

1840

1841

1842

1843

DANS-BOKEN

i
västfickformat.

Lättfattliga anvisningar

att lära dansa

Polonaise, Vals, Galopp, Polka,
gamla och nya Françaisen,
Lancierquadrille,

samt utvalda turer till

Cotillon.

Fjerde upplagan.

STOCKHOLM,
Sigfrid Flodins förlag.

e
tt
v-
r,
ör
ke
is-
att
ck-
na
och
an-
och

SUNDSVALL,
Medelpads tryckeri-aktiebolag.
1875.

Denna lilla dansbok är icke ämnad att blifva en anvisning att på egen hand förvärfva *fullkomlig skicklighet* i alla slags danser, utan endast en handledning för dem, som vilja dansa, men icke hafva tillfälle att taga undervisning, och utgifvaren hoppas att de häruti skola få veta tillräckligt för att åtminstone kunna uppträda i mindre kretsar och der, genom öfning och studerande af erkänt goda dansörer och

dansöser, kunna vidare utbilda sig i danskonsten.

Vi hafva här derför endast befattat oss med att lära huru stegen och turerna skola göras, icke gifvit anvisningar om huru man skall förvärfva behag och ledighet; detta tro vi hvars och ens eget omdöme nog skall säga, och råda endast hvar och en att taga goda vänner till råds samt jemföra deras råd med egna iakttagelser.

Om fötternas ställning.

Vid dansens början ställas fötterna med hälarne intill hvaran-

dra och tårna så långt ifrån hvarandra, som en lätt och ledig ställning medgifver. Riktiga dansörer hålla fötterna i nästan rät linie.

Då vi här i boken uttrycka oss: *framsätt*, så sättes den fot som nämnes rätt framför den andra, båda bibehållna utåtvända, och på ungefär samma afstånd som ett vanligt steg. Med anvisningen *utsträck* menas att utsätta foten åt sidan, på tån, i linie med och på ungefär ett stegs afstånd från andra foten. Säga vi, att ena fotens häl eller tår skola *sättas bakom* andra foten, så mena vi att hälen eller tån skall sättas så, att fötterna komma tätt bak-

om hvarandra, båda åt hvar sitt håll utåtböjda och hälen eller tån bakom den andra fotens midt. Samma ställning intages äfven, der det anbefalles att sätta ena *foten framför* den andras häl eller tår, då den som flyttas sättes så, att midten inträffar framför den andras häl eller tår.

Några olika danssteg.

1. *Pas ordinaire* (vanligt steg). Framsätt högra foten, på tåspetsen, så att den kommer rakt framför den venstra, sedan venstra foten i samma ställning, rakt framför den högra o. s. v.

Åt sidan utsträcket den fot, som är åt den sida man gör steget, den andras tår sätts bakom den första, den första utsträcket åter o. s. v.

2. *Pas glissé* (skridande steg). Räkna 1 och framsätt högra foten på tåspetsen, med stegen afpassade efter rummets längd, 2 och sätt venstra fotens tår bakom högra foten, 3 och 4 och framsätt åter högra foten, 1 på nytt och framsätt venstra foten, 2 och sätt högra fotens tår bakom venstra foten o. s. v.

3. *Saut croix* (korshopp). Sätt högra fotens häl framför venstra foten, böj kroppen något framåt

och räta åter ut den samt gör ett lätt hopp, dervid omvexlande med fötterna, så att högra fotens tår komma bakom venstra foten; derpå ett nytt hopp, så att venstra fotens tår komma bakom den högra.

4. *Chassé croisé* (chassering i kors). Framsätt högra foten, sätt den venstras tår bakom den högra, framsätt derefter åter den högra, gör ett hopp, så att venstra foten kommer framför, och ett nytt hopp, så att högra foten kommer framför, utan att man förändrar plats, och räkna dervid 1, 2, 3, och 4 och 5.

Skall det göras om, så börjar

man naturligtvis med venstra foten.

Åt höger utsträcket först högra foten och den venstra sättes bakom, den högra utsträcket åter och ett hopp göres, så att venstra foten kommer framför, samt derefter ett nytt, så att högra kommer framför o. s. v. Åt venster sida på samma sätt, men med motsatta fötter.

5. *Chassé ordinaire* (vanlig chassering). Gör 2 pas ordinaires åt höger och saut croix, andra hoppet, samt åter samma sak ännu en gång, räknande till 10, utsträck derefter högra foten och gör saut croix, räknande 12 och 13.

Åt venster på samma sätt, endast med motsatta fötter.

6. *Balance*. Räkna 1 och hoppa med högra fotens tår bakom den venstra samt utsträck hastigt den venstra, 2 och gör ett nytt hopp med högra foten samt sätt den venstras tår på nytt der bakom, sväfvande på tårna, 3 och sätt ned den venstra samt utsträck den högra, sväfvande på tårna, 4 och gör ett hopp med venstra foten samt den högra bakom, sväfvande på tårna.

Olika dansturer.

1. *Approche*. Man går fram emot hvarandra och åter baklänges till sin plats.

2. *Chaine*. Vid chaine anglaise dansa två vis à vis (midt emot hvarandra) stående par på en gång fram och emellan hvarandra, hvarvid kavaljererna, då paren mötas, med högra handen fatta de midt emot hvarje af dem dansande damernas högra, i detsamma vändande sig något litet emot hvarandra, och fortsätta hvar för sig; vända derefter åter om, kavaljererna med venstra handen fattande damernas venstra

och derefter hvar och en återvändande till sin plats.

Vid damernas *chaine* dansa damerna fram emot hvarandra, om de stå på hvar sin sida om rummet, och räcka hvarandra högra handen, skiljas åter och dansa fram till kavaljeren vis à vis, hvilken tager damens venstra hand i sin venstra och för henne ett hvarf omkring. Derpå dansa åter damerna emot hvarandra, räcka hvarandra högra handen och återvända till egna kavaljerer, som äfven fatta deras venstra hand med sin venstra och föra dem ett hvarf omkring. Stå damerna midt emot hvarandra, t.

ex. efter en *quatre ronde* (omdansning af två par), så kommer naturligtvis dansningen fram och tillbaka icke i fråga.

3. *Chassé*. Kavaljererna dansa till höger och damerna till venster, med *chassé croisé* förbi hvarandra, paren dervid vexlande platser, samt återvända på samma sätt.

4. *Dos à dos* (rygg mot rygg). Två personer dansa fram emot hvarandra, samt åter tillbaka till deras platser. Dervid vända de sig åt höger, med ryggarne så mycket som möjligt emot hvarandra. *Dos à dos* på linie är när *dos à dos* utföres af fem par

vis à vis, kavaljeren dervid hållande sin dam om lifvet och de båda paren vis à vis dervid äfven vändande ryggarne emot hvarandra.

5. *Figuré*. Kavaljer och dam vis à vis dansa fram emot hvarandra med chassé croisé, balancera några steg bakåt, dansa ännu en gång emot hvarandra och så åter tillbaka. Derefter chassera de förbi hvarandra, vända sig om, dansa åter några steg framåt, derpå tillbaka och så åter chassé till egna platser, *figuré* för och omdansning med egen *moitié* (den dam eller kavaljer man dansar med). *Half figuré*

är då två personer vis à vis endast dansa emot hvarandra till midten af golfvet, utan att passera förbi hvarandra.

6. *Moulinet* (korsbom). Fyra personer lägga, med armarne utsträckta, högra händerna på hvarandra, bildande sålunda ett kors, och dansa, sålunda hållande tillsammans, ett hvarf omkring, utbyta derefter högra händerna emot de venstra och dansa åter ett hvarf omkring.

Stor eller dubbel kallas den, om fyra kavaljerer bilda korset, med venstra händerna, och sedan räcka damerna de högra, samt dansa om i denna ställning, alla

åtta, derefter ändra platser, så att damerna komma inåt och kavaljererna utåt, samt omdansning på nytt.

7. *Byte af damer.* Två par vis à vis dansa fram emot hvarandra, kavaljererna fatta med högra handen damens (vis à vis) venstra och dansa med henne tillbaka till sin plats. Vid återtagandet af egen dam på samma sätt.

8. *Promenad.* Kavaljeren fattar sin dam om livet med högra handen och för henne öfver till motsatta sidan. I stor promenad föra alla kavaljererna sina damer rundt omkring rummet.

9. *Ronde* eller omdansning kallas stor, om alla paren taga i ring, i den ordning de stå, och dansa omkring, först åt höger och, om den skall dansas ännu ett hvarf, sedan åt venster. Den kallas ronde en huit (åtta), om åtta personer eller fyra par, ronde en six (sex), om 3 par, ronde en quatre (fyra), om 2 par, och ronde en deux, om endast två personer eller ett par dansa omkring.

10. *Traversez* (tvärs öfver). Två personer, vis à vis, byta platser, dervid vändande högra sidan åt hvarandra och dansande chassé till motsatt plats. Tillbaka på samma sätt.

Promenad-Polonaise.

Denna dans användes ofta såsom den första på balen, hvarigenom man blir i tillfälle att bedja någon äldre, mera ansedd person öppna balen, hvilket icke kan egrum, der vals eller någon annan lifligare dans börjar densamma.

Räkna 1 och framsätt högra foten, 2 och framsätt den venstra, rakt framför den högra, 3 och sätt högra foten framför den venstras tår, 4 och sätt högra fotens tår bakom den venstra foten. Fortsätt genom att framsätta venstra foten, så den högra o. s. v.

Vid promenadpolonaise fattar

kavaljeren med högra handen damens venstra och de promenera ett hvarf omkring rummet. Derpå vänder sig det första paret till det nästföljande, de göra quatre ronde och chaine anglaise, hvarefter paren åtskiljas, för att på nytt promenera och göra quatre ronde och chaine anglaise med ett annat par.

Vals.

Vals dansas af alla paren, eller så många, som på en gång få rum rundt omkring salen, det ena paret efter det andra, utan att någon får bryta ordningen eller det

ena paret dansa om det andra. Då ett par dansat sina vissa hvarf, eller tröttnat, intager det sin ställning midt uti, det följande bakom detsamma o. s. v. för att hvila ut, tills deras ordning kommer på nytt.

Kavaljeren lägger högra handen om damens lif och hon sin venstra på kavaljerens axel; kavaljeren börjar med högra och damen med venstra foten, hvarefter kavaljeren utför de tre första valsstegen och damen i detsamma utsträcker venstra foten bredvid den högra, samt derefter med högra börjar första valssteget, dervid

kavaljeren med venstra handen fattardamens högra. Vanligast börjas dock genast med dansstegen.

I tre stegs vals tagas stegen som följer, ett steg på hvarje fjerdels takt och sålunda hela valssteget på två $\frac{3}{4}$ takter.

Räkna 1 och framsätt högra foten samt vänd dervid kroppen åt höger, 2 och vänd kroppen ännu mer samt framsätt venstra foten, som dock genom kroppens vändning kommer i utsträckt ställning, så mycket som möjligt vänd utåt, 3 och sätt högra fotens tår bakom venstra foten, 4 och utsträck venstra foten åt sidan, 5

och sätt åter högra fotens tår bakom venstra foten (i ett litet rum tätt bakom, i en större sal så långt bakåt som möjligt) och vänd kroppen ännu mer, 6 och sväng om på högra fotens tår samt sätt sedan venstra fotens tår bakom den högra foten, eller venstra foten bakom den högras häl, allt som det faller sig.

I två stegs vals indelas stegen sålunda, att man räknar 1, 2, 3 och framsätter högra foten, 4 och vänder kroppen åt höger samt utsträcker högra foten, 5 och 6 och sätter högra fotens tår bakom venstra foten, 1, 2, 3 på nytt och framsätter venstra foten, 4

och vänder kroppen åt höger samt utsträcker högra foten, 5 och 6 och sätter venstra fotens tår bakom högra foten o. s. v.

Vanlig Française.

Paren uppställa sig i fyrkant (carré), eller, om det endast är få par, i två rader, lika många midt emot hvarandra. De, som stå på samma sida som musiken och sidan midt emot (rummets tvärväggar), sägas stå på première (första platsen), de andra (längs rummets långväggar) på seconde (andra platsen).

Turerna i den vanliga françaisen dansas som följer, först af première, sedan af seconde. Der man endast står i två rader, dansas deremot hvar tur dubbel.

Första turen.

Chaine anglaise fram och åter.
Figuré mot egen moitié (egen dam eller kavaljer) och omdansning med densamma.

Damernas chaine.

Promenad till vis à vis' plats; chaine anglaise.

Andra turen.

Helt figuré af kavaljererne å ena sidan (vanligen de som stå på musikens sida) emot deras da-

mer vis à vis; figuré mot egen moitié och omdansning.

Kavaljeren å andra sidan och deras damer vis à vis eftergöra detsamma.

Tredje turen.

Kavaljererna å ena sidan (samma som började i förra turen) och deras damer vis à vis gå fram emot och räcka hvarandra högra handen, till balancé, utbyta (så att armarne korsas hvarandra) högra händerna emot de venstra och räcka de högra åt egen moitié.

Båda paren göra balancé åt den sidan kavaljererna stå och

derefter croisé till platsen vis à vis.

Kavaljererna och damerna vis à vis halft figuré.

Alla paren på båda sidor (hela première) gå fram emot hvarandra och derefter chaine anglaise till egna platser.

Kavaljererna på andra sidan och deras damer vis à vis eftergöra detsamma.

Fjerde turen.

Alla paren å première gå emot hvarandra och sedan åter tillbaka, kavaljererna bytande damer och förande de emottagna damerna med högra handen till kavaljerernas plats.

Figuré på plats för de erhållna damerna.

Damernas chaine.

Promenad till platsen vis à vis och chaine anglaise tillbaka.

Detsamma på nytt.

Femte turen;

Ronde à quatre (omdansning af 4 personer) af *alla* paren (både première och seconde).

Figuré af kavaljererna å ena sidan och damerna vis à vis.

Rond à quatre af *alla* paren.

Figuré af kavaljererna å andra sidan och damerna vis à vis.

Ronde à quatre af *alla* paren.

Figuré af kavaljererna å ena sidan af seconde o. s. v.

Ny Française.

Första turen.

Små ronder på première och seconde.

Figuré för egna damer med omdansning.

Damernas chaine.

Små ronder.

Sedan äfven seconde dansat turen, slutas den med små ronder af alla paren.

Andra turen.

Damerna figuré för hvarandra.

Damerna gå öfver och figurera för hvarandras kavaljerer, hvar efter kavaljererna gå öfver och figurera för egna damer.

Damernas chaine.

Promenad i ett S, hvar och en hem till sin plats.

Seconde på samma sätt.

Tredje turen.

Première och seconde bilda ett kors.

Première dos à dos på linie.

Seconde detsamma.

Figuré på en gång af alla på première, hvilket slutar med liten ronde och chaine anglaise.

Seconde detsamma.

Allmän figuré för egna damer.

Fjerde turen.

Damerna ronde åt venster och kavaljererna åt höger, mötas på kontraplats, göra komplement och

vända om, kavaljererna förande damerna under armen.

Vanligt figuré af première.

Seconde på samma sätt.

Femte turen.

Première traverserar (går öfver) i ronde på kontraplats.

Seconde gör detsamma.

Galoppad af première till egna platser.

Galoppad af seconde till egna platser.

Première traversez dos à dos med vis à vis.

Seconde detsamma.

Première promenad till höger i form af ett S, så att båda sidorna mötas midt på golfvet i linie.

Galoppad för première; då båda sidorna möta hvarandra midt i salen, passerar ena sidan igenom den andra, hvars alla par öppna sina leder. Efter som paren efter hvarandra komma till nedra delen af françaisens fyrkant, låter kavaljeren sin dam gå framför honom öfver till motsatta sidan, hvarefter de åter mötas i öfra delen af salen. Detta förnyas två gånger, eller till dess kavaljeren åter har sin dam på höger sida om sig, då galoppad hem till egen plats göres. Ingen får galoppa förbi den andra, utan alla efter hvarandra.

Seconde gör detsamma.

Allmän galoppad, première utanför, seconde innanför, åt motsatta sidor, ett hvarf omkring, hvarefter française är slut.

Polka.

Musiken går i $2/4$ takt; ett steg för hvar åttandedel tages som följer:

Räkna 1 och framsätt venstra foten, på tå, 2 och lyft högra foten samt sätt den bakom venstra fotens häl, 3, flytta åter fram venstra foten, 4, gör ett hopp på venstra foten, i det man vänder kroppen åt höger samt 1, framsätt högra foten, 2, lyft venstra

foten samt sätt den bakom högra fotens häl, 3, flytta åter fram högra foten, 4, gör ett hopp på högra foten, i det man vänder kroppen o. s. v.

Baklänges göras stegen på samma sätt, endast att man vrider kroppen åt venster i stället för åt höger.

Damerna taga stegen lika, endast med motsatta fötter emot kavaljererna.

Galopp.

Kavaljeren fattar damen som i vanlig vals.

Takten är $\frac{2}{4}$, stegen tagas sålunda:

Utsträck högra eller venstra foten (den åt hvilken sida man skall dansa) och drag den andra efter, med tån tätt bakom den främres häl, utsträck åter den första foten och drag den andra efter på samma sätt, uthållande något längre på det första steget och låtande det andra följa hastigt efter.

Lancier-Quadrille.

Dansas af fyra par och måste utföras med mycken grace och elegans. Paren uppställa sig i

en fyrkant, så att paren № 1 och № 3 blifva vis à vis, och paren № 2 och № 4 på quadratens motsatta sidor, № 2 till höger och № 4 till venster om paret № 1.

Första turen.

La dorset ou les tiroires.

Kavaljeren № 1 och damen № 3 dansa 4 steg emot hvarandra och 4 steg tillbaka, gå sedan emot hvarandra, räcka hvarandra högra handen och göra en omdansning i midten af quadrillen. Återgå till egna platser. Omdansning med egen moitié, också blott med högra handen.

Paren *N^o 1* och *3* byta plats, i det att paret *N^o 1* öppnar och paret *N^o 3* passerar igenom; vända sedan helt om och göra detsamma om igen, då paret *N^o 1* åter öppnar.

Stora ömsesidiga komplimenter: damerna för kavaljererna till höger, kavaljererna för damerna till venster; stor kompliment för egen *moitié*.

Kavaljeren *N^o 2* och damen *N^o 4* lika med föregående.

Kavaljeren *N^o 3* och damen *N^o 1* lika med föregående.

Kavaljeren *N^o 4* och damen *N^o 2* lika med föregående.

Andra Turen.

Les lignes ou Lodoiska.

Paret *N^o 1* går emot paret *N^o 3*, sedan tillbaka till sin egen plats; kavaljeren *N^o 1* svänger om sin dam, så att hon vänder ryggen till paret *N^o 3*; paret *N^o 1* *chassé-croisé* åt höger, sedan omdansning både af paret *N^o 1* och paret *N^o 3*, hvarefter damen *N^o 1* placeras bredvid kavaljeren *N^o 2*, och kavaljeren *N^o 1* ställer sig bredvid damen *N^o 4*, äfvensom kavaljeren *N^o 3* placerar sin dam bredvid kavaljeren *N^o 4* och ställer sig sjelf bredvid damen *N^o 2*, så att de dansande bilda två raka linier. Alla göra

approche och derefter omdansning med egen dam till egen plats.

Paret *Nº* 2 går emot paret *Nº* 4 o. s. v.

Paret *Nº* 3 går emot paret *Nº* 1 o. s. v.

Paret *Nº* 4 går emot paret *Nº* 2 o. s. v.

Tredje turen.

Les Moulinets ou la Native.

Damen *Nº* 3 figurerar mot kavaljeren *Nº* 1, fyra steg fram, fyra tillbaka, sedan åter två steg fram samt gör kompliment för honom, hvarefter kavaljererna föra fram sina damer, hvilka bilda ett

kors, i det de gifva hvarandra högra handen. Damerna chassera nu ett halft hvarf omkring; så omsvängning med kavaljeren vis à vis, som tager damen i venster hand. Korset fortsättes åter ett halft hvarf omkring; sedan åter omsvängning, nu med egen kavaljer, som också tar damen i venster hand.

Damen *Nº* 4 figurerar mot kavaljeren *Nº* 2 o. s. v.

Damen *Nº* 1 figurerar mot kavaljeren *Nº* 3 o. s. v.

Damen *Nº* 2 figurerar mot kavaljeren *Nº* 4 o. s. v.

Fjerde turen.

Les visites.

Paret *N^o 1* gör visit hos paret *N^o 2*; ömsesidig kompliment. Sedan visit hos paret *N^o 4*; ömsesidig kompliment.

Paren *N^o 1* och *N^o 4* göra nu på fjerde parets plats chassé croisé, damerna vända emot hvarandra, chasserande till venster och höger, kavaljererna bakom dem å höger och venster. Därefter tillbaka till egen plats.

Paren *N^o 1* och *3* göra chaine anglaise fram och tillbaka.

Paret *N^o 2* gör visit hos paret *N^o 3* o. s. v.

Paret *N^o 3* gör visit hos paret *N^o 4* o. s. v.

Paret *N^o 4* gör visit hos paret *N^o 1* o. s. v.

Femte turen.

Les Lanciers.

Hela denna tur dansas med små polkasteg.

Hvarje kavaljer gifver sin dam venstra handen och så göres stor chaine, damer och kavaljerer åt motsatt sida, hvarannan gång med venster och höger hand. Båda gångerna kavaljererna möta sina damer, göres stor ömsesidig kompliment, först på vis à vis' plats, sedan på egen plats.

Paret *N^o 1* dansar en liten polkapromenad rundt om inuti quadrillen och ställer sig på egen plats, med ryggarne vända inåt quadrillen.

Paret *N^o 2* placerar sig bakom dem, och efter detta paret *N^o 4*; paret *N^o 3* står stilla på egen plats.

Nu göres chassé croisé, damerna åt venster och kavaljererna åt höger, hvarje kavaljer bakom sin dam; sedan göres ett ställningssteg, i det damerna sätta ned venstra klacken och kavaljererna bögra, samt vända sig först utåt, sedan inåt quadrillen. Chassé croisé tillbaka, damerna åt hö-

ger, kavaljererna åt venster, ställningssteg o. s. v.

Polkapromenad i en halseirkel utåt, damerna till höger, kavaljererna till venster; mötas på den motsatta sidan af quadrillen och chassera framåt, dervid kavaljererna lemna sina damer till höger och ställa sig sjelfva till venster, paren sålunda skiljande sig i två raka linier, herrarne i ena linien, damerna i andra.

Alla göra approche och derefter omdansning med egen dam till egen plats.

Åter stor chaine med komplimenter.

Paret *N^o 2* gör en liten polka-promenad o. s. v.

Stor chaine.

Paret *N^o 3* dito.

Stor chaine.

Paret *N^o 4* dito.

Slutas med stor chaine.

Då flera lancierer dansas på en gång, böra de arrangeras efter hvarandra i en linie midt i salongen, så att alla paren *N^o 1* stå i linie till venster och paren *N^o 3* till höger; paren *N^o 2* och *N^o 4* i de olika quadrillerna stå rygg mot rygg.

Cotillon.

I cotillon uppställa sig alla paren i en cirkel, anföraren valsar med sin dam ett hvarf omkring salen, åt höger, och sedan alla paren efter. Derefter börjar anföraren en tur och de andra dansa samma tur, hvarfvet omkring; hvarje tur börjas och avslutas med vals omkring salen af alla paren.

1. Dekorationstur. (Valstakt.)

Midt i salen ställes ett bord, betäckt med en duk. Bordkanten belägges tätt med små buketter. Derinnanför läggas små bandrosor och ordenstecken af

olika färg och form, hvar och en försedd med en knappnål. Kavaljererna kunna äfven gifva konfekt o. d., i stället för buketter.

Fyra par valsa ett hvarf omkring.

Kavaljeren gifver sin dam en af de på bordet liggande buketterna.

Damen gifver kavaljeren en af ordnarne eller fäster den på honom.

Kavaljeren väljer en dam, damen en kavaljer, föra dem till bordet och dekorera dem.

Omvalsning.

2. Blomstertur. (Valstakt.)

2 par valsa en gång omkring.

Damen väljer 2 kavaljerer, kavaljeren 2 damer.

Damen frågar de två kavaljererna, hvilket blomsternamn hvar och en af dem väljer, och kavaljeren de båda damerna likaså.

Damen leder de båda kavaljererna till en annan dam och frågar: »behagar ni dansa med en lilja eller violblomma?» (eller de två blomnamn kavaljererna valt). Den tillfrågade väljer endera och valsar ett hvarf omkring med honom; den frågande

valsar äfven ett hvarf med den öfverblifne.

Kavaljeren gör på samma sätt.

3. Verstur.

(Valstakt.)

Man anordnar förut 8 band, omkring $1\frac{1}{2}$ aln långa; på 4 band anbringas första och på de andra 4 andra raden af 4 deviser.

2 par valsa ett hvarf omkring.

Kavaljererna välja hvarsin dam, damerna hvar sin kavaljer.

Kavaljererna draga nu hvar sitt af de band, som innehålla början af deviserna, damerna hvar sitt af de, som sluta desamma.

Kavaljererna uppläsa högt sin vers; damen, som har fortsätt-

ningen, svarar med slutet. Omvalsning.

4. Ringningstur.

(Valstakt.)

Midt i salen, på två bord, ställas 4 bägare omvända, och under tre af dem, å hvarje bord, en ringklocka med en bandros att fatta uti.

4 par valsa ett hvarf omkring.

Damerna gå till ena bordet, kavaljererna till det andra.

Hvar och en väljer en bägare; de, som funnit ringklockor derunder, välja sig hvar sin moitié; de båda, som blifvit utan, dansa med hvarandra. Omvalsning, med klockorna i handen,

5. Rimtur.
(Valstakt.)

2 eller 3 par valsa ett hvarf omkring.

Hvarje kavaljer väljer 2 kavaljerer.

Damerna uppställa sig i ordning, något från hvarandra, midt i salen.

Hvarje kavaljer med de 2 af honom valda kavaljererna träder fram till damen.

Damen säger en rad och valsar med den kavaljer, som först svarar med en rad som rimmar; de andra kavaljererna välja andra damer.

Omvalsning.

6. Flagg- eller korgtur.
(Valstakt.)

Man skaffar sig 4 eller flera flata korgar, kanterna prydda med blommor, det inre med någon skämtsam devis, som dock icke får förolämpa någon, samt 4 eller flere flaggor, äfven försedda med deviser.

Så många korgar man har, lika många stolar ställas midt uti salen, och på hvarje stol ställes en korg och lägges en flagga.

Lika många par, som man stält fram stolar, valsa ett hvarf omkring, hvarefter hvarje kavaljer leder sin dam till en stol på

hvilken hon sätter sig och tager korgen och flaggan i handen.

Kavaljeren väljer två kavaljerer och går med dem till damen, som gifver den ena af dem korgen och den andra flaggan. Den som fått korgen sätter sig till nästa tur på stolen, den som fått flaggan valsar med den som gifvit den, den tredje väljer en annan dam.

Omvalsning.

7. Uttydningen.

(Valstakt.)

Midt i salen ställes ett bord, på hvilket läggas bitar konfekt, t. ex. hjertan, skor o. s. v.

1 eller 2 par valsa ett hvar

omkring. Hvarje kavaljer leder sin dam till bordet, der hon stannar.

Kavaljeren väljer 2 kavaljerer och går med dem till damen, hvilken nu åt den ene gifver ett stycke konfekt, som kan tydas så: »att han får välja dam efter behag», men den andre något, som antyder »att hon önskar dansa med honom».

Kavaljeren, som valt kavaljererna, väljer sig en dam.

Omvalsning.

8. Porträtterna.

(Valstakt.)

Man skaffar sig två på trä eller papp målade porträtter, på

det ena af en ung man och på det andra af ett ungt fruntimmer, men på bådas baksida ett riktigt fult, t. ex. ett medusæhufvud.

1 par valsar ett hvarfomkring.

Damen tager fruntimmers porträttet och går dermed fram till en kavaljer, håller det vackra porträttet framför honom och dansar baklänges till midten af rummet. Kavaljeren följer, i hopp att damen skall valsa med honom. Vill damen det nu, så räcker hon honom sin arm; men vill hon det icke, så vänder hon om porträttet, då kavaljeren dansar tillbaka till sin plats.

Kavaljeren gör på samma sätt. Sedan välja sig alla, kavaljerer som damer, hvilka visat eller blifvit visade porträtten, en dam eller kavaljer.

Omvalsning.

9. De flygande skärpen.

(Valstakt.)

Man behöfver dertill 2 skärp, hvilka midt på äro sammanbundna till ett kors.

2 par valsa ett hvarfomkring.

Kavaljeren väljer en dam, damen en kavaljer.

Hvarje kavaljer fattar med venstra handen en ända af skärpen, och omfattar med högra handen sin dam till vals. Sedan valsa

de 4 parén, i det kavaljererna hålla sin venstra hand med skärpsuibben högt upp, medan en person håller i skärpet på midten, på samma afstånd rundt omkring; derefter nytt val och omvalsning.

10. Flora.

(Valstakt.)

Midt i salen ställes ett bord, väl arrangeradt med band och giorda blommor, på hvilka deviser äro tryckta, hvilka angifva årtalet, datum, en påminnelse om festen eller balen.

4 par valsa ett hvarf omkring.

Ronde åt höger (4 takter) och ronde åt venster (4 takter) omkring bordet.

Hvarje af kavaljererna tager sig en blomma från bordet, hvarje af damerna tager sig ett band.

Hvar kavaljer bjuder sin blomma åt en dam och hvar dam sitt band åt en kavaljer.

Omvalsning.

11. Damernas hvila.

(Polkatakt.)

4 par dansa ett hvarf omkring.

Kavaljererna föra sina damer till 4 i midten stående stolar, på hvilka de sätta sig.

Kavaljererna välja hvar sin kavaljer och dansa med dem ronde åt höger och sedan ronde åt venster.

De sittande damerna välja sig

hvar sin kavaljer ur ronden och de öfverblifna kavaljererna välja sig hvar sin dam. Omdansning.

12. De små ronderna.

(Polkatakt.)

4 par dansa ett hvarf omkring.

Kavaljererna välja hvar sin dam, damen hvar sin kavaljer, uppställa sig 2 par vis à vis i midten af rummet; de öfriga 6 paren uppställa sig bakom dem, 3 par bakom hvarje, alla vända åt midten af rummet.

De båda paren i midten göra ronde åt höger (4 takter) och ronde åt venster (4 takter), hvar efter ena paret håller upp armarne och de andra krypa ige-

nom, så att båda få ett nytt vis à vis.

De som nu komma vis à vis göra på samma sätt, tills alla paren varit med; omdansning.

13. Alarmtur.

(Polkatakt.)

4 par dansa ett hvarf omkring.

Kavaljererna välja hvar sin dam, damerna hvar sin kavaljer.

2 par ställa sig bredvid hvarandra, 2 andra par mitt emot dem. Af de öfriga 4 paren ställa sig 2 bakom den ena raden och 2 bakom den andra.

De 4 paren i midten göra ronde en quatre (4 takter) och moulinet en quatre (4 takter), så att de

åter komma tillbaka på sina platser.

Kavaljererna klappa tre gånger i händerna.

Båda raderna i midten gå fram emellan hvarandra, hvarigenom de komma framför de eftersta raderna och göra med dem åter ronde en quatre (4 takter) och moulinet en quatre (4 takter). Derefter omdansning.

14. Dambyte à carré.
(Polkatakt.)

2 par dansa ett hvarf omkring. Kavaljeren väljer en dam, damen en kavaljer. Uppställning i fyrkant (som française), så att de

väljande stå midt emot den, de dansa cotillonen med.

Première: chaine anglaise och ombyte af damer (12 takter). Omdansning ett hvarf.

Seconde: detsamma.

Première dansar åter, medan seconde har omdansningen, chaine anglaise och ombyte af damer. Derefter omdansning på platsen. Seconde dansar åter chaine anglaise och ombyte af damer. Derefter omdansning på platsen.

15. Stjernronden.
(Polkatakt.)

2 eller 4 par dansa ett hvarf omkring.

Kavaljeren väljer en dam, da-

men en kavaljer, alla paren uppställa sig i cirkel i midten af salen.

Stor ronde åt höger (8 takter). Damerna för sig stor ronde åt venster (8 takter), hvarunder kavaljererna lägga sin högra hand på damernas sammanhållna och dansa sålunda omkring, hvar och en vid den dam han valt.

Damerna upplyfta händerna och kavaljererna träda, utan att släppa med högra handen, under bågen, in i damernas ronde; sedan ronde åt venster.

Omdansning.

16. Kolonn och ronde.
(Galopptakt.)

4 par dansa ett hvarf omkring.

Kavaljererna välja hvar sin dam, damerna hvar sin kavaljer.

De ställa sig i två linier, kavaljererna i en, damerna i en, midt emot hvarandra.

Alla på en gång framåt (2 takter) och tillbaka (2 takter), ronde åt höger (4 takter) och åt venster (4 takter).

Flyglarne å hvarje sida dansa bakåt och sålunda uppkomma: omvänd ronde af kavaljererna och dito af damerna. Dessa ronder upplösa sig strax åter till räta linier och kolonner, i det flygelpersonerna bakåt, vid mellersta paret på hvarje sida, hvilket strax

släpper loss, genombryta ronden
och chassera åt höger och ven-
ster till kolonn, så att paren åter
komma som vid turens början.
Omdansning.

Innehåll:

	Sid.
Om fötternas ställning	4
Några olika danssteg	6.
Olika dansturer	11.
Promenad-Polonaise	18.
Vals	19.
Vanlig Française	23.
Ny do	28.
Polkett	32.
Galopp	33.
Lancier-Quadrille	34.
Cotillon	45.



