

Larsen

Anvisning för dans

18 78

Halmstad

Innehåll

Beskrivning

Förklaring s. 3

Francisen s. 10

Lancierquadtill s. 16

Les Françaises (Selindus) s. 31

Pris: 25 Sre.

Anvisning
för dans af
Françaice
och
Lancierquadrille

af
J. C. Ivarsen.

HALMSTAD,
f. d. Germaniska boktr.,
1878.

Anvisning
för dans af
Française
och
Lancierquadrille
af
J. C. Larsén.

HALMSTAD,
f. d. Gernandtska boktr.,
1878.



Förklaring

öfver de i Française och Lancierqvadrille förekommande dansuttryck.

Uppförande kallas de herrar och damer eller de par, som börja en tur. *Vis à vis* (front) kallas de midt emot stående.

De linier, som stå med ryggen och fronten mot musiken, stå på *première* (första plats), de andra på *seconde* (andra plats).

Premierlinierna dansa först, och derefter secundlinierna.

De herrar, som stå med ryggen mot musiken, och vis å vis damer dansa först i de turer, deri ej alla dansa på samma gång, af secundlinierna herrarie, som stå till höger och damerna till venster om premierlinjen, som harryggen mot musiken.

Kedja (chaine anglaise) är en rörelse, hvarigenom två midt emot hvarandra stående par förändra plats genom att göra traversé fram emellan

hvarandra och i förbigående gifva högra hand åt vis å vis samt derpå sins emellan gifva venstra handen och derefter förhålla sig på samma sätt till egen plats.

Halfkedja kallas rörelsen, då den blott skall utföras till motsatt plats.

Storkedja är en rörelse, som utföres af hela qvadrillen: t. ex. i lanciers göres storkedja.

Damkedja är en rörelse, som utföres af damerna genom att i förbigående gifva hvarandra högra hand och derpå venstra

till vis à vis herre, som tager damens venstra hand i sin venstra och för henne omkring på platsen och derefter på samma sätt tillbaka.

Half damkedja kallas rörelsen då den blott skall utföras till motsatt plats.

Promenad utföres sålunda, att herrn med sin högra hand fattar damens högra och med sin venstra hand damens venstra och på detta sätt för damen till venster förbi vis à vis paret till motsatt plats med traverse.

Stor promenad utföres sålunda, att alla paren promenera salen en gång rundt.

Moulinet är en rörelse, hvarigenom fyra med utsträckta armar räcka åt hvarandra högra händerna i kors och svinga rundt till egen plats eller till vis à vis plats, vexla om med händerna, den högra med den venstra, och komma till egen plats.

Half moulinet kallas rörelsen, då den blott skall utföras till vis à vis plats.

Ronde är en rörelse, genom hvilken man gifver hvarandra händerna i krets och dansar rundt till venster och höger.

Traverse är en rörelse, hvari genom man dansar öfver golfvet till motsatt sida med tre *chassé* och två *changements des jambes* (skiftning af fötterna).

Chassé är en rörelse, som motsvarar två musiktakter och kan utföras både fram och tillbaka, till höger och venster.

Chassé-croisé är en rörelse, som utföres i motsatt rikt-

ning af två vid sidan om hvarandra stående.

Balance är en rörelse på platsen i två musiktakter, som utföres skiftesvis på den ena och andra foten.

Pas de basque utföres sålunda, att högra foten genom ett steg sättes i andra position, venstra foten strykes fram i fjärde och högra fot drages efter i femte position.



Françaisen.

Uppställning kan ske på två eller fyra linier, det ena paret midt emot det andra.

1:sta tur.

Man dansar två gånger halfkedja (*chaine anglaise*), hvarvid man andra gången vänder sig, så att herre och dam få front emot hvarandra; nu göres *chassé-croissé* till höger och venster, hvarpå man gör

chassé rundt genom att gifva högra handen. Derefter utföres *dankedja* (*chaine des dames*) två gånger, vidare promenad och slutligen halfkedja till egen plats.

Secundlinierna återupptagaturen.

2:dra tur.

Uppförande herre och vis à vis dame göra ett *chassé* fram och tillbaka, *chassé* till höger och venster, hvarefter *traversé*, derefter *chassé* igen till höger och venster, gå sedan tillbaka öfver golfvet med två

chassés, så att hvar och en kommer midt framför sin egen dam eller herre, hvarpå af alla utföras två balancésteg, och sedan man gifvit högra handen, göres chassé rundt till egen plats. Uppförande dam och vis à vis herre förhålla sig derefter på samma sätt.

Secundlinierna återupptaga turen.

3:dje tur.

Uppförande herre och vis à vis dam göra chassé fram och rundt, gifvande hvaran-

dra högra handen, derefter rundt, gifvande venstra. Hållande hvarandra vid händerna utföres af alla balancé och derpå chassé på plats samt promenad till vis à vis plats. Uppförande herre och vis à vis dam göra ett chassé fram och tillbaka och chassé till höger och venster, hvarpå alla göra ett chassé fram och tillbaka och slutligen halfkedja till egen plats. Uppförande dam och vis à vis herre förhålla sig derefter på samma sätt.

Secundlinierna återupptaga turen.

4:de tur.

Uppförande par göra chassé fram och tillbaka två gånger, hvarvid damen andra gången gör traversé. Vis à vis paret tillika med uppförande dam utföra chassé fram och tillbaka två gånger. Uppförande herre dansar nu solo i åtta takter — chassé fram och tillbaka, två chassé fram och balancé —, hvarefter alla göra chassé rundt till venster, hvarvid man kommer på vis à vis-

parets plats, och derpå göres halfskedja till egen plats. De öfrige paren förhålla sig på samma sätt

Secundlinierna återupptaga turen.

5:te tur.

Premierlinierna gifva hvarandra händerna och dansa två gånger chassé fram och tillbaka, hvarefter dansas andra tur.

Secundlinierna återupptaga turen.

Lancierquadrille.

(Fransk.)

Uppställning sker i fyrkant (carré) om fyra par, så att första och andra par stå vis à vis, tredje par till höger och fjerde par till venster om första par.

1:sta tur.

a) Uppförande herre och vis à vis dam göra chassé fram och tillbaka, derpå, gifvande

högra hand, 3 chassés rundt till sin egen plats. Uppförande herre dansar med sin egen dam fram emellan vis à vis herre och dam och rundt, gifvande venstra hand, pådessas plats, derpå tillbaka i det de sjelfve skilja sig för vis à vis herre och dam och rundt på samma sätt som förut på sin egen plats.

b) Steg till venster göres af herrarne och komplimang för damerna till venster, steg till venster af damerna och komplimang för herrarne

till höger; gifvande venstra hand åt den, för hvilken man gjort komplimang. gör man chassé rundt och tillbaka till sin egen plats.

a) utföres derefter af uppförande dam och vis à vis herre intill,

b), hvori alla deltaga.

a) utföres derefter af herren till höger och damen till venster.

b) af alla.

a) utföres derefter af herren till venster och damen till höger,

b) af alla.

2:dra tur.

a) Uppförande par dansar fram och tillbaka, herrn förrer sin dam framför sig, så att de stå i front mot hvarandra, komplimang göres af detta par, chassé-croissé till höger och venster, hvarefter chassé rundt genom att gifva högra handen, hvarvid damen föres öfver till höger och herren sjelf går öfver till venster.

b) Begge linierna göra chassé fram och tillbaka, hvarefter hvarje herre gifver åt sin egen

dam begge händerna och gör
chassé på platsen.

a) utföres derefter af vis å
vis paret,

b) af alla.

a) utföres derefter af paret
till höger.

b) af alla.

a) utföres derefter af paret
till venster.

b) af alla.

3:dje tur.

a) Vis å vis dam gör ett
chassé fram och stannar på
platsen. Uppförande herre gör
derefter ett chassé fram, beg-

ge taga ett steg till venster
och göra komplimang för hvar-
andra.

b) Herrarne föra sina da-
mer i midten, dessa gifva hög-
ra händerna åt hvarandra kors-
vis (moulinet = qvarn), derefter
svinga de rundt, och när de
komma till vis å vis herre,
runt med denne, gifvande
venstra hand (half moulinet).
Damerna föras åter i midten,
dansa rundt och göra vänd-
ning med sin egen herre, ge-
nom att gifva venstra hand,
på egen plats (half moulinet).

a) utföres derefter af uppförande dam och vis à vis herre,

b) af alla.

a) utföres derefter af damen till venster och herrn till höger,

b) af alla.

a) utföres derefter af damen till höger och herrn till venster,

b) af alla.

4:de tur.

a) Uppförande par gör chassé fram för paret till höger och begge paren göra kom-

plimang, derefter till vis à vis paret som samtidigt med uppförande par gör komplimang.

b) uppförande- och vis à vis-paret göra nu chassé-croissé, herrarne till höger och damerna till venster, gifvande hvarandra händerna utföras derpå två pas de basque, hvarefter följer chassé-croissé, herrarne till venster och damerna till höger, och gifvande hvarandra händerna igen utföras åter två pas da basque. Derpå utfö-

ras två halfkedjor, till vis à visparets plats och derefter till egen plats.

a) Vis à visparet gör chassé fram för det till höger stående paret och komplimang, dernäst för uppförande par och komplimang.

b) som ofvan.

a) Paret till höger gör chassé fram för det till höger stående paret och komplimang, dernäst för deras eget vis à vispar och komplimang.

b) som ofvan (alltså af sidoparen.)

a) Paret till venster gör chassé fram för uppförande par och komplimang, dernäst för deras eget vis à vis par och komplimang,

b) som ofvan.

5:te tur.

a) Alla göra stor kedja, damerna till venster och herrarne till höger, och man börjar med att gifva venstra händerna, så att herrn gifver venstra handen åt damen till höger o. s. v., intill dess han träffar sin egen dam på vis à visparets plats, der han

med högra handen för henne framför sig, och begge göra komplimang för hvarandra. Kedjan fortsättes derefter på samma sätt till dess herrn träffar sin egen dam på sin egen plats, der de då åter göra komplimang.

b) Nu formeras en kolonn af alla fyra paren med uppförande paret främst (tête), så att alla stå med samma front som vis à visparet ursprungligen har i quadrillen, eller hvad som är detsamma, uppförande par vänder sig

helt om på sin egen plats. Paret till höger blir andra par, paret till venster tredje par, och vis à vis-paret fjärde par.

c) Chassé-croissé göres af herrarne till höger och damerna till venster; gifvande händerna åt hvarandra, utföres två pas da basque, chassé-croissé göres derefter af herrarne till venster och damerna till höger; gifvande händerna igen utföras åter två pas da basque, hvarefter herrarne svinga contra till ven-

ster och damerna contra till höger, dansa efter hvarandra och mötas igen, hvarvid herrn gifver handen åt sin egen dam och för henne till sin förra plats i kolonnen, som nu öppnas, och begge linierna göra front emot hvarandra. Chassé göres af alla fram och tillbaka, fram åter, och gifvande begge händerna till sin egen dam, göres chassé på platsen

d) I. Uppförande och vis à vis-paret chassé fram och tillbaka.

d) II. Sidoparen chassé fram och tillbaka.

a) utföres åter som ofvan.

b) Vis à vis-paret formerar första par, paret till vänster andra par, paret till höger tredje par och uppförande par fjärde par.

c) utföres derefter som ofvan.

d) I utföres derpå,

d) II derefter.

a) utföres åter som ofvan.

b) Paret till höger formerar första par, vis à vis-paret andra par, uppförande par

tredje par och paret till venster fjerde par.

c) utföres som ofvan.

d) II utföres derpå,

d) I derefter.

a) utföres åter som ofvan.

b) Paret till venster formerar första par, uppförande par andra par, vis à vis-par tredje par och paret till höger fjerde par.

c) utföres derefter som ofvan.

d) II utföres derpå,

d) I derefter.

a) Utföres slutligen som ofvan.

Les Françaises.

(Afskrift efter balettmästare Sellners dansbok).

Paren uppställa sig i fyrkant (carré) eller, om det endast är få par, i två rader.

Första turen.

Chaine anglaise fram och åter. Figuré mot egen moi-tié egen dam eller kavaljer och omdansning.

Damernas chaine.

Promenad till vis à vis plats; chaine anglaise.

Andra turen.

Helt figuré af kavaljererne å ena sidan emot deras damer vis å vis; figuré mot egen moitié och omdansning.

Kavaljererne å andra sidan och deras damer vis å vis eftergöra detsamma.

Tredje turen.

Kavaljererna å ena sidan och deras damer vis å vis gå fram emot och räcka hvarandra högra handen, utbyta (så att armarne korsar hvarandra) högra händerna emot de venstra och räcka de hög-

ra åt egen moitié, derefter croissé (dos å dos) till platsen vis å vis.

Kavaljererna och damerna vis å vis halft figuré.

Alla paren på båda sidor (hela première) gå fram emot hvarandra och derefter chaîne anglaise till egna platser.

Kavaljererna på andra sidan och damerna vis å vis eftergöra detsamma.

Fjerde turen.

Alla paren å première gå emot hvarandra och sedan åter tillbaka.

Kavaljererna bytande damer och förande de emottagna damerna med högra handen till kavaljerernas plats.

Figuré på plats för de erhållna damerna.

Damernas chaine.

Promenad till platsen vis à vis och chaine anglaise tillbaka.

Detsamma på nytt.

Femte turen.

Ronde à quatre (omdansning af 4 personer) af alla paren (både premiere och secunde). Figuré af kavaljererna

å ena sidan och damerna vis à vis. Ronde à quatre af alla paren.

Figuré af kavaljererna å andra sidan och damerna vis à vis. Ronde à quatre af alla paren.

Secundlinierna återupptaga turen.