

INNEHÅLL

DANSBESKRIVNINGAR

Förteckning öfver turerna

	Pag.		Pag.		Pag.		Pag.
1. Ödet . . .	7.	29. Förbänget . .	18.	54. De invecklade ar-	28.	77. Den välvilliga	38.
2. Stolen . . .	7.	30. Hök och dufva	18.	marna . . .	28.	78. Snäckskalet .	38.
3. Blommorna .	8.	31. Strålarne . .	19.	55. Moulinet för Damer	28.	79. Den förändrade	38.
4. Hasardspelet .	8.	32. Sammanträffandet	19.	56. De små ronderna	29.	triangeln . .	38.
5. Cirkeln . . .	8.	33. Konung och Drott-	20.	57. Åttan . . .	29.	80. Liniekedjan .	39.
6. Kortleken . .	9.	ning . . .	20.	58. Dubbel Moulinet	30.	81. Damernas dos-å-	39.
7. Dubbla valet .	9.	34. Narrkretsen .	20.	59. Kavaljerernas X	30.	dos . . .	39.
8. Contre . . .	10.	35. Klostret . .	20.	60. Kavaljerernes och	31.	82. De begge kretsar-	40.
9. Raderna . . .	10.	36. De hemlighetsfulla	21.	Damernas X .	31.	ne . . .	40.
10. Pyramiden .	11.	händerna . .	21.	61. De flygande banden	31.	83. Handklappningen	40.
11. Näsduken . .	11.	37. Näsduks-jagten	21.	62. Återkomsten .	32.	84. Knäfall à quatre	41.
12. Frälsningen .	12.	38. Stormen . .	22.	63. Spegeln . . .	32.	85. Le Moulinet changé	41.
13. Dubbla rondan	12.	39. Fyrkanten . .	22.	64. Den afbrutna Ron-	32.	86. Den sneda fyr-	41.
14. Knuten . . .	12.	40. Hindret . . .	23.	den . . .	32.	kanten . . .	41.
15. Dam-utbytet .	13.	41. Förföljelsen .	23.	65. Helsningen . .	33.	87. Invecklingen .	42.
16. Hatten . . .	13.	42. Slutronden . .	23.	66. De knäfallande	33.	88. Pilen . . .	43.
17. Den fängslade .	13.	43. Le Moulinet .	24.	67. Les chaines à quatre	34.	89. Genomgången .	43.
18. Kavaljerernas dans	14.	44. Le Moulinet Chan-	24.	68. Les chaines crois-	34.	90. Hvalfbågen .	43.
19. Ett glas vin .	14.	geant . . .	24.	sées . . .	34.	91. Den blinde .	44.
20. De qvarsittande	14.	45. Stol-ombytet .	24.	69. Gärvan . . .	35.	92. Concerten . .	44.
21. Lyktan . . .	15.	46. Solfjädern . .	25.	70. La double pastou-	35.	93. Den brokiga linien	45.
22. De försmådda .	15.	47. Blindbocken .	25.	relle . . .	35.	94. Promenaden .	45.
23. Buketterna .	16.	48. Sveket . . .	26.	71. La chaine double	35.	95. Skålen . . .	45.
24. Valet . . .	16.	49. Zigsack . . .	26.	72. Uppbjudningen	36.	96. Ett godt parti	46.
25. Narr-dynan .	16.	50. Vågorna . . .	26.	73. Fortlöpande chaine	36.	97. Lotteriet . .	46.
26. Narrspelet . .	17.	51. De två linierna	27.	74. Gatan . . .	37.	98. Vandringen .	47.
27. Trollhatten .	17.	52. Den runda alléen	27.	75. Fortuna . . .	37.	99. Damen till venster	47.
28. Phalangen . .	17.	53. Den flygande hatten	27.	76. Den otrogna .	37.	100. Föreningen .	47.

(3:e uppl. Leipzig 1855?)

Sthlm 1847

ETTHUNDRA
MODERNA
PARISISKA COTILLON-TURER,
TILLEGNADE
DANSKONSTENS VÄNNER
af
Cellarius,
Danslärare i Paris.

STOCKHOLM.
L:s Gust. Rylander.
Bazarn å Norrebro.

Kop
VB

FÖRORD.

Det har ständigt väckt min förvåning, då jag hört den nya tiden beskyllas för att, genom sitt åsidosättande af Menuetten, Ecossäsen, Quadrillen m. fl. den gamla tidens konstrika danser, hafva från våra salonger bannlyst allt behag i rörelse, uttryck ooh manér. — Denna beskyllning är lika ogrundad som orättvis.

Jemsförd med Valsen är Menuetten att förlikna vid en gammal sminkad dam bredvid sidan af en blomstrande yngling.

I ungdomlig glädtighet framilar det valsande paret, tygladt ifrån att öfverlåta sig åt danslustens vilda yrsel af den estertanka som erfordras för ett väl utfördt Valssteg, och tvingadt genom den för hvarje vändning erforderliga snabbheten att uttrycka den ungdomliga glädighetens lätta och lekande behag.

Se vi deremot på Menuetten — hvilken motbjudande, kall och liflös anspelning på opassande känslor och afsigter, till hälften dolda under den tvetydiga stöjan af så kallad värdig och behaglig rörelse framvisar icke densamma. — Den sunda

smaken har derföre bortträngt "konstdansen" med dess onaturliga behag, och vi ha allt skäl att nämna "Rund-dansens seger" för den sedliga känslans seger öfver den maskerade sinnligheten.

I och med Rund-dansens införande stiftades ett skönhetsförbund, — utan hvilket en bal vore att likna vid en himmel utan stjernor, eller ett ägtenskap utan kärlek. Också motse de ungdomsglada danserskorna med längtande och klappande hjertan alltid denna balens och nöjets högtidsstund, då Cotillonnen vidtager. För dem som icke så vara med i densamma, har hela balnöjet föga eller intet värde. — Anföraren öppnar cotillonnen medelst en vals med sin dam till höger; efter honom följa de öfriga paret öfver valsande ett hvar; derefter börjas turerna.

Hvarje tur avslutas, sedan den af samtliga paret blifvit utförd, med en allmän Vals. Cotillonens öde beror helt och hållet på anföraren. I hans hand ligger jag således denna "lagbok för Cotillonnen", under önskan att den nyhet och omväxling, som dessa turer erbjuda, må bidraga till att göra denna betydelsefulla dans, denna Terpsichores Ordensfest, så tjugande och angenäm, som den ratt utförd alltid bör blifva.

Förteckning öfver turerna.

	Pag.		Pag.
- 1. Ödet . . .	7.	29. Förhänget . . .	18. 68
4 + 2. Stolen . . .	7.	30. Hök och dufva . . .	18. —
6 + 3. Blommorna . . .	8.	31. Strålarne . . .	19. —
- 4. Hasardspelet . . .	8.	32. Sammanträffandet . . .	19. —
- 5. Cirkeln . . .	8.	33. Konung och Drottning . . .	20. 74
- 6. Kortleken . . .	9.	34. Narrkretsen . . .	20. —
- 7. Dubbla valet . . .	9.	35. Klostret . . .	20. —
- 8. Contre . . .	10.	36. De hemlighetsfulla händerna . . .	21. —
- 9. Raderna . . .	10.	37. Näsduks-jagten . . .	21. 95
- 10. Pyramiden . . .	11.	38. Stormen . . .	22. 79
- 11. Näsduken . . .	11.	39. Fyrkanten . . .	22.
- 12. Frälsningen . . .	12.	40. Hindret . . .	23.
- 13. Dubbla rondan . . .	12.	41. Förföljelsen . . .	23.
21 14. Knuten . . .	12.	42. Slutronden . . .	23.
23 15. Dam-utbytet . . .	13.	43. Le Moulinet . . .	24.
22 16. Hatten . . .	13.	44. Le Moulinet Chanteant . . .	24.
- 17. Den fängslade . . .	13.	45. Stol-ombytet . . .	25.
44 18. Kavaljerernas dans . . .	14.	46. Solfjädern . . .	25.
- 19. Ett glas vin . . .	14.	47. Blindbocken . . .	25.
- 20. De qvarsittande . . .	14.	48. Sveket . . .	26.
- 21. Lyktan . . .	15.	49. Zigsack . . .	26.
- 22. De försmädda . . .	15.	50. Vågorna . . .	26.
69 23. Buketterna . . .	16.	51. De två linierna . . .	27.
- 24. Valet . . .	16.	52. Den runda alléen . . .	27.
- 25. Narr-dynan . . .	16.	53. Den flygande hatten . . .	27.
- 26. Narrspelet . . .	17.		
61 27. Trollhatten . . .	17.		
65 28. Phalangen . . .	17.		

NR MED BLYERT

	Pag.		Pag.
54. De invecklade ar-		77. Den välvilliga	38.
marna	28.	78. Snäckskalet . .	38.
55. Moulinet för Damer	28.	79. Den förändrade	
56. De små ronderna	29.	triangeln	38.
57. Åttan	29.	80. Liniekedjan . .	39.
58. Dubbel Moulinet	30.	81. Damernas dos-å-	
59. Kavaljerernas X	30.	dos	39.
60. Kavaljerernes och		82. De begge kretsar-	
Damernas X . . .	31.	ne	40.
61. De flygande banden	31.	83. Handklappningen	40.
62. Återkomsten . .	32.	84. Knäfall à quatre	41.
63. Spegeln	32.	85. Le Moulinet changé	41.
64. Den afbrutna Ron-		86. Den sneda fyr-	
den	32.	kanten	41.
65. Helsningen . . .	33.	87. Invecklingen . .	42.
66. De knäfallande	33.	88. Pilen	43.
67. Les chaines à quatre	34.	89. Genomgången . .	43.
68. Les chaines crois-		90. Hvalfbågen . . .	43.
sées	34.	91. Den blinde . . .	44.
69. Gåfvan	35.	92. Concerten	44.
70. La double pastou-		93. Den brokiga linien	45.
relle	35.	94. Promenaden . . .	45.
71. La chaine double	35.	95. Skålen	45.
72. Uppbjudningen	36.	96. Ett godt parti	46.
73. Fortlöpande chaine	36.	97. Lotteriet	46.
74. Gatan	37.	98. Vandrigen	47.
75. Fortuna	37.	99. Damen till venster	47.
76. Den otrogna . .	37.	100. Föreningen . . .	47.

1.

Ödet.

Kavaljeren dansar med sin dam till midten af den krets som omsluter de dansande, lem-
nar henne der, och väljer tvenne andra, hvar-
emot damen väljer två kavaljerer. Damerna
och kavaljererna uppställa sig sedermera midt
emot och på något afstånd från hvarandra,
hvarefter de på ett gifvet tecken åter skynda
emot hvarandra. Hvarje kavaljer dansar då
med den dam som vid sammanträffandet är ho-
nom närmast. Denna tur är användbar för
ett, två eller tre par, allt efter som utrymmet
medgifver.

2.

Stolen.

Kavaljeren låter sin dam nedsätta sig på
en stol midt i salen, tager tvenne kavaljerer,
hvilka han presenterar för henne med anhäl-
lan att hon måtte välja en af dem. För den
förmädden, som nu måste intaga den väljande
damens plats, presenterar han sedan tvenne
damer och låter honom utvälja en af dem.
Med den kvarblifna damen dansar han sedan
sjelf, denna tur är användbar för ett, två, tre
eller fyra par.

Blommorna.

Kavaljerna hämtar två damer och låter hvar och en af dem sakta uppgifva namnet på en blomma. Han framställer sedermera de begge damerna för en kavaljer, upprepar de båda blomsternamnen, under begäran att han må välja endera blomman. Den dam som bär den utvalda blommans namn, dansar nu med den kavaljeren som valt henne, under det den andra damen dansar med första kavaljeren. På samma sätt fortfar den första kavaljers dam med två kavaljerer som hon väljer och för hvilka hon presenterar en dam. Denna, tur är användbar för ett, två eller tre par.

Hasardspelet.

Man framställer en stol och ett bord i midten af salen, på bordet en bågare med tärningar; kavaljeren förer nu sin dam till stolen, väljer tvenne andra kavaljerer och slår tärning med dessa om sin dam. Den som slår högsta kastet valsar med henne; de begge besegrade välja sig andra damer.

Cirkeln.

Kavaljerna tager tvenne damer, och damen tvenne kavaljerer. Man bildar tvenne ronder,

hvardera naturligtvis af tre personer, hvilka svinga omkring så hastigt som möjligt. På ett gifvet tecken skiljer sig kavaljerna från de begge damerna som han fört till dansen, och går till sin dam, som på samma sätt lemnat sina begge kavaljerer. Dessa dansa nu med de damer, som den förste kavaljerna öfvergifvit.

Kortleken.

Kavaljerna räcker åt hvardera af fyra damer, en dam ur kortleken, damen åt hvardera af fyra kavaljerer en af de fyra kungarne. Kavaljererna uppsöka sedermera hvar och en sin dam. Hjerter kung dansar med hjerter dam, Ruter kung med Ruter dam, Spader kung med Spader dam, Klöfver kung med Klöfver dam.

Dubbla Valet.

Man ställer midt i salen tvenne stolar med ryggstödena intill hvarandra. Kavaljerna hämtar en dam och ger henne plats på en af stolarna; sammaledes gör damen med en kavaljer. Derefter väljer kavaljeren två damer; och ställer sig midt emot den af honom först hämtade damen, med en af de sist valda damerna till venster och höger om sig; på samma sätt förfar damen med två kavaljerer. På ett gifvet tecken tager hvarje kavaljer den dam som

står eller sitter midt framför honom, d. v. s. den förste kavaljern med den framsför honom sittande damen, och som han först hämtat; den sittande herrn med den midt framför honom stående damen, som inbjöd honom att sitta, den kavaljer som står till höger om förste kavaljern dansar med den dam som står till venster om första damen, och i omvänt förhållande. Kan användas för tvenne par, hvartill dock fyra stolar erfordras.

8.

Contre.

Fyra par uppställa sig som till en Contradans; det första paret valsar förbi det som står närmast till höger, och så hvarje följande par förbi de öfriga under det dessa bibehålla sina platser.

9.

Raderna.

Kavaljern för sin dam till midten af salen, lemnar henne, tager en kavaljer och ställer densamma med ryggen mot damens rygg; han bemtar derefter en dam och ställer henne framför kavaljern ansigte mot ansigte, hvarmed han fortfar till dess han uppställt en rad af 4 till 5 par som dock måste slutas med en dam. På ett gifvet tecken tager han den sista damen, då de öfriga kavaljererna och damerna vända sig omkring och dansa med de-

ras vis-à-vis. Man kan också bilda tvenne rader, då två par vid turens början inträda i kretsen.

10.

Pyramiden.

Tre par framträda till midten af salen. Hvarje kavaljer väljer en kavaljer; hvarje dam en dam. De sex damerna uppställa sig på tre olika led, så att en dam bildar det första, två damer det andra och tre damer det tredje ledet. Kavaljererna fatta hvarandra vid händerna i godtycklig ordning, och låta derefter af den första kavaljeren föra sig bakom det sista dam-ledet, samt vidare ormlikt mellan damernas leder till dess den första kavaljern står framför den första damen. Densamme klappar då händerna och dansar likasom hvar och en af de andra kavaljererna med den damen som han finner midt framför sig. Denna tur kan äfven utföras af fem par, då ett fjerde led bildas af fyra damer.

11.

Näsduken.

Två par dansa först, kavaljererna med en näsduk i venstra händerna, som de så länge skola svänga upp öfver sig tilldess den är alldeles sammansnodd. Näsdukarne böra svängas så högt, att man beqvämt kan dansa under desamma.

12.

Frälsningen.

✓ Af två eller tre par, som allt efter omständigheterna kunna utföra denna tur, väljer en kavaljer tvenne kavaljerer, de begge andra kavaljererna en kavaljer, men hvarje dam en dam. Kavaljererna bilda en linie likaså damerna, likväl på det sätt att kavaljerer och damer stå parallelt och med ryggarna mot hvarandra. Den kavaljern, som valt två kavaljerer, ställer sig framför damernas linie och väljer på gifvet tecken en dam ur densamma. De öfriga Kavaljererna vända sig omkring och dansa med den dam, som hvar och en finner bakom sig. Den Kavaljern, som blir utan dam, måste så länge stå kvar i midten af salen, till dess någon af de närvarande damerna finner sig beväkt att frälsa honom från den plågan att stå ensam och uppjuder honom till en vals.

13.

Dubbla ronden.

✓ Fyra par välja: kavaljererna andra damer; damerna andra kavaljerer; alla åtta göra rond åt höger; plötsligt dela de sig i två hälfter och göra rond åt venster. Derefter vals.

14.

Knuten.

Damen slår en knut på sin näsduk och räcker åt hvar och en af de fyra herrar som

hon väljer ett hörn af densamma. Den som erhåller knuten, dansar med henne. Damens kavaljer väljer emellertid åt sig en annan dam.

15.

Dam-utbytet.

Två par inträda i kretsen och dansa flera hvarf omkring salen, hvarefter de närma sig till hvarandra och byta damer, men utan att de andre förlora takten eller de riktiga stegen. Sedan hvar och en derefter dansat med den andres dam, återtaga de sina egna damer och återvända till sina platser.

16.

Hatten.

Kavaljern leder sin dam till salens midt, ger åt henne en hatt, hvarefter han drar sig tillbaka. Samtliga kavaljererna bilda sedan en krets omkring damerna, och svänga hastigt omkring åt venstra sidan. Damen sätter derunder hatten på en af kavaljererna, hvarefter hon dansar med honom. De öfriga kavaljererna återvända till sina platser.

17.

Den fängslade.

Denna tur bildar ett motstycke till den föregående. Kavaljern leder damen till midten af salen, der hon räcker ett skärp åt honom. Derefter bilda samtliga damerna en krets kring

honom, och dansa så länge omkring honom, till dess han fångslar en dam med skärpet, och dansar med henne. Kavaljererna föra derefter hvar och en sin dam till deras platser.

18.

Kavaljerernas dans.

Kavaljeren leder sin dam till midten af salen och väljer två kavaljerer, hvilka tillika med honom göra en rond ikring damen. Kavaljererna svänga så fort som möjligt omkring åt venstra sidan. På ett gifvet tecken väljer damen en af de tre kavaljererna till att dansa med; de begge öfverblifne dansa med hvarandra.

19.

Ett glas Vin.

Man ställer tre stolar i en rad, dock så, att de begge yttre stolarne stå omvändt mot den medlersta. Derpå låter kavaljeren sin dam sätta sig på den medlersta stolen, räcker åt henne ett glas vin och väljer två kavaljerer, hvilka han anvisar plats på de begge lediga stolarne. Damen öfverräcker nu åt en af kavaljererna glaset, som han måste tömma, under det hon dansar med den andre tillbaka till sin plats.

20.

De quarsittande.

Man ställer två stolar i midten af salen, med ryggstöden mot hvarandra; efter valsen

låta två af kavaljererna sina damer sätta sig på desamma och dansa med två andra ett hvarf; de sittande damerna, som nu återtagas af sina kavaljerer, lemna platsen åt det andra damparet; detta aflöses sedermera af de begge följande kavaljerernas damer o. s. v. De begge sist quarsittande damerna återförs af sina kavaljerer.

21.

Lyktan.

Tre stolar ställas i en rad, den medlersta omvändt emot de yttre. Kavaljern låter sin dam sätta sig på den medlersta stolen, ger henne en lykta med brinnande ljus, och väljer för de bägge sidostolarna två kavaljerer, hvar efter damen räcker lyktan åt en af de begge kavaljererna, under det hon uppbyder den andre till dans, samt uppfordrar den med lyktan att lysa dem.

22.

De försmädda.

Kavaljeren faller på knä i midten af salen. Hans dam presenterar för honom flera par, hvilka han hvart efter annat afvisar. Dessa uppställa sig i en rad bakom honom, ända till dess han finner en dam, med hvilken han önskar dansa. Den valda damens kavaljer ställer sig framför raden, och återtager henne derstädes. Den första kavaljerens dam drager sig undan bakom de andra damerna, och återföres

först af sin kavaljer, sedan denne dansat med hvar och en af de förut försmädda.

23.

Buketterna.

Man sätter ett bord med en derå stående blomstervas i midten af salen: två par i sender framgå dit och välja sig buketter, hvarest herrarne öfverlemnna sina åt andra damer, och damerna sina åt andra kavaljerer, under det de uppbjuda dem till vals.

24.

Valet.

Kavaljeren faller på knä i midten af salen; hans dam väljer flera damer, hvilka hon presenterar för honom, men som han låter träda bakom sig, ända till dess den blir honom föreställd med hvilken han önskar dansa. De tillbakavisade damerna afhämtas då af sina kavaljerer, som återföra dem till sina platser.

25.

Narr-dynan.

Kavaljern låter sin dam sätta sig, lägger en soffdyna vid hennes fötter och presenterar för henne en rad kavaljerer, hvilka han inbjuder att hvar efter annan böja ett knä mot soffdynan; för den kavaljer, med hvilken dammen ej vill dansa, borttrycker hon dynan i det ögonblick som denne böjer knäet mot densamma;

hvaremot hon låter dynan ligga för den med hvilken hon vill dansa. De tillbakavisade kavaljererna, som träda bakom damen, blifva af sina egna damer hämtade till runddans.

26.

Narrspelet.

Kavaljeren går med sin dam omkring till damerna och närmar sig än den ena, än den andra, som han uppjuder till dans; reser dammen på sig, för att emottaga bjudningen, så vänder kavaljern sig hastigt åt andra sidan och fortsätter detta narrspel, ända till dess han med allvar gjort sitt val. Hans egen dam dansar då med den valdas kavaljer.

27.

Trollhatten.

Kavaljern ger sin dam en hatt, i hvilken några andra damer, på hennes begäran, lägger hvar sin sak. Derefter framräcker damen hatten åt några kavaljerer, och låter dem taga något derur: sedan skall hvar och en af dem uppsöka och valsa med den dam som är egerinna till det som han dragit ur hatten.

28.

Phalangen.

Af två par väljer hvarje kavaljer två damer. hvarje dam två kavaljerer; kavaljern leder en dam vid högra, en vid venstra handen, un-

der det damerna räcka hvarandra händerna; de öfriga grupperna ordna sig på samma sätt som den första och skrida sedan främåt med Polka-, Vals- eller Mazurka-steg. På ett gifvet tecken vända sig herrarne, som föra två damer, hastigt omkring och hvar och en dansar med sin vis-à-vis.

29.

Förhänget.

Kavaljerna ställer sin dam framför en stor schawl, som är utspänd i salen; bakom detta förhänge träda alla dansörerna och sträcka peklingret upp öfver detsamma; damen vidrör då en af dessa fingrar, hvarefter förhänget faller; den vidrörde kavaljerna dansar nu med damen.

30.

Hök och Dufva.

Sex par uppställa sig tätt bakom hvarandra. Den förste kavaljerna får icke se sig omkring, under det hans dam väljer en af de andra kavaljererna. Bägge smyga sedan hvar på sin sida förbi den förste kavaljerna och söka att förena sig till en vals innan denne kan förhindra detsamma. Får deremot kavaljerna fatt i sin dam, så för han henne tillbaka, och den följande intager hans plats; hvarom icke, så blir han på sin post, till dess han lyckas fånga en dam. Den siste kavaljerna valsar med sista damen.

31.

Strålarne.

Fyra par bilda Moulinet^{*)}, så att alla kavaljererna fatta hvarandra vid venstra handen och sina damer vid högra. Hvarje dam nämner nu en kavaljer, som lemnar henne den venstra handen; de nya kavaljererna kalla nu på nya damer till deras högra hand: hela figuren dansar ett hvarf omkring med Vals- eller Mazurka-steg och skiljer sig sedan par efter par.

32.

Sammanträffandet.

Fyra par välja; hvarje kavaljer en annan kavaljer, hvarje dam en annan dam, och bilda en ring, kavaljererna på ena, damerna på andra sidan. Ringen rör sig åt venster; derunder genomskär den förste kavaljerna med sin dam ringen mellan den sista kavaljerna och den sista damen, samt vänder sig med kavaljererna i en halfkrets åt venster, under det hans dam förer de andra damerna åt höger; när första kavaljerna åter sammanträffar med sin dam, så valsar han med henne, likasom hvarje följande sammanträffande par.

^{*)} Moulinet = Väderqvarn, betecknar här en sådan figur som bildas af en Väderqvarns vingar.

33.

Konung och Drottning.

Fyra par välja som i N:o 29. Damerna bilda en ring, i hvilken dansens anförare inträder; hans dam inträder i kavaljerernas ring; hastigt vrida sig bägge ringarna åt venster. Den första kavaljeren väljer nu ur damernas ring en dam till vals, och första damen inom kavaljerernas ring en kavaljer; de öfriga kavaljererna och damerna gå i rak linia emot hvarandra och efterföljer hvar och en kavaljer med sin vis-à-vis den första kavaljeren i valsen.

34.

Narr-kretsen.

Kavaljeren väljer till sin dam tre andra, samt fyra kavaljerer, och bilda de sistnämnda en krets inom den fyrkant som utgöres af damerna. Kavaljererna vända ansigtet mot kretsens medelpunkt, men vända sig på ett gifvet tecken hastigt omkring, då hvar och en fattar den bakom stående damen till dans. Den kavaljer som blir utan dam återvänder allena till sin plats.

35.

Klostret.

Kavaljeren väljer några damer och beledsagar dem tillika med sin egen till ett närgränsande rum, vid vars halföppna dörr han själf stannar som dörrvakt. Hvarje dam ut-

talar sakta en kavaljers namn, som dörrvakten högt uppbjuder till dans med den dam som valt honom. Naturligtvis är dörrvakten dervid äfven betänkt på sin egen fördel. Utföres samma tur af en dam, så stannar hon som dörrvakterska vid Munkklostret, som hon genom sitt val befolkar, och hvarvid hon förrättar samma tjänst, som förut kavaljeren.

36.

De hemlighetsfulla händerna.

Kavaljeren inför sin dam jemte några andra i ett närgränsande rum, och väljer lika många kavaljerer, hvilka stanna vid den halföppna dörren; sedan utsträcka damerna sina händer, och kavaljererna vinna med den hand hvar och en fattar sin dam för dansen. Finnes icke något annat rum intill danssalen, så ställa damerna sig bakom något förhänge, öfver hvilket de räcka händerna emot de på andra sidan stående kavaljererna.

37.

Näsdüks-jagten.

Fyra par gå till midten af salen; kavaljererne lemna sina damer, välja derefter hvar och en sin kavaljer och bilda dessa åtta sedermera en krets omkring damerna, mot hvilka de vända ryggarne: damerna kasta derefter alla på en gång sina näsdukar i luften och vända sig då kavaljererna hastigt om, i det de upp-

fånga hvar sin näsduk, hvarefter de dansa med den dam hvars näsduk de lyckats få fatt uti. Den som icke erhållit någon näsduk vänder åter till sin plats.

38.

Stormen.

Man ställer sex par stolar med ryggarne mot hvarandra midt i salen. Damen väljer derefter sex kavaljerer och kavaljern fem damer, samt placerar sedermera de sex damerna så att hvarannan stol blir tom. Nu för kavaljeren sina dansörer med lediga svängningar kring salen till damerna, och då han oförmåddt nedsätter sig, måste äfven de öfriga söka att få plats bredvid en dam, med hvilken han sedan skall dansa; den sjunde nödgas naturligtvis liksom i narrkretsen (34) med oförrättadt ärende återvända till sin plats.

39.

Fyrkanten.

Med fyra stolar bildar man i midten af salen en fyrkant: kavaljern leder sin dam till en af desamma och besätter de öfriga med de tre nästföljande damerna. Under det kavaljeren nu står midt i fyrkanten, söka damerna att byta plats med hvarandra; lyckas det nu för kavaljern att bemäktiga sig en af damernas stolar, så dansar han med den damen, som stolen tillhörde, och begge ersättas sedan af nästföljande paret. Har den siste kavaljeren

vunnit någon af de fyra sista damernas stol, så sluta de tre återstående kavaljerer med dem turen genom en vals.

40.

Hindret.

Fyra par bilda en ring och svänga omkring med ansigtena utåt, hållande hvarandra vid handen. Fyra andra par ställa sig i en ring midt emot den första; kavaljererna räcka hvarandra handen, och höja upp armarna, så att dessa bilda en hvalfgång, under hvilken damerna hastigt passera utan att släppa hvarandras händer. Plötsligt nedsänka kavaljererna sina armar och kvarhålla damerna; hvar och en dansar sedan med den dam som han har framför sig.

41.

Förföljelsen.

Flera par öppna dansen; hvarje par åtföljes af en kavaljer, som genom handklappning tillkännager, att han vill träda i den dansande kavaljerens ställe. Turen fortsättes till dess hvarje kavaljer hinna till sin dam. Ju noggrannare ombytet af kavaljererna sker, desto rörligare blir taflan. — Slut-tur.

42.

Slut-ronden.

Samtliga paren bilda en ring. Den första kavaljern lemnar jemte sin dam ringen, som

straxt åter sluter sig samman, och valsar inom ringen. På gifvet tecken öfvergifves han af sin dam, hvarefter han dansar med den nästföljande; sedermera afträder han, då en annan kavaljer kommer i hans ställe o. s. v. — Slut-tur.

43.

Le Moulinet.

Tre par välja tre andra; kavaljererna uppställa sig i ett kors, hålla hvarandra vid vänstra handen och sina damer med den högra. Den första, tredje och femte kavaljern valsa genom mellanrummen, under det de öfriga paren långsamt gå vidare. Till slut allmän vals.

44.

Le Moulinet changeant.

Tre par välja tre andra och uppställa sig som i N:o 41. Hvar och en dam dansar med sin flygelman och fortfar dermed, till dess hvar och en hunnit till sin egen kavaljer. Under hela tiden bör figuren bibehållas, hvilket lätt låter sig göra, om man vid ombytet af kavaljer gör ett litet uppehåll.

45.

Stol-ombytet.

Fyra stolar uppställas uti fyrkant i midten af salen; bakom hvarje stol ställer sig ett par. Hvarje par börjar med att dansa kring sin stol, och valsar sedermera åt höger omkring de föl-

jande, till dess alla paren återkomma till sina platser. Stol-ombytet måste af alla paren ske samtidigt, så att det ena paret icke hinner upp det andra.

46.

Solfjädern.

Man ställer tre stolar bredvid hvarandra i midten af salen, de yttre stolarna i motsatt rigtning emot den medlersta. Det dansande parets kavaljer låter sin dam sätta sig på den medlersta stolen och ger åt henne en solfjäder; derefter väljer han tvänne kavaljerer för de bägge andra stolarna. Damen öfverlemnar solfjädern åt en af de bägge kavaljererna, och dansar med den andre. Kavaljern med solfjädern måste medfölja de dansande paren, under det han fläktar med solfjädern och hoppar omkring på ett ben.

47.

Blindbocken.

Man ställer tre stolar bredvid hvarandra. Första kavaljeren låter en annan kavaljer sätta sig på den medlersta stolen och knyter en duk för hans ögon. Damen hämtar också en kavaljer, som hon sakta framsförer till en af de tomma stolarna, i det hon sjelf tager plats på den andra. Kavaljern i midten måste nu besluta sig för endera sidan; faller hans val då deråt, som damen har sin plats, så dansar han

med henne, om icke, med kavaljern, under det den första kavaljern dansar med damen.

48.

Sveket.

Af flera par väljer hvarje kavaljer en annan, med hvilken han dansar; äfvenså damerna. På gifvet tecken blifva kavaljererna stillastående och bilda en rond; äfvenså damerna. Två damer dansa under tvenne andras armar bort och in i kavaljerernas rond samt bilda en contra-rond. Hvarje kavaljer dansar derefter med den dam som han finner framför sig.

49.

Zigsack.

Ätta till tio par börja dansa och uppställa sig efter hvarandra med vissa mellanrum; damerna till höger om sin kavaljer. Första paret dansar i zigsack genom alla paren ända till och med det sista; det andra gör sammalede o. s. v., till dess den första kavaljern åter står i spetsen för de dansande paren. Till slut vals.

50.

Vågorna.

Tre par bilda en rond; det fjärde dansar efter godtycke än hit och än dit, samt söker att förvirra de andra, hvilka måste efterfölja dess rörelser, utan att släppa hvarandras hän-

der. På gifvet tecken fortfar likaledes hvarje efterföljande par, hvarunder det föregående paret intager sin plats i rondan.

51.

De två linierna.

Flere kavaljerer uppställa sig på en linia vis-à-vis sina damer. Hvarje kavaljer fattar damens högra hand med sin högra och vexlar plats med henne. Derefter dansar första paret fram och åter bakom damernas linia, och vidare i midten af salen samt derifrån återigen bakom damerna; vid sidan af de sistnämnda stannar nu första kavaljern, under det hans dam uppställer sig vid sidan af kavaljererna. Detta upprepas af de öfriga paren, till dess man slutligen börjar en allmän dans. Slut-tur.

52.

Den runda Alléen.

Stor ronde. Derefter en dubbel-krets (damerna bilda den inre), hvarje kavaljer bör ha sin plats vis-à-vis sin dam. Först paret dansar ett hvarf emellan den cirkelformiga alléen, som bildas af de bägge raderna, tillbaka till sin plats. Kavaljeren intar sitt rum bland kavaljererna, damerna bland damerna; på samma sätt fortfares af de följande paren. — Slut-tur.

53.

Den flygande hatten.

Två par dansa. Den förste kavaljern hål-

ler bakom sig med venstra handen en hatt, i hvilken den följande kavaljeren under dansens fortgång söker att med venstra handen kasta ett par sammanvikna handskar. Lyckas han dermed, så tager han hatten, och öfverlemnar handskarne åt en annan kavaljer, som förnyar samma försök.

54.

De invecklade Armarna.

Fyra par välja, hvarje kavaljer en dam, hvarje dam en herre, och bilda stor ronde. Man dansar fram och tillbaka; derefter åter framåt, under det att kavaljererna räcka hvarandra sina upplyftade händer; detsamma göra damerna, men lägre ned emellan kavaljererna. Så dansar man åt venster med sammanvecklade armar; den första kavaljern släpper kavaljerns hand till venster och bildar med honom en linia; kavaljererna höja på armarna och damerna dansa derunder. Kavaljererna uppställa sig bakom damerna; dessa vända sig om och fatta hvar sin kavaljer till vals.

55.

Moulinet för Damer.

Två par välja; kavaljern en dam, och damen en kavaljer. Herrarna qvarblifva på sin plats; damerna bilda ett kors, i det de, två och två, räcka hvarandra högra handen, samt dansa omkring. Hvarje dam räcker handen åt sin kavaljer och dansar med honom omkring ett

hvarf på deras plats; derefter bilda de åter ett kors och dansa vid hvarje tur med de följande kavaljererna, till dess de åter hunnit till den förste kavaljeren.

56.

De små Ronderna.

Fyra par välja, hvarje kavaljer en kavaljer, hvarje dam en dam. Kavaljererna uppställa sig två och två; äfvenså damerna midt emot kavaljererna. De två första kavaljererna och damerna göra ronde åt venster, derefter höja kavaljererna på armarna, låta damerna dansa derinunder, samt återtaga turen med de båda följande damerna; på samma sätt göra de bägge första damerna med de följande kavaljererna. Åro de begge första kavaljererna igenom, så uppställa de sig liksom de följande, så att alla kavaljererna bilda en linia. Detsamma göra damerna midt emot kavaljererna. Man dansar fyra takter framåt och fyra tillbaka, så åter framåt, hvarefter hvarje kavaljer fattar den framför honom stående damen till vals.

57.

Ättan.

Man ställer tvenne stolar i midten af salen på något afstånd från hvarandra. Ett par dansar först om den ena, så om den andra och tillbaka, så att dansen får form af en ätta. På samma sätt fortfar de öfriga paren. Den

som väl utför denna tur, kan anses för en fulländad valsör.

58.

Dubbel-Moulinet.

Två par välja; hvarje kavaljer en dam, hvarje dam en kavaljer. Allmän ronde åt vänster. Hvarje kavaljer låter sin dam dansa förbi sig; damerna fatta hvarandra med högra handen, bilda ett kors och vända sig åt vänster, under det att kavaljererna gå åt höger, till dess hvar och en träffar sin dam, åt hvilken han räcker venstra handen, hvarefter de intaga sin plats i Moulinet; under tiden utföra damerna å deras sida samma ronde. När kavaljererna två gånger stått på flygelplatsen och två gånger i midten, återföra de damerna till sina platser.

59.

Kavaljerernas X.

Af två par väljer hvardera kavaljern en dam, som han förer på sin venstra sida; de ställa sig på något afstånd ifrån, men midt emot hvarandra, gå derefter några steg emot hvarandra, och så åter tillbaka; nu blifva damerna stilla, de båda kavaljererna avancera vidare, fatta hvarandra med högra armen, svänga omkring ett hvarf, fatta derefter sina damer på samma sätt med venstra armen och svänga äfvenledes ett hvarf omkring med dem.

Det samma förnyas af kavaljererna med de begge andra damerna. När de återkommit till sin första plats, så för hvarje kavaljer damerna vid armen med lediga steg till deras platser.

60.

Kavaljerernas och Damernas X.

Ett par väljer, kavaljern två damer, damerna två kavaljerer. De uppställa sig midt emot hvarandra på samma sätt som i N:o 59, gå alla emot hvarandra och så tillbaka; derefter avancera kavaljern och damen långsamt emot hvarandra, gifva hvarandra högra armen och svinga omkring ett hvarf. Sedan ger kavaljern venstra armen åt sin dam till höger och damen sin venstra åt sin kavaljer till höger, hvarpå de åter svinga omkring. Samma tur upprepas af det första paret med den andra kavaljern och den andra damen. Till slut måste de åter intaga deras första ställning. Kavaljern och damen avancera derefter långsamt emot hvarandra och hvarje kavaljer återförer den dam han har emot sig till hennes plats.

61.

De flygande banden.

Man knyter tvänne band på midten tillsammans, så att de bilda ett kors. Af fyra par fattar hvarje kavaljer med venstra handen en bandända, håller den i vädret och valsar (hvarje par på ett lika afstånd) rundt omkring salen.

62.

Aterkomsten.

Två par uppställa sig emot hvarandra, de bägge kavaljererna räcka hvarandra högra armen korsvis, göra hastigt en half vändning, för att byta damer, fatta dessa med högra armen och göra med dem en hel vändning. Samma tur upprepas sedermera af kavaljererna, för att återvinna sina damer, som de med behagliga steg återföra.

63.

Spegeln.

Kavaljern leder sin dam till en i salens midt stående stol och väljer efter hvarandra flera kavaljerer, hvilka han så uppställer bakom stolen, att damen kan se dem i en spegel; vill hon icke dansa med någon af dem, så gör hon med handen en afvisande rörelse och hennes kavaljer väljer åt henne nya kavaljerer, ända till dess hon får lust att dansa med någon af dem; hon lägger då spegeln på stolen och valsar, liksom alla de herrar, som hon qvarlemnade bakom stolen.

64.

Den afbrutna Ronden.

Tre par dansa; damerna ställa sig på en rak linia icke för tätt utmed hvarandra, kavaljererna sluta sig tillsamman och den första kaval-

kavaljern går åt venster med de bägge andra förbi damerna ända till den sista, kring hvilken de göra en rond till venster. Nu lössläpper första kavaljern sin kavaljer till venster, svänger sig förbi den medlersta damen och gör rond omkring henne, under det han vänder ryggen åt henne. Annu en gång släpper han sin kavaljer till venster och gör rond omkring den sista damen, hvarvid han åter måste befinna sig i lika ställning med de öfriga kavaljererna. Derpå börjar han rond, för kavaljererna *en chaine* förbi damerna, och bakom dem återigen fram, så att hvarje kavaljer kommer till sin dam, då kavaljern bjuder damen handen till vals.

65.

Helsningen.

Två par gå till två andra par och göra för dem bugning. Derefter valsa kavaljererna med de damer, för hvilka de bugat sig, och lemna sina egna damer åt dessas kavaljerer.

66.

De knäböjande.

Af två par nedböja kavaljererna, på något afstånd från hvarandra, ett knä, hålla sina damer vid handen och låta dem derefter dansa tvänne hvarf omkring sig; sedan lemna damerna hvarandra korsvis högra handen, räcka åt

hvarandras kavaljerer venstra handen och dansa kring dem, såsom förut, göra derefter ännu ett byte, så att hvarje dam återfår sin kavaljer, som hon upplyfter och återför.

67.

Les chaines à quatre.

Fyra par uppställa sig emot hvarandra, på hvarje sida två par. Hvarje par gör en half *chaine anglaise* med sina *vis-à-vis*, kavaljererne dansa på stället ett hvarf omkring med sina damer och hvarje par vänder sig *vis-à-vis* det, som är vid dess sida. Ännu en gång en half *chaine anglaise* och omdansning; hvarje par intager sin ursprungliga plats och åtskilja sig till vals.

68.

Les chaînes croisées.

Fyra par uppställa sig, som i N:o 67. Hvarje par göra med sina *vis-à-vis* en hel *chaine anglaise* och vänder sig *vis-à-vis* emot det par, som förut var vid dess sida. Sedermera göres hel *chaine* åt sidan, derefter gör det anförande paret en half *chaine* på sned emot det paret, som från början stod vid dess högra sida. På samma sätt fortfara de bägge andra paren; derefter göra de första paren återigen half *chaine*, sammanledes de andra och derefter upplöser sig figuren till vals.

Ordningen är alltså följande: 1) *chaine en long*; 2) *chaine en large*; 3) *chaine oblique*.

69.

Gåfvan.

En kavaljer öfverlemnar sin dam åt en annan kavaljer till vals, i det han sjelf väljer sig en annan dam, med hvilken han dansar. På samma sätt bortgifva damerna sina kavaljerer och välja åt sig andra efter godtycke.

70.

La double pastourelle.

Fyra par uppställa sig som till frangsäs. De begge kavaljererna *vis-à-vis* hålla sina damer vid högra handen, fatta de begge andra, hvilkas kavaljerer blifva stående, med venstra, skrida några takter framåt emot hvarandra och så tillbaka. Derefter låta de sina damer göra kors framför sig, de till venster åt höger och de till höger åt venster, så att de åter komma till sina kavaljerer, hvilka nu utföra samma tur.

71.

La chaîne double.

Två par uppställa sig midtemot och på något afstånd från hvarandra, närma sig med Polka- eller Mazurka-steg samt byta damer och platser; derefter aflägsna de sig åter, börja ånyo turen och komma derigenom med sina damer på sin ursprungliga plats. När de för

tredje gången skrida framåt, bilda de *chaine double*, traversera en gång och skilja sig åt för att sluta med vals.

72.

Uppbjudningen.

Tre par välja, hvarje kavaljer en kavaljer, hvarje dam en dam; kavaljererna uppställa sig på en linia midtemot och på något afstånd från damerna, hållande hvarandra vid handen dansa de emot damerna; hvarest hvarje kavaljer valsar med damen *vis-à-vis*.

73.

Fortlöpande Chaine.

Fyra par välja, hvarje kavaljer en dam, hvarje dam en kavaljer. Uppställningen sker på två linier, kavaljerer och damer emot hvarandra. Förste kavaljern till venster fattar med högra handen sin dams högra, vänder sig ett hvarf omkring med henne och fattar med venstra handen den följande damens venstra; på samma sätt gör hans dam med den följande kavaljern. Förste kavaljern och hans dam gifva hvarandra på midten af venstra linien åter högra handen; hvarest de skiljas för att hvar och en för sig komma till följande damen och kavaljern; samt fortfara på detta sätt ända till sista paret, då damen tar sin plats hos kavaljern och kavaljern hos damerna. När första kavaljern hunnit till fjerde paret, börjar andra

paret samma tur, så att en oafbruten *chaine* är i ständig rörelse till dess alla paren efter hvarandra utfört samma figur. Slutligen räcker man hvarandra handen till vals.

74.

Gatan.

Fyra par välja fyra andra och uppställa sig midt emot hvarandra; damerna på en linia, kavaljererna på en annan. Första kavaljern gör med första damen *chaine*, derefter dansa bägge nedåt mellan linierna och uppställa sig nederst; de öfriga paren följa deras exempel; efter det sista paret som börjar valsen, följa de andra hvar i sin ordning.

75.

Fortuna.

På ett bord i midten af salen framlägges sockerhertan, mandlar, drufvor, korgar etc. Första damen stiger fram till bordet och hennes kavaljer presenterar för henne två andra kavaljerer. Åt en af dem ger hon en korg och visar honom dermed åter till sin plats; den andre erhåller en mandel och får välja sig en dam; den tredje ger hon ett hjerta och bjuder honom med detsamma armen till vals.

76.

Den otrogna.

Ett par valsar; kavaljern håller damen

endast med högra armen, och under valsen kastar hon sin näsduk åt en annan kavaljer; denne valsar med den trolösa och hennes förste kavaljer väljer en annan dam till vals.

77.

Den välvilliga.

En dam sätter sig på en stol i midten af salen, och fyra till fem andra damer bilda ronde omkring henne; derefter uppställa de sig i en rad framför henne och hon förser hvar och en af dem med en dansör: hon sjelf valsar med sin egen kavaljer. Samma tur kan på omvänt sätt utföras af kavaljererna.

78.

Snäckskalet.

Alla parena fatta hvarandras händer, endast ledaren af dansen behåller sin venstra fri, samt kringförer hela raden åt venster i en kroklinia, så att kretsen blir allt trängre och han sjelf stannar i midten af salen: då vänder han sig åter till venster, upplöser härifvan, så att alla återkomma till sina platser och börjar sedan valsen. — Slut-tur.

79.

Den förändrade Triangeln.

Af tre par bilda kavaljererna, utan att släppa sina damer, med den venstra *Moulinet* och dansa så. På ett gifvet tecken korssar

hastigt första kavaljern med den som han har bakom sig arm och vexlar med denne plats och dam; derefter på samma sätt med den tredje kavaljern. Derpå förnyar den andre samma figur och slutligen äfven den tredje. Till slut vals.

80.

Linie-kedjan.

Af fyra par välja hvarje kavaljer en kavaljer och hvarje dam en dam. Kavaljererna uppställa sig två och två; äfvenså damerna midt emot sina kavaljerer. Derefter göra de begge första kavaljererna, hvarefter de båda andra följa, *chaine* med de båda första damerna, hvilket fortsättes äfven med de andra damerna tills hvar och en återkommit på sin plats, då hvarje kavaljer valsar med sin dam *vis-à-vis*.

81.

Damernas dos-à-dos.

Fyra par bilda stor rond. Damerna uppställa sig *dos-à-dos* tätt utmed hvarandra. På gifvet tecken vidgas kretsen, under det att kavaljererna, dragande sig tillbaka, dansa före damerna; på samma sätt sammansluter man och vidgar kretsen än en gång. Derefter den vanliga *chaine*, som börjas med högra handen, till dess hvarje kavaljer åter kommer till sin dam. Till slut vals.

De bølge kretsarna.

Af två par välja hvardera kavaljern en dam och hvardera damen en kavaljer. Kavaljererna bilda rond vid ena ändan af salen, damerna vid den andra. Begge partierna dansa åt venster; derpå låta de begge första kavaljererna de valda krypa igenom, på samma sätt förfara damerna. Dessa fyra bilda i midten rond åt venster, till dess damerna likaledes krypa igenom och med de begge första kavaljererna bilda rond åt venster. Likaledes de valda kavaljererna med de begge andra damerna. Sedan kavaljererna kommit åter till kavaljererna, och damerna till damerna, göras tvänne ronder åt venster, såsom vid början. Derefter uppställa sig kavaljerer och damer på två led emot hvarandra och sluta med vals.

Handklappningen.

Ett par dansar; men klappar en annan kavaljer, så följer damen inbjudningen och dansar med honom; äfvenså med den nästa kavaljern, som klappar, till dess slutligen hennes egen kavaljer ger samma tecken och derigenom gör plats åt det följande paret.

Knäfall à quatre.

Fyra par uppställa sig, som till frangsås. Kavaljererna nedböja sig på ett knä och deras damer dansa omkring dem. Damer-na göra samma tur omkring de andra kavaljererna, i det de med venstra handen fatta dem vid den högra. Derefter förnya de turen med den högra, till dess de återkomma till sina kavaljerer, då man slutar med vals.

Le moulinet changé.

Fyra till sex par dansa omkring. Derefter bilda kavaljererna, utan att lössläppa sina damer, med venstra handen *Moulinet* och göra tillsammans en tur. Sedan intaga de sina damers plats, och låta dem träda till midten, utan att släppa deras händer, samt göra en tur i motsatt riktning. Derefter intaga de ännu en gång sin första ställning och sluta med vals.

Den sneda Fyrkanten.

Fyra par uppställa sig som till frangsås. Derefter göra de begge första paren, som stå emot hvarandra, en åttandedels-vändning till

höger emot paret till höger, som på samma sätt vänder sig åt venster. På denna uppställning först hel *chaine* med *vis-à-vis*, derefter göra damerna half *chaine*, för att byta kavaljerer. Sedan dansa parena omkring, till dess de komma på sina platser, hvarje kavaljer med en främmande dam. Denna tur upprepas derefter åt högra sidan, till dess hvarje kavaljer fjärde gången återfinner sin dam, med hvilken han valsar.

87.

Invecklingen.

Första paret börjar dansa. Kavaljern väljer två damer och tager en i hvardera handen; detsamma gör hans dam med två kavaljerer. Begge delarna dansa några takter fram och åter; derpå åter fram. Första kavaljern höjer på armen och låter de begge andra dansa igenom, dessa räcka hvarandra händerna bakom den första kavaljeren, utan att lössläppa sina damer; de begge valda damerna räcka hvarandra händerna bakom den första damen. Derefter dansar den första kavaljern under armarna på de begge andra och första damen under armarna på de begge andra, utan att lössläppa händerna. — Härpå bildar man stor rond till venster och den vanliga *chaine*, till dess den första kavaljern återfunnit sin dam. Till slut vals.

88.

Pilen.

Man anskaffar två små bågar och pilar. Lika många par valsa; derpå skjuta kavaljererna på damerna i kretsen och dansa med dem som träffas af pilarne; deras egna damer hämta sig andra dansörer.

89.

Genomgången.

Två par bilda en rond; på gifvet tecken lössläpper den förste kavaljeren sin dam; bägge passera under armarna på det andra paret, hvarefter de åter räcka hvarandra handen. Den andra kavaljern går med sin dam baklänges under armarna på första paret; ändtligen passerar detta för andra gången under armarna på andra paret; derefter fatta alla ännu en gång hvarandra, bilda rond åt venster och skilja sig åt till vals.

90.

Hvalfbågen.

Af fyra par väljer hvardera kavaljern en kavaljer och hvardera damen en dam. Kavaljererna uppställa sig parvis bakom hvarandra och räcka hvarandra händerna par efter par så högt och bredt som de förmå. Damerna

dansa parvis genom denna hvalfbåge och återvända sedermera, den ena åt höger, den andra åt venster till kavaljerernas led; till dess de bägge första damerna hunnit till de bägge första kavaljererna, med hvilka de dansa, o. s. v.

91.

Den blinde.

Damen knyter en näsduk för ögonen på sin kavaljer, och väljer tre andra damer, med hvilka hon gör rond omkring sin kavaljer, som är stillastående. Så snart kavaljern klappar i händerna, stanna damerna. Kavaljern väljer en af damerna och löser först då duken från sina ögon. De öfriga tre damerna välja andra kavaljerer till vals.

92.

Concerten.

Man ställer ett bord och en stol i midten af salen. Kavaljern förer sin dam till denna stol och väljer ännu fyra kavaljerer, som han presenterar för sin dam. Damen väljer en af kavaljererna och dansar med honom, under det att de andra måste musicera på de å bordet framlagda instrumenterna (mungiga, trumpet, flöjt, o. s. v.)

93.

Den brokiga linien.

Åtta par uppställa sig någorlunda tätt intill hvarandra på en linia, första damen midtemot sin kavaljer, så att hon vänder ryggen åt den andra kavaljern. På ett gifvet tecken göra kavaljerer och damer en half vändning på motsatta sidan, och kavaljererna dansa med de damer, som de nu finna framför sig. Men kavaljern på liniens ena slutpunkt skyndar till den andra och dansar med sista damen.

94.

Promenaden.

Fyra par uppställa sig i en fyrkant: första paret dansar under det tredje parets uppräckta händer och kavaljeren går derefter åt venster till sin plats, damen omkring åt höger till sin. Samma tur utföres af andra paret med det fjerdje, det tredje med det första och det fjerdje med det andra, hvarefter alla fyra paren sluta med en vals.

95.

Skålen.

Kavaljern framträder till ett bord i salens midt, på hvilket ett glas vin är att tillgå. Han föreslår nu en skål för en af damerna,

tömmar sitt glas och valsar med den tilltalade damen. Snillrika dansörer kunna göra denna tur till en af de angenämaste.

96.

Ett godt parti.

En peruk och en fruntimmershatt ligga på ett bord i midten af salen. Ett par väljer; kavaljerna tre damer; damerna tre kavaljerer. Damerna gör derefter rond omkring kavaljerna. Nu sätter en af dessa hatten på en af damerna; derunder göra kavaljerna rond omkring damerna, då en af dessa sätter peruken på en af kavaljererna. Denne uppbyder nu damerna i hatten till vals, i hvilken de öfriga paren sedermera deltaga.

97.

Lotteriet.

På ett bord i midten af salen ligga alla handa nipper, med hvar sitt nummer; der bredvid ställas en liten korg med lotter. Två till fyra par dansa först, hvar och en af damerna utdrager en lott och det derpå befintliga numret anvisar en vinst, som dess kavaljer har att uppsöka bland de å bordet varande nipper. Sedan kavaljererna öfverlemnade vinsten valsa de med sina damer.

98.

Vandringen.

Fyra eller flera par sluta sig i rad till det anförande paret; första kavaljerna vänder sig om och ger åt den bakom varande kavaljerna sin venstra arm korsvis och byter med honom dam och plats. Så fortfar han ända till sista damerna, hvarefter den andra kavaljerna i spetsen för ledet utför samma figur o. s. v. till dess alla återkommit på sina gamla platser. Turen slutas med en allmän vals.

99.

Damen till venster.

Allmän rond: man svänger sig omkring fyra takter åt venster; alla paren dansa på sina egna platser och upphöra så att damerna kommer till venster. Derefter gör man åter rond, bringar damerna på sin högra sida medelst en tur på egna platsen till den venstra och fortfar dermed omväxlande, till dess hvarje kavaljer åter har sin dam till höger om sig. Slut-tur.

100.

Föreningen.

Första paret valsar, uppbyder derefter det andra och göra sedan alla fyra en rond

åt venster. Första kavaljern släpper nu den andra damens hand, vänder sig åt venster och förenar sig med tredje paret. Så ofta ett nytt par uppträder, följer rond ända till dess sista paret slutat, då man gör en allmän rond, åtta takter åt venster, åtta takter åt höger. Turen slutas dermed, att hvarje par dansar omkring ett hvarf på egen plats. Slut-tur.

