Walcke, 1783

INNEHÅLL

DANSBESKRIVNINGAR

Inledning s 1

Kroppsställningar s 5

Dansen s 6

Menuet Regler s 6

Contradans s 7

Cérémonien s 9

Register ur Dagliga protocollet s 10

Mine Gunstige och Högtälskade Cholairer s 13

Dansbeskrivningar:

Nr 21-D. 24 Jannuarii eller lilla Lotta s 14
Nr 22-Fröken Charlotta Falck ”
Nr 23-La Belle Marie Lisette ”
Nr 24-La Sincérité ”
Nr 25-Ullas Wän s 15
Nr 26-Nya Secten ”
Nr 27-Postmeister ”
Nr 28-La Belle Nanette ”
Nr 29-La Charlotte s 16
Nr 30-Ryska Prinsen, Långdans ”
Nr 31-Juliette ”
Nr 32-La Ruffe s 17
Nr 33-Siciliano ”
Nr 34-Nya Amphion eller Belle Sophie ”
Nr 35-La Berigedunne ”
Nr 36-Prinsen af Hessen s 18
Nr 37-Princen Aimable ”
Nr 38-Madame Louisse ”
Nr 39-La Provinciale ”
Nr 40-Engelsmannen s 19
Nr 41-Mardi Gras ”
Nr 42-De Elbail ”
Nr 43-Graf von Hollstein s 19
Nr 44-Le Grondeur s 20
Nr 45-Fröken Wrangel ”
Nr 46-Larsmässo-Dagen ”
Nr 47-La Belle Ulrice ”
Nr 48-La Belle Lisette ”
Nr 49-Charlotte Marie s 21
Nr 50-Baron Sparre ”
Nr 51-Belle Ceris ”
Nr 52-Fröken Gyllenstolpe ”
Nr 53-Fröken Charlotte ”
Nr 54-Les holes Aimaibles s 22
Nr 55-Sophia Albertina ”
Nr 56-Gustaf Adolph ”
Nr 57-La Marqvise s 23
Nr 58-Spinacouta, Långdans ”
Nr 59- L'Aimable Frederike ”
Nr 60-Hedvig Charlotta ”
Nr 61-Tronii, Långdans s 24
Nr 62-Grefwe Brahe, Tour afBerner ”
Nr 63-La Visite ”
Nr 64-Montgolsier s 25

Nr 65-Gustaf Adolph, Lång-Dans s 25
Nr 66-La Belle Sophie, Lång-Dans ”
Nr 67-Spinacouta, Lång-Dans s 26
Nr 68-L'Embarqvement
des Francois, Quadrille ”
Nr 69-Fröken Falck, Qarré ”
Nr 70-L'Esprit de Schindler, Quadrille ”
Nr 71-Figurenten, Qarré s 27
Nr 72-L'Esperance, Qarré ”
Nr 73-L'Amour ”
Nr 74-L'Ennoscens ”
Nr 75-Les Carmes s 28
Nr 76-Belle Brigitte ”
Nr 77-FrökenHermanson ”
Nr 78-Slädfarten eller Iphigenie ”
Nr 79-Grefwe Wacktmeister s 29
Nr 80-Släd-Partiet ”
Nr 81-L'Aimable Fredric ”
Nr 82-La Marquise s 30
Nr 83-Augusta, Lång-Dans ”
Nr 84-Nya Tambourin ”
Nr 85-La Nouverty ”
Nr 86-Belle Raimonde s 31
Nr 87-Långresan, Lång-Dans ”
Nr 88-La Santé Retrouvé ”
Nr 89-Wänfast ”
Nr 90-Götha Leijon s 32
Nr 91-Stads Musicanten ”
Nr 92-Westergöthland, Kadrilj ”
Nr 93-Amphion s 34
Nr 94-L'Allemand Svifs ”
Nr 95-Revn-Printsen L. ”
Nr 96-La Belle Hollandes ”
Nr 97-Fröken Alströmer s 35
Nr 98-Unge Peter ”
Nr 99-Prins Gustaf Adolph, Quadrill ”
Nr 100-La Påforce, Quadrill s 36
Nr 101-Prins Fredrich ”
Nr 102-Banquerouteuren ”
Nr 103-Damens Quadrill ”
Nr 104-Flach, Quadrill s 37
Nr 105-Bojal Bavier ”
Nr 106-La Belle Constance ”
Nr 107-Begårte s 38
Nr 108-Bomans Quadrill ”
Nr 109-Den Wilfarige Dansen ”
Nr 110-Cronan ”
Nr 111-Baronessan, Quadrille s 39
Nr 112-L'Ecole Royal ”
Nr 113-Ahlströmers Quadrille ”
Nr 114-Madame Hahl ”
Nr 115-Fröken s 40
Nr 116-Grefvinnan Brahe ”
Nr 117-La Plaisir de Falsterbo ”
Nr 118-Ullas Ko s 41
Nr 119-Nya Dockan ”
Nr 120-Gustaf Wasa s 42
Nr 121-Ingen Ting ”
Nr 122-Spinaconta, Quarre ”
Nr 123-A la Fiore, Långdans ”
Nr 124-Wänfast ”
Nr 125-Iwfriga Sinnet s 43
Nr 126-Wackra Dansen ”
Nr 127-En Wäns Oskuld ”
Nr 128-Silfwer Bröllopet ”
Nr 129-Förwillade Lust s 44
Nr 130-Kära Lifwet ”
Nr 131-Cach-cach ”
Nr 132-Guld-Bröllopet s 45
Nr 133-Ombytelig Ultid ”

Några Contra-Dansar till
Scholairernas tjenst

La fète de Björksund s 47
La fète de Åfwik ”
La Belle Marguerite s 48
La Belle Sophie eller
La Belle Jeanette, Långdans ”
Le Variable s 49
La Nouvelle, Långdans s 49
Wennersborg, Långdans s 50
Les Caprices ”
Le Chapeau, Långdans ”
Bror och Syster, Quadrill ”
Den 2 December s 51

Den 28 Decembber ”
Den Glada Helena ”
Sense Pense s 52
Le Belle ”
Skydds Gudinnans Dans ”

Minnesbok Utaf Utvalda Sedo Reglor s 54

En anwisning på De, för läsgiriga Disciplar nyttiga, Böcker s 58

A la Hâte, Quadrill ”
Hé bién, Quadrill ”
Glädjen utwisar wår oskuld s 53
Slut s 54
Den Flygande Rosen ”

Walcke

Dans kansten 1783

Innehåll

Beskrivningar

Inledning s. 1

Skoppsträllningen s. 5

Dansen s. 6

Menuet Regler s. 6

Contradans s. 7

Ceremonien s. 9.

Registre av dagliga protocollet s. 10

Mina gunstige och högtärade Chelärer s. 13

Dansbeskr.

nr 21 D 24 Jan. eller lille Lotta s. 14

nr 22 Ficken Charlotte Fald s. 14

nr 23 La Belle Marie Lisette s. 14

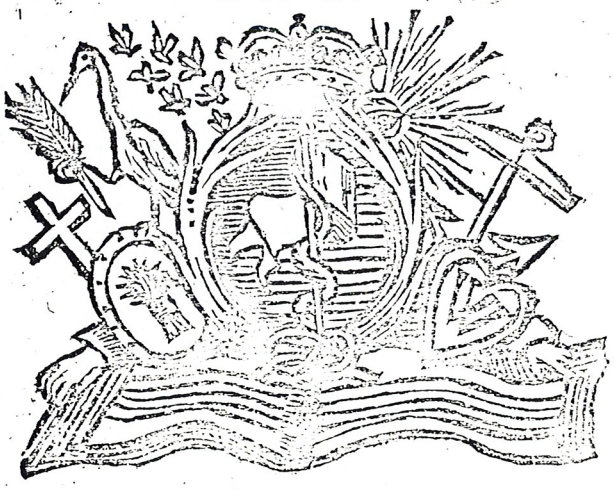
nr 24 La Sincerité s. 14

↓

Walcke, S. H. ,1783

Grunderne
Uti
DANS-KÅNSTEN

Grunderne
Uti
DANS-KÅNSTEN,
Til Begynnares Tjenst;
Af
S. H. W.



Uttydning af Sällskapets *Divise* eller Sinnebild.

En Krans betecknar Dygden, som altid belönar sin älskare. = En Wahlknut betecknar en wunnen eller innesluten Enighet. = En Fahna betecknar den wundne Segren. = En Orm som slingrar sig om Fahne-stafwen och wil sticka i Wahlknuten, betecknar Afwunden, som söker söndra Enigheten. = Fahnans omsläktning tillika med Noterne, betecna Det Dansande Sällskapet. = Et Hjerta med bokstafwen W betecknar Kärleken och Wänskapen. = E Allseende Öga öfwer Fahnan, betecknar människans ständige wandel för Den som sitter på stolen uti sin härlighets Sol utgifwen. = En Wase som styrer Riket. = En Trana, betecnar Warsamheten. = Et Korß och et Ankar, betecknar Tron och Hoppet. = En Krona, den Krönte Dygden. = Vi, de ensilligas arbetsamhet.

GÖTHEBORG, Tryckt hos L. WAHLSTRÖM, 1783.

Inledning.

Danskånsten innebegriper icke allenast alt sådant som egenteligen kallas Dans, utan åfven det, som utgör Belefvenheten uti Allmänna lefvernet. På denne grunden är det, som detta lilla Arbete kommer at föreställa och förklaras dels de Reglor som egenteligtvis styra Dansen, dels de som tillika göra Ungdom skicklig, anståndig och angenåm uti det Borgeliga umgånget. Jag indelar fördenskull hela Danskonsten uti 3:ne Hufvud-afdelningar, af hvilka den

1:a angår *Kroppsställningen*, och innehåller första grunderna til både Dansen, Cérémonien.

2:a angår själfva *Dansen*, i alla dess slag.

3:e angår *Cérémonien*, som är oskiljaktig ifrån Dansen, och oumbårlig för en väl öfvad Danseur; så vida den är den slags Sedolåra, hvilken af Danskånsten endast inhemtas, men ger hånne sit behag och värde.

I. CA-

Företal.

Årfarenheten, som förbättrar månniskliga insikter och verk, har ock gifvit mig anledning at, förmedelst detta lilla Arbetets utgifvande, göra mig justifierad hos Almänheten för den lilla Minnesbok uti Danskonsten, som, under mit namn och mot min vilja, utkom 1783, och hvilken förut var allenast en handskrefven hjälpreda för minnet, dels för mig sjelf dels för några få Vänner; och ännu mera, vår et hastverk. Här framträder altså för Almänheten en förbättrad Uplaga af samma Minnes-Bok, hvilken torde få ega namn af *Grunder uti Danskonsten til Begynnares tjänst*; emedan här blott föredragas de nödigaste underrättelser i detta ämne. De Sede-Reglor, som i den förra på ovederbörliga ställen kårsvis voro inryckte, uteslutas här, såsom icke egenteligen hörande til min hufvudsak; så sker ock med alt annat, som är ännu mera af sådan natur. Skulle Vänner och Gynnare, som känna nogsamt min caractére och upsåt, yrka meddelande af de enfaldiga Reglerna i Sedolåran, skulle deras godhet kunna tilfridsställas igenom et aldeles särskilt Bihang eller Uplaga utaf de samma.

För öfrigt, utber jag mig ödmjukast den *ynmest af Läsare*, at de för all ting betrakta mit lilla arbete såsom et alster af en enfaldig valmenig, och såsom et *litet tillfälligt nöje och tidsfördrif för en sjukling, i hvilka bägge synepuncter han torde blifva vårdig at icke illa och hårdt dömas.*

Kroppsställningen.

Består af 2 momenter, nämligen först, Posituren, sedan Positionerne.

Posituren delas uti 5 fördelningar.

1:a hörer til fötter och knän.

Regel. Fötterna ut, knän raka och lediga, högra foten börjar gång och tackt.

2:a til höfterna och lifvet.

Reg. Lifvet hvilar jämnt på höfterna, så at det förblifver rakt och stadigt.

3:e til axlar, armar och bröst.

Reg. Axlarne jämnt sänkta, bröstet lagom uphögt, händren eller armarne utmed lifvet.

4:de til hufvudet.

Reg. Uphögt hufvud, hakan lagom in, rörlighet i halsens omvridning.

5:e til ansigtet.

Reg. Ögonen blida, näsan ej för högt, munnen något leende.

Positonerne äro til antalet fem:

1:a

2:a

3:e

4:e

5:e

Positionerne uti gången äro af 2 slag:

1:a

2:a

Dansen.

Sjelfva Dansen består af 3:ne slag:

1. *Menuet.* 2. *Polska.* 3. *Contradans.*

Menuet är af 9 slag.

1. vanlig Menuet.
2. Enkel Menuet.
3. Dubbel ballance Menuet.
4. Figuré Menuet.
5. Coupé Menuet.
6. Masqverade Menuet.
7. Ballet Menuet.
8. Solo Menuet.
9. Menuet, vid Kunglig Assemblée.

Menuet Reglor.

1:a Här i akttages de förut nämnde grunder, af Positeurer och positioner.

2:a Ansikten på Moitiéer böra på det nogaste följa hvarannan; och ögonen ej vända på någon annan.

3:e Händernas och armarnas lägen och tempo i akttagas efter Danskonstens föreskrift, af både Fruntimmer och Herrar.

4:e Vändningarne vid hörnen göras under svåfning.

Anmärkning. Menuet-stegen, upbjudningen, vändningen, handtagning, och alt, som paperet med mindre tydlighet kan föreställas, läras af Dansmästaren; som ock, medelst geometriska upritningar föreställer både Menuet- och contra-steg.

Polska är en slags Dans, som göres med Qvaré-steg lättast, och som är så lätt at verkställa, at här ej behöfves därom ingå uti någon vidlöftigare afhandling.

Con-

Contradans är utaf 2ne slag:

1. *Långdans.* 2. *Quadrille.*

Stegen til Contradans äro 17 st. de förnämsta; näml.

1. Quarré-steg, fram och tilbaka.
2. Chasserande steg, fram och tilbaka.
3. Figuré-steg.
4. Figuré-steg, stötande tact.
5. Chasserande omkastnings steg.
6. Ballance-steg, med höger och vänster.
7. Ballance-steg til omkastning.
8. Rigaudons-steg.
9. Ballancerande Rigaudons-steg.
10. Figurerande Rig-steg.
11. Chasserande Rig-steg.
12. Sammanlöpande och bakomlöpande dito.
13. Glissader.
14. Pirouetter, med höger och vänster.
15. Hopp-steg, af flera slag.
16. Lättlöpande steg.
17. Pousette-steg.

Anmärkning. Man måste ej förvilla eller försumma tacten, med onödiga steg och hopp.

Contradans *Figurerne*, som äro grunderne til tourerne, äro af följande slag.

1. Ronde, som är 7 st.
   1. stora Ronde.
   2. flera Personers Ronde, såsom 2 pars.
   3. half Ronde.
   4. fjärdedels Ronde.
   5. åttondedels Ronde.
   6. Kårs-Ronde, af lika många slags storlek.
   7. Ronde med ryggarna mot hvarannan.

2.

2. Chaine eller kedja,
   1. Tvär-kedja.
   2. Lång-kedja.
   3. Hörn-kedja.
   4. Dubbel kedja.
   5. Kedja, med omkaſtning.
   6. Chaine tournée.
   7. Chaine, i genombrytning.
   8. $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{8}$ Chaine.
3. Dos à dos
   1. Dos à dos med moitié.
   2. Dito med flera par.
4. Promenade
   1. ſtor Promenade.
   2. $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ Promenade.
   3. Promen. med allemagner.
   4. Promenade til tåppen och båtten.
   5. Kårs Promenade.
   6. Prom. åt vånſter och höger.
   7. Promenade baklånges.
5. Hay
   1. Hay tvårs öfver.
   2. Långs efter.
   3. Hay i hörnen.
   4. Omſvingande Hay.
   5. $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ Hay.
5. Krönan.
7. Contraplats.
8. Premier och Sécond par.
9. La mine
   1. Tvårs öfver.
   2. Långs efter.
   3. I hörnen.
10. Såtta hörn.
11. Ris.
12. En orm, omſlingrande.
13. Kaſta up, eller om, eller ner.

Anmärkning. De tempo, ſom brukas med Solſjå-

ſjåder, Fl[illegible] huſva och Kappa, låras af Dansmåſtaren lättaſt, och höra til Cérémonien.

Förteckning på de af mig ſorfattade *Contradanſer*, nåml.

1. Le variable.
2. Den 28 Decemb.
3. Den 2 Decemb.
4. La nouvelle.
5. Den glada Helena.
6. Sans ſ'y penſer.
7. Prins Guſtaf Adolf.
8. Oſkulden.
9. Fête d'Åſvik.
10. La belle.
11. La belle Marguerite.
12. Trippa til Carlſtad.
13. Gref Dunnerbas.
14. Wennersborg.
15. Caprices.
16. Hé bien.
17. Chapeau.
18. La belle Chriſtine.
19. God aſton, tack för god vackt.
20. à la Spaa.
21. En Våns oſkuld.
22. Henri quatre.
23. à la hâte.
24. Skydds-Gudinnan.
25. Lykliga Ödet.
26. Flygtiga Sinnet.
27. Fête de Björkſund.
28. Vackra Danſen.
29. Bror och Syſter.
30. Far och Mor.
31. Le plaſir de Falſterbo.

III. CAPITLET.

Cérémonien.

Complimenterne åro af 5 ſlag, efter poſitionerna.

1:a Complimenten i förſta poſition; under ſtående helsning eller bugning och nigning.

2:a Compl. i 2 poſition, brukas ſällan.

3:e Compl. i 3 poſition, då man helſar runds omkring ſig.

4:e Compl. i 4 poſition, i förbigående.

5:e Compl. i 5 poſition, i tilbakagående.

Anm. De reglor, ſom höra til Cérémonien vid inkomſt i et rum, vid ſittande, vid ſpiſande, vid utgående, vid promenade, vid ledande, vid upbjudande och flera ämnen, föreſtållas af Läromåſtaren vid undervisningen munteligen; och åro för vidlöftiga för et ſådant här utkaſt i Danskånſten.

Register ur dagliga Protocoll

1 Tiden til ankomsten är mot 3.
2 Kommer för sent eller uteblifwer.
3 Sediga gången til Dansalen.
4 Complimangen på gatan.
5 Med Florshufwans hälsande och af sig tagande, innan inkomsten uti et Rum.
6 Complimangen wid inkommandet uti et Rum.
7 Går man genast til Hr Walcke och gör sin Compl.
8 För hwarje dag ombyte med talesätt til Hr Walcke.
9 Likaledes til sina Camerater.
10 Bewis på sin Compl. hemma för sina Föräldrar.
11 Dito på sit upförande och sin adretriter hemma.
12 Sina Kappor och Florshufwor bibehålles på styret af stolen.
13 Solfiädrarne lämnas aldrig ifrån sig eller lägga dem affides, utan bibehålles altid i handen.
14 At altid Näsdukar, Snusdosor, Luktflaskor, Solfiedrar, Florshufwa och Handskar medsölja och ej glömmas.
15 Altid ömsa Skor på sivalen innan man går in uti Dansalen. Då de där emottaga sina Danseskor och öfwerlemna de öfriga til förwar efter Nummer och namn på sina Skor.
16 Herrarne tager sina Calätcher och Skor på föregående wis.
17 Herrarne hafwa altid Kjeppar med band uti med sig, och efter hälsningen sättes Hatt och Kjepp på sit ställe.
18 Wid afskedstagande från Dansesalen afbidar Dansörerna på sit ställe den ena, den andras afhämtning af Hatt, Kjepp och Kappa, samt ombytning af Skor och Calätcher.
19 Hwar och en Herre omömsar med Damernas Kappors på sig tagande.

20 Under det Damerna bibehåller sina ställen, futmeras altid den wackra ställningen med sittningen, sediga omömsande manerer med Solfiädrarna och præsenterande Snusdosor och Luktwatns-flaskors emottagande och lefwererande behaglighet.
21 En i sender går at gifwa Luktwatns flaskor och Dosors presenterande. Dock i akttag den Duför uti nigning och bugning.
22 Framdeles kommer alla Disiplar, enligt inhämtade kundskap, at utantil göra besked för de mina 5 rekommenderade delar, och det sker wid ankomsten; likaledes wid slut-Examene för at wisa deras färdighet i kunskapens inhämtande.
23 Register til påminnande af nigningar och bugning.

1 Stilla stående nigningar uti hälsande.
2 Handens kyssande.
3 Präsenterande och emottagande.
4 Utstående hand til sittande.
5 Begge händerna uti kjortelen.
6 Under Dansningen på 2ne sätt.
7 Til at taga under armen.
8 Til at föra sig i handen.
9 Til at skiljas från hwar andra.
10 At sätta sig, sker på 2ne sätt.
11 At blifwa förd til sittning.
12 At stiga up under stående.
13 At stiga up under fortsättande gång.
14 At på gatan under gången, då de under samma nyttja Solfiädren och Florshufwan, med sina 3ne manerer.
15 At komma in uti et Rum med flera Personer och under det samma blifwer förd til en platz.
16 Blifwa förd in af en Cavaljer och skiljas genast åt.

17 At

17 At kyſſa på kjortelen åt höger eller wenſter.
18 Om det ej tillåtes afſtås [illegible] med under [illegible] gångſerande Complimang.
19 At niga för en Konung eller höga Perſoner. preſentera eller emottaga något.
20 At nicka eller helſa enſam med huſwudet.
21 Under Skålars drickande.
22 För ſemre folk.
23 Til, och uti, och från ſit Equipage.
24 Herrarne haſwa 5 ſärſkilta manerer at handtera ſin Hatt, med manerer med händerna.
25 Fruntimerna haſwa 4 ſlags adrettiter med ſina händer öfwer liſwet. Herrarne 3ne adretter med ſina händer dito.
26 Likaledes med ſin Kjepp.
27 Gående och ſtående äro 2ne adrettiteter.
28 Fruntimren haſwa 10 tempo med ſin Solſiäder.
29 4 med ſin Floreshuſwa, dito 4 med ſin Kappa.
30 8 manörer och 4 tempo i hwar manör i handtagning och ſlutande Menuette.
31 Wid upbjudningen och bortförande Damen til ſin plats eller ſkiljande från Damen wid ſlutande Dans.
32 Den ſom ej i akttager ſina 11 Reglor uti ſin prydande Minuette.
33 Den ſom ej ſedigt och adret upförer ſig på Dansalen. Derſtädes tillåtes ej at ſkratta eller prata högt ꝛc.
34 Dansarne werkſtälles efter tur och ordning ſom de ſitta
35 En Längdans och en Qvadrill efter hwarannan.

Min-

Mine Gunſtige och Högtälſkade Cholairer.

At kunna förklara den ſorgfälliga nit, ſom jag, för at winna hos Eder den fårdighet uti Dans och Beläfvenhet, ſom jag önſkar, och hoppas, är jag alt för ſwag at på papperet kunna uttrycka; dock är jag öfvertygad, at mit upförande ſkal nogſamt kunna viſa min upriktiga möda, ſom jag aldrig ſkal ſpara, för at årnå mit ändamål. Det är derföre jag nu tager mig den friheten at öfverlåmna denna lilla Minnes-Bok til Edar tjenſt, hvilket, ehuru ringa, jag dock förmodar ej lårer illa optagas.

Skulle härigenom jag vara ſå lyckelig at mit förtroende tiltager och min tjenſt bliſver gagnelig, och behagar; har jag tilfullo vunnit min Önſkan.

N:o 21. D. 24 Januarii, eller lilla Lotta.

Stora Rond. Prim. paren göra Chasse öfwer Contra plats, och dansa om en half Tour med sin Moitie, och strax halft kors tii sine ställen igen. Second paren göra det samma; så göra alla Cavalljer. dos a dos med wänstra Damen och halft kors til Contra plats, åter dos a dos med wänstra Damen; Då Damerna göra halft kors til sine Moitierer, sedan alla Cavaill. Allemande med wänstra Damen. Så gör Prim. paret halft Schene til sine ställen igen; åter Allemande på hörnen och Sec. paren göra halft Schene til sine ställen igen. Slut.

N:o 22. Fröken Charlotta Falck.

St. R. Så gå alla Damerna in i Ronden och göra P. de R. och kors, alle Cavaill. göra sedan detsamma; Så göra begge Prim. Cavaill. P. de R. för sine Damer, och dansa om med dem en gång, så passera de emot högra Damen, och göra på samma sätt med dem, så tilbakars til sine ställen igen. Sec. Cavaill. göra sedan detsamma, så St Ronde til Contra plats, och P. de R. så Ronde tilbakas och omdansning med sina Moitier. Slut.

N:o 23. La Belle Marie Lisette.

St. R. Prim. paren göra Pousette fram och P. de R. sedan tilbaka och dansa om på sine ställen; Sec. Paren göra sedan detsamma, så walsar Prim. Cavall. med sine vis a vis Damer och förer dem til Contra plats. Sec. Cavall. möta sina Damer, så Promenade til sine ställen igen. Slut.

N:o 24. La Sincerité.

St. R. Prim. Cavall. göra P. de R. för hwarandra, och gifwa sedan högra handen och byta om plats, så at de komma på Contra platsen. Second Cavall. göra det

det samma; så göra alla paren P. de R. för sine Moitier, så göra Damerna kors åt Contra platsen med Cavallier. under armen, Cavall. göra det samma tilbakars med Damerna under armen, så St. Chene til Contra platsen, så Promenade eller wals til sine ställen igen. Slut.

N:o 25. Allas Wär.

St R. så dansa Prim. Cavall. om en hel Tour med sine Damer til wänster, och i det samma Schene twärs öfwer til Contra platsen. Sec. Cavall. göra det samma; så göra alla Damerna en Pirouette in och möta sine Cavall. på Contra plats och dansa om med dem en gång, så Promenade til sine första ställen igen, sedan göra alla Cavall. dos a dos med vis a vis Damen, men dock en Cavall. i sänder. Slut.

N:o 26. Nya Secten.

St. R. så Chasserar en af Prim. Cavall. til höger också til wänster vis a vis. Damer göra på samma sätt, så dansa de om en Tour; De andra Tre Cavall. göra sedan på samma sätt, så göres Promenade rundt om, sedan Passerar Prim. Paren emot högra Paren och göra Pas de Rigaudon, och wända sig så om, ock gör kors med hwarandra til sina ställen. Sec. Paren göra det samma. Slut.

N:o 27. Postmeister.

Första Cavall. och andra Damen göra Ballance och Pas de R. för hwarandra; Första Damen och andra Cavall. gör sedan det samma, så göra Bägge första Paren Promenade neder också tilbakars, så går första Cavall. så Dansa de om en Tour. Slut.

N:o 28. La Belle Nanette.

St. R. sedan göra Prim. Damerna Allemande med hwar-

hwarandra och så Allemande med högra Cavall., under tiden göra Sec. Damer på samma sätt, sedan göra Cavall. det samma, så taga alla Cavall. sina Damer och dansa om med dem en half Tour, göra Pas de R. och Stora Schene til Contra Plats; Damerna göra Piruette in, och helt kors, så göra alla Paren Rond på Hörnen til sine ställen igen, och Schene på högra hörnet med Pas de R. mitt uti. Slut.

N:o 29. La Charlotte.

Första Cavall. går bakom 2:dra Damen, och första Damen bakom 2:dra Cavall., så gifwer första Par hwarandra hand, och går upföre, och så bakom andra Paret igen, men då går Cavall. bakom andra Cavall., och Damen bakom andra Damen, så Promenade neder åt, så tilbakars igen; så tager förste Cavall. sin Dame och Promenerar bakom andra Cavall. och Dansa så om, så göra de dos a dos och omdansning. Slut.

N:o 30. Ryska Prinsen. Längdans.

Bägge förste Cavall. göra Pousette emot sina Damer och Pas de R. så dansa de om. Bägge Damerna göra sedan på samma sätt emot sine Cavall., så göra bägge första Paren en Promenade utom tredje Cavall., så göra bägge första Paren hel Schene, så göra bägge Paren Promenad neråt, så tilbakars. Slut.

N:o 31. Juliette.

Efter Stora Ronde gå alla Damerna in och göra helt Kors med högra handen och Dansa om med Cavall. til Höger, sedan göra alla Cavall. helt Kors med wänstra hand, och Dansa om med egen Dame, derefter Chassera Prim. Cavall. bakom sina Damer och göra Kors på sidorne, så göra Sec. Paren det samma. Prim. Paren göra Chasse emot Sec. Paren til Höger och Pas de R. och strax tilbakars til sine ställen. Sec. Paren göra det samma. Slut.

N:o 32. La Russe.

Första Damen och andra Cavall. göra Pas de R. och Dansa om; Förste Cavall. och 2:dra Damen göra sedan det samma, så gör Första Paret Promenade neder, så tilbakars och går så utom 2:dra Paret och mötes igen och Dansa om, så göra de Omkastning bakom 2:dra Paret, och Schene med dem; sedan Dansar första Paret om Slut.

N:o 33. Siciliano.

St. R Prim. Cavall. taga en Dame i högra handen och göra Pousette emot hwarandra och Ronde hwar och en med sin Dame. Sec. Cavall. göra det samma. Alla Cavall. göra Pirouette, ock ¾ Kors tilhopa, tils de komma til 3:dje Damen, Pas de R. emot deßa Damer och Omdansning med dem; så göra Cavall. ¾ Kors til wänster tilbaka til sine ställen; Alla Damer göra halft Kors til Contra Plats hwarunder Cavall. Promenera til wänster, tils de möta sina Damer tager dem med wänstra hand och göra St. Chene tilbakars til sine ställen igen. Slut.

N:o 34. Nya Amphion eller Belle Sophie.

St. R så kasta alla Cavall. sig bakom högra Damerna och göra Kors med wänstra handen, och Dansa om en ½ Tour med vis a vis Damen, och så med högra Handen Kors tilbaka i sine ställen igen, alla Damer göra sedan det samma. Så taga bägge Prim. Cavall., Damer til wänster, och göra genombrytning igenom högra Paren Sec. Cavall. göra det samma, Prim. Paren göra sedan Wals twärsöfwer til sine ställen igen. Sec. Paren göra sedan det samma, och Omdansning en gång. Slut.

N:o 35. La Berigedunne.

Cavall. och vis a vis Damer gifwa hwarandra högra

gra handen och Dansa om ½ Tour och göra Pas de R. så giswa de wänstra handen, och Omdansning ½ Tour och Pas de R. så Chassera de til höger och Pas de R. så til wänster och åter Pas de R. Slut.

N:o 36. Prinsen af Heßen.

St R. Prim. Paren göra Ballance ock ½ Kors til Contra Plats. Sec. Paren göra det samma, så göra alla Promenade til sina ställen igen, och Omdansning, så Ronde med högra Paren, så stora Schene til Contra Plats och Wals tilbakars. Slut.

N:o 37. Princen Aimable.

St. R. alla Cavall. göra Ballance, Pas de R. för wänstra Damer och Omdansning med dem, på samma sätt med egna Damer, alla Damer göra Ballance, Pas de R. och ½ Kors til Contra Plats; alla Cavall. göra sedan det samma, alla Par göra Promenade, sist Schene med högra Paren. Slut.

N:o 38. Madame Louisse.

St. R. Prim. Paren göra Pousette ock Pas de R. samt Brytning genom Sec. Paren til sine ställen; Sec. Paren göra det samma, så göra alla Paren Promenade rundt om och Pas de R. på hwar ¼. Så göra Prim. Paren Pousette och Pirouette, samt Omdansning med sine Moitier. Sec. Paren göra det samma. Slut.

N:o 39. La Provinciale.

St. R. Alla Paren göra Schene på Hörnen, först til höger, sedan til wänster, så göra alla Damer Kors til Contra Plats med Cavall. under wänstra armen; Cavall. göra Kors tilbakars med Damen under armen, så Stora Schene til Contra Plats, så Wals tilbaka. Slut.

N:o 40. Engelsmannen.

St. R. Prim. Paren göra hel Schene twärs öfwer, Sec. Paren göra det samma, så göra Damer Kors til Contra Plats och Cavall. gå utom och möta sine Damer där, och göra Allemande med dem, så göra Cavall. Kors til sine ställen igen, och möta sina Damer där, som Promenerat dit. Prim. Paren göra Pousette ock Pas de R. samt hel Rond. Sec. Paren göra det samma. Slut.

N:o 41. Mardi Gras.

St. R. Prim. Paren göra Pousette och Genombrytning igenom Sec. Paren, til Contra Plats, Sec. Paren göra det samma, så göres Schene på hörnen först til Höger, så til wänster, så göra alla Paren Promenade til sine ställen igen, och Omdansning, och Ronde med högra Paren. Slut.

N:o 42. De Elbail.

St. R. Prim. Cavall. taga Sec. Damer och göra Pousette och ½ Ronde til Contra Plats. Sec. Cavall. och Prim. Damer göra det samma, så göra alla fyra Paren, Pousette fram och tilbakars, och Dansa så om en gång, sedan kasta alle Cavall. sig bakom högra Damen och göra åter Pousette, Då hwar och en tager sin Dame och gör Promenade til sine rätta ställen; sist St. Schene af alla Paren. Slut.

N:o 43. Graf von Hollstein.

St. R. Prim. Cavall. taga Sec. Damer och göra Pousette, och ½ Ronde til Contra Plats, Sec. Cavall. och Prim. Damen gör det samma, så göra alla fyra Paren Pousette fram och tilbakars, och Dansa så om en gång, sedan kasta alle Cavall. sig bakom högra Damen, och göra åter Pousette, då hwar och en tager sin Dame, och gör Promenade til sine rätta ställen, så St. Schene af alla Paren. Slut.

N:o 44. Le Grondeur.

St. R. så göres St. Schene til Contra Plats och Allemande, så Schene tilbakars igen. Prim. Paren göra Pousette och Pas de R. så tilbakars och Allemande på sina ställen. Sec. Paren göra det samma. Slut.

N:o 45. Fröken Wrangel.

St. R. Prim. Cavall taga sina Damer och göra Dos a Dos med Sec. Paren, först til Höger, så til Wänster. Prim. Paren göra Pousette och Pas de R. samt Genombrytning genom Sec. Paren til sina ställen, Sec. Paren göra det samma, St. Schene til Contra Plats och Allemande, så Wals tilbaka. Slut.

N:o 46. Larsmäßo-Dagen.

St. R. Prim. Paren göra Balance Pas de R. och ½ Ronde til Contra Plats. Sec. Paren göra det samma, så göra alla Paren St. Schene til sine ställen, och Dansa om, så Schene på Hörnen, en gång til höger; sedan wända alle Cavall. sig åt Damer til wänster och göra Balance Pas de R. och Allemande, och sist Rond med högra Paren.

N:o 47. La Belle Ulrice.

Första Paret göra Ballance Pas de R. och dansa om en gång, så Ronde med 2:dra Paret, sedan hel Schene och Omdansning, af Bägge Paren, så kasta första Paret sig bakom 2:dra Paret och Dansa om igen. Slut.

N:o 48. La Belle Lisette.

Bägge första Paren göra Ballance och Kors, så Ronde tilbakars, så gör första Paret Promenad nederåt och Dansa om, så up igen och gör omkastning om 2:dra Paret. Slut.

N:o 49. Charlotte Marie.

Stora Ronde, alle Cavall. och Damer til wänster Ballance, Pas de R. och ¼ Schene, på samma sätt, tils alla Paren komma på Contra Plats, då göres Schene på Hörnen, först til Höger, och så til Wänster, så göra Prim. Paren Ballance Pas de R. och ½ Ronde til sine ställen igen. Sec. Paren göra det samma. Slut.

N:o 50. Baron Sparre.

St. Ronde, så göra alla Cavall. Ballance för wänstra Damerna, och Dansa om med dem en hel Tour, så göra Prim. Paren Schene med högra Paren en gång; så göra Prim. Paren Pousette och Ballance Pas de R. och helt Kors, Sec. Paren göra det samma; så göra Prim. Paren åter Pousette och göra så Cavall. och vis a vis Damer genombrytning igen om Sec. Paren til sine ställen igen, Sec. Paren göra det samma. Slut.

N:o 51. Belle Ceris.

Bägge förste Paren göra Ballance, Pas de R. och Kors, sedan går första Damen nederom förste Cavall. och Cavall. nederom första Damen, och mötas så på sin Plats igen och Dansa om ½ Tour, så gör första Paret omkastning om 2:dra Paret och Dansa om en Tour; sist Ronde med 2:dra Paret. Slut.

N:o 52. Fröken Gyllenstolpe.

Bägge första Paren göra Schene, sedan Ronde, så gör första Paret omkastning om 2:dra Paret och Dansa om en Tour, så göra Bägge första Paren Pas de R. och Kors. Slut.

N:o 53. Fröken Charlotte.

Bägge första Paren göra Dos a Dos och Kors, så Schene

Schene, så första Paret Promenade förbi 3:dje Paret, och Cavall. då utom 3:dje Damen, och Damen utom 3:dje Cavall. och mötas på sin Plats igen, sist omkastning utom 2:dra Paret och Dansa om en gång. Slut.

✿ ✿ ✿

N:o 54. Les holes Aimables.

St. R. så Chassera Prim. Paren emot Paren til höger och göra Pas de R. så Awancera bägge Cavall. til Contra Plats och Damerna gå tilbaka til sina ställen igen. Sec. Paren göra sedan det samma, sedan gå alla Cavall. til höger bakom Damerne, tils de komma på sine ställen igen, och göra ½ Omdansning med sina Damer. Slut.

N.o 55. Sophia Albertina.

St. R. så göra alla Paren Pousette på 2:ne Linier, och et af Prim. Paren gör Ronde med et Sec. Par, under det samma Dansa de andra bägge Paren om de 2:ne Paren, som göra Ronde, sedan på samma sätt som förut, då de andre bägge Paren göra Ronde, så Chasserar en af Prim. Cavall. och vis a vis Damen til höger och wänster, och Dansa så om en gång; de andra tre Paren göra sedan det samma. Slut.

N:o 56. Gustaf Adolph.

St. R. så göra alla Paren Promenade til Contra Plats, så Wals tilbakers, så göra alla Damer ½ Kors til Contra Plats och Omdansning med vis a vis Cavall. en gång, alla Cavall. göra sedan det samma, då hwar och en får sin Dame, så göra Prim. Paren Pousette och genombrytning igenom Sec. Paren til sina ställen, Damer åt hörer, och Cavall. til wänster; Sec. gör sedan det samma. Slut.

N:o 57. La Marqvise.

St. R. Prim. Cavall. taga Damen til wänster och göra Pousette och Pas de R. samt Dansa om med vis a vis Moitier; Sec. Cavall. göra sedan det samma. Slut.

≠A 120 ≠W 67

N:o 58. Spinacouta, Längdans, Tour af Berner.

Prim. Cavall. och 2:dra Damen göra Ballance Pas de R. emot hwarandra, så Chaßera de om sine Moitier, så at de komma på hwars andras ställe, de andre bägge göra sedan det samma, så gör de första bägge Paren Promenade neråt, så går första Cavall. bakom 4:de, och 2:dra bakom 3:dje Cavall. Damen gör på samma sätt, så gör bägge Paren Promenade upåt igen, och Omdansning hwar med sin Moitie en hel Tour, så göra bägge Paren ½ Schene och Cavall. ½ Omdansning med hwarandra, och Damer äfwen ½ Omdansning, sedan gör första Paret Chaßee til höger och wänster, och Omdansning en hel Tour. Slut.

N:o 59. L'Aimable Frederike.

St. R. Prim. Paren göra Pousette och Pas de R. under det samma Chaßerar Sec. Damen til höger och Cavall. til wänster och göra Pas de R. så tager Prim. Cavall. vis a vis Damen och Chaßera på Sec. Parens Plats och Sec. Paren på Prim. Parens Platser. Sec. Paren göra sedan det samma, då hwar och en får sin Moitie på Contra Plats. Så göra alla Paren Promenade til Contra Plats och Allemande i hörnen, så göra Prim. Paren Chaßee emot högra Paren och Pas de R. samt helt Kors. Sec. Paren göra det samma. Slut.

N:o 60. Hedvig Charlotta.

Stora Ronde alla Cavalljerer gå in och göra Pas de Rigadon emot hwar andra och trefjerndels Kors, så at de

de komma til Damen på högra sidan och Walsa med henne, sedan Chaßera de bakom högra sido-Damen och Walsa med Damer vis a wis, så Promenade med dem rundt omkring, så at Cavallererne komma på sina första ställen och Damerne på vis a vis Platser, så göra alla Damer Pas de Rigaudon och halft Kors til sine ställen igen, sedan göra alla Cavallerer Allemande med Damer til wänster, först på wänstra och så på högra sidan, så Chassera alla Cavallerer emot hwarandra och göra Pas de Rigaudon och så Chaßee til sine ställen igen. Slut.

N:o 61. Tronii Längdans. ≠ A/133

Första Cavall. och 2:dra Damen gör Dos a Dos, Första Damen och 2:dra Cavall. gör sedan det samma. Så gör första Paret Promenade neråt, så tilbakårs och Dansa om, så göra bägge första Paren helt Kors och så Schene, så gör första Paret Dos a Dos och Omdansning Slut.

N:o 62. Grefwe Brahe. Tour af Berner.

St. R. sedan göres ½ Schene på hörnen och Dansas om en gång på samma sätt til Contra Plats, så göra alla 4 Paren Pousette in i en fyrkant och så tilbakas, alla Cavall. göra omkastning bakom Damer til wänster, så Pousette in som förut, så göra Damer Omkastning bakom högra Cavall. sedan Wals til Contra Plats, så St. Schene tils man kommer til sina Moitier, så Dos a Dos med dem. Slut.

N:o 63. La Visite.

St. R Prim. Paren göra Pousette och Pas de R. så Dansar en Cavall. om bägge Damerne, så Pousette igen och då Dansar 2:dra Cavall. om med bägge Damerne

så går Prim. Cavall. til wänster och Damer til höger utom Sec. Paren och mötes på Contra Plats och göra Pas de R. under tiden göra Sec. Paren Ballance Pas de R. och Chaßera om hwarandra med sina Moitier och göra Pas de R. sedan göres samma Tour, tils alla komma på sine ställen. Slut.

N:o 64. Montgolfier.

St. R. alle Paren göra ½ Schene på hörnet til höger, på samma sätt tils alla äro på Contra Plats, då göres Promenade til sine ställen, så gå alla Damer in i Ronden och gör Pirouette, strax göra alle Cavall. Kors med högra handen til Contra Plats och hålla sina Damer under wenstra armen, sedan göres Wals tilbakars. Slut.

* * *

N:o 65. Gustaf Adolph, Läng-Dans. A

Prim. Paren Ballancera och kasta om 2:dra Paret under Swingning med Moitien, kasta åter om och Swinga om, at de komma emillan 2:dra och 3:dje Paret. 2. Repr. Ballance med Promenade ner och up då, Cavall. gör Kors med 2:ne de öfwersta Damer, och Damen med 2:ne Cavall. och komma at stå emillan Paren. 3. Repr. Dubbel Ballance Pas de R. under Swingning emillan 2:dra och 3:dje Paret, sedan göres Schene a Cis och Promenad om hwarandra under hastig Dos a Dos; och Schene til Slut.

N:o 66. La Belle Sophie. Läng-Dans.

Första och 2:dra Par göra Kors til höger och wänster, Prim. Paret Ballancerar och Promenerar ner, under omkastning, åter Ballance och Promenade up, med omkastning om 2:dra Paret, sedan sker Dos a Dos och Schene. Slut.

N:o 67. Spinacouta, Läng-Dans.

Prim. Paren Figurera under Chaßering bakom 2:dra Paret och up til sit ställe, åter Chaßering bakom 2:dra och kasta om 3:dje, stadna emellan 2:dra och 3:dje Paret, Sedan göra 3:ne Par Schene Tournee hwar til sit ställe, och 2:dra Damen och en Cavall. göra Kors och 2:ne Cavall. och en Dame göra åfwen Kors hwar til sit ställe, sedan göra 3:ne Cavall. och 3:ne Damer Ronde hwar för sig. Slut.

N:o 68. L'Embarqvement des Francois, Quadrille.

St. N. Prim. Cavall. och motstående Prim. Dam. Chaßera ut under Chaßering twärt öfwer och kasta om, Prim. Paret, då de Chaßerande komma, at stå på högra sidan, 2:dra Contra Prim. Paren göra det samma, och då stå endast Prim. Paren på Contraplace, sedan göra alla Cavall. Dos a Dos til wänster, Damerna til höger, och Prim Paren göra ½ Schene twärtöfwer samt Swingning til sine ställen. Sedan böra Sec. Paren göra det samma som Prim. Paren gjordt. Slut.

N:o 69. Fröken Falck, Qarré.

St. N. alla Damerna Swinga sig om och göra Kors rundt om til sine ställen, Cavall. det samma, Prim. Cavall. göra Wals med de til höger stående Damer, wända sig til sine egna Damer och Walsa med dem. Sec. Cavall. det samma, och til Slut Schene och Promenade.

N:o 70. L'Esprit de Schindler, Quadrille.

St. N Prim. Par löpa tilsammans, kasta om til sine ställen, Sec. Par det samma, Prim. Cavall. och vis a vis, Prim. Damen Chaßera til wänster emot hwar andra med Pas de R. under Chaßering och Swingning til sine ställen. Andra Prim. Cavall. och Damen det samma, Sedan följer Schene-Promenade. Slut.

N:o

N:o 71. Figurenten, Qarré.

St. N. Prim. Paren löpa tilsammans under Omkastning til sine ställen; Sec. Paren det samma, Prim. Cavall. Figurera inuti för alla Damerna til sit ställe, Sec. Cavall. det samma, Alla Damerna löpa tilsammans och Figurera under Omkastning til sina ställen, Cavall. det samma. Slut.

N:o 72. L'Esperance, Qarré.

St. N. Prim. Paren löpa tilsammans under Swingning med hwarannars Moitie, at Cavall. komma på vis a vis. ställe. Sec. Par det samma, Prim. Par göra ½ Schene och Swingning twärs öfwer til man får sin Moitie på sit ställe Sec. Paret det samma. Sedan göra alla Cavall. Dos a Dos til wänster och sedan til höger. Schene Promenade til Slut.

* * *

N:o 73. L'Amour.

Bägge första Paren göra helt Schene, så gör första Paret Omkastning om 2:dra Paret och Dansa om en gång, så gör första Paret Promenade neråt, så tilbakas och gör Ronde med 3:dje Paret. Slut.

N:o 74. L'Ennocens.

St. N. Prim. Cavall. Chaßera til höger och Damer til wänster och gör Pas de R. och ½ Schene til Contra Plats, så Chaßera de om hwarandra igen och Pas de R. och Allemande i hörnen, Sec. Paren göra det samma. Nb. andra Reprisen spelas 4 gånger, så Promenade til sine ställen igen, sedan stora Schene til Contra Plats, så Chaßerar Prim. Paren emot högra Paren och göra Pas de R. och så Chaße til sine första ställen igen, Sec. Paren göra det samma. Slut.

N:o

N:o 75. Les Carmes.

St. R. Alla Cavall. göra Vallance Pas de R. för sina Moitier, sedan det samma emot Damer til wänster, så göres Stora Schene til Contra Plats, så Ballance Pas de R. för Damer til wänster, sedan för egne Moitier igen, så göra alla Paren Promenade til sina ställen igen. Slut.

N:o 76. Belle Brigitte.

St. R. Prim. Par göra Pousette och Pas de R. samt genombrytning igenom Sec. Paren, Damer til höger och Cavall. til wänster och mötas på Contra Plats, Sec. Par detsamma, så gör alla Par Promenade til sine ställen och Omdansning, så gör Cavall. Ballance för wänstra Damer och Dansar om med dem en gång. Så St. Schene til Contra Plats, och Omdansning en gång, så Wals tilbakas. Slut.

N:o 77. Fröken Hermansson.

St. R. Prim. Cavall. Chaßera til höger bakom sina Damer och Prim. Damer til wänster fram för Cavall. och göra Pas de R. så tilbakas igen och Pas de R. Sec. Paren göra det samma, så gör alla Paren Promenade til Contra Plats, och Allemande i hörnen, så med egne Moitier, sedan Wals til sine ställen igen, och åter Allemande i hörnen, samt med egna Moitier. Slut.

N:o 78. Slädfarten eller Iphigenie.

St. R. Vägge Prim. Cavall. Chaßera til vis a vis Damer och Dansar om med dem, sedan tilbaka til sina ställen igen. Sec. Cavall. gör sedan det samma, så gör Prim. Paren Pousette och genombrytning igenom Sec. Paren til Contra Plats, Damerne åt wänster, och Cavall. til höger, Sec. Paren göra sedan det samma, så göra alla Paren Promenade til sina ställen igen och Allemande i hörnen och sist med egne Moitier. Slut.

N:o 79. Greswe Wacktmeister.

St. N. Prim. Cavall föra sina Damer baklänges åt hörnet och göra Pas de N. så tilbakas igen och Pas de N. så göra Prim. Paren Pousette och Dansa om en gång med hwarandras Moitier Sec. Paren göra det samma, så St. Schene til Contra Plats, så Tourneras och görs Schene tilbakars igen, så göra Prim. Paren Pousette och genombrytning igen om Sec. Paren til sine ställen igen; Sec. Paren göra det samma. Slut.

N:o 80. Slåd. Partiet.

St N. så gör Prim. Paren Chaßee emot Paren til höger, så wända alla Paren sig emot hwarandra och gör Pas de N. då öfwersta Paret wiker af, Damen åt wänster och Cavall. til höger då alla följa efter hwar i sin linea, tils första Paret mötas på andra ändan, och taga i hand och gör St. N. ½ Tour, då hwar och en är på sin Plats; men Prim Cavall. hafwa då vis a vis Damer, derefter gör Sec. Paren Chaßee emot högra Paren, då linierna slå åt andra sidan: första Paret wiker af, och alla efter, som förut, och då efter Ronde får Sec. Cavall. vis a Damer, så taga Prim. Cavall. Damer til wänster, och göra Contertins in och tilbakars och ½ Schene; Sec. Cavall göra det samma, så göra Prim. Paren Pousette fram och tilbaka, och då taga Cavall. sina Damer och Walsa med dem til sina ställen. Ser. Paren göra det samma. Slut.

N:o 81. L'Aimabel Fredric.

St. N. Prim. Paren gör Pousette och Pas de N. under det samma Chaßera Sec. Cavall. åt wänster, och Damer til höger, och göra Pas de N. och ½ Omdansning, så taga Prim. Cavall. vis a wis Damer och Chaßera åt sidan på Sec. Parens platser, Sec. Paren göra sedan på samma sätt, då hwar och en möter sin Moitie på Contra plats, så görs Promenade til sina ställen och så Allemande på hörnen, sedan gör Prim. Par Chaße emot högra Paren och Pas de N. samt Kors med dem til sina ställen igen. Sec. paren göra det samma. Slut.

N:o

30

N:o 82. La Marquise.

St. R. Prim. Cavall. tager Damer til wänster och göra Pousette och Pas de R. och Dansar sedan om med vis a vis Damerne, Sec. Cavall. och Prim. Cavall. göra sedan på samma sätt. Slut.

N:o 83. Augusta Läng-Dans. = A 190

Begge första Cavall. taga i hand och göra Pas de R. emot sine Damer och Dansa om, så at de komma på Damernes sida, och bägge Damerne göra under tiden det samma och komma på Cavall. sida, åter Pas de R. och Omdansning så at de komma på sina ställen igen så går första Cavall. bakom 2:dra Damen och första Damen bakom 2:dra Cavall. så gör första Paret en Promenade neråt och så tilbakas, så dansar första Damen om med 2:dra Cavall. och sedan dansar första Cavall. om med Damen. Slut.

N:o 84. Nya Tambourin.

St. R. Prim. Paren gör Pousette, så går Prim. Cavall. bakom wänstra Cavall. och Prim. Damen bakom högra Damen och göra genombrytning inåt igenom Sec. Paren til til sina ställen, Sec. Paren göra det samma så göra Prim. Par Chaße emot högra Paren och Pas de R. samt Kors med dem til sina ställen igen. Sec. paren göra det samma, så St. Schene til Contra plats, och Wals tilbakas igen. Slut.

N:o 85. La Nouverty.

St. R. Prim. Paren göra Pousettte Pas de R. så tilbakars och Pirouette, Sec. Paren göra det samma, så göra Prim. Paren Pousette och genombrytning igenom Sec. Paren til sina ställen igen, Sec. Paren göra det samma, så stora Schene til Contra Plats och Omdansning, så Promenade tilbakas och Omdansning igen med sine Moltier. Slut.

N:o 86. Belle Raimonde.

St. N Prim. Paren gör Pousette, så at de komma på en Linea Cavall. utmed hwarandra, och gör Pas de N. sedan Chaßera de bakom hwarandra och komma åter på en Linea och göra Pas de N. och då stå Cavall. yttersst och göra Pirouette under sina Damers wänstra arm Sedan tager Cavall. sine Damer om lifwet och förer dem bakom Paren til wänster, til sina ställen, sedan göra alla paren Chaßee om sine Moitier och figurera emot dem. Så half Ronde tilbakas och Pas de N. Sec. Paren göra sedan det samma. Slut.

N:o 87. Längresan Läng-Dans.

Prim. Paret Dansar om med 2:dra Damen i ordningen och sedan med 2:dra Cavall. så göra bägge Första Paren hel Schene så göra Första Paret omkaßning om 2:dra Paret och Dansar om. Slut.

N:o 88. La Santé Retrouvé.

St. N. så göra Prim. Paren hel Schene twärs öfwer, så Allemande i hörnen samt med egen Moitie, Sec. Paren göra det samma, så göra Prim. Paren Chaße med sina Moitier och pousette fram och tilbakars och Chaße igen til sina ställen. Ser. Paren göra det samma. Slut.

N:o 89. Wänfast.

St. N Prim. Paren gå tilsammans, göra Pousette, Chaßera med Pas de N. taga sine Moitier i högra handen och Promenerar om; Sec. Paren göra det samma. Prim. Paren Ballancera och med Högra hand Promenera om och wända Ryggarne in, alla Paren göra det samma, då de Formera en Längdans, Chaßera alla ut med Pas de N. och tilsammans med Pirouette, hwarefter alla Promenera upp, kasta om, och råka sin Moitie wid

Bot-

Botten, och up igen, och Swinga sig på sine ställen i Quarre, och Schene i Hörnen. Slut.

N:o 90. Götha Leijon.

Allesammans göra Stora Ronde med half Ronde tilbakars, Alle Prim Paren gå tilsammans och Ballancera och Charßera om hwarannan med Pas de R. och Walsa en half Wals med Second Paren. Sec. Paren göra detsamma. Prim. Paren Charßera twärs öfwer med Pas de Rigaudon och Chaße på Contra Plats med Pas de Rigaudon på samma sätt til sin Plats och samma göra Second Paren. Primier Paren Promenera ner under Pas de Rigaudon. Second Paren Promenera up åt med P. de R. och up til sine ställen under Swingande. Stora Schene uti 2:ne delar. Prim. paren Promenera twärsöfwer med Wals til sine ställen. Second paren göra det samma. Slut.

N:o 91. Stads Musicanten.

Första Paret Ballancerar och gör Pirouette, kasta om 2:dra paret, löper tilsammans och gör P. de R. baklänges Damen up om andra Damen, och går til andra Cavall. och göra Pas de R. med Chaßee baklänges; Cavall. göra det samma om 3:dje Cavall. och 3:dje Damen. Damen Promenerar ner och Cavall. up då de taga Kors med högra hand och Swinga om; Damen kastar om andre Cavall och Cavall. om andra Fruntimret, sedan Ballancera de med Allemande. Första och 2:dra Paret göra dos a dos Promenade med Allemande, och så göra de Ballance med Pas de R.

N:o 92. Westergöthland. KADRIL?

Stå widt ifrån hwarannan under formerande Långdans; Alle göra uphoppande Fusering, och i det samma göres omswingning; så löpa de tilsammans med Fasering, til-

tilbakars igen med Dubbel Pas de R. Då 4 stå stilla inuti. Deße 4 Dansa en dans bestående af hwarjebanda steg. Åtta dråga sig in i 2:ne Career; alla Damerna Chaßera ut åt sidorne med Pas de R. och göra en Swingning, löpa emot Contra Cavall. göra Ballance och Wals til sin Plats; Cavall. göra det samma. Prim. Paren göra en genombrytande Promenade samt ¼ Ronde på sin Plats. Sec. Paren göra det samma. Alle Herrarne löpa tilsammans inuti med hopp, Swinga sig om, wända sig för sine Moitie, då de Charßera åt ena sidan och Cavall. åt andra sidan med Pas de R. så Wals med sin Moitie. Damerne Ballancera inuti och göra Korß; Herrarne Promenera utom, så sin Moitie på Contra Plats, då de Chaßera åt sidorne med Pas de R. och en haslig Promenade til sin Plats. Sedan bryta alle uti Långdans och göra början, då de 4 nämnde Dansa Menuette Solo. Sedan ombyta de andre 8, at Dansa Menuette; Derefter bryta de in i 3 Career och Dansa förenämnde Contra-Dans. Slut.

Götheborg,
Tryckt hos Lars Wahlström, K. Pr. Boktr. 1785.

N:o 93. Amphion.

St. R Prim. Paren göra Pousettte emot hwarandra, så Pas de R och Kors til sina ställen. Sec. Paren det samma. Sedan göra alle Paren Promenade til Contra Plats och dansa om en gång. Så göra alla Damerna Pas de R. emot hwarandra och Kors til sine förra ställen, der de möta sin Moitie, som under det samma Promenerat dit, och dansar om med dem en gång. Sedan ½ Ronde straxt ½ Schene på hörnen, först til höger och så til wänster. Slut.

N:o 94. L'Allemand Svifs.

St. R. så Chaßera Prim. Paren mot Paren til höger, Figurera för dem och Chaßera, så til Contra plats, där de Dansa om, sedan Chaßera til bakas och Figurera för 2:dra Sec. Paren och så til sina första ställen, der de åter igen Dansa om. 2:dra gången det begynnes göra Sec. Paren det samma. Slut.

N:o 95. Kron-Printsen L. = A19

Cavall tager sin Moitie med högra handen och Paßerar bakom första Cavall., sedan paßerar Damen, hållandes Cavall. med högra handen bakom 2:dra Damen; Derefter Figurerar Cavall. för första Damen och dansar om med henne, sedan på samma sätt med 2:dra Damen i ordningen, under det samma Figurerar Första Damen emot 2:dra Cavall. och dansar om med Honom, sedan på samma sätt med den Förste Cavalljer.; derefter göres Wals af bägge Första Moitierna, och sist Schene med främsta Paret. Slut.

N:o 96. La Belle Hollandes.

St. R. Prim. Paret Swingar om, så at de wändas ig utåt; De andra Paren et och et i ordning efter hwarandra göra det samma. 3:dje Repr. Chaßera både Damen

mer och Cavall. rättut och göra Pas de R. inåt på samma sätt, 4:de Repr. Promenerar Prim. Paret Damen til höger. Cavall. til wänster, utom de andra; och de andra 3 Paren tätt efter, tilbakars at hwar och en får sin Moitie. Sedan göra Prim. Paren Kors eller Ronde med det högra Paret och de andre bägge med hwarandra. Det är ej altid et och samma Prim. Par. Slut.

N:o 97. Fröken Alströmer.

Första och andra Paret Vallancera och göra Promenade om hwarandra. 2:dra Paret Chaßera isär och första Paret Promenerar igenom och upp igen och kasta om. Första göra et 8:ta om Andra Paret. Chaße med Andra Paret til Slut.

N:o 98. Unge Peter.

Först Figurerar 1:sta Paret för 2:dra Fruntimret och göra Ronde. Sedan för 2:dra Cavall. likaledes, derpå Swingar 1:sta Cavall. sitt Fruntimmer til 3:dje Paret och sig sjelf til 2:dra Paret och göra Hay. Sedan swingar Cavall. Fruntimret til 1:sta Paret och sig sjelf til 3:dje Paret och göra åter en Hay, då Chaßera Fruntim. på sitt ställe emillan 2:dra och 3:dje Paret och Cavall. mitt emot Chaße med 2:dra Paret. Slut.

N:o 99. Prins Gustaf Adolph, Quadrill.

St. R tilbaka igen. Alla Chaßera och Cavall bakom göra hela Schene under en Formerad Hay i hörnen, tilbakas igen, om ömsande hörnen. Första Damen med motstående Första Cavall. och likaledes 2:dra Paret under Kors, då de andra göra hel Schene utom. Sedan fortsares på samma sätt, då de första göra Schene och de andra Kors. Första Paren taga sin Moitie under armen, gå igenom de andra Paren rätas med Vallance inuti och Swingande på sina ställen. Likaledes de andra Paren. Slut.

N:o

N:o 100. La Påforce, Quadrill.

St. R. De 2:ne vis a vis stående Cavall. ge högra handen til sin Moitie och Dansa om wänstra handen om hwarandra och stifta Moitier under hastig omgång til sit ställe, då andra Paren Ballancera och Swinga sig om med höger och wänster, omömsande händer; wid hwar en Figurs omömsning sker ombytningen af Paren i denna Figur; Damerna så altid stilla. Damerne in och Figurera och kasta om til höger på sina ställen, det samma gör Cavall. til wänster. Derpå göra alla 4 Paren Allemande med Moitier, eller i stället Chaße til wänster med Caße turnant. Slut

N:o 101. Prins Fredrich.

Första Paret ger högra hand göra Rond och kastar om. Likaledes med wänster tilbakars. Första Paret göra 8:ta om 2:dra Paret. Första Paret göra Promenade ner och up och kastar om 2:dra Paret. Första Paret Figurerar i Kors under Rond med 2:dra och 3:dje Paret, eller med sin Moitie Rond. Rond med 3:dje Paret och Chaße med 2:dra Paret. Slut.

N:o 102. Banquerouteuren.

Första Paret ger höger hand til sin Moitie och Ballancerar under Avancerande fram och tilbaka. Första Paret kastar om göra Rond med 3:dje Paret. Första Paret kastar om up och Rond med 2:dra Paret. Förer ner om 2:dra Paret Figurerar up igen, och kastar Ballånges up igen med sin Moitie, och kastar om och til slutet, til höger och wänster wid Toppen.

N:o 103. Damens Quadrill.

Stora Rond. De 2:ne vis a vis stående Cavallier. Swånga ensamme om. Det samma göra de andra. Sedan

dan gå de Första Paren in, och göra Rond eller Caße. Det samma de andra. Alle Cavall. sätta Damerna med ryggarna emot, taga Damerna ut och ställa sig inuti emotstående af sit ställe, då Damerna göra Promenad och taga sina Moitier och Promenera til sina ställen. Slut.

N:o 104. Flach, Quadrill.

St. R. De 2:ne vis a vis stående Paren gå in och Figurera och alla 4 kasta til höger til sina ställen, det samma göra de andra Paren. Chaße med nästa Paret til höger och sedan til wänster. Sedan Promenade rundt och Schene Slut.

N:o 105. Bojal Bavier.

St. Rond. De 2:ne vis a vis gå in och göra halft Kors med högra handen med sin Moitie, det samma med wänster då emedlertid de andra 2:ne Paren Chaßera, dansa Kors utom kring hwar och en med sin andras Moitie. Derpå sättas alla Damer i Kors inuti med högra händerna. Sedan och Cavall. med wänstra händerna. Sedan Figurera för sin Moitie och Rond med en annan Moitie i hörnen och samma med sin, sedan Promenera de 2:ne Paren som Dansat kors inuti om hwarannan och likaledes de andra Paren. Då får ej glömmas at de dansa hwar sin gång Kors inuti. Slut.

N:o 106. La Belle Constance.

Första Paret kastar ner om andra Paret och göra Kors med 3:dje Paret rundt om. Första Paret Promenerar upp och Damerna kasta om andra Cavall. och Cavall. om andra Damen. Alla 3:ne Figurera mot sina Moitier Derpå göra det Första Paret Dos a Dos och Chaße med andre Paret.

N:o 107.

N:o 107. Begärte.

Första Damen Figurerar emot 2:dra Cavall. och Dansar Rond. Det samma göra Första Cavall. med 2:dra Damen. Första Paret Promenerar up om 3:dje Paret och kastar up emillan 3:dje och 2:dra Paret. Ada 3 Paren Figurera emot sine Moitier, derpå dansar första Paret Rond med 3:dje och Chaße med 2:dra under hastig omgång. Slut.

N:o 108. Romans Quadrill.

St. R. Promenade twärs öfwer och tilbaka igen på sina ställen. Det samma göra de andra Paren; Figurera för sin Moitie, och Damen Svingar sig om til höger och ger högra handen til sin Moitie och Dansar om. Cavall. gör det samma til wänster, Chaßee twärsöfwer: det samma De andre. Slut.

N:o 109. Den Wilfarige Dansen.

St. R. Alla Paren löpa tilsammans mit uti och taga hwarannans emotstående Moitier, samt taga in hwars annars ställen. Derpå Chaßera alla öfwer och taga nya Moitier; De Moitier som äro i hörnen, fara ut i hörnen och göra Rond. Fara tilsamman midt på, taga sina egna Moitier och taga in sina ställen. Chaßera alla Damerna åt ena och Cavall. åt andra sidan och mötas under en Hay längs efter, taga sina Moitier och intaga sina ställen, straxt derpå stora Promenaden. Slut.

N:o 110 Cronan.

St. Rond, tilbakars igen. Första Paret Walsar twärs öfwer til emotstående ställen, 2:dra Paren på samma sätt. Första Paren göra Schene twärs öfwer, och under det samma med händerna i wädret Formera en bunden Krona; på samma sätt de andra Paren. Slut.

N:o 111. Baronessan, Quadrille.

St. N De twänne vis a vis stående Paren Ballancera och Walsa twärs öfwer. Likaledes Second Paren. Alla Cavall. Ballancera för egna Moitier och göra Dos a Dos åt wänster. Samma för egen Moitie. Alla Cavall. Ballancera för sina Moitier och Cavallser. Promenera åt höger, och Damerna åt wänster. Promenade med sin Moitie til sit ställe. Slut.

N:o 112. L'Ecole Royale.

Första Paret Ballancerar, Cavall. kastar om andra Cavall. och Damen står stilla, göra Kors med sin Moitie och 2:dra Damen Damen Ballancerar och kastar om 2:a Damen, samt göra Kors med sin Moitie och 2:dra Cavall. Första Cavall. Promenerar sakta up och kastar om 2:dra Paret. Första Paret gör Kors med 3:dje Paret under Rond, då Damen tager 2:dra Cavall. och stannar wid andra Paret, och Cavall. tar 3:dje Damen och stannar wid 3:dje Paret, Formerandes en Hay under Ballance då Damen tar 3:dje Cavall. och Cavall. 2:dra Damen Formerandes en Hay under Ballance, då Första Paret gör Rond, kommer på sina ställen. Första Paret Walsar inuti, 2:dra och 3:dje göra Schene utomkring, hwarefter 3:dje Cavall. gör Rond och 3 Damer det samma. Slut.

N:o 113. Ahlströmers Quadrille.

St. Rond. Första Paren gå tilsammans och taga hwarannars Moitier, går igenom til sina ställen. 2:dra Paren göra det samma. En Hay längs efter och ½ Schene til andra stället, så på andra med ½ Schene och kommer på motsidan af sit ställe, sedan Chaßerar igenom de andra Paren til sina ställen. Slut.

N:o 114. Madame Hahl.

Första Paret Ballancerar, Damen går baklänges om 2:dra Damen, Cavall. följer efter då Damen stannar emellan

emellan 2:dra och Cavall. mellan 3:dje Paret. På samma sätt går Cavall bakom 3:dje Cavall. och Damen följer efter. Sedan följer Ballance, och Första Paret Promenerar up och Första Damen kastar sig om 2:dra Damen, och 1:sta Cavall. om 2:dra Cavall.; Cavall. för 3:dje Damen och Damen för 2:dra Cavall. göra half Rond med högra händerna. Första Paret Walsar en half Tackt Schene med 2:dra Paret. Slut.

N:o 115. Fröken.

St. R Prim. Paren bryta genom til sin Plats, Sec. Paren det samma. Prim. Damerna Chaßera å sida med Pas de R. twärs öfwer til Contra Plats. Sec. Paren göra det samma. Alla Cavall. Promenera med Ballancering til sina Moitier, och Promenade til sin Plats. Slut.

N:o 116. Greswinnan Brahe.

St. R. Prim. Paren Chaßera twärt öfwer, alla Paren göra St. Schene tils de komma til Contra Plats. Sec. Paren göra det samma. Sec. Paren sätta Ryggarne in Prim. Paren Chaßera med Contra Moitie framför dem göres Pas de R. Kors med dem, får sin Moitie på Contra Plats. Sec Paren göra det samma. Så Walsa til sina ställen. Ballance för egen Moitie och Pas de R. Dos a Dos för Sec. Moitien; Pirouette för egen Moitie. Slut.

N:o 117. Le Plaisir de Falsterbo.

Stora Rond. Formera en sned Hay och göra ¼ Schene på samma sätt tils man kommer til Contra Plats. Alla kasta om hwarandra, så at Prim. Paren komma inuti på Contra Plats. Så blir Sammanlöpning med P. de R. Allesammans under Chaßee och ¼ Schene, då de draga sig til sit ställe med half Swingnig Alle sammans göra stora Promenaden tils de komma på Sec. Parens ställe, Då Prim. Paren Promenera inuti; alle Promenera

så

så at det Formerar en Långdans då Prim. Paren komma öfwer. Prim. Cavall. Ballancerar för 2 Damen, dansar Rond. 2 Cavall. göra med första Damen på samma sätt Sec. Paren. Alla Paren löpa met sina Moitier med Pas de Rigaud. Baklänges med Swingning alla Chaßera twärs öfwer med Swingning och omkastning. Prim. P. göra Kors och Rond. Sec. Paren det samma. Alla 8:ta göra Schene då de råka sin Moitie Promenera til sin plats Schene i ena hörnet åt Höger Mennet. Prim. Paren Ballancera och gå tilsamman och bryta genom Sec. P. Under Sec. Paren bryta ut och gå tilsammans. Ballancera fyra, och fyra göra Kors, råkar Contra Moitien inuti, Dansar öfwer golfwet. Prim. Paren dansar twärs öfwer och Sec Längs efter, då de med ½ Kors får sin Moitie och drager sig ned til sit ställe. Prim. Paren göra tilbaka sidsteg och bryta igenom med dragning til sit ställe. Slut.

N:o 118. Allas Ro.

St. Rond. Prim. Paren gå tilsamman och gör ¼ dragning, med Ballance Pas de R. och få Contra Damen och Promenera til sin Plats. Sec. Paren det samma. Prim. Paren gå tilsammans och Chaßera med Pas de R. för sine Damer gör Rond med Sec. Damen til sin Plats. Sec. Paren det samma. Alla Cavall. Promenera til Sec. Damerne, wända ansickten in; andra hälften Promenade til sin Plats. Damerna göra det samma. Slut.

N:o 119. Nya Dockan.

St. Rond. Prim. Paren går til sammans, då Damerna efter Pas de R. Swinga sig på sine ställen: Cavall. det samma. Sec. Paren det samma. Prim. Paren gå framföre Sec. Paren med Pas de R. och wända sig in, med Pas de R. och göra Kors rundt om til sine ställen. Sec. Paren göra det samma. Stora Promenade med Allemande och sladna med Pas de Rigaud. i Sec. Parens Plats, och Walsning i Contra Plats; detta fortfares, tils man kommer på sina ställen. Slut.

N:o

N:o 120. Gustaf Wasa.

St. R. Alla Chaßera med Pas de R. och fortsättande Schene til Contra Plats, dmsa Damer under sammanlöpning, göra Stjernan med Damerna, Swinga om dem och fortsätta Promenade til Cavall. Plats. Alla Damerna Ballancera för Cavall. sammanlöpande Pas de R. och fortsätta Schene med egne Cavall. Sedan Promenade til sin Plats. Slut.

N:o 121. Ingen Ting.

St. Rond. Prim. Par gå til sammans, Ballancera, taga Contra Damen och Swinga emillan: Sec. Paren göra det samma til sina ställen; Sec. Paren detsamma, emillan Prim. Paren, Schene twärs öfver; Sec. Paren på samma sätt. Prim. Paren Ballancera inuti ballänges och Promenera; Rond. Sec. Paren det samma. Slut.

N:o 122. Spinacouta, Quarre.

St. R. Prim. Cavall. Chaßera bakom sina Damer och göra Pousette twärt öfver til Contra Damer, med hwilka de Walsa, Chaßera åter bakom Contra Damen, och göra Pousette til egne Damen och Walsa med, Sedan Figurera alla Damerna inuti och Swinga til sine egne ställen. Cavall. det samma; Schene Promenade. Slut.

N:o 123. A la Hare. Längdans.

Första och 2:dra Paret gör Ronde. Första Paret kasiar om 2:dra Paret Schene samt Första Paret Walsa. Slut.

N:o 124. Wänfast.

St. Rond. Prim. Paret Chaßerar åt Damens sida med Pas de R. til sammans midt ut. Schene twärs öfwer.

öfwer. Chaßera med Pas de R. tilbakays. Sec. Paren göra det samma. Slut.

N:o 125. Flyktiga Sinnet.

Första och 2:dra Paret gör Kors rundt om Prim. Cavall. Ballancera med Pas de R. och Kors, Ronde med andra Damen: Kastar om 2:dra Cavall. det samma, Walsa ned til botten.

N:o 126. Wackra Dansen.

Twänne Par kasta om, Promenera ned til botten Swinga sig om med Wals upp. Alla Tre Paren göra Schene. Första Paren Promenera ner, och de andra 2:ne Paren klappa. Slut.

N:o 127. En Wäns Ofkuld.

St. Ronde. Prim. Cavall. och Sec. Damerna med Pas de R. under det samma de andre, inuti: Alla Chaßera til balas åt sidorna, och Wals med sin Moitie, fortsättiandes Schene til Contra Plats, med Promenade til sit ställe. Slut.

N:o 128. Silfwer Bröllopet.

St. Rond. Prim. Paren Chaßera, Sec. Paren det samma, Bryta igenom til sit ställe. Alla Swinga sig med sina Moitier, tillika med Contra Moitierna, och stanna på Contra Plats; göra sedan det samma tilbakas igen. Prim. Paren Chaßera ut, göra Pas de R. med Contra Moitierne, Bryta in, och Ballancera, ta hwarannans Moitier och Promenera rundt om up til toppen; Då Sec. Paren under samma gång fullgeydt det samma, alla Chaßera twärs öfwer med Pas de R. och Promenera, ner til botten, rätar sin Moitie och Walsar uppå sina ställen. Slut.

N:o 129. Förwillade Lust. = A 91

Första och 2:dra Paret Ballancera, göra Kors med högra handen och Ronde. Likaledes med wänstra. Första Promenerar ned. Och up, och kasta om 2:dra Paret, då Första Paret under Allemände och stående Tackt gå in om 2:dra Paret up, och sedan 2:dra in om Första åter up. Schene med 2:dra Paret. Slut.

N:o 130. Kära Lifwet.

Första 2:dra och 3:dje Paren Ballancera emot hwarandra, Chaßera baklänges alla och Chaßera öfwer och omkasta hwarannan eller göra 8:ta genom hwarannan Långsefter. Promenade alla 3 Paren med annans Moitier andra omgången til sina ställen. Ballancering i Kors under Schene i Kors. Walsa ½ Tackt och andra ½:ten Schene med 2:dra Paret. Slut.

N:o 131. Cach-cach.

De 2:ne Främsta Paren Ballancera, då första Paret Promenerar inuti ned genom 2:dra, och 2:dra utom upp, 2:dra åter inuti ned och första utom up, Första inuti ned och 2:dra utom up, göra då Schene bägge Paren til deß Cavall. komma på Dam-sidan och Damerna på Cavall. sidan Bägge Paren Ballancera. Första Promenerar inuti ned genom 2:dra, och 2:dra utom up, därpå 2:dra Paret inuti ned och första utom up, taga Schene bägge Paren til deß de komma til sina rätta ställen, första mellan 2:dra och 3:dje. Sedan Ballancera de 3:ne främsta Paren, och under det första Walsar inut, göra 2:dra och 3:dje Schene utom Derpå Ballanceras, första Damen och 2:dra Cavall. bägna ställen, äfwenså första Cavall. och 2:ra Damen och göra Ronde til sina ställen, Första emellan 3:dra och 3:dje. Slut.

N:o 132. Guld=Bröllopet.

4 Par St. Rond. i en Rädja, rundt om. Hwar och en med sin Moitie i högra handen, efter hwarandra, up baklänges, och up igen. Alla kasta om ner til botten och up igen., stadna uti en Längdans. Alla 4 Menuet, och slutta Menuetten uti en fyrkant. De andra 8:ta brytta strext in i 2 Quarreer. Alla Cavall. löpa tilsammans med hopp, Fusering, Promenade inuti, wända sig til Sec. Damen och med dem göra det samma, tillika Walsa med dem, under Rond, Wals til sin Plats. Stora Scene=Tournee, alla Chaßera, ut med Pas de R. och Pirouette för sin Moitie. Alla Cavall. göra hopp för Moitien, Allemande och Swinga om henne och sig sjelfwa. Alla Chaßera twärs öfwer med omkasning, på Contra=Plats. Cavall tilbakas med sin egen Moitie Walsa, Prim. Paren löpa tilsammans med Fusering och hopp, gör Kors rundt. Sec. Paren det samma. Slut.

N:o 133. Ombytelig Alltid.

3 Första Paren göra St. R. Första Paret Vallanceerar, kastor om 2:dra Paret och går igenom 3:dje Paret. Kastar sig utom 3:dje och går igenom 2:dra Paret, kastar sig om och stannar emillan andra och 3:dje Paren, Sedan Promenerar Damen bakom andra Damen och stannar innom på Cavall. sidan. Cavall. Promenerar bakom 3:dje Cavall. och stannar mot sin Moitie Sedan Promenerar Damen nerom 3:dje Cavall. och stannar mellan andra och 3:dje Damen. Cavall. bakom andra Damen och stannar mot sin Moitie. Slut.

Några Contra-Dansar til Scholairernes tjenst.

La fête de Björksund.

1. Repr. Stora ronde fram och tilbakars. Så blir swingningen med sin Moitie och med Fruntimret til wänster.

2. Premier-paren löpa tilsammans och balancera, samt swinga sig tilbaka på sina ställen. Det samma göra secund-paren; därpå balancera för Fruntimret til wänster med ronde och dos à dos med sin egen Moitie.

3. Premier-paren Chaßera och bryta igenom secund-paren och göra en half Chaine midt uti, emedlertid Chassera secund-paren så, at Cavailjererna Chaßera åt höger och Fruntimren til wänster och stanna med ombytta Moitier på Premier-parens ställe, hwarest de med dem göra helt kors. Då de komma inuti göra secund-paren Chaine, och swinga med sina egne Moitier på sina ställen. Nb. Premier-paren stå på Contraplacerne.

4. Secund-paren göra med bundna händer dos à dos med Premier-paren til wänster, hwarpå Premier-paren göra inuti dos á dos och helt kors, hwarefter Prem. Fruntimren göra swingning på hörnen med secund-Cavailjeren och Prem. Cavailjererne med secund-Fruntimren. Nb. Under prem. parens kors: balancera secund-paren och göra swingning med sin Moitie, så at de jämt hinna göra swingningen med Prewier-paren.

La fête d'Åswik.

1. Repr. Halfwa stora ronde, den andra hälften kasta Cavailjererne om och göra stora Chaine til sina placer.

2. Cavailjererne balancera för sin egen Moitie och promenera til secund-Fruntimren för hwilken de göra pirouette, och så kasta de om och göra kors midt uti til sina ställen. Så balancera Cavailjererne med secund-Fruntimret til wänster och göra dos á dos med sit egit Fruntimmer.

3. Prem. paren löpa tilsammans, taga hwar andras Moitie, bryta genom de andra paren med hwilka de göra kors, och komma til sin plats. Det samma göra de andra paren.

4. Prim. paren och secund-paren göra en Haye mot de andra paren, Cavailjererne göra en swingning med motstående Moitien, och får med wänster hand sin egen, med hwilken man åfwen gör en swingning til sin place; det samma göres på den andra leden.

La Belle Marguerite.

1. Repr. Halfwa stora ronde, den andra hälften göres med Fruntimren i kors och Herrarne under armen.

2. För-dansarne löpa tilsammans med pas de Rigaudon, och de andra paren Chaßera åt hörnen med pas de Rigaudon. Det samma göra de andra båda paren, och fördansarne Chaßera då åt hörnen.

3. Cavailjererne promenera inuti med balance för nästa Fruntimren, och taga Contra-Fruntimren i höger hand, då Fruntimren formera stjernan. Sedan formera Cavailjererne stjernan med balance för secund-Damen, och promenera til sin place.

4. Prem. paren löpa tilsammans och taga Contra-Moitien, Chaßera baklänges. Secund-paren göra det samma. Då draga sig alla ut; Cavailjererne släppa sin Moitie i höger, och göra en swingning med Fruntimren til wänster, hwarefter man gör Chaine med det förra Fruntimret tils man råkar sin egen Moitie, då för-dansarne göra en half Chaine midt uti, medan de andra swinga til sin place.

La Belle Sophie eller La Belle Jeannette. Längdans.

1. Repr. Prem. paren balancera emot hwar andra och swinga om secund-paren, och dansa sedan med ronde til sina ställen, återigen balancera och swinga om, och dansa med ronde mellan 2dra och 3dje paret.

2. Prem. paren balancera emot hwar andra och göra en Haye med secund-paren, sedan Haye med 3dje paret, och förblifwa mellan andra och 3dje paren.

3. Prem. paren balancera emot hwar andra, Chassera twertöfwer, under omkastning omkring second-paret, och komma til sin place; dock så at Cavailjeren förblifwer på Fruntimmers sidan, och Fruntimret på Cavailjerernas. Widare balancera, såsom tilförene Prem. paren emot hwarandra, Chaßera twertöfwer under omkastning omkring second-paret, under en hastig dos à dos.

Le Variable.

Första paret balancerar för sin Moitie Chaßerar bakut under samma Chaßering twersöfwer emot sin swarande Moitie :,: balancerar emot hwarannan om andra paret under balance och omkastande 3dje paret under Chaßerande twersöfwer :,: förer up sin Moitie til andra paret, balancerar tilsammans och gör kors underom, en lång balance pas de Rigaudon under hastig dos à dos.

Den 28 December.

Balancerar för sin Moitie och med andra paret förmera en twår Hay. De yttersta hålla den lediga handen i wädret :,: Då sker omkasining med första paret utom på samma sätt, och hwar en tager sin Moitie och gör rond, då första paret stadna emellan 2dra och 3dje :,: 3dje, 1sta 2dra paret promenerar med det 2dra paret kastar sig om 4de paret, och 1sta om 5te paret, och 3dje paret om 6te paret, stanna i sina första ställen, under promenad up åt, då 1sta paret i det samma kastar sig om 2dra paret :,: De 1sta paren balancera, följas åt och Chaßera genom 2dra och 3dje. Likaledes på Fruntimmers sidan til sina ställen.

Den Glada Helena.

Stora rond :,: Alla Chaßera, Damerna fram om Cavaljererne, under det samma stora Chaine :,: 2 Repr. Prem. paren gå tilsammans, balancera eller piruette, taga hwarannans Moitie och bryta igenom til Contra-plats :,: Likaledes second-paren :,: 3 Repr. Walsa alla til sina ställen :,: Swingning med sin och nästi stående Moitie, alla på en gång :,: 4 Repr. Premier Herrarne göra en kort balance för sin Moitie, en Dito för second Damen, en Piruette för andra Premier Damen och en Dito för sin egen :,: Second-Cavaljererne göra det samma :,:

La Nouvelle. Långdans.

Första paret pas de Rigaudon och tager i högra handen med sin Moitie och swingar om en hel tackt :,: och likaledes med wänstra och kastar 2dra paret Första paret gör 8 om 2dra paret :,: eller 8 i korß under dubbel 8ta. Til slut balance-Menuette utom sidsteg.

Wennersborg. Långdans.

Första Cavaljeren kastar om och tager 3dje Fruntimret och gör rond. Under det samma gör Fruntimret med 3dje Cavaljeren :,: Första och 3dje paren göra promenad om hwarannan och stadna; Första paret emellan 2dra och 3dje :,: Derpå tar Första paret högra handen swinga sig om 2dra paret med wänstra handen, då de förut gjordt et hwarf om sig :,: Derpå följer La Chene med 2dra paret. Nyttjar en af deße figurer som behagas eller Chene werkställes med Menuette.

Les Caprices. Långdans.

I Premier-paret balancera, kasta om Chaßera öfwer emellan 3dje och 4de paren :,: Balancera, Chaßera öfwer och kastar om 3dje. Chaßera öfwer och stadna wid toppen :,: Höara handen med 2dra paret swinga om hwar med sin, räka sin Moitie med wänster och swinga half om :,: Balancera med 2dra och gör korß half om, då Premier-paren Chaßera igenom och dansa rond med hwar sin :,: Figuren i korß under promenad om hwarannan med swingning :,: Fruntimret gör 8 med bägge Herrarne och Herren med bägge Fruntimren :,: La Chene med 2dra paret.

Le Chapeau. Långdans.

Första och 2dra paret Chaßera twärs öfwer och gör korß och en half rond :,: Första och 2dra paret gör Chene :,: Dubbel 8ta :,: 8 under korß :,: Cavaljeren tar 3dje Damen med högra handen, med wänstra 2dra Damen :,: Likaledes gör Fruntimret med Cavaljeren :,: då de räka sin Moitie inuti och swingar om på sine ställen :,: och göra rond med 3dje paret.

Bror och Syster. Quadrill.

1. Stora rond, tilbakas igen :,: 2. Bägge premier pa-

paren taga högra handen, de andra Chaßera til Contra-plats, då första bryta igenom second-paren och kastar til sina ställen :,: Dito second-paren agera Premier par :,: 3. Formerar en sned Hay, dela sig i 4 och 4. Sedan wända sig 4 och 4 emot sina Moitier: Balancera, rond til sina ställen :,: På samma sätt de andra. 4. Premier-paren göra hastig Chene twärs öfwer, löpa tilsammans, balancera göra kronan, och strax tilbaka :,: Second-paren detsamma :,:

Den 2 December.

1. Stora rond :,: tilbakas igen :,: 2. Til höger och wänster Chaßerar med pas de Rigaudon. 2. De andra motstående paren i korß, så hwarannans Moitie och bryta igenom second-paren :,: 4. Första paren göra Chene twärs öfwer til sin plats och 2dra paren likaledes.

A la Hâte. Quadrill.

1. Stora rond :,: tilbakas igen :,: 2. Sedan Chasserar Premier igenom de andra paren, så at de komma at stå vis á vis :,: Second-paren göra det samma :,: 3. Sedan göra alla Cavailjererne Dos à dos med wänstra Damerne, och göra korß tils de komma til sin Moitie :,: Premier-paren göra Ponsette och dansar omkring en gång med sin Moitie. Second-paren göra wals öfwer alt tils man kommer på sit rätta ställe. 4. Premier-paren rond eller korß om högra paren.

Hé Bién. Quadrill.

1. Stora rond, tilbakas igen :,: 2. Balancera för annan Moitie, promenad med dito til Contra-plats swingning, då Herrarne göra stjerna under Ponsette :,: Fruntimren löpa tilsammans Ponsette, Rond och pas de Rigaudon då de äro i sit ställe. Herrarne göra Chene utom med swingning och pas de Rigaudon. 3. Alla Damerne wrida sig emot sina Moitier göra pas de Rigaudon och promenera om hwarannan til second plats, derpå ser swingning til Contra-plats :,: Promenad til sina ställen med dubbel pas de Regaudon med sammanlöpning och promening til sina ställen, hwar och en för sig :,: 4. La Chene Tourne.

Sen-

Sense Pense.

Stora rond, tilbakas igen :,: Balancera för sina och wänder sig emot de andra Moitier och gör Chene :,: Alla Balancera för sina Moitier och swinga Fruntimmer innunder korß och rond, då Herrarne promenera bakom til motstående ställen, taga sina Moitier i högra handen, swinga sig in med wänstra händerna i korß då Fruntimren promenera bakom och Herrarne rond til sina ställen :,: Dos à dos til höger och Chene til wänster.

Le Belle.

Första och 2dra paret dansa rond til höger och wänster :,: Derpå går 2dra paret korß med sin Moitie, med höger och wänstra handen, då emedlertid 1sta och 3dje paret byter om ställen, och dansa i korß med hwarandras Moitier och tilbaka igen på sina ställen :,: Sedan Figurerar 1sta och 2dra paren för hwars andras Moitier, och 1sta paret kasta om :,: Derpå gör 1sta och 3dje det samma och 1sta kastar ned :,: Första paret promenerar up och kastar om, och sedan göres rond med 3dje och Chene med 2dra paret.

Skydds-Gudinnans Dans.

Stora rond och tilbakas igen :,: Alla balancera för sina Moitier och göra en lång Hay, då 4 och 4 göra korß under ronde: dito twärs efter :,: Fruntimren balancera för sina Moitierer, löpa tilsammans innunder balance, göra en dragning med med ryggarne ihop. Herrarne promenera under det samma i höfuarne och swinga sig om, eller i stället pas de Rigaudon 2ne gånger, så promenera Fruntimren i sin ställning med Herrorne til Contra-plats, Herrarne taga Fruntimren åt wänstra med högra handen och sina egna Moitierer med wänster och göra en Pirouette släppa Moitier med höger och bryta igenom til sina ställen :,:

Sedan Chaßera Premier paren i korß under en twärs Hay och formera en kjedja med second-paren inuti til Tacten är ute med balance och pas de Rigaudon, sedan Chassera om hwarannan och komma at göra balance åt hörnen

med

med second=paren, för hända den 3dje sort pas de Rigaudon och under det samma promenera til sina ställen, under en kort Pirouette :,: Premier paren löpa tilsammans, second paren draga sig utåt med wridning, Premier=paren göra en Pirouette, swingning och bryter igenom second=paren, dito second=paren det samma :,: Alla paren balancera för den då ägande Moitien tager den i högra och swingar om, då Fruntimren komma på ena och Herrarne på andra sidan, liksom i en långdans, alla balancera då de yttersta Chaßera, de innersta en fierdedels Dos à dos, dito med sina Moitier på sina ställen :,: hwarefter följer Menuetten:

Premier paren half La Chene från hwarandras Moitie bryta igenom second=paren, göra Chene, räka sina Moitier twärs öfwer och swinga på sin rätta plats, dito second=paren :,: Premier paren balancera för sina Moitier, Chaßera baklänges och räka annan Moitie walsar igenom second=paren och räka sina Moitier under walsning til sit ställe :,: dito second=paren :,: Alla paren Balancera för sine Moitier och wända sig åt näst stående Moitier med en Pousette och swingar om med höger och får Premier Fruntimret med wänstra samt swingar åt deß hörnen, Balancera, löpa tilsammans, då Fruntimren göra korß under en sjerna, swinga om med dem, och göra stora Chene til sina ställen :,: Premier paren til Contra=plats och göra Chene twärs öfwer til sina ställen med det andra slaget pas de Rigaudon :,: dito second=paren :,:

Glädjen utwisar wår oskuld.

Stora rond, tilbakas igen :,: Premier paren göra Dos à dos, second det samma :,: Alla paren balancera, Premier paren in under lång Hay, då second=Fruntimret och Contra second=Herren komma på ändarne. Balance eller alla pas de Rigaudon, Premier paren taga Moitien med wänster hand tager andra premier=Moitien med höger, gör en Pirouette, bryter igenom second=paren och Chaßera til yttre sidan under en twärs Hay, second=paren det samma under en lång Hay :,: Alla paren balancera, Premier paren göra en åtroudels Chene, kommandes in med ryggen, då second=paren Chaßera ut, kommande framför dem. Premier paren bryta igenom och second in. Strax der-

derpå en fierdedels dragning Chene då hwar och en tager sin Moitie med wänstra handen och swinga sig om på sina ställen :,:

Slut.

Eller Fruntimmerne swingas på ena sidan och Herrarne på andra sidan emot hwarandra, Nb. Premier=paren midt uti, då sker et kort uppehåll til sidsiegen i Minuette, som fortsättes, tils man slutar med wänstra handen, blir promenade och med Pirouette öfwersi med omkasining, då 4 och 4 göra Chene, dragandes sig til Care.

Den Flygande Rosen.

Balance, stora rond, tilbakas igen :,: Fruntimren promenera in, wändandes rygg emot ryga, och Herrarne ut, då Herrarne Chaßera och göra pas de Rigaudon för andra Fruntimret, Chaßera ifrån dem och swinga sig in med rygg emot rygg. Fruntimren göra samma pas de Rigaudon och komma til sine Moitier på Contra=plats. Alla Moitier balancera och taga annan Moitie med högra hand, och göra en rond kiedja, swinga om tilbakas och får sin Moitie med wänster och gör dos à dos :,: Premier paren balancera emot hwaran, tagandes annan Moitie och gå til second=paren och göra korß och en fierdedels rond, då Fruntimren Chaßera ut och om hwarannan, då i det samma Herrarne swinga om; Second=paren Chaßera igenom Premier=paren och alla Herrarne swinga sig om til sina Moitier :,: Derpå stora Chene til Contra=plats :,: Stora promenaden til sina ställen :,: så gör 1sta och 2dra paret krona i hörnen til höger, rond och Chene til wänster :,:

Minnes=Bok,

Utaf.

Utwalda Sedo=Reglor.

Wårdens deßa Reglor skrifwa
I Ert bröst, för all Er tid;
Och låt själfwa Dygden blifwa
Eder hjelm i lastens strid.
Hon Ert ledband måtte wara,
På den wåg til Åran går,
At Ert lopp må lyckligt fara
Uti rätta Glädjens spår.

Blott

Blott mig wänskap därtil driswer,
At jag deßa Reglor ger;
Någon ann dem bättre skriswer,
Men af wänskap aldrig mer.
Låtom då, hwad wänskap delar,
Utaf wänskap tagas mot;
Lätt man uppå wägen felar,
Men uprättom strax wår fot.

1. Capitlet.

1. Gud bör wara begynnelsen til wårt företagande, så blir fortgången god, och slutet bäst.

2. Sedolåran gör oß til människor; ty hon lärer oß wåra plikter emot Gud, mot wåra medmänniskor, och oß sjelfwa.

3. Deßa plikter innefattas i det ordet Dygd eller Gudsfruktan.

4. Bewekande orsaker til wåra plikter tagas än af Guds wåsendes egenskaper, än af mänskligheten, och wår inbördes förening, än af sällheten utaf Dygden och odygdens straff.

5. Gud måste dyrkas öfwer alt, och af all förmåga.

6. Alla orter, alla tider, alla sysslor i alla anständiga omständigheter, bör Gudsfruktan wårdas, och leda oß.

7. Gudsfruktan är en klädning, som pryder bäst, men får ej aflaggas någon dag.

8. Ifynnerhet tjenar Bönen til Gudsfruktans stadgande och utöfning.

9. Wälmening och wälgörande äro 2ne huswudsaker, som innefatta plikterna imot nästan.

10. Bägge hafwa med sig försonlighet, medlidande, beskedlighet, anständighet, rätträdighet, wältänksamhet, wälunsamhet och hjelpsamhet. 11.

11. Imot sig själf bör man hålla ordentlighet, försiktighet, och samwets renhet.

12. Samhället drar bästa winst af de Borgesmän, som i akttaga Gudsfruktan.

2 Capitlet.

1. **Artighet** är et dygdigt, höfligt och tjänstaktigt omgångssätt med andra.

2. Artighet är altså en nödig egenskap hos människor af bägge könen, så wida de lefwa i samfund.

3. Upfostran är bästa medlet at årnå artighet, då den blir oß liksom naturlig.

4. Dernäst kan et godt förstånd, och et böjligt sinne, bidraga til artighets förwärswande.

5. Danskånsten bidrager ock dertil, så wida hon lärer de bästa sätt at utöfwa artighet i sällskap.

6. Hon lärer ock at gifwa bästa behag åt artighetens Dygd.

7. Den olika utwärtes tillämpning af artighet imot människor af olika stånd och wärde, lärer en ädel urskiljning, och rätt kännedom af werlden.

8. I sin klädedrägt lärer ock människan härigenom, at wara renlig, anständig och ordentlig.

9. Det är dårskap at wara den förste til at antaga et mod i kläder, åfwen som den alrasista at behålla det.

10. At på egenkärt sätt och yppigt wis söka winna andras höflighet, är behagsjuka; men at wilja, genom artighet, förwärswa och behålla andras ynnest, är et begär, som utmärker Dygd.

11. Owårdsamhet i upförande och kläder är teken til en skeppsbruten Dygd. 12.

12. At rätta andra med artighet, är wackert; at taga mot rättelser, är stort.

13. En ung pryder mäst ödmjuket, och en gammal pryder förståndighet.

3. Capitlet.

1. Högmod förskaffar fiendskap och förakt; föder löjlighet och ondska.

2. Wällustigt sinnelag qwäfwer Dygdens wäxt, och föder dårskaper af många slag.

3. Girighet gör oro hos sin man, äfwen som förakt hos andra.

4. Konsten at styra sit förstånd och sinne, lätes med möda, men är en oumgänglig dygd hos en, som wil aktas för at wara artig.

4. Capitlet.

1. Nyttiga kunskaper och konster äro sådana ting, som giswa et förtreffeligt wärde åt människor: ty den som intet wet och kan, är olidelig.

2. I alla öfningar bör man rådfråga naturens fallenhet och böjelighet.

3. Äfwenså går man ifrån naturen, när man tar sig sådana åthäfwor, hwilka göra oß onaturliga och löjliga.

4. At wäl känna och flitigt förädla sin Character, är en wigtig sak, den en ibland tusende wet och i akttager.

5. En oafbruten tilwäxt i goda werk och wetenskaper, gör oß til rätta människor, i samhället.

6. Syslolöshet är en moder åt ledsna, och ledsna åt willfarelsen, willfarelsen åt odygden.

7. Dag och natt böra anwändas til de ändamål, hwarföre de äro skapade.

8. Lifstiden är et lån, hwilket igenfordras med intereße.

5. Capitlet.

1. Mißbruk af en god sak, betar ej saken sit wärde.

2. Danskänstens rätta utöfning bewiser deß wärde, när hon gör människor skickliga och angenäma.

4. Deß mißbruk til flycktighet och fåfänga tidsfördrif, beteknar waxskliga swaghetens fördärf, som mißbrukar, ända til och med maten, til sin skada.

5. Hos alla wäl upfödda folkslag hafwa kroppsöfningar hållits i wärde; menniskor af dygd och religion, måtte då, åtminstone borde, hålla Danskänsten ostörd inom sin wärdighets krets.

En anwisning på de, för läsgiriga Discipiar nyttiga, Böcker.

Gellerts Moraliska Föreläsningar.
Mamsell Bienals Moraliska Historier på Danska.
Marmontels Moraliska Historier på Fransyska.
Bibliotheket för unga Fruntimmer.
Fru Puisieux Caracterer på Fransyska.
Greswinnan Genlis Arbeten för Ungdom, på Fransyska.
Bref om Kärleken til Fäderneslandet, af en hög Herre.

✿ ✿ ✿