs figurantes. Cet abus est contre les regles de la Politesse et de la Danse, qui veulent que l'on mène toujours les Dames autant que les figures n'exigent point le contraire. Non seulement cette négligence a un air de mépris impardonnable, mais il en résulte encore qu'elle fait manquer la plupart des contredanses; les Dames entendant moins les figures que les Cavaliers et n'étant point conduites restent en chemin; souvent le Cavalier a fait la moitié de la figure

re

que la Dame est encore à sa place sans savoir ce qu'elle doit faire, ni où elle doit aller, ce qui gâte toute la symétrie d'une Figure, fait que la cadence n'est plus observée et que la mesure ne peut être remplie juste. Cet abus dont on ne ressent déjà que trop le mauvais effet deviendra la perte des Contredanses, si l'on ne se hâte de le corriger.

DES SIGNES

dont on s'est servi pour exprimer les Figurans, leur Chemin, les Figures des Contredanses, et divers exemples.

POUR ne point confondre les figurans et apercevoir d'avantage les changements de places, j'ai adopté des Signes différens pour chacun d'eux. Signes, auxquels on pourra donner les noms des Personnages gravés dans les grandes feuilles, d'autant plus volontiers que j'ai observé de me servir des mêmes Signaux partout et aux mêmes places ainsi qu'au dessous des figures des grandes Contredanses.

Ces Signes Hieroglyphiques sont pour exprimer.....

Arlequin et Arlequine un.....▲.....△.....Triangle

Polichinelle et Gigogne un.....●.....○.....Bezans

Pierrot et sa Pierrette un.....■.....□.....Rectangle

Paysan et Paysanne un.....⊗.....⊗.....Sautoir

Ces huit Personnages sont le nombre ordinaire des Figurans des Contredanses mais quand il sera besoin d'augmenter ce nombre jusqu'à dix, je me servirai de Personnages Bourgeois marqués d'un.....☾.....☾.....Croissant

Jusqu'à douze d'un.....✱.....✱.....Dieze

Jusqu'à quatorze d'un.....✴.....✴.....Etoile

Jusqu'à seize d'un.....✽.....✽.....Fleur de lis

ainsi il sera aisé de les distinguer et de les voir passer successivement de places en places sans les confondre les uns avec les autres.

Chemin. Le Chemin est marqué d'une ligne continue.....

Fleches. Les Pointes ou dards que l'on a mis sur les lignes du chemin marque le côté où il va et les places que les figurans vont occuper.....

Grande Chaine faite par huit figurans.....

Petite Chaine vis-à-vis entre quatre figurans.....

Petite Chaine sur les Côtés entre quatre figurans.....

Demi Chaine vis-à-vis entre deux Dames.....

Pirouette à droite.....

Pirouette à gauche.....

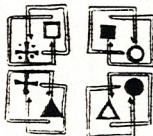
Pirouette à droite et à gauche.....

Pirouette d'une Dame sous le.....

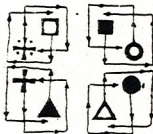
bras d'un Cavalier
Pirouette de deux tours
d'un meme côté



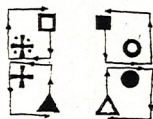
Grand Carré que huit fi-
gurans font et défont



Grand Carré fait par
huit figurans sans le défaire ...



Petit Carré par quatre
figurans, sans le défaire



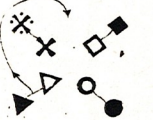
On donne quelquefois le nom de
Cerceaux aux figures ci après
Course entiere en rond,
les cavaliers en dehors tenant la
main de leur Dame



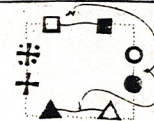
Course entiere en Carré
en se faisant face à chaque pla-
ce et menant ses Dames



Demi Course en rond.....



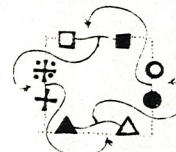
Demi Course en Carré.....



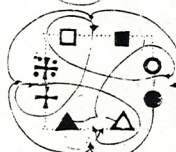
Quart de Course en
rond



Quart de Course en
Carré



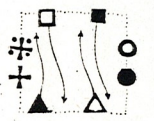
Course ou Cerceaux
brisés dont on n'a tracé que le
chemin de 4 figurans; les 4 autres
devant agir de même et ensemble



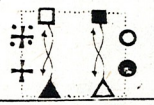
Ailes de Moulin



Paßes ou *Changement de*
place vis-à-vis sans donner
les mains



Paßes en *donnant la main*
à la Dame vis-à-vis



Rond de deux figurans
à droite.



Rond de quatre à droite
et à gauche.



Rond de huit à droite et à
gauche précédé d'un Balancé et
Rigaudon.



la Main à une Dame.



les Mains à une Dame.



l'Allemande à une Dame.



Moulinet de quatre figu-
rans à droite.



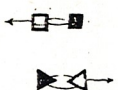
Moulinet double ou de
huit figurans dont les Dames
sont au centre, les Cavaliers les
tenant d'une main.



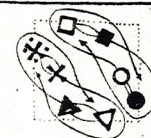
Moulinet et Rond en ma-
nière d'âles de moulin, les Dames
formant le rond et les Cavaliers
ayant la main posée sur celle
des Dames, tournent avec elles.



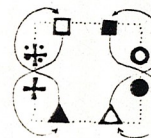
Pousette simple.



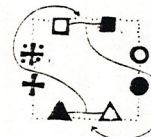
Pousette en tournant au-
tour les uns des autres.



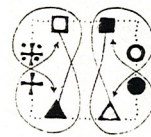
Enchaînement de quatre
figurans qui pour aller aux pla-
ces vis à vis passent entre les qua-
tre autres.



Enchaînement en menant
sa Dame et passant à travers de
ceux qui sont sur leurs côtés.



Enchaînement on Passe
d'une autre manière.



Chasé simple ou Croisé.



Chasé ouvert.



Chasé double ou en me-
nant sa Dame.



Chasé dessus et dessous.



Chasé en tenant une Dame
et passant à travers les uns
des autres.



Figure de quatre danseurs
qui vont finir devant ceux de
leur droite.

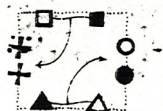


Figure de 4. danseurs qui
finissent en avant et en arrière.



Figure de 4. danseurs qui
changent de places en menant
leurs Dames



Figure d'un Balancé des
quatre Dames, au milieu.



Figure d'un Balancé à sa
Dame.

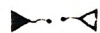
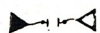


Figure du Balancé et Rin-



L'ON doit observer que le Chemin qui dans quel-
ques mouvemens ne se voit tracé qu'à un Person-
nage doit s'entendre des huit figurans lorsqu'ils
doivent agir ensemble et d'un même côté; ce
que, d'ailleurs, je n'ai point oublié de marquer
dans les explications de chaque Contredanse.

Lors qu'on sera au fait de ces Signes, ils feront
connoître d'un coup d'œil toute la figure et les mou-
vemens d'une Contredanse sans que l'on soit obli-

obligé même d'en lire l'explication et l'on pourra dan-
ser les plus difficiles au seul aspect de cette petite tech-
nique, d'ailleurs les Explications et les Plans se prêtant
un mutuel secours, il est bon de lire l'explication en exami-
nant en même tems le Plan de la figure, la Situation des
figurans et les Lignes de leur chemin, car, quelquefois il
faudroit un long discours pour expliquer ce qu'une ligne
peut démontrer d'un coup d'œil, et l'on ne s'est pas assez
mesuré de l'intelligence des lecteurs pour définir jusqu'au
moindre mouvement que l'on peut faire dans une Contre-
danse: On observera cependant que dans les descrip-
tions, lorsque je me sers des expressions de droite, et de
gauche, on le doit entendre des Cavaliers à qui j'adresse
toujours la parole, car souvent la Dame faisant la con-
trepartie d'une figure doit aller à gauche lorsque son
Cavalier va à droite.

DE L'ORDRE

ou des neuf tours de la Contredanse.

NE voulant rien laisser à désirer sur la Théorie
des Contredanses, j'ai jugé à propos d'ajouter l'Ordre
des neuf tours ou des neuf reprises des figures d'une
Contredanse avec les Syncopes qui servent à distinguer
chaque reprise, d'autant plus que les Maîtres négligent
ce détail dans leurs leçons et que leurs élèves ne l'a-
prennent que par l'usage, ce qui fait que dans les
commencemens ils confondent souvent la Syncope
avec la figure. Les neuf Syncopes des reprises
des figures, sont.

- 1°. Un Rond de tous les figurans, lesquels se
tenant les mains tournent un tour à droite
et un tour à gauche, puis on commence la
Contredanse dont on fait toutes les figures,
après lesquelles on donne.
- 2°. La Main droite à sa figurante, un tour

à droite, puis la main gauche un tour à gauche, puis l'on reprend les figures de la Contredanse. Ensuite

3^o Les deux Mains à sa Dame, un tour à droite, un tour à gauche, puis les figures, après lesquelles

4^o Les quatre Dames seules en Moulinet un tour à droite, un tour à gauche et reprendre les figures à la fin desquelles

5^o Les quatre Cavaliers seuls en Moulinet un tour à droite et un tour à gauche, puis les figures, lorsqu'elles sont finies

6^o Les quatre Dames seules en Rond un tour à droite, et un tour à gauche, puis les figures

7^o Les quatre Cavaliers seuls en Rond, un tour à droite, un tour à gauche, ensuite les figures

8^o Chaque Cavalier l'Allemande à sa Dame, un tour à droite du bras droit, un tour à gauche du bras gauche et les figures ensuite

9^o Enfin le Grand Rond comme au commencement et encore une reprise des figures de la Contredanse, puis la Révérence.

N^o L'empressement que le Public a marqué pour se procurer les Contredanses nouvelles pendant le Carnaval, nous ayant obligé à les lui donner avec précipitation, il s'y étoit glissé quelques fautes que l'on trouvera corrigées dans cette édition.

Pour la Commodité des Personnes qui voudront faire relire cette collection, nous donnerons avec le douzième Cayer une table générale des Contredanses contenues en iceux.



Nous avons déjà dit et nous le répétons, que loin d'avoir la présomption de ne donner que des Contredanses de notre composition qui seroient à peu près toutes du même chant ou regneroit infailliblement une ressemblance de figures qui dépendroit toujours du même goût, nous avons préféré pour l'émulation des talens, de composer notre recueil de toutes les contredanses de nos confrères et des amateurs qui veulent bien nous les communiquer avec le choix et le discernement que nos connoissances nous donnent dans l'Art de la Musique et de la danse. Ces Contredanses nous étant pour la plupart fournies par des personnes qui par leurs talens supérieurs sont attachés à nos Spectacles, ne peuvent être que très sages la délicatesse de goût et l'usage du Théâtre les met bien au dessus de celles que l'on a faites jusque présent; ce seroit une erreur de croire que les amateurs de danse ne voudroient point se donner la peine d'une répétition ou deux pour avoir la satisfaction d'exécuter de sages figures qui tiennent plus de la variété d'un Ballet que d'une simple contredanse et qui par leurs enchainemens et leurs entrelacemens délassent des chasses, des allemandes, des Moulinets, des Ronds; figures trop répétées, usées et dont on est rebattu.

Malgré la conviction où l'on est de notre attention à rendre les Contredanses que nous avons insérées dans notre recueil avec toute l'exactitude possible, et l'approbation que cette exactitude nous a méritée du Public; quelques-uns de nos confrères n'ont point craint de nous accuser d'avoir défigurés leurs contredanses; nous les renvoyons à ce même Public qui les a dansées d'après leur dictée avant que nous les eussions fait graver. L'on peut se souvenir que nous avons dit dans la préface de nos Etrennes-dansantes, que souvent les auteurs faisoient des changemens à leurs contredanses après les avoir longtemps laissés danser sous la forme qu'ils leur avoient donnée, mais que nous ne voulions point déceler les rancunes qui les leur faisoient faire. Nous serions aujourd'hui dans le cas non seulement de dévoiler ce mystère, mais encore beaucoup d'autres qui en servant à notre justification feroient connoître la fausseté de leur accusation. Uniquement occupé de la perfection de notre ouvrage, nous profiterons avec plaisir des avis qui tendront à son amélioration, et nous ne dédaignerons de répondre à des accusations vagues et mal fondées.

LES AMUSEMENS DE CLICHY

COUPLET sur l'Air de la Contredan.

*Tôt ou tard, il faut que notre cœur
 Connaisse un vainqueur:
 C'est la loi de nature
 Tôt ou tard il faut que notre cœur
 Mette son bonheur
 Dans une tendre ardeur,
 Quand l'Amour a conçu le dessein
 De porter ses feux, narguant dans notre sein,
 On lutte en vain
 Le Lutin
 Saut enfin
 Par un charme secret
 S'y lover tout à fait.
 Tôt ou tard, c'est.....
 Colin doit,
 Conjurait
 Et pressait.
 Hélas! Lise toujours
 Rêvait de ses discours.
 L'Amour passa
 Et vengea
 Son vainqueur
 Il tira
 Lise soupira.
 Le trait vengeur
 Dans son cœur porta une flamme
 Dont la douceur
 Pénètre, enchante son ame.
 Au même instant
 Colin de plaisir se pâme.
 Tout autre amant
 En aurait fait tout autant.
 Du Dieu d'Amour
 Puisqu'un jour
 A son tour
 Il faut subir les Loix
 Et faire un tendre choix.
 Dans mon Printemps
 Je prétend
 Qu'il m'enflamme
 Le plaisir
 C'est le meilleur lot.
 Tôt ou tard, c'est.....*

Paris chez M^{lle} Castagnery Rue des Prouvaires.

SUITE DU REPERTOIRE DES B.A.L.S OU RECUEIL DE CONTREDANSES.

Parle S. de la Cuisse.

A PARIS

Avec Privilège du Roy

Chez M^{lle} Castagnery rue des Prouvaires pres
celle de Saint Honoré, à la Musique Royale.

Prix

24^e le Cahier Broché.

Quatre-vingt les feuilles séparées.

De la fosse sculp.

Anno 1762

1^{re} Feuille

LA MARQUISE
Contredanse, du Sieur D***.
AIR.



Cette suite de Contredanses se donne par feuilles, de huit en 8 jours. Le prix est de 4^l la feuille.

LA MARQUISE

EXPLICATION de la Figure de la Contred.^e dite la Marquise.

Après le rond.

1^{re} Fig. Quatre figurans vont en avant et chassent ouvert pour se placer entre ceux qui sont à leurs côtés, les quels chassent aussi ouvert pour leur faire place; ce qui met tous les figurans sur deux lignes.

2^e Fig. Tous 8. en avant et en arrière.

3^e Fig. Chassez trois en menant la Dame qui est à votre droite et Rigaudon.

4^e Rechassez et Rigaudon.

5^e Les Cavaliers tenant les Dames de la main droite, les présentent au milieu, là les font pirouetter.

6^e Chacun reprend sa Dame et retourne à sa place en la faisant tourner autour de soi. Ces 6 fig. se repètent en sens contraire, c'est à dire que ceux qui ont chassé ouvert, vont à leur tour, en avant; à cette reprise. &c

La Main

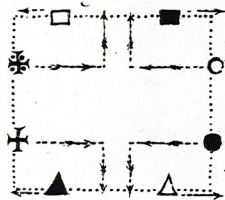
(Paris chez Cailleau Lib. rue d' Jacques, et N^{elle} les diles personnes une suite des meilleures et

LA MARQUISE

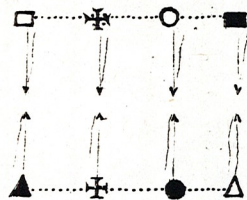
FIGURES

ou differens mouvemens de la contredanse

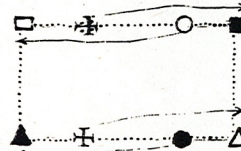
1^{re} Fig. Quatre en avant et chassent ouvert p. autr. chassent ouvert et Rio.



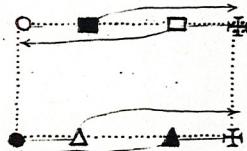
2^e En avant et en arrière sur deux lignes



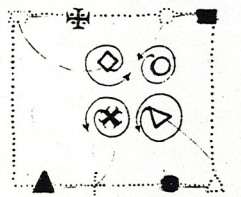
3^e Chasser double, c'est à dire par deux en croisant les uns sur les autres Rio.



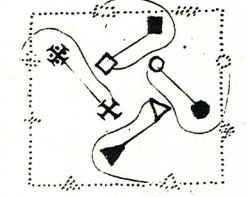
4^e Rechasser à ses places et Rigaudon.



5^e Présenter les Dames au milieu et pirouetter sous le bras.



6^e Chacun prend la main ou le bras d'une Dame, se tourne à sa place.



(Castagnery rue des Provaires. On trouve chez les plus nouvelles Contredançes.

LA MARQUISE

COUPLE T

Sur l'air de la Marquise Contred.

J'ai vu mon époux au bal,
Il me prit pour sa maîtresse ;
Je lui fis certain signal ;
Le bon tour de Carnaval !
Il me parla de tendresse ;
Je réponds à son ardeur ;
Et son cœur plein d'allégresse
S'enivre de son erreur.
Je profitai du moment,
Que ce moment fut charmant !
Notre masque enfin tomba.....
Eh ! c'est vous !..... Quoi ! vous voilà !
Moi, je lui dis un grand merci ;
Il me rendit grace aussi ;
Et depuis cet heureux instant,
Ce n'est plus un inconstant.
De mon époux dans un bal,
J'ai recouvré la tendresse.
Le trait est original.
Le bon tour de Carnaval !

2^e F.^{le}

LA MIENNE, Contredanse.

Cette suite des Etrennes dansantes, formant le Répertoire des Bals, se donne par feuilles de 8. en 8. jours.

LA MIENNE

DESCRIPTION

des figures de la Mienne Contred.

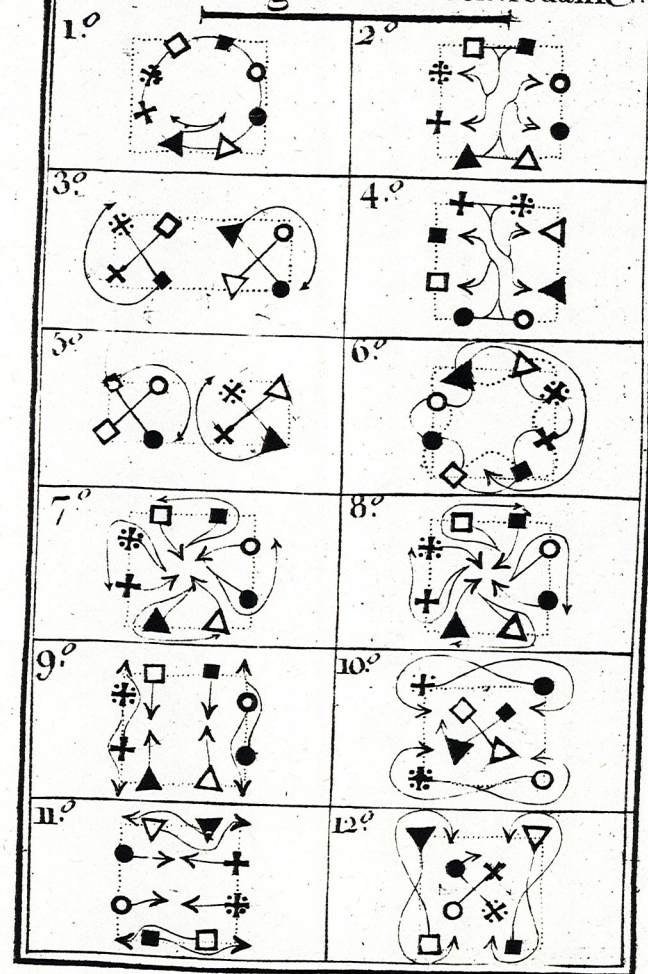
Celle cy est la deuxieme Contredanse que nous donne M. H. Il seroit a souhaiter qu'il voulût en multiplier le nombre, les amateurs n'en pourroient estre que satisfaits. En voici la figure.

- 1^o Le Rond Ordinaire.
- 2^o Quatre danseurs vont figurer devant ceux de leur droite et font avec eux,
- 3^o Deux moulinets de quatre, un demi tour.
- 4^o Les quatre autres danseurs figurent à leur gauche et font aussi,
- 5^o Deux moulinets de quatre, un demi tour, et R.
- 6^o La Grande Chaine, un demi tour qui remet tous les figurans à leurs places, et Rig.
- 7^o Les Dames balancent et font le Rigaudon au milieu à la fin du Rig. elles se présentent la main droite comme pour faire le moulinet, mais les Cavaliers les en empêchant les reprennent et tournant en dehors les emmenent à leurs places.
- 8^o Les Cavaliers à leur tour balancent et repètent le mouvement cy dessus.
- 9^o Quatre figurans vont en avant et Rig. pendant que les quatre autres chassent croisé et Rig.
- 10^o Les Quatre premiers font un demi tour de moulinet pendant que les quatre autres vont aux places vis-à-vis en passant autour du moulinet.
- 11^o Ceux qui viennent de chasser vont à leur tour en avant et les autres chassent.
- 12^o Enfin les 4. du milieu font le $\frac{1}{2}$. tour de moulinet pendant que les 4. autres retournent à leurs places.

LA MIENNE

PLAN ET TRACES

du Chemin des figures de la Contredanse.



LA MIENNE

COUPLET

sur l'Air de la Miennne, Contredan.

Que je suis heureux !
 Tout flatte mes vœux !
 Je rends grace aux Dieux !
 La bonne femme que la Miennne !
 Nous vivons en paix :
 Point de Si, de mais ;
 Et ce que je fais
 Ne lui déplaît jamais
 On entend Lubin
 Chanter ce refrain
 Du Soir au Matin .
 Hélas ! quelle erreur est la sienne !
 Souvent quelque affront
 Menace le front
 D'un sot de mari .
 Qui peut dire comme lui :
 Que je suis heureux &c.
 Vive la douceur ;
 Rien n'est plus flatteur :
 Mais Sexe trompeur ,
 Ose-t-on compter sur la tiennne ?
 Tu nous passes tout ,
 Pour venir à bout
 De pouvoir en tout
 Contenter ton goût .
 Quand nous avons tort ,
 Plûtôt dans un juo te transport ,
 Grondez-nous bien fort ;
 Il n'est pire Eau que l'Eau qui dort .
 Que je plains ,
 Encore un Coup ,
 Les Epoux benins
 Qui vont chantant par-tout !
 Que je suis heureux &c.

Paris chez M^{lle} Castagnery rue des Prouvaires

3^e Feuille.

LA FONTAINE,

Contredanse

AIR



Cette suite de Contredanses se donne par feuilles
 de 8. en 8. jours. le prix est de 4^s la fe..

LA FONTAINE

DESCRIPTION

ou manière de danser la Contredanse

On doit l'Air et la Figure de cette Contredanse à M^r H*** Amateur, qui la fit danser pour la première fois au Bal de l'Opéra le 27. Janvier 1762.

Après le rond ordinaire, on se déploie sur deux lignes.

1^{er} Mouvement. Deux figures des bouts opposés de chaque ligne, se tenant par les mains, vont de biais figurer les uns devant les autres et se retirent à leurs places.

2^e M^{te}. Les quatre autres de même.

3^e M^{te}. Les Dames se donnant entr'elles la main gauche font un demi-tour de moulinet, et se quit tant présentent le bras droit aux Cavaliers avec qui elles sont.

4^e M^{te}. Un tour d'allemande, puis

5^e M^{te}. Elles se reprennent et achevent le moulinet, ensuite

6^e M^{te}. La main à leurs Cavaliers, un tour.

7^e M^{te}. Tous font un double chasse croise et R.

8^e M^{te}. Rechasser, à ses places et R.

9^e M^{te}. Les Cavaliers se donnant la main droite font le demi-tour de moulinet.

10^e. L'allemande aux Dames, un tour.

11^e M^{te}. Achevent le moulinet, puis

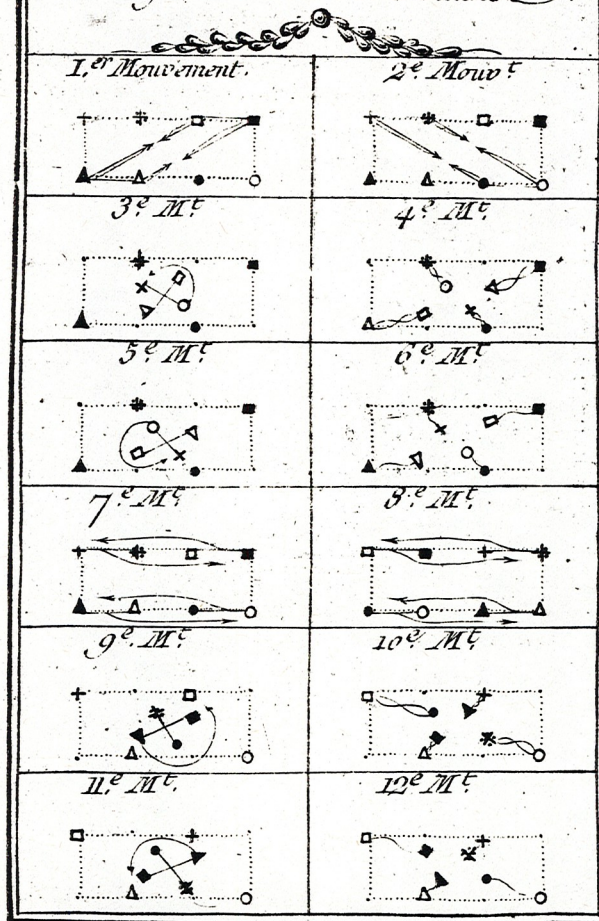
12^e M^{te}. La main à leurs Dames. la Main

A Paris chez Cailleau Lib. rue St Jacques, et M^{lle} Castagneri rue des Prouvaires.

LA FONTAINE

PLAN

des Figures de la Contredanse.



On trouve aux adresses cy dessus, une suite des meilleures et plus nouvelles Contredanses.

LA FONTAINE

COUPLET sur l'air de la Contredanse.

Un jour, dans la plaine
La jeune Climene
Admiroit son tein.
Dans le bassin
D'une Fontaine :
Assis auprès d'elle,
Je lui dis : la Belle,
Tu te verras mieux ;
Mire-toi dans mes yeux,
Vois-y, sans image,
Avec ton image,
Le pur sentiment
D'un tendre amant
Qu'Amour t'engage.
Climene muette
Rougit, s'inquiette ;
Et son embarras
Embellit ses appas. Un jour, &c.
Elle y voit la flamme
Que j'avois dans l'ame ;
De la même ardeur
Bientôt son cœur
Brûle et s'enflamme,
Et cette bergère,
A mes yeux si chère,
Ne veut plus se voir
Dans un autre miroir. Un jour, &c.

4^e. Feuille.

L' ORIGINALE, Contredanse



Une fois chaque reprise en rondeau.

Cette suite de Contredanses se donne par
feuilles de 8. en 8. jours. Prix 4. f. la feuille.

L' ORIGINALE

DESCRIPTION ou maniere de figurer la Contred.

Je tiens cette Contredanse du Bal de l'Opéra ou elle fut dansée le 31. Janv. 1762. l'air est de M^r de la C. et la figure, d'un amateur : elle est assez jolie et n'est point difficile à exécuter.

Après le rond ordinaire

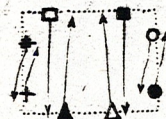
- 1^o Quatre figurans changent de place avec ceux de vis-à-vis pendant que les 4. autres chassent croisé, tous Rigaudon.
- 2^o Ces quatre derniers changent de place à leur tour et les premiers chassent croisé, ce qui change tous les figurans de places. Rigⁿ.
- 3^o Les 4. premiers font un demi-tour de moulinet et les 4. autres un demi-tour de rond en enfermant le moulinet au milieu d'eux, tous Rigⁿ.
- 4^o Les 4. qui ont fait le rond font le 2^e tour de moulinet et les autres le rond, tous Rigaudon. On est encore changé de place par ces deux mouvemens.
- 5^o Les Cavaliers tenant leurs Dames de la main gauche se donnent entreux la main droite et Rigⁿ sont enroulés pour lever leurs Dames sous leurs bras.
- 6^o Les Cav^s sans se quitter les mains droites les élèvent en forme de Berceau et chaque Dame passant dessous, tourne autour de son Cavalier. Il faut observer que 2. Dames partent par leur droite, et les deux autres par leur gauche.
- 7^o Les Dames repassent encore de même, mais celles qui ont d'abord été à droite doivent partir à gauche et les autres à droite.
- 8^o Tous chassent obliquement en croisant les uns sur les autres, sans Rigⁿ.
- 9^o Autre chassé oblique, contraire au premier, toujours vis-à-vis de ses figurantes. point de Rigⁿ.
- 10^o Les Cavaliers font le rond, les Dames posent la main droite dans l'intervalle de deux Cav^s en forme d'ailes de moulin.

La Main.

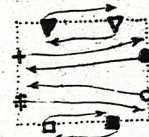
L' ORIGINALE

PLAN des figures de la Contredanse.

1^o



2^o



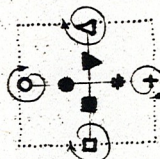
3^o



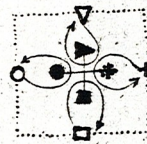
4^o



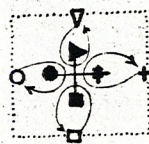
5^o



6^o



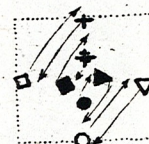
7^o



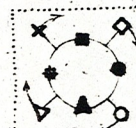
8^o



9^o



10^o



L'ORIGINALE

COUPLET

sur l'Air de l'Originale, Contredanse

*Eh! non, Non, je n'en crois rien;
Croyez le bien.
Réprimez votre ardeur;
Tenez Monsieur;
Vous voulez rire.
Bon! bon! Un Plumet amant,
Tendre et constant!
Le trait, assurément
Seroit charmant.
Qui tres charmant
Il brule d'un feu pressant,
Son œil ardent
Sçait éloquemment
Exprimer son martyre;
Mais c'est un feu de mouequet,
Et chacun sçait
Que, le coup parti,
Adieu la flamme aussi. Non, &c.
Lison dit,
Et puis s'enfiât.
Belle leçon,
Pour vous! jeune tendron,
Tous ceux qui suivent de Mars
Les Etendards,
Au milieu des hazards,
Chez le Dieu d'Amour,
Ne font jamais un long séjour.
À leurs discours
Répondez toujours. Eh! non, &c.*

Paris chez Cailleau lib. rue St Jacques, et
M^{lle} Castagnery rue des Prouvaires.

5^e Feuille

LA VICTORIEUSE, Contredanse.



Il faut jouer une fois le Commencement, une fois la fin, 2. fois le Comm^t pour la Grande Chainé, et une fois le Comm^t et la fin.

On continue cette suite de Contredanses et elles se donnent toutes les Semaines. 4^e la feuille.

LA VICTORIEUSE

DESCRIPTION des figures de la Contredanse.

La Victorieuse contredanse, est, tant l'air que la figure, de M^r Dubois, danseur de l'Opéra. L'air est chantant et la figure n'est point difficile. Voici comme elle s'exécute ~, après le Rond.

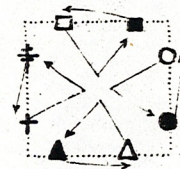
- 1^o Les Dames balancent au milieu et se retirent aux places des Cav; font le Rigaudon, pendant que les Cavaliers chassent à droite et Rig.
- 2^o Les Cavaliers à leur tour balancent au milieu et rigaudon; pendant que les Dames chassent à droite et rigaudon.
- 3^o Un demi-tour de Grande Chaîne, et Rigaudon en se tenant tous par les mains.
- 4^o On achève la Grande Chaîne jusques à ses places et Rigaudon avant de quitter les mains. Les 4. qui ont le dos tourné à la Contredanse se retournent sur le dernier temps du rigaudon.
- 5^o Les Dames balancent encore au milieu et rigaudon; les Cavaliers sans bouger de leur places, pirouettent et Rigaudon.
- 6^o Les Dames font un demi-tour de rond; les Cav. ayant une main posée sur celles des Dames forment le moulinet autour d'elles.
- 7^o Les Cavaliers à leur tour balancent et rig. au milieu. Les Dames pirouettent et rigaud.
- 8^o Les Cavaliers en rond et les Dames en moulinet autour; ayant une main posée dans l'intervalle de deux Cavaliers

La Main.

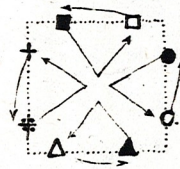
LA VICTORIEUSE

PLAN des figures de la Contredanse.

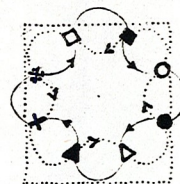
1^o



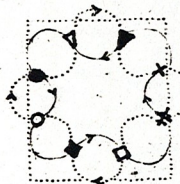
2^o



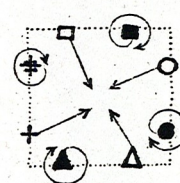
3^o



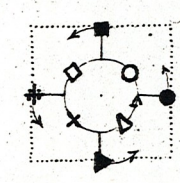
4^o



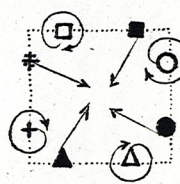
5^o



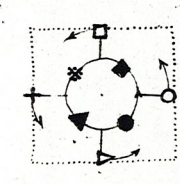
6^o



7^o



8^o



LA VICTORIEUSE

COUPLET

sur l'Air de la Victorieuse, Contredan?

Colette et Colet
 Jouroient dans un bosquet
 À qui feroit
 Preuve de tendresse.
 L'Amant protestoit;
 La Belle soupiroit:
 L'Amour jugea
 Et la couronna.
 De ses traits,
 Si ce Dieu vous blesse,
 Ne fûtes jamais
 De vaine promesse.
 Apprenez, aimable Jeunesse,
 Qu'un seul sentiment
 Vaut mieux que tout serment.
 Colette et Colet &c.



Paris chez Cailleau Lib. rue S^t Jacques. et
 M^{lle} Castagnery rue des Prouvaires.

7^e F.^{le}

L'INTIME Contredanse



Deux fois la reprise en rondeau.

On continuera de donner cette suite de 8. en 8.
 Jours. Le prix est de 4^f la semaine.

L'INTIME

DESCRIPTION des Figures de la Contredanse

L'INTIME. L'air et la figure de cette Contredanse sont de M. Regnault auteur de plusieurs bonnes Contredanses. On remarque aisément dans celle-cy le bon goût de cet Amateur et l'on voit toujours avec plaisir celles qu'il compose. L'Intime se danse ainsi, après le rond.

1^o Quatre vont en avant pendant que les autres chassent croisé; tous rigaudon.

2^o Les quatre premiers chassent dessus et dessous sans rigaudon, les autres sautent de trois places, en attirant leurs Dames avec eux par les deux mains.

3^o Les premiers tenant leurs Dames de la main droite font un demi-tour pour se trouver dos-à-dos, les autres quittent la main droite et prenant la gauche de leurs Dames, leur font faire aussi un demi-tour pour faire face aux premiers.

4^o Un demi-tour de moulinet de quatre en quatre.

5^o Les quatre du milieu font un rigaudon et sur le dernier tems se retournent pour se faire face, les quatre autres font simplement le rigaudon.

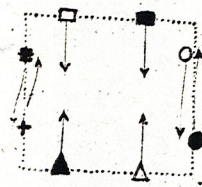
6^o Les quatre du milieu par trois quarts de tour regagnent leurs places et les quatre autres tournent avec leurs Dames à leurs places.

On recommence toute cette figure en sens contraire, c'est à dire que ceux qui ont d'abord été en avant, doivent, à cette reprise, chasser croisé. &c.

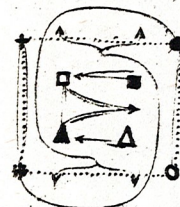
L'INTIME

PLAN des figures de l'Intime, Contredanse.

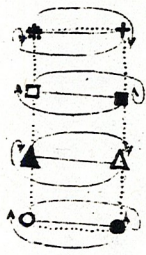
1^o



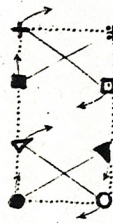
2^o



3^o



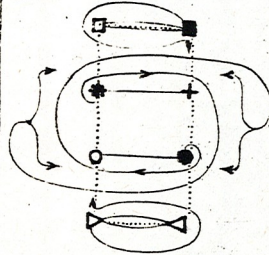
4^o



5^o



6^o



L'INTIME

COUPLET
sur l'Air de l'Intime, Contredanse.

Tiens, mon cœur,
Fête bien Monsieur !
C'est un homme d'honneur,
De tout temps mon Intime
Mon ami,
Où j'aurai pour lui,
À ce titre si doux,
Même égard que pour vous.
Lycidas Avoit pour maxime ?
De ne pas se rendre victime ?
De soupçons et de soucis,
Comme tant de maris,
Et surtout à Paris,
Qui malgré cadénats, Et Verroux,
N'en sont pas Moins Coucous.
Entre nous,
Messieurs les Époux,
Voulez-vous que chez vous,
L'Amour jamais ne dième ?
Accordez
Quelque liberté :
Par les bons procédés,
Le Cœur est arrêté.

Paris chez Cailleau Lib. rue St Jacques et
Mlle Castagneri rue des Prouvaires.

9. Feuille.

LES QUATRE VEUVES

Contredanse

DeBuis

BaBe

Da Capo.

Da Capo.

Deux fois la Reprise en rondeau

DESCRIPTION des figures de la Cont.^e des 4. Veuves

Cette Contredanse est encore de M.^r Regnault et les Paroles de la Musique sont de M.^r Nau. L'auteur satisfait en donnant cette contredanse les desirs du Public qui la demande avec empressement.

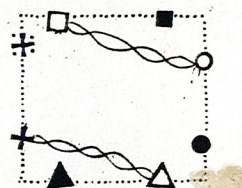
Le Rond ordinaire, puis

- 1.^o La Demi-Chaine des Dames sur les cotés.
- 2.^o Celle des Cavaliers de suite, ce qui change tous les figurans d'une place.
- 3.^o Deux Cavaliers font Pirouetter leurs Dames et
- 4.^o Rigaudon, puis leurs tenans les mains croisées leur font faire une poussette pour occuper le milieu pendant que les autres Balancent à leurs Dames et Contretems en arriere.
- 5.^o Les Cavaliers du milieu quittant la main gauche de leurs Dames chassent à droite jusqu'à ce qu'elles soyent vis-à-vis l'une de l'autre, là les quittent et eux quatre font le Rigaudon les Dames se tenans les mains. Les quatre autres pendant ce tems chassent croise et Rigaud.
- 6.^o Les Deux Dames du milieu font un tour de Rond, à la fin duquel elles retournent à leurs Cavaliers qui pendant ce tems font un tour d'allemande aux deux coins. Les deux autres Cavaliers chassant par leur gauche autour du Rond des deux Dames retournent à leurs places.
- 7.^o Quatre figurans tournent à leurs places, pendant que les autres vont aux leurs en passant dos à dos.

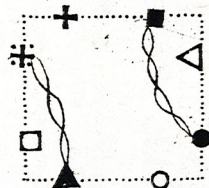
N.^a *

PLAN des figures de la Contredanse

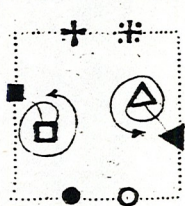
1.^o



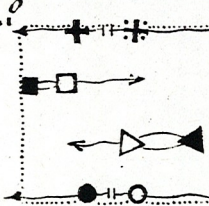
2.^o



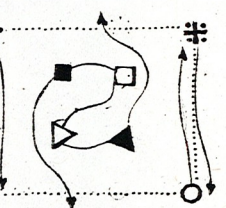
3.^o



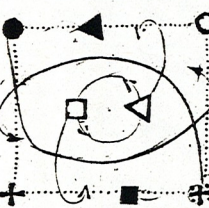
4.^o



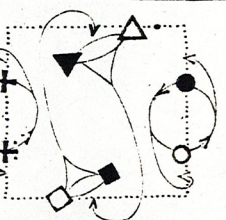
5.^o



6.^o



7.^o



N.^a *

toutes ces figures se recommencent en sens contraire. c-à-d. que les 2. Dames qui ont fait la Chaine à droite, la font à gauche. &c. puis la Main.

COUPLET

Sur l'Air des quatre Veuves, Contr.

Deßus.

J'en ai tâté
J'en ai goûté
Des douceurs du mariage
J'en ai tâté
J'en ai goûté
Grands Dieux! quelle
félicité!
Comment rester Veu-
-ve à notre âge?
De bonne foy con-
-sultez vous.....
Ce seroit dommage
Prenons un époux;
Non, rien n'est si doux.
Le souvenir
du Plaisir
Qu'il procure,
Le sentiment
Du tourment
Que j'endure,
tout me dit que vivre
sans mari,
C'est à vingt ans ne vi-
-vre qu'à demi.
J'en ai tâté &c.

Basse.

J'en ai tâté
J'en ai goûté
Jamais plus de mariage
J'en ai tâté
J'en ai goûté
ah! quelle Captivité!

Pour rester Veuve,
le bel âge!
Mais vous même,
y pensez vous?
Ah! croyez nous,
Rien n'est si doux.

Non, non, non, non.

Bon! bon! bon! bon!

À tout âge avec un
mari,
Nous ne vivons
qu'à demi.
J'en ai tâté &c.

À Paris chez M^{lle} Castagneru rue des Prouvaires

9^e Feuille

LE TAMBOURIN DE DAQUIN, Contredanse.



Cette suite de Contredanses formant le Répertoire des
Bals se donne par feuilles de 8. en 8. jours.
Le prix est de 4^e la feuille.

TEMBOURIN

DESCRIPTION des figures de la Contredanse

Cet Air est de M^r. Daquin, et la Figure de la Contredanse de M^r. Sauton M^{re} de Danse. il y a une autre Figure pour dix Figurans, mais celle cy est plus Generalement dansée, nous donnerons néanmoins celle à dix dans une autre Feuille pour la satisfaction des Amateurs.

1^e Le Rond ordinaire.

2^e Tous huit font le grand Carré sans le défaire.

3^e Les Dames en moulinet, un demi-tour.

4^e L'Allemande vis-à-vis, un tour.

5^e Les Dames achevent l'autre demi-tour de Moulinet.

6^e L'Allemande à leurs Cavaliers, un tour.

7^e Tous chassent croisé.

8^e L'Allemande aux quatre coins, un tour.

9^e La main gauche à sa Dame, un demi-tour qui met les quatre Dames au milieu en maniere d'Ailes de Moulin, Balancé, et Rigaudon.

10^e Achevez le tour à droite qui met les Cavaliers à leur tour au milieu, et Rigaudon.

11^e Balancer aux Dames qui se trouvent vis-à-vis de soi et donner les mains en faisant le Rio.

12^e Et avec les mêmes Dames Chassez en passant dos-à-dos de coin en coin.

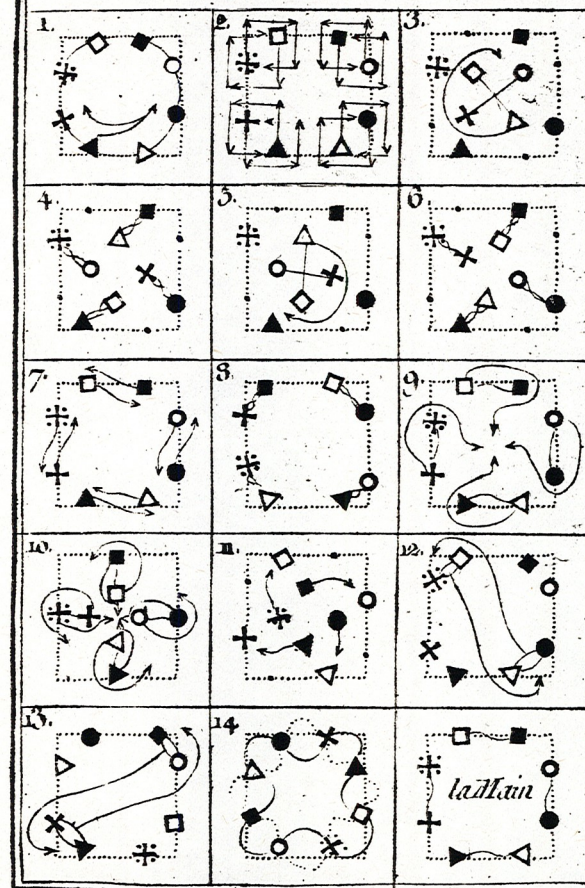
13^e Les deux autres Cavaliers, de même.

14^e La grande Chaine jusques à ses places.

La Main.

TEMBOURIN

PLAN des figures de la Contredanse



TEMBOURIN

COUPLET

sur l'Air du Tambourin de Daquin

*Vive le son du tambourin
Le travail d'une fille
En va mieux du soir au matin,
Vive, vive le tambourin.
Lison, pour se rendre au jardin,
Dès qu'elle s'éveille, s'habille,
Et pour ly faire aller grand train,
Je joue un air vif et badin,
Au même instant,
Riant, Chantant, et folatrant,
Il faut voir comme elle sautille!
Au gré du Vent,
Comme son jupon voligeant
Me découvre un pied séduisant!
Vive le son &c ...
Tout en taillant la Charmille,
La belle, dont le gosier brille,
D'une arriette gentille
Sçait m'accompagner tendrement.
C'est un doux amusement,
Un délassement
Qui l'encourage
Pour l'ouvrage,
Et quand je bats vivement,
Ce tendron charmant
Se donne plus de mouvement. Vive &c*

Paris chez M.^{de} Castagnery rue des Prouvaires.

10^e. Feuille.

LA N^{ELLE} ANGLOISE, Contredanse



*Après avoir joué quatre fois la Reprise, l'on
rejoue deux fois le commencement pour ache-
ver la Figure. Cet air doit être un peu Vif dans
le goût des Allemandes.*

*Cette suite des Eirenes dansantes formant le Ré-
pertoire des Bals se donne par Feuilles de 8. en
8. Jours. le Prix est de 4⁴ la Feuille.*

LA N^{elle}. ANGLOISE

DESCRIPTION des Figures de la N^{elle} Angloise

Je ne sçais de qui est l'Air ni la Figure
de cette Contredanse, mais elle est Dansée
dans les meilleurs Bals par les personnes
de la premiere distinction. Pour être bien
exécutez il la faut danser en Pas d'Allemande
ce qui fait fort bien avec l'Air qui est
dans le goût Allemand.

Après le Rond Ordinaire

1^o Quatre Figurans Chassent croisé sans
Rigaudon, puis par une Passe entre
ceux qui sont sur les côtés, vont aux
places vis-à-vis, ou ils.....

2^o Rechassent et revenant sur leurs pas,
regagnent leurs Places.

3^o Les quatre autres font à leur tour

4^o La même chose. Puis tous les huit
font.....

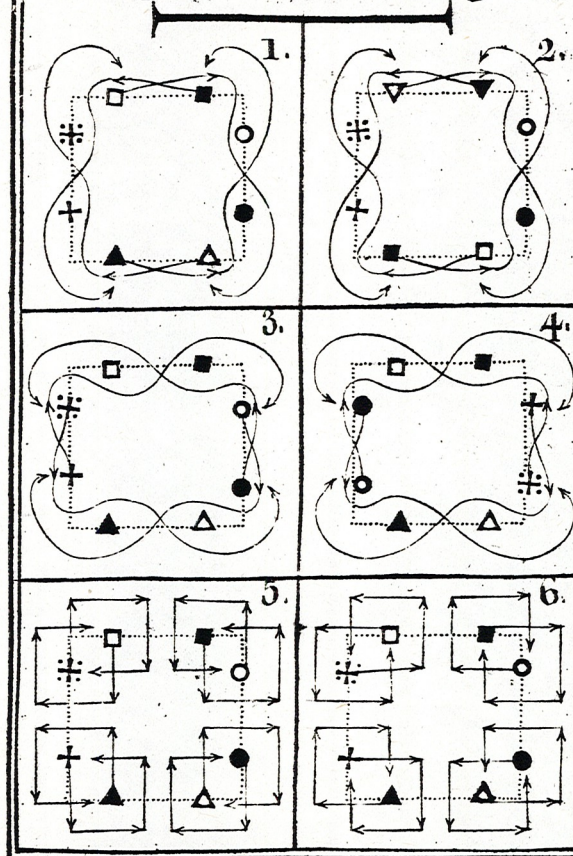
5^o Le grand Carré; cest à dire faire

6^o Et de faire le Carré.

La Main

LA N^{elle}. ANGLOISE

PLAN des Figures de la N^{elle} Angloise



LA N^o. ANGLOISE

COUPLE T sur l'Air de la nouvelle Angloise

Dans un séjour
Fait pour l'Amour,
Quand une Fille
Dort sur le Garçon,
Près d'un Garçon,
Est-ce de bon ?
Non,
C'est pour l'enhardir,
Pour l'acquiescer,
S'il est ben drille,
On le laisse oser
Prendre un baiser !
Il en prend six,
Dix Dans un 3c.
L'œil s'ouvre à l'instant,
Le Bras s'étend,
Le Cœur sautille,
Et c'est décevant
Dire à l'Amant :
Poursuis, prends-en
Cent,
Dans un séjour 3c.

Paris chez M^{lle} Castagnery Rue des Provençales.

11. Feuille

LA BONNE FOY, Contredanse.



2. fois la Reprise et au Rondeau.

Cette suite des Etrennes dansantes formant le Répertoire des Bals se donne par Feuilles de 8. en 8. Jours, le Prix est de 4^{fr} la Feuille.

DESCRIPTION

des figures de la bonne-Foy Contré

L'air et la Figure de cette Contredanse sont de M^r. Duport, Pere, M^{re} de Danse. Elle se Figure ainsi.

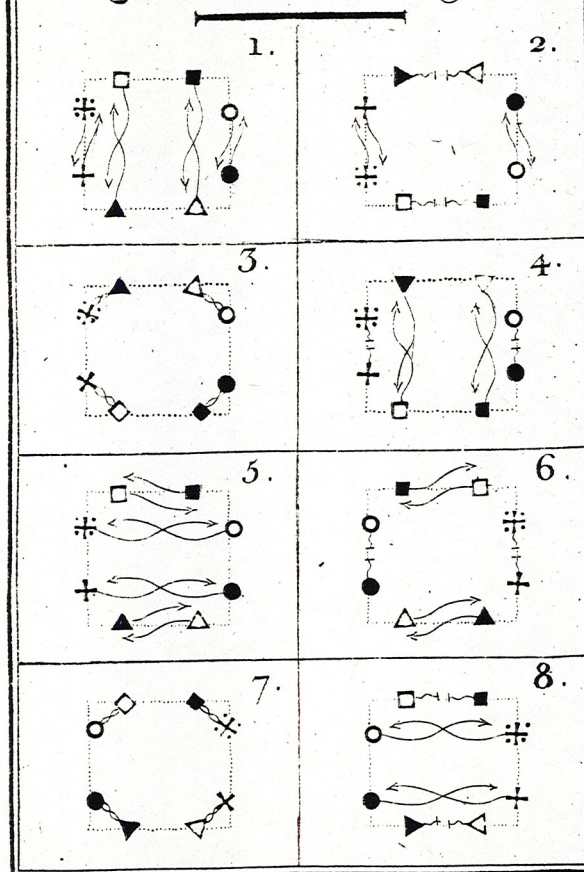
Après le rond Ordinaire.

- 1^o Quatre Figurans se donnant la Main passent aux Places vis-à-vis et Rigaudon, pendant que les autres Chassent croisé et Rigaudon.
- 2^o Les quatre premiers Balancent à leurs Dames en donnant la Main droite dans la Main droite et la gauche dans la gauche de ces mêmes Dames et Rigaudon, pendant que les quatre autres Rechassent et Rigaudon.
- 3^o L'Allemande aux quatre coins.
- 4^o Les quatre premiers repassent à leurs Places et Rigaudon pendant que les quatre autres Balancent à leurs Dames en se donnant les Mains comme il vient d'être dit et Rig.
- 5^o Répétition de la même Figure par con-
- 6^o trepartie par les quatre autres Figu-
- 7^o rans. Puis.....
- 8^o

LA MAIN

PLAN

des figures de la bonne-Foy Contré



COUPLET
sur l'Air de la Bonne Foy Contredā

Dialogue entre un Critique et l'Auteur.

le Critique

Quel abus !

Quelle impertinence !

Se rit-on de moi ?

LA - BONNE - FOY,

Contredanse !

l'Auteur.

Un peu plus,

Pour moi, d'indulgence.

Vous direz d'abord :

Il n'a pas si grand tort.

Où, je pense

Qu'ici toute Danse

Peut porter ce nom ;

Et voici ma raison :

Gargouillade,

Entrechat, Gambade,

Acquittent Serment,

Dettes, engagement.

le Critique.

- Quel abus &c ...

l'Auteur.

Où, vraiment :

Gambades, en France,

Acquittent Serment,

Promesse, engagement.

~

Paris chez M^{elle} Castagnery Rue des Prouvaires.

TABLE DES CONTREDANSES

DU PREMIER VOLUME
divisé en six Parties ou Cahiers.

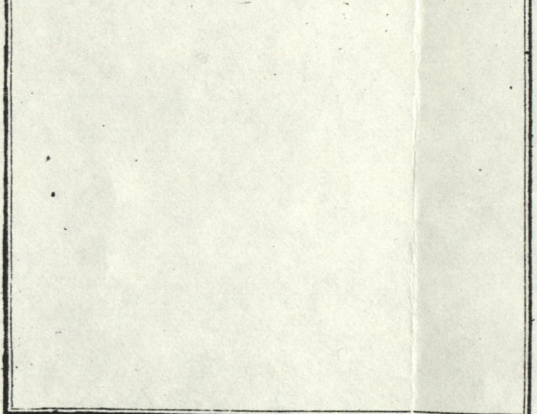
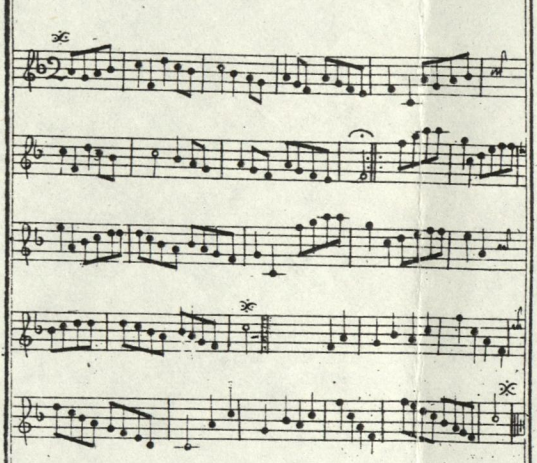
1^{re} Partie. Préface. Discours Préliminaire. Explication des Signes. Diverses observations. Contredanses.

3 ^e	La Marguerite	1 ^e	Absences	Les
	La Mienne	2 ^e	Allemandes	Les & doubles
	La Fontaine	3 ^e	Amusons	de la Cloche
4 ^e	La Fontaine	4 ^e	Amusons	de la Loire
	La Victorieuse	5 ^e	Angloise	La 1 ^{re}
	La Bienné	6 ^e	Bienné	La
	L'Inime	7 ^e	Bonne-Foy	La
5 ^e	Les 4. Feux	8 ^e	Courines	Les 4.
	Le Tambourin Daquin	9 ^e	Daquin	Le Tambourin
	La 1 ^{re} Angloise	10 ^e	Dubois	La
	La Bonne-Foy	11 ^e	Etreintes	Les 1 ^{res}
	La Griel	12 ^e	Favotte	Ma
	Les 4. Courines	13 ^e	Fleury	la
	Les Moulinets Brisés	14 ^e	Fontaine	la
6 ^e	Les 4. doubles Allemandes	15 ^e	Franc	La le
	La Dubois	16 ^e	Griel	La
	Ma Favorite	17 ^e	Johé	La
	Les amis de la Cloche	18 ^e	Inime	L'
	Les Festes d'Orléans	19 ^e	Loiret	Les Fontaines du
7 ^e	L'Orléans	20 ^e	Morisy	La
	Morisy des Festes d'Or	21 ^e	Morisy	La
	Les amis de la Loire	22 ^e	Moulinets	Les Brises
	La Joie d'Orléans	23 ^e	Originale	L'
	Les Font. de la Loire	24 ^e	Orléans	La
	La 1 ^{re} Angloise	25 ^e	Orléans	Les Festes d'
	Les absences	26 ^e	Orléans	Ma 1 ^{re} des Festes d'
	La le Franc	27 ^e	Provence	La 1 ^{re}
	Les 1 ^{res} Bretons	28 ^e	Singulière	La 1 ^{re}
	La 1 ^{re} Bretonne	29 ^e	Feux	Les 4.
	La Fleury ou Amuse-	30 ^e	Victorieuse	La
	meur de Nancy			

Fin du Premier Recueil ou Volume.
Les Personnes qui prendront le Volume Complet l'auront
Broché à 5 Livres et Relié en Veau 6^{es} En Cahier séparés
ou Feuilles le Prix ordinaire 7^{es} 4^{es}, ou 4^{es} la feuille.
Paris chez M^{re} Castagnery Rue des Prévosts.

AIR

de la Griel.



Paris chez M^{re} Castagnery rue des Prévosts.

DESCRIPTION

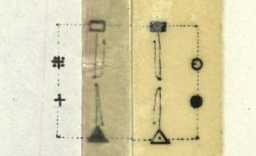
de la Griel.

Cette Contredanse a été faite en 1760 par M^{re} Perrin, Maître de Danse, et fut nommée Griel du nom d'un Portier du Parc de St Cloud, à qui eut accordé la permission de faire le Bal de St Cloud, dont tout Paris a connu le brillant, elle y fut dansée avec beaucoup d'applaudissement et a été fort goûtée depuis, elle est assez difficile à rendre sur le papier, Je vais tâcher cependant d'en donner l'idée la plus exacte que je pourray.

- Après le Rond ordinaire
- 1^o Quatre figurans, figurent en avant et en arrière.
 - 2^o Puis changeant de place avec ceux de vis-à-vis en menant leurs Dames.
 - 3^o Et tout de suite une petite chaîne sur les côtés, ce qui fait agir tous les huit figurans à la fois, ou si l'on veut, une Allemande avec Rigaudon. Ce qui revient au même.
 - 4^o Les 4 autres figurans sont à leur tour ce que ceux-ci viennent de faire dans les trois mouvemens cy dessus, à la fin dequoy tous se trouvent changés de place.
 - 5^o La en tenant sa Dame de la main droite on va figurer vis-à-vis ceux qui sont à droite.
 - 6^o Etant vis-à-vis d'eux, l'on quitte sa Dame et prenant celle qui se trouve devant soy, on fait avec elle un Chasse ouvert.
 - 7^o L'on rechasse tous en passant au travers les uns des autres.
 - 8^o Et on se retourne tous en face sur deux lignes dans cette situation chacun a sa figurante vis-à-vis de soy.
 - 9^o Chacun se tenant par les mains l'on figure en avant et en arrière vis-à-vis les uns des autres et chaque Cavalier reprenant sa Dame retourne à sa place.

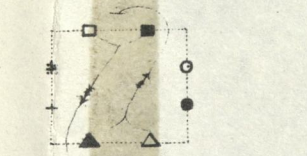
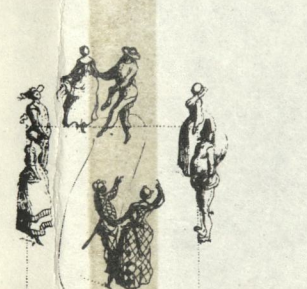
1^{er} Mouvement.

Quatre en avant par deux coups et Rigaudon en arrière.



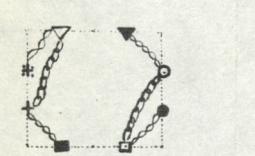
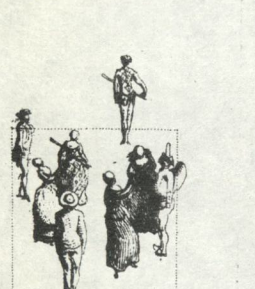
2^e M^{re}.

Les mêmes changent de places avec ceux de vis-à-vis.



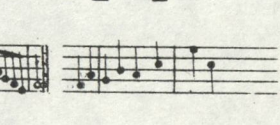
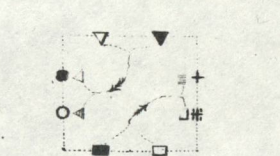
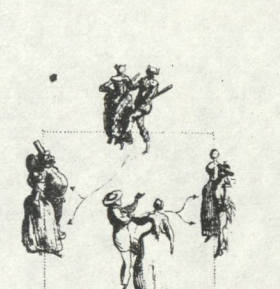
3^e M^{re}.

La Petite Chaîne sur les côtés, puis les 4 autres figurans font à leur tour la même figure que ceux-ci viennent de faire aux 1^{re}, 2^e et 3^e Mouvements.



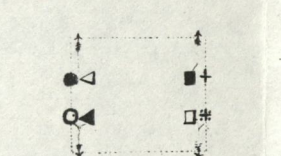
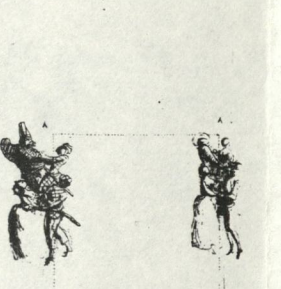
4^e M^{re}.

Les 4 qui ont agi les premiers vont figurer vis-à-vis ceux de leur droite.



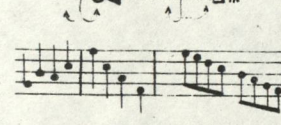
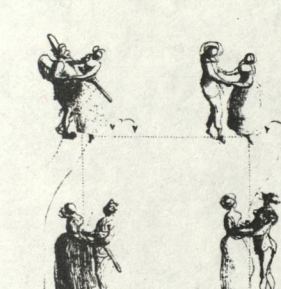
5^e M^{re}.

L'on prend la Dame qui se trouve vis-à-vis de soy et l'on chasse ouvert avec elle.



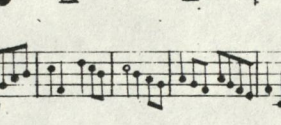
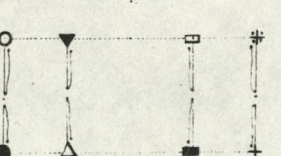
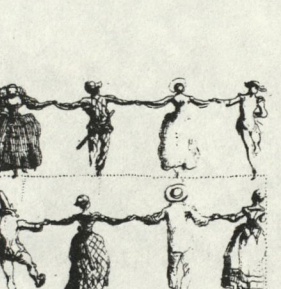
6^e M^{re}.

Et sans la quitter on rechasse.



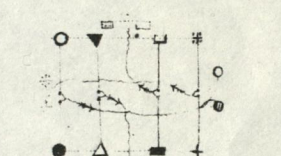
7^e M^{re}.

Puis tous huit se faisant face, figurent en avant et en arrière sans Rigaudon.



8^e M^{re}.

Et reprenant la Dame qui est vis-à-vis de vous, et qui est la vôtre, vous reprenez votre place en faisant un tour avec elle.



LES QUATRE COUSINES

Contredanse.



2 fois la Reprise du Majeur 2 Com.^{te} du Mineur
et une fois la fin en Rondeau.

*Cette suite des Etrennes dansantes formant le repertoire des
Bals se donne par Feuilles de 8. en 8. Jours.
Le Prix est de 4.^l la Feuille.*

LES IV COUSINES

DESCRIPTION

des Figures des 4. Cousines Contre



Cette Contredanse est de M^r de la Hantte, M^{re} de Danse, à qui l'on doit non seulement la Figure, mais encore la Musique, qu'il lui a plu nommée les quatre Cousines, cette Danse s'exécute ainsi.

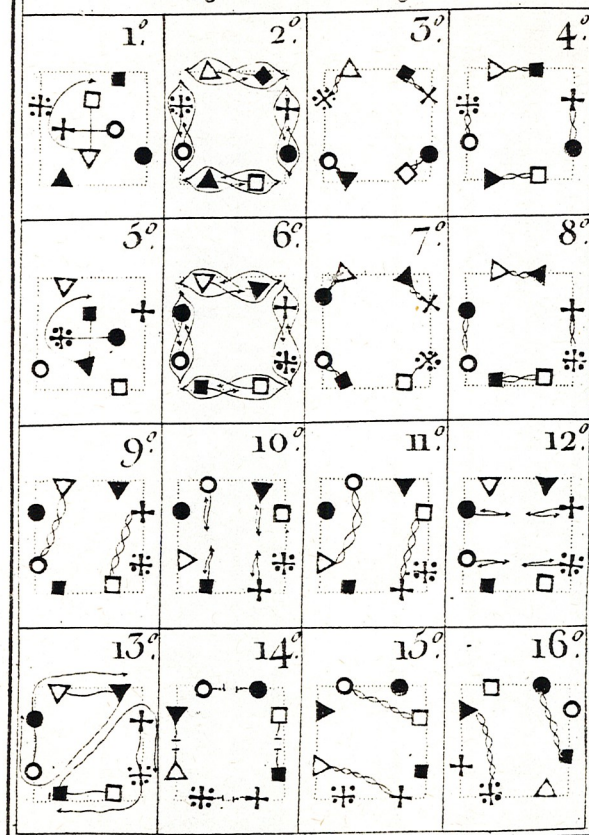
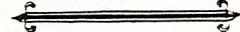
Après le Rond Ordinaire.

- 1^o Les Dames en Moulinet, un demi tour.
- 2^o Chassez tous huit dessus et dessous sans Rit.
- 3^o L'allemande aux quatre coins, un tour et Rig.
- 4^o L'allemande à ses Figurantes, un tour et Rigau.
- 5^o Les Cavaliers en moulinet, un demi tour.
- 6^o Chassez dessus et dessous tous huit sans Rit.
- 7^o L'allemande aux quatre coins, un tour, et Rig.
- 8^o L'allemande à sa Dame, un tour et Rigaudon.
- 9^o Demi chaîne des Dames sur les côtés.
- 10^o Quatre en avant et en arrière.
- 11^o Même demi chaîne des Dames sur les Côtés, qui les remet avec leurs Cavaliers.
- 12^o Les 4. autres en avant et en arrière.
- 13^o Changer de places par un quart des Cercles brisés avec Rigaudon.
- 14^o Balancer à sa Dame avec Rigaudon.
- 15^o Demi chaîne des Dames sur les côtés de la main gauche.
- 16^o Demi chaîne des Caval^{rs} sur les côtés de la main gauche qui remet tous les Figurans à leurs places.... La Main

LES IV COUSINES

PLAN

des Figures de la Contredanse



LES IV COUSINES

COUPLET

sur l'Air des 4. Cousines, Contreda

*Fuyez, fuyez, trop simple Jeunesse,
Du plaisir les fausses douceurs,
Souvent hélas ! un moment d'Ivresse,
Est suivi d'amères douleurs.
Un jour l'amour, plein d'allégresse,
Voyt une Rose, et veut la cueillir :
Mais une Épine alors se fit sentir,
Même si fort
Qu'il se crut mort.*

Fuyez, etc.

*De bonbons le petit Dieu gourmand
Vit du Miel, et gaiment,
Pour le prendre, il s'avance :
Mais à peine y porte-t'il la Main,
D'abeilles un essain
L'Entoure soudain.*

*Se sentant piqué de toutes parts
Il s'arme de ses dards
Et voyez la vengeance !
De son Courroux
Ah ! c'est sur nous*

*Qu'il fait retomber tous les coups.
Fuyez, etc.*

Paris chez M^{lle} Castagnery Rue des Prouvaires.

14^e Feuille.

LES MOULINETS BRISÉS

Contredanse



*2 fois la Reprise et encore 2 fois le commencement,
et 2 fois la Fin pour la Figure.*

LES MOULINETS BRISES

DESCRIPTION

des Figures des Moulinets brisés

M. Dubois, danseur de l'Opera, est auteur de cette Contredanse qu'il a fait danser plusieurs fois avec applaudissement au Bal de l'Opera. C'est ainsi qu'elle s'exécute,

Après le Rond Ordinaire

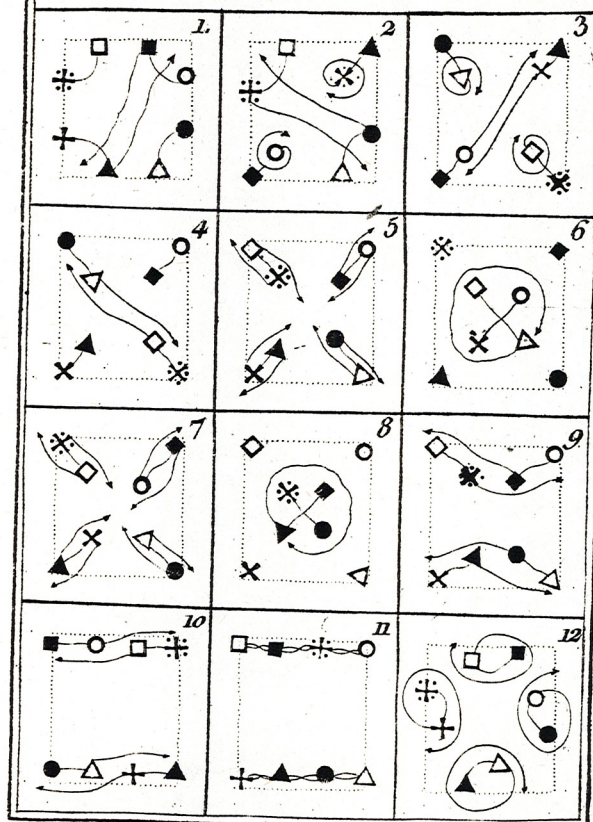
- 1°. Deux Cavaliers faisant un quart de tour par leur gauche pour prendre la Dame qu'ils ont à leur gauche, chassent avec elles obliquement, et rigaudon, les font ensuite pirouetter sous le bras; dès qu'ils sont passés et pendant qu'ils font le rigaudon;
2. Les Deux autres Cavaliers ayant fait le même quart de tour, chassent, rigaudon, et font aussi tourner leurs Dames sous le bras.
3. Les premiers rechassent à leur Place pendant que les derniers font pirouetter leur Dames, il font observer à ce second chassé que ce sont les Dames qui mènent pour conserver toujours la même situation.
4. Les Seconds rechassent aussi à leur place.
5. Tous font un chassé en changeant de main qui met les Dames au milieu, Lesquelles
6. Font un tour de moulinet entrêlées.
7. Autre chassé en changeant de main, qui met les Cavaliers au milieu, lesquels à leur tour font
8. Un tour de moulinet, puis
9. Chaque Cavalier tenant sa Dame chassent en la menant et
10. Rechassent, puis tous les figurans font
11. Une Chaîne de quatre en quatre, à la fin de laquelle les Dames donnant la main à leur Cavaliers font un tour
12. qui remet tous les figurans à leur Places.

La main.

LES MOULINETS BRISES

PLAN

des Figures des Moulinets Brisés



LES MOULINETS BRISÉS

COUPLET

sur l'Air des Moulinets Brisés

Entre vous plus de procès,

Soupirans timides,

Buveurs intrepides,

Entre nous plus de procès,

Et, pour vivre en paix,

Faites comme je fais.

Que le vin est bon ! qu'iris est belle,

Eun et l'autre remplit mes vœux :

Où jè leur serai toujours fidele :

Les unir tous deux,

C'est sçavoir être heureux.

Paris chez M^{lle} Castagnery Rue des Prouvaires.

15^e Feuille.

LES 4 DOUBLES ALEMANDES

Contredanse.



Deux fois chaque reprise en rondeau.

LES IV. DOUBLES ALLEMANDES

DESCRIPTION des Figures des 4. doubles Allemandes

Les auteurs de cette Contredanse sont M. *** qui se font un amusement d'en composer souvent de semblables, j'en suis fâché de n'oser les nommer. Le Public saurait avec plaisir quelles sont particulièrement d'un homme qui fait ses délices au Théâtre et il lui devrait la double obligation de ses amusemens particuliers et publics. L'air de celle ci est dans le goût des Allemandes et voudrait être dansée à la manière Allemande.

Le Rond se fait à l'ordinaire mais avant il faut faire quatre petits Ballonnés d'Allemande, ou bien l'on fera un Balance, puis....

1^o Les Dames se donne entrelas la main droite de deux en deux, et deux Cavaliers entraîne chacun sa bande par sa gauche comme en tournant autour de ceux qui sont à leurs gauche et se déployant viennent former deux lignes dont quatre Figurans ont le visage tourné au dehors et quatre au dedans de la Contredanse.

2^o Chaque Dame menant son Cavalier fait un Chas-sé à droite puis

3^o tous de suite ceux des bouts (5.) se déploient par leur droite en continuant de se tenir les mains, en cette situation, Rigaudon, puis

4^o Les 4. du milieu qui sont dos-à-dos vont en avant pendant que les quatre autres font un Chas-sé à gauche qui fait reprendre la forme carrée dont le tems est marqué par un Rigaudon.

5^o que tous huit font (5.) en se tenant les mains; observer que quatre vis-à-vis ont, les uns, le visage au dehors, et les autres au dedans de la Contredanse, après le Rigaudon, les quatre qui avoient le visage au dehors se retournent et allant en avant occupent le milieu pendant que les autres Chassent à

6^o gauche pour former la contrepartie de la quatrième figure (6.) puis Re-chassent à leurs places pendant que ceux du centre après s'être retournés vont aussi aux leurs, alors les Cavaliers tenant les mains de leurs

7^o Dames croisées vont alternativement en avant, se retournent, et vont

8^o à leurs places, se retournent et vont en avant et aussi deux fois

9^o de suite (7. 8. 9. 10.) à la fin de quoy....

10^o Les Cavaliers tenant toujours les mains croisées de leurs Da-

mes font avec elles une Course en carré et à chaque placé les

11^o font Pirouetter sans quitter les mains; à gauche c'est à dire en

dedans à la première place, puis à droite ou en dehors à la

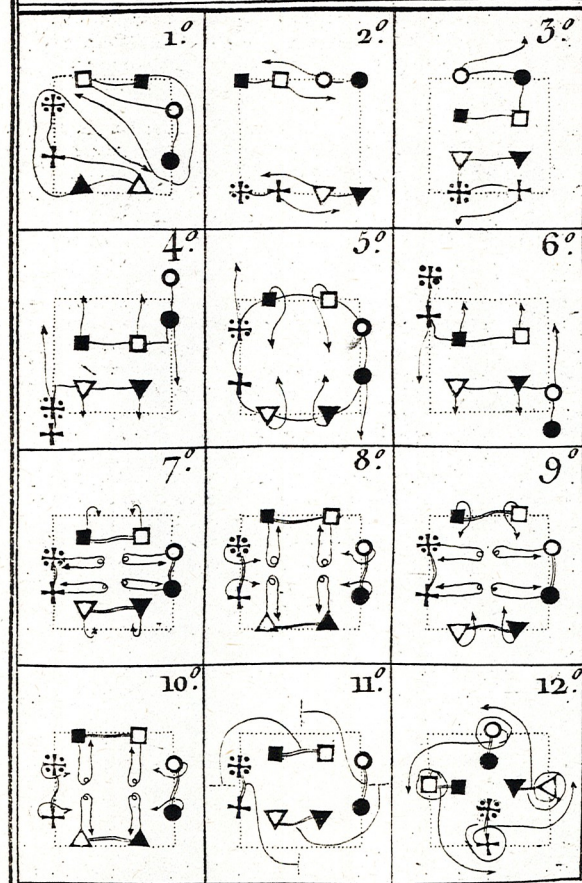
12^o seconde et ainsi de suite de place en place jusqu'à ce que cha-

cun soit de retour à la sieme.

La Main

LES IV. DOUBLES ALLEMANDES

PLAN des Figures des 4. doubles Allemandes



LES IV. DOUBLES ALLEMANDES

COUPLET sur l'Air des quatre doubles Allemandes

Un peu d'étourderie
 Dans un jeune galant plaît à fille folle.
 Une tendre folie
 Souvent de son cœur
 Le rend vainqueur.
 Des regards langoureux,
 Des soupirs douloureux
 Loin de la flecher, n'ont rien qui ne l'enivre.
 Un petit jeu badin,
 - Certain geste mutin,
 L'enchante, et lui fait répéter ce refrain :
 Un peu d'Etourderie, &c.


 La Jeunesse
 Veut sans cesse
 Folâtrer, rire, danser, et chanter ;
 Il faut faire,
 Pour lui plaire,
 Tout ce qui peut la flatter.
 Un peu d'étourderie &c.

Paris chez M^{lle} Castagnery Rue des Provençales.

16^e Feuille

LA DUBOIS Contredanse.



Deux fois la reprise.

Paris chez M^{lle} Castagnery rue des Provençales. 4^e la feuille.

LA DUBOIS

DESCRIPTION des Figures de la Contredanse.

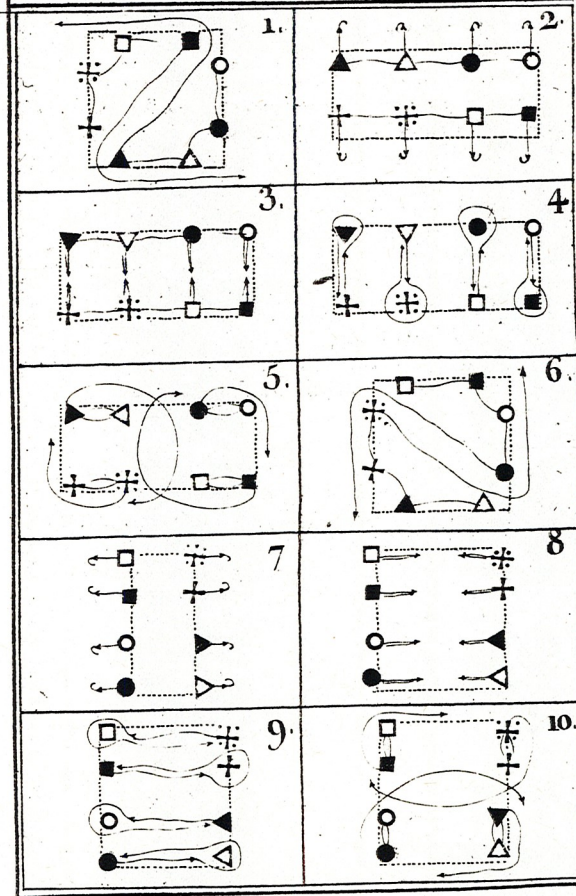
CETTE Contredanse tire son nom de celui de M^r Dubois Danseur de l'Opéra, elle est la troisième de cet auteur que nous inserons dans notre recueil. C'est toujours avec plaisir que nous présentons les vœux aux amateurs, car autre que le bon goût y repose, c'est qu'elles sont toujours faites dans toutes les règles de la Danse; Jolie et de facile exécution. Celle-ci y se figure ainsi, après le rond ordinaire,

- 1^o Deux Cavaliers passent dos-à-dos en menant leurs Dames lesquelles prennent en passant la main de celui qu'elles ont à leur droite, les emmènent avec elles, ce qui forme deux lignes dont les figurans sont dos-à-dos, en cette situation...
- 2^o Se tenant tous les mains de 4. en 4. les deux s'éloignent l'une de l'autre en allant en avant et rigaule sur le dernier tempo duquel tous se retournent et se font face.
- 3^o tous huit se tenant toujours les mains, vont en avant et en arrière, puis...
- 4^o Les Cavaliers restent à leurs places, chaque Dame va balancer devant celui qui lui fait face tourne autour de lui et se retire chacune à leur place, après quoi...
- 5^o Chaque Cavalier prenant sa Dame par la main retourne à sa place. Remarque que les quatre qui ont passé dos-à-dos au premier mouvement y repassent pour reprendre leurs places, pendant que les autres ne font qu'un rond avec leur Dame pour se remettre aux leurs.
- 6^o Ces cinq mouvemens se répètent en sens contraire;
- 7^o c'est-à-dire que les quatre autres figurans passent à leur tour dos-à-dos et forment deux lignes opposées aux premières, ce qui présente toutes les figures de la Contredanse sur un autre sens.

La Main

LA DUBOIS

PLAN des Figures de la Contredanse.



LA DUBOIS

COUPLET

sur l'Air de la Dubois Contredanse.

RUPTURE, DUO.

Dessus.

Eh! pourquoi donc es-tu courroux?
Tu n'es qu'un jaloux!
Tiens, entre nous
Rompons la Paille.
Eh! pourquoi donc es-tu cour-
roux?
Prends un ton plus doux,
Et tombe à mes genoux.
Quand je vas avec Thibaut
Danser sous l'ormeau.
Le branle nouveau,
Puis avec Lucas
Et Nicolas
Quand je joue à
Pah patz,
Qui bair's-tu ça?
Quel mal est-ce là?
Ah pour t'aider crois-tu qu'il
faillle
Me priver de tout plaisir
innocent?
Non vraiment.
Autrement.
Je renonce à tout amant.
Je ne veux point en aimant,
Me faire un tourment
Du plus doux sentiment.



Basse.

JE verrais sans courroux:
Sans chagrin Jaloux
Rompre entre nous
La Paille!
Je verrais donc sans cour-
roux
Vingt amans à tes ge-
noux!
Eh! bien danse avec Thibaut,
Oh! oh!
Le branle nouveau,
Que Nicolas,
Et Lucas
Baisent ça,
Encor ça,
Tant qu'il leur plaira.
Ah! crois-tu donc qu'il faillle
Pour mon cœur être sans
ménagement?
Non vraiment:
Autrement
Je ne suis plus ton amant.
Le plus tendre sentiment
Pour moi serait un Tour-
ment.



17^e Feuille.

MA FAVORITE

Contredanse.

Dedée
A mon ami.



Une fois chaque Reprise en Rondeau.

Paris chez M^{lle} Castagnery Rue des Prouaires.

MA FAVORITE

DESCRIPTION des figures de la Contredanse *

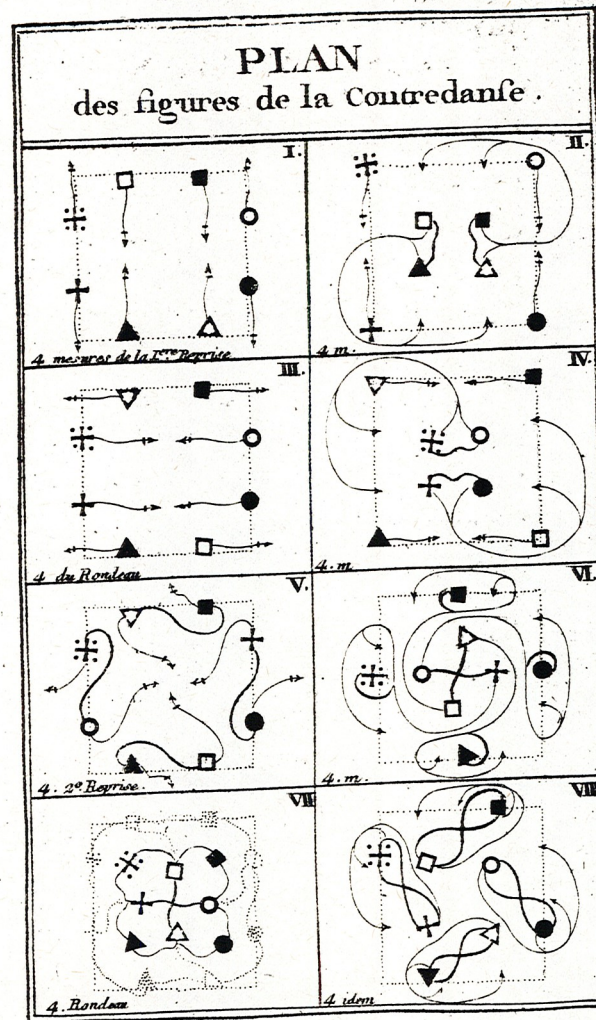
*CETTE Contredanse dont l'air et la figure sont du Sieur D*** amateur est une des plus jolies et des plus simple de notre Recueil, elle a la singularité que les Cavaliers en font toutes les Figures presque sans quitter leurs places. Elle se figure ainsi.*
Après le Rond ordinaire que l'on fera si l'on veut en Chartron.

- 1^o Quatre figurans iront en avant et Rig. pendant que les quatre autres Chasseront ouvert et Rigaudon.
- 2^o Chacun de ceux qui sont en avant prendront la Dame qu'ils ont devant eux et tournant par leur gauche les ramèneront à leur place en passant au milieu de ceux qui ont Chassé ouvert lesquels Rechassent à leur place tous Rigaudon.
- 3^o Répétition de ces deux mouvemens par Contrepartie.
- 4^o Ce qui mètra les Dames vis-à-vis de leur Cavaliers.
- 5^o Chaque Cavalier donnant la main gauche à la main gauche de sa figurante la présentera au milieu, ce qui fera la figure d'un double Moulinet, en cette position.
- 6^o tous Rigaudon puis (6) quittant leurs Dames pour les laisser faire un demi tour de Moulinet, ils reprendront chacun la leur de la main droite et la faisant tourner autour d'eux, tous se retrouveront à leur places.
- 7^o Alors les Dames se présenteront entrelles la main droite en Moulinet et élèveront les Bras en manière de Berceau; les Cavaliers tournant par leur droite donneront la main gauche à leur Dames et la droite à celle qui est à leur droite en cette position tous Rig.
- 8^o après quoy (8) chaque Cavalier sans quitter la main gauche de sa Dame lui donnera la droite derrière le dos en véritable Allemande et tournant à gauche rentrer à sa place.

La Main.

MA FAVORITE

PLAN des figures de la Contredanse.



MA FAVORITE

COUPLET
sur l'Air de la Contredanse.

Malgré vos attraits,
Pour jamais,
Je vous quitte;
Je romps mon lien:
Songez-y bien,
Jeune Mélite:
Malgré vos attraits,
Pour jamais,
Je vous quitte;
Si votre beauté,
Vous donne de la vanité,
Un regard fier et farouche,
Enlaidit les plus beaux yeux.
Jamais belle n'est la bouche,
Qui prend un ton dédaigneux,
Où précieux.
Malgré &c.....

Fille jeune où non,
Belle où laidron,
Grande où petite,
Qui pour l'humeur soit un mouton:
Voilà mon bijou,
Mon petit chou,
Ma favorite.
Jamais d'un tel choix
On ne mord ses doigts
Malgré vos attraits, &c.

18^e Feuille.

LES AMUSEMENS DE CLICHY
Contredanse.



la reprise du Mineur et son Rondeau, encore une fois la reprise et le Rondeau 2 fois le Com. du Mineur, la reprise et le Com. du Mineur.

LES AMUSEMENTS DE CLICHY

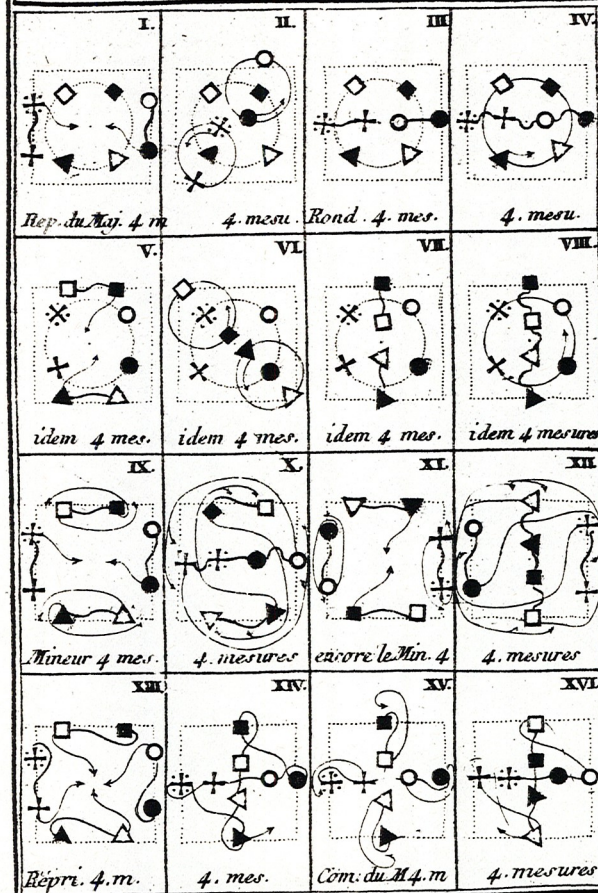
DESCRIPTION des Figures de la Contredanse.

- L'air de cette Contredanse est tiré des Ballets de la Comédie Française auquel on a fait quelques changements et augmentations. La figure est d'un Dancier du même spectacle. Elle est très jolie, bien mesurée, aimée sans être précipitée un peu difficile surtout le Moulinet enchaîné qu'on aura peut-être un peu de peine à bien entendre, mais aussi c'est une des plus jolies contredanses qui se soient fait jusqu'ici, dont les figures sont moins communes, plutôt faites pour un quadrille que pour une Contredanse ordinaire. On vici l'explication après le Rond ordinaire.
1. Deux Cavaliers tenant leurs Dames et faisant un quart de tour par leur droite forment une ligne au milieu et Rigaudon. Les autres se présentant les mains forment un Rond, élèvent les Bras et Rigaudon.
 2. Les premiers donnant les mains à leurs Dames et embrassant le Cavalier du rond de quatre tournant un tour autour de lui en passant sous les Bras des quatre qui se tiennent en rond les Bras élevés Tous à ses places.
 3. Les deux premiers présentent leur Dames au milieu forment une ligne droite se tenant les Bras élevés et Rigaudon. Les autres qui n'ont fait que former le rond pendant les deux mouvements précédents (4) tournent à leur tour un tour entier en passant sous les Bras des autres.
 5. Répétition des quatre mouvements précédents par Contrepas.
 8. Les deux premiers qui ont agi se donne la main et forment encore une ligne droite au milieu, Rigaudon pendant ce temps les autres tenant la Main droite de leur Dame leur font faire un demi tour devant eux et Rigaudon.
 10. Puis la ligne droite du milieu tenant les Bras élevés sans se quitter marchant en avant vont jusqu'aux places vis-à-vis. Pendant que les autres menant leur Dame et passant sous les Bras des autres à contre sens vont aussi aux places vis-à-vis, ce qui les change tous de deux places.
 11. Contrepas de ces deux mouvements qui remet tous les Figures à leurs places.
 13. Chaque Cavalier donnant la main gauche à la main gauche de sa Dame, la présente au milieu pour former le Moulinet, et Rigaudon. Alors quittant la Main gauche, il lui donne la droite derrière le dos en manière d'Allemande et présente la gauche à celui qui est derrière lui. Il faut observer que deux des Cavaliers passent leur Bras gauche sous le gauche de leur Dame pour le donner à celui qui est devant eux ce qui les enchaîne tous huit et en cette position font un tour entier.
 15. Puis les Cavaliers se lâchant les Mains gauches sans quitter leur Dames les élèvent et font tourner leur Dame par derrière eux un demi tour. Mouvement qui les met pour lors aux centres et les Dames en dehors et continuant de leur tenir la Main gauche elles font une demi Pirouette passant leur Bras gauche sous le gauche de leur Cavalier font la Contrepas de l'exécution précédente et Rigaudon.
 16. En cette situation, un tour entier et à ces places.

La Main

LES AMUSEMENTS DE CLICHY

PLAN des Figures de la Contredanse



Nous avons cru devoir encore ajouter pour plus d'intelligence et sur les avis qui nous ont été communiqués, la quantité des mesures de Musique que chaque mouvement (renfermé dans chaque Case de nos figures) employe.

Ce Signe marquera la présence du Corps lorsque le cas l'exigera face dos.

Lorsque dans les explications l'on trouvera qu'il est parlé des 1^{ers} 2^{es} 3^{es} au 4^{es} Figurans, cela se doit entendre de leur places qui sont sensées numérotées de cette manière.



S'il est possible d'employer cette marque pour le Rigaudon sans causer de confusion nous la mettrons en usage.

En formant le plan de cet ouvrage, nous avons cherché à le rédiger de manière qu'il fut susceptible de Correction, Augmentation ainsi que de tous les amélioremens que l'expérience feroit connoître par la suite et c'est se qui nous a déterminé à ne donner qu'aujourd'hui cette préface. Notre objet est rempli, et de l'aveu même de plusieurs de nos confrères l'on n'y peut rien ajouter de plus. Nous nous bornerons là, et continuerons nos Contredanses sur ce Plan, en joignant à la propriété du Burin les explications les plus claires et les plus succinctes qu'il nous sera possible.

Nous avertissons que nous faisons Graver une Jolie vignette d'une Vue du Bal champêtre d'Autueil pour servir de frontispice à cet ouvrage dont nous ferons présent à ceux qui auront acheté et qui représenteront à M^{lle} Castagnery la suite complète de nos Contredanses.

* Après le 1^{er} Janvier 1763.

LES FÊTES D'ORLEANS

Contredanse.

Dédiée

A M^{le} de Cypiere Intend^e d'Orleans.

2 Reprises du majeur 2 commencement du mineur
sa Reprise en Rondeau.

Paris chez M^{lle} Castagnery Rue des Prouvaires.

LES FÊTES D'ORLEANS

DESCRIPTION des figures de la Contredanse.

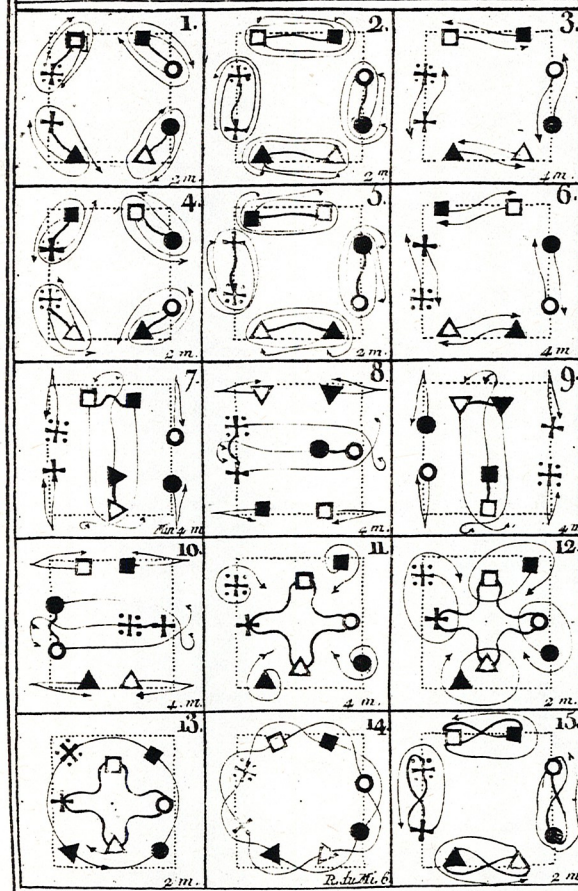
Ce n'est point à Paris seulement que le goût et les talens s'exercent : cette Contredanse en est une preuve. M^r Robert Musicien Maître de danse à Orléans qui en est l'auteur a bien voulu nous la communiquer pour en enrichir notre recueil. nous croyons qu'après avoir mérité les applaudissemens des Personnes de la première distinction d'Orléans elle plaira les amateurs de cette Capitale. elle se exécute ainsi après le Rond ordinaire.

1. L'ON présente la main droite à la dame qui est à sa gauche pour faire un tour à droite, et de suite.....
2. Un même tour de la main gauche avec des figurans.
3. tous huit chassent croisé et Rigaudon.
4. Répétition des trois mouvemens précédens par contrepartie.
5. Ce qui remet les figurans à leur place.
6. Quatre figurans chassent ouvert et reviennent à leur place pendant que les autres se tenant la main changent de place vis à vis. Deux figurans élèvent les bras pour laisser passer les autres dessous.
8. Ceux cy chassent ouvert à leur tour et reviennent à leur place pendant que les autres ainsi à leur tour changent de place de la manière qu'il vient d'être dit.
9. Répétition des deux mouvemens précédens par contrepartie.
10. Les Cavaliers font une pirouette à droite sur leur place pendant que les Dames forment un rond au milieu et élèvent les bras pour former quatre arcades. Rigaudon.
12. Les Cavaliers tournent à droite autour de leur figurantes les qu'elles doivent avoir toujours leurs bras en arcade.
13. Les Cavaliers se prenant les mains forment un rond qui renferme celui des Dames. puis...
14. Les Cavaliers passent sous les bras des Dames qui les abaissent tout de suite sur les dos des Cavaliers en se retirant un peu en arrière, ce qui enchaîne tous les figurans les mains sur les dos les uns des autres. en cette situation l'on fait un tour entier.
15. Et chaque Cavalier avec sa figurante tourne un tour en se tenant par derrière tel qu'on les voit.

La Main

LES FÊTES D'ORLEANS

PLAN des figures de la Contredanse.



LES FÊTES D'ORLEANS

COUPLET sur l'Air de la Contredanse.

DEPUIS que dans mon Corset
Lubin a mis un Oillet
Je ne pense plus qu'à lui ;...
Et j'en ai le cœur tout réjoui .
Esce l'effet du Bouquet ?
Non vraiment c'est autre chose .
Si Lubin le savoit ,
Je voudrais voir comme il le prendroit .

AU bord d'un ruisseau ,
Un jour, à l'ombre d'un ormeau ,
Ainsi s'exprimoit Isabeau
Tout en effeuillant une rose .
Lubin l'entendit ,
Et d'elle s'approcha sans bruit ,
Si je me jette à vos genoux ,
Dit-il , comment le prendrez-vous ? .

IL se saisit d'une main ,
Et tendrement il la serre ;
Puis v'a son train ,
Quand la belle aperçoit sa mere :
Finis, finis ce jeu - la ;
Voilà maintenant comment faire
Mon cœur s'en va .
Comment prendra-t-elle cela ?

LA Mere arriva
Sans les gronder, les emmena ,
Le lendemain les maria ;
Pour vous l'avis est salutaire ,
Maman et Papa ,
Si vos Filles sont dans le cas
Faites un époux d'un amant ;
C'est là le prendre sagement .

A-Orleans ché l'autour rue Bannier ,

20.^e feuille

L'ORTIE OU L'HOTEL DE L'ORTIE Contredanse

Dédiée
A M^{adame} de Cypierre Intend^e d'Orleans.



Deux fois chaque Reprise de suite et encore la même chose .

Paris chez M^{lle} Castagnery Rue des Prouvaires .

L'HOTEL DE L'ORTIE

DESCRIPTION des figures de la Contredanse.

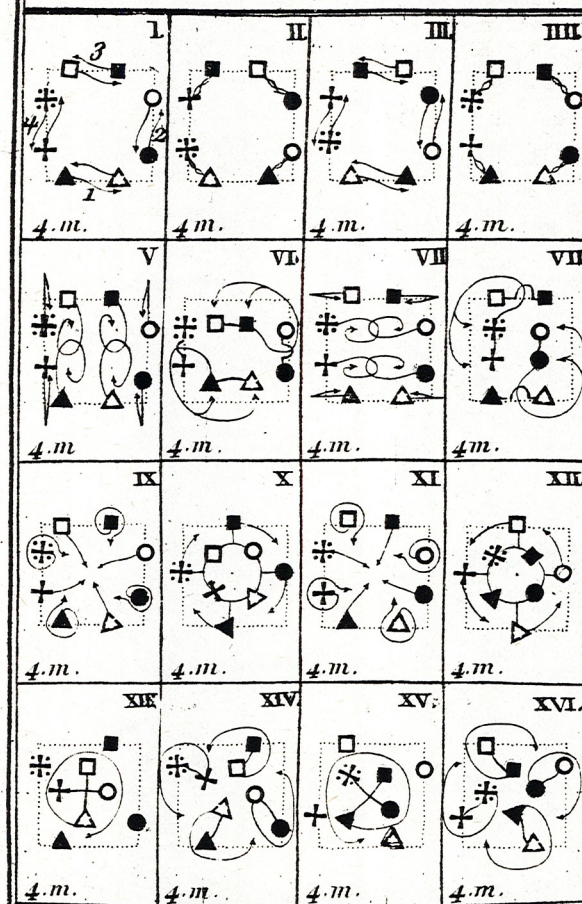
CETTE Contredanse du Sieur Robert Musicien-Maitre de Danse à Orleans, se figure ainsi après le rond ordinaire.

- 1° Tous chassent croisé et Rigaudon.
- 2° L'Allemande aux quatre coins, un tour à droite et Rigaudon.
- 3° Tous rechassent croisé et Rigaudon.
- 4° L'Allemande aux quatre coins, un tour à gauche et Rigaudon.
- 5° Les Premiers et troisiemes separement vont en avant, tournent autour les uns des autres un tour à droite et Rigaudon. Pendant ce tems les 2 et 4. chassent ouvert, reviennent se reprendre la main et elevent les bras pour former une arc ou Berceau.
- 6° Les Premiers et troisiemes se tenant la main passent sous les bras des 2. et quatriemes et retournent à leur place.
- 7° Les 2. et 4. à leur tour font ce qu'ils ont fait au 5. mouvement, passent dos à dos un tour sur leur droite et R. pendant que les quatre autres chassent ouvert et reviennent se reprendre la main pour former à leur tour le berceau.
- 8° Les 2. et 4. à leur tour se prennent la main et passent sous les bras de ceux qui sont sur leur gauche et vont à leur place.
- 9° Les Dames balencent au milieu et Rigaudon, les Cavaliers pendant ce tems pirouette sur leur place et rigaudon.
- 10° Les Dames font un tour de rond à droite, Les Cavaliers quant une main posée sur celle des Dames forment le moulinet autour d'elles.
- 11° Les Cavaliers à leur tour balencent au milieu et rigaudon les Dames pirouette et rigaudon.
- 12° Les Cavaliers en rond à gauche et les Dames en moulinet autour ayant une main posée sur celles des Cavaliers.
- 13° Les Dames en moulinet, un tour à droite.
- 14° Un tour de la main gauche avec leur Cavalier et Rig.
- 15° Les Cavaliers en moulinet un tour à gauche.
- 16° Un tour de la main droite avec leur Dame et Rigaudon.

La Main.

L'HOTEL DE L'ORTIE

PLAN des figures de la Contredanse.



L'HOTEL DE L'ORTIE

COUPLET sur l'air de la Contredanse.

De l'Amour je brave les traits,
Et pour jamais,
C'est à Bacchus que je m'engage.
De ce Dieu les charmans bienfaits,
Ont mille attraits,
Et n'entraînent point de regrets.
Souvent, chez Sylvie,
Ruse et perfidie,
Caprice et dépit
Font le tourment de notre vie.
Mais fût elle amante
Sincère et constante;
Sa beauté vieillit:
Bientôt l'Amour s'enfuit.
Avec le bon vin,
Point de chagrin;
Ce jus divin
Rend le corps sain
L'Esprit serein;
Plus il vieillit, plus il enchante.
Oui, dès ce moment,
J'en fais serment,
Amis, je veux,
Pour vivre heureux,
Nourrir mon Cœur
Qu'aux charmes de cette Liqueur.

A Orleans chez l'utteur Rue Banier.

21^e feuille.

MENUEUX DES FESTES D'ORLEANS Dédié

A Madame de Cypierre Intend^e d'Orleans.



Deux fois la Reprise.

Paris chez M^{lle} Castagnery Rue des Prouvaires.

MENUET

DESCRIPTION des figures du Menuet.

LE MENUET à huit des Fêtes d'Orléans est du même Auteur de la Contredanse de ce nom. C'est-à-dire de M^r Robert Musicien Maître de Danse à Orléans. Il se danse tout en Pas de Menuet et peut s'exécuter à 4. Figurans comme à huit, l'on peut aussi le danser en Contredanse sur l'air des Amusemens de la Loire ou alternativement avec cette même Contredanse une Reprise en Pas de Menuet et une autre en Pas de Contredanse pour le danser en Pas de Menuet, le Rond ordinaire se fera ainsi que la Main, les mains le Moulinet le Rond. Etc. comme il va être dit.

Grand Rond.

- 1^o Les huit se tenant les Mains font 2 Pas de côté à gauche puis
- 2^o se separant en deux bandes font un espee de Serpent qui les
- 3^o fait retrouver en Rond. (3) deux autres Pas de côté à droite
- 4^o et le même Serpent en sens contraire qui remet tous à ses places.

La Figure toute en Pas de Menuet

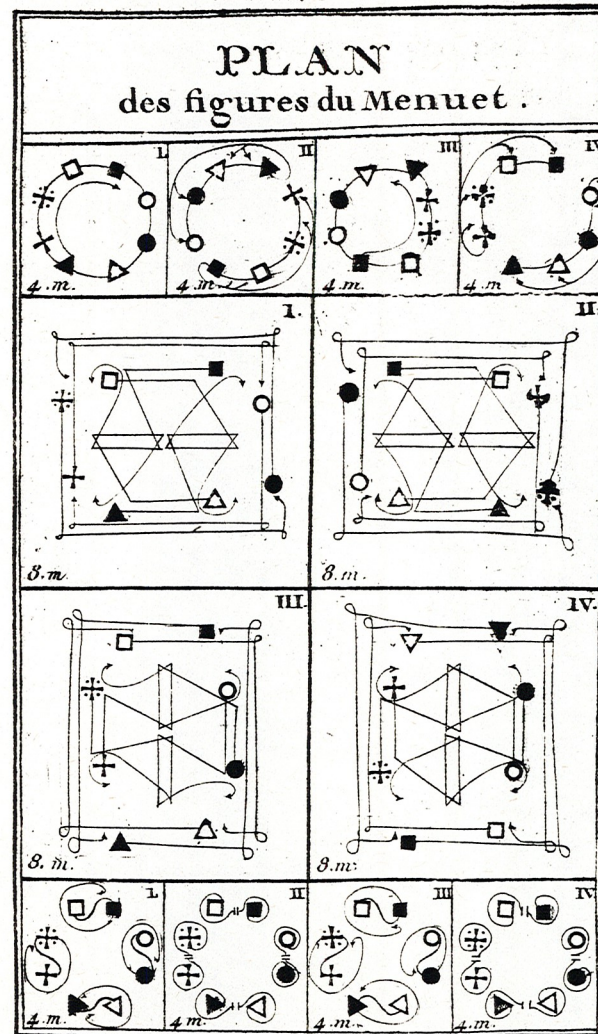
- 1^o Les 1^{ers} et 3^{es} agissant ensemble, se croisent faisant un Pas de côté et tous quatre en avant, les Cavaliers occupent le milieu et les Dames les côtés, tous quatre un Pas de côté à droite passant dos-à-dos de son vis-à-vis, ce qui met les Dames au milieu et les Cavaliers sur les côtés et tous un Pas en arrière ce premier mouvement met chaque Cavalier à la place de sa
- 2^o Dame (2) l'on repette cette même figure qui remet chacun à ses places. Pendant ce tems les 4 autres c'est-à-dire les 2 et 4 font un Pas de Menuet le tour de la figure les Cavaliers par leur droite et les Dames par leur gauche en faisant un tour à chaque
- 3^o coin ou angle du Caré. Ces derniers à leur tour repètent la Figure du milieu et les autres le Caré autour.

La Main.

- 1^o Chaque Figurant présentant la Main droite à sa Dame fait deux
- 2^o Pas de Menuet en tournant (2) puis tournant par sa gauche,
- 3^o l'on vient Balancer à sa Figurante (3) alors par contrepartie la
- 4^o Main gauche, (4) le même Pas en tournant et Balancé. L'on fera la même chose pour les deux Mains, l'Allemande, les Moulinets et Ronds. L'on doit faire deux Pas de Menuet d'abord à droite, le Pas en tournant et le Balancé, et la Contrepartie à gauche. Le dernier grand Rond, comme le premier.

MENUET

PLAN des figures du Menuet.



MENUE T

COUPLET sur l'Air du Menuet .

Un jour la jeune Lisette
Dormoit sur la tendre herbe .
Colas passa
Il l'embrassa ,
Et la Bergere s'éveilla .
Du baiser elle s'irrite ;
Colas d'abord prend la fuite .
Ah ! le Cruchon !
Par un second ,
Que n'obtint-il son pardon !
D'une belle , en pareil cas ;
Le cœur dément tout bas
Un severe langage .
Elle connoit ses attraits
Et seut qu'ils ne sont faits
Que pour les amours ;
Et que toujours ,
Par la témérité
On rend à la beauté
Le plus flatteur hommage
D'un feint courroux
Moquez vous
Amante , n'imites pas
Ce grand niais Colas .

A Orleans chez l'Auteur Rue Baugier .

22.^e feuille

LES AMUSEMENS DE LA LOIRE

Contredanse

Dedée

A Madame de Cypierre Intend.^e d'Orléans



Deux fois chaque Reprise .

Paris chez M.^{lle} Castagnery Rue des Prouvaires .

LES AMUSEMENS DE LA LOIRE

DESCRIPTION des figures de la Contredanse.

La Contredanse sous le titre des Amusemens de la Loire du Sieur Robert Maître de Danse à Orléans et la Musique de M^{lle} sa Fille, se figure de même que le Menuet des Fêtes d'Orléans sinon que l'un se danse en Pas de Menuet et l'autre en Pas de Contredanse et ainsi que nous l'avons dit au Menuet l'un et l'autre se peuvent danser en Rondeau c'est à dire alternativement un tour en Pas de Contredanse et l'autre en Pas de Menuet C'est pour quoy il suffiroit de renvoyer pour l'explication à ce menuet, mais pour la commodité de ceux qui ne l'auroient pas nous allons la répéter icy.

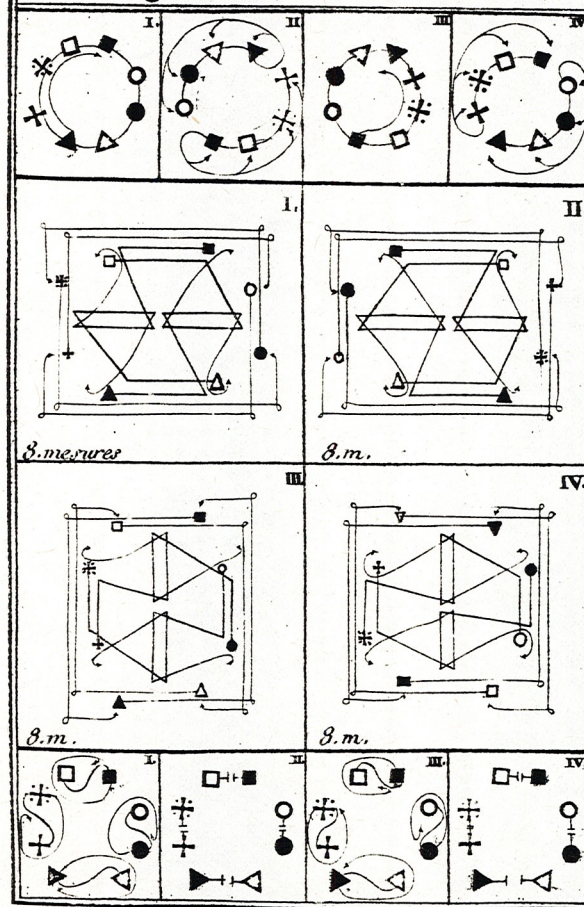
Pour le Grand Rond

1. L'on fera un demi tour à gauche tous huit se tenant les
2. mains puis se coupant de quatre en quatre, quatre Fig-
3. rans tourneront tous par leur gauche jusque à
4. leur place et les quatre autres de même tournent aussi en dehors, ainsi tous se retrouvent en Rond. L'on fait la même chose à droite, ensuite la Figure qui se fera ainsi.
- 1^o Quatre Figurans Chasseront croisé sans Rigaudon puis allant en avant un peu obliquement sur la gauche forme une espèce de ligne droite au milieu et chassant tous à droite, en
- 2^o pas s'ent dos-à-dos se retirent en arrière. (2) puis réchassant croisé et faisant la même chose qui vient d'être dite en Contrepartie chacun rentre à ces places pendant ce temps les 4 autres Figurans font le tour de la Contredanse les Cavaliers par leur droite et les Dames par leur gauche en faisant à chaque coin un Rig. en tournant.
- 3^o Les 4 Figurans qui viennent de faire le Carré autour font à leur
- 4^o tour la Figure du milieu et ceux qui viennent d'agir au milieu font le Carré autour.

Pour la main, les Mains, allemande, 3^o un tour à droite, Balencé, et Rigaudon, un tour à gauche Balencé et Rigaudon. 3

LES AMUSEMENS DE LA LOIRE

PLAN des figures de la Contredanse.



LES AMUSEMENS DE LA LOIRE

COUPLET sur l'Air de la Contredanse

Ah! que je me plais au bord de la Loire !
 Bacchus et l'Amour
 Toujours y chantent ma victoire.
 Ah! que je me plais au bord de la Loire !
 Dans ce séjour
 La Volupté fixe sa cour,
 J'y bois de bon vin,
 Avec mon aimable Catin,
 Dont l'Œil en feu
 Me fait l'aveu
 Qu'elle répond à ma tendresse
 Mille objets charmants,
 Par leurs danses et par leurs chants,
 Semblent, pour nos amusemens,
 Unir tous les talens.
 Où serions-nous mieux
 Que sur ces bords délicieux
 Où des plaisirs mêmes des Dieux
 Nous éprouvons la douce ivresse.
 Loire, de tes eaux
 Lorsque je vois rouler les flots,
 Je dis: ainsi passent nos jours
 Mettons donc à profit leur cours.

A Orléans chez l'Auteur Rue Banier.

LA JOLIE D'ORLEANS

Contredanse.

Dédiée

à Madame de Cypierre Intend.^e d'Orléans.



deux fois la Reprise en Rondeau.

Paris chez M^{lle} Castagnery Rue des Prouvaires.

LA JOLIE D'ORLEANS

DESCRIPTION des figures de la Contredanse.

CETTE Contredanse dont la figure est de M^r. Robert Maître de Danse à Orléans, et la Musique de M^{lle} sa Fille, se fait figure ainsi, après le Rond ordinaire.

1^o Le Cavalier 1. et la Dame 2. se présentant la main droite changent de place. le Cavalier 3. et la Dame 4. en même tems font la même chose. pendant que la Dame 1. et le Cavalier 2. passent sur leur droite. Dos-à-dos l'un de l'autre, faisant un tour et un autre tour qui les remet dans leur place. la Dame 3. et le Cavalier 4. dans le même tems en font autant.

2^o Cette figure se repete par Contrepas, à la fin de laquelle 3^o Tous huit en lignes obliques se faisant face, vont en ar^{rière} tourner à droite autour l'un de l'autre et reculent en ar^{rière} en continuant de se faire face.

4^o Les quatre qui sont aux bouts des lignes doivent retourner à leur place, les Dames par leur droite et les Cavaliers par leur gauche. les quatre autres en moulinet, mais comme deux figurans ont plus de chemin à faire p^{our} gagner leur place les deux qui en ont le moins font le moulinet et font un rigaudon à leur place, les autres continuant de se tenir la main achèvent le moulinet jusques à leur place.

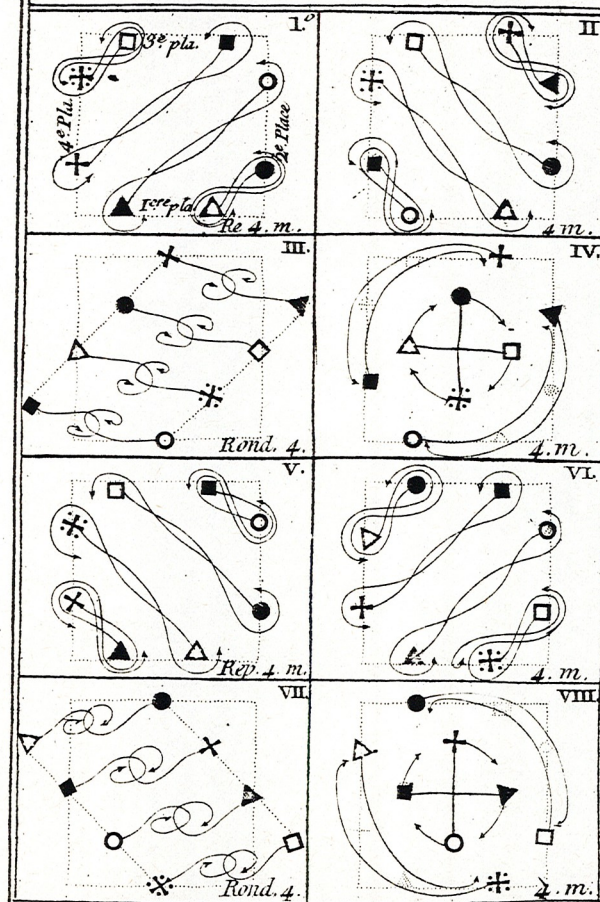
5^o } Repetition des quatre mouvemens précédans par con-
6^o } trepartie, ainsi qu'on peut le remarquer dans le plan.
7^o }
8^o }

La Main.



LA JOLIE D'ORLEANS

PLAN des figures de la Contredanse.



LA JOLIE D'ORLEANS

COUPLET
sur l'Air de la Contredanse.

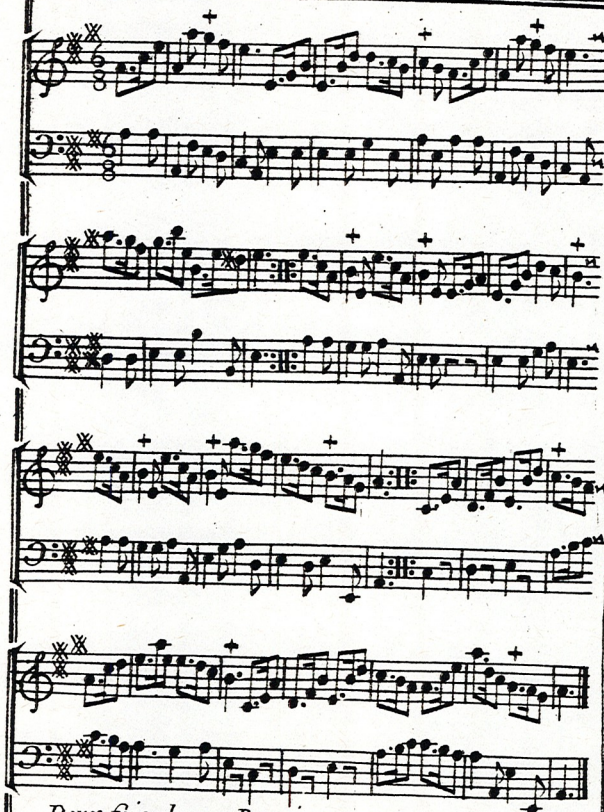
J'ai vu des Dames d'un haut
rang :
Ce n'est rien près de Sylvie .
En Corset rouge, en Juppon
blanc,
Ah! grands Dieux ! qu'elle est
jolie !
Chez les Duchesses, c'est la
parure.
Qui forme souvent leurs attraits
Mais, dans nos Forêts,
Les appas sont vrais :
C'est l'ouvrage de la nature .
J'ai vu des Dames d'un haut
rang :
Ce n'est rien près de
Sylvie .
En Corset rouge, en Juppon
blanc,
Ah ! grand Dieux ! qu'elle
est jolie !

A Orleans chez l'Auteur Rue Banier .

24. Feuille.

LES FONTAINES DU LOIRET,

Contredanse,
Dedée
à Madame de Cypierre Intend.^e d'Orl.^s



Deux fois chaque Reprise .

Paris chez M^{lle} Castagnery rue des Prouvaires .

LES FONTAINES DU LOIRET

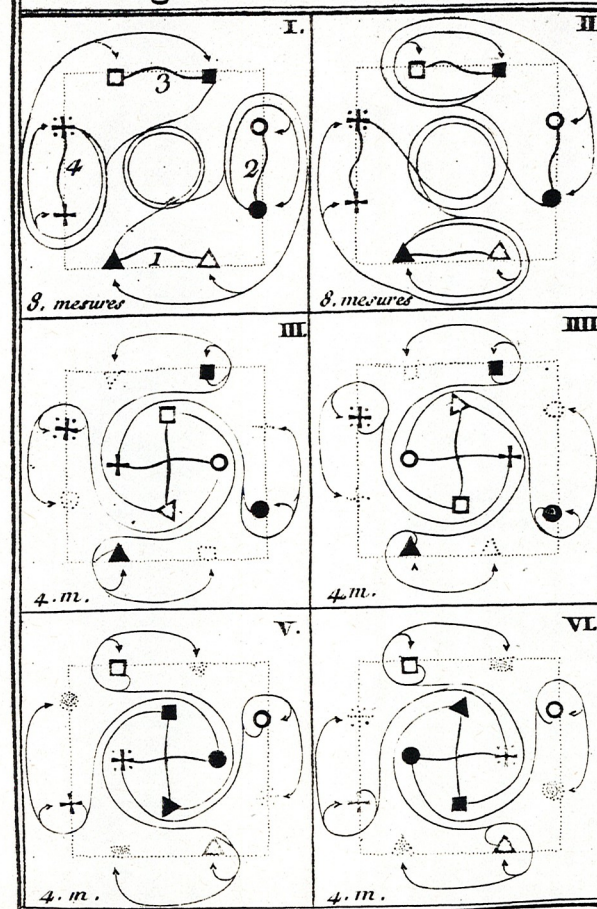
DESCRIPTION des figures de la Contredanse.

- CETTE Contredanse du sieur Robert Maître de Danse à Orleans et la Musique de M^{lle} sa Fille se danse ainsi. après le rond ordinaire*
- 1^o Les 1. se tenant par la main, et les 3. pareillement, font cinq quarts de tour dos-à-dos pour aller faire un rond avec ceux qui sont sur leur droite. Les 2. et les 4. ayant fait le rond sur leur place doivent y rester pendant que les 1. et les 3. retournent à la leur.
 - 2^o Le second Caré en fait de même par contre-partie.
 - 3^o Les Dames font un demy-Moulinet de la main droite pour aller prendre chacune la main gauche du Cavalier qui est devant elle et ayant tourné un tour avec lui.
 - 4^o Elles se reprennent pour faire le second demy-Moulinet qui les conduit toutes pour prendre la main gauche de leur Cavalier faisant un tour avec lui ; tous se retrouvent à leur place.
 - 5^o Les 5. et 6.^{me} Caré se font par contrepartie
 - 6^o c'est-à-dire que les demi-Moulinets se font à gauche, et par les Cavaliers.

La Main.

LES FONTAINES DU LOIRET

PLAN des figures de la Contredanse.



LES FONTAINES DU LOIRET

COUPLET

sur l'Air de la Contredanse ♪

*Je vis un jour le tendre enfant,
Sur la verdure,
Près d'une Onde pure;
Il Sommeilloit tranquillement.
Je crus en vain saisir l'heureux moment.
Dans le silence,
Vers lui j'avance;
En tapinois,
Je prends son Carquois.
Je romps ses armes:
Ça, plus d'allarmes
Dis-je aussitôt:
L'Amour est en défaut.
Il se reveille, et me dit sans colere:
Va, de ton cœur
Je serai le vainqueur
Je suis sans traits: mais tu connois Glycere.
Ami, ses yeux
Me serviront bien mieux.*

A Orleans chez l'Auteur Rue Banier.

25^e Feuille.

LA N^o SINGULIERE

Contredanse.



Paris chez M^{lle} Castagnery Rue des Prouvaires.

LA N^{ELLE} SINGULIERE

DESCRIPTION des Figures de la Contredanse.

Entre plusieurs bonnes Contredanses de la Composition de M^r. Antoine M^{re} de Danse qu'il a bien voulu nous communiqué pour enrichir notre recueil nous croyons que celle cy méritera l'approbation des Amateurs, nous donnerons les autres de cet Auteur dans les Cayers suivans. Les Figures de celle cy s'exécutent ainsi.

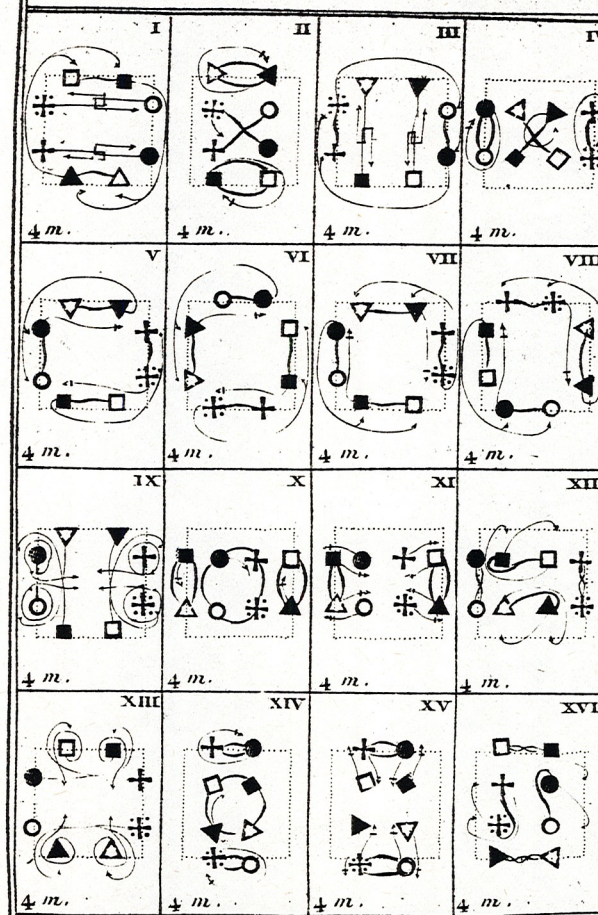
Après le Rond ordinaire

- 1^o Quatre Figurans tenans leur Dames les menent aux places vis-à-vis en passant derrière les quatre autres lesquels vont en avant tournent autour les uns des autres et tout de suite (2.) font un tour de Moulinet, les autres se tenant les mains tournent un tour à leur place.
- 3^o Repetition de ces deux mouvemens par Contrepartie.
- 5^o Tous tiennent leur Dame, deux Cavaliers tournant en dehors changent d'une place à droite pendant que les autres par leur gauche vont occuper la place que ceux cy viennent de quitter, et Rigaudon.
- 6^o Sans quitter les Dames on reprend les places que l'on vient de quitter sinon que ceux qui ont tourné en dehors, tournent à leur tour en dedans.
- 7^o Contrepartie de ces deux mouvemens.
- 9^o Quatre Figurans Balencent et Pirouettent les Cavaliers par leur gauche, et les Dames par leur droite pendant ce temps les quatre autres savoir les hommes faisant un tour par leur gauche et les Dames par leur droite vont se placer derrière ceux qui Balencent, ce qui met les huit figurans sur deux lignes.
- 10^o Les quatre qui viennent de Balencé et qui occupent le milieu avec leurs figurantes font un tour de rond. Les autres au deux bouts en font de même, et Rigaudon.
- 11^o Ceux des Bouts tenans les mains de leur figurante chassent au milieu et Rig. Ceux du milieu en chassant se retirent aux bouts, et Rig. Ceux des bouts font un tour d'Allemande et Rig. Les autres donnant une main à leur figurante reprennent leur place et la forme un Carré en faisant le Rig.
- 13^o Les 4. derniers mouvemens se repetent par Contrepartie.
- 15^o à la fin de quoy tous se retrouvent à leur place et dans la forme Carré.

La Main.

LA N^{ELLE} SINGULIERE

PLAN des Figures de la Contredanse.



Paris sur le pont notre Dame, chez Gramod et Dufour.

LA N^{ELLE} SINGULIERE

COUPLET
sur l'AIR de la N^{ELLE} Singuliere

Je ne donne point dans le piège;
Des Amans je sçais le manège.
Mon Mouton s'égare: ah! crois-moi,
J'irai bien le chercher sans toi, sans toi.
Mais, si tu veux m'obliger,
Vas-y seul, Berger:
Le voilà dans le verger;
Et tu pourras, sans m'offenser
Pour te récompenser,
Exiger, un baiser.
Charmé du discours de Lison,
Aussitôt Corydon,
Part, et ramène le Mouton.
Lison du baiser s'acquitta.
Corydon s'enflamma:
Mais elle l'arrêta.....
Eh! bien étois-je dans l'erreur?
Ah! tu n'es qu'un trompeur.
Ne me vante plus ton ardeur.
Je veux que l'honneur,
Dans le choix d'un vainqueur,
S'accorde avec le don de mon cœur.
En moi quel subit changement!
Lui répondit l'Amant,
Pardonne à mon égarement.
L'Hymen fut le sceau du pardon.
Pour un jeune tendron,
Ô la sage leçon!

A Orléans chez M^r Robert. M^{re} de Danse Rue Banier.

26^e feuille.

LES ABSENCES.
Contredanse.



en Rondeau

Paris chez M^{lle} Castagnery rue des Prouvaires.

LES ABSENCES

DESCRIPTION des Figures de la Contredanse.

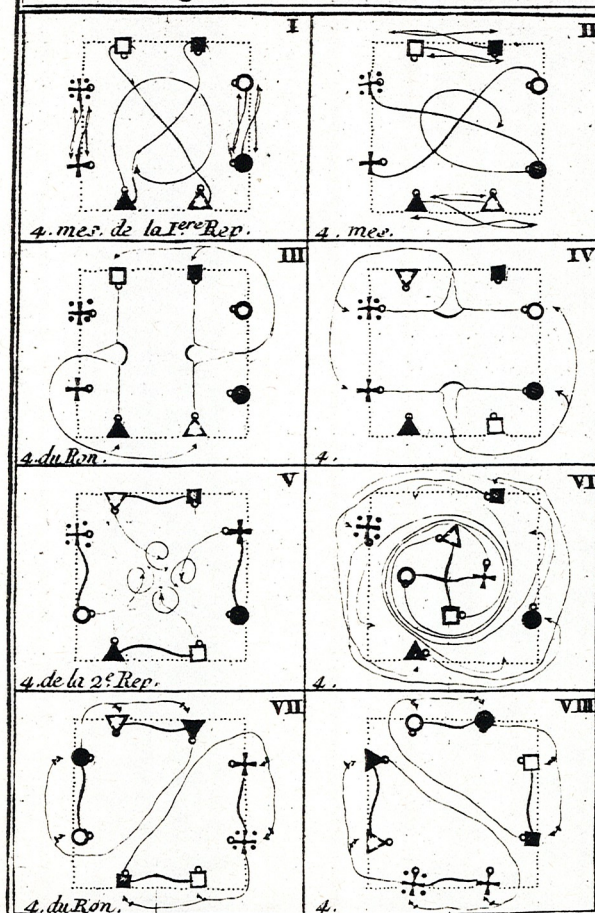
Cette Contredanse sous le titre des Absences, dédiée à M^{lle} Dubois Actrice au Theatre françois est du même auteur que celle des Amusemens de Clichy, elle se figure ainsi.

Après le Rond ordinaire.

- 1.^o quatre figurans font un tour de Moulinet pendant que les quatre autres chassent dessus et dessous.
- 2.^o Contrepartie de cette figure.
- 3.^o quatre figurans vont en avant et chaque Cavalier prenant de la main droite la Dame qu'il a devā lui, l'emmène avec lui à sa place en passant à travers de ceux qui sont sur les Côtés.
- 4.^o Contrepartie de cette figure. Ce qui met les Dames aux places vis-à-vis des leur.
- 5.^o Chaque Cavalier presente sa Dame au milieu et la fait pirouetter sous le bras. ou par Absence les laisseront dans l'inaction pendant les deux mesures de la pirouette.
- 6.^o Les Dames font un tour de Moulinet a droite et les Cavaliers par un demi-tour de Course autour du Moulinet vont rejoindre leur Dame aux places vis-à-vis des leur.
- 7.^o Un quart de Course ou Cerceau-brisé en menant ses Dames et Rigaudon.
- 8.^o Autre quart de Course avec Rigaudon qui remet tous les figurans à leur place. *La Main*

LES ABSENCES

PLAN des Figures de la Contredanse.



Paris sur le Pont notre Dame, chez Grange et Dufour.

LES ABSENCES

COUPLET sur l'Air de la Contredanse.

*Ne comptons sur aucun plaisir :
Il n'est hélas ! rien de certain dans la vie .
Ne comptons sur aucun plaisir :
Il nous échappe , au moment de le saisir .
L'autre jour , après la Comédie ,
Je devois faire une aimable partie ,
Tête à tête avec ma Sylvie :
Mais sans spectacle il fallut sortir .
Ne comptons &c .
La partie à l'instant fut manquée ,
Tant la belle étoit piquée .
D'un oubli
Pour un Etourdi .
Faut il que le cœur d'un amant soit puni .
Ne comptons &c .*



A Orléans rue Banier chez M. Robert M^{re} de Danse .

27.^e f

LA LE FRANC Contredanse.



2. fois la Reprise .

Paris chez M. G. Castagnery Rue des Prouvaires .

LA LE FRANC

DESCRIPTION des figures de la Contredanse.

CETTE Contredanse est de M^r le Maître, M^{re} de Danse, elle tire son nom de celui du Portier de la Porte d'Autueil, l'une des Sic du Bois de Boulogne, et auprès de laquelle se fait l'un des Bals du dit Bois. Elle est fort jolie, n'est point fatigante, et a eu beaucoup de succès. Elle se figure ainsi.

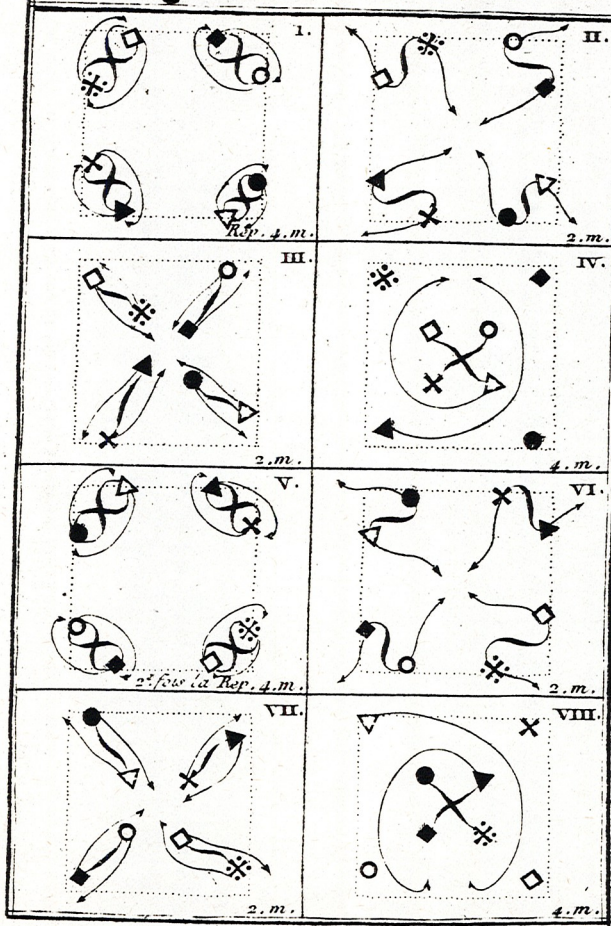
après le grand Rond, pour lequel on Balance et Rigaudon.

- 1^o L'on Balance aux quatre Coins en tenant les Mains de la Dame croisées et en place du Rigaudon qui devoit suivre le Balancer l'on fait un demi-tour qui vous fait prendre la place de la Dame et elle la vôtre.
- 2^o alors lâchant la Main gauche sans quitter la droite tous font un petit Chassé à gauche qui met les Cavaliers au Centre pour se présenter les Mains gauche comme en Moulinet.
- 3^o puis aussi-tôt Recevant les Mains avec la Dame et lâchant la droite sans quitter la gauche, l'on Chassent tous à droite, ce qui met les Dames au Centre, ou elles se prennent en Moulinet.
- 4^o pour en faire un demi-tour à droite pendant que les Cavaliers par un demi-tour de Course en sens contraire au Moulinet les vont rejoindre aux places vis-à-vis.
- 5^o Contrepas des Figures cy dessus et l'on remarquera qu'à
- 6^o cette répétition ce sont les Dames qui Figurent les premières au Centre, les Cavaliers ensuite et que c'est eux qui
- 7^o font le demi-tour de Moulinet et les Dames la Course
- 8^o qui ramène chacun à ses places.

Balancer Rigaudon avant
La Main

LA LE FRANC

PLAN des figures de la Contredanse.



LA LE FRANC

COUPLET
sur l'Air de la Contredanse.

Tout franchement je vous le dis,
Vôtre minois n'est qu'un mauvais croquis,

Vôtre encolure,

Vôtre allure

Sont-elles d'un marquis ?



Quoy sans mystere

Pretendez-vous me plaire ?

Me prenez-vous pour la guenon,

Le jeune tendron !

Le Joli mignon !

Le charmant poupon !

Mais je crois

Vous voulez je le vois,

Me faire souffler dans mes doigts.



28.^e f.^e

LES NOU.^{LES} ÉTRENNES
Contredanse.



1. fois chaque Reprise en Rondeau.

Paris chez M^{lle} Castagnery Rue des Prouvaires.

LES NOUV.^{LES} ETRENNES

DESCRIPTION des figures de la Contredanse.

JYGNORE de qui est cette Contredanse, si celui qui en est l'auteur veut se faire connoître, je l'annoncerai pour être de lui dès qu'il me l'aura fait sçavoir, au reste elle est très bonne tant l'air que la Figure et jolie dans l'exécution.

Tous huit sur deux Lignes, mais il faut observer que les Dames sont au milieu conséquemment que deux Cavaliers ont leur Dame à gauche. après le grand Rond.

1^o quatre Figurans se tenant les Mains passent à travers ceux qui sont vis-à-vis, les qu'ils passent aux leurs et croisent l'un sur l'autre les Cavaliers sont au Centre, tous Rigaudon.

2^o Les 4 autres se prenant les Mains repassent à leurs places ainsi que les premiers, et de la manière qu'il vient d'être dit, les Dames sont au milieu, tous Rigaudon.

3^o Les Dames Balancent au milieu et Rigaudon pendant que les Cavaliers Chassent croisé et Rigaudon.

4^o Les Dames font un demi-tour de Moulinet et Rig. en rentrant à leur place pendant que les Cavaliers Chassent encore Croisé et Rigaudon ce qui change tous les Figurans de deux places.

5^o Tous huit se tenant les Mains de quatre en quatre vont en avant et en arrière.

6^o Chaque Cavaliers tenant sa Dame fait un Chasser Croisé et Rigaudon.

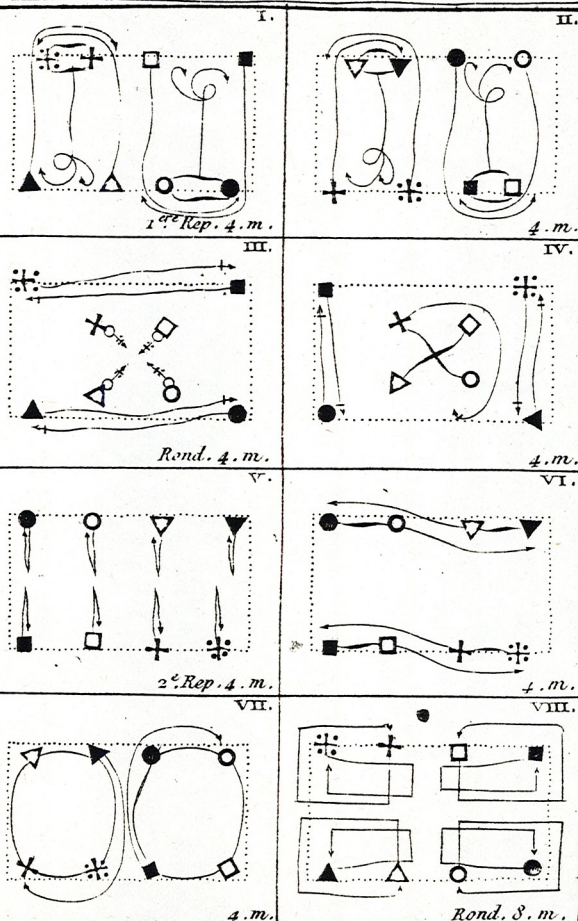
7^o Deux Ronds de quatre chacun un demi-tour qui remet tous les Figurans à leur place.

8^o Le Quarré de Mahoni, sur un Quarré-long sans Rigaudon.

La Main

LES NOUV.^{LES} ETRENNES

PLAN des figures de la Contredanse.



LES NOUV. E'TRENNES

COUPLET
sur l'Air de la Contredanse.

Quoi toujours faire à la maison
Le Carillon !
Votre mauvais ton
Votre air grognon,
N'ont jamais pu que me déplaire.
Le Diable à t'il formé ce caractère
Pour mon malheur ?
Je lui cederai de bon cœur, #
Si tôt que je suis au lit,
Sur le matras,
Elle m'en dit,
Et se rit jusqu'à l'aurore,
Et le jour
Voit à son tour
Renaître encore
Tous mes chagrins
Et les tourmens dont je me plains. #
A la Table
Elle est par fois un peu traitable,
Son humeur
Reprend vigueur
dans ce jus delectable.
Mais bien-tôt l'esprit bourru
se montre tout à crû,
Et le Diable est à la maison.
Aussitôt son gosier se démonte
Bien-tôt après sa voix monte
Pour changer de ton.

2

29. 1. suite.

LA NOUVELLE PROVENCE
Contredanse.



deux fois la Reprise du Mineur, deux fois le commencement du Mineur
et deux fois sa Reprise.

A Paris chez M^{lle} Castagnery Rue des Prouvaires.

LA NOUVELLE PROVENCE

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

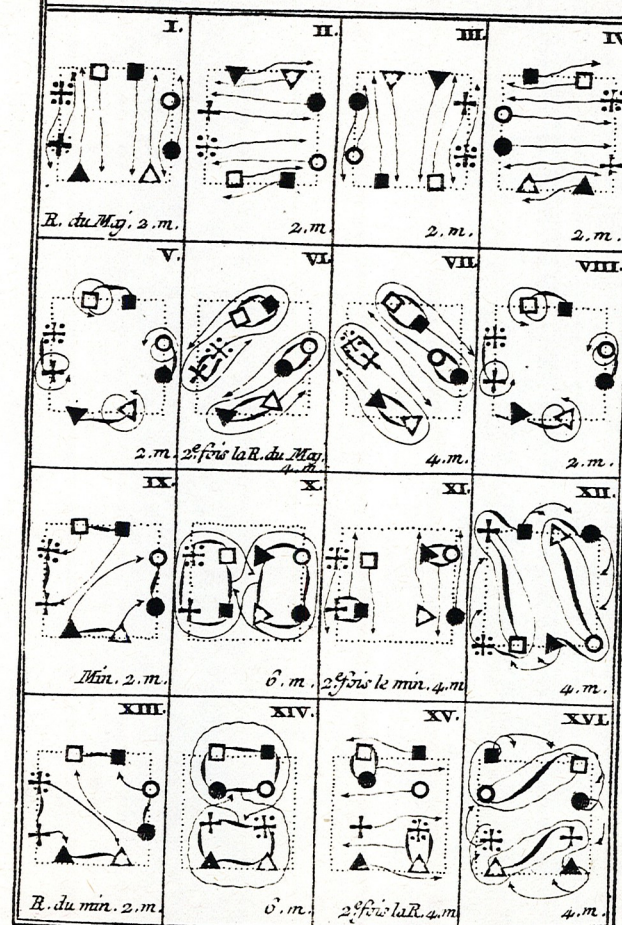
CETTE Contredanse est de M. le Maître, M^{re} de Dan-
se. Elle est jolie et à beaucoup de succès. Elle se Fi-
gure ainsi après le Rond ordinaire.

- 1^o Quatre Figurans passent à travers les uns des autres
aux places vis-à-vis pendant que les quatre autres Chas-
sent croisé.
- 2^o Les quatre derniers passent aux places vis-à-vis pen-
dant que les premiers Chassent croisé.
- 3^o Répétition de ces deux mouvements qui remet chacun
- 4^o à ses places.
- 5^o Chaque Cavalier fait Pirouetter ses Dames sous le Bras.
- 6^o Les Cavaliers tenant leur Dame font avec elle la Pousset-
te sur les côtés, et tout de suite
- 7^o la même Poussette avec les autres, après quoy
- 8^o les Cavaliers font Pirouetter leur Dame sous le Bras.
- 9^o Quatre vont figurer vis-à-vis ceux de leur droite et de
suite se prenant les Mains avec eux, font
- 10^o deux Ronds. Lesquels Ronds tournent autour l'un de
l'autre un tour entier; se lâchant les Mains
- 11^o Chassent à travers les uns des autres, et Rigaudon.
- 12^o puis les Dames se donnant la Main font la petite
Chaine de quatre en quatre qui remet tous les Fi-
gurans à leurs places.
- 13^o Les quatre dernières Figures se repètent par Con-
trepartie, c'est-à-dire que les quatre autres Figu-
rans vont figurer à leur droite; les deux Ronds.
- 16^o le Chassé et la petite Chaine se font sur le sans op-
posé.

La Main

LA NOUVELLE PROVENCE

PLAN
des Figures de la N^{re} Provence



LA NOUVELLE PROVENCE

COUPLET
sur l'Air de la N^{de} Provence.

Que l'enfant qu'on adore à Cithère
Soit genti,
Soit le poupon de sa mère,
Qu'il soit auroi le Dieu du mystère,
J'en en aurai jamais de souci.

Plus je bois et moins j'aime Lissette,
Son joli menton
Nevaut pas un flacon.
Quelle ait la jambe très bien faite,
Que du haut en bas
Elle soit parfaite,
Ses appas
Sans vin ne me touchent pas.

Du bon vin
Sans chagrin
Rafraîchit le tein de Grégoire,
Mais l'Amour
Chaque jour
Échauffe les cœurs
Et trouble les buveurs.

De l'amour je crains le flambeau,
Dans le fond de mon noir caveau
Quoi languir
Et mourir !
Non, j'aime mieux mon flacon
Qu'un beau menton.



30^e Feuille.

LA FLEURY
OU AMUSEMENS DE NANCY
Contredanse.



2 fois la Reprise du Mineur. 2 fois le commencement du Mineur
et 1 fois sa Reprise en Rondeau.