La Cuisse

TABLE DES CONTREDANSES
DU PREMIER VOLUME
divisé en six Parties ou Cahiers.

1er Cahier
- Préface.
- Discours Préliminaire.
- Explication des Signes.
- Diverses observations.

Contredanses — Ordre Alphabétique des Contredanses de ce 1er Volume.

	Contredanses	Cahier		Cahier
1er Cahier	La Marquise	1er	absences	6e
	La Mimme	2e	allemandes	4e
	La Fontaine	3e	amusement	4e
	L'Original	4e	amusemens	5e
	La Victorieuse	5e	anglaise	5e
	La Bienni	6e	Bienni	2e
	L'Intime	7e	Bonne-Foy	3e
3e Cahier	Les 4 Fleurs	8e	Cousines	4e
	Le Tambourin Dauphin	9e	Dauphin	3e
	La Nlle Anglaise	10e	Dubois	2e
	La Bonne-Foy	11e	Etrennes	6e
	La Griel	12e	Favorite	4e
	Les 4 Courrier	13e	Fleury	6e
	Les Moulinets Briée	14e	Fontaine	2e
4e Cahier	Les 4 doubles allemandes	15e	Franc	6e
	La Dubois	16e	Griel	3e
	Ma Favorite	17e	Jolie	5e
	Les amus. de Cliché	18e	Intime	1e
	Les Fêtes d'Orléans	19e	Louvre	5e
5e Cahier	L'Ivrie	20e	Marquise	2e
	Menuet des Petits d'Orl.	21e	Mimme	2e
	Les Amus. de la Loire	22e	Moulinets	4e
	La robe d'Orléans	23e	original	1e
	Les Fêtes de la Loire	24e	Orlie	5e
	La Nlle Vendanges	25e	Orléans	5e
	Les absences	26e	Orléans	5e
6e Cahier	La le Franc	27e	Provence	6e
	Les Nlles Etrennes	28e	Singulière	6e
	La Nlle Provence	29e	Fauvet	6e
	La Fleury ou amusement de Nancy	30e	Victorieuse	2e

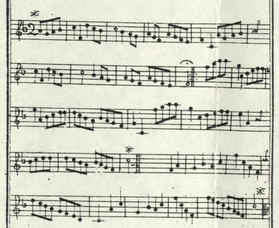
Fin du Premier Recueil ou Volume.

Les Personnes qui prendront le Volume Complet l'auront Brochez à S.t Lazare et Relez en Veau 6 ll. Un Cahier séparément ou Feuille le Prix ordinaire 7 ll. 4 s. ou 4 s. la feuille.

A Paris chez Mlle Castagnery Rue des Prouvaires.

12 Fe

AIR
de la Griel.



A Paris chez Mlle Castagnery rue des Prouvaires.

DESCRIPTION
de la Griel.

Cette Contredanse a été faite en 1760. par Mr Perrin, Maître de Danse, et fut nommée Griel du nom d'un Portier du Parc de S.t Cloud, à qui étoit accordée la permission de faire le Bal de S.t Cloud, dont tout Paris a connu le brillant; elle y fut dansée avec beaucoup d'applaudissement et a été fort goutée depuis, elle est assez difficile à rendre sur le papier, Je vais tâcher cependant d'en donner l'idée la plus éxacte que je pourray.

Après le Rond ordinaire.

1o Quatre figurans, figurent en avant et en arriere.

2o Puis changeant de place avec ceux de vis-à-vis en menant leurs Dames.

3o Et tout de suite une petite chaine sur les côtés, ce qui fait agir tous les huit figurans à la fois. ou si l'on veut, une Allemande avec Rigaudon. Ce qui revient au même.

Les 4 autres figurans font à leur tour ce que ceux-cy viennent de faire dans les trois mouvemens cy dessus, à la fin dequoy tous se trouvent changés de place.

4o Là en tenant sa Dame de la main droite on va figurer vis-à-vis ceux qui sont à droite.

5o Etant vis-à-vis d'eux, l'on quitte sa Dame et prenant celle qu'on trouve devant soy, en fait avec elle un Chassé ouvert.

6o L'on rechasse tous en passant au travers les uns des autres.

7o Et on se retourne tous en face sur deux Lignes, dans cette situation chacun a sa figurante vis-à-vis de soy.

8o Chacun se tenant par les mains l'on figure en avant et en arriere vis-à-vis les uns des autres et chaque Cavalier reprenant sa Dame retourne à sa place. La Main.

FIGURE DE LA GRIEL, CONTREDANSE.

1er Mouvement. Quatre en avant par deux coupés et Rigaudon en arriere.

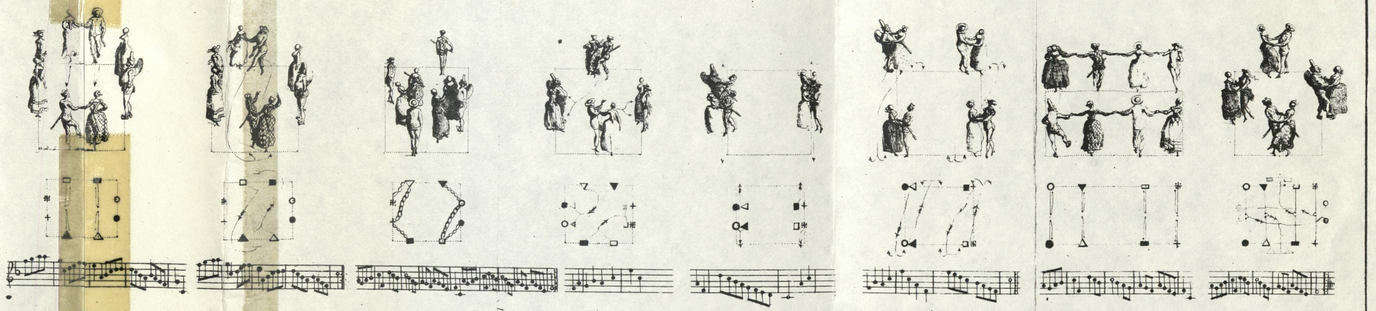
2e Mt. Les mêmes changent de places avec ceux de vis-à-vis

3e Mt. La Petite Chaine sur les côtés. puis les 4 autres figurans font à leur tour la même figure que ceux-cy viennent de faire aux 1er 2e et 3e Mouvemt.

4e Mt. Les 4 qui ont agi les premiers vont figurer vis-à-vis ceux de leur droite.

5e Mt. L'on prend la Dame qui se trouve vis-à-vis de soy et l'on chasse ouvert avec elle.

6e Mt. Et sans la quitter on rechasse.

7e Mt. Puis tous huit se faisant face, figurent en avant et en arriere sans Rigaudon.

8e Mt. Et reprenant la Dame qui est vis-à-vis de vous, et qui est la vôtre, vous reprenez vôtre place en faisant un tour avec elle. La Main.