

En Contredance

fördeles

Contingen påti Swä eller Tyra Linier.

Se uti Swä kallas Engelska. ou

un Contredance Anglaise.

Se uti Tyra kallas Fransyska. ou

un Contredance a Quadrille

En Contredance Anglaise.

Stangens så ad war Cavalier kanner mst sin
Linie till så war som tillfälligt gies, och bejuns
war. Apries uti några Sagerad Tour och tyck så med
la dernière, la chère, la hôte, med flera omväring
Tour, och således. Det första Paret giord sin Tour
Begge ner det andra

Ua Confr. Marie en Lincville.

Honnet Confr. Marie har så olika namn och sincler.
Så, men mellan de se figurer, kommer var och en. De tre
De signa för att gioras mellan åls

Figur 1. R. 1.

Bogjes med flera. Ringen till höger och wasser.

Figur 2. R. 2.

Höger och wänster hand var med sin maka.

Fig. 3.

Silla ringen var med sin maka.

Fig. 4.

De 4. Truentimbrer. åls kors.

Fig. 5.

De 4. Cavallerser. åls kors.

Fig. 6.

De 4. Truentimbrer. åls Ring.

Fig. 7.

De 4. Cavallerser. åls Ring.

Fig. 8.

Sallomard en avant var med sin maka.

Fig. 9.

Eller och en man vill lykta åls med flera Ringar.

Uttydelse

Enågra Fransyska Characterer som förefalla ut
Cont. v. Dancernes

La chaîne Angloise eller ängelskas kiedjan.
Göras uft. i skidans.

1^{re} Lär Cavailen ger höger hand till sin make } Detta
2^{de} Lär Cavailen ger varannan vänstra hand. } är
den, Dancerne äfvenledes. } en kied
chain

3^{de} Cavail. ger handen till sinas make

4^{de} Cavail. ger varandra vänstra händerne
äfvenledes; Så var och en kommer
å sin sinas ställen; ok blifver en
kied.

La chaîne française eller fransyskas kiedjan.

Här den göres i ängelskas Dancerne.

1^{re} ger första man höger hand till sin make
vänder till andra fruentimbret. vider om.

2^{de} fruentimbret vänder handen. till 3^{de} Cavail.

Ger var en höger hand, och inlager sinas fruar.

La chaîne française. Här den göres i quadrilen

Cavailerne bliva stilla stående på sina rum.

3^{de} ger fruentimb. var en höger hand vänder till
varandras make, vider om, ger var en höger
hand, vänder till sinas make ok vider om.

Denne Moulinet eller halfflois
är då 4. giva varan högra handen. men Danse
en halfflois i kring;

Le Huite Eller ett ättu
1st Engelska för hedare: göres det af två
1st första Paret dansar varan sig i vändel andra
2^{de} sedan går första fruem till: en mellan samma
par och vänder ner om andra par och vänder
Cavalier går frögående figur och vänder över
ner om andra Cavalier.

Allemande. En tyft färd
och sättes urnavan i tios framåt, eller bakom ryg:
och är den afskillig. Schön
Allemand a L'ordinaire, der var med sin makt
med händerne i tross på ryggen: dansar i kring,
Allemand en avant, med armarne i tross fram-
fört af avancera efter varandra, eller och förby var
andra, och kan med allemande brukas vad som
som helst.

La Poucette
är när Pavaillen går begge henderne af sin
makt, går först till höger bak med henne, och se-
dan avancerar med henne till bakas.

La Menade
Är två byta rum, under det af Cavalier för sin
Partner vid handen, så förändras så af ansett till att
vrida af de stilla ständer, och på så vis så inom
och ifrån på sin rum.

Demi-Quart, en half fyrkant.

Ärar byta rum, i del af begge parer gersin;
bägg handrens, och en hel lare kommer en
i sina förra ställen.

Pirouette, en vändning.

Är af vända sig om på sitt rum helt och
hållens.

Chassée, lidande steg.

En sort contre-dance steg af tiesta fiter,
ne i korsom varandra genom byle, och ski,
ändringen genom linca, roeter fram i tiller
på sidor och, eller i sju dos, moträtt, etc.

Balançee.

Balancé pas de rigueur med flera.

Är all sorten af contre-dance steg, med
älskliga andra anlag, Capricieux och
göra undervar. Sju och figurs görande.

La Pivote, en ring.

Betyder en hel ring,

Demi-Pivote.

Är en half ring.

Tourer
Af De. Contre Danzer som 1760 om vinn.
från på Hadskeuset Winkades.

Tou Tou. in contr. d. Anglaise.
===== 2 timmer

Mennette.

1st Repetier { 1^{sta} Tour.
 La chaîne anglaise
 2^{da} Tour.
 Demie cori med högra handen.
 Föring tillbaka på sina vörn.)
 Allegro.

2^{da} Repetier { 1^{sta} Tour.
 1^{sta} Part allemand en avant
 När andra. Casais: vrider om armarna
 Dancar af i l. öfver om andra delen.

3^{da} Repetier { 1^{sta} Tour. 
 Or rett fram i l. för. och vrida ut.
 Det tredje part of af.

NB: när 2^{da} part blir det
 4^{ta} börjar det af nytt.



La Serpante:

1^{re} Jour.

1^{re} Cavail: gies fruent: högra hand duncar
vänster hand til i tredje Dumen.
första fruent hmbiet med det sama,
samt i figur: på Cavail: Sedan.

1^{re} Reprice

2^{de} Jour.

Cavail: uti en hemimoulinet, ok Le.
mi Reprice -- 

Inceptionen: sama figur -- 

3^{de} Jour.

Ringarne öpnas och vendas om ut
åt, som i en Steng jolska.

2^{de} Reprice

4^{de} Jour.

Sedan formara A. en linie på tvär.
Dancar af al, ut för till och flapanet
byta rum med var annan.



Les Magdelonettes. en Quadrile.

fig: 1.

1^{ste} Repr: { Boijas a l'ordinaire, med la grand Ronde.
figur: a f A. i Tander.

2^{de} Repr: { 1. Jour.
De 4. fofsa la Menade
2. Jour:
De 4. andra aven Del Sama

3. Jour.
De: fofsa val fram mot varanum
la tillbakas, Casail by la fruendis.
ok i Ring. Sama figur tillbakas.
4. Jour:
De 4. andra giora sama figur i
gungro.

3^{de} Repr: {
Spelas Agang.



la. menade.





La Tirolliene. — — —

1. Tour.

1. Rep. | Löwta Cavallerna förer sin man
med högga handen, bak om andra Cuv.

2. J.

1. | Allemanden wänst ap. åt ch.
2. | Sa Steppers till wänstern, nor a nör
man, han går ner om andra Lamen

3. J.

2. R. | Hver ges begge händerne, ok chasfe-
ras ut på sidorne, ok till svingen

4. J.

Demi Mouline, & Demi Quatre

Ad. när ofuorsta par et bl.
et bredt bänjar 2. l. öf.



La Horn

1. S:
Första Cavall: gör högra handen lilan. den
och dansar halfgång i kring
och sedan ger venstra handen lilan, andra
Cavall: och dansar halfgång i kring
Sua och Sua. v

1. S:

2. S:
Cavall: går öfver lilan sinas fruentimr.
och gör La Demi runde, La lemande u-
sam, och dansar i kring på samma ställe.

3. S:

Her De chäller varsin och Chaspora var
an för by ut det andra paret blir det
försatta.

2. S:

4. S:

Dansar op på efter veran öfversta
paret vända ner om det andra och en
ving, andra paret vända på samma sätt
ner om, dock utan ring.

Her öfversta blir det
tredie, börjar de första.



La Petite Malice

1. Tour.

1. A:

Figurerna emob varannan, de första
venda ner om de andra, her lasar Car:
willa gie ving med till fjuen timber
men tager det lilla höger om sids

2. A:

Da Capo af de Öfversta.

3. A:

Teusta paret ger varann högra handen,
Cavalerens förer sin, make ut för at
hon kommer på trass rum

4.

2. A:

Figurerna mot varann. Den i Fronde -
med andras make at de bli andra paret
3. ger var en höger handen, dansar op th
gar var ner på sin rätta sida, figurerna
var mot de samma, men strax med -
var annan.

ner första paret bliv det
lilla, berjar det öfversta.



La Troteuse

1. Tour.

1. Repet. 2. gång. Wörjas med ring a l'ordinaire.

2. Repet. 1. gång. A. chassera på en gång

Tuercimbr. till vänster

Cavalc. till höger.

Cavalc. Chassera tvärför.

ut de in tagg. varandvas rum.

Semi incalene ut de komma

på sinas förva rum.

2. Tour.

1. Repet. en gång. Alla alla affler väran med

Alémans exlavan. sk. Hadre.

på vunnit med emel derde

for slodo

2. Repet. 1. gång

Da cupo af d. Andra

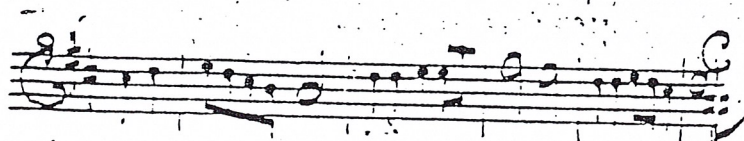
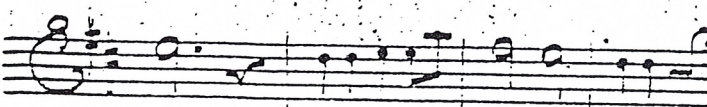
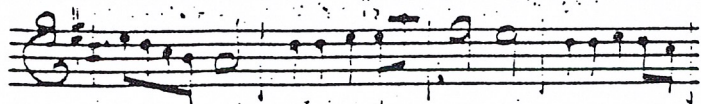
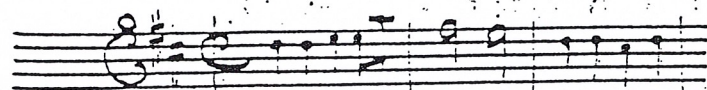
1. Repet. 1. gång

Sedan con tineras med ryg

ex verflex hand, efter le Tour

de Quadrile.

1791/18



La Sautiere

1. Rep: ^{1. S.} De första figurerna mot varandra
när om de ändra, såvänder.

^{2. S.} Andra Paret afven det Sama.

2. Rep: ^{3. S.} första Paret la kvile

^{4. S.} La chaine Anglaise

^{5. S.} Första Cavalleren figurerar emot fruens
lite höger, såvänder.
Fruentimber det Sama a Cavall. sidan

1. Rep: ^{6. S.} Första Cavalleren sama figur med fruens
lite isänötter, fruentimber det Sama.

^{7. S.} Hon med högra handen. ok figurerar.
fruentimber det Sama.

2. Rep: ^{8. S.} La Ronde tillbakos ok öfver på sina rum

13. när första paret blir
det fjärde, byter det sig.



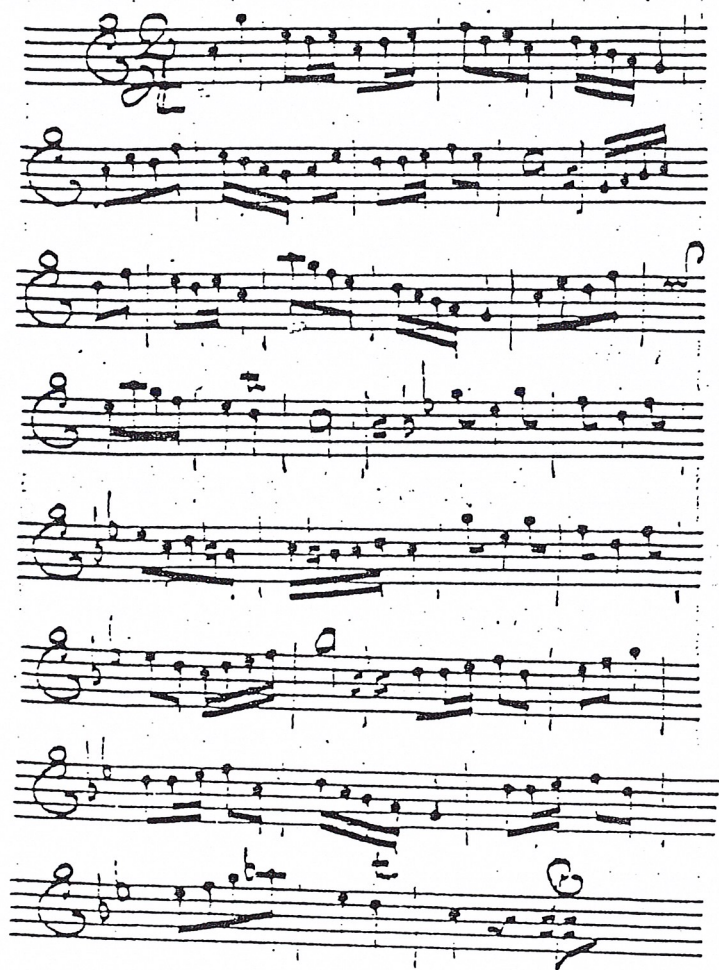
La Nouvelle Célémande

1. R. { Balanceras & un pas de rigodon, la ronde till h^g
2. gång. { åven del samma till wänstern

2. R. { 1. gång. { Figuraras af alla åtta på en gång nem-
1. gång. { lighets rum, vår ciken med sin matu, ok si-
gärerar emol varanderas fruentimber so-
lilbakas, sil fruent, förby ok sig: mot v.
annans fruentimber.

3. R. { 1. gång. { La vander sig var och en emol sin matu
Figurerar ok vander sig fraal om till on-
nans matu, dansar la runde, figur: för den
samma, ok dansar lu vanc med sin matu.

4. R. { 2. gång. { Sva par dansar igenom varan. i del de by-
la rum med varan ok la på sinas rum
lilbakas.
Della giöra de. Sva andra par efter



Wuche wuche

1. F.
Första Cavail: wander sin Dame till andr
Cavail: och gör en half-Luarie med var
andras makar, at andra Cavail: kommer
emellan, De öfversta, På fruentils och hans
makas emellan de, Öfversta, Cavail:er.

1. R:

2. F.
Cavail: gör högra handen till höger -
och dansar i kring, Samma med det till
vänster, fruentils del samma.

3. F.
Her formieras af 6. två Linier till var sin
de 4. på ändarne, chasera, mo-
C. D. C. dam de mittersta, Dansa i kring
D. C. D. mellan dem, men släpper sin
C. D. maka till om sig
D. C.
C. D.

2. R:

4. F.
Det första paret dansar bakom Cavail: rader
till de bli de sidsta, medler till göras Semireri
till höger och vänster av 2^{de} och 3^{de} paret, det
sa at andra paret blir det första det -
fredie det andra.



Qui=Qui.

1.
En Cavalier ok två Damer, La vande stop-
per det ena ok Larandra Cavalier med con-
servation af ringen.

1.R.

2.

En la Pant gjer högra, ok figurer. Par
vardras make. Denna vande.

3.

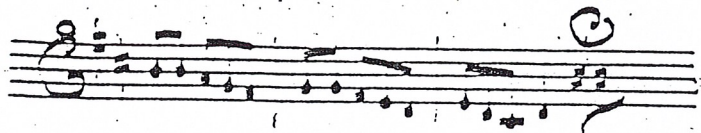
En la Pant almand en avant. Dams
i tving, Leppe fruent. Lile höger om sig.
En Denna vande med A. Lil. woffers

1.R.

4.

Alla A. Pirouette, pas de rigadon, La rinde
Lilka kaspa soria, vum.

En första part blir det
Lilka börjar det afvunstu.



La Petite



- 1^{re}. } Alla Balaniera Pas de Rigodon.
 la Ronde et A. figurée i Soudet
 2^{de}. } Chasera på sidor och pas de Rigodon.
 3.
 3^{re}. } Balaniera fram emot varan
 Demi moulinne med höger hand.
 4^{de}. } La Poucette med vändning under armar.
 5.
 5^{te}. } Chasera igenom varan och pas de rigod.
 (Det är en lilla bakas.)

De andre A. börja
 på 2^{de}.



Cache-Cache.

1.
1. Rep. } Första parit chasteva Däa Jas, el Demi
 } Chaine. Dito — Geshögna handen
 } Lile siue makar, och handa dem på si-
 } tra vum, dock så al första parit blir det

2.
2. Rep. } La chaine afft. med en två dansar
 } i ring mellan dem
 } 3.
 } Första man och fruentimber. Byla rum
 } Ista Damm och andra Cavalleren Dito
 } La Demi Rorde. Skakas på sina stelen



La Soliste

1. Rep: 2 gång. } ^{1.} La grand vande lillhöger och vänst

2. Rep: 1 gång. } ^{2.} Lå giora la menade menstöö.
na på vasa andras rum.
Se andra lå giora del sama

1. Rep: 1 gång. } ^{3.} Her Chaseras a fall a ätta
på en gång desjus & desjus.

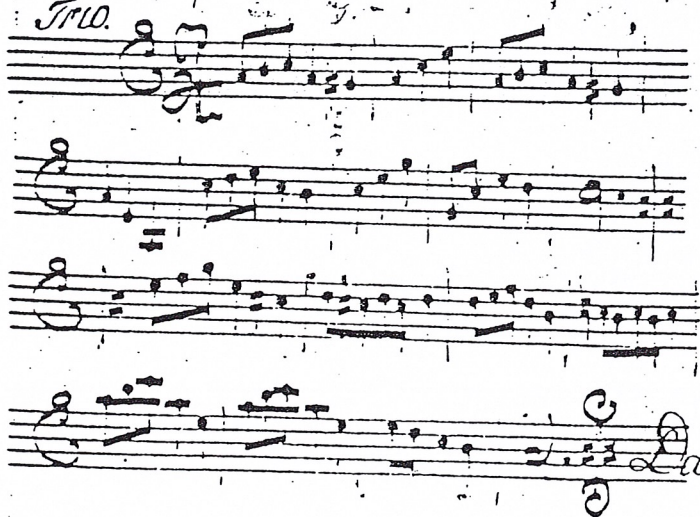
Höger och vänsterhand



Menuete No. 1.



Trio.



Da Capo