

Raab, Johan, 1847

INNEHÅLL

DANSBESKRIVNINGAR

I Dansas i Mazurka tempo	s 5
II Dansas i Polka tempo	s 7
III Dansas i Dansas i Mazurka tempo	s 8
IV Dansas i Polka tempo	s 9
V Dansas i omvexlande Mazurka och Polka tempo	s 10

Raab Johan

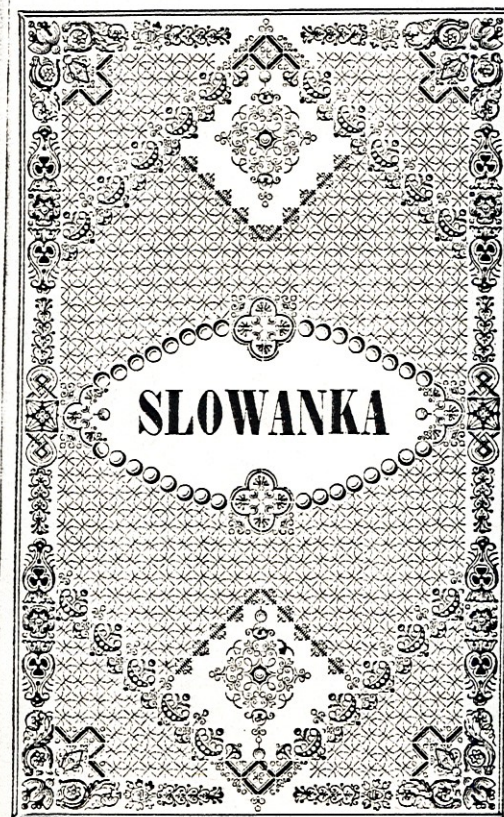
Kop VB

Slowanka 1847

Imnehall

Beskrifningar

- I Dansas i Mayuka - Tempel s. 5
- II " - Pelka " - s. 7
- III " - Mayuka " - s. 8
- IV " - Pelka " - s. 9
- V " - Mayuka, Pelka " - s. 10



(n.) *Spont*
Dans

SLOWANKA,

uppfunnen

af

Johan Reub.

Danslärare i Prag.

Med 5 Tabeller.

STOCKHOL .

L:s Gust. Rylander,

Bazarn & Norrebro.

Förklaring

öfver

de på Tabellerna förekommande tecknen.

Hvarje rörelse i dansen finnes aftecknad inom en särskild fyrkant på Tabellerna, och utvisar den bredvidstående siffran ordningen i hvilken dessa rörelser följa på hvarandra. I hvarje fyrkant är parenas uppställning vid början af hvarje tur noga angiven, likasom den väg de hafva att göra, för att komma till nästa uppställning, så att alla personer i figuren 2 återfinnas på samma plats, som de inlagt i figuren 1. På detta vis tjänar alltid den efterföljande figuren till förklaring af den föregående.

Siffrorna 1 — 1, 2 — 2, 3 — 3, 4 — 4, betyda det första, andra, tredje och fjärde paret; den plats der dessa siffror stå, utvisar det ställe som parena vid turens början innehafva och från hvilket rörelsen utgår till punkten.

De siffror som ha en punkt bredvid sig (1.) betyda *Kavaljerer* och de som äro utan punkt *Damer*.

Den jemnsvarta linien (—) visar den väg som kavaljererna ha att göra.

Den punkterade linien (.....) anviser *Damernas* väg.

Den svarta punkten (•) utvisar platsen dit kavaljererna komma.

Cirkeln (o) betecknar den plats dit damerna komma.

Sammanbindningen af två siffror medelst ett streck (1—1), en kroklinia (2—2) eller en vinkel (3^3) betyder, att de tvänne dansande ge hvarandra händerna; den punkterade delen utvisar *damens*, och den jemnsvarta utvisar *kavaljerens* arm.

Är kroklinien dubbel (4—4), så utvisar detta, att de dansande ge hvarandra bägge händerna.

Sammanbindningen genom en vinkel (Λ) tjenar, medelst riktningen af spetsen, att utvisa hvartåt parerna skola vända ansigtet.

Om vägen icke ändas i en punkt, såsom fallet är vid *ronde* eller *tour de main*, så kommer man åter att stanna på de med siffror utmärkta platserna.

Således synes alltid på den plats, der i föregående figur en punkt eller cirkel (••) står, i nästföljande figuren den dithörande siffran, från hvilken rörelsen skall fortgå.

På detta sätt äro så väl uppställningarna, som rörelserna, lika tydligt som enkelt angifna, och erfordras blott att kasta en blick på teckningarne, för att genast komma under fund med hela dansen.

SLOWANKA

dansas likasom en vanlig Quadrille i Colonner af *vis-à-vis* stående par; likväl efter ett annat tempo, nämligen efter det Böhmska Polka afväxlande med det Polska Mazurka.

I.

Dansas i Mazurka-tempo.

Hvarje par promenad med 4 steg till främmande plats (Fig. 1), och *retour* med 4 steg (Fig. 2); damerna mötas på halfva vägen och ge hvarandra högra händerna samt göra *moulinet* med 4 steg (Fig. 3), till dess de återkomma på sina platser, då deras kavaljerer göra med dem en *Holupiec* eller Rondrörelse med 4 steg (Fig. 4), sedermera mötas kavaljererne på halfva vägen och ge hvarandra högra händerna, göra af-

venledes *moulinet* (Fig. 5), hvarefter de på sina platser göra *Holupiec* med sina damer 4 steg (Fig. 6); sedan göres ånyo, liksom vid början af dansen en promenad med 4 steg på främmande plats och retour à place med 4 steg, som Fig. 7 och 8 utvisa.

II.

Dansas i *Polka* tempo.

Paret 1 dansar med 8 *Polka* steg in i *ronden* förbi paret 2, så att det med det 8:de steget åter är på sin plats (Fig. 1); nu kommer damen 1 och kavaljern 2 med 2:ne steg, halfvägs till hvarandras möte, så att de blifva stående vis-à-vis, och med vänstra sidan vänd åt deras egna platser (Fig. 2); derpå göra så väl kavaljeren som damen 2 långa steg åt venster, 2 tillbaka åt höger och ännu engång 2 åt venster (Fig. 3), fattande hvarandra vid högra handen göra de half rond 2 steg, så att de stående i midten med venstra skuldran intill hvarandra, se hvar och en mot sin plats (Fig. 4), dit de återvända med 2 steg (Fig. 5); med 2:dra steget intager hvarje kavaljer platsen vis-à-vis sin dam, fattar med högra handen damens högra hand och gör med henne på deras plats 2 *polka* steg framåt och 2 tillbaka (Fig. 6), hvarvid alltid omvexlande en person dansar baklänges (*Redowak*). Derefter börjar paret 2 på samma sätt som paret 1 förut gjort (Fig. 1) och fortgår så dansen par efter annat.

III.

Dansas i *Mazurka* tempo.

Kavaljeren 1 går med 4 steg något till höger i en halfcirkel till 2:s plats (Fig. 1), fattar med sin högra hand damen 2:s venstra och går jemte henne med 4 steg till 1:sta parets plats, ställer sig med 4:de steget så, att han får sin egen dam till venster, men damen 2 vis-à-vis emot sig med hennes rygg snedt vänd emot midten (Fig. 2), derefter följer kavaljern med henne tvenne gånger baklänges (Redowak) 2 steg tillbaka, 2 steg framåt (Fig. 3), derpå Holupiec med 4 steg (Fig. 4), vid 4:de steget behåller kavaljern damen 2 vid sin venstra sida; nu går han två gånger med sin och den främmande damen 2 steg framåt och två gånger tillbaka 2 steg; andra gången gå de icke helt och hållet tillbaka, utan göra 2 små steg (Fig. 5 och 6), så att de sammanträffa med kavaljern 2, som under dessa 2 steg kommit dem till möte, hvarefter alla 4 göra en rond åt höger med 4 steg (Fig. 7); hvardera kavaljer gör sedan Holupiec à place med 4 steg (Fig. 8). Derefter upprepas alla turerna enligt Fig. 1 till 8, med den åtskilnad, att kavaljern 2 nu börjar.

IV.

Dansas i *Polka* tempo.

En avant quatre: alla fyra komma med 2 steg emot hvarandra och så åter (Fig. 1); detta sker två gånger, derefter gå damerna ensamt två gånger ända till midten med 2 steg fram och tillbaka, under det kavaljerna bakom sina damer göra 2 steg åt höger fram och åter (Fig. 2). Vid tillbakagåendet andra gången, vända sig damerna om åt höger, så att de vid sista steget blifva stående vis-à-vis sina kavaljerer (Fig. 3); derefter gör hvarje par 2 steg polka fram och åter på sin plats (Fig. 4); så *en avant quatre*: alla fyra med 2 steg ända till midten (Fig. 5) och 2 steg tillbaka (Fig. 6); dessa steg göras dock på sidan, så att hvarje kavaljer under de 4 stegen håller sig vis-à-vis sin dam. Alla dessa turer genomgås från den första till den sista (Fig. 1 till och med 6) ännu en gång.

V.

Dansas i omvexlande
Mazurka och *Polka* tempo.

Hvarje par *promenade* med 4 steg på främmande plats (Fig. 1) och *retour* med 4 steg (Fig. 2); *en avant quatre*: alla fyra med 2 steg framåt ända till midten och 2 steg tillbaka (Fig. 3); derefter hvarje par med 4 steg rond rörelse på stället (*Holupiec à place*) (Fig. 4); vid 4:de steget ställer sig första damen i midten, med ryggen vänd emot det andra paret, den första kavaljern fattar henne vid venstra handen och dansar med henne 2 steg polka bortifrån det andra paret och 2 steg tillbaka (Fig. 5), vid det 2:dra steget tillbaka ställer sig damen till höger om sin kavaljer, hvarpå de bägge göra 8 takts polka i ronde förbi det andra paret, så att de åter komma att stå på sin plats (Fig. 6). Nu förnyas ännu en gång de samma turerna, med den åtskillnad, att den andra damen efter *Holupiec* ställer sig i midten framför sin kavaljer (såsom Fig. 5 första damen gjorde) och gör två gånger med honom 2 steg polka i midten och 2 steg utom midten, hvarefter de med

8 steg polka i rond dansa förbi det första paret, så att de återkomma till sin plats; hvarje par gör nu promenad med 4 polka steg på främmande plats och *retour* med 4 steg såsom i Fig. 1 och 2; alla fyra sluta en rond med 4 steg åt höger, och slutligen gör hvar och en kavaljer på sin plats *Holupiec* med och Compliment för sin dam.



Utdelas gratis

till dem som bevista

Herr A. SCHNÖTZINGERS benefice

den 17 April 1847.