

Dans boken i västficks jamaat

1856

*I samma format hafva
utkommit:*

Fullständiga WHIST- och TRÄ-
KARLS-REGLOR. Andra
Upplagen. Pris: 8 sk. b:ko.

Fullständiga WIRA-REGLOR.
Lättfattligt uppställda. Pris:
12 sk. b:ko.

Fullständiga BOSTON- och PI-
QUET-REGLOR. Pris: 8 sk.
b:ko.

DANS-BOKEN i västficksformat.

Lättfattliga anvisningar
att lära dansa
Polonaise, Vals, Galepp,
Polka, Française m. m.
samt
utvalda turer till
Cotillion.

Pris: 25 öre (8 sk. b:ko).

DANS-BOKEN

i
västficksformat.

Lättfattliga anvisningar
att lära dansa
**Polonaise, Vals, Galopp,
Polka, Française m. m.**

samt
utvalda turer till
Cotillion.

STOCKHOLM,
SIGFRID FLODINS FÖRLAG.

STOCKHOLM,
TRYCKT HOS N. MARCUS, 1856.

Denna lilla dansbok är icke ämnad att blifva en anvisning att på egen hand förvärfva *fullkomlig skicklighet* i alla slags danser, utan endast en handledning för dem, som vilja dansa, men icke hafva tillfälle att taga undervisning, och utgifvaren hoppas att de häruti skola få veta tillräckligt, för att åtminstone kunna uppträda i mindre kretsar och der, genom öfning och studerande af erkänt goda dansörer och dansöser, kun-

na vidare utbilda sig i danskonsten.

Vi hafva här derför endast be-
fattat oss med att lära huru ste-
gen och turerna skola göras. icke
gifvit anvisningar om huru man
skall förvärfva behag och ledig-
het, detta tro vi hvars och ens
eget omdöme nog skall säga och
råda endast hvar och en att taga
goda vänner till råds, samt jem-
föra deras råd med egna iaktta-
gelser.

Om fötternas ställning.

Vid dansens början ställas föt-
terna med hälarna intill hvarandra

och tärna så långt ifrån hvaran-
dra, som en lätt och ledig ställ-
ning medgifver. Riktiga dansö-
rer hålla dem i nästan rät linie.

Då vi här i boken uttrycka oss:
framsätt, så sättes den fot som
nämnes, rätt framför den andra,
båda bibehållna utåtvända, och på
ungefär samma afstånd som ett
vanligt steg. Med anvisningen
utsträck, menas att utsätta fo-
ten åt sidan, på tån, i linie med
och på ungefär ett stegs afstånd
från andra foten. Säger vi att ena
fotens tår eller häl skola *sättas*
bakom andra foten, så mena vi
att tån eller hälen skall sättas så
att fötterna komma tätt bakom

hvarandra, båda åt hvar sitt håll utåtböjda och tån eller hälen bakom den andra fotens midt. Samma ställning intages äfven, der det anbefalles att sätta ena *foten framför* den andras häl eller tår, då den som flyttas sättes så, att midten inträffar framför den andras häl eller tår.

Några olika danssteg.

1. *Pas ordinaire* (vanligt steg). Framsätt högra foten, på täspetsen, så att den kommer rakt framför den venstra, sedan venstra foten i samma ställning, rakt framför den högra o. s. v.

Åt sidan, utsträckes den fot som är åt den sida man gör steget, den andras tår sätts bakom den första, den första utsträckes åter o. s. v.

2. *Pas glissé* (skridande steg). Räkra: 1 och framsätt högra foten på täspetsen, med stegen afpassade efter rummets längd, 2 och sätt venstra fotens tår bakom högra foten, 3 och 4 och framsätt åter högra foten, 1 på nytt och framsätt venstra foten, 2 och sätt högra fotens tår bakom venstra foten o. s. v.

3. *Sau: croix* (korshopp). Sätt högra fotens häl framför venstra foten, böj kroppen något framåt

och räta åter ut den, samt gör ett lätt hopp, dervid omvexlande med fötterna, så att högra fotens tår komma bakom venstra foten; derpå ett nytt hopp, så att venstra fotens tår komma bakom den högra.

4. *Chassé croisé* (chassering i kors). Framsätt högra foten, sätt den venstras tår bakom den högra, framsätt derefter åter den högra, gör ett hopp, så att venstra foten kommer framför, och ett nytt hopp, så att högra foten kommer framför, utan att man förändrar plats, och räkna dervid 1, 2, 3 och 4 och 5.

Skall det göras om, så börjar

man naturligtvis med venstra foten.

At höger utsträcket först högra foten och den venstra sättes bakom, den högra utsträcket åter och ett hopp göres, så att venstra foten kommer framför, samt derefter ett nytt, så att högra kommer framför o. s. v. At venster sida på samma sätt, men med motsatta fötter.

5. *Chassé ordinaire* (vanlig chassering). Gör 2 pas ordinaire at höger och saut croix, andra hoppet, samt åter samma sak ännu en gång, räknande till 10, utsträck derefter högra foten och gör saut croix, räknande 12 och 13.

Åt venster på samma sätt, endast med motsatta fötter.

6. *Balancé*. Räkna: 1 och hoppa med högra fotens tår bakom den venstra samt utsträck hastigt den venstra, 2 och gör ett nytt hopp med högra foten samt sätt den venstras tår på nytt der bakom, sväfvande på tårna, 3 och sätt ned den venstra samt utsträck den högra, sväfvande på tårna, 4 och gör ett hopp med venstra foten samt den högra bakom, sväfvande på tårna.

Olika dansturer.

1. *Chaine*. Vid chaine an-

glaise dansa två vis à vis (midt emot hvarandra) stående par på en gång fram och emellan hvarandra, hvarvid kavaljererna, då paren mötas, med högra handen fatta de midt emot hvarje af dem dansande damernas högra, i det samma vändande sig något litet emot hvarandra, och fortsätta hvar för sig; vända derefter åter om, kavaljererna med venstra handen fattande damernas venstra och derefter hvar och en återvändande till sin plats.

Vid damernas chaine dansa damerna fram emot hvarandra, om de stå på hvar sin sida om rummet, och räcka hvarandra hög-

ra handen, skiljas åter och dansa fram till kavaljeren vis à vis, hvilken tager damens venstra hand i sin venstra och förer henne ett hvarf omkring. Derpå dansa åter damerna emot hvarandra, räcka hvarandra högra handen och återvända till egna kavaljerer, som äfven fatta deras venstra hand med sin venstra och föra dem ett hvarf omkring. Stå damerna midt emot hvarandra, t. ex. efter en quatre rond (omdansning af 2 par), så kommer naturligtvis dansningen fram och tillbaka icke i fråga.

2. *Chassé*. Kavaljererna dansa till höger och damerna till vänster, med chassé croisé förbi hvar-

andra, paren dervid vexlande platser, samt återvända på samma sätt.

3. *Dos à dos* (rygg mot rygg). Två personer dansa fram emot hvarandra, samt åter tillbaka till deras platser. Dervid vända de sig åt höger, med ryggarna så mycket som möjligt emot hvarandra. Dos à dos på linie är när dos à dos utföres af fem par vis à vis, kavaljeren dervid hållande sin dam om lifvet och de båda paren vis à vis dervid äfven vändande ryggarne emot hvarandra.

4. *Figuré*. Kavaljer och dam vis à vis dansa fram emot hvarandra med chassé croisé, balan-

cera några steg bakåt, dansa ännu en gång emot hvarandra och så åter tillbaka. Derefter chassera de förbi hvarandra, vända sig om, dansa åter några steg framåt, derpå tillbaka och så åter chassé till egna platser, figuré för och omdansning med egen moitié (den dam eller kavaljer man dansar med). *Half figuré* är då två personer vis à vis endast dansa emot hvarandra till midten af golfvet, utan att passera förbi hvarandra.

5. *Moulinet* (korsbom). Fyra personer lägga, med armarna utsträckta, högra händerna på hvarandra, bildande sålunda ett kors,

och dansa, sålunda hållande tillsammans, ett hvarf omkring, utbyta derefter högra händerna emot de venstra och dansa åter ett hvarf omkring.

Stor eller dubbel kallas den, om fyra kavaljerer bilda korset, med venstra händerna, och sedan räcka damerna de högra, samt dansa om i denna ställning, alla åtta, derefter ändra platser, så att damerna komma inåt och kavaljererna utåt, samt omdansning på nytt.

6. *Byte af damer*. Två par vis à vis dansa fram emot hvarandra, kavaljererna fatta med högra handen damens (vis à vis) venstra och

dansa med henne tillbaka till sin plats. Vid återtagandet af egen dam på samma sätt.

7. *Promenad.* Kavaljeren fattar sin dam om lifvet med högra handen och förer henne öfver till motsatta sidan. I stor promenad föra alla kavaljererna sina damer rundt omkring rummet.

8. *Ronde* eller omdansning kallas stor, om alla paren taga i ring, i den ordning de stå, och dansa omkring, först åt höger och, om den skall dansa ännu ett hvarf, detta åt venster. Den kallas *ronde en huit* (åtta) om åtta personer eller fyra par, *ronde en six* (sex) om 3 par, *ronde en quatre*

(fyra) om 2 par och *ronde en deux* om endast två personer eller ett par dansa omkring.

9. *Traversez* (tvärs öfver). Två personer, vis à vis, byta platser, dervid vändande högra sidan åt hvarandra och dansande *chassé* till motsatt plats. Tillbaka på samma sätt.

Promenad-Polonaise.

Denna dans användes ofta såom den första på balen, hvarigenom man blir i tillfälle att bedja någon äldre, mera ansedd person, öppna balen, hvilket icke kan ega

rum, der vals eller någon annan liffigare dans börjar densamma.

Räkna 1 och framsätt högra foten, 2 och framsätt den venstra, rakt framför den högra, 3 och sätt högra foten framför den venstras tår, 4 och sätt högra fotens tår bakom den venstra foten. Fortsätt genom att framsätta venstra foten, så den högra o. s. v.

Vid promenadpolonaise fattar kavaljeren med högra handen damens venstra och de promenera ett hvarf omkring rummet. Derpå vänder sig det första paret till det nästföljande, de göra quatre ronde och damernas chaine, hvar efter paren åtskiljas, för att på

nytt promenera och göra quatre ronde och damernas chaine med ett annat par.

Vals.

Vals dansas af alla paren, eller så många som på engång få rum, rundt omkring salen, det ena paret efter det andra, utan att någon får bryta ordningen eller det ena paret dansa om det andra. Då ett par dansat sina vissa hvarf, eller tröttnat, intager det sin ställning midt uti, det följande bakom detsamma o. s. v. att hvila ut, tills deras ordning kommer på nytt.

Kavaljeren lägger högra handen om damens lif och hon sin venstra på kavaljerens axel; derefter göra båda under 4 takter vanliga promenadsteg, kavaljeren börjande med högra och damen med venstra foten, hvarefter kavaljeren utför de tre första valsstegen och damen i detsamma utsträcker venstra foten bredvid den högra samt derefter med högra börjar första valssteget, dervid med venstra handen fattande damens högra. Vanligast börjas dock genast med dansstegen.

I tre stegs vals tagas stegen som följer, ett steg på hvarje fjer-

dedels takt och sålunda hela valssteget på två $3/4$ takter.

Räkna: 1 och framsätt högra foten samt vänd dervid kroppen åt höger, 2 och vänd kroppen ännu mer samt framsätt venstra foten, som dock genom kroppens vändning kommer i utsträckt ställning, så mycket som möjligt vänd utåt, 3 och sätt högra fotens tår bakom venstra foten, 4 och utsträck venstra foten åt sidan, 5 och sätt åter högra fotens tår bakom venstra foten (i ett litet rum tätt bakom, i en större sal så långt bakåt som möjligt) och vänd kroppen ännu mer, 6 och sväng om på högra fotens tår

samt sätt sedan venstra fotens tår bakom den högra foten, eller venstra foten bakom den högras hæl, allt som det faller sig.

I två stegs vals indelas stegen sålunda, att man räknar 1, 2, 3 och framsätter högra foten, 4 och vänder kroppen åt höger samt utsträcker högra foten. 5 och 6 och sätter högra fotens tår bakom venstra foten, 1, 2, 3 på nytt och framsätter venstra foten, 4 och vänder kroppen åt höger samt utsträcker högra foten. 5 och 6 och sätter venstra fotens tår bakom högra foten o. s. v.

Francaise.

Paren uppställa sig i 2 rader, eller der, som vanligast är fallet, icke alla få rum i 2 rader, i fyrkant, (quarré) lika många midt emot hvarandra. De som stå på samma sida som musiken och sidan midt emot (rummets tvärvägg) sägas stå på premier (första platsen), de andra (längs rummets långvägg) på seconde (andra platsen).

Turerna i den vanliga francaisen dansas som följer, först af premier sedan af seconde. Der man endast står i två rader, dansas deremot hvar tur dubbelt.

Chaine anglaise fram och åter.
Figuré mot egen moitié (egen
dam eller kavaljer) och omdans-
ning med densamma.

Damernas chaine.

Promenad till vis à vis' plats;
chaine anglaise.

Helt figuré af kavaljererna å
ena sidan (vanligen de som stå
på musikens sida) emot deras da-
mer vis à vis; figuré mot egen
moitié och omdansning.

Kavaljererna å andra sidan och
deras damer vis à vis eftergöra
samma.

Kavaljererna å ena sidan (sam-
ma som började i förra turen)
och deras damer vis à vis gå fram
emot och räcka hvarandra högra
handen, till balancé, utbyta (så
att armarna korsas hvarandra) högra
händerna emot de venstra och räcka
de högra åt egen moitié.

Begge paren göra balancé åt den
sidan kavaljererna stå och deref-
ter croisé till platsen vis à vis.

Kavaljererna och damerna vis à
vis halft figuré.

Alla paren på båda sidor (hela
premier) gå fram emot hvarandra
och derefter chaine anglaise till
egna platser.

Kavaljerna på andra sidan och deras damer vis à vis eftergöra detsamma.

4:e

Alla paren å premier gå emot hvarandra och sedan åter tillbaka, kavaljererna bytande damer och förande de emottagna damerna med högra handen till kavaljerernes plats.

Figuré på plats för de erhållna damerna.

Damernas chaine.

Promenad till platsen vis à vis och chaine anglaise tillbaka.

Detsamma på nytt.

5:e

Ronde à quatre (omdansning af

4 personer) af *alla* paren (både premier och seconde).

Figuré af kavaljererne å ena sidan och damerna vis à vis.

Ronde à quatre af alla paren.

Figuré af kavaljererna å andra sidan och damerna vis à vis.

Ronde à quatre af alla paren.

Figuré af kavaljererna å ena sidan af seconde o. s. v.

Turerna i den nya, af ballettmästare Selinder arrangerade francaisen äro:

1:a

Ronde på premier och seconde.
Figuré för egna damer.

Damernas chaine.
Ronde.

Sedan äfven seconde dansat tu-
ren, slutas den med allmän ronde.
2:a

Damerna figuré för hvarandra.
Damerna gå öfver och figurera
för hvarandras kavaljerer, hvar-
efter kavaljererna gå öfver och
figurera för egna damer.

Damernas chaine.
Promenad i ett S, hvar och en
hem till sin plats.

Seconde på samma sätt.

3:e

Premier och seconde bilda ett
kors.

Premier dos à dos på linie.

Seconde detsamma.

Figuré på en gång af alla på
premier, hvilket slutar med liten
ronde och chaine anglaise.

Seconde detsamma.

Allmän figuré för egna damer.

4:a

Damerna ronde åt venster och
kavaljererna åt höger, mötas på
kontraplats, göra kompliment och
vända om, kavaljererna förande
damerna under armen.

Vanligt figuré af premier.

Seconde på samma sätt.

5:e

Premier traverserar (går öfver)
i ronde på kontraplats.

Seconde gör detsamma

Galoppad af premier till egna platser.

Galoppad af seconde till egna platser.

Premier traversez dos à dos med vis à vis.

Seconde detsamma.

Premier promenad till höger i ett S, så att båda sidorna mötas midt på golvet i linie.

Galoppad tvärs igenom hvar-andras leder, figuré för egna damer och omdansning, samt der-efter figuré på nytt för egna damer och omdansning, sedan galoppad till egna platser.

Seconde detsamma.

Premier och seconde bilda två

ronder, premier till höger och seconde till venster, tillbaka till egna platser.

Polka.

Ehuru af polkan nu mera nästan endast andra turen dansas, införa vi likväl här de fem första turerna, hvilka äro de enda som allmänt dansats och äfven de enda som möjligen kunna läras efter beskrifning. Dock må ingen dansa ens dessa, utan att veta sig ega nog grace dertill.

Musiken går i $2\frac{1}{4}$ takt, ett steg på hvar åttandedel, och tagas som följer:

Räkna: 1 och lyft upp venstra foten bakom högra fotknölen samt framsätt den sedan, låtande den glida fram åt golvet, från tån till hälen, och gör på samma gång ett lätt hopp på högra täspetsen, 2 och sätt högra fotens tår bakom venstra foten, 3 och framsätt venstra foten, görande en liten stöt med hälen, skarpt markerande takten, och 4 lyft upp högra benet och kasta foten tillbaka mot det venstra, så högt som till knävecket. Börja åter räkna 1 och gör detsamma som vid förra räkningen af 1, men med andra foten o. s. v.

Bakåt på samma sätt, endast

att foten då sättes bakom, i stället för framför.

Damerna göra samma steg som kavaljererna, men med motsatta fötter.

De fem första turerna äro:

1. Promenad.

Fatta med högra handen damens venstra, vänd er vid första steget ifrån hvarandra och sänken händerna; men vid fjerde steget åter emot hvarandra och lyften upp händerna, så högt som till axeln, samt fortsätten på detta sätt ett hvarf omkring salen.

2. Vals.

Fatta damen som i vanlig vals,

men utför den med polkasteg, så små som möjligt.

3. Vals baklänges.

Som i föregående, håll dock damen närmare, kasta upp venstra foten bakåt och markera takten med högra foten, hoppa på samma fot och för damen åt venster.

4. Slingrande vals.

Ställen er midt emot hvarandra, tagen hvarandra med höger hand i höger hand och venster i venster, så att armarne ligga i kors, och utfören de vanliga stegen, dervid görande åtskilliga rörelser med händerna.

5. Pas Bohemienne.

Som 2:a turen, men nedsatt vid 4:e steget hälen, i stället att kasta foten tillbaka, upplyft och nedsatt åter täspetsen, upplyft hälen och skjut foten framåt samt börja steget på nytt.

Detta steg utföres äfven bakåt, till höger och till venster, så att man bildar ett kors.

Polketta är andra turen i polka; likaså *Polka-Mazurka* och *Hambopolketta*, dock att man i dessa dansar raskare och lyfter sig mera.

Galopp.

Kavaljern fattar damen som i vanlig vals.

Takten är $2\frac{1}{4}$, stegen tagas sålunda:

Utsträck högra eller venstra foten (den åt hvilken sida man skall dansa) och drag den andra efter, med tån tätt bakom den främres häl, utsträck åter den första foten och drag den andra efter på samma sätt, uthållande något längre på det första steget och låtande det andra följa hastigt efter.

Cotillion.

I cotillion uppställa sig alla parerna i en cirkel, anföraren valsar med sin dam ett hvarf omkring salen, åt höger, och sedan alla

paren efter. Derefter börjar anföraren en tur och de andra dansa samma tur, hvarvet omkring, hvarje tur börjas och avslutas med vals omkring salen af alla parerna.

1. Dekorationstur.

(Valstakt.)

Midt i salen ställes ett bord, betäckt med en duk. Bordkanten belägges tätt med små buketter. Deriinnanför läggas små bandrosor och ordenstecken, af olika färg och form, hvar och en försedd med en knappnål. Kavaljererna kunna äfven gifva konfekt o. d., i stället för buketter.

Fyra par valsa ett hvarf omkring.

Kavaljern gifver sin dam en af de på bordet liggande buketterna.

Damen gifver kavaljern en af ordnarne, eller fäster den på honom.

Kavaljern väljer en dam, damen en kavaljer, föra dem till bordet och dekorera dem.

Omvalsning.

2. Blomstertur.

(Valstakt.)

2 par valsa en gång omkring.

Damen väljer 2 kavaljerer, kavaljern 2 damer.

Damen frågar de två kavaljererne: "hvilket blomsternamn har och en af dem väljer?" och kavaljern de båda damerna likaså.

Damen leder de båda kavaljererna

till en annan dam, och frågar: "behagar ni dansa med en lilja eller violblomma (d. v. s. de två blomnamn kavaljererne valt). Den tillfrågade väljer endera och valsar ett hvarf omkring med den, den frågande valsar äfven ett hvarf, med den öfverblifne.

Kavaljern gör på samma sätt.

3. Verstur.

(Valstakt.)

Man anordnar förut 8 band, omkring $1\frac{1}{2}$ aln långa, på 4 band anbringas första och på de andra 4, andra raden af 4 deviser.

2 par valsa ett hvarf omkring.

Kavaljererna välja hvar sin dam, damerna hvar sin kavaljer.

Kavaljererne draga nu hvar sitt af de band som innehålla början af deviserna, damerna hvar sitt af de som sluta desamma.

Kavaljererne uppläsa högt sin vers, damen, som har fortsättningen, svarar med slutet. Omvalsning.

4. Ringningscur. (Valstakt)

Midt i salen, på två bord, ställas 4 bågare omvända, och under tre af dem, å hvarje bord, en ringklocka med en bandros att fatta uti.

4 par valsa ett hvarf omkring. Damerna gå till ena bordet, kavaljererne till det andra.

Hvar och en väljer en bågare. de som funnit ringklockor derunder välja sig hvar sin moitie, de båda som blifvit utan, dansa med hvarandra. Omvalsning, med klockorna i handen.

5. Rimtur. (Valstakt.)

2 eller 3 par valsa ett hvarf omkring.

Hvarje kavaljer väljer 2 kavaljerer.

Damerna uppställa sig i ordning, något från hvarandra, midt i salen.

Hvarje kavaljer med de 2 af honom valda kavaljererna träder fram till damen.

Damen säger en rad, och valsar med den kavaljer som först svarar med en rad som rimmar, de andra kavaljererna välja andra damer.

Omvalsning.

6. Flaggen eller korgtur.
(Valstakt.)

Man skaffar sig 4 eller flera flata korgar, kanterna prydda med blommor, det inre med någon skämtsam devis, som dock icke får förolämpa någon, samt 4 eller flera flaggor, äfven försedda med deviser.

Så många korgar man har, lika många stolar ställas midt uti sa-

len, och på hvarje stol ställes en korg och lägges en flagga.

Lika många par, som man ställt fram stolar, valsa ett hvarf omkring, hvarefter hvarje kavaljer leder sin dam till en stol, på hvilken hon sätter sig och tager korgen och flaggan i handen.

Kavaljern väljer 2 kavaljerer och går med dem till damen, som gifver den ena af dem korgen och den andra flaggan. Den som fått korgen sätter sig till nästa tur på stolen. den som fått flaggan valsar med den som gifvet den, den tredje väljer en annan dam.

Omvalsning.

7. Uttydningen.

(Valstakt.)

Midt i salen ställes ett bord, på hvilket läggas bitar konfekt t. ex. hjertan, skor o. s. v.

1 eller 2 par valsar ett hvarf omkring. Hvarje kavaljer leder sin dam till bordet, der hon stannar.

Kavaljeren väljer 2 kavaljerer och går med dem till damen, hvilken nu åt den ena gifver ett stycke konfekt, som kan tydas så: "att han får välja dam efter behag", men den andra något som antyder "att hon önskar dansa med honom."

Kavaljern som valt kavaljererne väljer sig en dam.

Omvalsning.

8. Porträtterna.

(Valstakt.)

Man skaffar sig två på trä eller papp målade porträtter, på det ena af en ung man och på det andra af ett ungt fruntimmer, men på bådas baksida ett riktigt fult, t. ex. ett medusahufvud.

1 par valsar ett hvarf omkring.

Damen tager fruntimmersporträttet och går dermed fram till en kavaljer, håller det vackra porträttet framför honom och dansar baklänges till midten af rummet. Kavaljern följer, i hopp att damen skall valsa med honom. Vill damen det nu, så räcker hon ho-

nom sin arm, men vill hon det icke, så vänder hon om porträttet, då kavaljern dansar tillbaka till sin plats.

Kavaljern gör på samma sätt.

Sedan välja sig alla, kavaljerer som damer, hvilka visat eller blifvit visade porträtten, en dam eller kavaljer.

Omvalsning.

9. De flygande skärpen.

(Valstakt.)

Man behöver dertill 2 skärp, hvilka midt på äro sammanbundna till ett kors.

2 par valsa ett hvarf omkring.

Kavaljern väljer en dam, damen en kavaljer.

Hvarje kavaljer fattar med venstra handen en ända af skärpen, och omfattar med högra handen sin dam till vals. Sedan valsa de 4 paren, i det kavaljererna hålla sin venstra hand med skärpsnibben högt upp, medan en person håller i skärpet på midten, på samma afstånd rundt omkring; derefter nytt val och omvalsning.

10. Flora.

(Valstakt.)

Midt i salen ställes ett bord, väl arrangeradt med band och gjorda blommor, på hvilka devisor äro tryckta, hvilka angifva året, dato, en påminnelse om festen eller balen.

4 par valsa ett hvarf omkring.
Ronde åt höger (4 takter) och
ronde åt venster (4 takter) omkring
bordet.

Hvarje af kavaljererne tager sig
en blomma från bordet, hvarje af
damerna tager sig ett band.

Hvar kavaljer hjuder sin blomma
åt en dam och hvar dam sitt
band åt en kavaljer.

Omdansning.

11. Damernas hvila.

(Polkatakt.)

4 par dansa ett hvarf omkring.
Kavaljererne föra sina damer till
4 i midten stående stolar, på hvil-
ka de sätta sig.

Kavaljererne välja hvar sin ka-

valjer och dansa med dem ronde
åt höger och sedan ronde åt ven-
ster.

De sittande damerna välja sig
hvar sin kavaljer ur rondan och
de öfverblifna kavaljererna välja
sig hvar sin dam. Omdansning.

12. De små ronderna.

(Polkatakt.)

4 par dansa ett hvarf omkring.
Kavaljererne välja hvar sin dam,
damen hvar sin kavaljer, uppställa
sig 2 par vis å vis i midten af
rummet, de öfriga 6 paren upp-
ställa sig bakom dem. 3 par bakom
hvarje, alla vända åt midten af
rummet.

De båda paren i midten göra

ronde åt höger (4 takter) och ronde
åt venster (4 takter), hvarefter ena
paret håller upp armarna och de
andra krypa igenom, så att båda
få ett nytt vis à vis.

De som nu komma vis à vis
göra på samma sätt, tills alla pa-
ren varit med, då omdansning.

13. Allarmtur.

(Polkatakt.)

4 par dansa ett hvarf omkring.
Kavaljernerne välja hvar sin dam,
damerna hvar sin kavaljer.

2 par ställa sig bredvid hvar-
andra, 2 andra par midt emot dem.
Af de öfriga 4 paren ställa sig 2
bakom den ena raden och 2 bakom
den andra.

De 4 paren i midten göra ronde
en quatre (4 takter) och moulinet
en quatre (4 takter). så att de
åter komma tillbaka på sina plat-
ser.

Kavaljernerne klappa tre gånger
i händerna.

Båda raderna i midten gå fram
emellan hvarandra, hvarigenom de
komma framför de bakersta ra-
derna och göra med dem åter ronde
en quatre (4 takter) och mouli-
net en quatre (4 takter). Derefter
omdansning.

14. Dambyte à carré.

(Polkatakt.)

2 par dansa ett hvarf omkring.
Kavaljern väljer en dam, da-

men en kavaljer. Uppställning i fyrkant, (som française) så att de väljande stå midt emot den de dansa cotillionen med.

Premier: chaine anglaise och ombyte af damer (12 takter). Omdansning ett hvarf.

Seconde: detsamma.

Premier dansar åter, medan seconde har omdansningen, chaine anglaise och ombyte af damer. Derefter omdansning på platsen.

Seconde dansar åter chaine anglaise och ombyte af damer. Derefter omdansning på platsen.

15. Stjernronden.

(Polkatak.)

2 eller 4 par dansa ett hvarf omkring.

Kavaljern väljer en dam, damen en kavaljer, alla paren uppställa sig i cirkel i midten af salen.

Stor ronde åt höger (8 takter).

Damerna för sig stor ronde åt venster (8 takter) hvarunder kavaljererne lägga sin högra hand på damernas sammanhållna och dansa sålunda omkring med, hvar och en vid den dam han valt.

Damerna upplyfta händerna och kavaljererne träda, utan att släppa med högra handen, under bågen, in i damernas ronde, sedan ronde åt venster.

Omdansning.

16. Kolonn och ronde. (Galopptakt.)

4 par dansa ett hvarf omkring.
Kavaljererne välja hvar sin dam,
damerna hvar sin kavaljer.

De ställa sig i två linier, kavaljererne i en, damerna i en, midt emot hvarandra.

Alla på en gång framåt (2 takter) och tillbaka (2 takter), ronde åt höger (4 takter), ronde (4 takter) och åt venster (4 takter).

Flyglarne å hvarje sida dansa bakåt och sålunda uppkomma: omvänd ronde af kavaljererne och dito af damerna. Dessa ronder upplösa sig strax åter till rätta linier och kolonner, i det flygelperso-

nerna bakåt, vid midtersta paret på hvarje sida, hvilket strax släpper loss, genombryta rondan och chassera åt höger och venster till koonn, så att paren åter komma som vid turens början. Omdansning.

17. Fana och skärp. (Galopptakt.)

Man anskaffar 4 stora fanor af olika färg, med eller utan inskription, samt 4 skärp, af samma färg som fanorna.

Hvarje par, som skall dansa turen, ehåller: kavaljern en fana, damen ett skärp, som hon knyter om lifvet.

4 par, med fanor och skärp, dansa ett hvarf omkring.

Hvarje dam gifver sitt skärp åt en annan dam, som knyter det omkring lifvet, och hvarje kavaljer sin fana åt en annan kavaljer.

De som lemnat fana och skärp ifrån sig välja nu en annan dam och kavaljer, till omdansning.

Emellertid ställa sig de, som erhållit fana och skärp, miåt uti salen, kavaljererne i en rad bredvid hvarandra, med högt uppyftade fanor, och midt emot hvarje kavaljer, den dam som har skärpet af samma färg, dessa äfven i en rad.

Sedan de förstas omdansning är slutad, dansa de sednare, som väntat i midten. Framåt och tillbaka (4 takter), framåt och vals med damen vis å vis.

18. Kungsturen.

(Galopptakt.)

2 par dansa ett hvarf omkring.

Kavaljern väljer en dam, dammen en kavaljer, och ställa sig i fyrkant, omkring en kavaljer, som ställt sig midt i salen som kung.

Ronde åt höger och ronde åt venster omkring kungen.

Kungen skall nu göra ehaine med alla 4 damerna, nemligen chaine åt höger med dam 1, chaine åt venster med dam 3, chaine åt

höger med dam 2 och åt venster med dam 4.

Stor chaine, hvilken kungen afbryter, i det han väljer sig en af damerna och börjar omdansningen. De andra följa efter honom och den kavaljer, som blifvit utan, väljer en dam och deltagar i omdansningen, men är i nästa tur kung och ställer sig därför midt i salen.

19. Åreporten.

(Galopptakt.)

2 eller flere par dansa ett hvarf omkring.

Kavaljererne välja hvar sin dam, damerna hvar sin kavaljer.

De ställa sig i kolonn, damerna vis à vis de kavaljerer som de valt eller som valt dem.

Kavaljererne fatta hvarandra i händerna, damerna så med.

Kavaljererne upplyfta armarne till hvalfbågar och den första damen förer de andra damerna i ormlinier genom det första, andra, tredje o. s. v. hvalfven, och från sista hvalfvet åter upp parallelt med herrarna, som de stodo nyss.

Omdansning.

20. Åreport och ronde.

(Galopptakt.)

2 par dansa ett hvarf omkring.

Kavaljererne välja hvardera 2 kavaljerer, damerna hvardera 2 damer.

3 kavaljerer och 3 damer ställa sig midt emot hvarandra, kavaljererne upplyfta armarne och damerna göra, under de båda hvalfven, omkring den medlersta kavaljern, ronde åt höger (4 takter) och ronde åt venster (4 takter) och stå sedan åter vis à vis.

Omdansning af de kavaljerer och damer som stå vis à vis. De kavaljerer och damer som börjat hvarje tur välja sig en annan dam eller kavaljer, till omdansning.

21. Snäckan.

(Galopptakt.)

6 par dansa ett hvarf omkring. Derefter väljer hvarje kavaljer en dam och hvarje dam en kavaljer.

Alla taga hvarann i handen och ställa sig i en rad, hvar och en med den han valt bredvid sig, så att de bilda en linie.

Kavaljern på högra flygeln (i första turen anföraren) förer nu hela linien kretsformigt omkring, utan att sammanfatta rondan, till venstra flygeln, förbi densamma och allt mer åt salens medelpunkt, så att det bildas en tredubbel snäckformig ronde. På af anföraren gifvet tecken stanna alla och upplyfta armarne, utan att släppa hvarandras händer. Anföraren, hvilken står alldeles i midten, söker nu gå midt igenom, under det sista parets armar, och då alla

par hålla tillsammans, så måste de äfven följa honom. Så snart anföraren är igenom, förer han linien åt höger till stor ronde, sedan omdansning.

22. Hvalfgången.
(Galopptakt.)

4 par dansa ett hvarf omkring. Kavaljern väljer en dam, damen en kavaljer. De ställa sig i kolonn, på ena sidan damerna, på den andra kavaljererne, alla vis å vis den de valt eller blifvit valde af. Hvar och en linie håller tillsammans.

Kavaljerer och damer på samma gång: Framåt och tillbaka (4 tak-

ter) samt ronde en deux åt vänster (4 takter).

Alla kavaljererne fatta med sin högra damens (vis å vis) venstra hand och bilda af armarne hvalf, stående parvis bakom hvarandra. Det sist stående paret går nu med små steg genom hvalfbägarne och derefter följa de andra paren, det ena efter det andra. De par, som passerat igenom, ställa sig åter framför och bilda nya hvalfbägar. När alla paren återkommit på deras första platser följer omdansning.

INNEHÅLL.

	Sid.
Inledning.....	3.
Om fötternas ställning.....	4.
Några olika danssteg.....	6.
Olika dansturer.....	10.
Promenad-Polonaise.....	17.
Vals.....	19.
Française, den vanliga.....	23.
dito, Selinders.....	27.
Polka.....	31.
Galopp.....	35.
Cotillion.....	36.