

För fiol. Danser med beskrivning.
"Les deux soeurs" etc.

Ur Mathias Klintbergs samlingar

Landsarkivet, Visby, I: 13
Trol. slutet av 1700-talet

För fiol. Danser med beskrivning. "Les deux soeurs" m.fl. ur Mathias Klintbergs samlingar.
Finns på Landsarkivet i Visby. Reg.nr. I:13.

1. Grefvinnan Emanuel
2. Les deux soeurs
3. La Barthelmien
4. La Decence
5. L'Eté
6. Hertiginnan
7. Stora Galleriet
8. Plaisir de Grönsö
9. Grefvinnan Honken. Engelsk dans
10. La Constance
11. La Belle Sophie
12. La Nouvelle Favorite
13. La Belle Baronne
14. La Charlotte
15. L'Espagnole
16. L'essai
18. Les trois Amis
Le Portrait. Långdans. (saknar noter)
Grefve Brahe. Långdans.
The Liberthy.
La Labyrinthe. Långdans.
Hyva Paiva.

ARKIVDEPÅN
VISBY

I. 12. 13

(M. Klinckberg?)

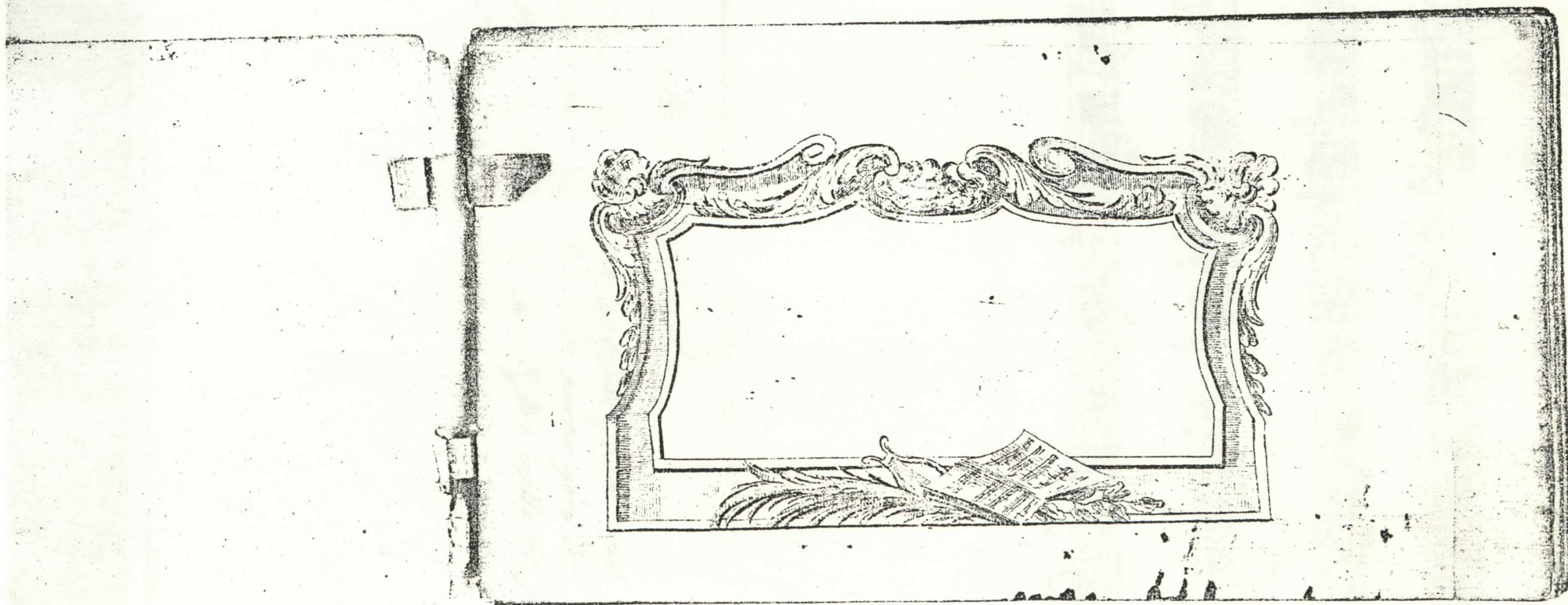
För fiol.

Danser med beskrifning

"Les deux soers" etc.

Tj.

Klinckb. saml.



N: 1. Grefinnan Emanuel.



Grefinnan Emanuel.

Stora Ronde. Prem: cavalier gör pousfette fram mot vis
a vis Dam samt tillbaka igen 2, 3, 4, naren gör det sama
alla pærenade til Contre place, samt för valls til fina
rätta ställen. Slut.

N: 2. Les deux Sœurs.



Les deux Sœurs.

Stor Ronde. Prem. paren skaspera ut at fidorna som gå
emellan Seconde paren och gör halft crotte til Contre
place. Seconde paren göra det samma alla paren pro-
menade til sina rätta ställen, alla vända sig emot hörnen
och göra pas à R. samt allemande.

N^o 3. La Barthelemien.



La Barthelemien.

Stor Ronde. Prem. pairs figurera mot hvarannan och gör
na genombrytning til Contre. place Sec. paren det samma. —
Alla paren promenad til nästa places åt höger, och premiere
paren half Chaine, promenaden continuerar til höger — och Se-
conde paren half Chaine då alla komma at stå på contre
places. Alla cav. figurera mot Damen til vänster och allernärast
med samma Dame. — Damerna står med Cavallererna
Under armen, samt vall til sina rättas ställen.

N^o 4 La Decence.



La Decence.

*Nora Ronde. Prem: Pären Chargerar om hvarandra Pas de Rig-
don samt half Chainé tillbaka på contre place Second Pären det sam-
ma, half genombrytning på kornen och half Chainé tillbaka på Con-
tre place. Nos vals till fina rätta Hallen. Slut.*

N^o 5. S' Eté.



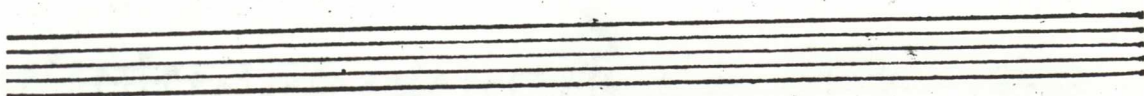
S' Eté.

Stora Ronde. Prem: Cavallier och vif a vis Dame går fram och tillbaka sedan Chasera til höger och vänster, samt gifva hvarann högra hand, och dansa om, så at de komma på hvarsannars plats. då Pas de Rigodon ^{Chasera} til höger och vänster på hvarsannars ställen premien Cavalier figurerar mot Seconde Dame til vänster, och Prem: Dame mot Seconde Cavalier til vänster, och dansa om med sin moite. 2, 3, 4, hvar en göra sedan det samma. Slut.

N. 6. Hertiginnan.



Trio



Hertiginnan

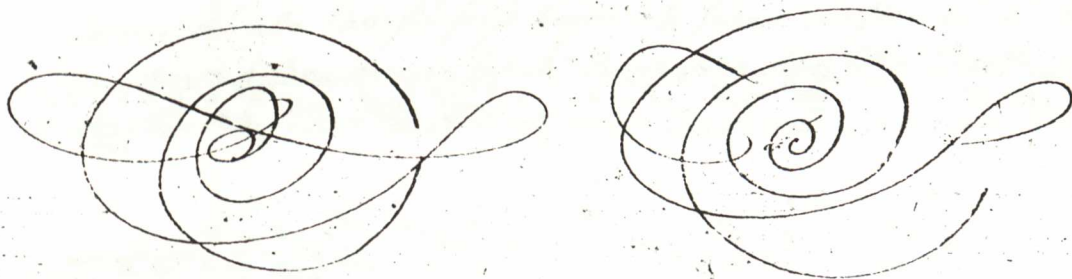
Stora Ronde. En Prem. cavalier ^{kögar} Chargerar till och vis a vis
 Damen till sitt högra secöndepar att taga i hand med dem
 och gör poussette så Charge till kögar och vänster, samt omdansning
 De andra 8 vis a vis parerna på samma sätt. Slut.

N. 7. Stora Galleriet.

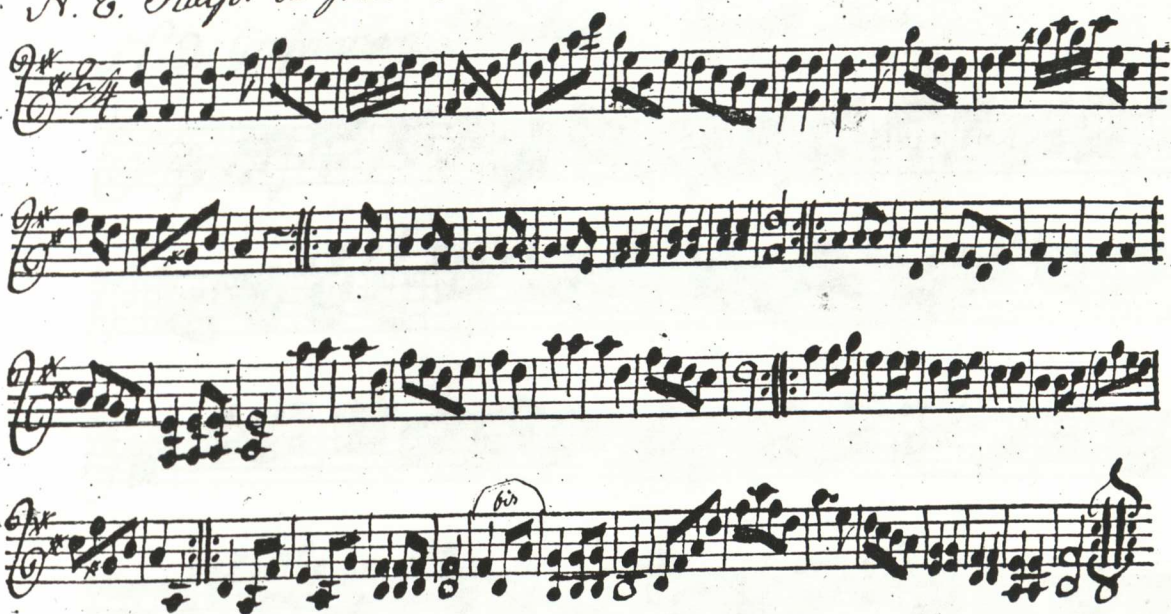


Stora Galleriet.

Stora Ronde. Prem: Cavalier parer dos a dos på hörnen, samt half croix
 til contre plats; Sec. parer det samma, alla parer promenade
 til sina rätta ställen igen: allernande på hörnen, — sedan croix
 på hörnen först til höger och sedan til vänster.



N. 8. Plaisir de Gronso?



Plaisir de Grönso?

Slut. Reda alla Damer gå in och göra Pas des. och halft croix til cont: place,
alla Cav: sammant. Fr. Cav: gå ut fram at Pas des. tillbaka
Sedan half chaine til rätta ställen. Sec. paren dessamma. Fr. Cav: gör
pas ballott, en avant och tillbaka. Sedan dans om med sin moitié. 2,
3, 4 Cav: det samma, 2 och 4 Cav. gå emot hvarandra med hvarren
i sidorna, då alla Cav: gå först högra och sedan vänstra och så bägge
händerna mot hvarandra. Sedan Damer gå kör med Cav: under
armarna och sedan Cav: kör med Damer under armarna.



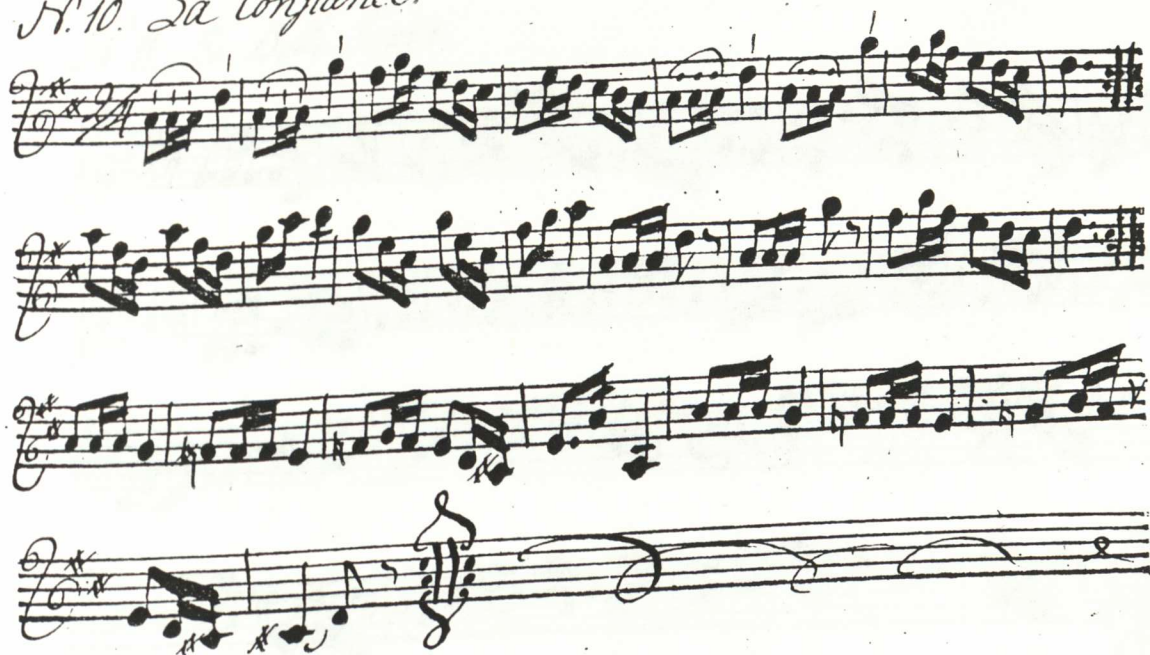
N. 9. Grefvinnan Hopken. Engellk Dans.



Grefvinnan Hopken.

första Paret 8 tan, första Damen figurerar mot andra cavaliern och dansar om, första och andra Cav: promenade neråt och tillbaka med första Damen, första Caval: figurerar mot andra Damen och dansa om, då första paret kommer at skada i andra paret.

N. 10. La Constance.



1.
d
e
o
r
s
.

La Constance.

Stor Ronde. Prem. paren figurera mot seconde paren til vänster
då alla lav: dansa om med hvarandras Damer och byta place,
Dito figurera ännu en gång mot näst paren til vänster och dansa
om med hvarandras Damer samt byta ställe så att de korn:
ma att skadra på Contre place. Damera in och vända sig om samt
göra Croix och stanna på contre place stor vals til sina rättre
ställen. slut.

N^o 11. La Belle Sophie.



La Belle Sophie.

Stor Ronde. Prem. pären Chasera om hvarandra, samt gora ^{håll} dos
 ådos med vis a vis och skåda på contre placé, sec. pären det samma.
 Prem. pären gora pousfette åt fidorne och tillbaka samt håll Chaine
 til rätta ställen. Sec. pären det samma. Grande Chaine til Contre
 places, och stor vals til rätta ställen. Slut.



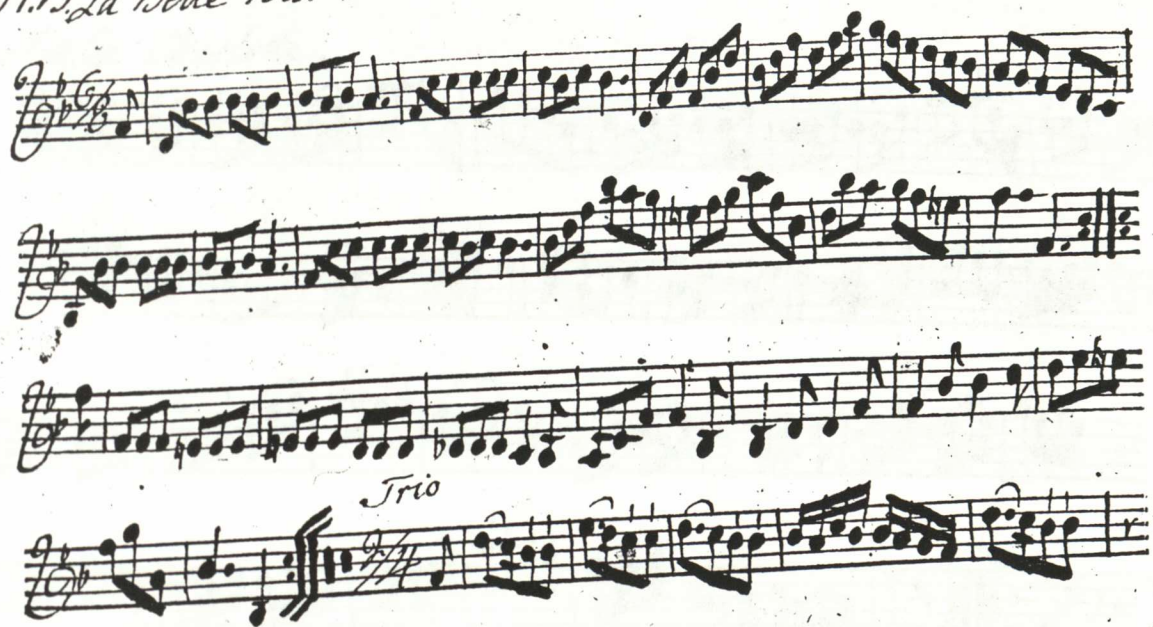
N. 12. La Nouvelle Favorite.



La Nouvelle Favorite.

Stor ronde. half dos a dos partals på hörnen och half Chaine
 tillbaka på rätta ställen, figurera och hel croix på andra hörnen
 Prim. Cav: och vis a vis dame göra poussette fram, och tillbaka
 med p. d. R. 2, 3, 4 Cav: och vis a vis Damerne göra det samma,
 Alla Damerne Croix och Cav: gå i det samma utan kring till han
 råkar sin moitié på contre place då allemande och stor vals till
 sina rätta ställen.

N. 13 La Belle Baronne.



La Belle Baronne.

Str. Rouge sur le stage Sec. Dames til vänster och gora pou:
 sette fnett öfver samt half-Chaine til contre places Sec. Cavallers och
 och Prem. Dames det samma. Stor promenade til fina rätta ställen
 och det samma Allmand på bänken Sec. Dames til vänster samt
 och n. d. R. samt vals med sin Moities Sec. pair det samma.



N.M. La Charlotte.



La Charlotte.

Stor Ronde, som går half Chaine med: vänstra sidanären, och
 och stanna på hvarandras sida, samt allmännade på hörnen. Dito poi-
 sette och halft Chaine med nästa sidonär och stanna på contrepas,
 Dito i och vända sig om, lav. Dito som går half Chaine i ett
 öfver till rätta ställen, seconde par till det samma, alla par en
 promenade efter hvarandra till contrepas och valls till si-
 mla ställen.



N 15. L' Espagnole.



L' Espagnole.

Stor Ronde. Bägge Prem: paren promenera till tvärsändras plats.
 Ja en prem: lav. och vis a vis Dame ballance m. P.d.R. och omdansning,
 åter ballance P.d.R. och omdansning, ja bägge prem: lav. pousse ut åt
 sidorna med egen Dame och tillbaka; Prem: par gör pousse fram p.d.R. och
 half chaine till sine ställen igen. De andra paren göra sedan nå sam-
 ma sätt. slut



N 16

forte

Léçai

Stor Ronde. Prem. Cav: och Sec: Dames pousette snelt öfver
och half Chainé til Contreplacé. Sec. Cav: och prem: Dames det sam-
ma. Prem: Paires pousette fram och genombrytning ut åt
sidorne, samt stanna på Contre places. Sec: paires det samma.
Damerna in och vända sig om samt allomande på hörnen.
Stor vals til rättä ställen. slut.

N.B. Les trois Amis.

Fin. 2/4



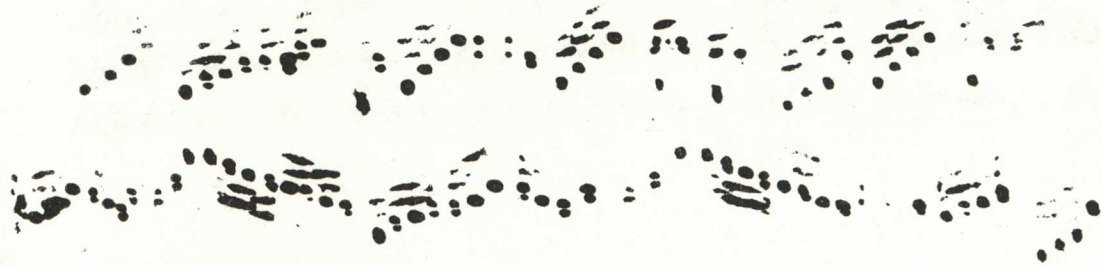
Les trois Amis.

Stor Ronde. Prem. paretta pousse fram och tillbaka, på promenade, till
Contrepasces, på half chaine tillbaka igen, Prem. Cav. och vis a vis -
Dame gje högra hand och komma till Contre place på straxt Chargerer till
höger och vänster, åter högra han till rätta ställe och Chargerer till höger
och vänster, sedan balance mot sin mortie och omvändning. De
andra paret på samma sätt. Slut.

Inga noter

Le Portrait. Långdans.

Släppe första paret hel croix, så croix tillbaka igen; så
göra slagge paret promenerade neråt med dammorna nedåt omel:
tan och Cavaljererna yttre, så tillbaka: första paret och andra Ca:
valler promenerade nedåt, och hålla ena armen öfver dammens hufvud
första paret dansas om, och schaine med andra paret.



Grefve Brahe. Långdans.



Grefve Brahe.

Första lav: och andra damen gör balance och omdansning, andra lav: och första damen. Desamma första paret dos a dos och omdansning neråt sed: Chaine med andra paret.

The Liberty

Stor Ronde: första paret figurerar mot högra sidodaren samt dansa om till contre plate, sedan poussette åt sidorna och half Chaine tillbaka på rätta ställen. Seconde paret göra det samma. Slut.

La Labyrinth. Långdans.



Hjva Paiva



Fin.



Labyrinth

Prem par: balancera och kastar sig om Sec: par, vals half Chaine så pro:
rade ner dos a dos så upp igen och gå ut till följta parret och komma in
vid andra.

Hjva Paiva.

Stor Ronde. Alla Damerna ronde och piruett, så dos a dos med
högra Cavaljern, sedan göra damerna hel Chaine tvärs öfver
alla Cavalljeres göra sedan på samma sätt, men dos a dos med
vänstra Damerne.

Allan Lickander
Gröndal
247 91 Södra Sandby
046 - 526 20
0413 - 620 53

960328

Hej

Här kommer en kopia på den dansbok som jag fann hos Landsarkivet i Visby. Att det har tagit lite tid beror på att när jag skulle distribuera den så fann jag till min förskräckelse att jag hade förlorat några sidor, sånt händer tyvärr i flyttningar. Men här är den nu, kompletterad med uppgifter från Visby. Jag fann den när jag letade uppgifter om en spelman som under en kort tid hade bott i ett av husen alldeles intill mitt födelsehem. Min salig far mindes honom så därför så viste jag att han hade bott i huset. Jag fick det också bekräftat via pastorsexpeditionen, i spelmansens födelseförsamling, som följde hans flyttningar och som dessutom berättade vad som stod skrivet om honom. Det var ett mycket underhållande svar som jag fick från den folkbokföringen. Spelmannen i fråga var Lawergren från Hablingbo. Han har även givit ut två häften med kommentarer i och det ena hade jag fått tag i. På försättsbladet så stod det nämligen vad del två innehöll så det var på så sätt jag började leta på Landsarkivet i Visby och då fann denna dansbok. Boken ligger i ett material som härrör från Mathias Klintberg som på sin tid var en stor folklivsforskare och samlare, så det är mycket troligt att han har kommit över den på något sätt eftersom det inte finns några uppgifter om vem som har gjort den eller när. Danstermerna, de som jag inte kände till, hjälpte mig Börje Wallin att översätta. Men dom lämnar jag inte med för då är jag rädd för att jag gör mig skyldig till någon sorts låsning av termerna så dom får var och en översätta efter egen förmåga så att dansen kan leva vidare och utvecklas till kanske helt nya och olika danser.

Med vänliga "vårliga" hälsningar

Allan Lickander