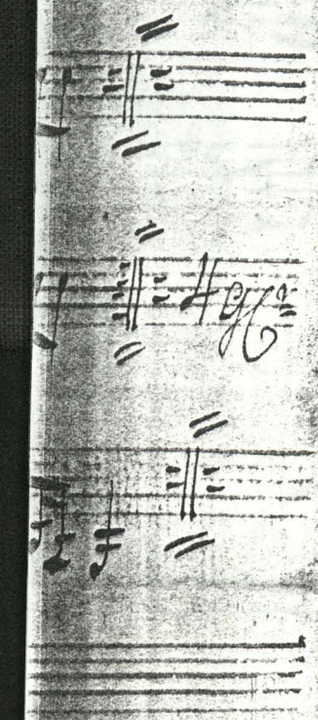
1784 11/3

Denna dag är gästgifvare Hampenius af sin almanskreverede af egnes hemman
tillkommit 1796-97, utan att han derom förr ansökt, för hvarje hem
jord utgående utlåter i stället tvenne tjenliga nattlinnade hvitrom
och tvenne par af de tjenliga.

Rättelse

Tour-Bok.

1797.



## Bourr=Dehln Mov.t

1:a 2:w Alla Damer gjör Chassé till Vänster o:h Cavaill:r till höger Cavalier för för första Damen, omdansning med andra Damen på nästa ställe – Så gå samman fatta at alla komma på sina ställen igen – Så gjör 1:sta Damen ½ Chassé till Contra plats – Cavaill:ra detsamma – Andra Damen o:h Cavaill:r detsamma – Så gjör alla Damer Rond till sina ställen med Cavaill:r under Armen – Flut.

N:o 1.

## Bouw-Balen N:o 1.



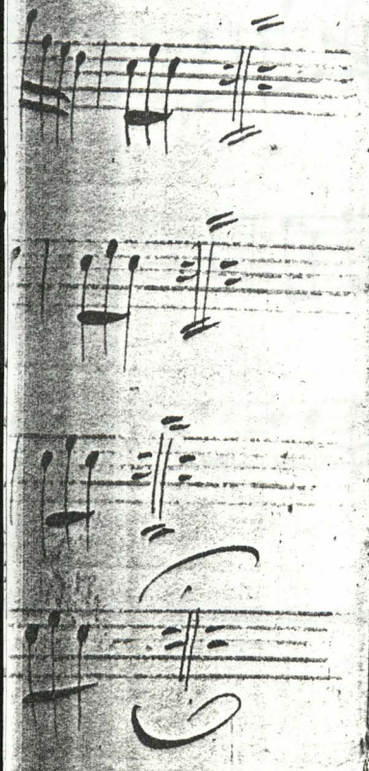

Hr:n K:ll C
för första
sätt at alla
till Contra
dessamma
wader Arra



## Bour-Dahln N:r 2.

Stråk. Frem: Låren med högra Sec: Låren gjör Cäsuren på Chêne – Åter detsamma at allåterstå på Contra plats – Stora Rond en hel Tour – Så gjör Frem: Låren Tvenne Förenbrytning emellan Sec: Låren till sine platser – Sec: Låren strax detsamma – Så gjör Frem: Låren Förenbrytning Fram, emkastning tillbaka och emdansning på sine ställen – Sec: Låren detsamma – Lora Chêne till Contra plats – Valsa tillbakaigen – Slut.


Horn-Stämman Nr 2.



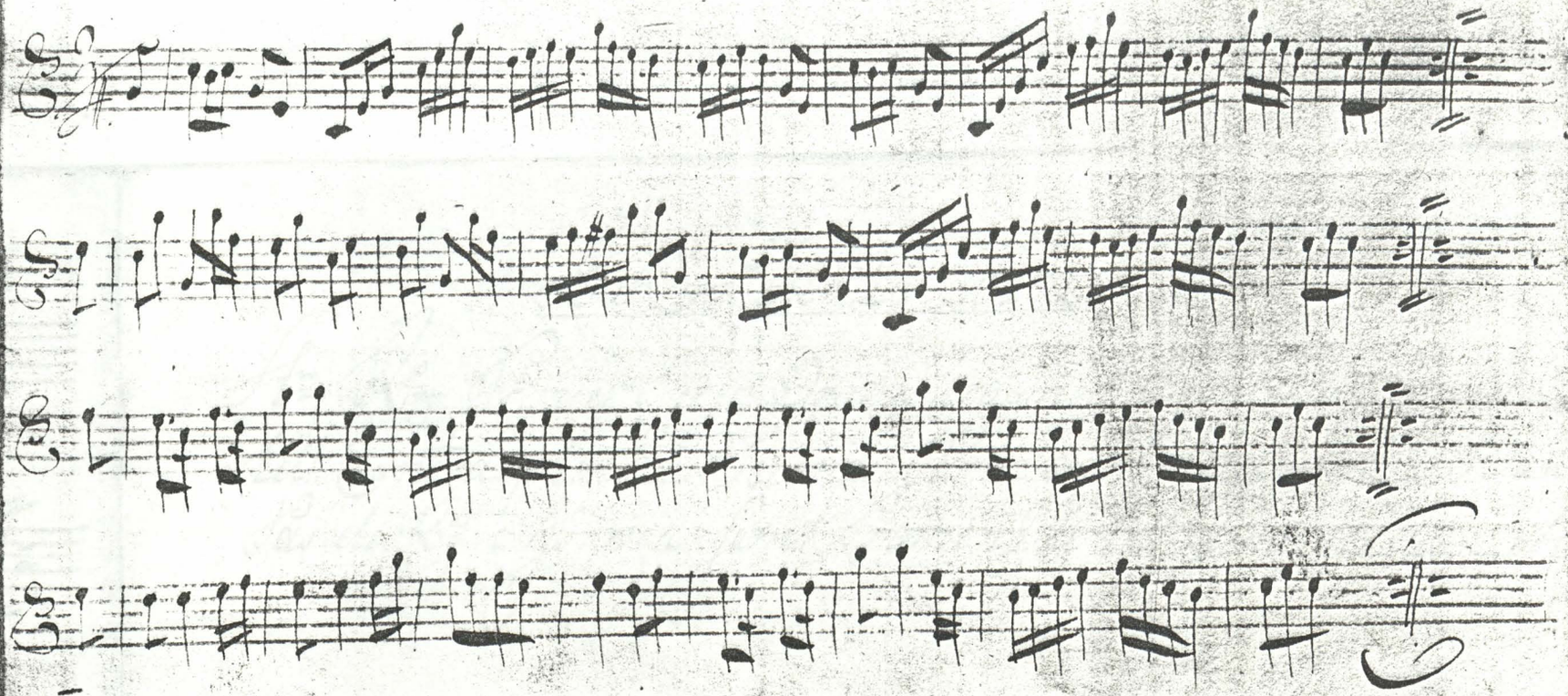
# La Belle Aurore.

Första Kedjan Framåt Paren Tagas i hand med sida-parens Mottier och gör Approche
Pas de Basque och Framåt Paren Chassera till Contra plats och Sed: Paren dansa
om med Motion. Sed: Paren gjör sedan det samma — Alla Damerna
gjör Approche in och Pas de Basque, samt i Chaîne till sin plats igen —
Cavaillerne gjör det samma — Så Hela Chêne till Contra plats och
Promenade tillbaka — Slut.

Chaîne.

N:o 3.

## La Belle Aurore.





## La Comtesse Adelsvärd.

Hrr. K:r. Premier Paren Traversere med Egna Mortier en ½ Chêne till Contra plats – Secondé Paren ej för detsamma – Ballancé Les ele K:r i hörnen, samt Promenade till Sina ställen – Aud.


N:o 4
La Comtesse Adelsvärd.
p.



# La Petite Charlotte.

Förste Lustige: Första Herren gjör Promenade till Contra plats, då Första Cavaillier Traversera med sina Mottier på det sätt, att Cavaillier och Mottien ställa sig på hvarandras plats. Andre Herren gjör detsamma. Ballance Rond de Cavalier och Allemande å Hörnen och så med Mottien. Alla Damer gjör Reverence till sina ställen och ombytesvis. Cavaillerne Reverence sina Mottier och omdansning. Fin.

N:o 5.

# La Petite Charlotte.





## Uti 9de Tulii.

1mo 1ma 2do Prem: Paren Chaisera till högra Second Paren och gjör Face emot Howandra-
dem tages vis arm Dame och Dansa om, så at Cavaill:e Komma på Egne platsen
Men Damerne på Contra plats_ Sec: Paren gjör ele:samma_ Alla Damer
gjör Pirouette och Kors till sine Meritier_ Cavaill:ne Figurera för Herr=
Damer och Dansa om_ Så Kora Pfrene till Contra plats_ och k
Valss tillbaka_ Hut.

N:o 6.

Den 9de Julii.



# Kröken Möllersvärd.

Hr. Kg. Drem: Deren gjör Sorgsette Lam och tillbaka, Så Promenade till Contra-
plats och Chasse till höger och Dubler om hvarandra, så Half Chêne till sin
plats igen — Second Paren gjör detsamma — Så Hora Chêne till Contra plats —
Sedan Promenade till sina Cavalier — Så Dos a Dos med Egne Mortier
och Allemande på Hörnen — Sist dos a dos på hörnen och Allemande
med Mortier — Aut.

N:o 7.

Polska Mollerswärd.

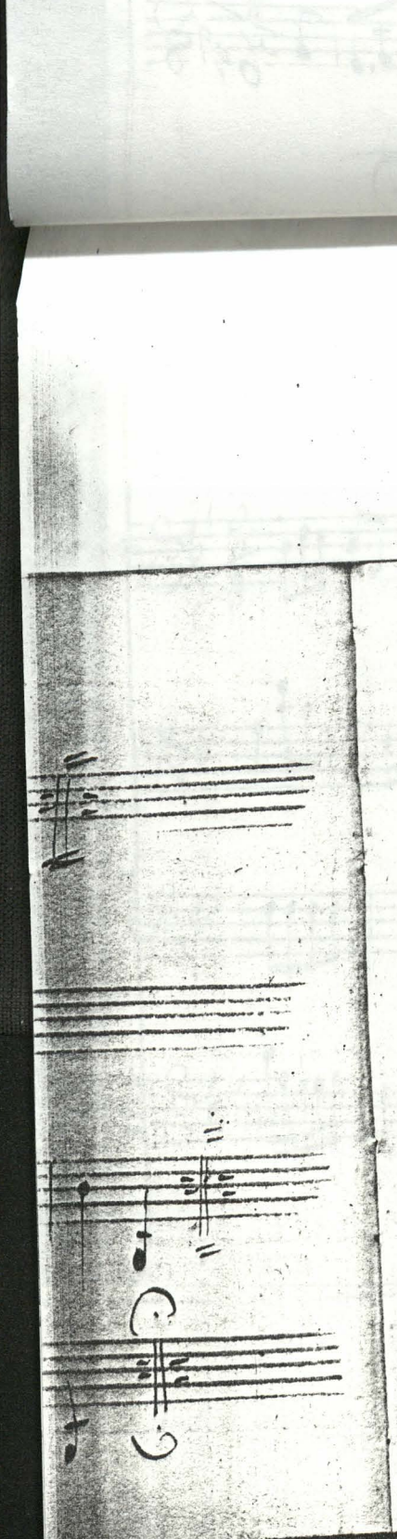


Collin.

Hr. K. Ex. Eder. Cavaillr. och vis a vis Dame, gjör Chasse traire &
tillbaka samt genombrytning mellan Seconde Serren Uti Egna Platser
De Bre Öfrige Paren gjör sedan alle Hamma — Tut.

N°8. Collin.





## Vunero Sex.

Hrn K:M: Srem: Saren Chaffera emot högra Secunde Saren och gjör Sas dc K:M:
Så ordenskring till Contra plats – Selons Saren gjör dessamma – Så
Chasserar Srem: Saren utom Sec: Saren till sin plats igen – Sec: Saren
gjör dessamma – Så gjör alla Saren Allemande å 2 Hörnen och 2
sist med Mortien – Fad.

N:o 9.

## Numro Sex.





## Den 23 Octob.

1:m 1:j Första Trem: Cavaillr gjör omdansning med högra Sec. Damen — De 3:ne öfrige Cavaillr uti Tour efter hvarandra gjör detsamma — Trem: Parew Chaseras emot högra Second Parew och qvart Chêne, åter gjores Chasé emot Sec: Parew och 1/4 Chêne, tills alla komma på Contra plats — Så Hela Chêne till sina ställen och omdansning — Så Allemande i hörnen och så med Meitié — Lud.

N:o 10.

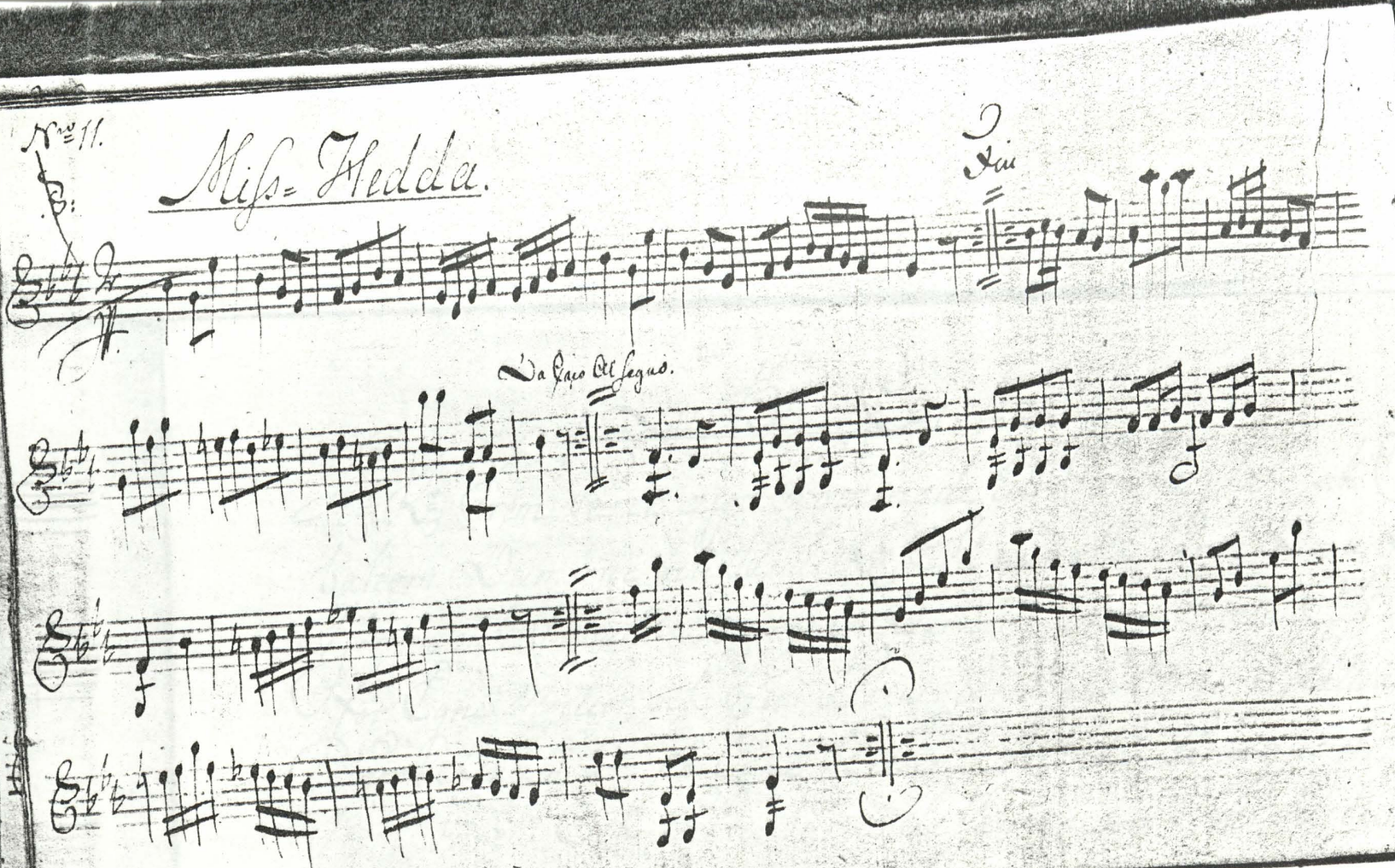
Den 23 October

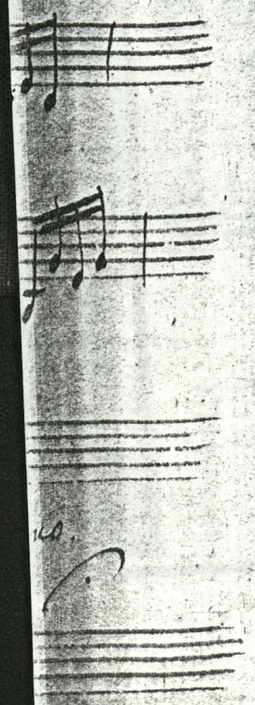




## Mjs-Redela.

1tre K:r Srem: Cavaillr Chaîsen bakom sina Damer och gjör las de 2ne
sedan half Chêne till Contra plats, Åter gjöres samma Figur och half
Chêne till Egna platser— Second Parew gjör desamma— Sedan Balancé
Las de K:r i Börnew ork: Omdansning— Så med Portier— Promenade
af alla Parew till Contra plats— Hora Chêne tillbaka— Aud.


Nro 11.
Miss= Hedda.
Fin
Da Capo Al Segno.



## Les Belle Caroline.

Ht:ne K:r Prem: Paren gjör Promenade till Centra plats, och Chasserar
bakom Damerne och Las de K:r Så gjör alla Paren Dos a Dos på
Hörnen och Cavaill:r Tournerar Damerne under Armen. Så Ballancé
För Egne Partier och Prem: Paren gjör Valss till sina Platser. Då Sec:
Paren Dansa om på Egna Platser. Seconde Paren gjör detsamma som
Prem: Paren Och Prem: Paren detsamma som Sed: Paren. Lud.


No 12.
La Belle Caroline.
ff.
2in.
Da Capo al Segno.

# Drottningholm.

Förr: K:r Cav: och Vänstra Second Cavaillr samt Fru: Dame och Vänstra Sec: Damen, taga i hand och göra Coupette och Half Rond till Contra plats. De andras Vägge Parew göra detsamma. Så göra Fru: Parew Coupette och Fru: Cavaillr och vis a vis Damer göra helt Lors med Sec: Cavaillr. Sec: Parew göra detsamma. Så göra Fru: Damer Chassé in i Rondew och Cavaillr hålla dem i hand och formera en Linee. B: S: de K:r och Valss till sina platser. Second Parew göra detsamma. Aud:

N:o 15.

# Drottningholm.



## Uti Mellin.

Ht:r L:t Srem: Saren gjör Soupette fram och tillbaka samt Cavaillr Chasera
till höger om Damerne gå tillbaka igen — Sed: Saren gjör detsamma —
Alla Cavaillr gjör Soupette fram och Ror till Contra plats och
Omdansning — Damerne gjör detsamma — Så Stora Chêne till sina
ställen — Sedan Allemande på Hörnen och Omdansning med
Egne Mortier — Fut.

N:o 14.

# Hils-Kulin.



Trefwinnan Ehrenfwärd.

Ahn Kw: Trem: Farew ejjör Aprobe ay de Kw: trarefter de förbelar
fig ock ejjör Korjo med Second Farew ew Bel Pour— Så Skene
med Jerrue— Second Farew ejjör Det amina— Sedan Lora
Promenaden till Contra plats— Och sist Lora Skene till
sina ställew igen— Fut.

Trin.

Allegro—


№ 15.
Grefvinnan Ehrensvärd.
Fin:
Da Capo Al Segno

# Hvad Ni will.

Ftm: Ru: Srem: Saren gjör Serusette fram och tillbaka samt genombrytning
mellan Sec: Saren till Contra plats_ Sec: Saren gjör ekl: samma—
Sedan gjör en Srem: Cavaillr och vis a vis Dame, Chaisé fram
och tillbaka, samt omdansning till Egna Platser— De tre
Öfrige, Saren gjör ekl: samma— Adls.

№ 16.

## Hoad Ni will.





# Dᵘᵒ Delation.

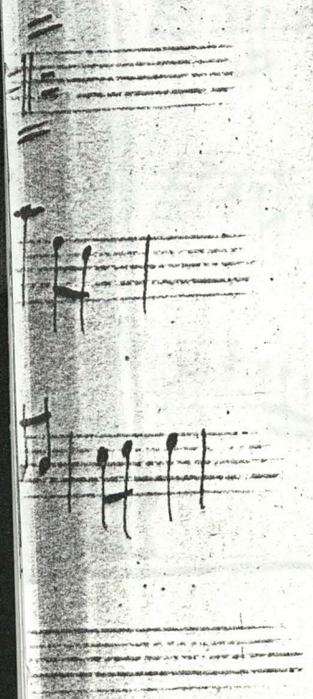
1ma R:j Srem: Faren gjör Soupette fram och tillbaka bvarefter Cavaillrs
taga vis a vis Damer och dansa om på Contra plats. Sitter ej jöres
samma figur till Egna platser. Sec: Faren gjör det samma ——
Sedan Allemande på Hörnen och så med Motier. Fin.

№ 17.

## Delation.



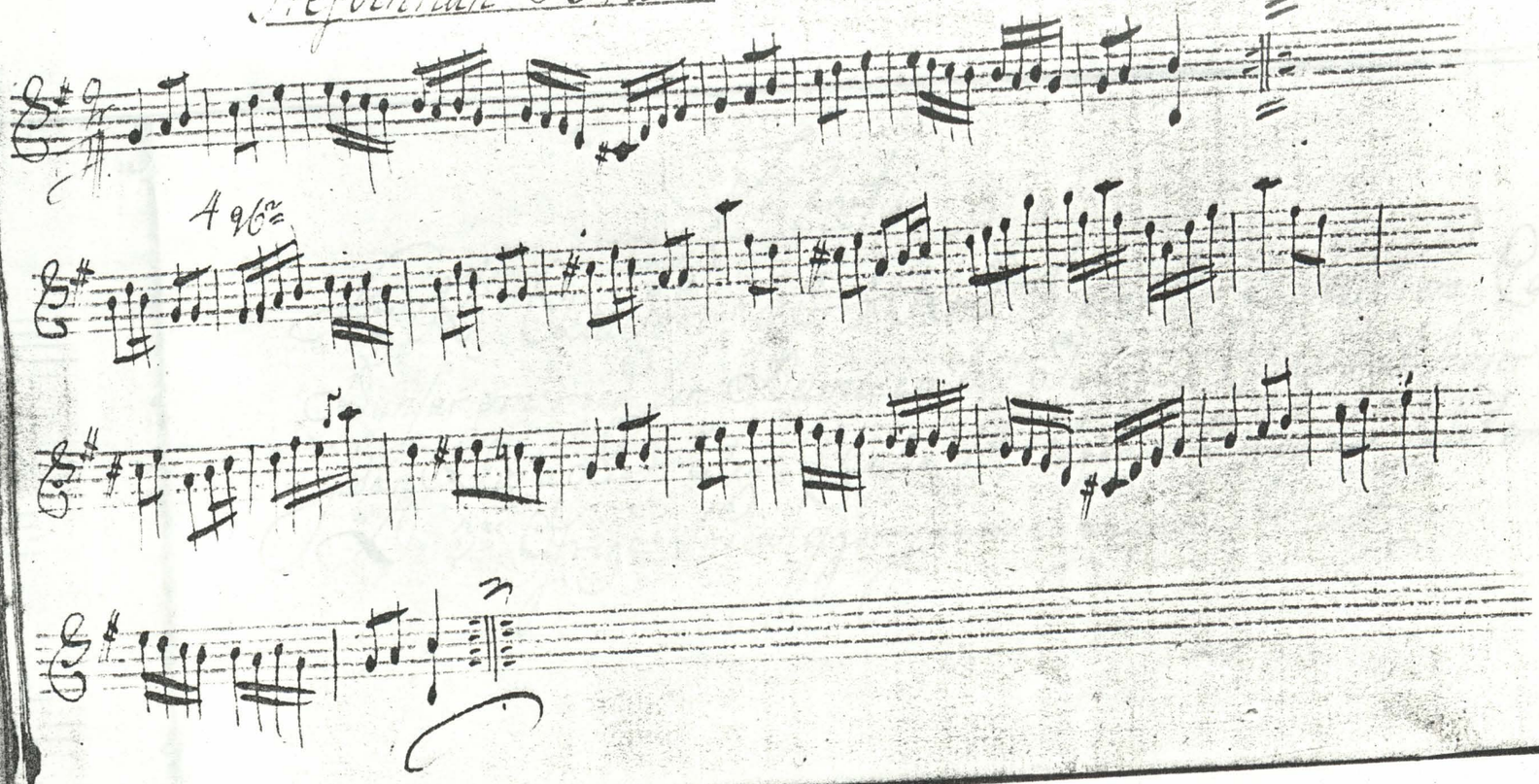
# Grefvinnan Brahe.



Ett Par: Traverserar med Figurerade och Lätte Lätt
Figurera för vis a vis Nollie på Second-Herens plater och Dansa em-
Sedan gjör Herr: Dare: Perspette Fram och tillbaka samt Utfase ut
Höger och Vänster in i Londen och ombytning De 3ne Öfrige
Herren gjör Sedan desamma, ett par i Sönder Lud.

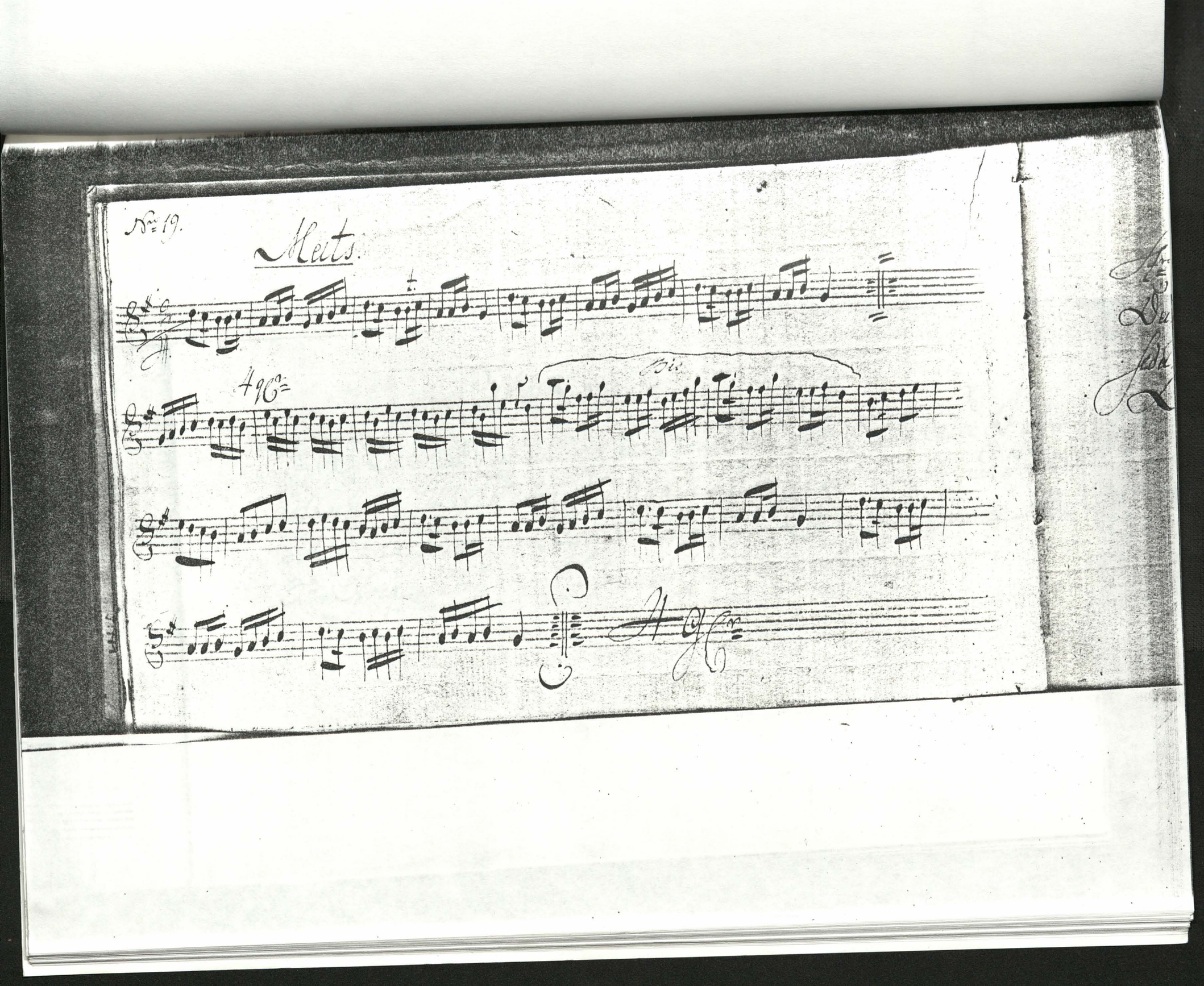
№ 18.

## Grefvinnan Brahe.



# Mats.

Första Kv. Cellaren gjör 1ª Rond, hvarefter Första Trem: Cavaillr
Dansar emn med sin Deme en hel Tour, så Chassé åt höger och vänster,
sedan Dos a Dos åter Chassé åt höger och vänster samt Pirouettning—
De 3ne öfrige Pare gjör samma Figur— Lust.


№ 19.
Menuetto.
Tutti
Tutti

# The Love.

1:mo K:j. En trem. Ceu veille och vis a vis Dame, gior Chasse bas ce K:r öfver golfvet och tillbaka igen. Så Chasse åt höger och Vänster med bägge K:r och omclamsning med Egen Mantie. Så Chêne med Jaune. De 3:me Skrida åter gior sedan desamma. Slut.

No: 20.

+ The Love.

Du Capo Allegro Assai

## Bebeth.

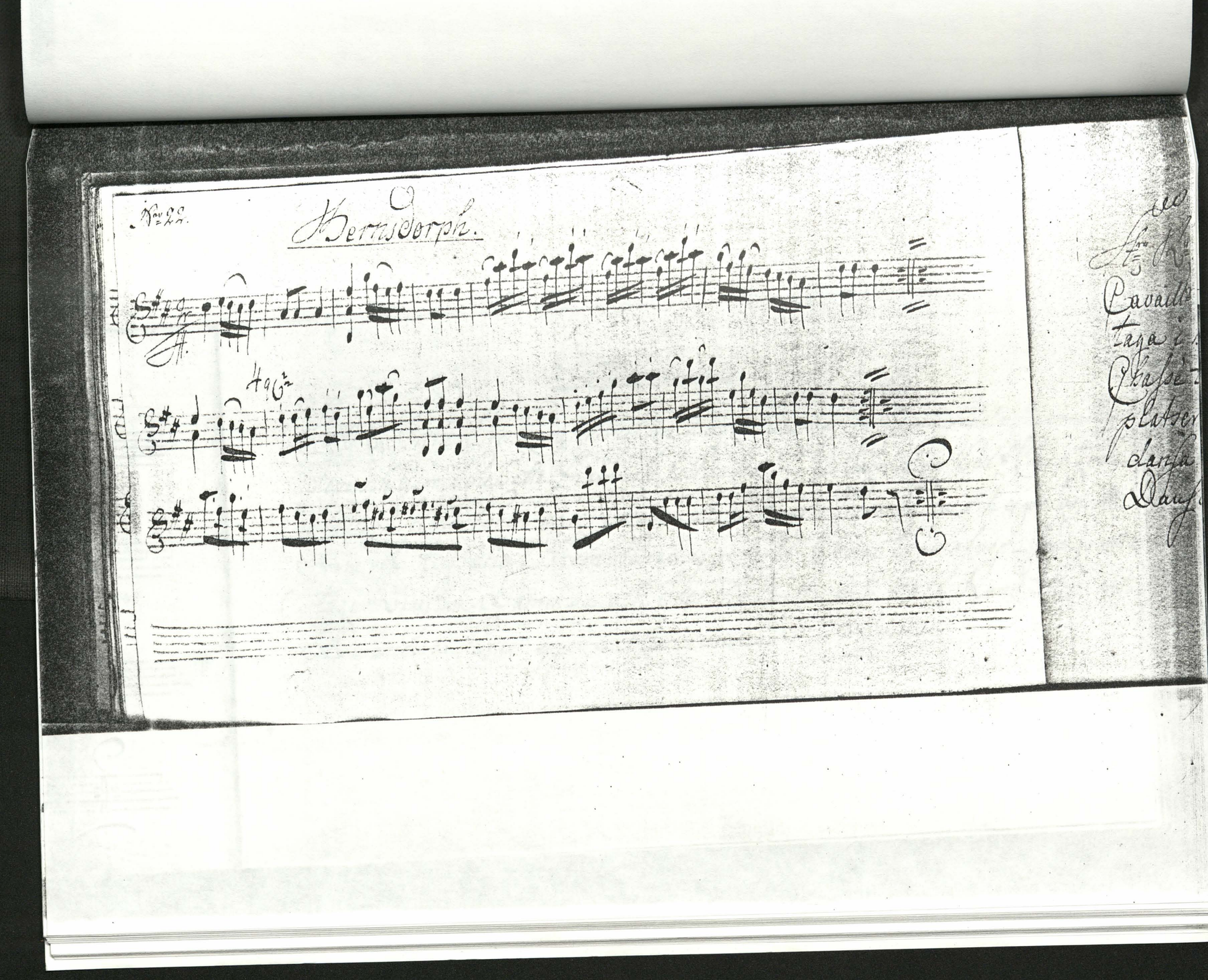
Första Lin: Srem: Paren Chassera in och ställa sig emot hvarandra, med Ljuggen åt Sel: Paren och gjör sås de Lin; Så Gan sar Srem: Cavaillr em med Sel: Damer och Srem: Damer med Sel: Cavaillr; Så gjör Srem: Cavaillr Pallancé emot Högra Sidad Damer, och omdansning med Egne Damer på Contra-plats — Sedan gjör Sel: Paren bel Koud, och Srew: Paren gjör Promenade utom Second Paren till sina ställen — Då Musiquen Repeterar andra gången gjör Second Paren det Srem: Paren gjort och Srem: Paren det som Sel: Paren — Au.


Nro 21.
J. Babeth.
Da Capo un fin



## Bernsdorph.

Första Ll. Srem: Parew gjör Coussette iz, sedan vänder Mortier sig åt hvarandra och Cavaillr tager vis a vis Damer och Chassenr åt sidan till höger, då Damerna taga i hand och formera en Linea med Cavaillrne och gjör las de Ll., Så Chassé till Wänster och las de Lw samt omdawsning med Mortier på sine platser. Sed Parew gjör detsamma. Srem: Cavaillr gjör ½ Chassé och dansa om med vis a vis Damer, så ½ Chassé till sin plats igen och dansa om med Mortié. Second Cavaillr gjör detsamma. Fud.


Nro 22.
Herrsdorph.
4 96

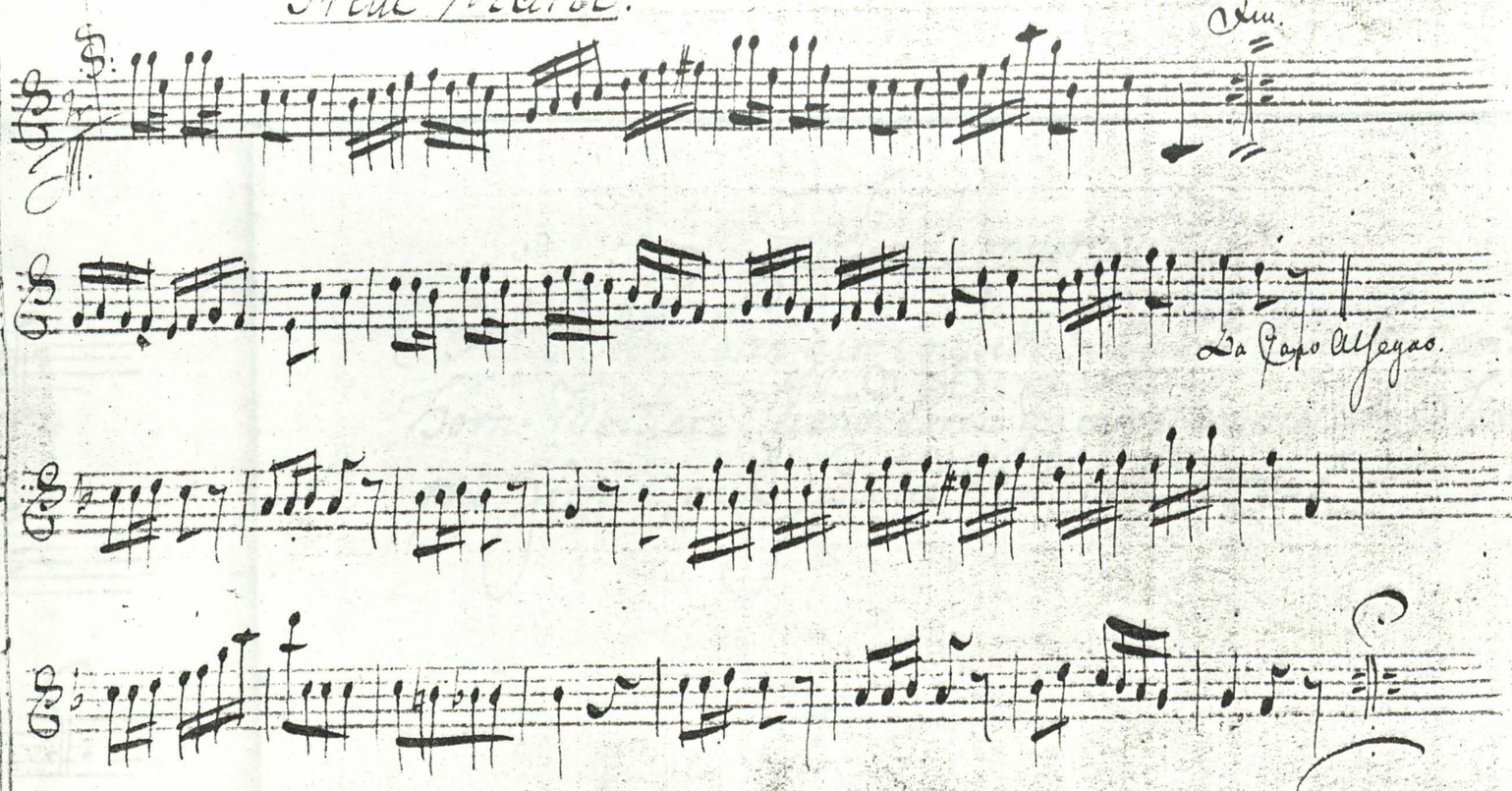
Grette Menuet.

Förra Vm: Prem: Varen Chaser utom Högra Second Varen och ställa sig emellan dem och gjör Coupsette Fram och tillbaka— Sec: Varen gjör half Chêne tvärs= öfver— Secon Varen gjör Chassé utom Högra Prem: Varen och gjör Coupsette Fram och tillbaka— Prem: Varen gjör half Chêne tvärsöfver— Prem: Cavall= tager Vänstra Damerne och gjör Coupsette och half Rond till sin plato— Le andra Varen gjör det samma— Fin.

Dopo allegro.

N:o 23.

## Grette Marze.





Mon Bonnet de Nuit.

Hr: K: Srem: Varen ej för Soussette fram och tillbaka samt omdaus ning med Förn: Mortier Secund Varen ej för Detsamma — Sedan Allemande på Förnen, och K: å med Mortier Hut.

N:o 94.

# Mon Bonnet de Nuit.





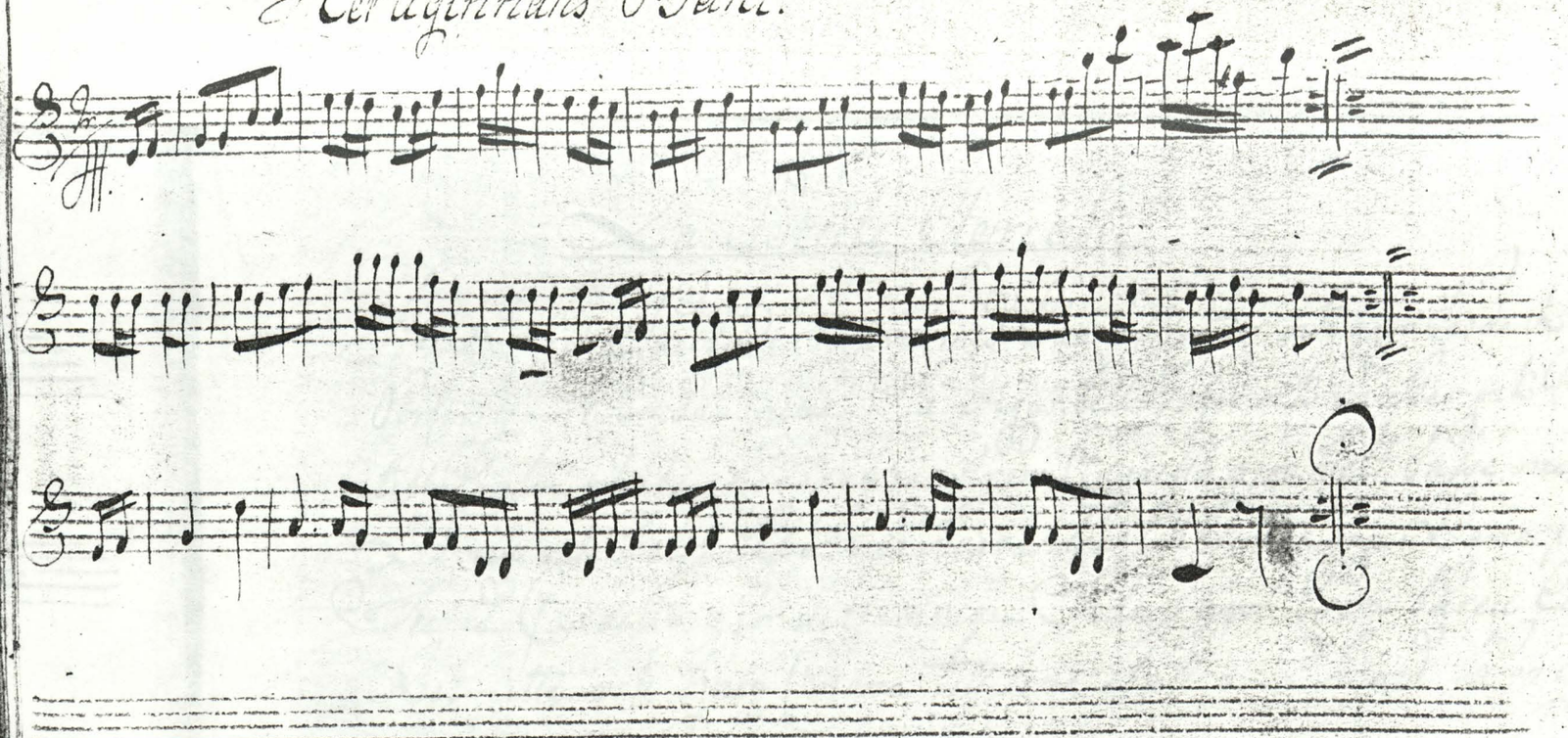
## Hertiginnans Bahl.

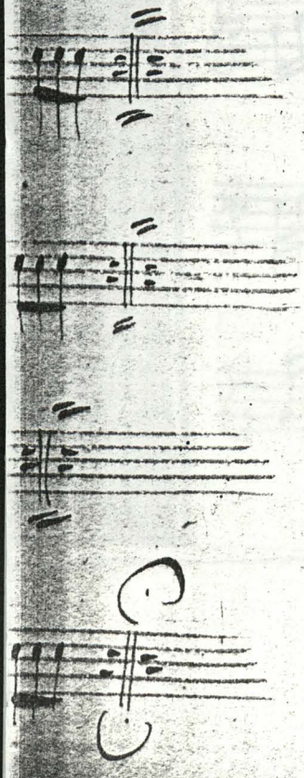
Förra Ryss: Drem: Taren Chassera fram och tillbaka, då Sec: Taren gjör Chassé Ouvert och Drem: Tarens gjör genom brystning till sin plats. Sec: Taren gjör samma Figur. Sedan Kors på högra- och Rond på vänstra-Hörnen.

Slut.

No 25.

## Herliginnans Bahl.





## La Societé Agreeable.

1:mo 2:do

1:mo K:j Alla Laren Traverser med Egna Herr:er och gjör Las de K:r för nästa Person samt omdansning— Sa Figur till Höger och 3 Vänster och 2 Gånger till Contra plats— 4 Varelser Grem: Cavall:r gjör helt Lasse med högra Sel: Damen och halft Lasse med Svarandra till sina Egna Damer på Contra plats— Second Cavall:r gjör detsamma— Sedan gjör Grem: Laren Allemande och Retraitte och halft Gången till sina ställen— Second Laren gjör detsamma—

Fin.

N.o 26.

# La Societé Agreable.



## Dupui.

Hrr Kn. Srem: Cavallr förer sina Damer bakländes till Hörnen erk
tillbaka igen — Så gjör Srem: Paren Cproche erk Retraitte, sedan
Traverse till Höger erk Vänster om Meitie med Pas de Kn. Så
Chenè med Tourné — Second Paren gjör detsamma — Hal.

No 21.

# Duo.





## Prinsessens Dahl.

Str:s K:r 1 Trem: Taren Taga i band med Sec: Cavaillr ork gjor Soupsette – Så Chasserar Trem: Taren till Contra plats – Secund Taren gjor detsamma – Trem: Taren gjor Soupsette Motvis a vis, ork Bas de Kr – Så Chasse till sina Kallen – Sec: Taren gjor detsamma: – Sedan gjor Sec: Tarenhop med bogrw Trem: Cavaillr ork Legge Trem: Damerna Chasserw öfver till hvarandras plats ork tillbaka igen – Premier Tarew gjor detsamma – Lud.

No. 28.

## Prinsessans Bahl.





## Lemberg.

Hr L. Sedan gjör 2ne Cavaller och 3ne Damer det Rond till sina platser.
De andra Cavaller och Damer gjör på samma sätt. Så gjör Trenne
Pare Approche och genom brytning till sin plats. Sen. Pare gjör del-
samma. Så gjör de Cavaller och vis a vis Dame Approche tå de L.
och Komedianding. De 3ne Öfrige Pare gjör det samma. Stad.

N:o 29.

## Lambert.





# Uttan Valss.

1ma K:j Cu 1rem: Cavaillr och K vis a vis Dame samt vänstra Secondé Damen, gjör Approche och bel Rond till sista Ställen — De andra 3ne Cavaillr gjör på samma sätt — Så gjör Cu 1rem: Cavaillr och vis a vis Dame Approche las de K:r och Comdausning — De andra 3ne vis a vis Parew gjör på samma sätt — Fin.

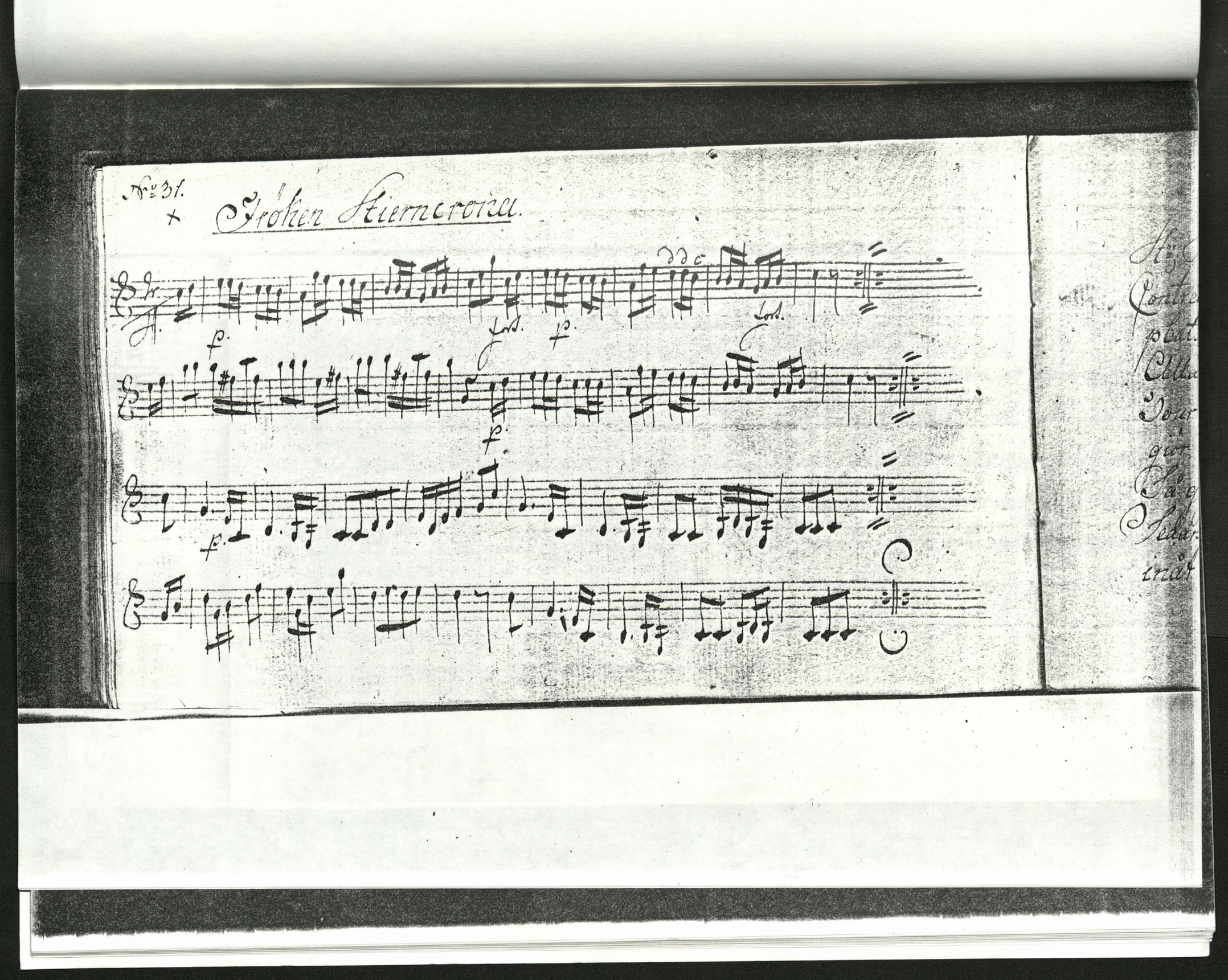
No 30.

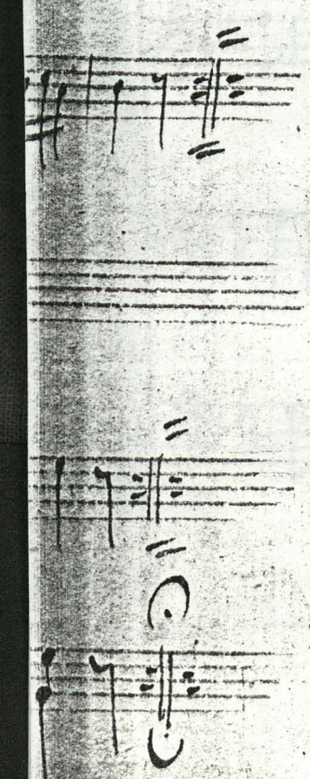
## Man Dals.



## Cröhen Stiernecreiza.

Hr. L:t Srem. Saren gjör Des a Des med Mattier och Damerna Chaséra till Contre plats och Dansa om = Så Des a Des igen då Cavaillr Chaséra till Contra plats och Dansa om med Mattier = Sec: Saren gjör detsamma 4 Så Chaséra Alla Cavaillr till Höger och Damer till Vänster, och Dansa om en Rak Tour med dem de möta = Så tager Sec: Cavaillr Damer till höger och gjör Versette och half Chêne, och de andra Saren Dansa om på sidorna = Så gjör Srem: Cavaillr detsamma, och Sec: Cav: Dansa om på sidorna = Sedan tager alla Cavaillr sina Damer och Chaséra utåt Hörnen Så inåt igen och Dansa om på sine platser = Flut.


№ 31.
Fröhen Hiernerora.



## Repetition.

Förr: Vänstre: Paren gör Aprotche och tage vis a vis och Chassera åt sidan och Dansa om på Förr: Parens platser. Så gör Sec: Paren Aprotche och emmot-tager at alla Komma på Contra plats. Förr: Parew gör Aprochè och Cavaillè tage vis a vis Damer och Dansa om med dem på Damernas första Platz. Och Sec: Cavaillè Chassera ditom till sin första plats och gör omdansning. Second Parew dessamma. Sedan gör Förr: Parew Aprotche Chassé Croisé och Kjenombrytning till sin plats. Second Parew gör dessamma. Fin.

№ 32.

## Repetition.





## La Donna.

1ma 2da 3tia Trem: Varen gjör Versette till Vänstra Sidende Varen och Valsar om
hvarandra till Egna platser. Upprätte Retraitte och bak Chene till
Contra plats. Second Varen gjör de samma. Sedan Tremenade och alla Varen
till egna platser och Vals till Contra plats. Omdansning i Bönen och så
med Mortier. Sist Vals till Egna platser. Au.

№ 33.

Du

## Lel Dennes-

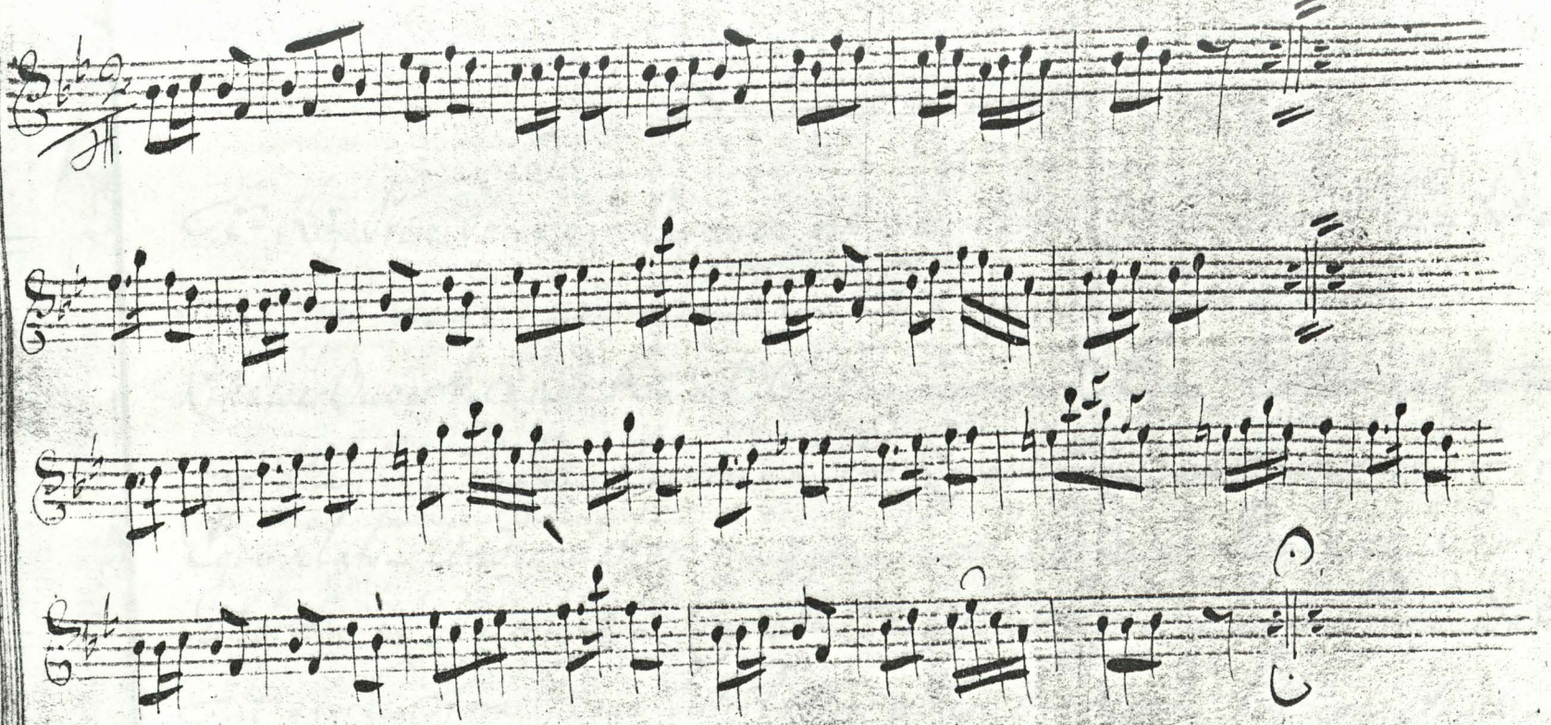


# Souvenir.

Str:a K:n Elle soren Traversera med Bertiz, omslamning å hö=
ren. Seedein tillbaka och omslamning på andra hörnen. Prem:
soren Soulsette och Sos é Sos, streuet Ogene Anglaise. Sec: soren
delfarmea. Fut.

N:o 24.

Tertio.





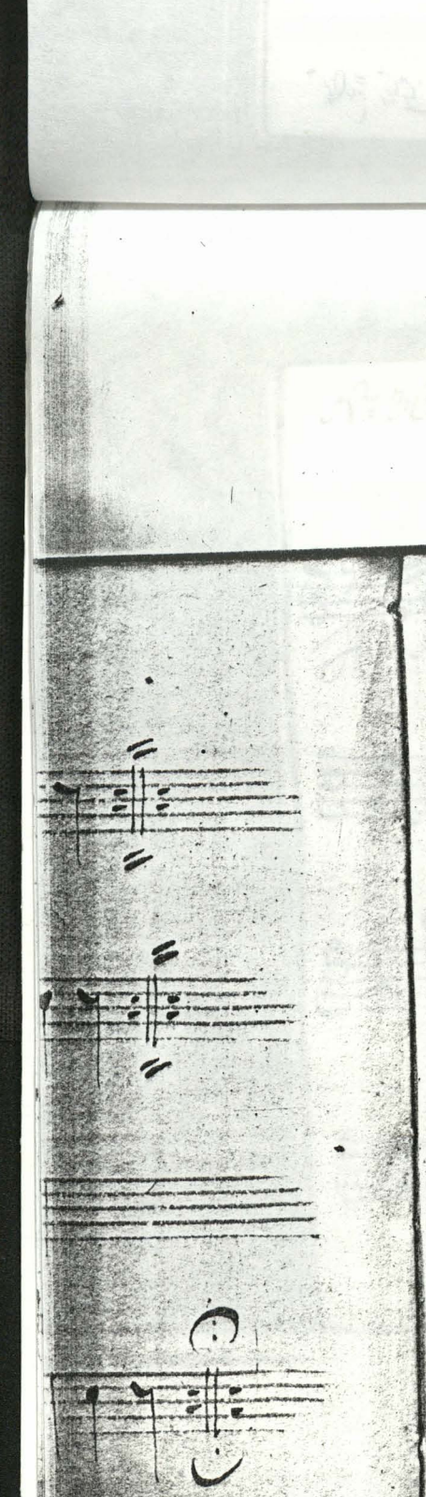
## Le Cavalier ou Ecuyer.

Les Vns. Srem: Saren gjör Approche och Sec: Saren Chasse Cuver & Sas de Vns och Omdans=
=ning med vis a vis på nästa Salle — Så gjör Sec: Saren Approche och Srem: Saren
Chasse Cuver & Sas de Vns och Omdansning med Egne Partier på Contra plats — Så
gjör alla Sl: de Vns i Hörnen och Srem: Cavaill:s taga sina Damer och gjör Promenade till
Egen plats — Under detsamma gjör Second Saren Omdansning — Eder Sall: de Vns
i hörnen af alla och Sec: Cavaill:s taga sina Damer och gjör Promenade till Contra plats —
Sist gjöres Stora Chêne till Contra plats — Promenade till sina Sallar — Fin.

No 35.

## Le Plaisir de Soir.



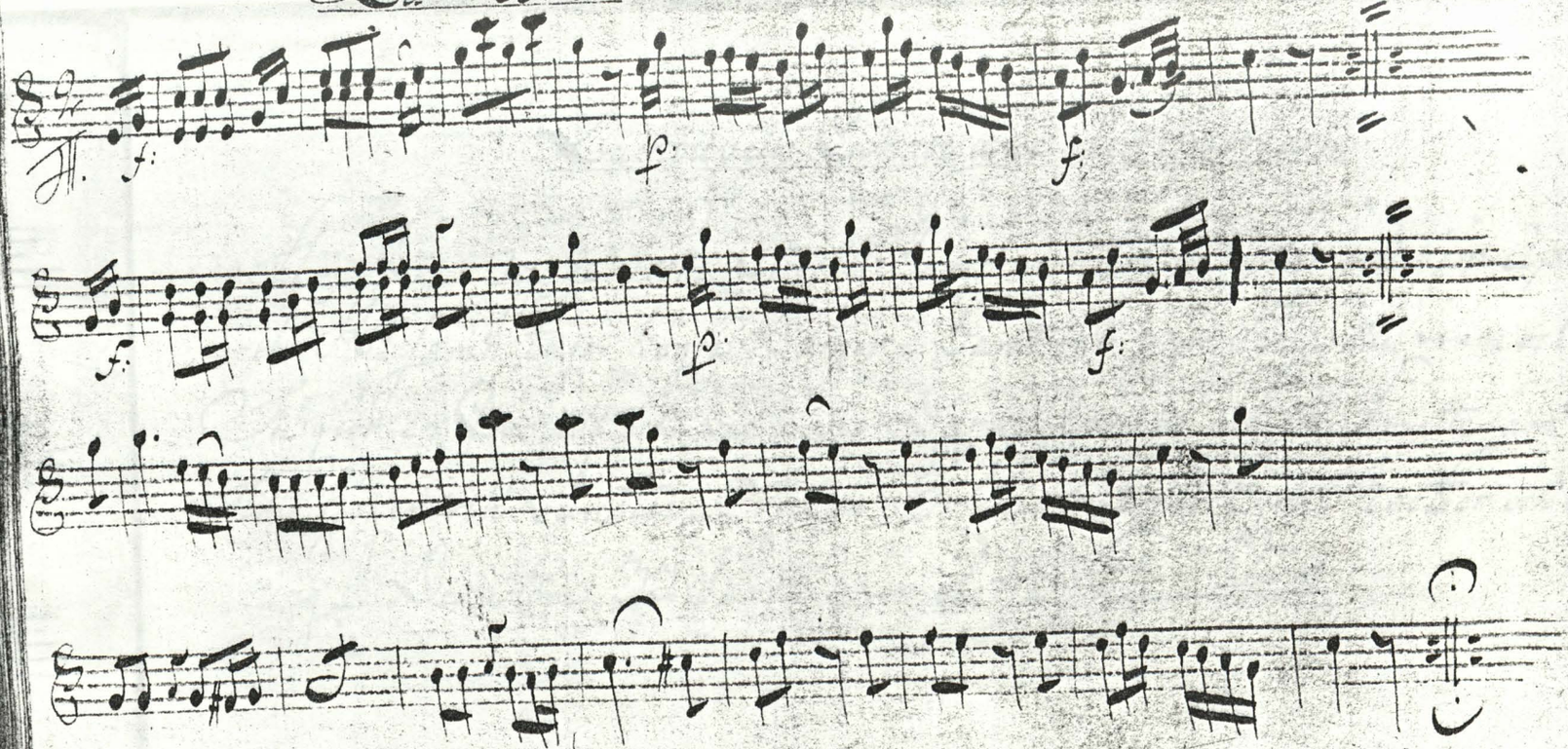


# Les Noces

Kongl: Drem: Lärer Cheferare emot Högra Sec: Laren och Cavallr: Laden Sec: Da=
mer och Drem: Lamer Sec: Cavallr och Chaseren Cat Langes Lif vänstra Sec:
Förets plats, och gior omdanzning med Ryttier så at alla stanna på Contra plats.
Sedan gior alla Balli Pas de Ro= i Hörnen och Omdanzning. Drem: Lamer gior
Corsette och Pas de Ro= och Chasé till sina ställen igen och Cavallr Chaseren
efter sina Damer. Second Varen gior detsamma. Fal.

No. 36.

# La Medee.





## La nouvelle Connoissance eller Sebricole.

Herr K:g Segge Srem: Caveall:r Lager venstra Damer och gjor Esprize dan
ele K:n samt Lager högra Damer i Band och gjor Serpette ram och tilbaka:
Se gjor en Caveall:r och vis a vis Dame Esprite och Retraitte samt Chassé
till Soger och venster – Sedan B: d: de K:n Lår Egna Reiter och Omdans=
ning – De andra B:ne Sarén gjor eleSamma – Slut.


No 37.
La nouvelle Connoissance - ellet Scherzo



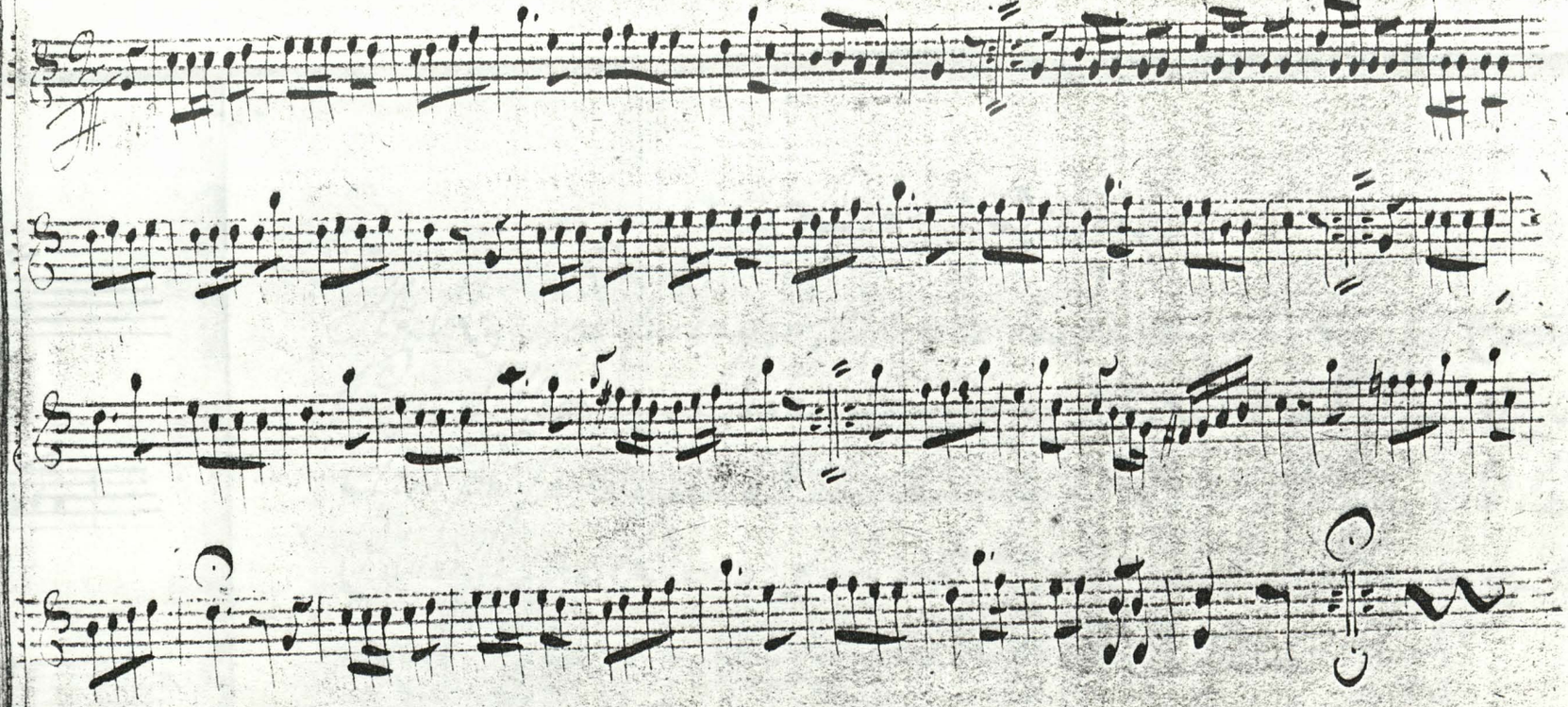
## Den 19 September.

Hr: K: Prem: Caren vända sig emot Mertier och Chassera till höger och vänster samt Omdansning. Sedan gjör alla Caren B. d. de K:r på hörnen och Omdansning. Sec: Caren de Hamma. Alla Cavaill:r Chassera åt hom sina Damer och d. de K:r Lor näst a Dame och Omdansning på näst a plats. Åter samma figur at alla komma på Contra plats. Sedan flera Chörer till sina Fallen på Cavaill:r Tourneran Damerna under Armen. Sedan Allemand i hörnen och så med Egna Mertier

f. & Huet.

N:o 38.

Den 19:de September 1796.





## Den 4:de December.

Ste: K:j: Prem: Deren gjor Öfwning Dans de K:o och Ros till Qwinn: plats. Sec: Deren de Hamma. Sedan Öfwning på 2:ne Linier och 3:de de K:o samt halfs Cyne. Åter på samma sätt att alla Komma på Egna platser. Så Perspenar alla Cavall:s sina Damer fram och tillbaka samt en Dansning. Sedan tille= mandes Herren och Så med Egne Wexlar. Slut.

Nro 39.

Den 4te December 1796.





Fuhl=Jeugen d: 25 Dec: 1796.

Ste K:s Jeren: Jeren ej jor Esprouke Jas ele K:s Jam:t Allemande i Börjen_ Seconde Jeren ele samma_ Alla Damer ej jor Ballancé och K Rors till Contra plats Jam:t ombenämning_ Alla Cavall:r Ste samma_ Sedan Promenad till sina Ställen och ombenämning_ Sedan ej jor alla Jeren H: d: ele K:s i Börjen och Allemeind med Egne Mertier_ Huf.

No 40.

Fuhl-Thalen d. 25 Dec: 1796





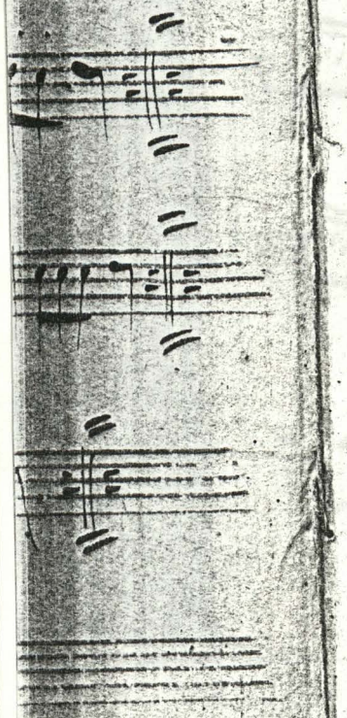
## Den 28 Jan: — 3:dje Födelse Dagen.

Ste Mv Gren: Seren gjör Upwrche emot högra Second Varen och Kred dem
gjör sel Rond Lill Egna platser — Sed gjör Grem: Seren Upwrche emot Var=
andra och halt Chene till Contra plats — Second gjör dett samma — Sedan
Promenade till sina ställer och alla Varen — Ballance Ste de Va i hör=
nen och Omdansning — Fut.

No. II.

Den 28 Jan: 1797. eller Fiolinerne.





Gubben Lidare.

Förra Kavaillern Första Gången Sprosche emot Högra Second Varen och Första Cavaillern Högra omdansning med Högra Sec: Damer och Första Damer med Sec: Cavaillern Så tage Första Cavaillern första Damen med vänstra hand och gjör Sprosche samt Promenade om hvarandra till Egne platser Second Varen de samma Sedan gjör alla Damer bel Rond och Cavaillern utanföre till Egna platser Så Ballance Pas ele Kavaillern För Egna Damer och Omdansning Fin.

№ 213.

