

ARKIVET FÖR FOLKLIG DANS
c/o Dansmuseet
Gustav Adolfs torg 22-24
111 52 STOCKHOLM
Tel. 08-44176 57

50 CONTRADANSER

ur

Baron

Fredrik Åkerhielms

Dansbok

1785



LES DÉBUTS DE LA DANSE MODERNE.



LA BELLE ASSEMBLÉE
D'après une caricature de Cruikshank.

MCMLXIX

Danserna i detta häfte ingår i en handskrift med titeln "Fredrik Åkerhielm 1785". Boken innehåller c:a 200 kontradanser.

Det är vår avsikt att ge ut samtliga i häften om c:a 50 danser. Del 2 kommer under våren 1969, del 3 under hösten 1969 och del 4 under våren 1970.

Vi vill rikta ett varmt tack till föreningen Söderringen, Stockholm som genom ett anslag gjort det möjligt för oss att ge ut detta första häfte.

Stockholm i januari 1969
Arkivet för Folklig Dans

Danstermer

Allemande: = omdansning

- a) med dubbelhandfattning
- b) armarna i kors framför
- c) armarna i kors bakom
- d) armkrok med vänster eller höger arm

Balancé: = hälsning

parvis bredvid varandra, tag ett steg ifrån varandra med yttre foten, inre foten kvar på plats, lätt vridning på inre foten mot varandra med bibehållen handfattning, återgå till utgångsställning.

Utföres på två takter. Räkna: steg (1) ifrån varandra, (2) vrid mot varandra (hälsning), (3) vrid tillbaka, (4) på plats.

Chaine: = kedja

Tre typer av kedja förekommer:

Chaine anglaise Utföres av två par stående mot varandra. Går parvis mot varandra, räcker motstående höger i höger, går förbi varandra, fattar egen dam med vänster i vänster och höger hand om damens liv, vänder ett halvt varv motsols (halv kedja). Kan upprepas till egen plats (hel kedja).

Chaine Francaise Utföres av två par stående mot varandra. Ge egen dam höger hand i höger, gå förbi, vänster hand till mötande kavaljer, egen dam höger ihöger, vänster till mötande kavaljer och åter på plats.

Grande chaine Utföres av hel uppställning.

Samtliga kavaljerer vänder sig mot egen dam, höger hand i höger möter nästa dam med vänster i vänster o.s.v. Två alternativ finns antingen fortsätter man på detta sätt till dess man kommer på egen plats eller den plats som står angivet i dansbeskrivningen (t.ex. grande chaine till contraplats), eller också vänder man ett halvt varv när man möter egen dam på motstående plats och går tillbaks till egen plats samma väg man kom.

- Chassé:** = pas glissé = men foten släpar intill golvet.
Fem typer av chassé förekommer.
Chassé åt vänster: parvis med enkel handfattning börja med vänster fot ett steg åt vänster, höger fot intill, vänster fot ett steg åt vänster, höger intill o.s.v.
Chassé åt höger; lika men börja med höger fot åt höger.
Chassé framåt; börja med vänster fot ett steg framåt, höger fot intill, vänster fot ytterligare ett steg framåt, höger fot flyttas förbi, vänster intill, höger fot ytterligare ett steg framåt, vänster flyttas förbi o.s.v.
Chassé bakåt: lika med ovanstående men **baklänges**
Chassé croicé: kavaljer chassèrar åt höger, dam till vänster förbi varandra så att paren växla plats, återvänder på samma sätt.
- Contre Temps:** = figurésteg
Under knäböjning och hopp på vänster ben slängs det högra benet först bakåt sedan framåt.
Upprepas med knäböjning och hopp på höger ben.
- Dos-a-dos:** = rygg om rygg.
utföres av två personer eller två par stående mitt emot varandra.
Två personer: gå mot varandra, passera till vänster förbi varandra, passera varandra rygg om rygg, gå baklänges till egen plats.
Två par: paren går mot varandra med enkel handfattning, släpper handfattningen och går förbi varandra till vänster (kavaljer till vänster om motstående dam och dam till vänster om motstående kavaljer.) Passerar varandra rygg om rygg och återvänder baklänges till egen plats.
- Genombrytning:** Med egen dam:
Fig. 1 Premiärparen går mot varandra och ett av paren går emellan det andra som antingen bågar eller gör en sväng ifrån varandra för att lämna plats.

Med motstående dam:

Fig. 2 Premiärparen går emot varandra, kavaljerna tager motstående dam i egen höger hand, de vänder sig mot second paren och går igenom dem. Som t.ex. i "Gustavs skål". Second paren öppnar genom att göra ett sid steg från varandra. Kavaljeren börjar med att flytta vänster fot ett steg åt sidan, för höger foten bakom och förbi den vänstra, vänster foten förs förbi den högra, höger intill. Damen gör det samma med början på högerfoten. Återgå på samma sätt, men börja med inre foten. Detta utföres på fyra takter.

Fig. två kan utföras med dos-a-dos eller Pas de Rigaudon, då görs det före genombrytningen.

Kastar sig bakom: = går bakom

Pas de Rigaudon: = figurésteg

Steget finns i många varianter. Här följer några ex. (Obs. endast i folkliga uppt.)

1) se contre temps

2) se figuréstegen i Finska åttan

Pirouette: = Hopp med rundsvängning.

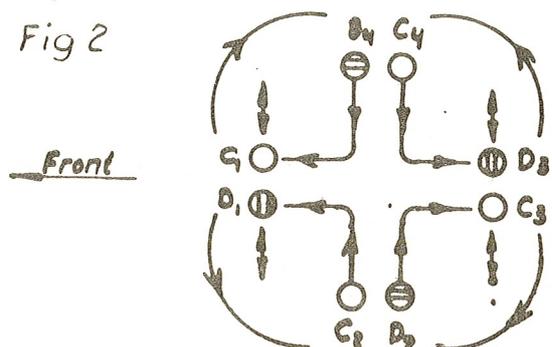
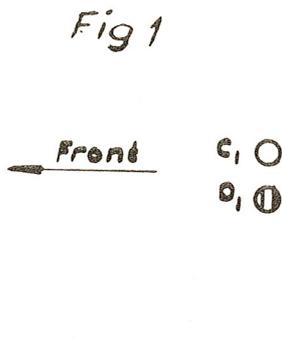
Utföres alltid på egen plats så att man med eller utan hopp svänger runt ett varv på stället.

Pousette: = komplimang. Utföres parvis.

Ronde: = ring

Tour: = tur.

Kan förekomma hel eller halv tur. Vid omdansning är en hel tur likamed ett varv.



R E G I S T E R

Namn	nr	Namn	nr
Apropos	6	L' Amitie	22
Amphion	7	La Bale Hollandoise	23
Allemande	40	La belle et la bete	27
Baron Barnekou	14	La Reine de Suede	31
Belle Louise eller Marie	24	La belle Rusienne	35
Belle Caroline	26	La Duchesse	36
Belle Charlotte	32	La Noble	37
Belle Christine	49	La Boviere	38
Cousin Carl	5	L' emporquement des	
Collinette	11	Francois	42
Carl Abraham	25	L' Allemande Svisse	43
Comte Bose	28	Magdelon Frique	29
Champetre	33	Marie Sophie	44
Cottiljon	41	Nyårsdagen	46
Den 2dra Februarius 1788	15	Otto Cronstedt	50
Drapeaux	39	Plaisir de Norrköping	15
Fille de Chambre	16	Prinsen af Hollstein	34
Fröken Rosenstierna	21	Plaisir de Montreville	48
Fröken Höpken	30	Quadrille din Langa	45
Första November	40	Retour de Spa	10
Gröfvinnan Brahe	1	Schytax	34
Grefvinnan Brahe	2	Stina Lotta	47
Gustaf Adolph	4		
Grefven af Haga	8	-oOo-	
Grefvinnan af Haga	9		
Grefve Brahe	13		
Gustaf den Tredje	18		
Gustav Wasa	26		
Hercules	3		
Kronprinsen	19		
La Belle Christine	11		
La fete de Marocco	18		
L' Amoureuse de quinzons	17		
La Fidelle	20		

N^o 1. Gudsminnen. Brahe.

St. R. På gijorna full Chaine til Contra-plats, eller pummen gijorna Chaine
 fram af en med sin Möttil, samt i sinne om med Contra-Möttil en full Töer; ff.
 Sec. på. gijorna i det summa, så komma alla på sinne i ättia pållan d. ff.

På gijorna i det summa budou Sec. på. med 2. tacter, I de R. 2. tacter, samt at
 fullt löp med Sec. på. 2. tacter, In Cas. i det sinne Dame på Contra-plats, som vä-
 rden fullt, og i sinne om en full tacer ff. Sec. på. gijorna i det summa af sinne i det
 som på Contra-plats ff. I det sinne alla pummen fullt til sinne i ättia pållan,
 så gijorns dos a dos med Dame til vänskan med 4. tacter I de R. 2. tacter,
 til fullt gijorna eller en Pirouette til högan ff. Slut.

N^o 2. Gudsminnen Brahe.

St. R. Alla Cavaljerens krusa sig bakom Damerne til vänskan og gijorna fullt
 löp til Contra-plats, och i sinne om, I det sinne krusa sig alla Damer bakom
 Cas. til högan; og gijorna löp til Contra-plats, så fram os en sinne i det
 Damer; I det sinne vänskan Cas. sig ut Damerne til vänskan og gijorna dos
 a dos, og i sinne om, på sinne om fullt med vänskan Dame, In Cas.
 komma på sinne i ättia pållan ff.

På gijorna I på. Pirouette os i det summa tuga Cas. sinne
 Damer ättian ff. Sec. på. gijorna i det summa ff. Slut.

N^o 3. Hercules.

St. R. På gijorna I på. I de R. omok pummen til högan og fullt Chaine
 på högan, på sinne om fullt til en sinne om på Contra-plats, I det sinne
 gijorna alla Damer en Pirouette in, og I de R. og yn högan fullt at sin
 Cas. og vänskan fullt at vänskan Cas. til högan, så gijorna Cas. en Pirouette
 in, og vänskan sig, og gijorna I de R. og yn vänskan fullt at sin Damer
 og högan fullt til vänskan Damer, så Cas. komma på sinne i ättia pållan
 ff. I på. gijorna I de R. og fullt löp; os i det summa tuga
 In Cas. en Damer ättian.

Sec. på. gijorna i det summa ff. Slut.

N^o 4. Justas Adolph

St. R. Davau gjöra Pr. pu. dos a dos og korp til sinu pällau.
Sel. pu. gjöra det summa. Davau gjöra Pr. Ca. og vis a vis, Dama,
P. de L. nuot Sel. pu. og korp til sinu pällau igaw. Sel. pu. gjöra
det summa. pu gjöra allu puman Chaine pu hönnan, löp til lögar
og pu til värdan. Olik

N^o 5. Cousin Carl

St. R. Davau Chagera Pr. pu. nuot puman til lögar, og gjöra P. de R. og
korp til sinu pällau med Sel. pu. Sel. pu. gjöra det summa, puman
gjöra allu puman twänna Linier og gjöra Lousette og P. de L. pu
tilbak til Allemände pu sinu pällau. Pu summa fätt gjöra
ak. uddu sidän, pu gjöra allu Promenade til Contra-plats; pu
gjöra Damerne korp til sinu pällau, gällanda Cav. iudan Dama
Olik

N^o 6. Apropos

St. R. Dä Chagera Pr. Ca. til värdan og Damerne til lögar med
ou Sel. pu. og gjöra P. de L. og korp med Sel. pu. til sinu pällau
Sel. pu. gjöra det summa. Davau korp Pr. Ca. Damerne til värdan
og gjöra Lousette og P. de R. og Ronde til sinu pällau. Sel. Ca.
og Pr. Dä. gjöra det summa. Dä Chaine pu hönnan löp
til lögar og pu til värdan. Olik

N^o 7. Amphion

St. R. Pr. pu. gjöra Lousette og P. de L. og fätt korp. Sel. pu. gjöra
det summa. Allu puman gjöra Promenade til Contra-plats og
Davau ou nu gäny, pu gjöra Damerne P. de R. og korp til sinu
löp til pällau igaw, det är nuot sinu Cavaljerer, fätt uddu det
summa Promenade det og Davau ou med sinu löp Chaine pu
hönnan, löp til lögar og pu til värdan. Olik

N^o 8. Grafvæn af Hagar

St. R. Pr. pu. gjörna Dousette, imidan til sin Chaperon Se. Ca. til vænstan
af Damerne til högan og gjörna P. de R. og sinja alla om mat
vis a vis Moitie i Sec. pu. gjörna i sk. summa, færu gjörna Pr. pu.
Dousette og P. de R. i sk. Cavaljererne i sk. færu og allar Damer
til Contra-plats i Sec. pu. gjörna i sk. summa i. Öu gjörna H. Damer
og i til sin skellan i sk. og Allemande mid sin Moitier, færu
gjörna Pr. pu. Ronde mid högan þannu i. Skilt

N^o 9. Grafvæn af Hagar

St. R. Pr. pu. gjörna Dousette, þá vænstan Cavaljerer og vis a vis Damer
sig i sk. þannu til vænstan og gjörna P. de R. og gætt Ronde i Sec. pu.
gjörna i sk. summa i. Öu i sk. Se. Ca. Damerne til vænstan og
gjörna Dousette og sinjan om mid þannu, þá i sk. Damerne kommu
þá Contra-plats i Se. Ca. gjörna i sk. summa, þá gjörna Pr. pu.
mid Dousette. og i sk. summa i sk. Cavaljererne þann Damer
mid i. Sec. pu. gjörna i sk. summa i. Skilt.

N^o 10. Retour De Spa

St. R. Öllu Cavaljererne þjónu þann Damer til högan högnak og gjörna
P. de R. þá gjörna allu öllu þannu til högan þá i sk. Damerne kommu
til högan þannu og Cavaljererne til sin högan þannu; þá þjónu Damerne Caval-
jererne til sin högan högnak og gjörna P. de R. og allu öllu þannu til vænstan,
þá i sk. Cav. kommu til sin högan þannu og Damerne til sin högan þannu,
þá gjörna allu Cavaljererne öllu þannu og vænstan Damerne og þannu
þannu til sin högan þannu, þá gjörna Damerne öllu þannu og högan
Cavaljererne og vænstan til sin högan þannu i. Pr. pu. gjörna öllu
öllu mid þannu öllu Moitie, og gætt þá i sk. Sec. pu. til sin
högan þannu i. Sec. pu. gjörna i sk. summa i. Skilt

N^o 11. La belle Christine Charlotte

St. R. Cella Cavaljerer Chasera til Damerne ut fögin och gjörn
 Allemande und ihu, på samman sätt und egen Damer i Dardan
 gjörn alla Damer ut på til Contra-plats, hällunda sin Cavaljerer
 undin ockupring unnan o Cella alla Damsen und sin Moit
 tier til fögin i. St. R. R. til sin ställen igen, os Allemande
 huan do an und sin Moitie o Delt

N^o 11. La Pollinette

A. R. Pr. på gjörn pousfette af P. D. R. och Chage tie
 Contra plats; på alemande i förmu og undnytt moitie
 på pousfette P. D. R. af chage til sitt ställen, utmt alemande i förmu
 och und egen moitie. Sec. p. gjörn In/sumner. Delt

N^o 12. La fête de Marocco

St. R. På stora Chaine til man komman på Contra-plats, på sin
 Tournerat os gjörn Chaine tilbular, sedan Chasera Dr. på twans
 öfvan på Contra-plats och gjörn P. de K. på samman sätt til sin stäl-
 lan igen o Sec. på gjörn ut summan, på figurerat alla Cavalje-
 rer unnt sin Moitie os vändur sig ut Damerne til vändur, os
 gjörn dos a dos, os dussu. sedan ou und egen Dame, på gult
 Ronde af Dr. på os på gult Chaine til sin ställen igen o
 Sec. på gjörn In/sumner o Delt

N^o 13. Grafen Brahe

St. R. Andra gjöras nu gult Chaine på förmu til fögan och dussu
 ou nu gult, på samman sätt til Contra-plats o Dardan gjörn alla
 4. rann Polsette unnt i sin bank och tilbular igen o Cavaljererne gjör
 ut ockupring til fögan hutoru Damer til vändur, sedan Polsette
 sou förmu, sedan gjörn Damerne ockupring hutoru fögan Cavalje-
 rer, sedan hutoru ut alla unnan nu gult touer os dos a dos i förmu
 Delt

N^o 14. Baron Barnekou

St. R. Cavaljererne af Dr. pu. gjorde Louise med vis a vis Damer, sammen-
 indstilt, men bytte om Moitie; de Cavaljererne komma på sinne
 pållan, men Damerne på Contra-plats; Sec. pu. gjorde det samme i Ca-
 valjererne af Dr. pa. Chayera bulou Damerne og gjorde P. de R.; gif-
 te fra manden hogen hunden og dæppe linge til sin Moitie; Cavaljererne
 af Sec. pu. gjorde det samme; Dr. pu. Chayera, Cavaljerer til hogen
 bulou Damerne og Damerne til wæstpan med Co. Se. sin tilbakero
 gjorde fra manden hogen hunden, dæppe om en gæng og gjorde at
 Gæst Kon. til sinne pållan; Sec. pu. gjorde det samme i Dæppe

N^o 15. Skæfir de Norrkjøping

St. R. Du dæppe alle Cavaljererne om med Damerne til
 wæstpan, på med sin egen Damer. Du gjorde Dr. pu. dos a
 dos med fra manden Moitier, og på fra Chaine wæstpan
 Dæppe gængen det bytte gjorde Sec. pa. det samme
 om Dæppe

N^o 15 Den 2^{de} Februarii 1786.

Bøggens første gænge fra chaine, første gænge gjorde
 om dæppe om om dæppe gænge om dæppe promenade om
 ut af tilbuden, sin gænge bøggen første gænge fra Kon.
 de. Dæppe

N^o 16. Sille de Chambre

St. R. Dr. pu. gælle sin Moitie i hunden af Chayera. til hogen ut
 sidan med Co. Se. og tilbuden igen, sidan inamat fra manden med
 Louise os tilbuden igen; Cavaljererne Chayera til hogen bulou sin
 Damer os Damerne fra manden for til wæstpan og gjorde P. de R.
 tilbuden på samt pållan; sidan gjorde Dr. pu. Chaine wæstpan
 dæppe, men de Cavaljerer pærat nu Damer os wæstpan sin
 dæppe, gjorde P. de R. Sec. pu. gjorde det samme. Dæppe

N^o 17. L'Amoureuse de quinze ans

St. R. De. pu. gjeornu wale til Contra-plats; See. pu. gjeornu indt summa
 um. De. pu. gjeornu hul Chaine; sedan gjeornu ^{valianc} medt vis a vis,
 sig konst. ik galkt hwarf, sa hwarf os nu kugan sig moitie og daa
 sum kving ik galkt hwarf til sinu palken. See. pu. gjeornu
 indt summa d. flukt.

N^o 18. Lustaf. 111^{de}

St. R. De. pu. qui indt hwarvorden medt poyette, liden ja. til kula
 os kula om medt kugan Moitie; See. pu. gjeornu indt summa, alla
 A. Cavaljererne. Chayera budou sinu Dame til maeste Dame og
 gjeornu St. R. og kula outning at hwarf medt summa Dame, sedan
 gjeornu konst. og alle A. Damerne, sa Cavaljererne indtan indt summa
 avancera at kula os medt sin Moitie pu Contra-plats os kula
 kving at hwarf; alla Cavaljererne gjeornu konst. os kula sinu
 Moitie indtan kula summa os kula kving pu sinu palken
 d. flukt.

N^o 19. Non Trinsan

Cavaljereri kugan sinu Dame medt hogra hvidan og poyera budou
 forde Cavaljereri, sedan poyera Damerne, hvaland Cavaljereri medt
 hogra hvidan, budou indtan Damerne d. Trinsan figurera
 Cavaljereri forde Damerne os budou om medt hwarf, sedan pu
 palken hval medt indtan Damerne i ordning d. indtan indt sum
 ma figurera forde Damerne medt indtan Cavaljereri os budou
 om medt hwarf, pu summa hval medt forde Cavaljereri, sedan
 gjeornu wale og kula forde Moitie, os sig Chaine medt summa
 summa d. flukt.

N^o 20. La Fidelle L'ingdant

Da kula summa Cavaljererne kugan i hvid os kula om medt kugan
 indtan indt summa gjeornu da kula summa Damerne pu hvaland
 hval, pu gjeornu forde kugan medt indtan hwarf, pu kula
 summa kula om medt kugan d. flukt.

N^o 21. Fröken Rosensterna

St. R. In pa: gjörna hat Chaine tvänd öfwan, See. qu: gjörna sat sam-
 ma, allaförä Damerne gjörna Birowelle, man gifwa sinu Moitier
 förgu handan og swahe kring at framf; Cavaljererne gjörna pirowe-
 tte, in nu gifwa sinu Moitier hiejöra handan og swahe kring at
 framf, fadän wälk för allw pirowe nu gulf tour, jä förwa Chaine
 til sinu prättan o' Blük e

N^o 22. D'Amitie

St. R. In. Ca. tunga Damerne til wänstar og gjörna promenade til
 Contra-plats, See. qu: gjörna sat samma, allu 4. Cavaljererne gjörna
 promenade in uti ringen til sat fram og nu wärdam sin Moitier
 fadän gjörna Golphu til sinu prättan, jä Chaine med tourne. Blük

N^o 23. La Bale Hollandoise

St. R. In. qu: swahe kring at framf, man swadnu med äggwunn in-
 ät på swadnu sidan, man til högan gjörna sat samma, man swadnu
 affäm för sinu pännt, För og Hö pännt ufwan på, man swadnu affäm fram
 wadnu; allu Cavaljererne tvänstar til wänstar og Damerne til högan
 og gjörna L. de L. sat in med swadnu på samma fält; Cavaljerer-
 ne tvänstar til wänstar og Damerne til högan, man affäm swadnu
 wadnu, så för sinu pännt avanceran in igan til sitt ställe, In wadnu
 pännt swadnu i linca bakom swadnu, fadän gjörna högd ut
 4. ut til og wadnu til, så fram högan sin Moitier og swahe og
 nu gulf o' Blük e

N^o 24. Belle Louise eller Marie.

St. R. Dronning Dr. Ca. tager sin Dame i thi hænd og gjønde souelte
 med i sin uddrø; gi' videra de sig om iuden fognu i sin hænd, su'nd
 de videra anggunden i med. Ronden i Dronning Chayera eller Cavalje
 rene i med gi' tilbukens, og gi' passera de alha vis a vis alle s'ne,
 ut de kommer p'ud Contra-plats, gi' gjønde A. Darnen lopp til de
 Romme til hær Moitier. De gjønde walt ut alle p'ud til hær
 ställen og gi' Ronden med fognu p'ud. (Blit)

N^o 25. Carl Abraham

St. R. Dronning Chayera eller Cavaljererier til fognu bukom fin
 Moitier f'ud og figurera for vis a vis Darnene, gi' tilbukens
 Darnen gjønde walt ut alle i med om, Dronning Dr. ou. Louise og
 Dr. Ca. og Sec. Ca. tager i hænd med i Ronden og Dr. Ca. og Sec. Ca.
 til hær bukom fin Moitier. Dr. Ca. og Sec. Ca. tager i hænd, de videra
 f'ud og gi' f'ud om. Sec. pu. gjønde det f'ud om. (Blit)

N^o 26. Belle Caroline

St. R. Dronning Chayera Dr. pu. i g'ndom fognu p'ud til Contra-plats
 Sec. pu. gjønde det f'ud om. De gjønde Dr. pu. f'ud Chaine til hær
 ställen i g'nd. Sec. pu. gjønde det f'ud om. (Blit)

N^o 26. Gustav Wase.

St. R. pri. pri. gjønde p'udette f'ud. St. R. su'nd tager vis a
 vis d'ner og ställen i g'nd om, det videra Secund f'ud
 i g'nd om i p'udette f'ud, St. R. videra tourne en tour,
 vant til f'ud til videra chaffe til f'ud og videra det pri.
 pri. gjønde p'udette f'ud, St. R. tager i med i med
 og f'ud om. Sec. pri. gjønde det f'ud om. (Blit)

N^o 27. La belle et la bête

St. R. Dans un. givras. Chaine på hönnu, förs til fögru við þu til
Waufron, þu figurera Dr. Pa. til þu annaðru og þu þu om, þu ut.
In þu omu þu Contra-plats. Sec. Pa. givru þu þu omu i Chairen
Chairen Dr. Pa. til fögru og Damerne. til vaufron og givru L. de R.
og þu þu omu Dr. Pa. nu, þu ut In þu omu til þu þu þu igau.
Sec. Pa. þu þu omu i Blitt.

N^o 28. Conte Rose

St. R. In þu. Chairen ignouu fögru þu omu til Contra-plats, Sec.
þu. givru þu þu omu i Chairen givru alla Cavaljererne dos a dos
um vaufron Damerne, þu þu þu omu Cavaljererne þu þu omu
vaufron Damerne og givru þu omu til þu Moitier. Dr. þu. givru
Douyette og þu omu om, Sec. þu. givru þu þu omu i Chairen vaufron
ut alla til þu þu omu þu omu og þu omu þu omu þu omu þu omu
þu omu i Blitt.

N^o 29. Magdelon Frique

St. R. Dr. Pa. givru Chairen og dos a dos um vaufron Damerne, þu omu
tournerar þu omu Cavaljererne og Damerne og givru þu omu þu omu
Douyette þu omu þu omu til þu omu þu omu, In þu omu þu omu givru þu omu
þu omu, um vaufron þu omu i þu omu i Blitt.

N^o 30. Eröken Höpken

St. R. Dr. þu. givru Douyette og þu omu om nu givru i Sec. þu. givru
þu omu þu omu i Dansun givru Chaine. þu omu þu omu förs til fögru og
þu omu til vaufron, þu omu givru vaufron ut alla þu omu til þu omu þu omu
ut Contra-plats, þu omu þu omu givru þu omu Chaine. til þu omu þu omu igau.
Blitt.

N^o 31. La Reine de Suede

St. R. Pr. pu. Chayera nind lögnu punan os ju til Contra-plats, See pu.
gjöna ind summa o Du figurera allu Cavaliererne för sin Damer
og gjöra D. de R. os vänta sig om til Damerne til väntan os vänta
vill en gång, os ju und ngrin Damer o Du gjöra Pr. pu. Louise
og fullt Chaine til sin plats igen o See pu. gjöna ind summa o Blisk

N^o 32. Bella Charlotte

St. R. Pr. pu. gjöra full Chaine tväns öfvan os vänta om en gång; See
pu. gjöna ind summa o Du gjöra allu Damerne D. de R. og fullt
Conj, allu Cavaliererne gjöra ind summa, sig för Chaine til Con-
tra-plats os vänta fullt til sin plats igen o Blisk

N^o 33. Champetre. Lärjand

Storpa Cavaljeren tagna allu Cavaljernerne und sig ind väntan
og väntan om väntan, sig för Damerne ingan allu Damerne und
sig os gjöra summa ind, väntan om en gång, sig för gjöra
figurer os mirouelle ut allu väntan; sig för tagna förpa,
Damerne ind väntan Damerne, und sig os gjöra promedade, ind;
Cavaljernerne väntan ind summa gjöra fullt honp, till för
os ind väntan sin Moitte os ju promedera ind til sin fullt
ind, ind gjöra förpa väntan dos a dos os vänta förbi ut väntan
Blisk

N^o 34. Prinsan af Holstein

Pr. Cai Eugam sin Damer i väntan os ju ind väntan väntan Cavalje-
ren os väntan om, ju väntan fullt väntan väntan Damer, og
väntan väntan om, ju väntan väntan ind väntan sig väntan
väntan väntan os gjöra Chaine und väntan, ju gjöra ind väntan
väntan väntan, ju til väntan igen os väntan om en gång o Blisk

N^o 39. Drapeaux

St. R. Datan figurera Dr. Pa. us faut vis a vis Dame for
fournidrom, p^o giron dos a dos, furau D. de R. us d'ausp
ou au giron. La andru tra panna giron dit fannone
Blut.

N^o 39. Schyfax

Forq^o l^o p^oment giron balance og on d'ausp ou on vend
p^oment /^o chaise lie giron og un pas og on d'ausp ou
Blut.

N^o 40. Allemande

St. R. Datan giron allu panna Dake s'indt ou furau
p^oment Chaine's Blut.

N^o 40. 1^{er} Novembre

Boiqgn forq^o us p^oment giron balance, P. d. R. 1/2 chaine
ou giron forq^o p^oment dos a dos og on d'ausp ou on vend
dit p^oment giron of on d'ausp p^oment 1/2 on d'ausp ou on vend
ou d'ausp p^oment giron forq^o p^oment p^oment on d'ausp ou on vend
ou d'ausp p^oment giron forq^o p^oment p^oment on d'ausp ou on vend
p^oment Blut.

N^o 41. Diltion

St. R. Datan Chaine p^o fannone, forq^o dit forq^o us p^oment
w'ausp, p^o giron D. p^oment dos a dos and fannone us d'ausp
p^oment ou giron y Sci. p^oment giron dit fannone

ou giron. D'ausp allu r'indrom us p^oment Ronde allu
forq^o p^oment fannone ou giron, on d'ausp and Blut's Blut.

N^o 46. Clair de Montreville.

St. L. Dr. Ca. ut vis a vis Damon Chaperon samt fruanna, gjöra
Allemande med högsta anseende, jästera förbi fruanna och gjöra
Allemande med största anseende, tillbaka till sina ställen med
Co. Te. Sedan gjöra Dr. Ca. Co. Te. ut högsta staden med fru
Moitie, som tillbakom, samt pöyette. in ut tillbaka; Cavaljererna
Chapera in i rindan, först till höger, sedan till vänster med Co. Te.
gjöra Balance os D. de R. för rigan Moitie, som Allemande, in
andra partiet gjöra det samma, men ut partiet i stället.

N^o 49. Belle Christine.

St. L. Dr. pu. gjöra fru Chaine samt öfvar, Sec. pu. gjöra det sam-
ma i fru Chaperon Dr. pu. samt högsta partiet os gjöra D. de R. ut
högt med sin till flera ställen igen ut; Sec. pu. gjöra det samma i
Sedan gjöra ut till partiet Rosmède till Kontra-plats ut västpartiet
gång, till fru Chaine till sina ställen i Blåk.

N^o 50. Otto Cronstedt.

St. L. samt främsta Cavaljererna figurera för ut den främsta Da-
merne os västpartiet ut i fru Chaperon högt partiet sig bakom andra
partiet, som figurera ut för fruanna och gjöra dos a dos, som gjöra
Chaine samt andra partiet os Rinde i Sedan västpartiet Dr. Ca. om med
andra Damen os Dr. Ca. med andra Cavaljererna. Det västpartiet
först partiet om ut gång i Blåk.

N^o 1. Grafvinnu Brake



N^o 2. Grafvinnu Brake



N^o 3. Hercules



Op. 1. Suzia Adolph.

Handwritten musical score for Op. 1. Suzia Adolph. The score consists of four staves of music, likely for a piano. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Op. 5. Cousin Carl.

Handwritten musical score for Op. 5. Cousin Carl. The score consists of four staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Op. 6. A propos.

Handwritten musical score for Op. 6. A propos. The score consists of four staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Op^o 7. Amphion.

Handwritten musical score for Op. 7, Amphion. The score consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second and third staves are in bass clef. The fourth staff is in treble clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several double bar lines throughout the piece.

Op^o 8. Grafton of Hagar.

Handwritten musical score for Op. 8, Grafton of Hagar. The score consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second and third staves are in bass clef. The fourth staff is in treble clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several double bar lines throughout the piece.

Op^o 9. Grafton of Hagar.

Handwritten musical score for Op. 9, Grafton of Hagar. The score consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second and third staves are in bass clef. The fourth staff is in treble clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several double bar lines throughout the piece.

N^o 10. Retour de Spa

Handwritten musical score for 'Retour de Spa'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a cursive, handwritten style with various note values and rests.

N^o 11. La belle Christine (Charlotte)

Handwritten musical score for 'La belle Christine (Charlotte)'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 9/8 time signature, and a key signature of one flat. The second staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one flat. The third staff begins with a bass clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style.

N^o 11. La collinette

Handwritten musical score for 'La collinette'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one flat. The second and third staves begin with a bass clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style.

N^o 12. La fête de Marocco

Handwritten musical score for 'La fête de Marocco'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat. The second staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The third and fourth staves begin with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style. A handwritten note '3^e Répétition au gring.' is written in the second staff.

N^o 13. Quatre Brans

Handwritten musical score for 'Quatre Brans'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat. The second and third staves begin with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style.

N^o 14. Baron Barnekou

Minuor

N^o 15. Plaisir de Norrköping

N^o 15. Inu. 2^o Februarus 88

N^o 16. Fille de Chambre

3^e Répetition au grand.

N^o 17. L'Amoureuse de quinze ans

Op. 18. Gustaf III^{de}

Minuet.

Op. 19. Pour Frédéric

Op. 20. La Fidelle. Languant.

Op. 21. Eröknan Rosenstjärna

Op. 26. Belle Caroline

Handwritten musical score for 'Belle Caroline'. It consists of three staves of music. The first staff is the melody, the second is the accompaniment, and the third is a bass line. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

N^o 26 Gustav Wasa

Op. 27. La belle et la bête

Handwritten musical score for 'La belle et la bête'. It consists of three staves of music. The first staff is the melody, the second is the accompaniment, and the third is a bass line. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The word 'Mineur' is written below the first staff.

Op. 28. Conte Boje

Handwritten musical score for 'Conte Boje'. It consists of three staves of music. The first staff is the melody, the second is the accompaniment, and the third is a bass line. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The word 'Fin.' is written below the second staff, and 'Da capo.' is written at the end of the third staff.

Op. 29. Kageien Frique

Handwritten musical score for 'Kageien Frique'. It consists of three staves of music. The first staff is the melody, the second is the accompaniment, and the third is a bass line. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The phrase 'A gænger anden repetition' is written below the second staff.

No. 30. Eröckun Höpken

Handwritten musical score for No. 30, 'Eröckun Höpken'. The score consists of four staves. The first three staves contain the main melody, and the fourth staff contains a bass line. The notation is in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts.

No. 31. La Reine de Suede

Handwritten musical score for No. 31, 'La Reine de Suede'. The score consists of three staves. The first two staves contain the main melody, and the third staff contains a bass line. The notation is in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts.

No. 32. Belle Charlotte

Handwritten musical score for No. 32, 'Belle Charlotte'. The score consists of four staves. The first three staves contain the main melody, and the fourth staff contains a bass line. The notation is in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts.

No. 33. Champetre, L'ingénieur

Handwritten musical score for No. 33, 'Champetre, L'ingénieur'. The score consists of three staves. The first two staves contain the main melody, and the third staff contains a bass line. The notation is in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts.

No. 34. Springme of Hollstein

No. 35. La belle Pucierne

No. 36. La Duchesse

No. 37. La Noble

N^o 38. La Bavure

Handwritten musical score for N° 38 La Bavure. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff contains the annotation "Minuro" above the notes and "ne quoy 3^e repetition." below. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation.

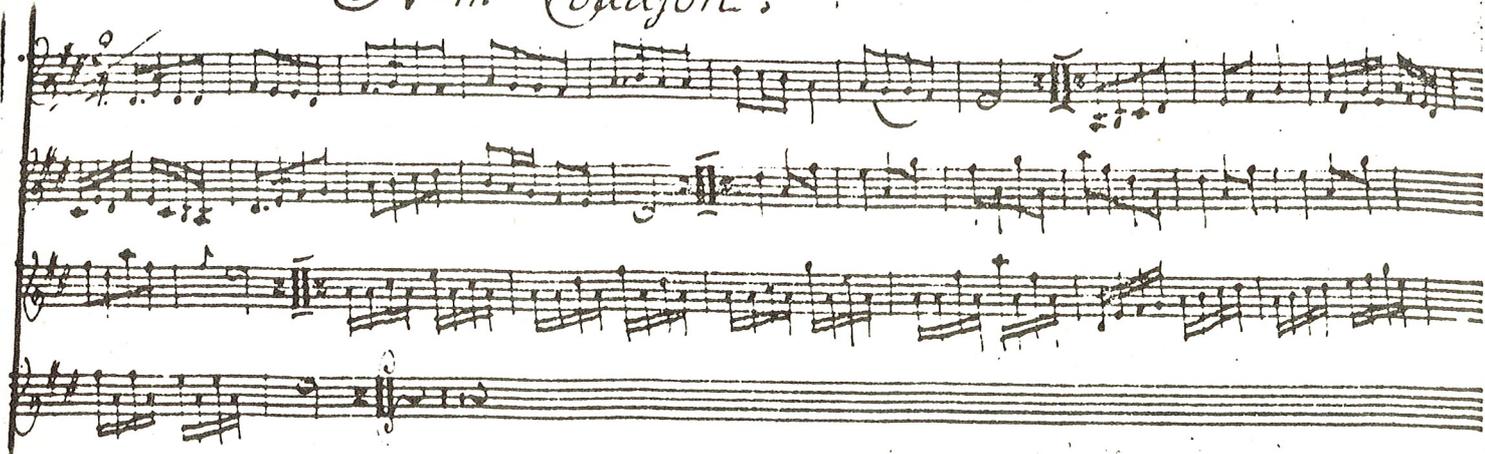
N^o 39. Drapeaux

Handwritten musical score for N° 39 Drapeaux. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff contains the annotation "bis" above the notes and "4^e 2^e Rep." below. The third staff is labeled "N^o 39 Schyfax" and the fourth staff is labeled "Mars".

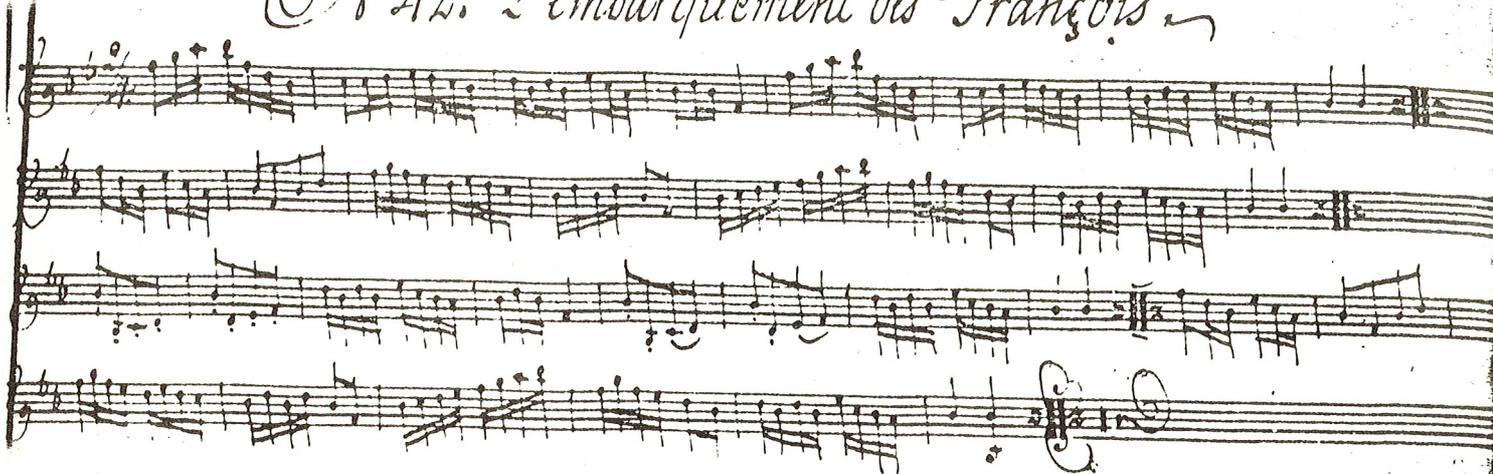
N^o 40. Allemande

Handwritten musical score for N° 40 Allemande. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff contains the annotation "N^o 40 - Ann 1^{er} Novembre." below the notes. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation.

N^o 11. Colligon.



N^o 12. L'embarquement des François



N^o 13. L'Allemande Suisse



N^o 14. Marie Sophie



N^o 45. Quadrille, Six Langues

Handwritten musical score for Quadrille, Six Langues. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style with various note values, rests, and bar lines.

N^o 46. Kyars. Jagen

Handwritten musical score for Kyars. Jagen. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style with various note values, rests, and bar lines.

N^o 47. Gina Tolla

Handwritten musical score for Gina Tolla. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style with various note values, rests, and bar lines.

N^o 16. Plaisir de Montuville

Handwritten musical score for 'Plaisir de Montuville'. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. In the upper right corner of the first staff, there is a small annotation: *Aggrégation s'fa le petit.*

N^o 17. Belle Christine

Handwritten musical score for 'Belle Christine'. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

N^o 50. Otto Cronstedt

Handwritten musical score for 'Otto Cronstedt'. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. In the middle of the second staff, there is a small annotation: *N^o 50 Otto Cronstedt*.

Exempel
på bokstavsformer i gamla
svenska handskrifter

A	À, Å, Ä, Å, Ȧ, Ȧ, Ȧ	a	á, á, á, á
B	Ḃ, Ḃ, Ḃ, Ḃ, Ḃ, Ḃ, Ḃ	b	ḃ, ḃ, ḃ
C	Ĉ, Ĉ, Ĉ, Ĉ, Ĉ, Ĉ	c	ĉ, ĉ
D	Ḍ, Ḍ, Ḍ	d	ḏ, ḏ, ḏ, ḏ, ḏ, ḏ
E	Ė, Ė, Ė, Ė, Ė, Ė	e	ė, ė, ė, ė, ė, ė
F	ƒ, ƒ, ƒ, ƒ	f	ƒ, ƒ, ƒ, ƒ, ƒ, ƒ
G	Ḡ, Ḡ, Ḡ, Ḡ, Ḡ	g	ḡ, ḡ
H	Ḥ, Ḥ, Ḥ, Ḥ, Ḥ, Ḥ	h	ḥ, ḥ, ḥ, ḥ, ḥ
I	Ȩ, Ȩ, Ȩ, Ȩ	i	ȩ, ȩ
J	Ȩ, Ȩ	j	ȩ, ȩ, ȩ
K	Ḷ, Ḷ, Ḷ, Ḷ, Ḷ, Ḷ	k	ḷ, ḷ, ḷ, ḷ, ḷ, ḷ
L	Ł, Ł, Ł, Ł, Ł	l	ł, ł, ł, ł
M	Ḣ, Ḣ, Ḣ, Ḣ, Ḣ, Ḣ	m	ḥ, ḥ, ḥ
N	Ḥ, Ḥ, Ḥ, Ḥ, Ḥ, Ḥ	n	ḥ, ḥ, ḥ
O	Ō, Ō, Ō, Ō, Ō	o	ŏ, ŏ
P	Ṗ, Ṗ, Ṗ, Ṗ, Ṗ	p	ṗ, ṗ, ṗ, ṗ, ṗ
Q	Ḟ, Ḟ, Ḟ	q	ḟ, ḟ
R	Ṛ, Ṛ, Ṛ, Ṛ, Ṛ, Ṛ	r	ṛ, ṛ, ṛ
S	Ṣ, Ṣ, Ṣ, Ṣ, Ṣ	s	ṣ, ṣ, ṣ, ṣ, ṣ
T	Ṭ, Ṭ, Ṭ, Ṭ, Ṭ	t	ṭ, ṭ
U	Ṫ, Ṫ, Ṫ	u	ṽ, ṽ, ṽ
V	Ṳ, Ṳ, Ṳ, Ṳ	v	ṽ
W	Ṵ, Ṵ, Ṵ, Ṵ, Ṵ	w	ṵ, ṵ, ṵ, ṵ
X		x	
Y	Ț	y	Ț, Ț, Ț, Ț
Z		z	Ț
À	á, á, á, á, á	á	á, á
Á	â, â, â	â	â
Â	ã, ã, ã	ã	ã
Ã	ä, ä, ä	ä	ä, ä, ä
Ä	å, å, å	å	å, å, å

A	Dr, Ů, Ů, Ů, Ů
B	Ḃ, Ḃ
C	Ĉ, Ĉ, Ĉ
D	Ḍ, Ḍ
E	Ė, Ė, Ė
F	ƒ, ƒ, ƒ, x, ƒ
G	Ḡ, Ḡ, Ḡ, Ḡ
H	Ḥ, Ḥ, Ḥ, Ḥ
I	Ȩ
J	Ȩ, Ȩ, Ȩ, Ȩ
K	Ḷ, Ḷ, Ḷ, Ḷ
L	Ł, Ł
M	Ḣ, Ḣ, Ḣ
N	Ḥ, Ḥ, Ḥ
O	Ō, Ō, Ō
P	Ṗ, Ṗ, Ṗ, Ṗ
Q	Ḟ, Ḟ
R	Ṛ, Ṛ, Ṛ, Ṛ
S	Ṣ, Ṣ, Ṣ
T	Ṭ, Ṭ, Ṭ
U	Ṫ, Ṫ, Ṫ, Ṫ
V	Ṳ
H	Ṵ, Ṵ, Ṵ, Ṵ
X	Ț, Ț
Y	Ț, Ț, Ț
Z	Ț
À	á, á, á, á
Á	â, â, â
Â	ã, ã, ã
Ã	ä, ä, ä
Ä	å, å, å

a	u, a, u, u, u	À, A, a	a	α, u, u, u, u
b	b, b, b, b, b	B, B, b	b	β, b, b, b, b, b
c	c, c, c	C, C, c	c	ç, ç
d	d	D, D, d	d	đ, đ
e	e, e	E, E, e	e	é, é
f	f	F, F	f	ƒ, ƒ
g	g	G, G, g	g	g, g
h	h, h, h, h	H, H, h, H, H, H	h	h, h, h, h
i	i, i	I, I	i	ï, ï
j	j	J, J, j	j	ĵ, ĵ
k	K, K, K, K	K, K, k, K, K, K	k	ƙ, ƙ, ƙ, ƙ
l	l, l	L, L, l, L, L	l	ł, ł
m	m	M, M, m, M, M	m	ṃ, ṃ
n	n, n	N, N, n	n	ñ, ñ
o	o, o	O, O	o	ó, ó
p	p, p	P, P, p, P, P	p	ƀ, ƀ, ƀ, ƀ, ƀ
q	q	Q, Q, q	q	q, q
r	r	R, R, r, R, R	r	ŕ, ŕ
s	s, s, s, s, s	S, S, s	s	ş, ş, ş, ş, ş
t	t, t, t, t	T, T, t, T, T	t	ţ, ţ, ţ
u	u, u, u	U, U, u	u	ü, ü
v	v, u	V, V	v	ʋ, ʋ
w	w	W, W, w, W, W	w	ʷ, ʷ
x	x	X, X	x	x, x, x
y	y, y, y, y, ü	Y, Y, y	y	ÿ, ÿ, ÿ
z	z	Z, Z, z	z	z, z, z
ä	ä	Ä, Ä	ä	ä
å	å, å, å	Å, Å	å	å, å, å
ö	ö, ö	Ö, Ö, ö	ö	ö, ö, ö

