Apelbom Axelina

Dansskolan 1888

+

Se Bibl. H1:5

Ning 1902

Innehåll:

Beskrivning

Polonäs s. 10

Kadrilj eller frans kontradans s. 13

Vanlig fransäs s. 19

Nya -"- en s. 23

Lancierkadrilj s. 25

Quadrille impériale s. 29

Amerikanska kadriljen s. 31

Mazurka s. 35

Mazurka kadrilj s. 47

Vals med tre steg s. 51

-"- -"- två -"- s. 52

Polka s. 53

Schottis s. 53

Polka-mazurka s. 54

Rotiljing s. 55

DANSSKOLAN.

HANDLEDNING

I

NUTIDA SÄLLSKAPSDANSAR

JEMTE

100 KOTILJONGTURER.

AF

AXELINA APELBOM
DANSLÄRARINNA.

Pris: 75 öre.

1888

DANSSKOLAN.

Handledning

i

nutida sällskapsdansar

jemte

100 kotiljongturer.

Af

Axelina Apelbom,
född Lindmark,
Danslärarinna.

STOCKHOLM,
SIGFRID FLODINS FÖRLAG.

KARLSHAMN,
E. G. JOHANSSONS BOKTRYCKERI 1888.

Inledning.

Dansen indelas efter dess utöfvande i sällskapsdans och teatralisk dans. I detta lilla arbete kommer naturligtvis endast att afhandlas sällskapsdansen, en angenäm förströelse och på samma gång en helsosam rörelse.

Dansens grundformer äro: ställning och rörelse. Med ställning förstår man kroppens tillfälliga qvardröjande på ett lätt och behagligt sätt. Med rörelse deremot kroppens förflyttande från ett ställe till ett annat under dans.

För vinnande af god hållning bör man hålla kroppen rak, men utan styfhet. Axlarna böra vara tillbakadragna och nedsänkta, bröstet framskjutet, hufvudet något tillbakadraget, armarne otvunget nedhängande, med föga synliga armbågar, och fingrarne ledigt slutna intill hvar andra.

Fötternas grundställningar.

Dessa äro fem:

1:a ställningen. Hälarne intill hvar andra och tåspetsarne väl vända utåt.

2:a ställningen. Den högra eller venstra foten flyttas åt sidan i rät linie.

3:e ställningen. Den ena fotens häl ställes intill midten af den andras inre sida.

4:e ställningen. Lika med den tredje, med den skilnaden, att högra foten framflyttas.

5:e ställningen. Tåspetsarne skarpt vända utåt, med den ena fotens tå stötande intill den andra fotens häl. Denna ställning förekommer dock endast i teatralisk dans.

I dessa fem grundställningar ligger något karakteristiskt. Man får dock dervid icke förbise, att blotta fotställningen ej är nog att gifva uttryck deråt. Framställningen af det karakteristiska fordrar understöd af hela gestalten.

Första ställningen uttrycker sålunda: spänning, uppmärksamt betraktande och uppfattning. Uppdrag eller befallning emottages i denna ställning; den är soldatens hållning i ledet.

Den andra uttrycker kraft, sjelfförtroende. Fäktaren intager den samma för den säkerhet, som den erbjuder öfverkroppen.

Den tredje framställer behag, blygsamhet, och anses derför särdeles lämplig vid damernas komplimang.

Den fjerde uttrycker värdighet, ädel stolthet och är särdeles lämplig för den inspirerade talaren.

Den femte är inbegreppet af konstfärdighet; den tillhör dock, som förut är sagdt, uteslutande den teatraliska dansen.

Gången.

Gången är det egentliga underlaget för dansen. Att kunna gå väl är en förutsättning och ett vilkor för att dansa väl.

För att lära sig att gå väl måste man noga iakttaga kroppens hållning. Den framskridande rörelsen af kroppen, hvars tyngdpunkt omvexlande öfverflyttas från den ena foten till den andra, kan icke utföras med erforderlig säkerhet, om något brister i fötternas oberoende rörelser. Man intager derför en god ställning (första ställningen), lyfter först upp hälen och framflyttar fötterna omvexlande, så att hälarne och tåspetsarne bilda två raka, rätt framåt löpande linier.

Stegets storlek beror af personens storlek.

Under gången få armarne röra sig svagt i ett slags pendelrörelse. Vid den högra fotens framskridande får den venstra armen svänga något litet, vid den venstra fotens framförande åter den högra armen.

Komplimanger.

Dessa indelas i komplimang för en eller flere, komplimang på stället, vid inträdet, vid bortgåendet och under gång (vid möten).

För herrar. Som norm för komplimang för en person och på stället kan antagas: fötterna hållas i första ställningen och hufvudet sänkes, hvarefter följer nackens böjning, dervid äfven axlarna böjas något framåt. Armarne måste falla i otvungen och behaglig ställning. Innan komplimangen utföres, bör man göra ett litet steg åt sidan.

För damer. Fötterna hållas i tredje ställningen. Komplimangen börjas med rak öfver-

kropp, genom knänas böjning (nigning). Innan denna rörelse helt och hållet är afslutad, måste å den främst stående foten hälen lyftas lätt och foten med tåspetsen göra ett halft släpande steg bakåt, hvarefter öfverkroppen böjes framåt och åter reses upp, under det att de böjda knäna rätas och den främre foten sakta drager sig tillbaka för att intaga tredje ställningen.

Komplimang vid inträde och bortgående utföres äfven på ofvan beskrifna sätt.

Huru många steg, som behöfvas vid inträdet, kan icke så noga bestämmas, men vid bortgåendet äro stegen aldrig flere än fyra, vanligen blott tre. Det första steget göres rakt bakåt, det andra något åt sidan i andra ställningen och det tredje bildar ställningen till komplimangen. Derpå kan för herrkomplimangen följa ännu ett steg bakåt (vid damernas komplimang är detta steg redan taget vid nigningen), och efter detta komma de vid utgåendet erforderliga stegen, med småningom skeende vändning mot utgången.

Vid en komplimang för flere i en halfkrets sittande personer måste det sista steget hos herrarne och knänas böjning hos damerna, liksom kroppens böjning i sin helhet, vara långsammare. Vid komplimangens början vänder man sig åt venster och riktar blicken mot den första personen, men under bugningen vänder man sig långsamt och värdigt allt mer mot den sista personen i halfkretsen, der man afslutar bugningen, och under en lätt tillbakavändning mot midten af halfkretsen reser man sig åter.

Då man blickar från venster till höger i halfkretsen, måste hos herrarne den venstra foten ställas i andra ställningen och den högra slutas derintill. Hos damerna måste, efter skedd nigning, den högra foten släpande dragas bakåt. Om man vänder sig från höger till venster, blir förhållandet naturligtvis motsatt.

Vid helsning under gång göres, utan att gåendet afbrytes, en lätt böjning af kroppen mot den mötande personen, på samma gång som man framflyttar den fot, som är närmast denna person. Hattens aftagande sker alltid med den hand, som är motsatt till ögonens riktning.

Olika danssteg.

De i sällskapsdansarne vanligast förekommande steg äro:

Pas ordinaire. Man flyttar foten, med nedsänkt tåspets, framåt, bakåt eller åt sidan, dervid förläggande kroppstyngden på denna fot.

Pas glissé. Fötterna hållas i tredje ställningen. Man räknar 1 och ställer högra foten rakt fram ett steg med nedsänkt tåspets, 2 och låter den venstra foten glida intill den högra i tredje ställningen, 3 och flyttar venstra foten fram ett steg, samt 4 och låter högra foten glida intill den venstra i tredje ställningen.

Pas chassé är lika med *pas glissé*, utom

att fötterna icke skola släpa intill golfvet. Detta är det vanligast förekommande steget.

Olika dansturer.

Approche (närmande). Två midt emot hvar andra stående par gå emot hvar andra och derefter baklänges åter till sina platser.

Chaîne anglaise (engelsk kedja). Två vis-à-vis (midt emot hvar andra) stående par dansa på en gång fram och emellan hvar andra, hvarvid kavaljererne, då paren mötas, med högra handen fatta de midt för hvar och en af dem dansande damernas högra hand, i det samma vändande sig något litet emot dem, hvarefter damer och kavaljerer fortsätta hvar för sig, vända derefter åter om, då kavaljererne med venstra handen fatta damernas venstra hand, och återvända hvar och en till sin plats.

Vid *chaîne des dames* (damernas kedja) dansa damerna midt emot hvar andra fram och räcka hvar andra högra handen, skiljas åter och dansa fram till kavaljern vis-à-vis, hvilken tager damens venstra hand i sin venstra och för henne ett hvarf omkring. Derpå dansa åter damerna fram emot hvar andra, räcka hvar andra högra handen och återvända till sina egna kavaljerer, hvilka äfven fatta deras venstra hand med sin venstra och föra dem ett hvarf omkring. Efter en *ronde à quatre* (omdansning i ring af 2 par) med chaîne kommer

naturligtvis dansen fram och tillbaka före och efter chaîne icke i fråga.

Chassé croisé. Kavaljererne dansa till höger och damerna till venster med chassé förbi hvar andra, hvarvid paren vexla plats, samt återvända på samma sätt.

Dos-à-dos (rygg mot rygg). Två personer dansa fram emot hvar andra samt åter tillbaka till sina platser, hvarvid de vända sig åt höger, med ryggarne så mycket som möjligt emot hvar andra.

Figuré. Herre och dam vis-à-vis dansa fram emot hvar andra med chassésteg, balancera några steg bakåt, dansa ännu en gång emot hvar andra och så åter tillbaka. Derefter chassé förbi hvar andra, hvarpå de åter vända sig om, dansa på nytt några steg framåt, derpå tillbaka och så åter chassé till egna platser samt figuré för och omdansning med egen moitié (den dam eller herre, man dansar med).

Half figuré är då två personer vis-à-vis endast dansa emot hvar andra till midten af golfvet, utan att passera förbi hvar andra.

Moulinet (kors, vändkors). Fyra personer lägga, med utsträckta armar, händerna på hvar andra, dervid bildande ett kors, och dansa, sålunda hållande till sammans, ett hvarf omkring, utbyta derefter högra händerna mot de venstra och dansa åter ett hvarf omkring.

Stor eller *dubbel moulinet* kallas det, om fyra herrar bilda korset med venstra handen och sedan räcka damerna den högra samt alla

åtta dansa om i denna ställning och derpå ändra platser, så att damerna komma inåt och herrarne utåt, med omdansning på nytt.

Changé des dames (ombyte af damer). Två par vis-à-vis dansa emot hvar andra, kavaljern fattar med högra handen damens (vis-à-vis) venstra hand och dansar med henne tillbaka till sin plats. Vid återtagandet af egen dam på samma sätt.

Promenad. Kavaljern fattar sin dam om lifvet med högra handen och för henne öfver till motsatta sidan. I stor promenad föra alla kavaljererne sina damer rundt omkring salongen. Vid denna promenad håller kavaljern damens venstra hand med sin högra.

Ronde (ring) eller omdansning kallas *stor*, om alla paren taga i ring, i den ordning de stå, samt dansa omkring, först åt höger och, om ronden skall dansas ännu ett hvarf, sedan åt venster. Den kallas *ronde à huit*, om åtta personer eller fyra par, *ronde à six*, om 3 par, *ronde à quatre*, om 2 par och *ronde à deux*, om endast två personer eller ett par dansa omkring.

Traversé (tvärs öfver). Två personer vis-à-vis byta platser, dervid vändande högra sidan åt hvar andra och dansande chassé till motsatt plats. Tillbaka på samma sätt.

Polonäs.

Polonäs utföres af ett obestämdt antal par och är vanligen den dans, hvarmed balen börjas.

Takten i musiken är $^3/_4$, med accent på den första taktdelen.

Alla paren uppställa sig i en krets. Ledaren emottager sin dams venstra hand i sin högra och inbjuder henne med en bugning, som af damen besvaras, till polonäsen. Likaså alla de öfriga paren. Det första paret sätter sig derpå i gång framåt och följes af alla de andra paren. Man iakttage dervid, att ej emellan paren få uppstå för stora luckor, ty derigenom försvåras utförandet af turerna. Vid promenaden begagnas det vanliga gångsteget, och första taktdelen accentueras omvexlande med högra och venstra foten.

Den allmänt förekommande och vanligen enda turen är: Första paret promenerar ett hvarf omkring salen och vänder sig derefter till nästföljande par, hvarpå dessa båda par göra ronde à quatre och chaîne anglaise. Derpå åtskiljas paren för att på nytt promenera och göra ronde à quatre och chaîne anglaise med ett annat par.

Om man så vill, kunna dock äfven andra turer utföras, såsom:

De båda kolonnerna. Det ledande paret iakttager det ögonblick, då salens ena långsida står till deras fria förfogande. Det skiljer sig då åt, stannande på stället, och inbjuder det andra paret, då det skall passera förbi, att stanna, likaså det tredje och alla följande paren. I följd deraf bildas småningom två kolonner, herrarne på ena sidan och damerna på den andra, genom hvilka kolonner alla paren fram-

skrida. Omedelbart efter det sista parets uppställning passerar nu det ledande paret och sedan de följande igenom de båda kolonnerna. Sålunda afslutas turen på samma sätt som den börjats.

Fontänen. Alla paren, två och två par bredvid hvar andra, marschera upp i midten af salen. Så snart de första två paren kommit till slutet af salen, skilja de sig från hvar andra och dela sig åt höger och venster; de följande på samma sätt. Derigenom uppstå två kolonner, hvilka framskrida på samma riktningslinie längs salens långsidor och åter sammanträffa vid slutet af den samma. Fortsättande promenaden, genombryta de båda kolonnerna hvar andra.

Tur med sidovändning (kedja). Denna tur måste noggrant ledas af första paret, för att den skall beteckna olika figurer och linier, hvilka visserligen kunna vara invecklade, men icke få blifva orediga. Framför allt måste beräknas den slutliga upplösningen.

Ormlinie. Uppmarschering i midten af salen, två par bredvid hvar andra. Det första dubbelparet slingrar sig sedan i en ormlinie mellan de öfriga paren, hvilka dels stanna på sin plats, dels småningom rycka framåt. Genomslingrandet utföres derefter af alla de följande paren. Afslutandet af denna tur kan ske på två sätt. Antingen stanna de dubbelpar, som hafva fulländat ormlinierna genom alla de öfriga paren, bakom det sista dubbelparet och rycka småningom framåt, tills de

slutligen stanna på den plats, hvarifrån de började turen, eller också bilda alla paren under ormliniernas utförande en sammanhängande kedja genom att räcka hvar andra händerna.

Kadrilj eller fransk kontradans.

Denna är egentligen en engelsk dans (country dance = landtlig dans), som infördes i Frankrike omkring 1710 och består af flere turer (hufvudfigurer) samt utföres af fyra i fyrkant (carré) uppställda par.

Musikens takt är dels $^6/_8$, dels $^2/_4$.

Före hvarje tur spelas 8 takter såsom förspel, hvilket de dansande noga böra uppmärksamma, så att de börja precis vid den derpå följande takten.

Paret nr 1 ställer sig närmast musiken och nr 2 midt emot, nr 3 till höger om nr 1 och nr 4 midt emot nr 3.

Första turen

1) *Chaîne anglaise entière.* (8 takter.) De två midt emot hvar andra stående paren (nr 1 och 2) bereda sig att byta platser. De röra sig derför samtidigt framåt, räcka hvar andra först högra handen (kavaljererne åt de dem mötande damerna och damerna åt kavaljererne) och derefter vid den andra rörelsen venstra handen samt befinna sig sålunda go-

nom en half chaîne anglaise på de afsedda platserna. Derpå upprepas det samma och de dansande återvända genom den senare hälften af chaîne anglaise på de förut innehafda platserna.

2) *Balancé.* (4 takter.) Kavaljererne vända sig mot sina damer och damerna mot kavaljererne och göra *tour de main* (4 t.), i det de räcka hvar andra högra handen till omdansning på platsen.

3) *Damernas chaîne.* (8 t.) De båda damerna i de midt emot hvar andra stående paren nr 1 och 2 taga hvar andra i högra handen, för att byta plats, och räcka derefter venstra handen åt de mot dem kommande kavaljererne vis-à-vis, hvilka äfven räcka fram sin venstra hand. Kavaljererne taga dervid ett steg åt höger för att emottaga de mot dem kommande damerna med venstra handen, och de båda damerna göra åter chaîne, under det att kavaljererne samtidigt och på samma sätt som förut taga ett steg åt höger för att emottaga sina egna damer.

4) *Half promenad.* (4 t.) Vid slutet af förestående figur håller hvar och en af de båda kavaljererne i sin venstra hand sin dams venstra hand. Nu läggas de högra händerna i kors öfver de venstra, och paren begifva sig sålunda med korsade händer öfver till motsatt sida, på så sätt, att vid mötet de båda kavaljererne's venstra axlar utgöra den punkt, der paren komma hvar andra närmast, och de båda damerna befinna sig ytterst, hvarefter göres

half chaîne anglaise (4 t.) och de båda paren återvända till sina ursprungliga platser.

Paren 3 och 4 upprepa hvad som utförts af 1 och 2.

Andra turen.

1) *En avant deux et en arrière.* (4 t.) Kavaljern i paret nr 1 och den midt emot honom stående damen (i paret nr 2) gå emot hvar andra på halfva vägen och aflägsna sig åter lika långt tillbaka, med chassé åt höger och derefter åt venster (4 t.).

2) *Traversé* (ombyte af platser), med högra axlarna närmast hvar andra vid öfvergången (4 t.), samt chassé ännu en gång åt höger och derefter åt venster (4 t.).

3) *Retraversé och balancé.* (4 t.) De dansande återvända till sina platser på samma sätt som förut, gående förbi hvar andra, och emottagas af den qvarblifne kavaljern eller damen) genom samtidigt begynnande balancé och tour de main (4 t.), hvarigenom båda paren, hvart för sig, återförenas.

Upprepas af de öfriga tre paren.

Tredje turen.

1) *Traversé.* (4 t.) Kavaljern i paret nr 1 byter plats med den midt emot stående damen, med högra axlarna närmast hvar andra; derefter retraversé för venster hand (4 t.), båda

återvändande på samma väg, dervid hållande hvar andra i venstra handen.

2) *Balancé, fyra i rad.* (4 t.) Man räcker högra handen åt den qvarstående kavaljern eller damen, som äfven framräcker sin högra hand till gemensamt balancé på en linie, samt half promenad (4 t.). Båda paren byta platser, och dervid öfvertaga kavaljererne ledningen, gående förbi hvar andra med venstra axlarna åt hvar andra.

3) *En avant deux et en arrière.* (4 t.) Samma kavaljerer och damer, som började denna tur, gå framåt mot hvar andra; derefter gå de lika långt tillbaka och om hvar andra till venster dos-à-dos (4 t.) samt återvända till den plats, hvarifrån de utgingo.

4) *En avant quatre et en arrière.* (4 t.) Båda paren gå fram mot hvar andra och sedan lika långt tillbaka; derefter half chaîne anglaise (4 t.), hvarigenom de återkomma till sina ursprungliga platser.

Upprepas af de öfriga tre paren.

Fjerde turen.

1) *En kavaljer och hans dam en avant et en arrière*, två gånger. (8 t.) Paret nr 1 går framåt och sedan tillbaka samt upprepar detta ännu en gång, hvarvid kavaljern likväl ensam återvänder, under det att hans dam begifver sig öfver till venstra sidan om den motsatte kavaljern, hvilken senare, som emellertid emottagit sin dams venstra hand i sin högra

och sålunda förberedt sig på besöket, nu emottager den ankommande främmande damen med venstra handen.

2) *En avant trois*, två gånger. (8 t.) Kavaljern för nu de båda damerna fram och sedan tillbaka samt upprepar detta ännu en gång.

3) *Le cavalier seul* (kavaljern allena). Den qvarstående kavaljern begifver sig ensam på sjelfvald danslinie till det motstående paret och närmar sig småningom sin dam. (8 t.)

4) *Half rond till venster.* (4 t.) Båda kavaljererne emottaga sin dams venstra hand i sin högra och göra en ringdans åt venster, hvarmed de verkställa ett ombyte af sina platser. De båda paren skilja sig sålunda ur ronden samt komma på de motstående parens platser och göra half chaîne anglaise (4 t.).

Upprepas af de öfriga tre paren.

Femte turen.

1) *En kavaljer och hans dam, en avant et en arrière*, två gånger. (8 t.) Lika med första delen i fjerde turen.

2) *Kavaljern traversé mellan två damer.* (8 t.) Kavaljern beger sig framåt raka vägen mot den vis-à-vis stående kavaljern, slutande med en vändning åt höger, och kommer på detta sätt tillbaka till sin utgångspunkt. Under tiden omkretsa de båda damerna honom två gånger (och möta honom följaktligen två gånger), dervid städse hållande honom i sigte.

Denna omkretsning slutar med att damerna återkomma på sina ursprungliga platser.

3) *Balancé och tour de main.* (8 t.) Alldeles lika med 2 och 3 i första turen.

Upprepas af de öfriga 3 paren.

Sjette turen.

1) *Chassé croisé med åtta.* (4 t.) Alla damerna begifva sig åt venstra sidan, och samtidigt begifva sig alla kavaljererne till damernas danslinie, korsande vägen bakom dem, åt högra sidan, alla utförande halft balancé, som vid nytt möte utföres af de dansande, vända emot hvar andra, och betraktas såsom afskedshelsning. Derefter samma väg tillbaka, hvarigenom de ursprungliga platserna uppnås. (4 t.)

2) *Damernas kors.* (4 t.) Alla damerna räcka fram höger hand och bilda sålunda ett kors, hvars form bibehålles under turen. Halft balancé, kors och half tour de main. (4 t.) De qvarblifna kavaljererne fatta med venster hand hvar sin dams venstra hand och förena sig sålunda med damernas kors. Alla stanna på sin plats och utföra ett halft balancé, hvarefter damerna upplösa korset genom att lossa höger hand, göra en half tour de main med venster hand och föras ut ur midtpunkten, under det att kavaljererne genom samma tour de main komma in i midten.

3) *Stor promenad.* (8 t.) Kavaljererne emottaga med höger hand, korsad öfver den venstra, sina damers högra hand, och paren

följa framåt efter hvar andra i en stor cirkel, till dess hvarje par återkommit till egen plats.

4) *En avant deux et en arrière,*

5) *Traversé,*

6) *Retraversé och balancé,*

se andra turen.

Sedan finalen blifvit dansad fyra gånger och den andra turen blifvit upprepad för fjerde gången, följer genast derefter *codan* (24 takter), *chassé croisé huit, rechassé huit, moulinet des dames, demi balancé et demi tour de main* och till slut *grande promenade.*

Vanlig fransäs.

Paren uppställa sig i fyra raka linier utefter salens sidor, eller, om det endast är några par, i två rader, lika många midt för hvar andra. De, som stå på samma sida som musiken och paren midt emot, kallas *première*, och de, som stå på de öfriga sidorna, *seconde.* Tererna dansas först af première, sedan af seconde. Paren, som stå midt emot hvar andra, kallas vis-à-vis. Der man endast har två linier, dansas vanligen dubbla turer.

Första turen.

Förspel. (8 takter.)

Approche och chaîne anglaise af première. (8 t.)

Figuré för egen dam (4 t.) och omdansning. (4 t.)

Damernas chaîne. (8 t.)

Promenad till platsen vis-à-vis, herrarne närmast hvar andra (4 t.) och

Chaîne anglaise tillbaka. (4 t.)

Seconde på samma sätt från början.

Andra turen.

Förspel. (8 t.)

Kavaljererne på första sidan af première, nemligen de, som stå närmast musiken (eller midt emot värdinnan), göra helt figuré för damerna vis-à-vis. (8 t.)

Figuré för egen dam och omdansning. (8 t.)

Kavaljererne på andra sidan af première på samma sätt.

Hvardera sidan af seconde likaså.

Tredje turen.

Förspel. (8 t.)

Kavaljererne på första sidan af première och damerna vis-à-vis gå fram och räcka hvar andra höger hand till balancé samt utbyta den sedan mot venster hand, hvarefter de med höger hand fatta egen moitié i höger hand. (4 t.) Sålunda bildas en kedja, hvarefter paren skiljas med chassé dos-à-dos öfver till platsen vis-à-vis. (4 t.)

Kavaljererne och damerna vis-à-vis halft figuré och komplimang. (4 t.)

Alla paren göra approche och chaîne anglaise till egna platser. (4 t.)

Kavaljererne å andra sidan af première och damerna vis-à-vis på samma sätt.

Hvardera sidan af seconde likaså.

Fjerde turen.

Förspel. (8 t.)

Alla paren å première göra approche och gå sedan åter tillbaka, kavaljererne byta damer med vis-à-vis (4 t.) och föra de emottagna damerna med venster hand till egen dams plats. (4 t.)

Figuré mot de erhållna damerna (4 t.) och omdansning. (4 t.)

Damernas chaîne. (8 t.)

Promenad öfver till platsen vis-à-vis, de mötande paren till höger om hvar andra. (4 t.)

Chaîne anglaise tillbaka till egen plats. (4 t.)

Det samma göres om igen, hvarigenom kavaljererne återfå sina egna damer.

Seconde på samma sätt.

Femte turen.

Förspel. (8 t.)

Små ronder med chaîne anglaise (rond af 4 personer) både på première och seconde. (4 t.)

Kavaljererne å första sidan af première och damerna vis-à-vis helt figuré. (8 t.)

Figuré för egen dam och omdansning. (8 t.)

Små ronder med chaîne anglaise, både på première och seconde. (4 t.)

Kavaljererne å andra sidan af première och damerna vis-à-vis helt figuré. (8 t.)

Figuré för egen dam och omdansning. (8 t.)

Hvardera sidan af seconde på samma sätt.

Till sist små ronder med chaîne anglaise både på première och seconde. (4 t.)

Femte turen dansas äfven sålunda:

Komplimang för egen dam, hvilken besvarar den samma, både på première och seconde.

Stor promenad, damerna innanför åt venster, kavaljererne utanför åt höger; när de mötas, bjuder kavaljern sin högra arm åt damen.

Promenad till egen plats.

Kavaljererne å första sidan af première och damerna vis-à-vis helt figuré (8 t.), derefter

Figuré för egen dam och omdansning. (8 t.)

Komplimang och promenad o. s. v.

Kavaljererne å andra sidan af première och damerna vis-à-vis helt figuré. (8 t.)

Figuré för egen dam och omdansning. (8 t.)

Hvardera sidan af seconde lika.

Till sist komplimang och promenad, hvarefter stor ring.

Stor chaîne, till dess man träffar sin egen dam, och promenad till egen plats.

Komplimang för vis-à-vis, först première, sedan seconde, och till slut komplimang för egen dam på damens plats, sedan damen blifvit återförd till den plats, der hon blifvit uppbjuden.

Nya Fransäsen (Selinders).

Uppställningen lika som i den vanliga fransäsen. Före hvarje tur 8 takters förspel.

Första turen.

Små ronder utan chaîne anglaise, både på première och seconde. (4 t.)

Première figuré för egen dam (4 t.) och omdansning. (4 t.)

Damernas chaîne. (8 t.)

Små ronder utan chaîne anglaise, både på première och seconde. (4 t.)

Seconde figuré för egen dam med omdansning (8 t.) och damernas chaîne. (8 t.)

Små ronder utan chaîne anglaise både på première och seconde. (4 t.)

Andra turen.

Damerna å première göra figuré för hvar andra och gå öfver på motsatta sidan. (4 t.)

Kavaljererne figuré för de ankommande damerna samt omdansning. (8 t.)

Ömsesidig komplimang, hvarpå kavaljererne gå öfver (4 t.) och göra figuré för egen dam med omdansning. (8 t.)

Damernas chaîne. (8 t.)

Galoppad tvärs öfver, hem till egen plats, på högra sidan om vis-à-vis. (4 t.)

Seconde på samma sätt.

Tredje turen.

Première och seconde bilda ett kors. (4 t.)
Première dos-à-dos på linie. (2 t.)
Seconde det samma. (2 t.)
Figuré på en gång af alla på première (8 t.), slutande med liten rond och chaîne anglaise. (8 t.)
Seconde på samma sätt.
Allmän *figuré* för egen dam och omdansning. (8 t.)

Fjerde turen.

Ömsesidig komplimang af kavaljer och dam, derefter promenad, damerna innanför åt venster, herrarne utanför åt höger. (8 t.) Då de mötas bjuder kavaljern sin dam armen, vänder om och för henne hem till deras plats. (8 t.)
Kavaljererne å första sidan af première och damerna vis-à-vis helt figuré (8 t.), som slutar med figuré för egen dam med omdansning. (8 t.)
Komplimang och promenad o. s. v. (8 t.)
De öfriga sidorna figuré o. s. v.
Till sist komplimang, promenad o. s. v.

Femte turen.

Galopp i form af ett S till motsatta sidan, dervid alla paren på première på samma gång följa efter det högra flygelparet. (8 t.)

Seconde på samma sätt. (8 t.)
Première galopp i form af ett S tillbaka till egna platser. (8 t.)
Seconde på samma sätt. (8 t.)
Première galopp tvärs öfver, till höger om vis-à-vis, fram och åter. (8 t.)

Lancierkadrilj.

För att göra sig rätt gällande måste denna dans utföras med mycken grace.

Uppställningen är lika med den franska kontradansen. De fyra paren ställa sig sålunda: paret nr 1 närmast musiken, paret nr 2 midt emot nr 1, paret nr 3 till höger om nr 1 och paret nr 4 midt emot nr 3.

Första turen.

($^6/_8$ takt.)

Kavaljern nr 1 och damen nr 2 dansa fram mot hvar andra och sedan tillbaka (4 t.), derefter dansa de åter fram för att göra en tour de main (med högra handen) och återkomma sedan på sina platser. (4 t.) Kavaljern nr 1 fattar med höger hand sin dams venstra och går emellan paret nr 2, som passerar utom paret nr 1. (4 t.)
De båda paren hafva sålunda bytt platser och vända sig åter mot hvar andra, hvarefter de utföra samma rörelse, för att återkomma

på egna platser, då paret nr 1 öppnar och låter paret nr 2 passera emellan sig. (4 t.)

Paren nr 1 och 2 vända sig mot paren nr 3 och 4, kavaljererne mot de främmande damerna och damerna mot de främmande kavaljererne, samt göra komplimang (4 t.); derefter komplimang för egen dam (4 t.) och tour de main med egen dam. (4 t.)

Allt det ofvan beskrifna utföres äfven af de öfriga paren, i ordning efter deras nummer.

Andra turen.

($^2/_4$ takt.)

Paret nr 1 dansar framåt och sedan tillbaka (4 t.) samt derpå åter framåt, och kavaljern placerar sin dam midt framför sig, hvarefter båda göra komplimang (4 t.). Derefter göra båda chassé croisé till höger och venster. (4 t.)

Sedan utföres tour de main (4 t.), hvarefter damen placeras till höger om kavaljern nr 3 och kavaljern till venster om damen nr 4. På samma gång skiljer sig paret nr 2 för att placera sig lika med paret nr 1, damen till höger och kavaljern till venster. Alla paren bilda derigenom två linier, hvilka dansa fram mot hvar andra och sedan tillbaka. (4 t.)

Tour de main med egen dam, hvarefter paren stanna på egen plats. (4 t.)

Allt det ofvan beskrifna utföres af de öfriga paren i ordning efter deras nummer.

Tredje turen.

($^6/_8$ takt.)

Damen nr 2 dansar ensam framåt. (2 t.) Kavaljern nr 1 dansar äfven framåt. (2 t.) Komplimang af kavaljern och en djup nigning af damen, hvarefter båda återvända till sina platser. (4 t.)

Derpå bilda de fyra damerna kors (med höger hand) och dansa omkring ett halft hvarf, hvarefter hvar och en räcker venster hand åt den kavaljer, som står midt framför henne, samt gör med honom en tour de main, liksom i damernas chaîne i fransäsen. (8 t.)

Derpå åter kors för att återkomma till egna platser, och tour de main med egen kavaljer. (4 t.)

Allt det ofvan beskrifna utföres af de öfriga paren i ordning efter deras nummer.

Fjerde turen.

($^6/_8$ takt.)

Paret nr 1 gör visit hos paret nr 2, och alla göra komplimang. (4 t.)

Paret nr 1 gör derefter visit hos och komplimang för paret nr 4 (4 t.), hvarefter paren nr 1 och 4 göra två chassé croisé och till sist balancé till egen plats. (8 t.)

Paren nr 1 och 2 göra chaîne anglaise. (8 t.)

Allt det ofvan beskrifna utföres äfven af de öfriga paren i ordning efter deras nummer.

Femte turen.

($^2/_4$ takt.)

Denna tur utföres med polkasteg.

Kavaljererne räcka sina damer höger hand och dansa sedan åt höger, vexelvis räckande venster och höger hand åt de mötande damerna. På samma gång dansa damerna åt venster och räcka vexelvis venster och höger hand åt de mötande kavaljererne. (8 t.) När kavaljererne och damerna möta hvar andra i midten af kedjan, göra de ömsesidig komplimang, som upprepas då kedjan är fullbordad och de återkommit på egna platser. (8 t.)

Första paret gör en liten rond inuti kretsen och intager derefter en sådan ställning på egen plats, att ryggen är vänd mot paret vis-à-vis (nr 2). (2 t.)

Paret till höger, nr 3, placerar sig bakom paret nr 1. (2 t.)

Paret till venster, nr 4, gör likaledes. (2 t.)

Paret nr 2 stannar qvar på sin plats.

Alla dansa nu chassé croisé, damerna till venster, herrarne till höger, och efter hvarje chassé croisé utföres balancé. (8 t.)

Derpå göra herrarne en promenad utåt och åt venster samt damerna likaså, men åt höger. (8 t.)

Alla återkomma sedan på sina platser för att bilda två linier, herrarne i den ena och damerna i den andra. Approche af de båda linierna (4 t.), hvarefter omdansning med egen dam, då hvarje par stannar på egen plats. (4 t.)

Allt det ofvan beskrifna utföres af de öfriga paren efter deras nummer.

Turen afslutas med stor chaîne.

Quadrille impériale.*

Denna kadrilj dansas af fyra par. Paret nr 1, som står närmast musiken, har paret nr 2 till höger, nr 3 vis-à-vis och nr 4 till venster; hvarje tur har åtta takters förspel, utom den femte, som har intrada.

Musikens takt är dels $^6/_8$, dels $^2/_4$.

Första turen.

Paret nr 1 gör promenad till höger och hemtar damen nr 2, avancerar och intager kontraplats; det samma gör nr 3 med damen nr 4, allt på samma tid, derefter chaîne i rond (4 t.) af de fyra damerna, som till slut stanna hvar och en midt för sin egen kavaljer (16 t.). Allmän chassé croisé och tour de main. (4 t.) Derefter det samma af paren nr 2 och 4, sedan af nr 3 och 1, och till sist af nr 4 och 2.

Andra turen.

Kavaljern nr 1 gör approche med damen nr 3 (4 t.), tour de main och för damen till

---

* Musiken till denna kadrilj finnes under namn af Le prince impérial i Elkan & Schildknechts musikhandel, Fredsgatan 17, Stockholm.

egen plats, på så sätt att damen nr 1 kan avancera mellan paret fram till kavaljern nr 3 vis-à-vis (4 t.), sedan approche af samma par samt halft damernas chaîne. (4 t.)

Chassé croisé af alla fyra paren (4 t.), kavaljererne till höger, samt tour de main med dam till höger (4 t.) och sist med egen dam på egen plats (4 t.), hvarefter kavaljern nr 2 börjar med damen nr 4 o. s. v.

Tredje turen.

Kavaljern nr 1 för sin dam fram till midten af kadriljen, och damen stannar midt för sin kavaljer med en komplimang, så kavaljern nr 3, derpå kavaljern nr 2 och till sist kavaljern nr 4 (16 t.), derefter afvig rond af de 4 damerna (4 t.), sedan balancé af de 4 paren (4 t.) samt promenad till egen plats. (8 t.)

Derefter börjar kavaljern nr 2, sedan nr 3, och sist nr 4.

Fjerde turen.

Paret nr 1 och paret nr 3 approche (4 t.), hvarefter kavaljeren nr 1 för sin dam till paret nr 2 och damen nr 3 för sin kavaljer till paret nr 4. (4 t.) Approche (4 t.), sedan figuré af kavaljern och damen nr 3 (4 t.) samt komplimang, derefter rond af fyra och fyra (8 t.) samt chaîne anglaise. (8 t.)

Derefter börja paren nr 2 och 4, sedan nr 3 och 1, och sist nr 4 och 2.

Femte turen.

Damen nr 1 avancerar till kavaljern nr 2 och gör tour de main; derefter tour de main med kavaljern nr 3 och 4, och sist med egen kavaljer. Damen nr 2 börjar med kavaljern nr 3, damen nr 3 med kavaljern nr 4 samt damen nr 4 med kavaljern nr 1, alla på samma gång. (8 t.) Derefter kavaljern nr 1 och damen nr 3 figuré och tour de main (4 t.), hvarefter kavaljern stannar framför egen dam och damen framför egen kavaljer. Chassé croisé och tour de main. (4 t.)

Repeteras fyra gånger, derefter coda, som börjar med la tourbillon (8 t.), hvarefter kavaljern nr 1 först, sedan nr 3, derefter nr 2 och sist nr 4 föra fram sina damer för att stanna midt för egen kavaljer. Allmän komplimang. (8 t.)

Amerikanska kadriljen.

(Quadrille croisée.)

Uppställningen lika med den franska kontradansen.

Första turen.

De fyra paren börja kadriljen med att göra en promenad åt höger, det ena efter det

andra, ända tills de komma på motsatt plats. (4 takter.)

Derefter göres approche af de första paren och sedan af de två andra. (4 t.)

De första paren återgå derpå till sina egna platser, hållande sig åt höger, och de två andra paren utföra det samma. (4 t.)

Alla damerna äro nu placerade i midten och räcka hvar andra höger hand samt göra derefter en tour de main (venster hand) med kavaljern vis-à-vis och återkomma till egna platser efter att ännu en gång hafva bildat kors (moulinet). (8 t.)

Det samma utföres sedan äfven af kavaljererne. (8 t.)

Turen repeteras.

Andra turen.

Denna tur består af två nästan lika partier, hvaraf det första utföres af kavaljererne och det andra af damerna.

De fyra paren bilda en stor rond åt venster. (8 t.)

Damerna placera sig dos-à-dos i midten af kadriljen, och kavaljererne bilda en ny rond utomkring dem. (4 t.)

Sedan gör hvarje kavaljer en half tour de main med sin dam för att byta plats. (4 t.)

Nu äro kavaljererne placerade dos-à-dos i midten af kadriljen, och damerna bilda en rond utomkring dem (4 t.), derpå göres en

tour de main, efter hvilken hvarje par återkommer till sin plats. (4 t.)

Turen repeteras.

Tredje turen.

Denna tur, något invecklad, fordrar mycken uppmärksamhet, i synnerhet af kavaljererne.

Det är här damerna, som börja turen. Första parets dam byter plats med damen vis-à-vis. (4 t.)

Samma rörelse utföres nu af de båda kavaljererne och derpå af de båda andra damerna och kavaljererne. Efter att sålunda hafva bytt plats, räcka de venstra handen åt egen dam och den högra åt damen på höger sida, så att alla bilda en stor rond, i hvilken kavaljererne stå med ryggarne inåt. (4 t.)

Balancé. Hopdragning och utvidgande af ronden. (4 t.)

Stor rond. Man återkommer till egen plats utan att skiljas åt, men damerna, åtföljda af sina kavaljerer, böra icke glömma att alltid placera sig på deras högra sida. (4 t.)

Kavaljererne börja nu små ronder. Först dansa de om med egna damer på egen plats, så att de, då de slutat omdansningen, befinna sig med ryggen vänd inåt kadriljen. (4 t.)

Rond med damen till venster (4 t.) och derefter med följande dam till venster (4 t.) samt till sist med den fjerde damen, då hvar och en stannar på egen plats. (4 t.)

Turen repeteras.

Fjerde turen.

Paren nr 1 och 3 (vis-à-vis) göra approche, hvarefter kavaljererne föra sina damer öfver till kavaljern på deras högra sida och ensamma återvända till sina platser. (8 t.)

De andra kavaljererne, som hafva en dam på hvardera sidan om sig, göra approche tillika med damerna. Under det att de gå tillbaka till sina platser, göra de två första kavaljererne approche.

De andra kavaljererne föra nu den högra damen till den till höger stående kavaljern, den venstra damen till den till venster stående kavaljern, och återvända derpå ensamma till sina platser. (8 t.)

De första kavaljererne jemte damerna göra approche.

De andra kavaljererne göra approche, när de första gå tillbaka. (8 t.)

Alla paren förena sig derefter till en half rond åt venster och stanna på platsen vis-à-vis. Turen slutar med en half rond åt höger, då alla paren komma på egna platser. (8 t.)

Turen repeteras.

Femte turen.

Hela denna tur dansas med galoppsteg.

Alla paren bilda en rond och dansa åt venster. (8 t.)

En ny rond bildas i midten af kadriljen, men endast af damerna, som räcka hvar andra

händerna. Herrarne i sin ordning räcka äfven hvar andra händerna, i det de lyfta sina armar öfver damernas hufvuden, och i denna ställning göra alla ronden åt venster. (8 t.)

Då kavaljererne hafva kommit till egen plats, åtskiljas de icke, men lyfta armarne öfver damernas hufvuden och göra ännu en rond omkring dem. Damerna skola under tiden hafva vändt sig om, så att de stå med ryggarne inåt. (4 t.)

Sedan hvarje kavaljer kommit framför sin egen dam, fattar han henne med höger hand om lifvet och dansar med henne ett hvarf på platsen. (4 t.)

Slutligen räcka kavaljererne hvar andra höger hand, bilda kors samt dansa sålunda omkring med sina damer. (8 t.)

Turen repeteras och slutar med stor rond.

Mazurka.

Det är i mazurkan som polackarne utveckla sin originalitet. För deras skapande inbillningskraft finnes hvarken någon bestämd ordning i turer eller i steg: det finnes ingen lag, der det tillfälliga godtycket existerar. Att beskrifva en polsk mazurka är derför alldeles omöjligt, men här nedan skall meddelas en beskrifning på de mest brukliga stegen.

Musikens takt är $^3/_4$, stundom $^3/_8$, hufvudaccenten ligger på första taktdelen, likväl måste den tredje taktdelen något framhållas.

Hvarje tur är alltid föregången och åtföljd af en promenad och en tour de place (beskrifning derpå under stegen). Kavaljern håller damens venstra hand med sin högra.

Första steget.

(Pas glissé.)

Man hoppar lätt upp med högra foten, glidande framåt (4:e ställningen), derefter skjutes venstra foten framåt (1:a och 2:a tempot), sedan lyftes den högra foten upp och bakåt (3:e tempot) och derefter börjas åter med den andra foten.

Andra steget.

(Pas de Basque polonais.)

Man hoppar upp med högra foten, under det man på samma gång kastar den venstra framåt. Man håller den först upplyft och sätter sedan ned den mot golfvet, glidande framåt (1:a och 2:a tempot), hvarefter man slår högra fotens klack mot den venstra för att strax derefter lyfta venstra foten framåt (3:e tempot).

Tredje steget.

(Pas boiteux.)

Liksom vid det första mazurkasteget, hoppar man lätt med högra foten, under det man skjuter den venstra framåt i 4:e ställningen

(1:a och 2:a tempot); derpå närmar man den högra foten intill den venstra och slår klackarne till sammans samt lyfter genast den högra foten framåt (3:e tempot). Man fortsätter, allt jemt börjande med samma fot.

Fjerde steget.

(Pas polonais.)

Man slår den venstra klacken mot den högra, flyttar derefter den venstra foten i andra ställningen (1:a och 2:a tempot) och släpar derpå den högra foten intill den venstra (3:e tempot).

Detta tredje tempo utföres äfven med ett nytt slag af den högra klacken mot den venstra.

Femte steget.

(Tour de place.)

För att sluta promenaderna och bereda sig till utförandet af tour de place framåt, låter kavaljern, som håller damen med höger hand, henne passera till sin venstra sida, på samma gång lyftande högra benet bakåt.

I denna ställning börjar han utföra steget, i det han flyttar högra foten framåt i 4:e ställningen; svänger derpå omkring på tåspetsarne (1:a och 2:a tempot) och lyfter åter upp högra benet bakåt, hållande det samma väl utsträckt (3:e tempot).

Detta steg utföres fyra gånger efter hvar andra.

Kavaljern, som håller sin dam i höger hand, sätter sin venstra fot bakåt för att göra en assemblé och svänger sedan omkring på tåspetsarne, hvarefter det venstra benet hålles sväfvande (1:a och 2:a tempot).

I mazurka följas promenaderna allt jemt af tour de place, framåt eller bakåt.

Beträffande sammanbindningen af stegen, så öfverlemnas den åt dansörens godtycke. Vi få likväl anmärka, att pas boiteux och pas polonais passa i synnerhet till ronderna och att till promenaderna lämpa sig alla de andra stegen.

Mazurkaturer.

Efter promenad och tour de place af det anförande och det inbjudna paret, ställa sig de båda paren midt emot hvar andra, hvarefter kavaljererne, under det att de närma sig, byta damer och med dessa utföra promenad och tour de place. Derefter ställa de sig på nytt midt framför hvar andra, så att hvarje kavaljer kan återtaga sin dam och återföra henne till sin plats under utförande af promenad och tour de place.

Det samma utföres af de följande paren.

Tre par dansa samtidigt ut. Promenad och tour de place. Nytt val för hvarje kavaljer af en dam och för hvarje dam af en kavaljer. Kavaljererne bilda nu kors (moulinet) med venstra handen och fatta med höger hand damernas venstra. Första, tredje och femte kavaljererne dansa i mellanrummen, d. v. s. mellan korsets leder, och under tiden marschera de öfriga paren långsamt omkring. Sedan, på ett gifvet tecken, dansa de marscherande paren, och de, som dansade, stanna och marschera nu, i det de räcka hvar andra händerna till kors. Promenad och tour de place.

Det samma utföres af de öfriga paren.

Efter promenad och tour de place af det anförande och det inbjudna paret, närma sig de båda kavaljererne hvar andra, och under det att de lemna sina damer, bilda de »armkrok» med venstra armen.

De göra sålunda ett halft slag för att byta damer och utföra med de nya damerna promenad och tour de place. Sedan göra kavaljererne åter armkrok med venstra armen för att återtaga sina damer, med hvilka de å nyo utföra en promenad och tour de place, tillbaka till egen plats.

Det samma utföres af de öfriga paren.

Promenad och tour de place af tre par. Hvarje kavaljer väljer en dam, hvarje dam en kavaljer, och man ställer upp sig till kors. På ett gifvet tecken avancera damerna till den framför dansande kavaljern och fortsätta. På ett gifvet tecken byta kavaljererne i sin

ordning om damer på samma sätt o. s. v., till dess hvarje kavaljer återfått sin egen dam.

Det samma utföres af de öfriga paren.

Efter promenad och tour de place bilda det anförande och det inbjudna paret kors. Kavaljererne liksom damerna gifva hvar andra höger hand. I denna ställning dansa alla åt venster (4 takter), hvarefter de byta om händer och dansa åt höger (4 takter). Derefter byta kavaljererne om damer för att med dem utföra promenad och tour de place. Sedan börjas turen om igen för att kavaljererne skola få tillbaka sina egna damer, som de återföra till egen plats, samt sluta med promenad och tour de place.

Det samma utföres af de öfriga paren.

Efter promenad och tour de place väljer hvarje kavaljer en dam och hvarje dam en kavaljer. De fyra paren uppställa sig liksom till kadrilj, och damerna släppa sina kavaljerer, som bilda kors på platsen. Damerna dansa ett hvarf omkring och räcka derefter venster hand åt sina kavaljerer för att göra tour de place. Damerna bilda nu kors, och för hvarje hvarf deri taga de en kavaljer, men likväl i ordning, tills de återkommit till de rätta kavaljererne. Med hvarje kavaljer göres tour de place. Promenad och tour de place.

Det samma utföres af de öfriga paren.

Efter promenad och tour de place af det anförande och det inbjudna paret göra de båda paren approche mot hvar andra, och kavaljererne lemna sina egna damer för att fatta de andra damernas båda händer.

Med dessa damer göra de nu fyra steg åt sidan (chassé), släppa då endast damens venstra hand och byta om face, genom en qvarts vändning, samt börja på nytt approche genom att avancera mot sina egna damer, som de återtaga med höger hand för att utföra dubbel chaîne anglaise (8 takter). Derpå byta kavaljererne om dam för att göra promenad och tour de place, hvarefter turen börjas å nyo, och slutas derigenom att kavaljererne återtaga sina egna damer och återföra dem till egen plats genom promenad och tour de place.

Det samma utföres af de öfriga paren.

Promenad och tour de place.

Fyra par uppställa sig som till kadrilj. De två första kavaljererne, som stå vis-à-vis, behålla egen dam och taga med venster hand emot venstra parets dam. Hennes kavaljer blir således ensam qvarstående på platsen.

De båda kavaljererne, som hafva damer på hvar sin sida om sig, göra nu approche och retiré. (4 takter.)

Sedan, för att förändra turen, föra kavaljererne sina damer öfver till de andra kavaljererne, på så sätt att högra damen går åt venster och venstra damen åt höger under

kavaljerns högra arm. De nya kavaljererne med sina damer göra approche o. s. v.

Repeteras ända tills kavaljererne återfått sina egna damer.

Promenad och tour de place.

Det samma utföres af de andra paren.

Promenad och tour de place af det anförande och de båda inbjudna paren. (För att utföra tour de place bilda de tre paren en triangel, som bör vara så symmetrisk som möjligt.) Ny promenad och ny tour de place af det anförande paret ensamt, hvarefter kavaljern lemnar sin dam och går till det till höger stående paret för att göra en ronde à trois åt venster med det samma. Sedan lyfter han upp venstra armen och låter den till höger befintlige kavaljern passera under den samma. Denne gör nu i sin tur samma rond med det följande paret (det tredje), som likaledes befinner sig till höger om honom, och låter på samma sätt denne kavaljer gå under sin arm. Den tredje kavaljern kommer nu att befinna sig framför anförarens dam (som blifvit qvarlemnad på platsen af sin kavaljer) för att med henne utföra promenad och tour de place.

Denna dam blir fortfarande ensam på sin plats under det att den tredje kavaljern i sin tur går att utföra ronde à trois. Turen fortsättes af samma personer tills den anförande kavaljern återkommer till egen dam.

Promenad och tour de place af de tre paren.

Det samma utföres äfven af de öfriga paren.

För tre par.

Efter promenad och tour de place af det anförande och de två inbjudna paren räcka damerna hvar andra höger hand i midten för att bilda kors och dansa åt venster (4 takter); derunder dansa kavaljererne åt höger utan att räcka hvar andra händerna, tills de träffa på sin egen dam, då de med henne göra en half omdansning och sålunda intaga sin plats i midten för att dansa korset åt venster (4 takter). Damerna, som nu befinna sig utanför, dansa åt höger utan att räcka hvar andra händerna. Korset utföres nu å nyo af damerna, som återkomma till midten, och kavaljererne dansa utomkring liksom förut. Då slutligen kavaljererne för andra gången kommit i midten, fatta de damernas venstra hand med sin högra för att återföra dem till egen plats genom promenad och tour de place.

Det samma utföres af de öfriga paren.

För två par.

Promenad och tour de place.

Hvarje kavaljer behåller sin dam och väljer en annan, som han fattar med venster hand. Kavaljererne placera sig midt emot hvar andra, göra approche och retiré jemte sina damer (4 takter); sedan avancera de ännu en gång, men qvarlemna damerna på sina platser. De båda kavaljererne göra nu ett helt hvarf, i det att de med högra armen bilda krok, och dansa sedan ett hvarf med egen dam, med venstra armen i

krok. Damerna likaså. Kavaljererne göra derpå en ny omdansning med högra armen, samt derpå en omdansning med den valda damen (venstra armen). Till sist göra de en promenad med de båda damerna.

Då de återkommit till den senare damens plats, låta de henne passera under högra armen, och promenaden fortsättes med egen dam samt slutas med tour de place.

Det samma utföres af de öfriga paren.

För tre par.

Efter promenad och tour de place af det anförande och de två inbjudna paren, bilda alla en rond; man dansar åt venster (4 takter) och sedan åt höger (4 t.). Derefter retirerar den kavaljer, som har en dam på hvardera sidan, jemte sina damer för att bryta ronden i två delar, och den damen, som har en kavaljer på hvardera sidan, retirerar likaledes med sina kavaljerer. Sedan avancera de två grupperna mot hvar andra och retirera åter. Derefter gör denna dam och hennes kavaljer approche och tour de main med högra handen, efter hvilken omdansning de lemna hvar andra för att räcka venster hand, kavaljern åt damen på hans högra sida, damen åt kavaljern på hennes högra sida och, sålunda placerade, göra en omdansning. De återkomma ännu en gång i midten, göra först en tour de main med högra handen och sedan en tour de main med venstra handen med den andra damen och den andre kavaljeru.

Sedan detta blifvit utfördt, göra de en tredje omdansning och befinna sig derefter, kavaljern mellan sina båda damer och damen mellan sina båda kavaljerer. De båda grupperna göra nu approche och retiré, hvarefter hvarje kavaljer återtager sin dam, som han återför till egen plats, efter att hafva gjort promenad och tour de place.

Det samma utföres af de öfriga paren.

För tre eller fyra par.

Promenad och tour de place.

Kavaljern tager två damer och hans dam två kavaljerer, och hvar och en af dem ställa sig midt emot hvar andra och göra rond, tre och tre. Men hastigt lyfter kavaljern upp högra armen, qvarhållande damen, och låter den venstra damen passera derunder, hvarpå han utför promenad med den återstående damen. I den andra ronden har den venstra kavaljern passerat under damens högra arm.

Damen och kavaljern göra äfven promenad, hvarefter den dam och den kavaljer, som blifvit skilda från ronderna, förena sig och göra i sin tur en promenad.

Till sist promenad och tour de place.

Det samma utföres af de öfriga paren.

För ett par.

Promenad och tour de place.

Kavaljern för öfver sin dam till venstra sidan, i det han byter om hand, och tager derpå med höger hand en annan dam och fort-

sätter promenaden med båda. Då han kommit till den valda damens plats, låter han de båda damerna göra en omdansning på plats åt venster, i det han tager dem om lifvet. Sedan lyfter han upp venstra armen, fasthållande sin dam, och låter den främmande damen passera derunder samt återlemnar henne till hennes kavaljer.

Det samma utföres af de öfriga paren.

För alla paren.

Alla paren bilda en stor rond åt venster. (4 takter.) Omdansning på plats af hvarje par (4 t.), hvarefter kavaljern för sin dam öfver på venstra sidan. Ny rond. (4 t.) Ny omdansning på plats och öfverförande af den nya damen till venstra sidan, hvilket upprepas ända tills hvarje kavaljer återfått sin egen dam.

Promenad och tour de place af alla paren.

Sluttur.

Den anförande kavaljern och hans dam dansa ut i promenad, och kavaljern gör med handen en kort inbjudning till de öfriga paren, som följa efter hvar andra. När alla paren efter inbjudningen äro placerade i rond, utföres tour de place. Kavaljererne, som med höger hand hålla sina damers venstra, låta dessa göra en half vändning på så sätt, att de blifva placerade med ryggen inåt. Kavaljererne, som nu befinna sig i den yttre ringen, midt emot damerna, fatta derpå med höger hand sin egen dams högra och med venster hand den

till venster om honom stående damens venstra hand. I denna ställning bilda de en rond, som utvidgas derigenom, att kavaljererne draga sig tillbaka och damerna avancera. Nu göres stor chaîne, liksom i lancierkadrilj, men man börjar med att räcka hvar andra högra handen och chaîne fortsättes tills kavaljern återfått sin egen dam, hvarefter utföres stor rond (8 takter) åt höger.

Efter denna allmänna rond dansar det anförande paret ut i promenad, och derefter tour de place. Det tager nu ett annat par, med hvilket det bildar en rond för fyra (4 takter). Derpå släpper den anförande kavaljern damen i andra paret och dansar i ormlinie samt inbjuder ett nytt par, hvarefter göres rond för sex. Derefter dansar han i ormlinie som förut för att inbjuda ett nytt par.

Sålunda fortsättes tills alla paren bildat stor rond, hvarefter slutligen göres som förut stor chaîne, tills hvarje kavaljer återfått sin egen dam.

Promenad och tour de place till egen plats.

Alla dessa turer kunna äfven utföras i vanlig kotiljong, med vals- eller polkasteg.

Mazurkakadrilj.

Uppställningen lika med franska kontradansen.

Första turen.

Hvarje par sammanslingrar armarne bakom hvar andra, dansar fram till midten af salen och derifrån tillbaka, så att det första paret kommer på andra parets plats; derpå åter fram och tillbaka, då första paret kommer på tredje parets plats, och så vidare, tills hvarje par återkommer till egen plats. Kavaljererne falla då på knä, fatta damerna med venstra handen och låta dem passera ett hvarf omkring sig, hvarefter damerna vis-à-vis göra chaîne och dansa ett hvarf omkring kavaljererne vis-à-vis, hvilka resa sig upp och med damerna vis-à-vis dansa ett halft hvarf kring salen samt stanna på platsen vis-à-vis. Här falla kavaljererne åter på knä, damerna dansa rundt omkring dem samt göra åter chaîne, hvarpå hvarje kavaljer med egen dam dansar andra halfva hvarfvet kring salen och återkommer till egen plats.

Andra turen.

Alla damerna dansa fram med händerna i sidan till midten af salen, vända strax hvar andra ryggen och dansa tillbaka till sina kavaljerer samt stanna framför dem, göra chassé croisé och omdansning hvar för sig, ställa sig sedan bredvid sina kavaljerer, fatta deras händer, se under armarne, då de göra croisé, och krypa derefter under armarne på hvar andra.

Derefter omdansning på plats med armarne sammanslingrade framför. Promenad, dervid kavaljererne hålla sina damer med höger hand, hållande den venstra handen i sidan.

Tredje turen.

Hvarje par gör promenad kring salen, på så sätt att kavaljern går baklänges och damen framåt. De gifva hvar andra höger hand, då högra foten tager steget, och venster hand, då venstra foten tager steget. Då de återkomma på egna platser, göra damerna omdansning med alla kavaljererne, börjande med den till höger och slutande med egen kavaljer, allt med armarne sammanslingrade bakom hvar andra.

Fjerde turen.

Promenad på det sätt, att hvarje kavaljer med båda händerna fattar damens händer korsvis framför lifvet. Vid hvart tredje steg svänger den, som dansar innerst af paret, sin moitié öfver på andra sidan. Derefter göra första och tredje paren ett hvarf kring salen, kavaljererne hållande sin dam med venstra handen. Då första paret passerar det andra, fattar första parets kavaljer andra parets dam med höger hand. Båda damerna medfölja till första parets plats. Tredje paret gör det samma med fjerde parets dam. Första och tredje parets kavaljerer, hållande i hvardera handen en dam, dansa nu fram emot hvar andra och göra approche, hvar-

vid hvarje kavaljer svänger damerna korsvis framför sig till andra och fjerde parets kavaljerer. Dessa dansa nu på samma sätt emot hvar andra och göra approche samt svänga damerna korsvis öfver till första och tredje parets kavaljerer. Härmed fortfares tills hvar och en kavaljer återfått sin dam.

Promenad på vanligt sätt kring salen.

Femte turen.

Kavaljern för sin dam från högra sidan till den venstra under oafbruten promenad och bjuder henne sin venstra arm, derefter inbjuder han andra damen med höger hand att följa honom på hans venstra sida och emottager hennes högra hand i sin venstra, inbjuder vidare tredje damen att taga hans högra arm och emottager slutligen den fjerde damens venstra hand i sin högra. Promenerar ett hvarf kring salen med de fyra damerna, stannar i midten samt släpper damernas händer och armar. Damerna göra rond omkring kavaljern ett hvarf, med polka-mazurkasteg, hvarefter kavaljererne bjuda damerna sina armar och händer på ofvanbeskrifna sätt, börja på nytt promenaden med dem och återlemna i förbigående damerna till deras egna kavaljerer. Då kavaljererne återkommit med sin dam på egen plats, göra alla paren omdansning, hvarvid hvarje kavaljer svänger sin dam under armen.

Sjette turen.

Andra paret dansar öfver till tredje paret och fjerde till första paret, hvarvid damerna ställa sig i midten och kavaljererne på båda sidor om damerna. Kavaljererne på högra sidan räcka venster hand, kavaljererne på venstra sidan höger hand till närmaste dam. Af de sålunda sammansatta paren dansa första och fjerde fram mot andra och tredje, som stå stilla, samt sedan tillbaka igen. Derefter verkställa andra och tredje paren samma fram- och återdansning. Fjerde och andra paren återgå till sina platser. Omdansning, med svängning under armen. Alla paren dansa fram till midten af salen och göra komplimang.

Vals.

Med tre steg.

Takten är $^3/_4$ eller äfven $^3/_8$. Accenten ligger alltid på första taktdelen.

Kavaljern fattar med högra armen omkring damens lif, och efter de tre första valsstegen fattar han med venstra handen hennes högra. Damen stöder sin venstra arm mot kavaljerns högra öfverarm, utan att derstädes bilda någon fast hållpunkt. Solfjäder och näsduk hållas med venster hand. Kavaljerns venstra och damens högra arm måste bilda en halfcirkel, händerna något lägre än axelhöjd.

Kavaljern skjuter venstra foten framför sin dam (1:a tempot), för derpå högra foten bakom den venstra (2:a tempot), svänger sig lätt på tåspetsarne åt höger, för att kunna föra högra foten framåt (3:e tempot), skjuter fram högra foten (4:e tempot), vänder kroppen åt höger, skjuter venstra foten ut åt sidan, något framåt (5:e tempot), och kastar högra fotens tå bakom venstra fotens häl (6:e tempot).

Damen utför samma steg, men börjar med högra foten.

Dessa sex steg bilda två takter af valsen.

Som förberedelse till valsens början ställer kavaljern fram högra foten (1:a tempot), förblir i denna ställning under andra tempot, gör under tredje tempot ett lätt hopp på högra foten, lyfter upp venstra foten och börjar derpå valsen.

Vals.

Med två steg.

Musiken är den samma som vid trestegsvalsen.

Kavaljern fattar sin dam som i trestegsvalsen, framskjuter venstra foten på de två första taktdelarne och ställer på tredje taktdelen högra fotens tå bakom venstra fotens häl. Samma steg med högra foten.

Damen gör samma steg och börjar med högra foten.

Denna vals kan utföras både fram- och baklänges.

Polka.

Kavaljer och dam hafva samma ställning som vid vals.

Polkan är af böhmiskt ursprung. Takten är $^2/_4$.

Båda taktdelarne äro nästan lika; men den första taktdelen bör framhållas något starkare.

Kavaljern lyfter upp venstra foten bakom den högra, hoppar lätt på högra foten och skjuter den venstra framåt (1:a tempot), derpå för han högra foten bakom den venstra (2:a tempot), hoppar på venstra foten framåt (3:e tempot) och lyfter högra foten bakom venstra fotens häl samt stannar i denna ställning (4:e tempot). Samma steg med högra foten. Under stegens utförande vändes kroppen allt jemt åt höger.

Damen gör samma steg, börjande med högra foten.

Polkan kan äfven dansas baklänges; man vänder sig då åt venster.

Schottisch.

Takten är den samma som i polka.

Denna dans indelas i 16 taktdelar eller 4 hela takter.

Kavaljern skjuter fram venstra foten (1:a

tempot), för högra foten bakom venstra hälen (2:a tempot), gör ett hopp på venstra foten (3:e tempot) och ännu ett hopp på samma fot (4:e tempot). Derefter utföras dessa 4 tempi med högra foten, så att alltsammans blir åtta tempi. På de återstående åtta taktdelarne göras två hopp på venstra foten och en half vändning, två hopp på högra foten och en half vändning; åter två hopp på venstra foten och en half vändning, och till sist två hopp på högra foten och en half vändning. Derpå börjas åter från början.

Damens steg äro lika med kavaljerns, med undantag att hon börjar med högra foten.

Som man ser, är första steget i Schottisch ett förlängdt polkasteg, åtföljdt af ett litet hopp.

I stället för de små hoppen på de senare fyra takterna kan man göra chassé-steg, om man så önskar.

Polka-mazurka.

Denna dans härstammar från Böhmen. Takten är $^3/_4$. Två takter höra till sammans, under hvilka det sexdelade dansmotivet en gång utföres.

Kavaljern skjuter fram venstra foten (1:a tempot), för högra foten mot venstra fotens häl och lyfter omedelbart venstra foten framåt (2:a tempot). Derpå lyfter han upp venstra foten bakom, i det han lätt hoppar upp på högra foten (3:e tempot). Det fjerde och femte

tempot är endast ett upprepande af första och andra. Vid det sjette nedfaller man, liksom i polkan, på venstra foten, i det man lyfter upp högra foten bakom. Dessa sex steg göras under två takter af musiken. Samma rörelser utföras med högra foten.

Damen börjar med högra foten vid första takten.

Kotiljong.

Kotiljong är en sällskapslek i dansform. Till den samma kan användas vals, polka, polka-mazurka, schottisch eller galopp. Den utföres med de mest omvexlande turer. Det är framför allt nödvändigt, att anföraren är en dertill lämplig person, hvilken, äfven om han icke är någon utmärkt dansör, förstår att med takt och finess leda det hela.

För att uppnå detta mål, är det alldeles nödvändigt att anföraren noga känner de turer, som skola utföras, och på förhand sätter sig in i dem samt ställer i ordning nödiga reqvisita; vidare måste han före hvarje tur högt utropa huru turen skall utföras.

Genom kotiljongen har man äfven ett medel att förära damerna små skänker, hvilka ofta en längre tid blifva förvarade såsom värdefulla minnen af angenämt tillbragta stunder.

Vid val af turer bör man först och främst tänka på, att alla paren eller åtminstone de flesta sysselsättas. Turer, der endast några få

par deltaga, böra följa mycket hastigt på hvar andra; långa och besvärliga turer framkalla vanligen ledsnad. Ju större omvexling, dess bättre.

För att åstadkomma en tillfredsställande verkan bör anföraren välja turerna i följande ordning:

Turer utan reqvisita.
Turer med reqvisita.
Kostym- och skämtsamma turer.
Presentturer.

Ju mera öfverraskande turer, man kan åstadkomma, desto större blir uppmärksamheten, desto högre stämningen.

Vid presentturerna må man noga tillse, att ingen dam blir förbigången, och så mycket som möjligt undvika att visa företräde åt någon.

Hvarje tur börjas af anföraren och de närmast honom varande paren och fortsättes af de följande i den ordning de stå; vid kotiljongens början och mellan hvarje tur dansa alla paren ett hvarf kring salongen.

1. Les dos-à-dos.

Anföraren dansar ett hvarf med sin dam, lemnar henne derefter midt i salongen och uppsöker en kavaljer, som han placerar med ryggen mot hennes rygg. Derefter ställer han en dam vis-à-vis denne kavaljer samt en kavaljer med ryggen mot henne, och så vidare, slutande med en dam, mot hvilken han ställer sig dos-à-dos. På gifven signal vända sig alla om,

och kavaljererne dansa med de framför dem stående damerna, hvarefter damerna återföras till sina platser.

Man kan också bilda två kolonner genom två anförare, så att flertalet par på en gång sysselsättes.

2. Frimärkena.

Till denna tur erfordras 6 sleifer, försedda med olika frimärken, och 6 ordnar, äfven med frimärken. Anföraren utdelar sleiferna åt damerna och ordnarne åt kavaljererne. De, som hafva lika frimärken, dansa med hvar andra.

3. De sittande damerna.

Man ställer fram två stolar i midten af salongen. De två första paren dansa först ut, hvarefter de båda damerna sätta sig på stolarne och kavaljererne gå att välja två andra damer, med hvilka de dansa ett hvarf kring salongen. Derpå föra kavaljererne de damer, de sist dansat med, till stolarne och återtaga sina egna damer, med hvilka de åter dansa ett hvarf, återvändande till egna platser. De andra damerna sätta sig emellertid på de framsatta stolarne, och deras egna kavaljerer komma fram och dansa med dem ett hvarf samt återföra dem till egen plats. Derpå gå tredje och fjerde paren i sin ordning fram för att dansa turen o. s. v.

Man kan också taga tre eller fyra stolar och börja med tre eller fyra par på en gång.

4. Stolen.

Kavaljern låter sin dam sätta sig på en stol i midten af salongen, tager derpå två herrar, ställer dem framför damen och ber henne välja en af dem.

Den försmådde kavaljern måste nu intaga damens plats, och anföraren för fram två damer och låter honom välja en af dem. Med den andra damen dansar han sjelf. Derefter framträder andra paret o. s. v. Denna tur kan utföras med ett, två, tre eller fyra par på en gång.

5. Stolarne.

Två stolar ställas med ryggstöden mot hvar andra midt i salongen. Första paret börjar dansen, hvarefter kavaljern och damen välja, den förre en kavaljer och den senare en dam, hvilka sätta sig på stolarne. Förste kavaljern tager derpå två damer, en i hvardera handen, och ställer sig framför den sittande damen. På samma gång väljer hans dam två kavaljerer och ställer sig med dem framför den sittande kavaljern. På en gifven signal tager anföraren den sittande damen och damen den sittande kavaljern, och kavaljererne, som framfördes, dansa med de vis-à-vis stående damerna ett hvarf kring salongen, hvarefter de återvända

till egna platser. Denna tur kan också utföras med två anförare och fyra stolar.

6. Blommorna.

Anföraren först, och sedan de öfriga, tager två damer samt ber dem välja namnet på någon blomma. Derefter går han med de båda damerna till en annan kavaljer och nämner de båda blommornas namn. Denne kavaljer dansar med den dam, hvilkens blomnamn han valt, och anföraren dansar med den andra damen. På samma sätt tager anförarens dam två kavaljerer, hvilka dock, i stället för namn på blommor, välja namn på djur. Denna tur kan också samtidigt utföras af flere par.

7. Ja!

Anföraren utlemnar till en dam ett papper, i ena hörnet försedt med ordet *ja* och viket i alla fyra hörnen. Damen räcker fyra kavaljerer hvar sitt hörn deraf. Kavaljererne vika upp hörnen, och den, som finner ordet ja, dansar med damen.

8. Frågor och svar.

Anföraren lemnar åt damerna en käpp, prydd med röda band, hvilka på ändarne äro försedda med numrerade frågor, och anförarens dam lemnar åt kavaljererne en käpp, på hvilkens band finnas numrerade svar. Hvarje dam

uppläser nu den fråga, hon fått, och kavaljererne, som hafva motsvarande nummer, läsa upp svaren. Lika nummer dansa derpå med hvar andra.

9. Kungar och damer.

Anföraren utdelar de fyra damerna ur kortleken till lika många damer, och anförarens dam de fyra kungarne till lika många kavaljerer. De, som hafva fått motsvarande färger, dansa med hvar andra. Anföraren dansar med egen dam.

10. Flaggorna.

Härtill behöfvas sex par olika flaggor. Anföraren utdelar sex flaggor åt lika många damer och damen de sex motsvarande åt lika många kavaljerer. De, som hafva samma slags flagga, dansa med hvar andra. Anföraren dansar med egen dam.

11. Ordnar.

Ordnar m. m. utdelas alltid parvis: till damerna genom kotiljongens anförare och till kavaljererne genom hans dam, hvarefter hvarje kavaljer uppsöker den dam, hvilkens dekoration bär samma färg eller tecken som hans egen.

12. Kollekten.

Anföraren utdelar tolf mynt åt damerna, och hans dam lemnar fyra börsar åt fyra herrar. Dessa senare framräcka nu börsarne åt damerna, och den dam, som vill dansa med någon af dem, lägger sitt mynt i hans börs.

13. Herdestafven.

Anföraren utväljer sex kavaljerer, hvilka han ställer med ansigtena inåt, hållande hvar andra i händerna, rundt omkring en annan kavaljer, som håller en herdestaf, hvilken är prydd med långa band i sex olika färger. Anförarens dam utväljer derpå sex damer att bilda en ring utanför kavaljerernes, med ryggarne emot kavaljererne. Efter omdansning fatta damerna, med ansigtena fortfarande vända utåt, banden, och på ett gifvet tecken af anföraren vända alla sig om och hvarje kavaljer dansar med den framför honom stående damen.

Kavaljern, som håller herdestafven, dansar med anförarens dam.

14. Tärningarne.

Anföraren låter en dam sätta sig i midten af salongen.

Anförarens dam lemnar derpå åt två kavaljerer två stora tärningar (af papp), och den, som slår högsta kastet, dansar med den sittande damen.

15. Resan.

Anföraren utdelar till damerna kort, på hvilka äro skrifna:

»Biljett till Södertelje, Malmö» o. s. v.

Anförarens dam utdelar också åt kavaljererne motsvarande biljetter.

Anföraren ropar derefter:

»Tåget till Södertelge» o. s. v.

Den kavaljer, som har namnet på den stad, som utropas, dansar med damen, som har motsvarande biljett. Anföraren dansar med egen dam.

16. Ringen och blomman.

Anförarens dam tager en bricka, på hvilken ligga en ring och en blomma. Hon väljer en dam och begifver sig derpå med henne till någon kavaljer, åt hvilken hon bjuder blomman och ringen. Kavaljern gifver nu ringen åt en af damerna, och blomman åt den andra, samt dansar sjelf med den, som fick ringen; den, som fick blomman, väljer sig en annan kavaljer.

17. De fångade.

Till denna tur fordras två skärp, af hvilka anföraren och hans närmaste kavaljer taga hvar sitt. Alla damerna göra nu afvig rond, med de båda kavaljererne placerade inom ronden. På ett gifvet tecken stannar ronden, och kavaljererne med skärpen kasta då dessa öfver två damer, med hvilka de sedan dansa. De öfriga damerna återgå till sina platser.

18. Bandrosetterna.

Man lägger bandrosetter af olika färger i förseglade, olikfärgade kuvert, t. ex. röda för damerna och hvita för kavaljererne. Anföraren och hans dam dansa ut. Derpå utdelar anföraren de röda kuverten åt damerna och hans dam de hvita åt kavaljererne. På ett tecken af anföraren öppnas derefter kuverten, och de, som hafva lika färger på rosetterna, dansa med hvar andra.

19. Presentationen.

Efter att hafva dansat ett hvarf kring salen lemna anföraren och hans dam hvar andra för att välja, den ene två damer, den andra två kavaljerer. Kavaljern ställer sig sedan med sina damer och damen med sina kavaljerer på något afstånd midt emot hvar andra, närma sig derpå hvar andra, göra komplimang och dansa, hvarje kavaljer med den vis-à-vis stående damen. Denna tur kan också utföras af flere par på en gång.

20. Den brutna ronden.

Anföraren och hans dam dansa ut. Damen lemnas derpå ensam midt i salongen, under det

kavaljern väljer två andra kavaljerer, med hvilka han bildar en rond omkring damen. Sedan de dansat ett hvarf, väljer damen en af kavaljererne och dansar med honom. De båda andra kavaljererne dansa med hvar andra.

21. Knuten.

Anföraren och hans dam dansa ut. Damen gör derpå en knut på näsduken och räcker sedan de fyra hörnen åt lika många kavaljerer samt dansar med den, som fått knuten.

22. Hatten.

Första paret dansar ut. Damen stannar derefter midt i salongen och kavaljern gifver henne en herrhatt. Alla kavaljererne göra derpå rond kring henne, först åt höger, sedan åt venster, med ryggarne inåt, hvarvid damen sätter hatten på den kavaljer, med hvilken hon vill dansa. De öfriga kavaljererne återvända till sina platser.

23. Ombyte af dam.

De två första paren dansa ut. Efter ett hvarf byta de båda kavaljererne dam med hvar andra, och efter åter ett hvarf återtaga de sina egna damer, utan att derför något uppehåll får göras i dansen.

24. Blommor och rosetter.

Anföraren utdelar åt damerna rosetter i olika färger, anförarens dam åt kavaljererne blommor med band i olika färger. Kavaljererne lemna blommorna åt damerna och damerna rosetterna åt kavaljererne. De, som hafva samma färger, dansa med hvarandra. Anföraren dansar med egen dam.

25. Parfymerna.

Man tager ett antal små parfymflaskor med olika etiketter och lika många kuvert med inneliggande kort, på hvilka de olika parfymernas namn äro skrifna. Anföraren utdelar flaskorna, som äro paketerade, åt damerna, och hans dam kuverten åt kavaljererne. De, som hafva samma sorts parfym, dansa med hvar andra.

26. Ja och nej!

Anföraren öfverlemnar till en kavaljer tre kort, af hvilka på ett är skrifvet *ja* och på de båda andra *nej*. Kavaljern presenterar dessa kort åt tre damer, hvilka taga ett hvar. Den, som fått *ja*, dansar med kavaljern; åt de andra damerna väljer damen två andra kavaljerer, som dansa med dem.

27. Frågor och svar.

Till denna tur erfordras ett antal tryckta numrerade frågor och svar. Anföraren utdelar frågorna åt lika många kavaljerer, anförarens dam svaren åt lika många damer. De, som hafva lika nummer, dansa med hvar andra, sedan frågan blifvit framstäld och svaret afgifvet. Anföraren dansar med egen dam.

28. Olika egenskaper.

I åtskilliga kuvert äro inlagda uppgifter på goda egenskaper, t. ex. gifmildhet etc., och i lika många kuvert finnes uppgift på motsvarande dåliga egenskaper, t. ex. snålhet o. s. v. De förra utdelas åt damerna, de senare åt kavaljererne. Kavaljererne uppsöka sedan de damer, som hafva motsatsen till de dåliga egenskaperna, och dansa med dem. Anföraren dansar med egen dam.

29. Förening eller skilsmessa.

Till denna tur erfordras en stor, med guldpapper öfverklädd ring af papp, som kan trädas öfver kavaljerns arm. Anföraren placerar sig midt i salongen, och hans dam utväljer en kavaljer och en dam, hvilka hon för fram till anföraren, som frågar om de vilja förena sig. Om damen svarar *ja*, så trädes ringen öfver kavaljerns arm, och de dansa med hvar andra. Svarar hon *nej*, så dansar kavaljern med anförarens dam, och den andra damen väljer en annan kavaljer. I förra fallet dansar anföraren med egen dam, i det senare väljer han en annan.

30. Triangeln.

Tre par dansa ut. Derpå väljer hvarje kavaljer en annan kavaljer, och hvarje dam en annan dam. Triangeln bildas af de tre damerna, som placera sig i tre rader. Först ställer sig en dam, som utgör triangelns spets, derefter ställa sig två damer i en rad bakom henne, och till sist ställa sig tre damer i en tredje rad. Tillräckligt afstånd bör finnas mellan raderna.

Alla kavaljererne, med anföraren i spetsen, fatta hvar andras händer, och anföraren för dem under ormslingringar först mellan tredje och andra raden, sedan mellan andra och första och stannar till sist framför triangelns spets, d. v. s. framför den dam, som stälde sig först. Hvarje kavaljer dansar derpå med den framför honom stående damen.

Denna tur kan äfven utföras så, att fem par dansa ut från början, hvarigenom man får ännu en rad i triangeln.

31. I fyra hörn.

Fyra stolar utsättas för att beteckna de fyra hörnen.

Den första stolen intages af första parets

dam, som placeras der af anföraren, sedan de hafva dansat ett hvarf kring salongen. De tre andra stolarne intagas af de tre följande damerna, som äfven sätta sig efter att hafva dansat ett hvarf med sin kavaljer. En kavaljer ställer sig nu midt emellan de fyra stolarne, och damerna söka att byta plats, under det att de räcka hvar andra händerna. De få icke springa. Om kavaljern under flyttningen lyckas bemäktiga sig en ledig stol, så får han dansa med den dam, som blifvit utan sittplats.

En annan kavaljer intager derpå hans plats i midten, och en annan dam sätter sig på den lediga stolen, hvarefter damerna fortsätta att byta platser, tills alla kavaljererne hafva intagit midtplatsen, utom de tre qvarsittande damernas kavaljerer, hvilka återföra dem, valsande, till egna platser.

32. Den bedragne kavaljern.

Anföraren väljer fyra damer, hvilka han placerar i salongens fyra hörn. Sedan bildar han jemte fem andra kavaljerer en rond, i hvilkens midt han placerar sin egen dam. Derpå dansas åt venster. På gifvet tecken väljer damen inom ronden en kavaljer, och de andra kavaljererne skynda sig till de damer, som äro placerade i hörnen. Men som kavaljererne äro fem och det endast finnes fyra damer, så måste en kavaljer blifva utan.

33. I sicksack.

Sex eller åtta par dansa ut, par efter par, och ställa sig i en rad efter hvar andra, med bibehållande af ett visst afstånd, damerna till höger. Första paret dansar derpå i ormlinie omkring hvarje par, det andra följer efter likaså, och så vidare alla paren, tills anföraren åter kommit i spetsen för alla paren. Turen slutar med allmän omdansning, hvarefter damerna återföras till egna platser.

34. Helsningen.

Två par gå till två andra par och göra komplimang. Derefter dansa kavaljererne med de damer, för hvilka de bugat sig, och lemna sina damer åt dessas kavaljerer.

35. Den ensamme.

Tre par dansa ut. Hvarje kavaljer väljer en kavaljer och hvarje dam en dam. Kavaljererne och damerna bilda derpå två parallela linier med ryggarne mot hvar andra. Anföraren ställer sig utom linierna. På af honom gifvet tecken vända sig alla om. De, som stå vis-à-vis, dansa med hvar andra, och anföraren väljer en dam ur linien. En af kavaljererne blir således utan dam och får finna sig i sitt öde, så vida icke någon annan dam har medlidande och går fram för att dansa med honom.

36. Det dubbla korset.

Fyra par dansa ut och bilda ett kors. Kavaljererne hålla hvar andra med venster hand och räcka höger hand åt sina damer. Hvarje dam gifver derpå tecken åt en annan kavaljer att fatta hennes venstra hand, och de nya kavaljererne inbjuda åter andra damer, hvilka sålunda fördubbla korset.

Man dansar omkring ett hvarf, skiljes derpå åt och dansar parvis, hvarefter kavaljererne återföra damerna till sina platser.

37. Den stora ronden.

Fyra par dansa ut. Hvarje kavaljer väljer en annan kavaljer och hvarje dam en annan dam, och alla bilda en rond, hvars ena hälft utgöres af kavaljererne och den andra af damerna. Anföraren har sin egen dam till höger om sig. Man dansar åt venster. Sedan avancerar anföraren med sin dam och skär igenom ronden, sålunda skiljande damerna från kavaljererne. Derefter skiljer sig det första paret, kavaljern vänder sig åt venster med alla kavaljererne, och hans dam vänder sig åt höger med alla damerna. Efter att hafva beskrifvit två halfcirklar, hvilka vända hvar andra ryggen, vända de sig om och dansa med hvar andra, anföraren med sin dam, den andre kavaljern med den andra damen o. s. v., ända tills alla paren äro förenade. Äfven flere par i sänder kunna dansa denna tur.

38. De fyra stolarne.

Man ställer fyra stolar i fyrkant i midten af salongen. Fyra par dansa ut och placera sig hvart och ett bakom en stol. På ett gifvet tecken dansar hvarje par först omkring sin stol, sedan omkring den nästa och derefter omkring de följande stolarne, allt jemt åt höger, ända tills paren återkommit till sina ursprungliga platser. Till sist dansas ett hvarf omkring salongen, och paren återvända till egna platser.

Denna tur kan också förändras sålunda, att fyra stillastående par göra tjenst i stället för stolarne.

Fyra par dansa ut. Första paret dansar omkring det närmast till höger stående paret och sedan omkring det följande, ända tills det återkommer på egen plats. Derefter börjar andra paret att utföra det samma och sedan de följande paren. Alla återvända dansande till sina platser.

39. Fria valet.

Fyra damer dansa ut och figurera för hvar sin kavaljer, hvarefter vals med denne ett hvarf kring salongen.

40. Du duger.

Anförarens dam och fyra eller åtta andra damer, i förhållande till salongens storlek, gå

fram och ställa sig i en ring midt på golfvet, alla med näsdukar i handen och ryggarne inåt ringen. Omdansning. Vid ett gifvet tecken stannar ringen, och damerna kasta sina näsdukar, hvar och en på en kavaljer, under utropet *du duger*, hvarefter vals ett hvarf kring salongen med den valde kavaljern.

41. Det blinda valet.

Tre stolar ställas i midten af salongen. Första paret dansar ut, kavaljern uppsöker en annan kavaljer, för hvilkens ögon han binder en näsduk, och låter honom derefter sätta sig på den mellersta stolen. Damen uppsöker en annan kavaljer, och så väl hon som denne kavaljer sätta sig helt tyst på de stolar, som stå på sidorna. Anföraren frågar nu blindbocken, om han vill dansa med den till höger eller den till venster. Om valet dervid faller på damen, dansar han med henne, i motsatt fall dansa kavaljererne med hvar andra och anföraren dansar med damen.

42. De skilda ronderna.

Fyra par dansa ut, derefter väljer hvarje kavaljer en dam och hvarje dam en kavaljer. Kavaljererne göra rond i ena änden af salongen och damerna i den andra. Anföraren placerar sig inom damernas rond och hans dam inom kavaljerernes. Båda ronderna dansa åt venster. På gifvet tecken väljer anföraren en

dam och hans dam en kavaljer. De båda brutna ronderna bilda sig nu till två linier, som avancera mot hvar andra. De vis-à-vis stående kavaljererne och damerna dansa sedan med hvar andra. I denna tur kunna äfven flere par på en gång deltaga.

43. Ronde à trois.

Kavaljern väljer två damer, damen två kavaljerer, och man bildar två ronder (hvardera af tre personer), hvilka dansa omkring helt hastigt. På gifvet tecken skiljer sig kavaljern från de damer, han fört till dansen, och återgår till sin dam, som på samma sätt lemnat sina båda kavaljerer. Dessa dansa nu med de damer, som den förste kavaljern öfvergifvit.

44. Kavaljerernas dans.

Anföraren för sin dam till midten af salongen och väljer två kavaljerer, hvilka tillika med honom göra en rond kring damen. Kavaljererne svänga hastigt omkring åt höger. På ett gifvet tecken väljer damen en af de tre kavaljererne att dansa med. De båda öfvergifna dansa med hvar andra.

45. Korgen.

Första paret dansar ut. Kavaljern väljer två damer och placerar sig emellan dem. Likaså hans dam, som placerar sig mellan två kaval-

jerer. Man avancerar (4 takter) och retirerar (4 takter) samt avancerar å nyo. Kavaljern lyfter nu upp sina armar och de damers, hvilka han håller i handen. Kavaljererne, som hållas af damen, krypa derpå under, utan att släppa damens händer. Anföraren och hans dam blifva nu stående midt för hvar andra. De båda kavaljererne fatta nu bakom anföraren hvar andras händer, och de valda damerna förena äfven sina händer bakom anförarens dam. Korgen är sålunda bildad. Omdansning åt venster. Derefter, på gifvet tecken, drager sig anföraren tillbaka under de andra kavaljerernas armar, och anförarens dam likaså under damernas armar, och som man icke släppt hvar andras händer, så är korgen förvandlad till en rond med hopflätade armar. På ett nytt gifvet tecken släpper man hvar andras händer och förenar dem till en vanlig rond samt avancerar nu mot hvar andra, så att hvarje kavaljer återtager sin egen dam; derefter omdansning till egna platser.

46. Den välvilliga.

Anförarens dam sätter sig på en stol i midten af salongen, och fyra eller fem damer bilda först rond kring henne samt uppställa sig derpå i en rad framför henne, då hon förser hvar och en af damerna med en kavaljer, sjelf dansande med sin egen kavaljer.

47. Den öfverblifna.

Fyra par dansa ut och uppställa sig som till kadrilj. Anföraren och hans dam stanna utanför. De fyra paren dansa först rond, derefter dansa damerna ensamt rond, i det att med dem förenar sig anförarens dam. På ett gifvet tecken af anföraren skynda damerna derpå att uppsöka hvar sin kavaljer, utan att dock behöfva välja sin egen. Den dam, som blir utan kavaljer, får uppsöka anföraren och dansa med honom. De öfriga fyra paren följa derpå efter anföraren, som dansar ett hvarf kring salongen.

48. De afvisade.

Första parets kavaljer lägger sig på knä midt i salongen. Hans dam väljer flere par, som hon för fram, men hvilka han afvisar, det ena efter det andra. De afvisade paren uppställa sig i en rad bakom honom. Slutligen antager han en dam, med hvilken han dansar, och hvars kavaljer i stället placerar sig framför raden. Efter omdansningen återför förste kavaljern damen till hennes kavaljer, som dansar ett hvarf med henne och sedan återför henne till sin plats. Förste kavaljerns dam har emellertid stält sig sist i raden. Förste kavaljern dansar nu i följd med alla damerna i raden, hvilka sedan emottagas af sina egna kavaljerer och under dans återföras till sina platser. Förste kavaljern dansar till slut med sin egen dam.

I mindre salonger kan denna tur förändras sålunda, att endast damerna föras fram och ställa sig bakom hvar andra, tills den knäböjande gjort sitt val, då de andra damernas kavaljerer skynda fram och dansande återföra sina damer till deras platser.

49. Lyktan.

Man ställer tre stolar i en rad, men så att hörnstolarne stå midt emot hvar andra. Anföraren låter sin dam sätta sig på stolen i midten, gifver henne en lykta med brinnande ljus och väljer för de andra stolarne två kavaljerer. Damen lemnar lyktan åt den ene af dem och dansar med den andre, under det att den förre, dansande efter dem, måste hålla upp lyktan och lysa det dansande paret.

50. Blindbocken.

Damen knyter en näsduk för ögonen på sin kavaljer och väljer tre andra damer, med hvilka hon gör rond omkring kavaljern. Så snart denne klappar i händerna, stanna damerna. Kavaljern väljer nu en af damerna och löser först derpå näsduken från ögonen. De tre öfriga damerna välja andra kavaljerer.

51. Girlanden.

Fyra par dansa ut och välja derpå fyra andra par. Alla bilda stor rond. Anföraren släpper derpå

sin dams hand och dansar under ormlinier omkring salen, stannande i midten, och damen öfvertager ledningen af dansen och dansar åt motsatt håll, på så sätt sammanträngande alla paren till ett nystan. Anföraren kryper nu ut ur detta nystan, dervid alla hålla väl till sammans, uppsöker sin dam och dansar med henne ett hvarf kring salongen. De öfriga paren likaså.

52. Arkaderna.

Fyra par dansa ut. Hvarje kavaljer väljer två kavaljerer och hvarje dam en annan dam. Kavaljererne uppställa sig tre och tre bakom hvar andra, och damerna två och två bakom hvar andra midt för kavaljererne. Kavaljererne fatta nu hvar andras händer och hålla armarne upplyfta, hvarefter damerna passera under de af kavaljererne sålunda bildade hvalfbågarne. Sedan damerna kommit genom arkaderna, gå de högra damerna till höger och de venstra till venster samt ställa sig framför de fyra yttre kavaljererne och dansa med dem. De återstående kavaljererne få bjuda upp damer efter eget val.

53. Väderqvarnsvingarne.

Fyra par dansa ut. Hvarje dam väljer ännu en kavaljer, som ställer sig till höger om henne. De kavaljerer, som befinna sig till venster om damerna, bilda nu med venster hand ett kors (moulinet). Damerna släppa derpå ka-

valjerernes händer och göra en half vändning åt höger, men kavaljererne deremot förena sina händer högt öfver damernas hufvuden. Derpå allmän rörelse framåt, hvarigenom de fyra damerna framskrida åt motsatt håll under de af kavaljererne bildade bågarne. Sedan korset på detta sätt rört sig omkring två à tre gånger, begifva sig de fyra damerna till höger om den af dem valde kavaljern, hvarefter dansas galopp, i hvilken äfven de fyra öfvergifna kavaljererne deltaga. Dessa bilda fortfarande figurens midtpunkt och fasthålla hvar andra med venster hand. Efter korsets upplösning välja de sig derefter andra damer, hvarefter allmän galopp.

54. Till nästa dam.

Fyra par dansa ut. Kavaljererne välja andra damer och damerna andra kavaljerer; således åtta par. Alla paren dansa ett hvarf kring salongen. På ett gifvet tecken af anföraren figurera kavaljererne för sina damer, hvarefter omdansning på egen plats. Derpå flytta sig kavaljererne öfver åt höger och figurera för nästa dam, hvarefter omdansning. Sålunda fortsättes tills kavaljererne återkommit till egna damer.

55. Tour de main.

Åtta par gå fram. Damerna ställa sig på en linie midt emot kavaljererne, hvar och en midt för sin moitié. Första paret gör figuré

och tour de main samt promenerar sedan mellan de båda linierna och uppställer sig efter det sista paret, damen på kavaljerernes sida och kavaljern på damernas. Derefter börjar andra paret o. s. v. Till sist dans ett hvarf kring salongen af alla paren.

56. Bortröfvandet.

Midt i salongen placeras en stol, på hvilken röfvaren tager plats. Fyra par bilda rond kring honom och dansa ett hvarf åt venster, hvarefter göres chaîne. Röfvaren afvaktar ett gynsamt ögonblick för att ur kedjan bemäktiga sig en dam. Derigenom uppstår en oundviklig förvirring, som stegras ännu mer, då hvarje kavaljer så hastigt som möjligt söker att bemäktiga sig en dam och skyndar derifrån. Den kavaljer, som blir utan dam, får nu intaga platsen på stolen, och turen fortsättes med fyra andra par. Dansas i galopptakt.

57. De fyra blindbockarne.

Fyra par dansa ut. Damerna välja derpå hvar sin dam, och alla damerna bilda rond omkring kavaljererne, hvilka ställa sig inom ronden med förbundna ögon. Damerna dansa omkring, men på gifvet tecken af anföraren stanna de, och hvarje kavaljer söker sig nu en dam, som löser näsduken från hans ögon och dansar med honom. De öfriga damerna välja sig andra kavaljerer.

58. Blomsterkorgen.

Fyra par dansa ut. Kavaljererne välja andra damer och damerna andra kavaljerer. Alla bilda stor rond och dansa omkring ett hvarf, hvarefter damerna bilda en inre rond och kavaljererne en yttre. Kavaljererne lyfta nu sina armar öfver damernas hufvuden och fälla sedan ned dem framför damerna, innanför deras rond. Alla dansa sedan åt venster. Anföraren släpper nu den honom närmast till venster varande kavaljerns hand och fattar damens venstra hand med sin högra, hvarvid ronden förvandlas till en linie, derigenom att de båda flyglarne vika tillbaka, under det att midten förblifver stillastående. Kavaljererne lyfta nu upp sina armar, och damerna dansa fram under dem samt skynda sedan ifrån kavaljererne under fortsatt dans, men uppfångas slutligen af kavaljererne. Derefter dansa alla paren ett hvarf kring salongen och återvända till sina platser.

59. Ombyte.

Fyra par dansa ut. Hvarje kavaljer väljer en dam, hvarje dam en kavaljer. Alla paren uppställa sig i rond, damerna innanför, kavaljererne utanför, bakom dem, utan att fatta hvar andras händer; men anföraren och hans dam stanna utom ronden. Anföraren går nu in i ronden och bjuder upp en dam. Den kavaljer, som då blir utan dam, väljer en annan i ronden o. s. v. de öfrige kavaljererne. Den siste dansar med anförarens dam. Det ena paret dansar sedan ut efter det andra.

60. Sista paret ut.

Flere par uppställa sig i rad efter hvar andra. Framför dem ställer sig anföraren, och på ett tecken af honom dansar det sista paret ut, med rättighet för dam och kavaljer att byta plats, hvarefter de dansa framåt hvar för sig till början af kolonnen. Anföraren får icke se sig om, utan dansar åt höger eller venster; träffar han på damen, så dansar han med henne och placerár sig derefter i spetsen af kolonnen. Träffar han på kavaljern, så får han dansa med honom, och damen intager då platsen framför kolonnen. Sedan alla paren dansat ut och första paret kommit sist i kolonnen, dansa alla paren ett hvarf kring salongen. Den som blifvit utan moitié uppsöker en annan och dansar med henne.

61. Trollhatten.

Anföraren gifver sin dam en hatt, hvari flere damer på hennes inbjudning lägga något föremål. Derefter räcker damen fram hatten åt flere herrar och låter dem taga något derur, hvarefter de uppsöka egarinnorna till föremålen och dansa med dem. Anföraren dansar med egen dam.

62. Halfmånen.

Tre par dansa ut. Hvarje kavaljer väljer två damer, och hvarje dam två kavaljerer. De väljande kavaljererne med sina damer uppställa sig på den ena sidan af salongen, de väljande damerna med sina kavaljerer på den andra, midt emot hvar andra. De närmast hvar andra stående sex personerna börja nu bilda halfmånen sålunda, att det ena partiet anföres af en dam och dansar åt venster, under det motpartiet, anfördt af en kavaljer, dansar åt höger, båda partierna samtidigt kretsande om hvar andra. Det parti, som vid första rörelsen hade beskrifvit den yttre ringen, bildar nu den inre och så omvexlande. Halfmånen slutar med rond af båda partierna, hvarefter hvarje par förenar sig till vals ett hvarf kring salongen.

63. Hvalfvet.

Fyra par välja ytterligare fyra par. Uppställning i två linier, kavaljererne på ena sidan och damerna på den andra, midt emot hvar andra. De fatta hvar andras händer och bilda derigenom ett hvalf. Första paret kryper in under det samma, och sedan det kommit ut, dansar det ett hvarf kring salongen; de öfriga följa efter genom hvalfvet och dansa äfven ett hvarf omkring o. s. v.

64. Kronan.

Sex par i två afdelningar dansa fram emot hvar andra och göra komplimang, hvarefter de retirera för att välja, hvarje dam en kavaljer och hvarje kavaljer en dam. Derpå uppställa sig sex par på hvardera sidan och dansa fram mot hvar andra i två linier, hvarefter alla damerna förena sig till en inre rond och kavaljererne till en yttre, hvar annan kavaljer med ryggen vänd inåt. Alla kavaljererne fatta derpå hvar andras händer och hålla dem högt upplyfta. Äfven damerna bilda sin rond på så sätt, att hvar annan dam står med ryggen vänd inåt. Nu dansa damerna ett hvarf omkring, och då hvarje dam kommit midt framför sin kavaljer, sänka alla kavaljererne sina armar, hvarefter alla paren dansa ett hvarf kring salongen och damerna återföras till sina platser.

65. Falangen.

Två par dansa ut; hvarje kavaljer väljer två damer och hvarje dam två kavaljerer, så att de två kavaljererne ha en dam på hvar sin sida och de två damerna en kavaljer på hvar sin sida. Man ställer sig nu omvexlande damer och kavaljerer samt dansar framåt i vals- eller polka-takt. På anförarens tecken vända de kavaljerer, som föra två damer, sig om, jemte deras damer, och hvar och en dansar derpå med sin vis-à-vis.

66. I cirkus.

Till denna tur höra 6 käpphästar, försedda med olika namn, såsom: Salamander, Mustapha, Emir, Sultan, Zephir och Pålle, och för damerna 6 piskor, försedda med samma namn som hästarne. Anföraren bör hafva stallmästaremössa och piska; damerna kunna, om man så vill, äfven hafva jockeymössor.

Under det att de 6 piskorna utdelas till lika många damer, begifva sig de sex kavaljererne in i ett sidorum och emottaga der sina hästar. Sedan de bestigit dem, tager stallmästaren piskan och för in hästarne, d. v. s. kavaljererne, på arenan (salongen) och låter dem springa efter hvar andra i en cirkel midt i salongen. Damerna deremot bilda en yttre krets med stora mellanrum och uppmuntra emellanåt hästarne genom att smälla med piskorna. Nu låter stallmästaren orkestern uppspela musik i olika takt för den högre ridskolan, såsom galopp, marsch, polka, vals, låter dem falla på knä etc. Så snart han kommenderar: i karrier, smälla damerna med sina piskor och böra icke försumma de vanliga utropen: »hej, hopp!» Till slut uppsöka damerna de kavaljerer, hvilkas hästar hafva lika namn med deras piskor, hvarefter ett hvarf galopp kring salongen.

67. Spiralen.

Sex damer gå från den ena sidan och sex kavaljerer från den andra hvar andra till mötes.

Hvarje dam väljer ännu en dam, hvarje kavaljer ännu en kavaljer. De tolf damerna uppställa sig på en linie och räcka hvar andra händerna, bilda derefter en öppen rond och förändra den slutligen till en spiral. Denna förändring verkställes lätt, då de båda ändpunkterna vid sitt närmande till medelpunkten samtidigt fullfölja den inslagna riktningen, den ena åt venster, sträfvande att närma sig medelpunkten, den andra åt höger, omkretsande den samma.

Under tiden hafva de tolf kavaljererne uppstält sig på en linie (alla fattande hvar andra med händerna, bakom hvar andras ryggar) och förberedt sig på ett afgörande angrepp. Anförde af den förste kavaljern på venstra flygeln, omkretsa de nu, dansande åt venster, den af damerna intagna fasta ställningen, hvarvid den kavaljer, som slutar högra flygeln, försöker att med höger hand fatta högra handen af den dam, som utifrån håller spiralen sluten. Genom oafbrutet kretsande af kavaljererne åt venster, uppnås slutligen spiralens utvikning. Kavaljererne släppa nu hvar andras händer och fatta hvar sin dam, hvarefter omdansning och damens återförande till hennes plats.

68. Förhänget.

Anföraren ställer sin dam framför en stor sjal eller duk, som hålles af två herrar. Bakom denna uppställa sig några kavaljerer och hålla pekfingret ofvanför den samma; damen

rör vid ett finger, sjalen släppes ned, och den betecknade kavaljern dansar med damen. De öfriga kavaljererne dansa med sjelfvalda damer.

Ännu bättre är denna tur, om damerna äro försedda med metspön, med guldfiskar på, hvilka kastas öfver förhänget och fattas af kavaljererne.

69. Bukett-turen.

Till denna tur erfordras små buketter (naturliga eller konstgjorda) i en blomsterkorg. Två par i sänder dansa ett hvarf kring salongen, hvarefter kavaljererne lemna åt andra damer en bukett, såsom ett tecken till uppbjudning, damerna likaså en till andra kavaljerer. Turen fortsättes så långt som buketterna räcka till.

70. Den uppvaktande damen.

Anförarens dam placeras på en i beredskap stående länstol, på hvilkens stöd en slöja är utbredd, och en annan dam utväljes af kavaljern såsom uppvaktande åt henne. Den uppvaktande damen ställer sig bakom stolen. Den sittande damen anförtror nu den uppvaktande, hvilken hon vill dansa med, och den uppvaktande höljer derpå slöjan öfver den sittande. Anföraren för nu fram två och två kavaljerer till den sittande damen, men dessa afvisas med handen af den uppvaktande damen och få ställa sig bakom stolen, ända tills den utvalde kavaljern framträder, då den uppvaktande damen lyfter upp den sittande damens slöja. Den uppvaktande damen gör derpå sitt val bland de afvisade kavaljererne, sedan dessa först gjort en rond omkring henne. Derefter vals kring salongen af båda paren.

71. Strutarne.

Till denna tur erfordras 6 pappersstrutar, så stora att de kunna dölja ansigtet. Sex kavaljerer sätta dem öfver hufvudet och bilda derefter en inre rond, med ryggarne inåt, de sex damerna deremot en yttre. Kavaljererne dansa nu åt höger, tätt sammanslutna, och damerna åt venster, med stort afstånd från hvar andra. På gifvet tecken af anföraren stanna båda ronderna, och kavaljererne söka att fatta hvar sin dam. Damerna rifva nu af strutarne upptill och draga dem ned öfver kavaljerernes hufvuden, så att de bilda en krage. Derpå vals kring salongen.

72. Kedjan.

Fyra eller flere par, allt efter salongens storlek, taga i ring och dansa omkring ett hvarf, hvarefter allmän chaîne. På ett tecken af anföraren upphör denna, och kavaljererne dansa ett hvarf kring salen med den dam, de höllo i handen vid anförarens signal.

73. De båda linierna.

Anföraren tager sin dam vid handen och gör en promenad med henne ett hvarf kring salongen, bedjande alla paren att följa dem. Kavaljererne ställa sig nu på en linie, midt emot sina damer, hvilka äfven hafva bildat en linie parallel med kavaljerernas. Efter en tour de main med högra handen, byta kavaljererne plats med sina damer. Sedan detta är gjordt, dansar första paret ut, först bakom damernas linie och sedan mellan de båda linierna samt till sist ännu en gång bakom damernas linie. Nu stannar paret; kavaljern ställer sig på damernas sida och damen på kavaljerernas. De öfriga paren göra liksom det första. När alla sålunda hafva bytt platser, slutas turen med allmän dans kring salongen.

74. Kung och drottning.

Fyra par välja, kavaljererne andra damer, damerna andra kavaljerer. Damerna bilda en rond, inom hvilken anföraren ställer sig, kavaljererne en rond, inom hvilken anförarens dam ställer sig. Sedan begge ronderna dansat ett hvarf omkring åt höger, väljer anföraren en dam och hans dam en kavaljer. De öfriga kavaljererne och damerna gå emot hvar andra i raka linier och dansa med sina vis-à-vis efter det ledande paret.

75. Ringkastning.

Till denna tur erfordras 6 ringar i olika färger, 6 likadana bandrosetter och 12 käppar. Damerna uppställa sig på ena sidan i salongen och erhålla hvar sin bandrosett, som fästes vid axeln, äfvensom en ring och en käpp. Kavaljererne uppställa sig midt emot damerna och erhålla hvar sin käpp. På kommando kasta nu damerna sina ringar till kavaljererne, som uppfånga dem på sina käppar. Lika färger dansa med hvar andra.

76. Korgen.

Anförarens dam tager en korg, som står på en i salongen framställd stol, och sätter sig sedan på stolen. Anföraren för fram två kavaljerer till henne. Åt den kavaljer, med hvilken hon vill dansa, räcker hon handen, åt den andre korgen. Denne får dansa ensam, hållande korgen öfver hufvudet, efter det dansande paret. Damens egen kavaljer väljer sig en annan dam.

77. Fjärilsjagten.

Dansas af sex par i sänder. Kavaljererne föra sina damer till midten af salongen, hvarest de göra afvig rond och intaga ställning. Hvar och en af damerna erhålla derpå ett långt spö, vid hvilket med en resårsnodd är fäst en konstgjord fjäril. Damernas egna kavaljerer

draga sig nu tillbaka, och andra kavaljerer, som äro försedda med fjärilsnät, kretsa omkring damerna och söka att fånga fjärilarne. Detta kan efter omständigheterna vara ganska svårt eller ganska lätt, allt efter damernas skicklighet. Denna tur kan fortsättas hur länge man behagar; ty de damer, hvilkas fjärilar blifvit fångade, lemna med sina jägare damernas ring, under det att de derigenom uppstående luckorna fyllas af andra damer, som införas af sina kavaljerer.

78. Mjölsäckarne.

Dansas af sex par i sänder. Till denna tur erfordras 6 säckar af hvitt silkespapper. Herrarne begifva sig in i ett sidorum, hvarest anföraren drager en säck öfver hvar och ens hufvud. Sålunda utstyrda införas kavaljererne i salongen, hvarest damerna uppbjuda dem. Sedan valet är gjordt, sticka kavaljererne sina hufvuden och händer genom säckarne och dansa sålunda kostymerade med de damer, som valt dem.

79. Stormningen.

Man ställer sex par stolar med ryggstöden mot hvar andra i midten af salongen. Anförarens dam väljer nu sex kavaljerer och anföraren fem damer, hvilka han jemte sin egen placerar så, att hvar annan stol blir tom. Nu för anföraren de öfriga kavaljererne, som jemte

honom bilda en kedja, omkring salongen i olika bugter, och då han oförmodadt sätter sig bredvid en dam, måste de andra kavaljererne söka att göra det samma. Hvarje kavaljer dansar derpå med den till höger om honom sittande damen. Den kavaljer, som blir utan dam, får återvända till sin plats med oförrättadt ärende.

80. Hindret.

Fyra par bilda en rond och vända sig utåt, utan att släppa hvar andras händer. Fyra andra par ställa sig i rond framför den första ronden och kavaljererne räcka hvarandra händerna, lyfta upp armarne och bilda en hvalfgång, genom hvilken damerna hastigt röra sig åt venster, utan att släppa hvar andras händer. Plötsligt sänka kavaljererne sina armar och qvarhålla sålunda damerna, hvarefter hvarje kavaljer dansar med den framför honom stående damen.

81. Studentturen.

Till denna tur fordras 6 par studentmössor af silkespapper, med märken i olika färger. 6 mössor utdelas åt kavaljererne och 6 åt damerna. De, som hafva lika färger, dansa med hvar andra.

82. Förföljandet.

Flere par dansa fram, hvarje par följdt af en kavaljer, som genom händernas sammanslående tillkännagifver, när han vill intaga den andre kavaljerns plats. Turen fortsättes så länge, tills hvarje kavaljer återkommit till sin egen dam. Ju snabbare kavaljerernas ombyte försiggår, desto lifligare blir turen.

83. Qvarnen.

Tre par välja tre andra; kavaljererne bilda ett kors med venster hand och räcker höger hand åt damerna. Förste, tredje och femte kavaljern med sin dam dansa i mellanrummen, under det att de öfriga paren långsamt framskrida. Derefter byta paren om plats, och turen repeteras. Till slut dansa alla paren vals kring salen och återvända till sina platser.

84. Maskerna.

Till denna tur erfordras 6 par masker, hvilka invändigt äro numrerade. 6 manliga utdelas af anförarens dam åt kavaljererne och 6 qvinliga af anföraren åt damerna. Lika nummer dansa med hvar andra.

85. Damernas kors.

Två par välja: kavaljererne hvar sin dam, damerna hvar sin kavaljer. Stor rond åt venster. Kavaljererne stanna, och damerna bilda ett kors med venstra handen samt dansa omkring. Hvarje dam räcker sin kavaljer högra handen och dansar med honom omkring ett hvarf på stället; sedan återvända damerna i korset, dansa omkring ett hvarf och derefter med den följande kavaljern, och så vidare, tills de återkomma till egna kavaljerer.

86. Solfjädersturen.

Till denna tur erfordras 6 solfjädrar och 6 små buketter, försedda med band i olika färger. Solfjädrarna utdelas åt kavaljererne och buketterna åt damerna. De, som hafva lika färger, dansa med hvar andra. Vid uppbjudningen öfverlemna kavaljererne solfjädrarna åt damerna och damerna buketterna åt kavaljererne.

87. De dolda blommorna.

Flere blommor, 2 af hvarje slag, läggas i två blomsterkorgar, blommorna inlindade i silkespapper. Kavaljererne välja ur den ena korgen och damerna ur den andra. Derpå uppvecklas blommorna, och de, som hafva lika, dansa med hvar andra, såsom: tulpan med tulpan, ros med ros o. s. v.

88. Auktionen.

Till denna verkligen originela tur erfordras 6 eller, om man så önskar, flere bandrosetter med nummer för damerna och lika många auktionsföremål, likaledes försedda med nummer, äfvensom en auktionshammare åt anföraren. Föremålen kunna bestå af blombuketter eller konfektaskar, äfvenledes försedda med nummer. Sedan anföraren utdelat rosetterna åt damerna och dessa fäst dem på sig, begynner auktionen. De för detta ändamål utbjudna sakerna läggas på ett bord framför utroparen, och den ena efter den andra utbjudes till den mestbjudande. Beloppet måste genast erläggas kontant. Mer än ett föremål får likväl ingen köpa. De kavaljerer, som inropat föremålen, öfverlemna dem till den dam, som har motsvarande nummer. De kavaljerer, som icke gjort något inrop, återvända till sina platser, under det att de andra paren sluta turen med omdansning.

Skall denna tur göra behörig verkan, så måste utroparens roll tilldelas en dertill lämplig person, hvilken känner till alla formler och talesätt, som brukas vid auktioner, och hvilken förstår att drifva upp priset. Ju större inkomst, desto fördelaktigare för kassan, hvarför denna tur är särdeles lämplig att hjelpa upp en tom sällskapskassa eller befordra ett välgörande ändamål.

89. Ett nummer eller en nit.

Till denna tur erfordras två bägare, den ena för damerna, den andra för kavaljererne. I de båda bägarne finnas 3 lotter med nummer och 3 utan nummer (niter); dessförutom skola finnas 3 ordnar för kavaljererne och 3 konfektpåsar för damerna.

Sex par dansa nu fram, och damerna välja hvar sin lott ur den för dem bestämda bägaren; kavaljererne likaså ur den andra. De kavaljerer och damer, som draga lika nummer, dansa med hvar andra. De damer, som dragit niter, hafva den fördelen att få taga en orden och dermed dekorera en kavaljer; kavaljererne deremot få taga en konfektpåse och förära denna åt den dam, med hvilken de vilja dansa.

90. Förklädena och tunnbandet.

Damen i första paret sätter sig på en redan framställd stol och tager dervid två på den samma liggande hoplagda förkläden med särdeles långa band, jemte ett med silkespapper öfverdraget tunnband. Kavaljern för nu fram till henne två andra kavaljerer, och hon öfverlemnar till hvar och en af dem ett förkläde samt dansar med den kavaljer, som hastigast knyter på sig det samma, på så sätt, att hon för honom i stället för han henne. Den andre i denna idrott mindre öfvade ka-

valjern erhåller tunnbandet öfver hufvudet och får följa efter det dansande paret.

91. Perukturen.

Till denna tur fordras 6 puderperuker med sleifer i olika färger och 6 solfjädrar med band i motsvarande färger. Anföraren utdelar perukerna åt kavaljererne och damen solfjädrarna åt damerna. Lika färger dansa med hvar andra.

92. Bollkastningen.

Sex olikfärgade gummibollar och 6 små buketter med olikfärgade band utdelas åt lika många damer. Buketten fastsättes. Derefter uppställa sig damerna på den ena sidan af salongen och 12 kavaljerer midt emot dem. På gifvet tecken kasta nu damerna bollarne till kavaljererne, som söka att uppfånga dem. De kavaljerer, som lyckats fatta en boll, dansa med damen, som har motsvarande färg på bukettbanden. De öfriga kavaljererne få återvända till sina platser.

93. Hoppa kråka.

Fyra par dansa ut och välja lika många, hvarigenom uppstå åtta par, hvilkas damer sätta sig på lika många i rad stående stolar, under det att de åtta kavaljererne ställa sig bakom damernas stolar, alla åt ett håll, den ena

bakom den andra, hvar och en läggande höger hand på den föregåendes högra axel och med venster hand fattande den föregåendes bakåt sträckta venstra fot i tåspetsen. Sålunda förenade defilera nu de åtta herrarne, hoppande på högra foten, taktmessigt förbi de sittande damerna. Derefter vals kring salongen af alla paren.

94. Rakstugan.

Till denna tur erfordras 6 stora rakknifvar af papp och 6 serveter af silkespapper. 6 kavaljerer sätta sig på stolar i midten af salongen, hvarefter anföraren åt damerna utdelar serveter, som äro numrerade och hvilka läggas öfver herrarnes bröst. Sedan detta är gjordt, erhålla damerna af anföraren rakknifvar, invecklade i papper, så att de derpå befintliga numren ej genast äro synliga. Nu börjar rakningen, d. v. s. hvarje dam uppsöker den kavaljer, hvars servet har lika nummer med rakknifven. Hon imiterar derpå en barberare och far med knifven öfver kinderna, till dess anföraren ropar: »färdigt!» Då säga damerna högt: »tjenarinna!» och som honorarium dansa herrarne med sina damer. Knifven hålles under valsen synlig, och kavaljererne behålla också derunder sina serveter om halsen.

95. Näsduksjagten.

Fyra par gå fram i midten af salongen, der kavaljererne lemna sina damer, hvarefter hvarje

dam väljer ny kavaljer. Alla kavaljererne bilda derpå en rond omkring damerna, vändande ryggen åt dem. På tecken af anföraren kasta damerna sina näsdukar upp i luften, hvarvid kavaljererne hastigt vända sig om och hvar och en dansar med den dam, hvars näsduk han uppfångat. De som blifvit utan återvända till sina platser.

96. Rimmandet.

Två par gå fram. Damerna säga ett ord, och den kavaljer, som först svarar med ett rim, dansar ett hvarf med den frågande damen. Hennes kavaljer dansar med den svarande kavaljerns dam.

97. Vindeltrappan.

Fyra par räcka hvar andra händerna och bilda en halfkrets. Damen på högra flygeln och kavaljern på den venstra hafva således ena handen ledig. En fast sammanhållning af händerna är alldeles nödvändig vid denna tur.

Kavaljern på venstra flygeln öfvertager nu ledningen och gör en kretsande linie åt venster mellan det på stället qvarstående fjerde paret och under dess bågformigt upplyfta armar, hvarvid det fjerde parets kavaljer icke bör låta förleda sig att vända sig för mycket åt höger, utan snarare förblifva i half vändning, med öfver bröstet korsade armar.

På samma sätt kretsar nu anföraren mellan det tredje paret och slutligen genom det andra.

Lösningen af denna trefaldiga inveckling sker derigenom, att den anförande kavaljern ännu en gång kryper under andra parets upplyfta armar, gör en kretsande rörelse omkring samt dereftèr går under tredje och sist under fjerde parets armar. Till sist göres rond, hvarefter paren upplösa sig till vals kring salongen.

98. Fullmånen.

(Sluttur.)

Alla damerna gå ett steg framåt och bilda en inre rond, alla kavaljererne en yttre. Ingendera af ronderna får vara sluten, utan första parets venstra och sista parets högra hand skola vara fria.

Första parets dam och sista parets kavaljer öfvertaga ledningen af hvar sin rond.

Damernas rond dansar åt höger och herrarnes åt venster. Då de båda ronderna för andra gången mötas, inträder en omvexling i afseende på den yttre och den inre ronden. Vid det tredje mötet måste likväl en fullkomligt sluten rond bildas och denna samtidigt utvidga sig. Sedan alla släppt hvar andras händer, räcka anföraren och hans dam hvar andra höger hand för att med de dem mötande personerna bilda en oafbruten kedja. När de åter träffa hvar andra, är kedjan ingalunda slut,

utan först då de träffa hvar andra för andra gången, nemligen på den plats, der kedjan började.

Till sist allmän promenad och komplimang för värd och värdinna.

99. Den rörliga allén.

(Sluttur.)

Anföraren tager sin dam vid handen och inbjuder de öfriga paren att deltaga i promenad. Derefter allmän rond, hvarefter kavaljererne bilda en yttre och damerna en inre rond, med ryggarne inåt. Mellan de båda ronderna lemnas tillräcklig plats. Anföraren och hans dam draga sig ur ronden, utan att denna brytes, och dansa ett hvarf omkring salongen genom hela allén, tills de återkomma till sina platser; men nu intager kavaljern damens plats och damen kavaljerns. De följande paren på samma sätt. Till slut stor promenad och komplimang för värd och värdinna.

100. Slutronden.

Alla paren i kotiljongen bilda allmän rond. Anföraren och hans dam skilja sig ur ronden och dansa ett hvarf inom ronden, hvilken åter förenar sig genast efter parets utträdande. Sedan första paret dansat ett hvarf, går damen utom kretsen och kavaljern väljer sig en annan dam, och sedan de dansat ett

hvarf, går kavaljern utom kretsen och damen väljer sig en annan kavaljer. Sålunda fortsättes, ända tills ronden blir så liten, att man ej kan dansa inom den samma, då de återstående paren dansa ett hvarf omkring salongen. Derefter göra alla paren promenad, anförda af anföraren, och till sist komplimang för värd och värdinna.

Innehåll.

	Sid.
Inledning	3
Fötternas grundställningar	—
Gången	4
Komplimanger	5
Olika dansstcg	7
Olika dansturer	8
Polonäs	10
Kadrilj eller fransk kontradans	13
Vanlig fransäs	19
Nya fransäsen	23
Lancierkadrilj	25
Quadrille impériale	29
Amerikanska kadriljen	31
Mazurka	35
Mazurkaturer	38
Mazurkakadrilj	47
Vals med tre steg	51
Vals med två steg	52
Polka	53
Schottisch	—
Polka-mazurka	54
Kotiljong	55
1. Les dos-à-dos	56
2. Frimärkena	57
3. De sittande damerna	—
4. Stolen	58
5. Stolarne	—

Sid.
+ 6. Blommorna 59
7. Ja! . . . . . —
8. Frågor och svar . . . . . —
9. Kungar och damer 60
10. Flaggorna . . . . . —
11. Ordnar . . . . . —
12. Kollekten 61
13. Herdestafven . . . . . —
14. Tärningarne . . . . . —
15. Resan 62
16. Ringen och blomman . . . . . —
17. De fångade . . . . . —
18. Bandrosetterna 63
19. Presentationen . . . . . —
20. Den brutna ronden . . . . . —
+21. Knuten 64
+ 22. Hatten . . . . . —
+23. Ombyte af dam . . . . . —
24. Blommor och rosetter 65
25. Parfymerna . . . . . —
26. Ja och nej! . . . . . —
27. Frågor och svar 66
28. Olika egenskaper . . . . . —
29. Förening eller skilsmessa . . . . —
30. Triangeln 67
31. I fyra hörn . . . . . —
32. Den bedragne kavaljern 68
33. I sicksack 69
34. Helsningen . . . . . —
35. Den ensamme . . . . . —
36. Det dubbla korset 70
37. Den stora ronden . . . . . —

Sid.
38. De fyra stolarne 71
39. Fria valet . . . . . —
40. Du duger . . . . . —
41. Det blinda valet 72
42. De skilda ronderna . . . . . —
43. Ronde à trois 73
+44. Kavaljerernas dans . . . . . —
45. Korgen . . . . . —
46. Den välvilliga 74
47. Den öfverblifna 75
48. De afvisade . . . . . —
49. Lyktan 76
50. Blindbocken . . . . . —
51. Girlanden . . . . . —
52. Arkaderna 77
53. Väderqvarnsvingarne . . . . . —
54. Till nästa dam 78
55. Tour de main . . . . . —
56. Bortröfvandet 79
57. De fyra blindbockarne . . . . . —
58. Blomsterkorgen 80
59. Ombyte . . . . . —
60. Sista paret ut 81
+61. Trollhatten . . . . . —
62. Halfmånen 82
63. Hvalfvet . . . . . —
64. Kronan 83
+65. Falangen . . . . . —
66. I cirkus 84
67. Spiralen . . . . . —
+68. Förhänget 85
+69. Bukett-turen 86

		Sid.
70.	Den uppvaktande damen	86
71.	Strutarne	87
72.	Kedjan	—
73.	De båda linierna	88
74.	Kung och drottning	—
75.	Ringkastning	89
76.	Korgen	—
77.	Fjärilsjagten	—
78.	Mjölsäckarne	90
79.	Stormningen	—
80.	Hindret	91
81.	Studentturen	—
82.	Förföljandet	92
83.	Qvarnen	—
84.	Maskerna	—
85.	Damernas kors	93
86.	Solfjädersturen	—
87.	De dolda blommorna	—
88.	Auktionen	94
89.	Ett nummer eller en nit	95
90.	Förklädena och tunnbandet	—
91.	Perukturen	96
92.	Bollkastningen	—
93.	Hoppa kråka	—
94.	Rakstugan	97
95.	Näsduksjagten	—
96.	Rimmandet	98
97.	Vindeltrappan	—
98.	Fullmånen	99
99.	Den rörliga allén	100
100.	Slutronden	—

Till salu i alla boklådor:

Billig Reslektyr.

Under titlarne **Enkrone- och 50-öre-bibliotek** realiseras åtskilliga erkändt goda romaner och noveller, de flesta till hälften eller tredjedelen af det ursprungliga priset.

Nyligen utkomna i 50-öre-bibl. äro: **Kapten Paul**, af *Alex. Dumas*. **Grefvinnan af Målen**, af *H. Wachenhusen*. **Minnen af ett sträfsamt lif**, af *E. Souvestre* m. fl. Förut utgifna: **På lyckans väg**, af *Modelon*. **Gilbertes drömmar**, af *Achard*. **Pastellporträttet**, af *Droz*. **Jul-bilder**, af *Fredr. Wennberg*. **Blått blod**, af *Sandeau* m. fl.

Alla à 50 öre.

Enkronebibl. innehåller bland annat: **Diana**, af *Dixon* (2 delar). **Småstadslif**, af mrs *Beecher-Stowe* (2 delar). **En theoreticus**, af *Sverre*. **Berthes friare**, af *Audeval*. **Bröderna från Normandie**, af *Berthet*. **Sol och skugga**, af *Jensen*. **Micheline**, af m:me *Bersier*. **Ralph**, af *Trollope* (2 delar). **Elise**, af m:me *Lambert*. **Ett giftermål i England**, af *Gérald*. **Ester och Castenza**, af *Ch. af Tibell*. **Sedan man slagit sig i ro**, af *Garrett* m. fl.

Hvarje del endast 1 kr.

Qvinnans utveckling och bestämmelse.

Dietetiska bref af D:r *Adolf Baginsky*. Öfvers. af *Wilh. Uhström*. 1 kr. 50 öre.

"Såsom naturligt är, egnar författaren största uppmärksamhet åt den tid, då qvinnan skall blifva moder, äfvensom den närmast föregående och efterföljande tiden eller, med andra ord, hafvandeskapet, förlossningen och barnsängen."

Oordningar i matsmältningsorganerna,

botade medelst användande af rabarber. Af D:r *H. Rheinwald*. 50 öre.

Tänderna,

deras natur, vård, vidmakthållande och sjukdomar. Med ett bihang om **artificiella tänder**. Af D:r *H. Klencke*. 1 kr.

Hudens, Hårets och Naglarnas
vård och bibehållande. Af D:r *A. Kleinhans.* 1: 25.

Gikt och Rheumatism.
Af D:r *A. Pagenstecher.* 1 kr.

Blodbrist och Bleksot,
deras igenkännande och botande. Af D:r *E. R. Pfaff.* 1 kr.

Ögat och dess skötsel
äfvensom valet af glasögon m. m. Af D:r *A. Maury.* Med plansch. 75 öre.

F. V. Raspails Nya Läkemetod
eller teoretisk och praktisk anvisning att sjelf behandla de flesta botliga sjukdomar och vid de obotliga och kroniska åtminstone förskaffa sig största möjliga lindring, samt att sjelf bereda enkla, billiga och beprövade läkemedel, enligt den nya läkemetoden. 1 kr. 75 öre.

Naturaliesamlaren.
Praktisk anvisning att samla, preparera och konservera organiska och oorganiska naturföremål. Af D:r *L. Eger.* Med 35 träsnitt. 1 kr. 25 öre.

Biodling
efter nyaste metoder. Praktisk handbok för biskötare af *Julius Örtegren,* af Stockholms läns k. hushållningssällskap anställd lärare i biskötsel. Med 72 träsnitt. 1 kr.

Handledning i Trädgårdsskötseln
för trädgårdsodlare och blomstervänner af *J. F. Holm.* 3 delar. 3 kr.

I. **Köksväxtodling.** 75 öre. II. **Blomsterodling i boningsrum.** 75 öre. III. **Blomsterodling på fritt land.** 1: 50.

"Klart framstår, att författaren sjelf utfört hvad han beskrifver, att de iakttagelser, som omtalas, de råd, som gifvas, äro hemtade ur verkligheten." (P.- o. Inr. Tidn.)

Den snälla Köksan.
300 enkla anvisningar till matlagning för tarfliga hushåll. Af *Christina Lindgren.* 50 öre.