

Trettio

serskilda Tourer

i

POLKAN.

sådan den dansas i Salongerne i
Stockholm och Paris.

Borås 1845. Tryckt hos C. G. Rydin.

Polkan, 1845

INNEHÅLL

DANSBESKRIVNINGAR

Kadrilj-Polka	s 1
Rund-Polka	s 5



Kadrilj-Polka,

sådan den dansas i Salongerna i Stockholm.

Alla tourer börjas af damen med höger och af kavaljeren med venster fot, och af såväl damen som kavaljeren hålles vid dansens början upplyftad bakom fotknölen upp till vaden.

Hvarje tour dansas 8 takter; dock beror detta på den som anför Polkan, då efter behag kan bestämmas hvarje tours längd.

1:sta Touren. Promenade dos à dos. Alla paren uppställda likasom i vanlig Français, kavaljeren till venster hållande damen med högra handen; damen börjar promenaden med höger och kavaljeren med venster fot, i det damen böjer sig åt höger och kavaljeren åt venster, i andra takten böjer damen sig åt venster och kavaljeren åt höger, och så omväxlande promeneras 8 takter polkasteg fram och 8 takter tillbaka.

2:dra Touren. Valse aux pas simples. Kavaljeren fattar damen lika som till vanlig vals. Valsen sker rundt med 8 takter polkasteg under graciösa böjningar till höger och venster, på samma gång och åt samma sida som man sätter fram antingen höger eller venster fot.

3:dje Touren. Changement des mains. Kavaljeren retirar baklänges 4 takter Polkasteg, vänder om, gör 4 takter polkasteg tillbaka. Vid tourens början tager kavaljeren damens högra hand med sin högra, och vid andra steget damens venstra hand med sin venstra o. s. v.

4:de Touren. Valse à retour. Vals med samma steg som i andra touren äro beskrifna, men att den sker åt motsatt håll.

5:te Touren. Balancement des Mains. Damen och kavaljeren vända sig emot hvarandra, och paren stå således vis à vis; kavaljeren fattar damens venstra hand med sin högra och gör 1 takt polkasteg framåt, derpå skiftas händerne, då kavaljeren tager damens högra hand i sin venstra och går 1 takt polkasteg tillbaka; derefter göres 1 takt rundt, då damen går åt höger och kavaljeren åt venster, sedan göres en takt polkasteg på samma plats. Detta förnyas 2 gånger, eller 8 takter.

6:te Touren. Valse figurée. Kavaljeren fattar damen som till vals; och göres 2 takter polkasteg i rundel, hvarpå göres 1 polkasteg fram och 1 tillbaka emot de tvenne hörnen, sedan åter 2 takter vals och 1 steg fram och 1 tillbaka åt de andra tvenne hörnen. Iakttages att stegen mot hörnen göras kortare än i valsen.

7:de Touren. Dos à dos et Promenade. Kavaljeren fattar damens venstra hand i sin högra och går 4 takter polkasteg fram; damen vänder sig åt höger och kavaljeren åt venster i rundel och går 4 takter tillbaka med korslagda armar.

8:de Touren. Carré. Damen går ensam 2 takter polkasteg fram i rundel utan att valsa, sedan valsar hon rundt 2 takter, allt med armarne i sidan; samt förnyas igen. I dessa 8 takter går kavaljeren baketter damen med korslagde händer. Vid 9:de takten vänder kavaljeren sig åt motsatt håll och går tillbaka med händerne i sidan, då damen deremot går med korslagda händer baketter kavaljeren.

9:de Touren. *Changement des mains et traversé.* Kavaljeren retirerar baklänges i det han fattar damens venstra hand i sin venstra 2 takter polkasteg, ömsar med damens högra hand i sin högra; derefter göres 1 takt polkasteg åt damens högra sida och 1 åt den venstra, samt åter lika tempo; derpå vändes, då kavaljeren går framom damen med armarne korslagde och går tillbaka med likadan tour.

10:de Touren. *Valse en quittent.* Kavaljeren fattar damen som till vanlig vals och valsar med henne rundt 2 takter; derpå lemnar kavaljeren damen och hon valsar ensam rundt 2 takter, hvarunder kavaljeren följer eller samt äfven valsar rundt åt samma sida som damen; detta göres 2 gånger eller 8 takter.

11:te Touren. *Tour des dames eller Pas des dames.* Kavaljeren fattar damens högra hand och går rundt 4 takter; vid 4:de takten går damen under sin egen högra arm, hvarefter kavaljeren fattar damens venstra hand med sin venstra och gör åter 4 takter polkasteg åt andra hållet; vid 4:de takten tager kavaljern damens högra hand i sin högra, så att armarne dervid komma i kors, och låter damen i rundel gå under sina båda armar.

12:te Touren. *Valse aux pas Chinois.* Kavaljeren fattar damen som till vals och valsar rundt 2 takter polkasteg, derefter göres 1 takt pas Chinois till höger från damen och sedan 1 takt pas Chinois till venster; förnyas tvenne gånger eller 8 takter.

13:de Touren. *Pas Chinois en quittent.* Kavaljeren fattar damens venstra hand med sin

venstra och gör 1 takt polkasteg framåt, sedan göres 1 takt polkasteg i rundel af damen till höger och kavaljeren till venster, då paret kommer att stå vis å vis; hvarpå göres 2 takter pas Chinois, den första med höger fot för damen och den andre med venster; derefter göres åter ett lika steg framåt, hvarpå 1 rundt och 2 pas Chinois, samt figureras 2 takter mot hvarandra, och under det man står vis å vis nära hvarandra göres 2 takter pas Chinois, först till höger och sedan till venster för damen; sedermera fattar kavaljeren damens venster hand i sin venstra och gör 1 takt polkasteg tillbaka och 1 takt rundt, då kavaljeren går rundt åt höger och damen åt venster; hvarefter kavaljeren och damen taga hvarandra i båda händerne och göra 2 takter pas Chinois ett till höger och ett till venster för damen.

14:de Touren. Valse Chinoise et chassée. Kavaljeren tager damen om lifvet som till vals, likväl utan att hålla damens högra hand med sin venstra, gör 2 takter rundt med polkasteg, så att man kommer emot ett hörn; derpå göres af båda en takt pas Chinois med damens högra och kavaljerens venstra fot och med samma fot tages en takt polkasteg emot hörnet; sedan flyttas damen till venster sida och man gör en takt polkasteg inåt kadriljen, damen med venster och kavaljeren med höger fot; derefter göres tillbaka en takt åt hörnet och vidare en takt pas Chinois af damen med venster och kavaljeren med höger fot och åter en takt polkasteg på samma sätt; alltsammans göres 2 gånger eller 8 takter.

15:de Touren. Dos à dos Chinois. Kavaljeren tager med venstra handen damens venstra, och med högra handen bakom damens rygg hen-

nes högra, samt promeneras 2 takter, likasom i första touren, 'hvarpå pas Chinois göres; derefter ombyta damen och kavaljeren plats, men likafullt hålla hvarandra i händerne. Detta fortfar 4 takter fram och 4 takter tillbaka baklänges.

16:de Touren. Valse figurée en quittent. Kavaljeren fattar med sin högra hand damens venstra och gör en takt polkasteg framåt; derpå skiljes paret och går en takt rundt, damen åt höger och kavaljeren åt venster; sedan göres en takt polkasteg mot hvarandra och en takt tillbaka eller åt den sidan, hvarifrån man kom. Denna tour dansas i rundel af alla paren 8 takter.

17:de Touren. Dos à dos promenade. Kavaljeren fattar damen som till annan promenad och gör 8 takter polkasteg framåt, men inga tillbaka.

18:de Touren. Valse simple finale. De första 24 takterne valsas i samma tempo som förut i polkan; men de sista 16 takterne äro i ett hastigare tempo, eller som att räkna 1—2, 1—2, o. s. v. dock måste foten upplyftas som förut.

Rund-Polka,

sådan den dansas i Salongerna i Paris.

I denna polka dansas alla touren i rundel.

1:sta Touren. Promenade dos à dos. (Lika med 1:sta touren i Kadrilj-Polkan.)

2:dra Touren. Valse aux pas simples. (Lika med 2:dra touren i Kadrilj-Polkan.)

3:dje Touren. Changement des Mains. Paren uppställas efter hvarandra, kavaljeren re-

tirerar baklänges och damen följer efter honom. När touren börjas tager kavaljeren med högra handen damens högra, i andra takten tager han med venstra handen damens venstra o. s. v. i åtta takter, då han med venstra handen svänger om damen och hvarefter kavaljeren retirerar åt motsatt sida äfvensom damen följer honom, båda med armarne i kors öfver bröstet under graciösa böjningar till höger och venster.

4:de Touren. Valse à retour. Vals med samma steg som i andra touren äro beskrifna; men att den sker åt motsatt sida.

5:te Touren. Balancement des Mains. Alla paren uppställas likasom i Anglaise, damerne vis å vis kavaljererna; kavaljeren fattar med högra handen damens högra, och i det han släpper damens hand avancerar något åt venster, derefter fattar han med venstra handen damens venstra och avancerar något åt höger, hvarefter så väl kavaljeren som damen vända sig med ryggar mot hvarandra och göra först en takt steg åt höger, o. s. v.

6:te Touren. Valse aux pas simples et aux pas Chinois. Tvenne takter vals lika som i andra touren, sedan utsträcker damen högra och kavaljeren venstra benet samt nedsätter sakta hälen i golffvet, derefter tages trenne steg tillbaka, då kavaljeren med en liflig rörelse kastar damen från högra till venstra armen, vidare tvenne takter vals, hvarefter pas Chinois göres af damen med venstra och kavaljeren med högra foten; sedan göres trenne steg framåt, då damen åter ombyter plats, o. s. v.

7:de Touren. Rondo dans le milieu. Alla paren stå uppställda efter hvarandra. —

Damen promenerar till höger (med armarna i sidan) i en fyrkant, under det kavaljeren (med armarna i kors) i rond följer efter henne — sedan promenerar kavaljeren i en fyrkant till vänster, då damen i rond följer efter honom, o. s. v.

8:de Touren. Valse en se quittent. Tvenne takter vals, hvarefter damen ensam valsar tvenne takter, under det kavaljeren med korslagda armar följer henne, o. s. v.

9:de Touren. Dos à dos Chinois. Kavaljeren tager med venstra handen damens venstra, och med högra bakom damens rygg dess högra, sedan promeneras tvenne takter som i första touren, hvarefter pas Chinois göres, der- efter ombyter kavaljeren och damen plats, oak- tadt de hålla hvarandra i händerna, o. s. v.

10:de Touren. Valse aux petits pas. Kavaljern fattar damen såsom till vals. Petits pas utföres på så sätt, att kavaljeren och damen båda tvenne gånger rakt utsträcka högra benet, med tån vänd emot golvet och så att sulan lätt vidrör golvet, dock bör, emellan hvarje gång be- net utföres, ett lätt hopp på venstra foten göras, hvarefter en takt Polkasteg i rundel tages, under det damen af kavaljeren kastas från höger till vänster sida; vidare utsträcket venstra benet tvenne gånger på samma sätt och sedan en takt Polkasteg, o. s. v.

11:te Touren. Valse figurée. Kavalje- ren fattar Damen som till vals och valsar rundt 3:ne takter polkasteg, dernäst göres ett polkasteg tillbaka eller till den sida man kom ifrån, detta förnyas 2:ne gånger och utgör således 8 takter.

12:te Touren. Valse finale. Polkavals, men med mycket korta steg och i hastigt tempo.

Trettio

sterskilda Tourer

i

POLKAN.

sådan den dansas i Salongerne i
Stockholm och Paris.

Borås 1845. Tryckt hos C. G. Rydén.



Kadrilj-Polka,

sådan den dansas i Salongerna i Stockholm.

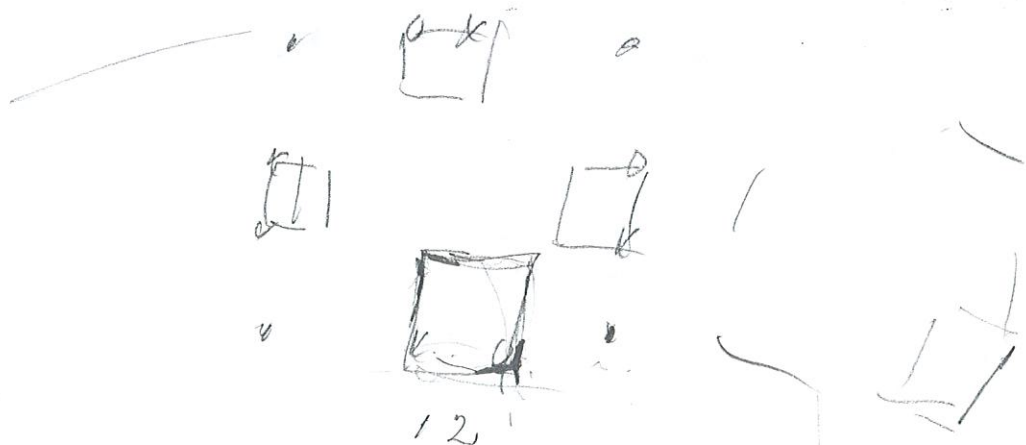
Alla tourer börjas af damen med höger och af kavaljeren med venster fot, och af såväl damen som kavaljeren hålles vid dansens början upplyftad bakom fotknölen upp till vaden.

Hvarje tour dansas 8 takter; dock beror detta på den som anför Polkan, då efter behag kan bestämmas hvarje tours längd.

1:sta Touren. Promenade dos à dos. Alla paren uppställda likasom i vanlig Français, kavaljeren till venster hållande damen med högra handen; damen börjar promenaden med höger och kavaljeren med venster fot, i det damen böjer sig åt höger och kavaljeren åt venster, i andra takten böjer damen sig åt venster och kavaljeren åt höger, och så omvexlande promeneras 8 takter polkasteg fram och 8 takter tillbaka.

2:dra Touren. Valse aux pas simples. Kavaljeren fattar damen lika som till vanlig vals. Valsen sker rundt med 8 takter polkasteg under graciösa böjningar till höger och venster, på samma gång och åt samma sida som man sätter fram antingen höger eller venster fot.

3:dje Touren. Changement des mains. Kavaljeren retirar baklänges 4 takter Polkasteg, vänder om, gör 4 takter polkasteg tillbaka. Vid tourens början tager kavaljeren damens högra hand med sin högra, och vid andra steget damens venstra hand med sin venstra o. s. v.



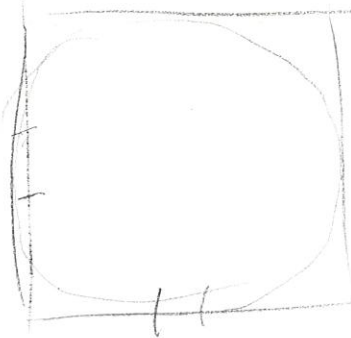
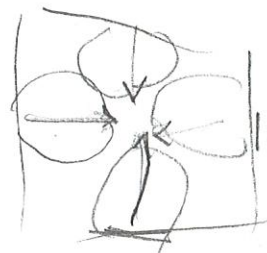
4:de Touren. Valse à retour. Vals med samma steg som i andra touren äro beskrifna, men att den sker åt motsatt håll.

5:te Touren. Balancement des Mains. Damen och kavaljeren vända sig emot hvarandra, och paren stå således vis à vis; kavaljeren fattar damens venstra hand med sin högra och gör 1 takt polkasteg framåt, derpå skiftas händerne, då kavaljeren tager damens högra hand i sin venstra och går 1 takt polkasteg tillbaka; derefter göres 1 takt rundt, då damen går åt höger och kavaljeren åt venster, sedan göres en takt polkasteg på samma plats. Detta förnyas 2 gånger, eller 8 takter.

6:te Touren. Valse figurée. Kavaljeren fattar damen som till vals; och göres 2 takter polkasteg i rundel, hvarpå göres 1 polkasteg fram och 1 tillbaka emot de tvenne hörnen, sedan åter 2 takter vals och 1 steg fram och 1 tillbaka åt de andra tvenne hörnen. Iakttages att stegen mot hörnen göras kortare än i valseu.

7:de Touren. Dos à dos et Promenade. Kavaljeren fattar damens venstra hand i sin högra och går 4 takter polkasteg fram; damen vänder sig åt höger och kavaljeren åt venster i rundel och går 4 takter tillbaka med korslagda armar.

8:de Touren. Carré. Damen går ensam 2 takter polkasteg fram i rundel utan att valsa, sedan valsar hon rundt 2 takter, allt med armarne i sidan; samt förnyas igen. I dessa 8 takter går kavaljeren bak efter damen med korslagde händer. Vid 9:de takten vänder kavaljeren sig åt motsatt håll och går tillbaka med händerne i sidan, då damen deremot går med korslagda händer bak efter kavaljeren.



18
9:de Touren. Changement des mains et traverse. Kavaljeren retirerar baklänges i det han fattar damens venstra hand i sin venstra 2 takter polkasteg, ömsar med damens högra hand i sin högra; derefter göres 1 takt polkasteg åt damens högra sida och 1 åt den venstra, samt åter lika tempo; derpå vändes, då kavaljeren går framom damen med armarne korslagde och går tillbaka med likadan tour.

8
10:de Touren. Valse en quittent. Kavaljeren fattar damen som till vanlig vals och valsar med henne rundt 2 takter; derpå lemnar kavaljeren damen och hon valsar ensam rundt 2 takter, hvarunder kavaljeren följer elter samt äfven valsar rundt åt samma sida som damen; detta göres 2 gånger eller 8 takter.

8
11:de Touren. Tour des dames eller Pas des dames. Kavaljeren fattar damens högra hand och går rundt 4 takter; vid 4:de takten går damen under sin egen högra arm, hvarefter kavaljeren fattar damens venstra hand med sin venstra och gör åter 4 takter polkasteg åt andra hållet; vid 4:de takten tager kavaljern damens högra hand i sin högra, så att armarne dervid komma i kors, och låter damen i rundelgå under sina båda armar.

8
12:de Touren. Valse aux pas Chinois. Kavaljeren fattar damen som till vals och valsar rundt 2 takter polkasteg, derefter göres 1 takt pas Chinois till höger från damen och sedan 1 takt pas Chinois till venster; förnyas tveene gånger eller 8 takter.

13:de Touren. Pas Chinois en quittent. Kavaljeren fattar damens venstra hand med sin

Venstra och gör 1 takt polkasteg framåt, sedan göres 1 takt polkasteg i rundel af damen till höger och kavaljeren till venster, då paret kommer att stå vis à vis; hvarpå göres 2 takter pas Chinois, den första med höger fot för damen och den andre med venster; derefter göres åter ett lika steg framåt, hvarpå 1 rundt och 2 pas Chinois, samt figureras 2 takter mot hvarandra, och under det man står vis à vis nära hvarandra göres 2 takter pas Chinois, först till höger och sedan till venster för damen; sedermera fattar kavaljeren damens venster hand i sin venstra och gör 1 takt polkasteg tillbaka och 1 takt rundt, då kavaljeren går rundt åt höger och damen åt venster; hvarefter kavaljeren och damen taga hvarandra i båda händerne och göra 2 takter pas Chinois ett till höger och ett till venster för damen.

14:de Touren. Valse Chinoise et chassée. Kavaljeren tager damen om lifvet som till vals, likväl utan att hålla damens högra hand med sin venstra, gör 2 takter rundt med polkasteg, så att man kommer emot ett hörn; derpå göres af båda en takt pas Chinois med damens högra och kavaljerens venstra fot och med samma fot tages en takt polkasteg emot hörnet; sedan flyttas damen till venster sida och man gör en takt polkasteg inåt kadriljen, damen med venster och kavaljeren med höger fot; derefter göres tillbaka en takt åt hörnet och vidare en takt pas Chinois af damen med venster och kavaljeren med höger fot och åter en takt polkasteg på samma sätt; alltsammans göres 2 gånger eller 8 takter.

15:de Touren. Dos à dos Chinois. Kavaljeren tager med venstra handen damens venstra, och med högra handen bakom damens rygg hen-

8

4

4

2

1

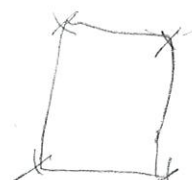
1

1

1

1

1



nes högra, samt promeneras 2 takter, likasom i första touren, 'hvarpå pas Chinois göres; derefter ombyta damen och kavaljeren plats, men likafullt hålla hvarandra i händerne. Detta fortfar 4 takter fram och 4 takter tillbaka baklänges.

16:de Touren. Valse figurée en quittance. Kavaljeren fattar med sin högra hand damens venstra och gör en takt polkasteg framåt; derpå skiljes paret och går en takt rundt, damen åt höger och kavaljeren åt venster; sedan göres en takt polkasteg mot hvarandra och en takt tillbaka eller åt den sidan, hvarifrån man kom. Denna tour dansas i rundel af alla paren 8 takter.

17:de Touren. Dos à dos promenade. Kavaljeren fattar damen som till annan promenad och gör 8 takter polkasteg framåt, men inga tillbaka. —

18:de Touren. Valse simple finale. De första 24 takterne valsas i samma tempo som förut i polkan; men de sista 16 takterne äro i ett hastigare tempo, eller som att räkna 1—2, 1—2, o. s. v. dock måste foten upplyftas som förut.

Rund-Polka,

sådan den dansas i Salongerna i Paris.

I denna polka dansas alla touren i rundel.

1:sta Touren. Promenade dos à dos. (Lika med 1:sta touren i Kadrilj-Polkan.)

2:dra Touren. Valse aux pas simples. (Lika med 2:dra touren i Kadrilj-Polkan.)

3:dje Touren. Changement des Mains. Paren uppställas efter hvarandra, kavaljeren re-

8

16

tirerar baklänges och damen följer efter honom. När touren börjas tager kavaljeren med högra handen damens högra, i andra takten tager han med venstra handen damens venstra o. s. v. i åtta takter, då han med venstra handen svänger om damen och hvarefter kavaljeren retirerar åt motsatt sida äfvensom damen följer honom, båda med armarne i kors öfver bröstet under graciösa böjningar till höger och venster.

4:de Touren. Valse à retour. Vals med samma steg som i andra touren äro beskrifna; men att den sker åt motsatt sida.

5:te Touren. Balancement des Mains. Alla paren uppställas likasom i Anglaise, damerne vis à vis kavaljererna; kavaljeren fattar med högra handen damens högra, och i det han släpper damens hand avancerar något åt venster, derefter fattar han med venstra handen damens venstra och avancerar något åt höger, hvarefter så väl kavaljeren som damen vända sig med ryggar mot hvarandra och göra först en takt steg åt höger, o. s. v.

6:te Touren. Valse aux pas simples et aux pas Chinois. Tvenne takter vals lika som i andra touren, sedan utsträcker damen högra och kavaljeren venstra benet samt nedsätter sakta hälen i golvet, derefter tages trenne steg tillbaka, då kavaljeren med en liflig rörelse kastar damen från högra till venstra armen, vidare tvenne takter vals, hvarefter pas Chinois göres af damen med venstra och kavaljeren med högra foten; sedan göres trenne steg framåt, då damen åter ombyter plats, o. s. v.

7:de Touren. Rondo dans le milieu. Alla paren stå uppställda efter hvarandra. —

Damen promenerar till höger (med armarna i sidan) i en fyrkant, under det kavaljeren (med armarna i kors) i rond följer efter henne — sedan promenerar kavaljeren i en fyrkant till vänster, då damen i rond följer efter honom, o. s. v.

8:de Touren. Valse en se quittent. Tvenne takter vals, hvarefter damen ensam valsar tvenne takter, under det kavaljeren med korslagda armar följer henne, o. s. v.

9:de Touren. Dos à dos Chinois. Kavaljeren tager med venstra handen damens venstra, och med högra bakom damens rygg dess högra, sedan promeneras tvenne takter som i första touren, hvarefter pas Chinois göres, der- efter ombyter kavaljeren och damen plats, oak- tadt de hålla hvarandra i händerna, o. s. v.

10:de Touren. Valse aux petits pas. Kavaljern fattar damen såsom till vals. Petits pas utföres på så sätt, att kavaljeren och damen båda tvenne gånger rakt utsträcka högra benet, med tån vänd emot golvet och så att sulan lätt vidrör golvet, dock bör, emellan hvarje gång be- net utföres, ett lätt hopp på venstra foten göras, hvarefter en takt Polkasteg i rundel tages, under det damen af kavaljeren kastas från höger till venster sida; vidare utsträcker venstra benet tvenne gånger på samma sätt och sedan en takt Polkasteg, o. s. v.

11:te Touren. Valse figurée. Kavalje- ren fattar Damen som till vals och valsar rundt 3:ne takter polkasteg, dernäst göres ett polkasteg tillbaka eller till den sida man kom ifrån, detta förnyas 2:ne gånger och utgör således 8 takter.

12:te Touren. Valse finale. Polkavals, men med mycket korta steg och i hastigt tempo.
