

95 K 52

Zwey Quadrillen,
zwey Duzen und acht Angloisen
mit
erläuterten Touren
von
Gottfried Ludewig Klemm,
und
siebenstimmiger Musik
von
J. A. Pitterlin.



Leipzig, in Commission bey Adam Friedrich Böhmen. 1789.

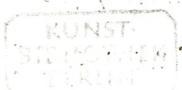
Einige Erleichterung zur Angabe der Touren.

Ich halte dich vor eine große Erleichterung, daß ein Chapo, der ein Tänzer ist und sich auf Touren versteht, zu Hause den Tanz erst völlig in seinen Kopf habe, und nicht auf den Orte, wo er ihn angeben will, so viel Gebrauch vom Tourenbuche machen darf; und dich kann er leicht, wenn er sich Marquen von Pappe, Karte,

2

oder

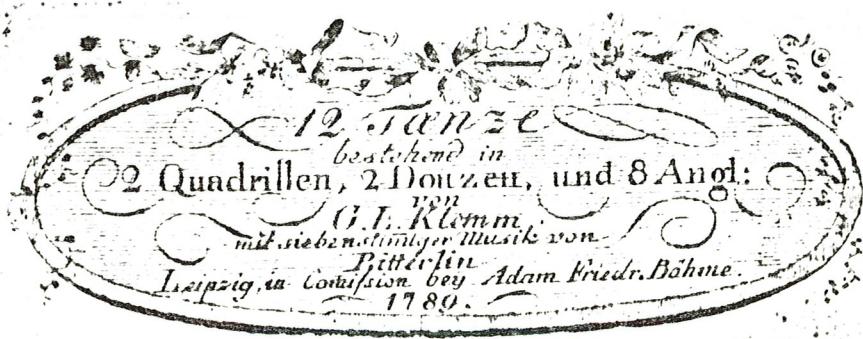
oder Holz macht, dieselben zweyerley marquirt, sie mit Nummern bezeichnet, und sie so stellt wie der Tanz durch Figuren vorgestellt ist, und die Erklärung zu Hülfe nehmen, so kann er Tour vor Tour durchgehen, dieses drey, viermahl gemacht, so muß er ihn angeben können: man kann auch Kreide oder Bleyseder gebrauchen, um die Figur in Natur zu sehen, wo die Hände zusammen gegeben werden.



78.604

Erlä.

Prof. KARLHEINZ TAUBERT
Koenigsallee 32
1000 BERLIN 33
Telefon 8 26 21 01



Touren.

Violino I^{mo}

Violino II^{co}

Corno I^{mo}

Corno II^{co}

Oboe I^{mo}

Oboe II^{co}

Basson.

Flöte

Flöte piccolo

Clarinette 3

Original im Gemeente - Museum
Den Haag . Holland

Erklärung der Quadrille No. 1.

Rond.

Nach den Rond iheilt sich das erste und dritte Paar, fassen sich 4 und 4 in Linie an, und chassieren gerade durch, ohne sich herum zu drehen, dann rücken 2 und 2 Paar hinter einander, wie aus der Fig. zu ersehen.

Jeder Chapeau hat eine andre Dame, macht mit selbiger Promenade in einen Bogen, daß 4te Tour, sie sich wieder ins Gesicht sehen, erste halbe geschicht in 4 Taktten, dann rückt der 1ste Chap. mit der 4ten Dame und der 3te Chap. mit der 2ten Dame durch, kommen also 2 und 2 Paar, daß sie vor einander stehen, dieses geschieht wieder in 4 Taktten.

Der 4te Chap. und die 3te Dame legen einander die Hände auf die Schulter, der 3te Chap. 3te Tour, und die 2te Dame machen das nehmliche machen dos à dos in Vierreck, dies machen die andern 2 Paar auch.

Die Chap. verwechseln die Dames, machen die nehmliche Tour, nur daß die Verrückung 3te Tour, nach den ersten Platze geschieht.

Der 1ste Chap. und die 4te Dame; der 2te Chap. und die 1ste Dame; } ziehen sich aus, 3te Tour, der 3te Chap. und die 2te Dame; der 4te Chap. und die 3te Dame; } einander, daß

3

se

sie in 2 Linien zu stehen kommen, machen 2 Balance Pas, dann macht jeder Chap. mit der Dame, die er an der Hand hat, Allermande, und chassiert, wie auch die Dames, auf seinen Platz.

1ste Hälfte
der 4ten
Tour.

Jeder Chap. faßt mit seiner linken Hand, die linke Hand seiner Dame, läßt diese um sich herum gehen, giebt die rechte Hand ins Kreuz, die Damen die rechten Hände auch ins Kreuz, und chassieren auf den viertel Ort, solches geschieht mit 4 Taktten, dabei ist zu beobachten, daß die Schwenkung mit der Dame rasch gemacht wird, und der Chap. seinen linken Arm gebogen auf den Rücken hält, daß alle einander ansehen.

2te Hälfte
der 4ten
Tour.

Die Hände aus den Kreuze los, jeder schwenkt seine Dame und macht Promenade auf seinem Platz, solches geschieht mit den andern 4 Taktten.

Erklärung der Quadrille No. 2.

Rond.

Das 1ste und 3te Paar chassieren über die Hand ab, daß sie zwischen die Seiten-Paare zu stehen kommen; die erste Dame faßt mit ihrer rechten Hand der vierten Dame ihre Linke, und ihre linke Hand giebt sie ins Kreuz; der erste Chap. faßt mit seiner linken den 2ten Chap. seine Rechte, und giebt seine rechte Hand ins Kreuz; das 3te Paar die gehmlichen Hände; — Dieses geschieht in 4 Taktten.

Der

Der 1ste und 2te Chap. halten hoch, und chassieren vorwärts, die 4te Dame zieht sich durch 2te Hälfte die 2 Chap. durch, daß die Hände ins Kreuze fallen, giebt ihre rechte Hand ihren Chap., der 3te Tour in 4 Taktten, und 4te Chap. halten hoch, chassieren vorwärts, die 2te Dame zieht sich durch, daß die Hände ins Kreuz kommen, die 2te Dame faßt ihren Chap. an, sind also 3 Kreuze und 2 Ronds.

Ziehen sich in dieser Figur alle halb herum, brechen aus einander, so, daß das 1ste und 3te Paar auf contrairen Platz, das 2te und 4te Paar aber auf ihren Platz zustehen kommen, 3te Tour in 4 Taktten. Dames stehen oben an.

Das 2te und 4te Paar schassieren über die Hand, daß sie zwischen das 1ste und 3te Paar, 1ste Hälfte kommen; der 2te Chap. faßt mit der linken Hand ins Kreuz, mit der Rechten faßt er den 3ten 4te Tour in Chap. an; die 2te Dame giebt die rechte Hand ins Kreuz, mit der Linken faßt sie die 1ste Dame 4 Taktten an; der 4te Chap. giebt die linke Hand ins Kreuz, die Rechte giebt er den 1sten Chap.; die 4te Dame giebt die rechte Hand ins Kreuz, die Linke giebt sie der 3ten Dame.

Der 1ste und 4te Chap. und der 2te und 3te Ch. halten hoch, chassieren vorwärts, die 2te Hälfte erste Dame zieht sich durch den 2ten und dritten Ch.; die 3te Dame zwischen den 1sten und 4ten 4te Tour in 2 Taktten. Chap. der 1ste Chap. das 1ste und dritte Paar schließen Rond.

Ziehen sich einmal in dieser Fig. ganz herum bis auf ihrem Platz, brechen dann aus, 2te Hälfte 4te Tour in 6 Taktten. Dames

1ste und 2te Dames ziehen 2 Seiten Pas links vor den Chap. weg; jeder Chap. 8 Pas rechts hinter
Hälfte. seine Dame weg; der 1ste Chap. kommt bei die 2te Dame, die er mit dem rechten halben Arm
sie Tour. anfasst, und mit 8 Vor. Pas herum schwenkt, daß seine linke Hand ins Kreuz kommt; dieses
anfasst. thut alle; wie die Fig. zeigt.

1ste und 2te Dames chassieren vor den Chap. in die Mitte hinein; Chap. fallen um die Dames ab, so
Hälfte wie die Chap. abfallen, so drehen sich die Dames, und fallen wieder um den Chap. ab.
2te Tour.

2te Tour. Jedes dreht sich herum und chassiert von diesem Platze gerade aus, jedes Paar schwenkt
sich und macht Promenade auf seinem Platz.

Erklärung der Douze No. 3.

1ste und 2te Rond.

1ste Tour. Der 1ste Ch. 1ste Da. und 2te Ch. fassen sich an, der 4te Ch. 4te Dame und 5te Ch.
2te Hälfte fassen sich auch an, der 2te Ch. mit den andern zieht sich nach den 5ten Ch. hinüber; der 5te
2te Tour. Ch. mit den andern nach des 2ten Ch. Platz; halten die Hände hoch, und balanciren die Tour aus.

2te Hälfte Die 2te Dame der 2te Ch. und 2te Dame die 5te Dame und 1ste Chap. und 6te Dame
2te Tour. fassen sich an, und machen 4 Coupe-Pas. Wenn die vorhergehende halbe Tour geschieht, zie-
hen sie sich in die hochhaltenden Hände hinein; alle Hände zu, wie Figur zeigt.

Ziehen

Ziehen sich alle in dieser Stellung herum, wie Figur zeigt.

4te Tour.

Der 1ste und 5te Chap. und der 2te und 4te Ch. lassen die 1ste und 4te Dame los, fas. 2te Tour.
sen aber gleich wieder mit den losgelassenen Händen in Querlinien an; die erste Dame fasst die 2te
und 3te Dame eine mit der rechten die andre mit der linken; die 4te Dame die 5te und 6te
Dame.

Die Hände ausgezogen im Bogen, und chassieren in dieser Figur in 4 Tackten vorwärts,
und mit 4 Tackten rückwärts, geben sich dann die Hände wieder, wie sie in der 4ten Tour waren.

Chassieren in Figur wieder zurück, daß sie in 4 Tour stehen, wenn diese formiren; die 4te Tour.
bei der 2ten Tour hochhalten, die müssen aber wieder so gefaßt seyn, halten wieder hoch; 2te Tour.
die 6te Dame zieht sich mit den 2 Personen heraus auf ihre Platze, solche macht die 2te Dame
mit den 2 Personen auch, so wie diese sich herausgezogen haben, so ziehen sich die andern 3
und 3 auf ihre Platze.

Drey und 3 machen Rond, 3 und 3 Chap. greifen über Dame Hände, machen Rond, und 2te Hälfte
ziehen sich in 4 Tackten herum.

Chap. heben die Hände, Dam. rücken hinein und ziehen sich in diesen 4 letzten Tackten auf 2te Hälfte
ihre Platze.

Erklärung

Erklärung der Douze No. 4.

1ste und 2te Rond.

1ste Tour. Der 6te Ch. nimmt die 1ste Dame, der 5te Ch. die 2te Dame, der 4te Ch. die 3te Da-
me, chassieren ums letzte Paar herunter, und lassen die Dam. über die Hand abgehen; so kommt
2te Tour. die 1ste Dame auf den 4ten Ch. seinen, die 2te Dame auf den 5ten Ch. seinen Platz, die 3te
Dame auf den 6ten Ch. seinen Platz; Ch. kommen auf die Stellen, wo die Dam. fehlen, stehen
also den Dam. gegenüber, mit denen sie chassiert haben.

2te Tour. Ist die nehmliche; der 3te Ch. mit der 4ten Dame, der 2te Ch. mit der 5ten Dame, der
1ste Ch. mit der 6ten Dame; kommt jeder zu seiner Dame wieder, doch mit dem Unterschied,
daß die Dame eben an zustehen kommt; und alle auf contrairem Ort stehen.

2te Tour in 2 Hälften. Jeder Ch. nimmt die rechte Hand seiner Dame und schwenkt sie mit seiner Rechten halb
gezeichnet. daß sich 2 Dam. mit den linken Händen anfassen können; Dam. legen den rechten Arm gebogen,
auf ihren Rücken, jede hält den Ch., die 2 Ch. geben die linken Hände einander, über den Da-
mens Händen weg, und ziehen sich auf den Ort gegen über; der 1ste Ch. bekommt die 6te Dame,
der 6te Ch. die 1ste Dame, der 5te Ch. die 2te Dame, der 2te Ch. die 3te Dame, der 3te Ch.
die 4te Dame, der 4te Ch. die 3te Dame, die Dam. kommen wieder eben an zustehen.

3te Tour. Der erste Ch. giebt seine rechte Hand der 6ten Dame, welche ihn die Rechte giebt,
der 2te Ch. giebt seine linke Hand der 6ten Dame, welche ihn auch die linke giebt, die 2 Ch.
fassen

fassen sich hinter der Dame mit den andern beiden Händen zusammen, machen einem Bogen über die Dame und Promenade um die 3 Personen, die ihnen gegen über stehen, so machens alle 4 Gruppen.

Ziehen 3 und 3 Paar jeder mit seiner Dame im chassiren wieder auf ihren Platz.

Der 6te Ch. chassirt hinter seiner Dame weg, in der Mitte durch, um die 1ste Dame und wieder inwendig auf seinem Ort; der 1ste chassirt ihn nach bis wieder auf seinem Ort; in der Mitte machen es Dam., oben wieder Chap.

2 Hälften
gezeichnet
zweite Tour.
zweite Tour.
zweite Tour.

Angloise No. 5.

Das 3te Paar schwenkt sich und rückt daß es auf den 2ten Platz kommt, der 1ste und 2te Tour. 2te Chap., fassen sich an, solches macht die 1ste und 2te Dame auch, coupieren zweimal und rücken etwas nach dem 3ten Platze; machen um das 3te Paar, daß sich schwenkt, halbe Rond, daß Chap. auf Dam. Seite zu stehen kommt.

Zeigt die Figur.

Das 1ste Paar macht kleine 3te außwendig, und daß 2te Paar kleine 3te inwendig, 3te Tour. beyde Paar auf einmahl, nun kommt die 2te Dame, der 1sten zum nachlaufen, so auch bey Chap., die Dam. kommen wieder auf die Stellen der Chap.

Erstes und 2s Paar faßt seine Dames und läßt sie über die Hand durch das 3te Paar abgehen. 4te Tour.

Zeigt die Figur.

ste Tour.

Der

1ste Tour. Der 1ste Chap. schwenkt die 2te Dame rechts, die 3te links, und seine Dame rechts, der rechts, auf ihren Platz; die 1ste Dame schwenkt den 3ten Chap. rechts, den 2ten links, und ihren Chap. wieder rechts; Chaîne à trois.

Angloise No. 6.

1ste Tour. Das 1ste Paar fällt ab, und schwenkt sich wieder auf seinen Platz; so wie das 1ste Paar abfällt, macht das 2te Paar große 3te hinunter.

2te Tour. Zeigt Figur.

3te Tour. Der 1ste Chap. schwenkt die 2te Dame mit der rechten, dann seine Dame mit der linken Hand, solches macht 1ste Dame auch.

4te Tour. Das 1ste Paar chassirt heraus, Chap. läßt die Dame über die Hand gehen, daß 2te Paar folgt auch so nach, und fällt um das erste Paar ab. 5te und 6te Tour zeigt Fig.

Angloise No. 7.

1ste Tour. Zeigt die Figur.

2te Tour. Der 1ste Chap. faßt des 2ten Chap. rechte Hand mit seiner linken, die Rechte giebt er seiner Dame, welche ihm auch die Rechte giebt, mit der Linken hat sie der 2te Dame Rechte gefaßt, dann giebt der 2te Chap. der 2ten Dame die Hand durch das 1ste Paar, und ziehen sich

sich so, daß die Chap. auf der Dam. Seite kommen; die + bedeuten das Gesicht wo sie hinschen.

Diese nehmliche Tour mit der 2ten Dame und 3ten Chap., der 3te Chap. kommt auch 4te Tour. hinüber, der 1ste Chap. kommt aber zwischen der 2ten und 3ten Dame; die 1ste Dame zwischen den 2ten und 3ten Chap. zu stehen.

Chassiren 3 und 3 Personen gerade durch, fassen an; der 3te Chap. zieht einen Bogen 5te Tour. auf seinen Platz; solches macht 2te Dame auch; 6te Tour dos à dos und auf den Platz geschwenkt.

Angloise No. 8.

Mit 4 Tackten fällt 1ster Chap. und 1ste Dame ab, und chassiren gerade durch, daß 1ste Tour. Chap. die 2te Dame auffaßt; solches macht 1ste Dame mit den 2ten Chap.; nun kommen 4 Tackte Minuet, der 1ste Chap. macht mit den 2 Dament 4 Vor. Pas und 4 Rück. Pas, dreht sich dann um, daß sie einander wieder anschauen, solches macht 1ste Dame mit den 2 Chap. auch.

Mit 4 Tackten chassirt 1ster Chap. mit den 2 Dament aufwärts; und die 1te Dame mit 2 Ch. herunterwärts, mit 4 Tackten Minuet, machen sie 8 Seiten-Pas links zurück.

Alle 3 Dam. machen 8te, wie Fig. zeigt.

ste Tour.

Der

4te Tour. Der 1ste Ch. fasst wieder die 2 Dame.; die 1ste Dame die 2 Ch.; die 2 Ch. und Dame geben die Hände ins Kreuz, und chassieren einmal herum. 5 und 6te Tour, zeigt Fig.

Angloise No. 9.

1ste Tour. Das 1ste Paar fällt ab, macht durchs 2te Paar halbe gte, beide Paar machen Gallerie gegen einander.

2te Tour. Ist wie die 1ste zu machen.

3te Tour. Die 3te vor dem 2ten Paar ist Allemande-Tour, und hier hat die Musik eine Pause.

4te Tour. Ist dies wieder zu beobachten.

5te Tour. Zeigt die Figur.

6te Tour. Der 1ste Ch. schwenkt die 2te Dame mit der rechten Hand einmal herum, und chassiert um das 2te Paar herum, solches macht Dame bei dem 2ten Paare auch.

Angloise No. 10.

1ste Tour. Das 1ste Paar fällt ab; der 1ste Ch. macht Kreuz mit dem 3ten Paar halb, se kommen Ch. auf Dame, und Dame auf Ch. Seite.

2te Tour. Zeigt die Figur.

Die

Die 1ste Dame fällt zwischen die 2te und 3te Dame, fasst solche an, der 1ste Ch. dieß 2te Tour. nehmliche, nun machen alle 6 Paar, daß Ch. wieder auf ihre Plätze kommen.

Das 1ste Paar schwenkt sich, daß 2te Paar fällt heraus, daß 3te Paar herunter, und 4te Tour. schwenken sich.

Abgefallen, wieder angefasst und Gallerie gemacht.

Zeigt die Figur.

1ste Tour.

2te Tour.

Angloise No. 11.

Zeigt Figur:

Der 1ste Ch. macht mit seiner Dame halb Quaré zwischen das 2te und 3te Paar, chassieren dann auseinander, Ch. über's 3te Paar und Dame über's 2te Paar.

Zeigt die Figur.

1ste und 2te Tour.

3te Tour.

4. 5. 6te Tour.

Angloise No. 12.

Zeigt Figur.

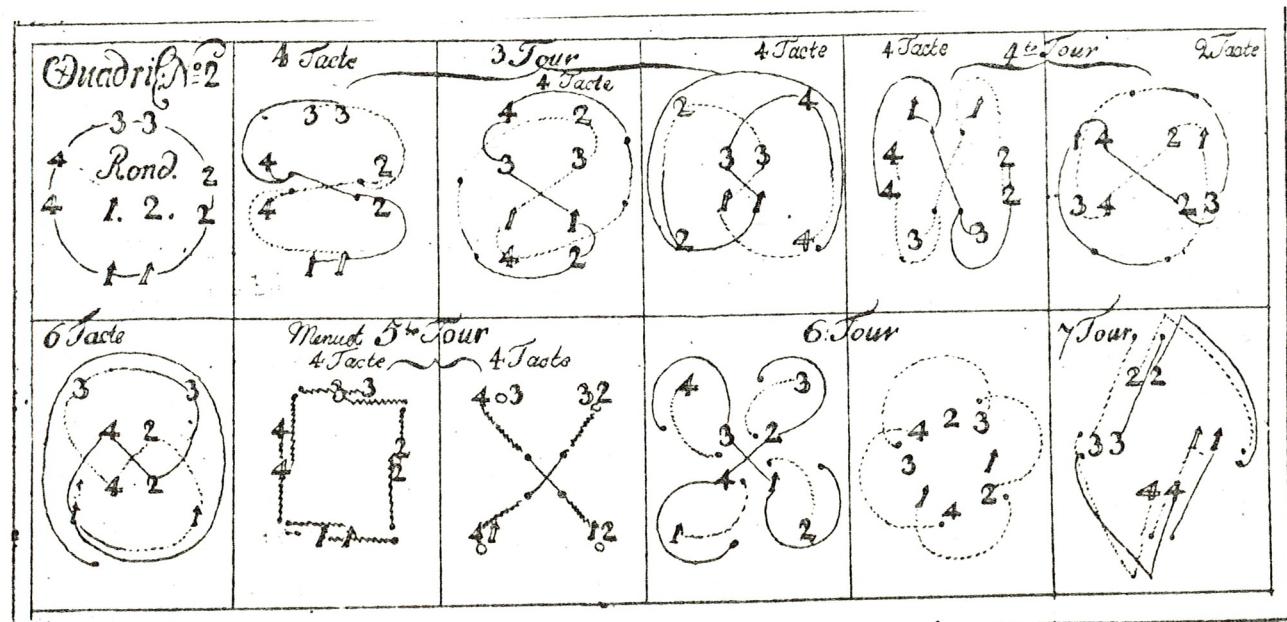
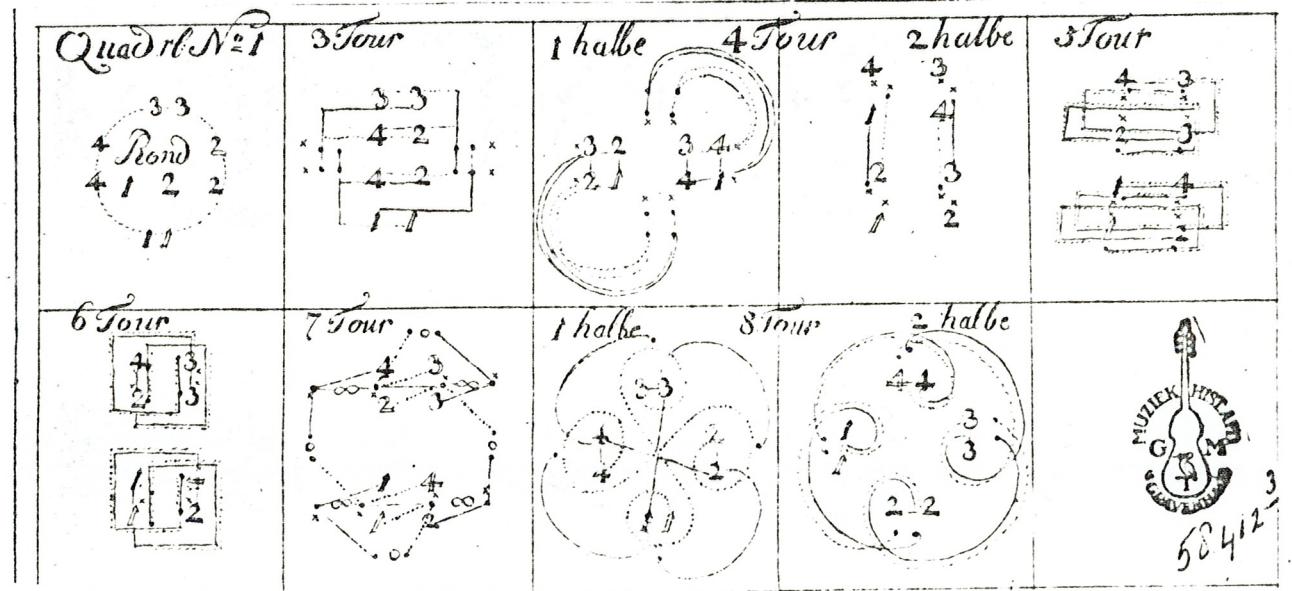
Der 1ste Ch. fasst die 2te und 3te Dame an, und hält hoch, rückt etwas herüber; die 2te Tour. 1ste Dame fasst den 2ten und 3ten Ch. an; der 2te und 3te Ch. gehen durch die hochgehaltenen Hände durch, mit den andern beiden Händen fassen sie sich hinter der ersten Dame an;

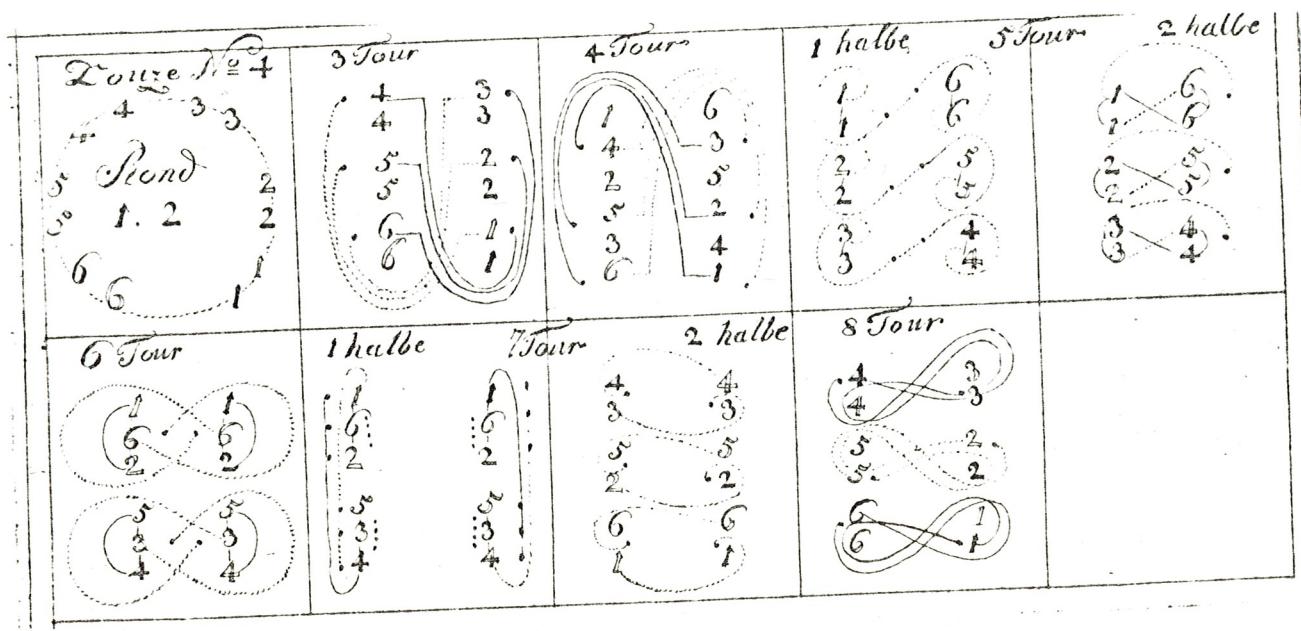
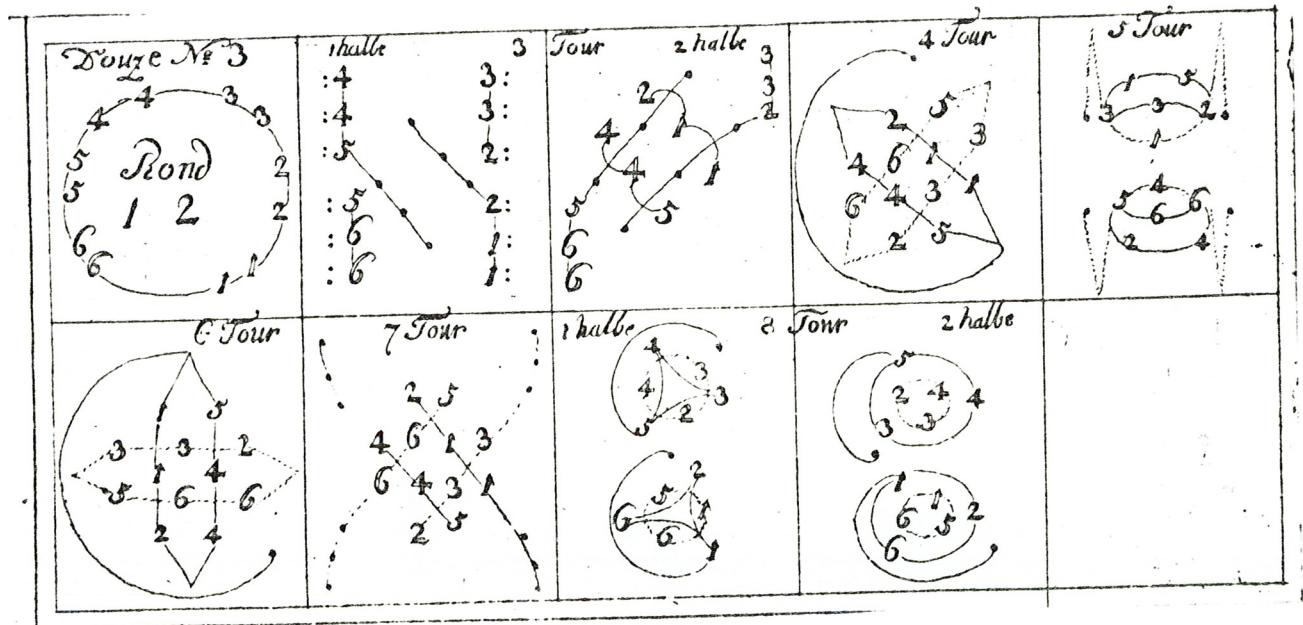
die

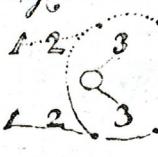
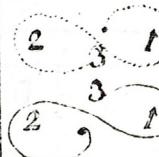
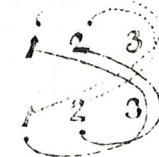
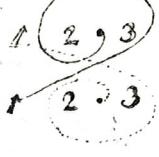
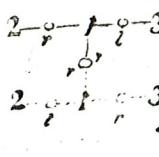
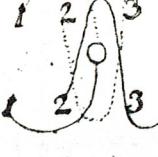
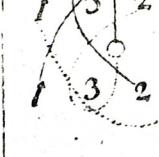
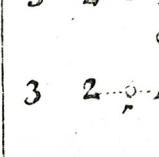
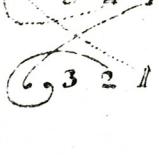
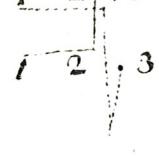
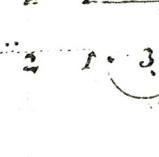
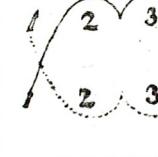
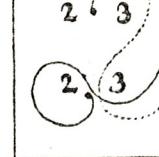
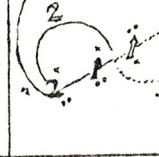
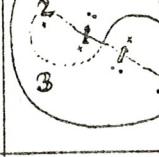
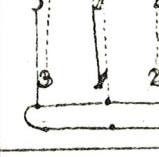
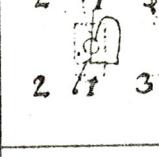
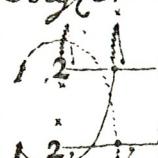
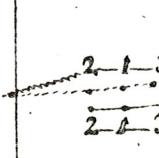
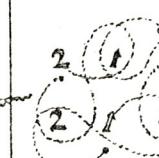
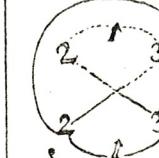
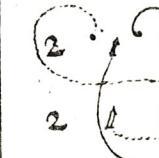
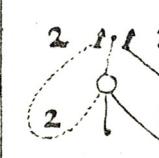
die 2te und 3te Dame fassen sich mit beiden Händen hinter den ersten Ch. an; das 1ste Paar steht gegen einander, ziehen sich in dieser Figur halb herum, daß sie zu stehen kommen, wie 3te Tour zeigt.

2te und 4te Tour. Zeigt Figur.

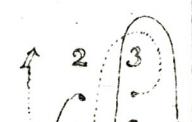
Das 1ste Paar macht Allemande-Tour die Hände über's Kreuz; der 2te Ch. fasst mit seiner linken, und seine Dame mit ihrer rechten Hand in das 1ste Paar Hände, mit den andern beiden fassen sie sich an, und halten einen Bogen, doch nicht zu hoch; der 2te Ch. fasst mit seiner Rechten auch bei den 3ten Ch. die Hände, und seine Dame mit der linken bei 3ter Dame Hand, machen mit den andern beiden Händen auch einem Bogen, diesen aber hoch über das erste Paar, und chassieren in 8 Tackten herunterwärts, dann nimmt jeder Ch. seine Dame und führt sie in Allemande-Tour auf ihrem Platz; der 1ste Ch. schwenkt sich mit seiner Dame auf seinem Platz.





<i>Angl. № 5</i>					
					
<i>Angl. № 6</i>					
					
<i>Angl. № 7</i>					
					
<i>Angl. № 8</i>					
					

<i>Angl. N° 9.</i>					
<i>Angl. N° 10.</i>					

<i>Angl N° 11</i>					
					

Nº1. Quadrill:

Violino I.



Nº2. Quadrill:



Nº3. Douze.

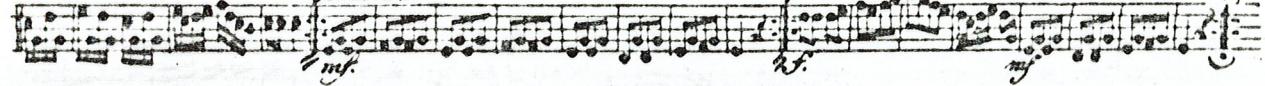
Minuetto dolce

mf.

Tango primo



staccato.



Nº4. Douze.

Violino I.



Nº5. Angl.



Nº6. Angl.



Nº7. Angl.



Nro. 7. Angl:

Violino I.



Nro 8.



Nro. 9. Angl:

Violino I.



Nro 10. Angl:

Violino I.



Nro 11. Angl:

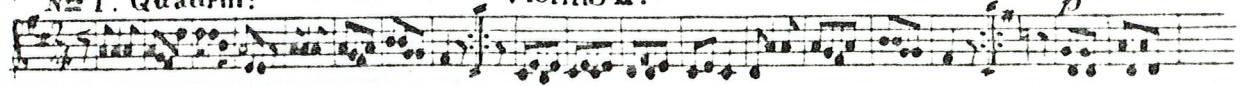


Nro 12. Angl:



Nº 1. Quadrill:

Violino II.



Nº 2. Quadrill:



Minuetto

pianissimo

mf Tempo primo

Nº 3. Douze



Nro. 4. Douze.

Violino II



Nro. 5.

Angeli



Nro. 6.

Angeli



Nro. 7. Angel:

Violino II.



Nro. 8. Angel:

Minuetto

Tempo primo



Nro. 9. Angel:

for



Nro 10. Angel.

Violino II



Nro 11. Angel:



Nro 12. Angel:



Nro. 1. Quadrill Bafso

Nro. 2. Quadrill:

Minuetto

Nro. Douze.

pizz.

Nº 4. Douze Bafso

pizz.

Nº 5. Angl.

Nº 6. Angl. *mf*

ff ff ff p

Nº 7 Angl. Basso

Nº 8. Minuetto

Nº 9.

Tempo primo

Nº 10. Angl. Basso

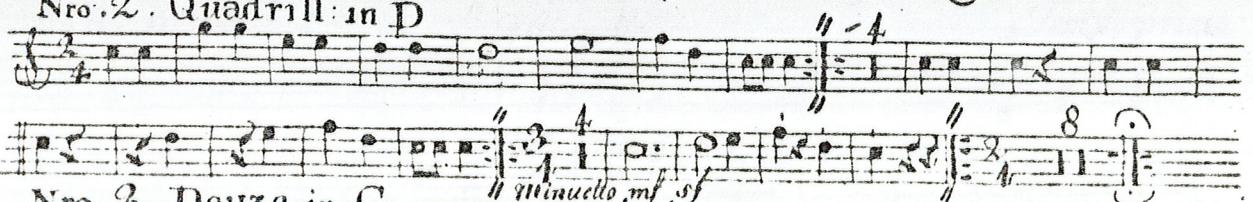
Nº 11. Angl.

Nº 12. Angl.

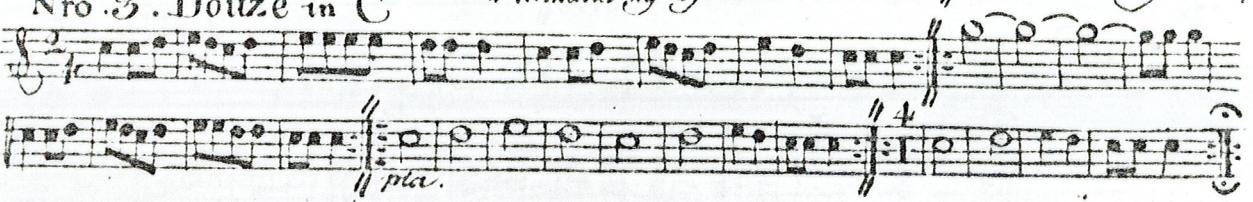
Nro 1. Quadrill; in D. Corno I.



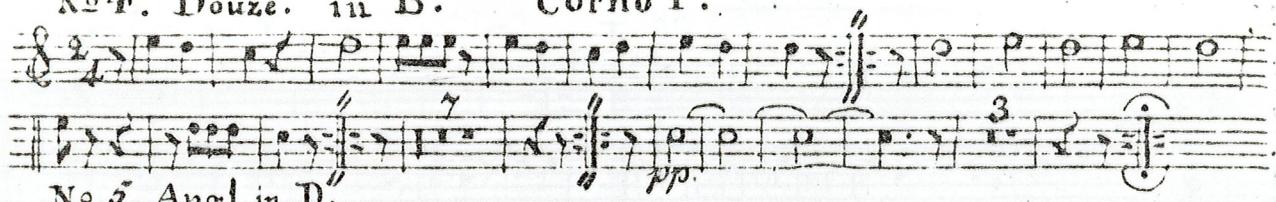
Nro. 2. Quadrill; in D



Nro. 3. Douze in C



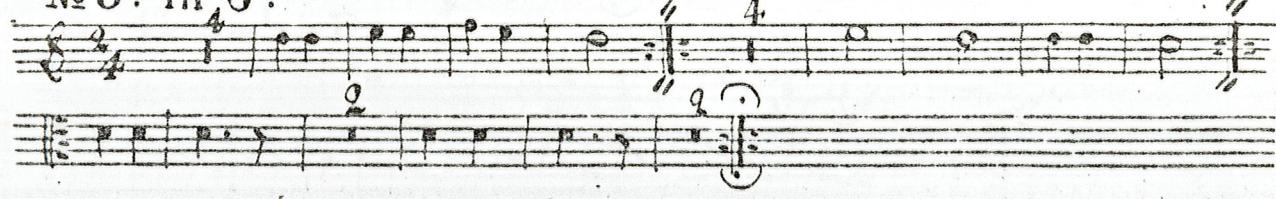
Nº 4. Douze. in B. Corno I.



Nº 5. Angl. in D.



Nº 6. in G.

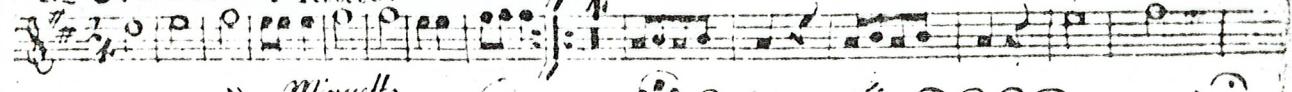


Nº 1. Quadrill. Flauto

Oboe II.



Nº 2. Quadrill. Flauto.

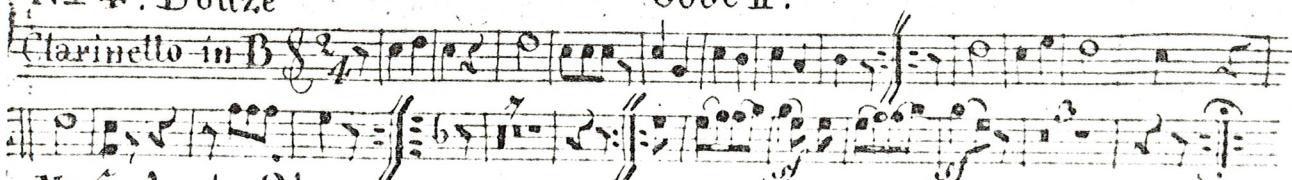


Nº 3. Douze. Oboe.



Nº 4. Douze

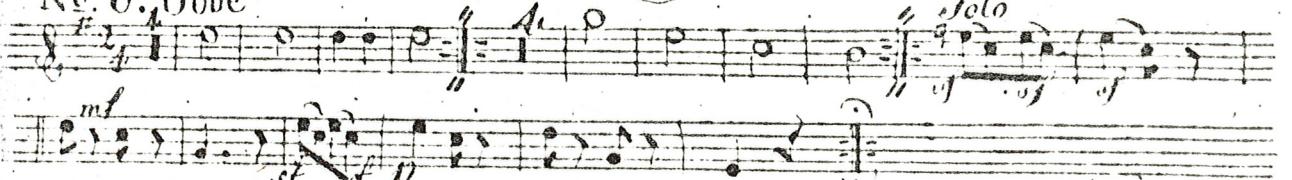
Oboe II.



Nº 5. Angl: Oboe

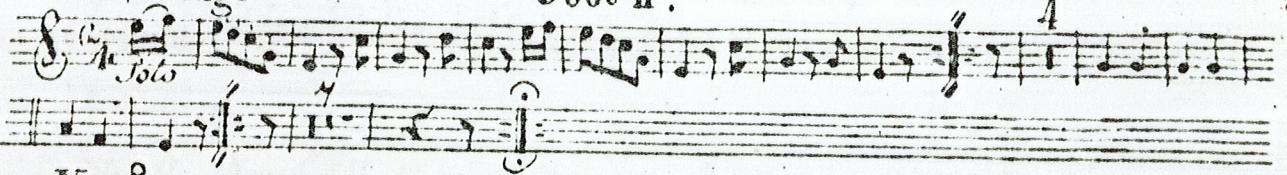


Nº 6. Oboe

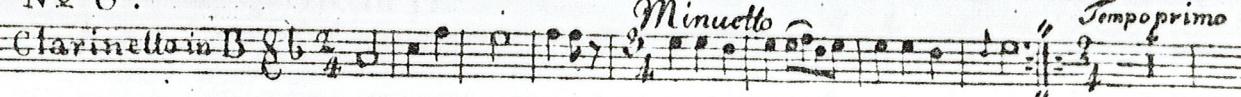


Nº 7. Angl:

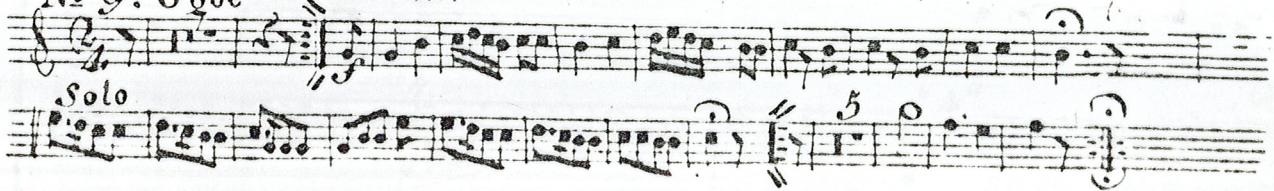
Oboe II.



Nº 8.

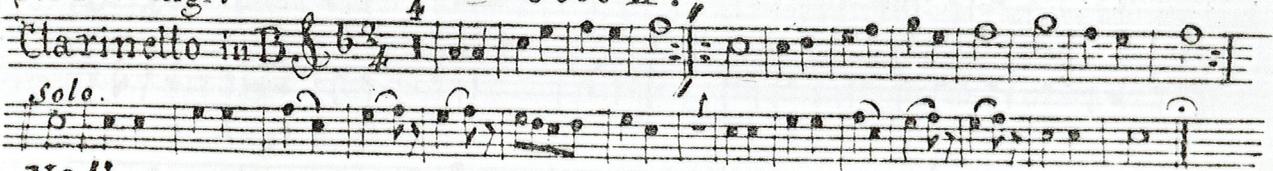


Nº 9. Oboe



Nº 10. Angl:

Oboe II.



Nº 11.

Solo.



Nº 12.



Nro. 1. Quadrill. Flauto I.

Nro 2. Quadr Flauto I.

Minuetto dolce

Tempo primo

Nro. 3. Douze. Oboe I.

solo

68.412

Nro. 4. Douze. Clarinetto in B.

Nro. 5. Angl.

Oboe

Nro. 6. Angl.

Oboe

Nro. 7. Angl: Oboe *solo*

Nro. 8. Angl: Clarinetto in B *solo* Minuetto Timpoppimo

Nro. 9. Angl: Oboe *solo*

Nro. 10. Angl: Clarinetto in B. *solo*

Nro. 11. Angl. Flauto piccolo *solo*

Nro. 12. Angl. Flauto *solo*