1790-talet

Dansbok utan angivande av namn eller årtal på försättsbladet. Finns på Mus.Ak. Bibl. med reg.nr I 2335. Innehåller såväl beskrivningar som musik på 48 kontradanser. De flesta av danserna återfinns såväl hos Walcke som hos Åkerhielm. Obs! Två danser har fått nr 15 vilket betyder att registret går till nr 47.

1. *L'Eté*
2. *Le Sabotién*
3. *Sophi an Village*
4. *Blaise et Babet*
5. *Le Deuse Jalus*
6. *Ille D'amour*
7. *Djurgårdsbaletten*
8. *Dahlgrens Bahl*
9. *Grefv. Vacktmeister*
10. *Hyva Peijva*
11. *Susann*
12. *Plaisir de Grönsö*
13. *Hertiginnan*
14. *Monaco*
15. *Gref. Gyllenstolpe*
15. *Gustava*
16. *Janette*
17. *Magnetismen*
18. *Rasumouffsky*
19. *Gustaf Vasa*
20. *L'Ivonienne*
21. *Carolina*
22. *La' Composition*
23. *Grevinnan Brahe*
24. *La Favorit*
25. *Stora Galeriet*
26. *Lisette*
27. *Inprompty*
28. *Recette de Jönköping*
29. *Hertiginnan, den Nya*
30. *Mariefreds Baletten*
31. *L'Espangoll*
32. *Les Trois Amis*
33. *Fröken Vinbla*
34. *La Comtesse de Ludolff*
35. *La Prise de Bastille*
36. *Le Cavillon National*
37. *L'Interrompiee*
38. *Janette*
39. *Cotteliong*
40. *Fröken Ruth*
41. *Hertiginnans Pourporais*
42. *La Petite Zulime*
43. *La Saint André*
44. *Sjö Bataillen*
45. *Carolin Sophi*
46. *Lilliehólmen eller Grefvinnan Frölich*
47. *Contribution*

Lesé	1 Susanna	11 Le Jeunesse	20 Clarenfratau	30	
Le Serbelier	2 Claude Gerne	12 Carolina	21 La Jeunesse	31	
Schloss du Village	3 Hersignieux	13 Le Compostelon	22 Les Trois Ormes	32	
Klause [DEZEDE N.] Les Bebel	4 Le Monarco	14 Grelun Frere	23 Grosses Hambec	33	
Le deux Forets	5 Grd Gyllenhoe	15 Le Fevrerie	24 Le Comte de Lucdy	34	
Le Dauricour	6 [NAUHANN, JE] Gusstafed	15 Flore Gallerd	25 Le Prieure de Bafle	35	
Dourgard Forellen	7 Jeunette	16 Lisette	26 [BECOURT] Le Chevalier Bechone	36	
Dalberg Forel	8 Magnelaurier	17 Frigorifique	27 Le Fisherompey	37	
Grey Weckhmeyer	9 Rasgnol Dalberg	18 Fried de Fenlaye	28 Secrette	38	
Klefter Geyer	10 Grosse Hesel	19 Herbig de Dyck	29 Cottellion	39	

I 2335
Mus Ak

Frölich Recd	40.
Hertig Georgens	41.
Le Petit Jerusalem	42.
Le Saint Simon [AUBERT]	43.
Sicbastillen	44.
Carolina Polska	45.
Gnomen frölich	46.
Contributionen	47.



St. R
En Lrom:
Hanstern
Derpå fig
Dearndra

L'Été.

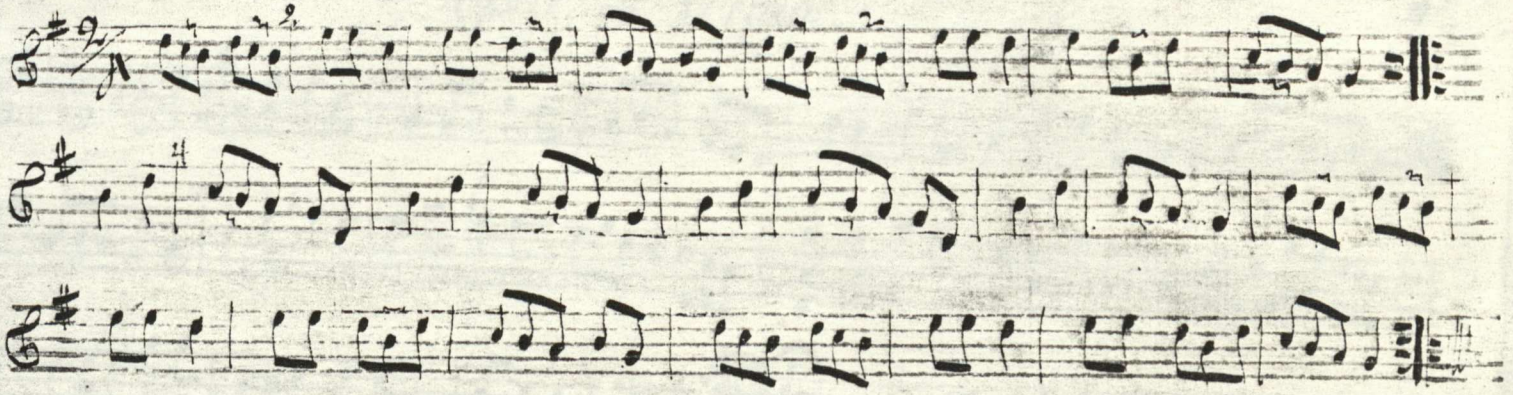


St. R.

En Trim: Cavallst och vis à vis Damen gior Chasse fram och Till baka och Chasse Till höger och vänster sedan omdanerung ½ Tour med Ti D. R. och Chasse Till höger och vänster Derpå figurera ... han för Damen Till vänster och Dansar om med egen Dame. Deandra 3. Cavallst Dett samma ...

2:

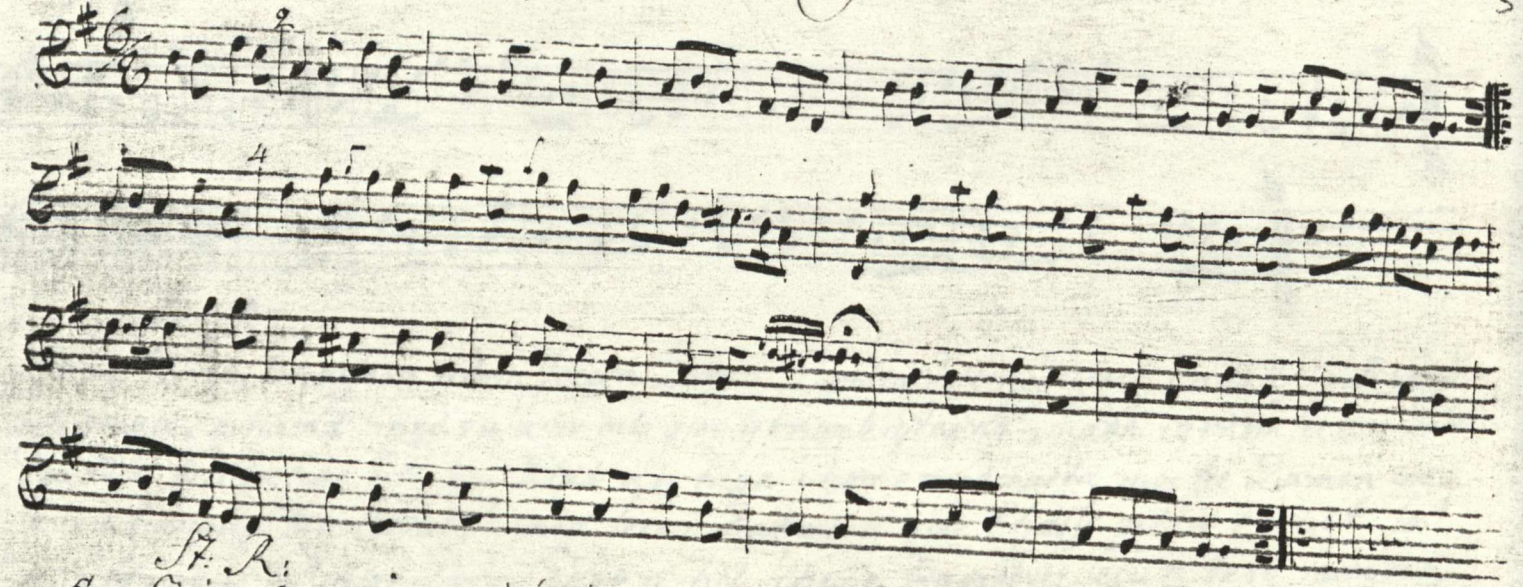
Le Sabotier



St. R:

En af Trum: Cavall:r och sid a. qs Damen gjör Contretems fram och till baka,
sedan Da á dos till Contraplats så Chasse till höger och vänster samt omdans hvarg
till sin Plats De andra 3. Par en det samma

Sophi au Village



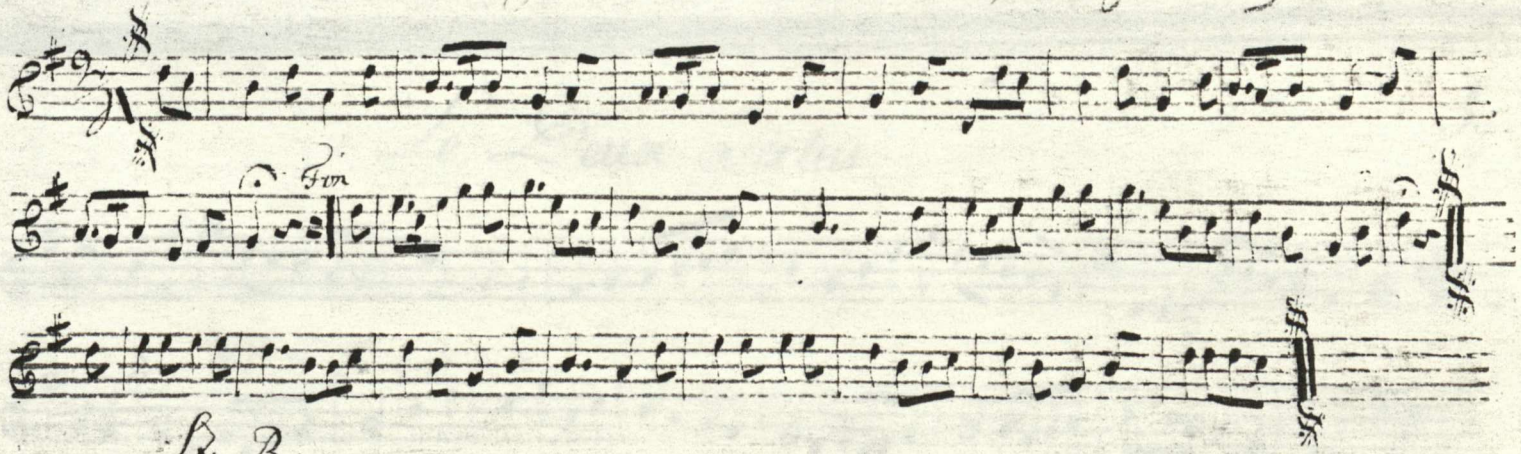
St. R:

En Grim: Carallst och vis-á vis Damen giör Chasse fram och tillbaka med Chasse Till höger och vänster sedan Dos á dos med Pirouette så allemande med L:a D:R: och så omdansnong med Deras mankér De andra H. Paren det samma

och Tillbaka,
samt omdansnong

N:o

Blaus- et Babet [Dröde]



St. R:

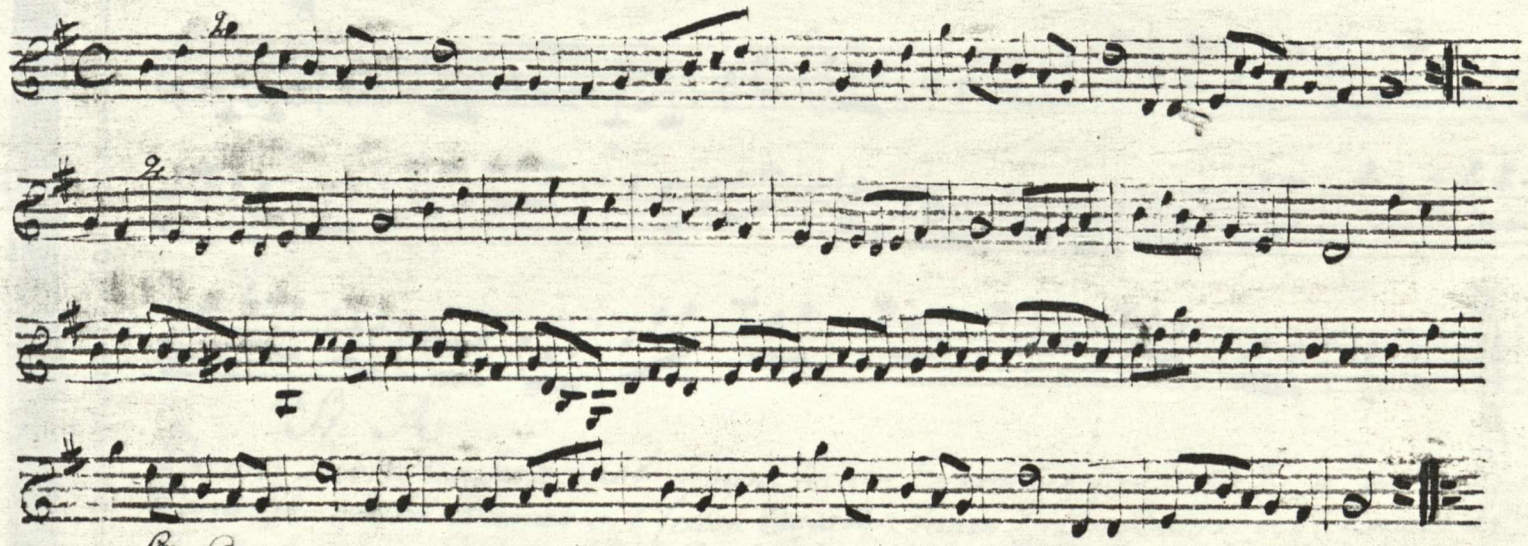
Prim: Paren Chassera utom secun Paren Damer till höger och Cavallj:r till vänster och taga, i hand med vid sig och gior genombrytning vnätt igenom secun Paren så till tillbaka till sin Plats och taga i hand med nästa motte Damen med secun Cavallj:r och Cavallj:r med secun Damer och gior Chasse retätt hornet så vnätt igen så gior Prim: Paren hel schene tvärsöfver secun dett samma,



Cavallr: till Vänster
igenom secun Laren
Le Damen med
ett hornet sa:
dett samma.

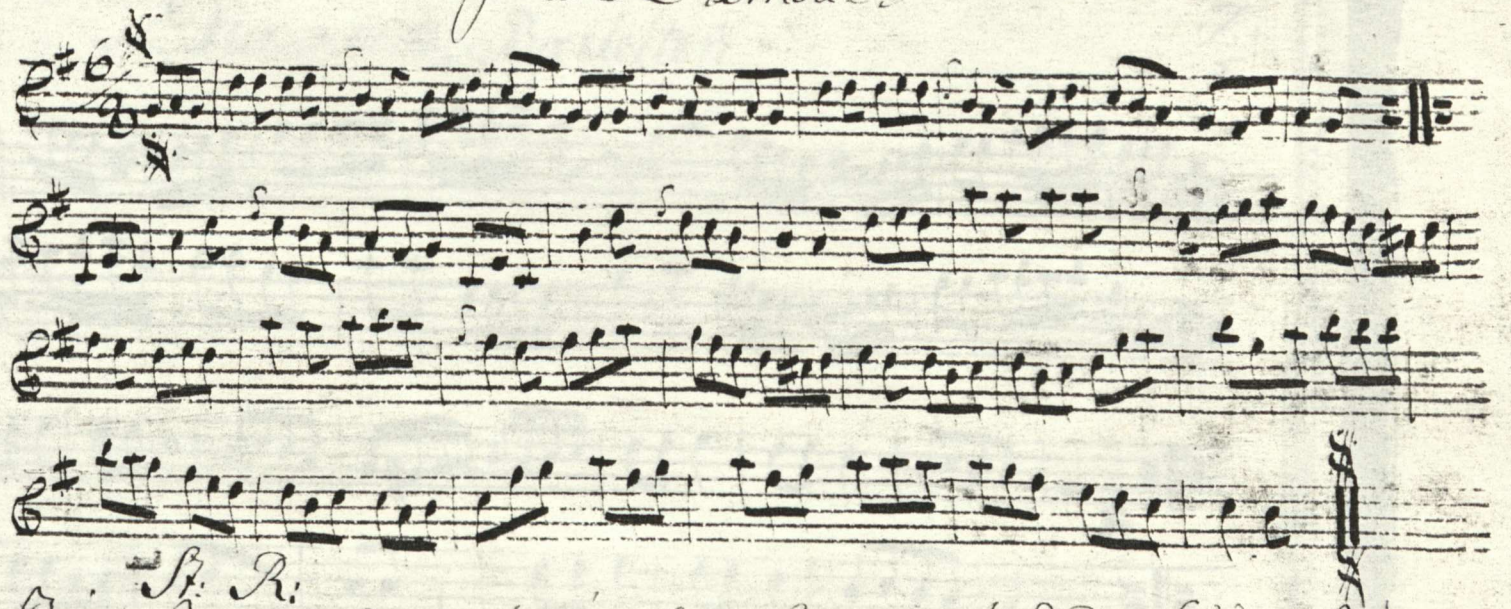
Le Deuxe Balus

5.
4.



St: R.
Grim: Laren gior Lousette och L: D: R: sa° Chasserar Grim: Cavallr: till Contra
Plats och Dasa om med vis a vis Damer sa° säger Grim: Laren i hand med secun
Cavall: och gior Lousette snett öfver och R: D: R: sa° tillbaka och gior Lous på
hornen med 3 Grim: Cavallr: gior B: L: D: R: för hvarandras Damer och Chasserar
till sin första Plats igen: secun dett samma.

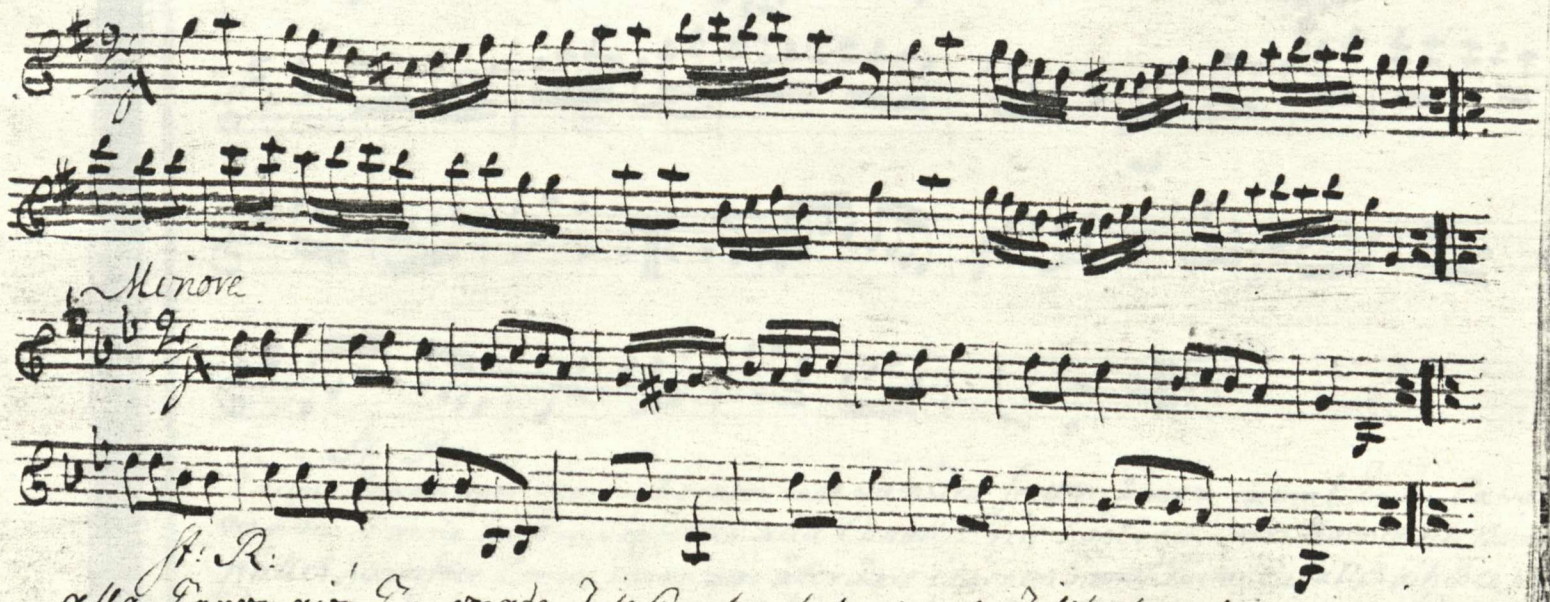
Fille D'amour



S:t R:

Ävrom: Laren Cassera mot högra secun Laren och gior L: D: R: så 7 tager Ävrom: Cavallj:r högra Damer och secun Cavallj:r tager Ävrom Damer och Chassera åt sin dan Rättut och gior L: D: R: så 7 nätt igen och Dansarom 2 four så att Ävrom Cavallj:r koma Så Contraplats så gior Ävrom: Laren B: L: D: R: för hvars and vas maître och så hel schene till sine ställen igen och i schone taga Cavallj:r sina maitier åter secun dett samma,

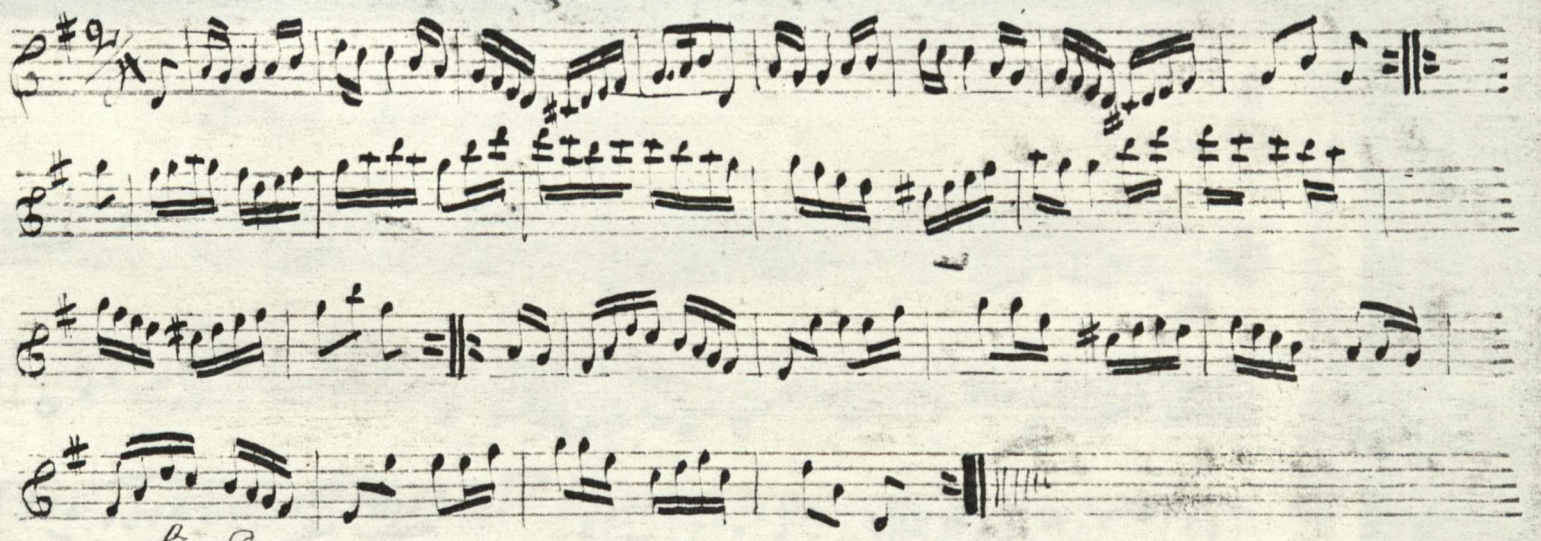
Dijongards. Balletten



alla Paren giör Promenade Till Contraplats och walls Tillbaka alla Cavalliér
Chassera Till höger och alla Damerna Till wänster samt giör D: D: R: för dem
De möta Till alla Koma Då Contraplats, Drum paren giöra halfvonde Till
sina Hållen secun det samma,

6:

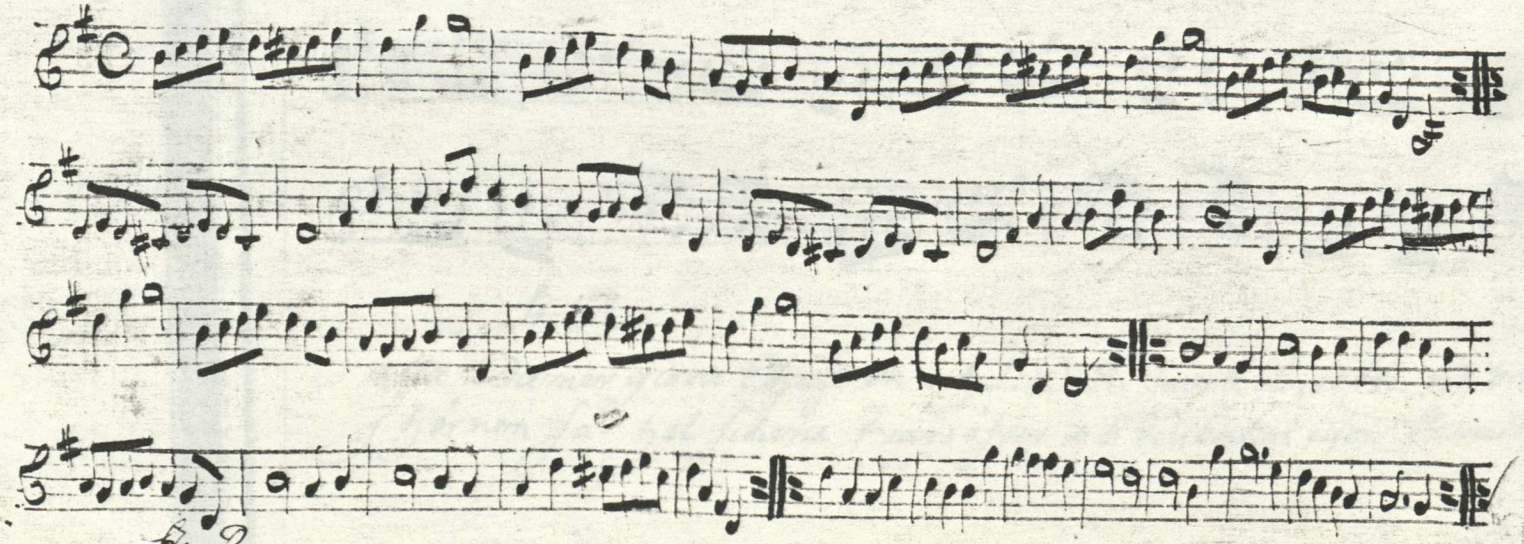
Dahlarens Bahl



St. R:

Drom: Laren gior Lors i hörnen med vänstra secun Laren neml Drom Cavallst och des vis à vis Dame så Traverserar alla Cavallst till höger och deras Damer till vänster på Hållet hvarefter Drom: Laren gior åter Lors i hörnen neml Drom Cavallst och Des vis à vis Dame med högra secun Laren Så hvar och en Cavallst giva egne mättie hand till om-Dansning Så Sin Plats en half Tour så gior Drom: Laren Pousette och 2:ne D: R: emot secun Laren mede hvilka de gior allemande secun der samma ÷

Gref. Vicktmeistes



Fl: R:

Trom: Cavallis skiuta sina Darmer Baklänges och 2:D: R: så Till Bakas så Tusette och 3:D: R: och helt skiena secun det samma så stora schiene en hel Tour så qlor

Trom: Caron Tousette 2:D: R: samt genom alt ything Till sin Plats secun det samma

10:

Flyga Deyga

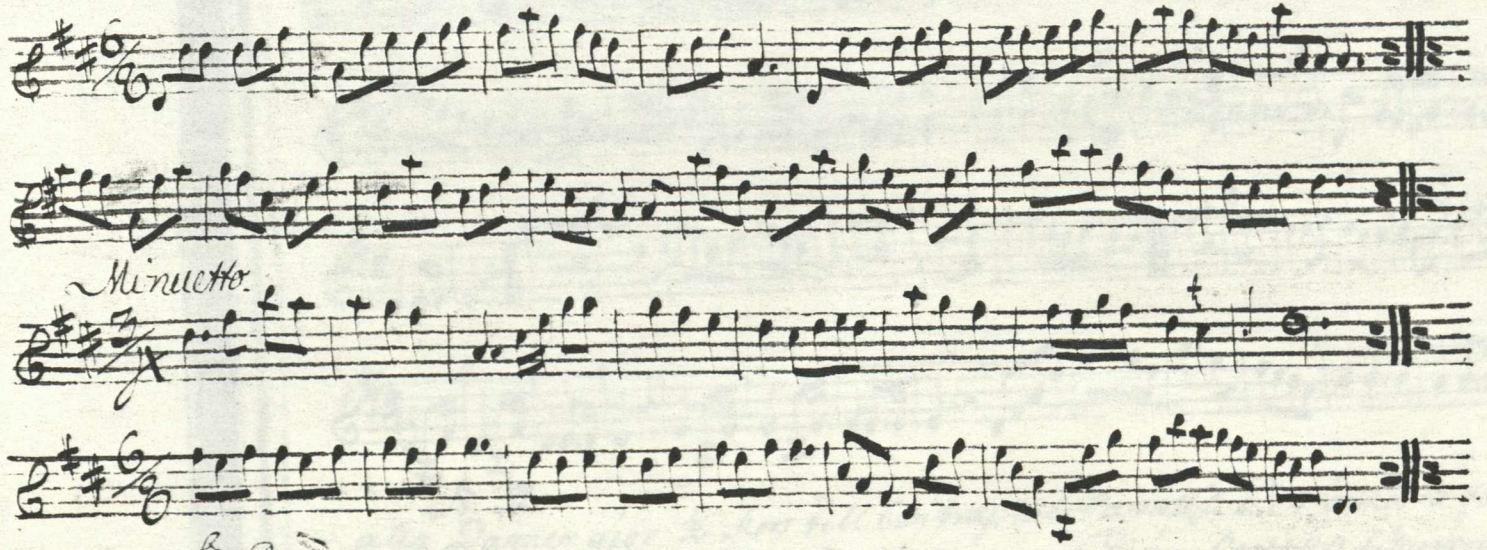


St: R:

alla Damer giöra Chasse in och T: D: R: samt Givoette och omdansning
i Hörnen så hel schena Tvärsöfver och Tillbakas igen Cavaller det samma

Susanna

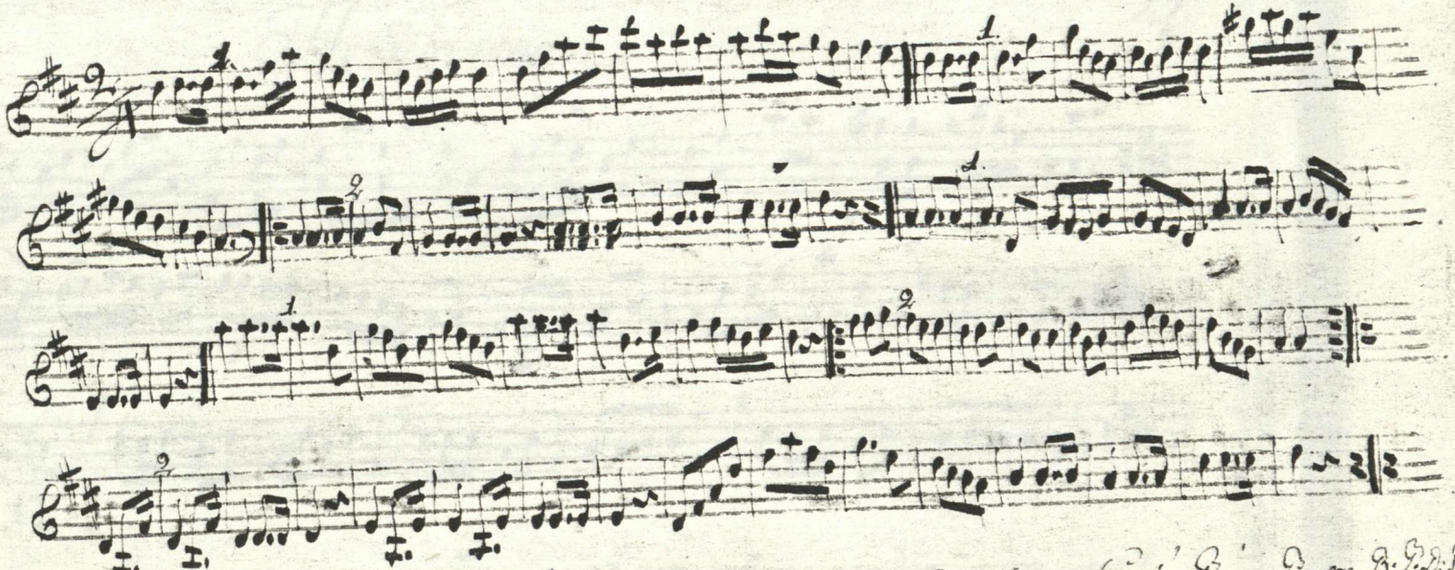
11.
7



S:R:

Prim: Laren göra hel schene leuen det arma, alla Laren Dansa minuette med
4 steg La sidan, Prim: Laren och högra sceuen Laren hel Rond och omdansning
med egne mostier Kors med vänstra sceuen Laren och omdansning med egne moste

12. Plaisir De Grönsö[illegible]



N: B:
alla Damer gior ½ Kors till Contraplats, Cavallie Det samma sa gior Trom: Låren B: L: D: R:
schene till sin Plats, sedan det samma, en af Trom: Cavallie figurerar för sig a sig Damen/
och omcarsning medegen de andra 3. Cavallie det samma, Cavallie går in och stampar
med fötterna efter Tacktan och giva hvar andra hanslag och Dansarom med sina
Damer, Damer Kors med Cavallie under armen, Cavallie det samma, &.

Herrskjinnan



St: R:

Et af Prim: Laren och högra secun Laret gjör scheine andra Prime Laret och secun Laret till höger gjör Detz samma så stora scheine till Contraplats och Promenade till Bakas. ℔

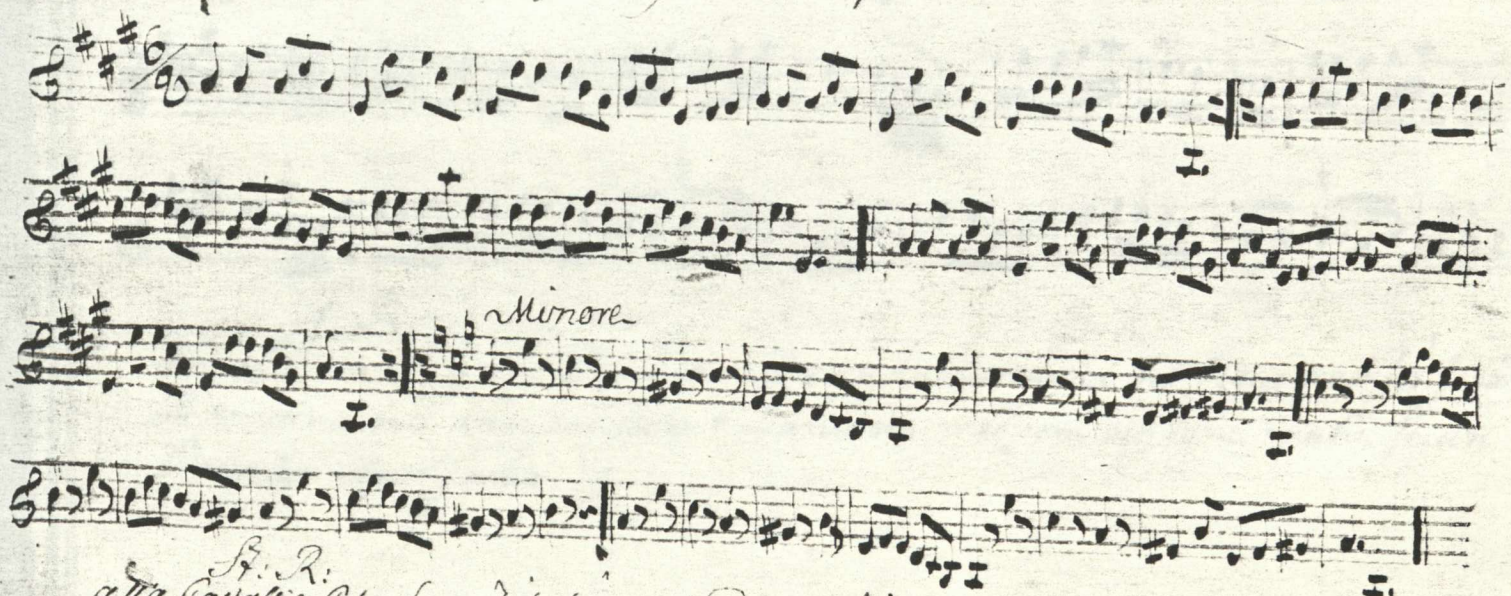
Monaco.



St: R:

Chh Prim: Par giör Chasse till högra secuen Paret med L: D: R: sa Chasse till vis-a vis Paret och L: D: R: sa Chasse till höger och vänster. L: D: R: sa schene med 3. Paret, sa Chasse till höger vänster och omdanoning.
De andra 3. Paren de 4 samma.

Gref. Gyllenstolpe.



St: R:

alla Cavallie Chassera till höger och Damer till Gänster med E: D: R: för Dem de
möta och omdanisning Så Contraplats Ett af Erim: Laren och Laret till höger
giöra Kors och de andra Begge Laren Promenade uttom dem alla Till sina Ställen
Damerna fort Kors med Cavallie under aromen En hel tour Cavallie Dett sanna

16.

Gustava [pur Kron-Ofogdarne]

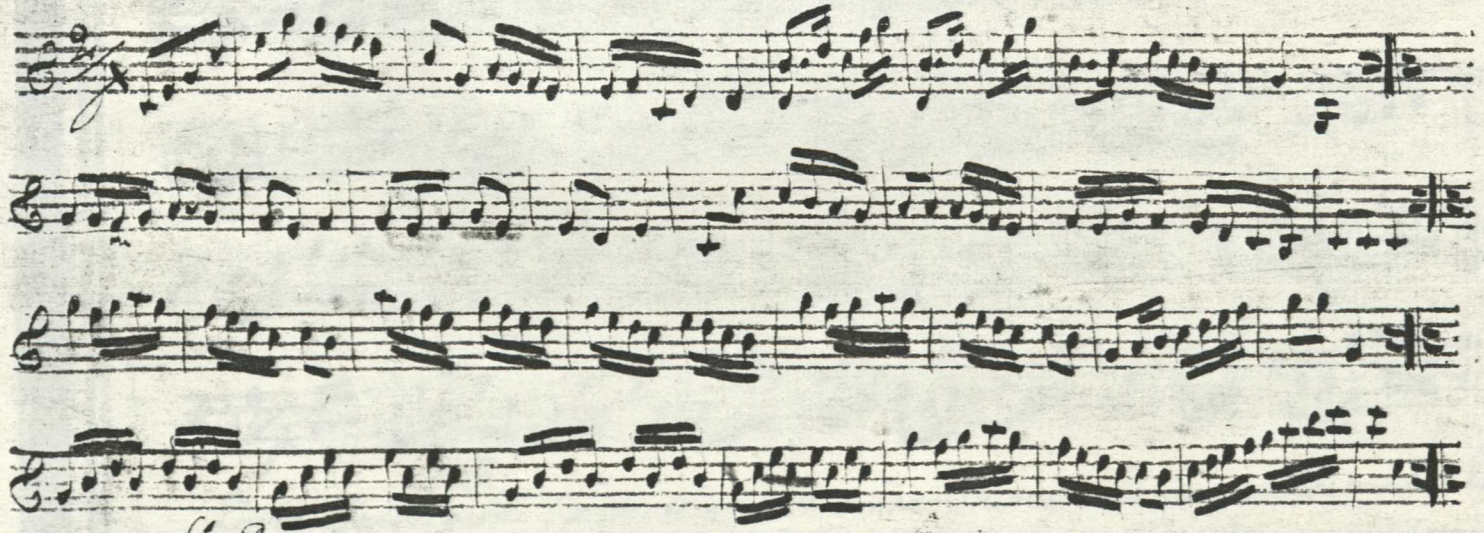


St: R:

Grom.t Cavally.r giöra Dos à dos med vis à vis Damerna och figurera sin för sedan Damerna till vänster samt Dansa om med dem och egna maka secun Cavally.r Dess sorna, &c.

Sanctte.

16.
10



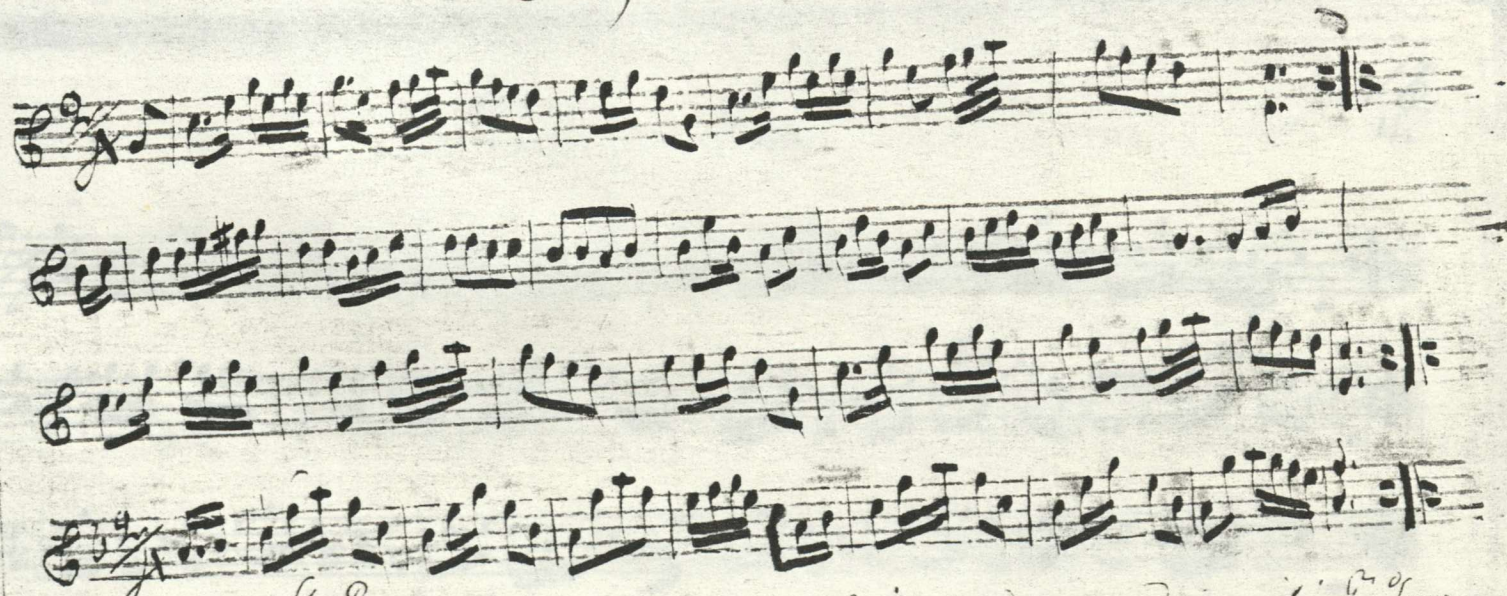
St: R:

Trim: Taren gör Pasette och 4: D:R: och Vänder sig emot sim Dam och Kuppe Till höger och Vänster och omdansning. secun det samma, Trims Taren hel skene secun det sama Trims Cavalls= Chassera Till höger och Damerna Till Vänster och omdansning.. secun det sama,

16

17.

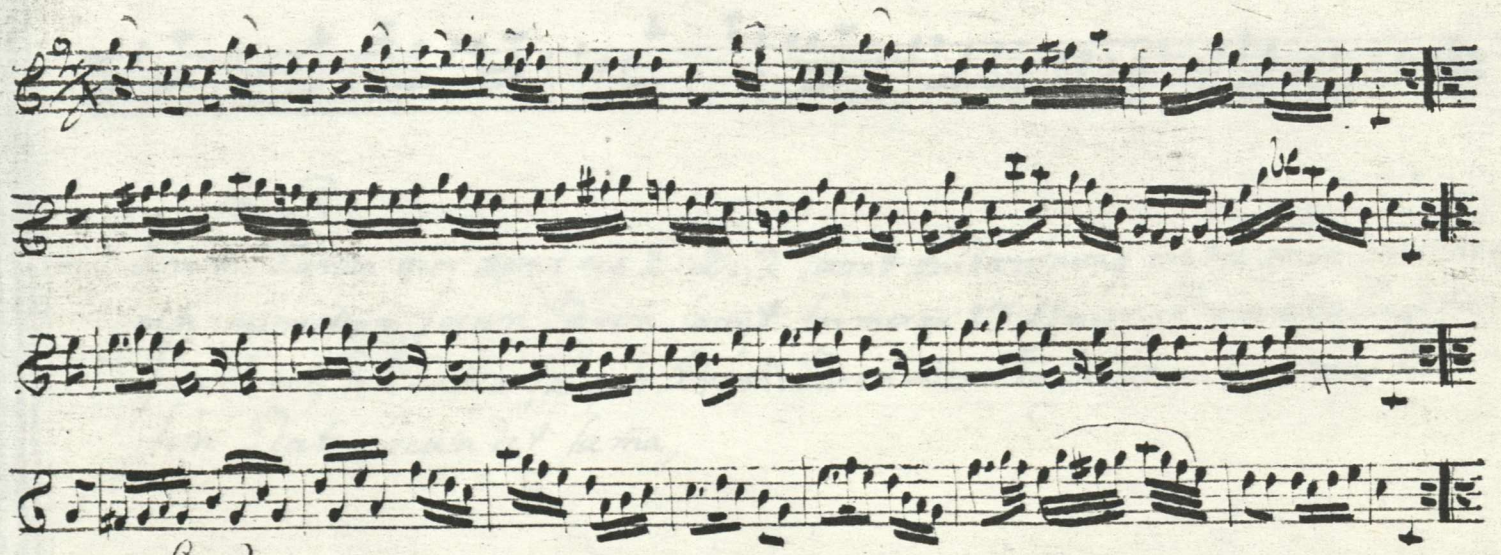
Magnetismen



St: R:

Prim: Faren göra Contreterns och omdansning med hvarandras mötier La Secun Farens ställen hvilka imedlertid Chassera utom och Dansa om med hvarandras mötier på Prim: Farens Plats. Detta Repeteras i omvänd ordning Prim Faren Contreterns och Schene med högra secun Faret och sedan med vänstra Prim. Faren Contreterns och 2 Schene Secundet samma

Rasumouffsky.



St: R:
Triom: Taren Douzette L: D: R: samt Scheme till Contraplats och allemande-j hornen,
secun det samma, Triom: Taren Douzette L: D: R: och genom Brytning: nämligen Damerna
till Vänster och Cavally:r ett höger till sin Plats, secun de tå samma, så B: L: D: R:
och Kors Ta hörnen först på Högra så på Vänstra, &.

16:

Gustaf i Vasa [Naumann]



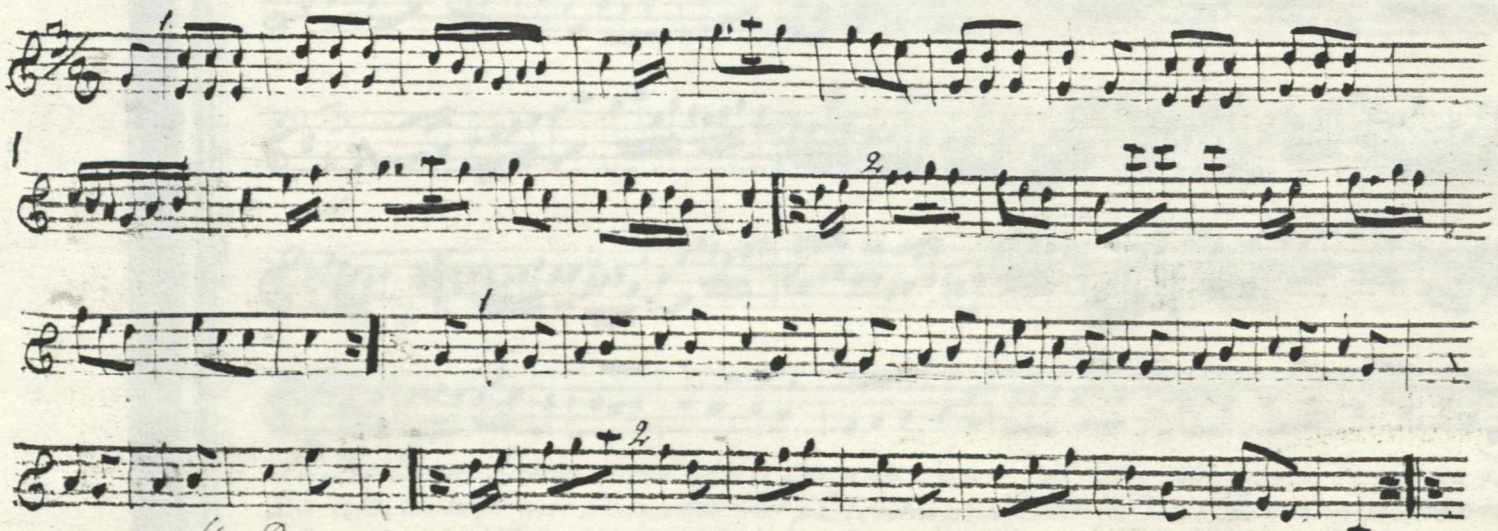
F: R:

Trim: Taren giör apror och T: D: R samt omdansning en hel tour med vis a vis och inimellan secun Taren samt förmerar 2ne linier så giör alla Touchette fram och tillbaka så giör Trim: Taren 2ne a 2ne samt omdansning till sin Plats. secun det samma,

Å 26

20.
12.

5. Ffonienne

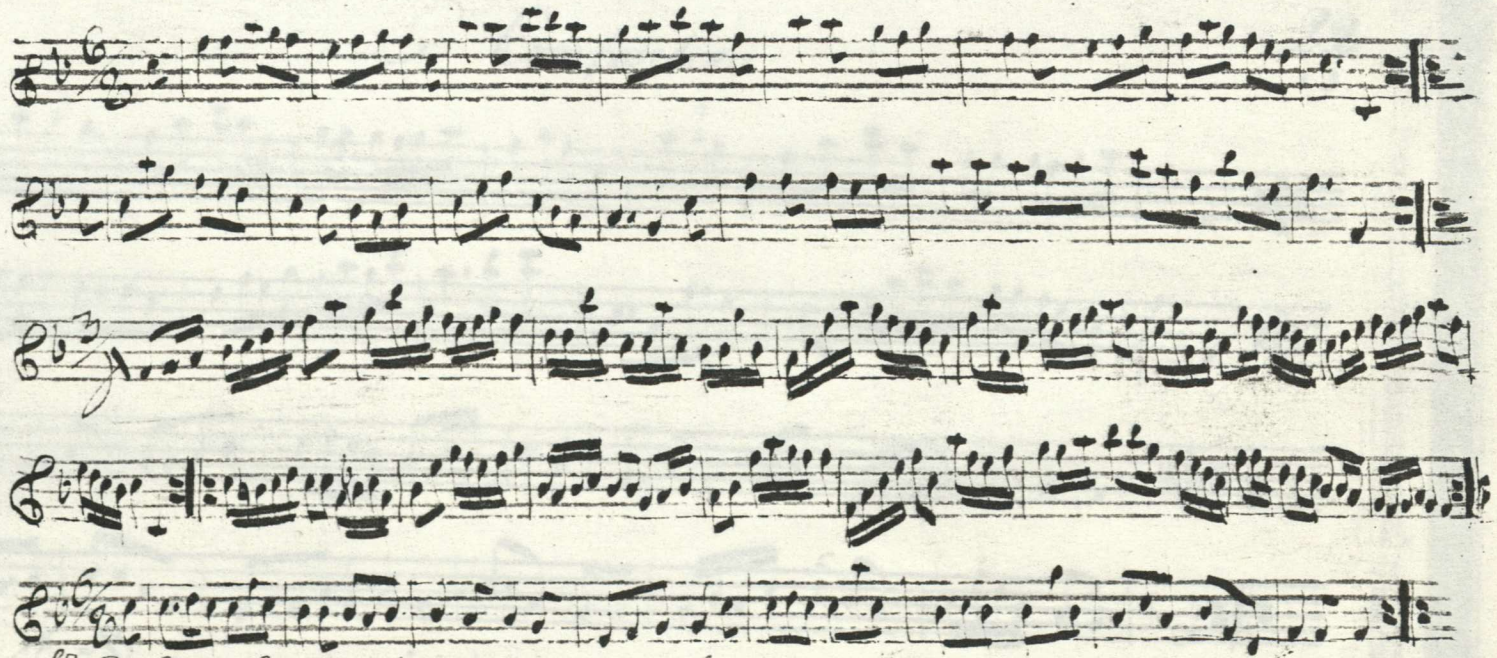


St: R:

Trim: Laren giöra hel schene secon det sorma Dos-a-dos i hörnon och med egen mon Tie Promenade till Contra Platt och schene till sina stallen &

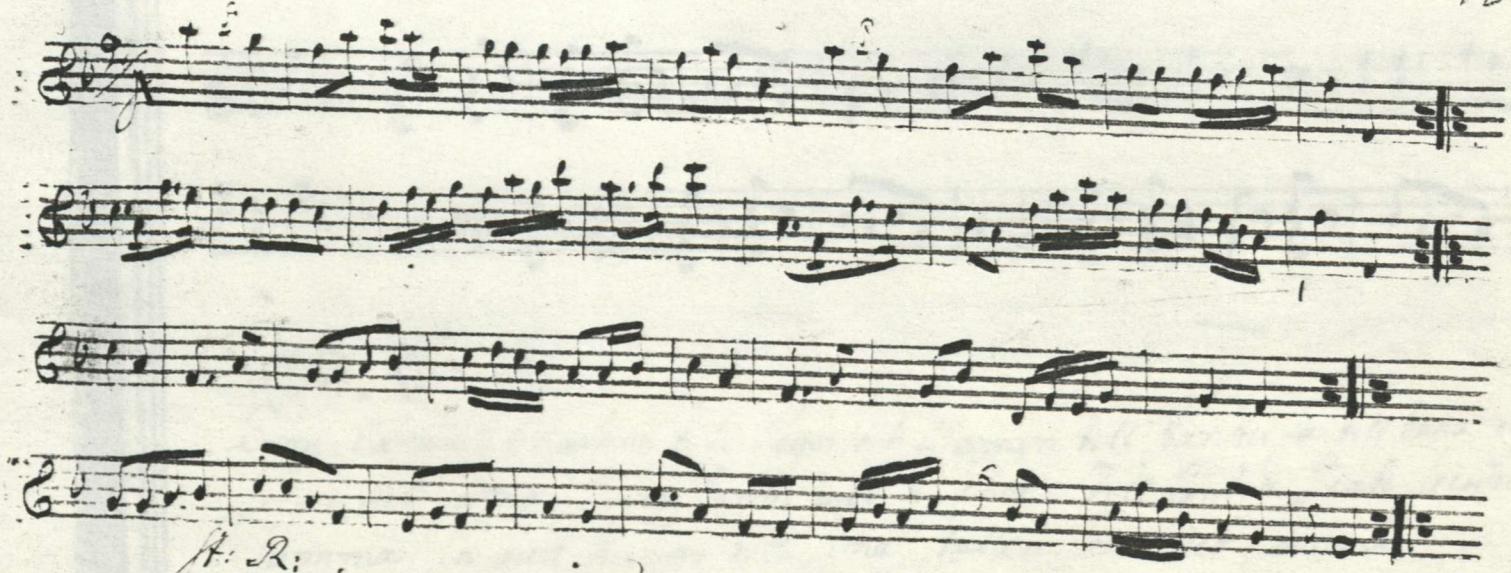
21.

Caroltina.



St: R: Prim: Paren gior Buffbelt Dos. a Dos. Secun. det samma alla paren Promenera Till sina ställen Då alla Cavallier gior allemande först på Contra plats sedan på sina ställen med Damerna Till hänster och egne makar, stora schene Till sina ställen, med samma allemande på Contra Plats och egna ställen Prim: paren Chasse fram och genom bryt ning Till sina ställen Secun Paren det samma. —

La: Composition



1

St: R:

alla Cavallss: Chassera Till Vänster och Damer Till höger och giör 23: S:r D:r R:
Så nästa ställe för vis-a vis och omdansning på samma sätt Tils alla Tomas Så
Contraplats så stort Tors Till sin Plats Dos-a der ehvarstin samt allemande sedan göres
Promenade Till Contra Plats och så Schon Till bakas /:

li sina ställen
Till Vänster
ställen
mma /:

23.

Grevinnan Brahe



S: R:

Trom: Cavallie Chasserar Fält höger och Larmen Fält Vänster å Fält baka igen
Secun dem samma, Trom: Larmen gior 2 schone Fält Contrà Fiats Secun dem
samma, så gior 2 Kors Fält sina Fållen Secun dem samma

(A 1. 2)

La Favorit.

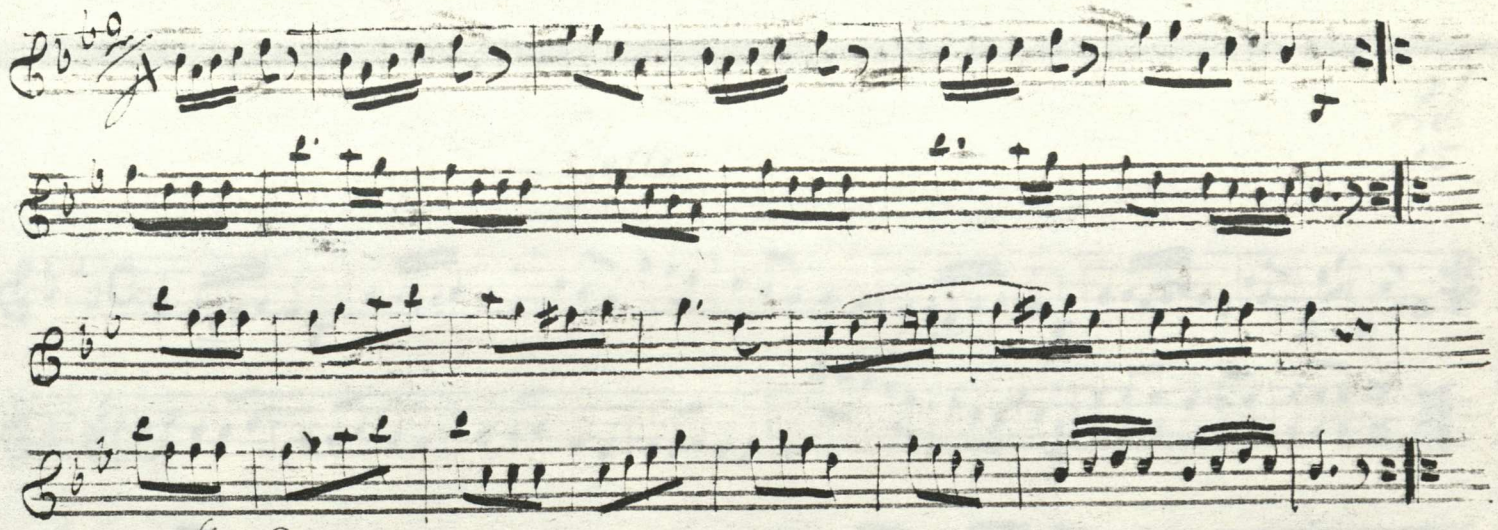


Fr. 2:
Prim: Låren Chassera emot högra seuin Låret men Damen går emellan
Dem så gör begge Låren helt Kors sedan gör första paret Dos-a-dos och Chasse
Till höger och Vänster samt omdansning da andra 3. Låren det samma.

Å. 172

25.

Stora Galeriet



St: R:

Trim: Taren giöra dö-a-do till höger och vänster att de Torna vm, så Kors Till Contraplats och omdansning med moitien seun det sätt, alla Promenera Tillbaka och allemande i hörnen samt med moitien T: D: R: och Kors med högra Taret och sist med Vänstra,

Lisette



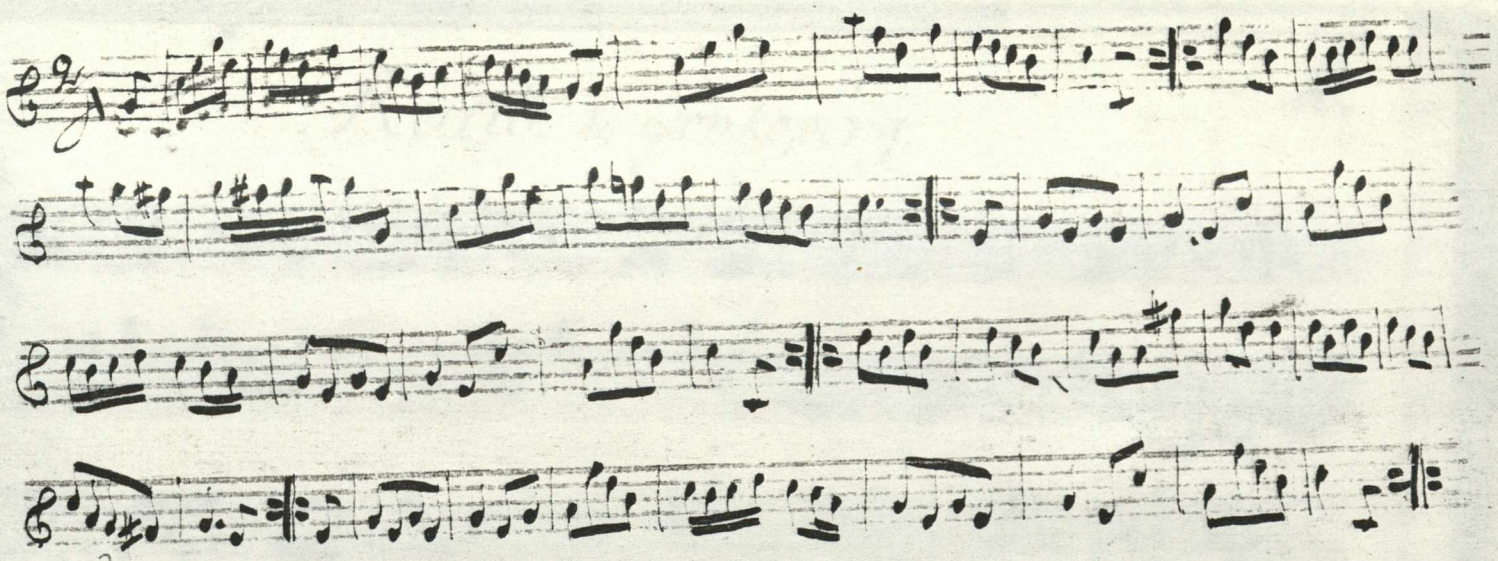
St. R:
Ett af Trim: Taren gior Lisette emot vis-a vis Taret och T: D: R: sa Chasenar
Cavallje till höjra Taret och Damen till Vänstera och taga i hand med dem och gior Kors
Ta Begge sidor de andra 3. Taren det samma sa gior alla Taren Promenade till Contra
Plats och Galls tillbakas, Trim: Taren gör 4 steene och ½ Kors tillbaka, seuen det samma



sa Kors
ta Promenera
med högra

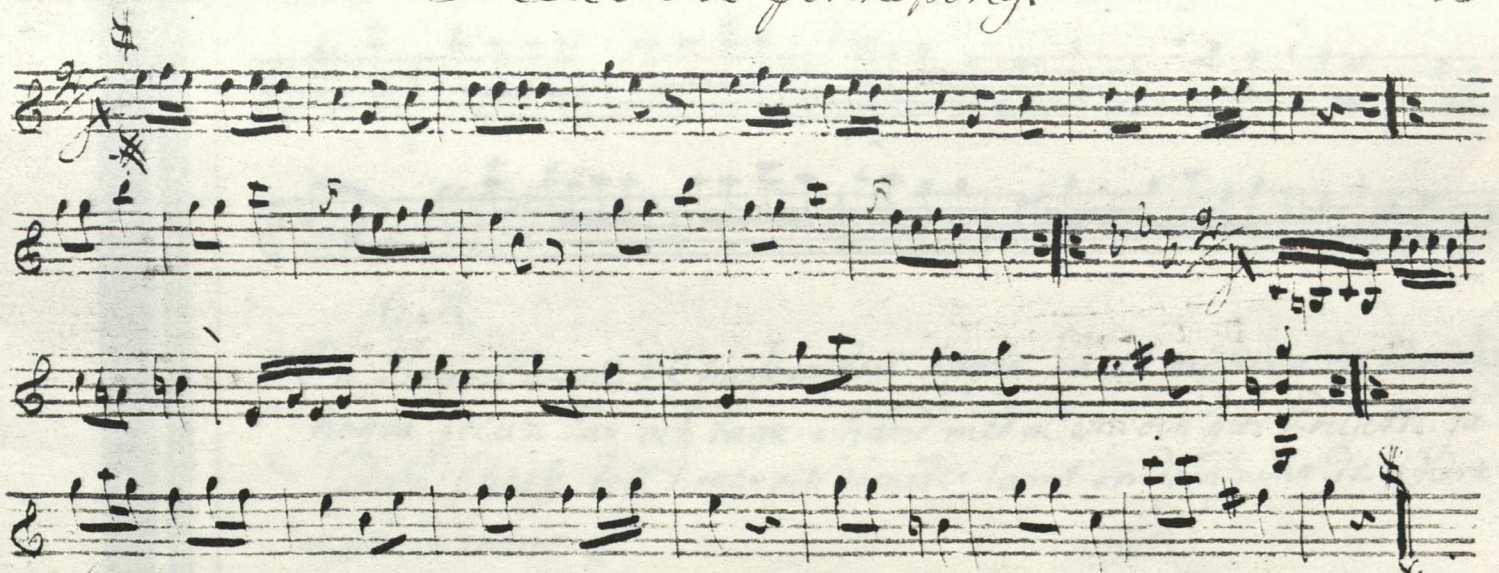
27.

Impromtu



F: R:
Så gior Prim: Laren Touserte och D: D: R: och omcarsning med yes á yis. motion, så att Cavallj-
Roma på på Contra plats men Damerna blifva på sina ställen Secun dem samma sen gior
alla Damer. B: L: D: R: och Tors Till Contra plats under samma tid gior Cavallj: B: L: d: R: och
Promenade åt höger Till sin Plats, B: B d: R: och Dos á dos i hörnen, Ba: P: D: R: och omdansning med
egen Dam, Promenade Till Contra plats, stora scheme Tillbaka, Prim: Laren omdansning med sina
moitier, Secun dem samma, &c.

Recette de Jönköping.



N: R:

Trium paren Chasse och genom Bygtning till Contra Glats secun det samma Trium paren Chasse till Wänstra Paret L: D: R: och 2 Scherne på samma sätt till nästa par och Tors med dem alla Cavallier figurerar för högra Damerna och Pirouette med egna så figura för Damerna till wänster och allemand med dem.

29.

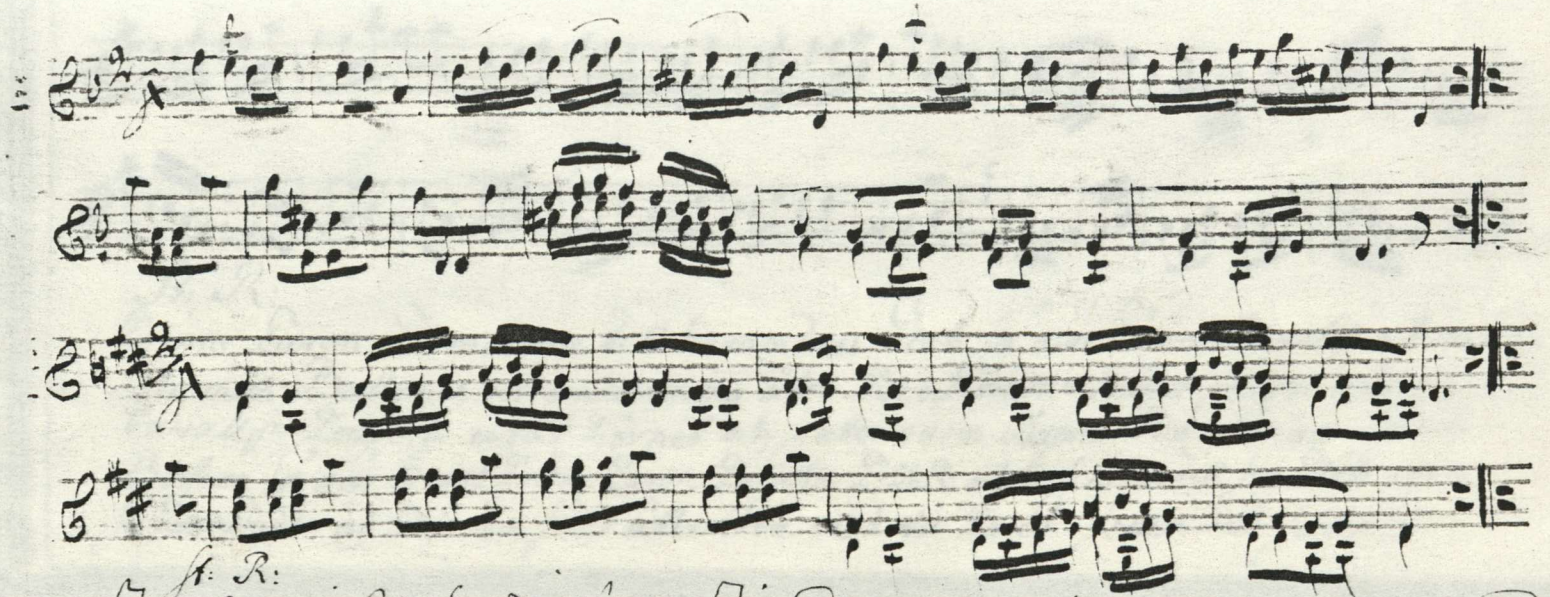
Herrginnan den Nya.



St: R:

En Trim: Cavall/r Chassera till högra Taret och vis-a vis Damen till sitt högra secun Tar och taga i hand med Dem och gior Tour ett. så till baka sedan Chasse till höger och vänster samt omdansning de andra 3 Taren Det samma x

Marie Frels Balletten

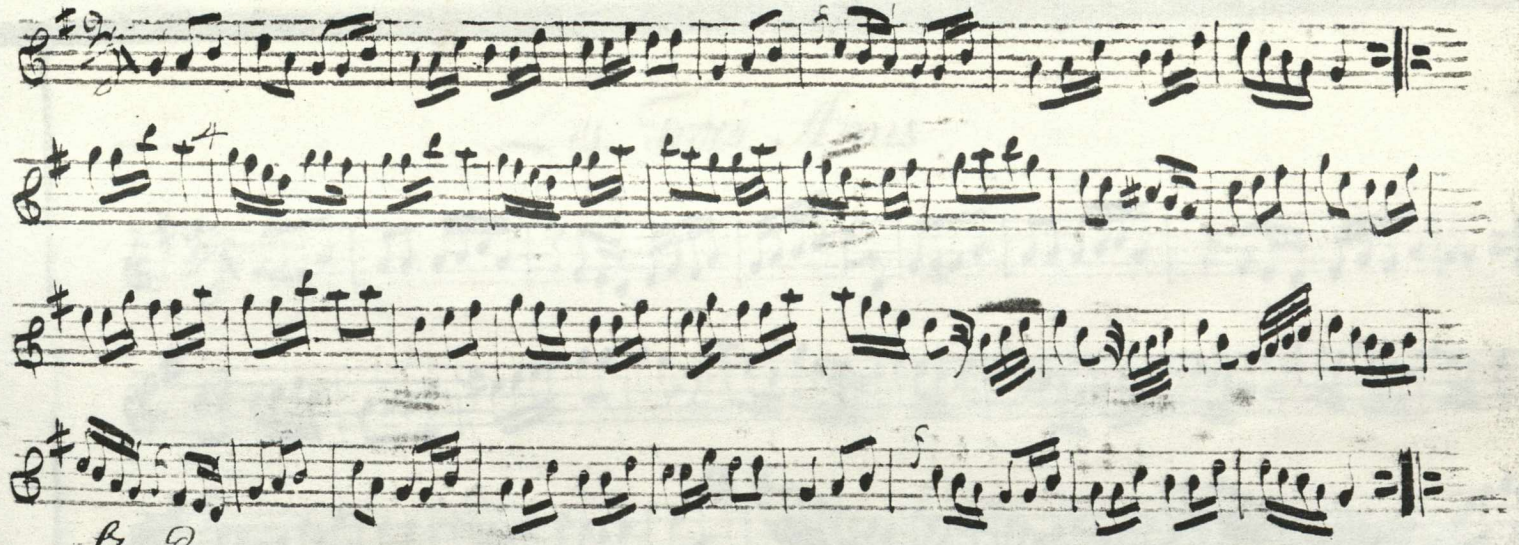


1: R:

Drim: Cavallix Chasera till höger och Drim Damerna till vänster ut om secun Taren med L:D:R: för sig-sedd Damerna och Cavallix samt omdansning på Contraplats i medlertid giöra secun Taren helt Lors secun Taren det samma Drim: Taren Chasse-fram och Tillbaka samt scheme till sin Plats secun det samma Drim: Cavallix Contretems för högra Damen och omdansning med egen secun det samma

34.

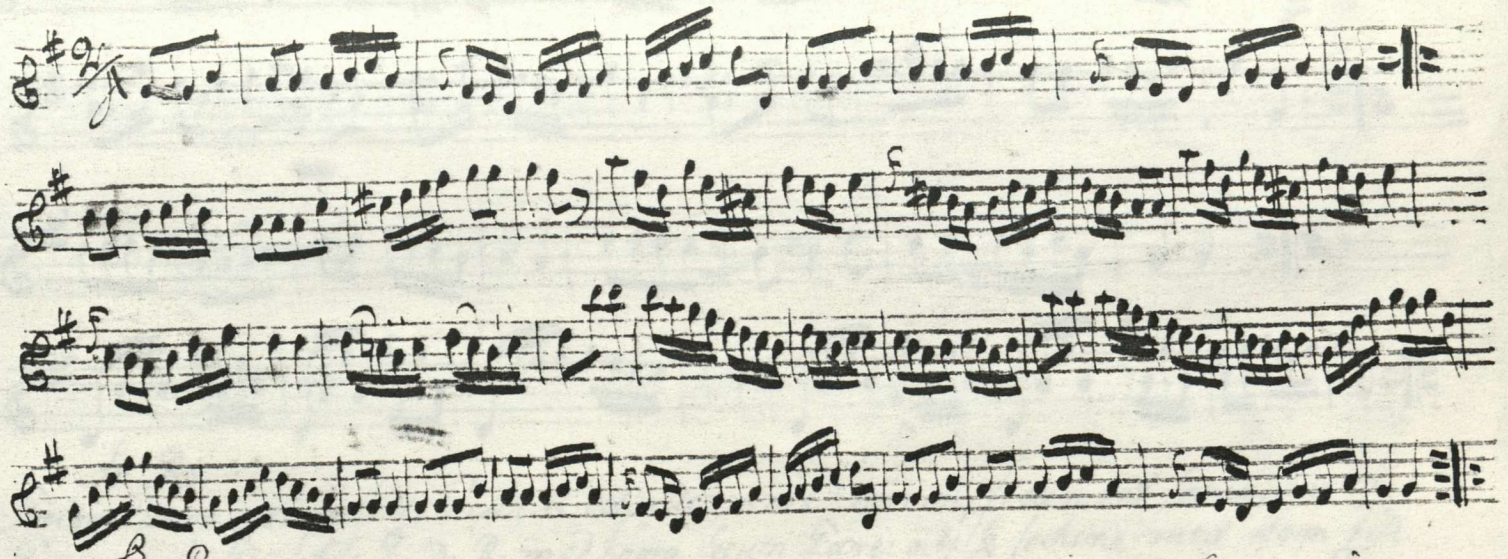
L'Espangoll



Fr: R:

Triom: Laren Promenera Till harandras Plats så gior Triom: Cavallie och vis á vis
Damen Ballance och omdansning åter B: och omdansning sedan gior sin
Cavallie Louisette uttåt hörnet och siäter egen Dame Baklänges så Till
Bakas så gior Begge Triom: Laren Louisette T: D: R: och ½ schene Till sin Plats igen
så Promenade och lika som förut åttandra vis á vis Laret Secuen det samma, ℣.

Les Trois Amis



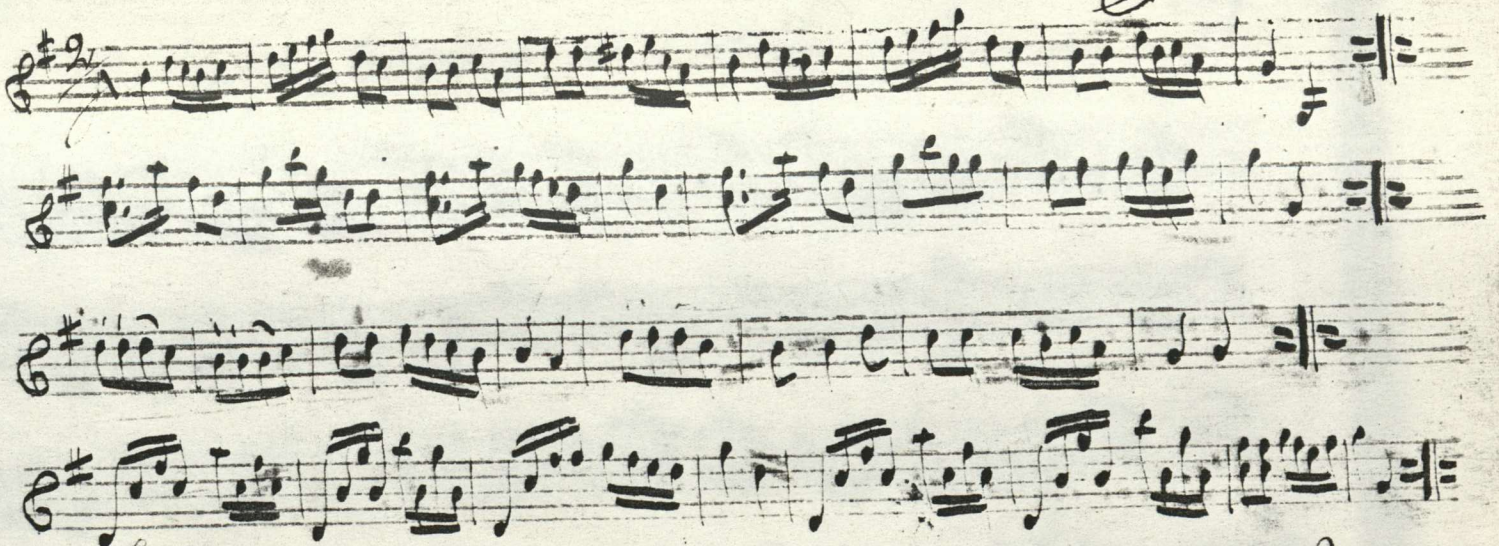
R: R:

Prim: Paren gior Pousette 2a Promenade till Contra Plats 2a 2 scherne till bakas
En Cavallie och vis á vis Damen gior Pousette P. D. R: och Chasse till höger och Vänster
sedan Dos á dos och Ballance för Egen Maitie och omdanswing, 2a Pousette som
förut att andra vis á vis Paret secundet samma &c.

33.

Froken Vinbla

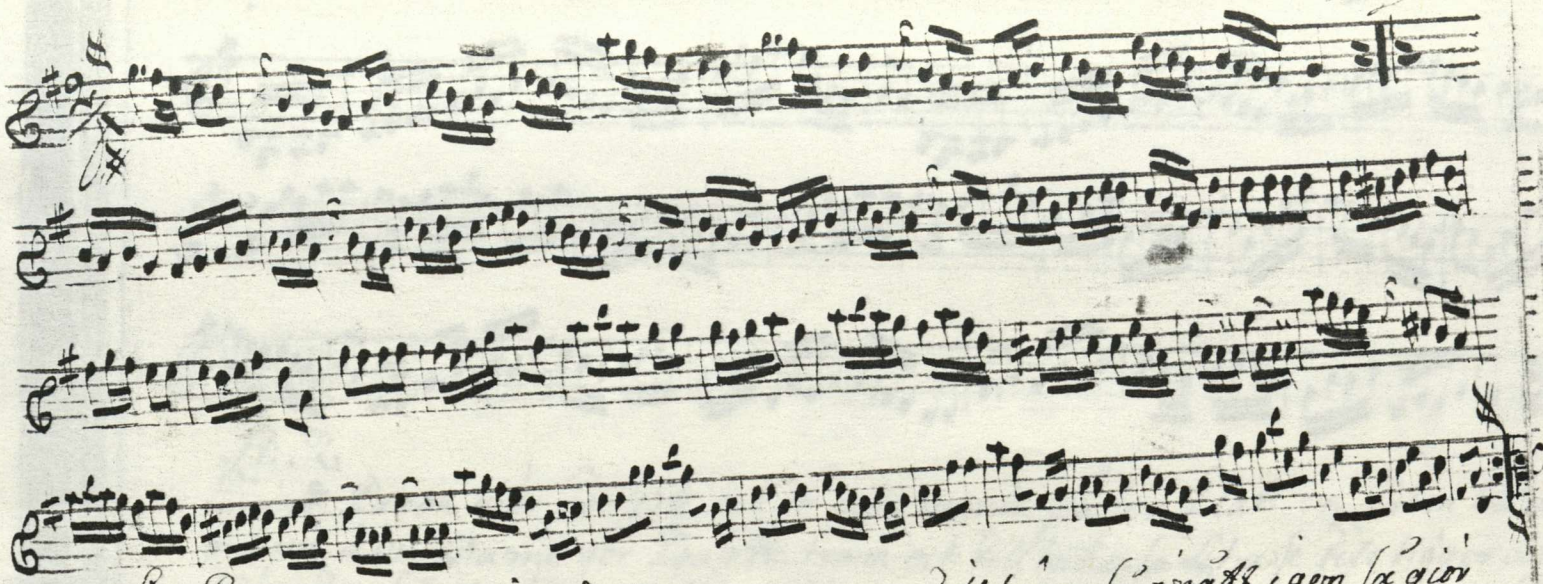
Jolt



St: R:

Trim: Laren gior Tousette L: D: R: och allemande / hornen, secun det sama, Trim:
Laren gior Tousette L: D: R: med högra secun Lare: och 2 sechene med dem till
nästa ställe på sama sätt tills alla Koma på Contra plats så gior alla Laren
valls till sina ställen igen och B: La: D: R: hörnen samt alle mand-

La Comtesse de Ludolff.



St. R:
Drim Cavallr Chasera Till Vänster och Damerna Till högen, så 1 nätt 1 gem så gior
Drim: Caren Louisette fram och Till bakas, Begge Drim: Damerna gior Ballance och Chasse
Så hvarandras Plats, Cavallr Det samma så gior begge Cavallr Louisette uttåt hörnet
med egen Dame så Till bakas, Begge Caren gior Louset och Till bakas så gior Begge Damerna
B: och Chasr Till sin Plats, egen Cavallr det samma så helt schene Tvärsöfver secun det samma

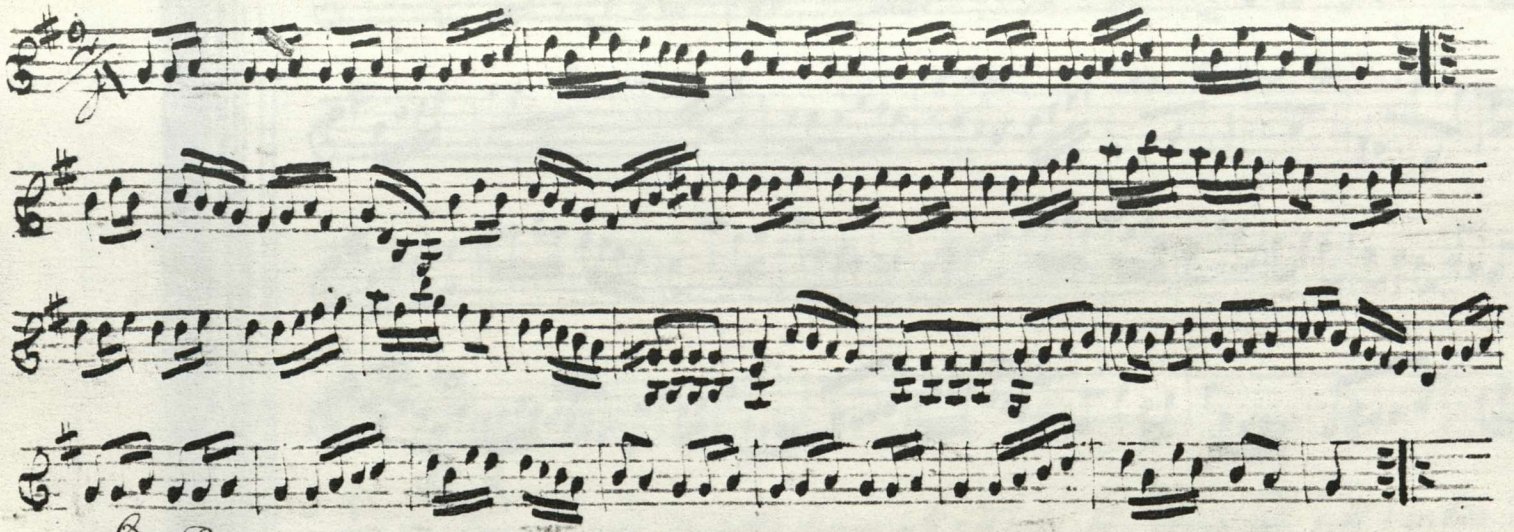
35

La Prise de Bastille



Fr: R:
Trim: Laren gior Rousette och så allemande på sin Plats en Trim Cavallier
och vis á vis: Damen gör Rousette fram och Tillbakas så Chasse Till höger och
Vänster så Dos á dos och Chasse Till Contraplats sedan ½ Chene Till sin Plats
och Cavallier Taga sina Damer åter. de andra 3. Laren det samma

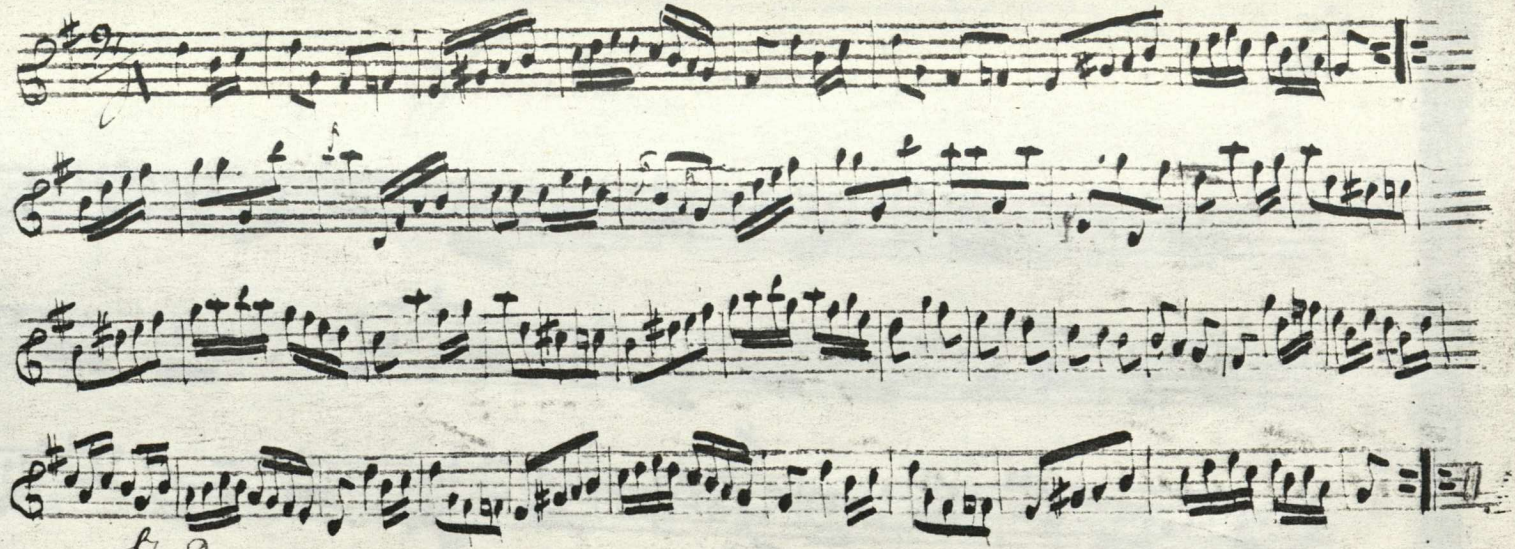
Le Carillon National [Bécourt] 36. 20



St. R:
En Trium Cavallj och vis á vis dame gjör Chasse till Contraplats och L. D. R:
så Chasse till höger och vänster sedan Chasse till sin Plats och L. D. Ri Begge Trium
Caren Promenera till Contraplats och L. D. R: samt allemande med egen maitt.
Trim: Caren gjör Pousette fram och till bakas och schene till sin Plats de andra
6. vis á vis det samma &c.

37.

L'Interrompiee



St. R:

Uti Vm: Taren giör Touchette fram och tillbaka så Kommade till Contra Klats En Caralliz och vis á vis Dame giör Touchette fram och tillbaka och Chasse till höger och vänster och Dos á Dos så allemande med egen motifi. sedan ätt hörnet med egen motifi. och Schen tillsin Klats, De andra 6. vis á vis giör det samma, &c.

Secrette [=Secrette]

38.
21

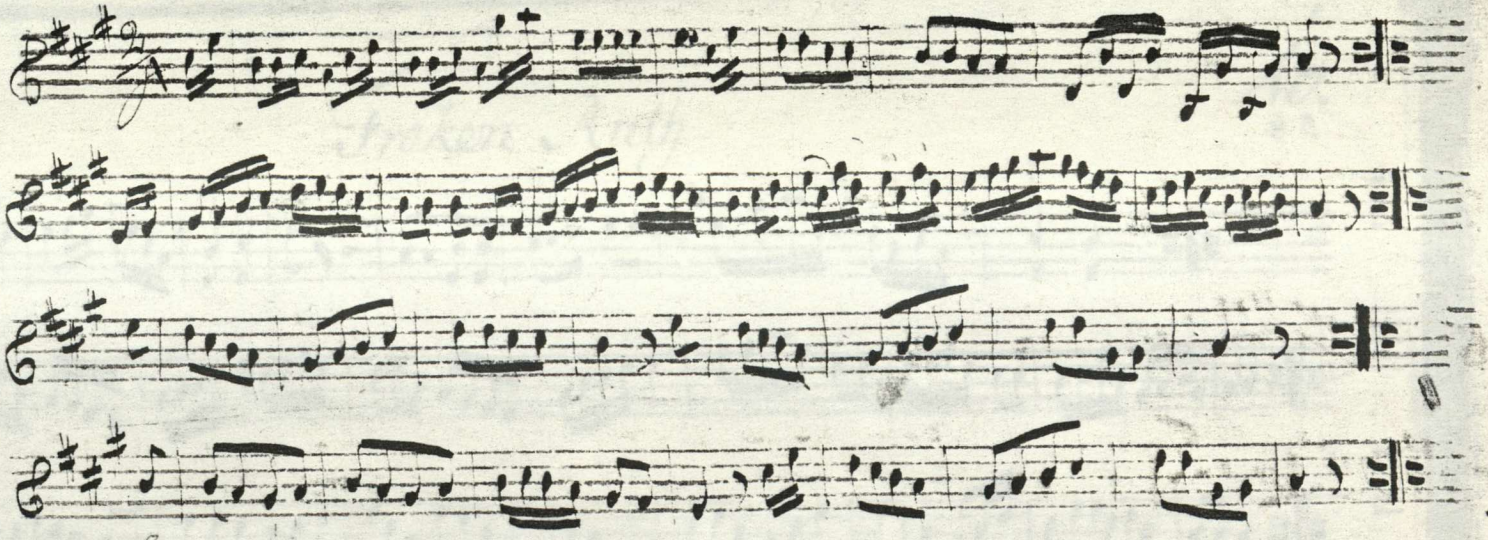


St. R:

Drom: Taren giör Secrette. och Cavallyr Taga sig a sis Damer och giör genom Brystnig till Chavallieers Plats sa° Promenad i nåst till Damers Plats igen sa° 2 scheri och Cavallyr Taga sina Damer åter secun det samma, sa° giör alla Promenade Feld Contra Plats och stova scherne tillbaka, sa° Rond. Ta ena hörnet och scherne Ta det andra, &.

39.

Cotteliong



N. B.
Så giörs schone Så högra hörnet och sedan dubbelt Dosidos Så samma hörn Trim:
Tavern giör Kors Till Contra Plats och straxt å Kors tillbakas igen secun giör
Dett samma sedan giör stora schone Till Contra Plats och så promenade Till sin
Plats igen &c.

(Å. 41)

Froken Ruth

40.



1:a R: 1 Trom Taren gior Louisette och 2:d D: R: med högra seun Taren och Cavall:r Dansa om
Då hvarandras Platz så giörs på samma sätt 2:a och 3:dje Cavall:r Koma
Då Contraplatz så gior alla Damer Chasse vnått och Koma even Då Contraplatz, så gior alla
Promenade till sina ställen igen, 1:som Cavall:r Chassera Dakom vänstra Damer och Tager
i hand med Dem och gior Louisette 2:d R: så tillbakas igen, secun det samma /:

44.

Flerfigurinnans Balsporal.

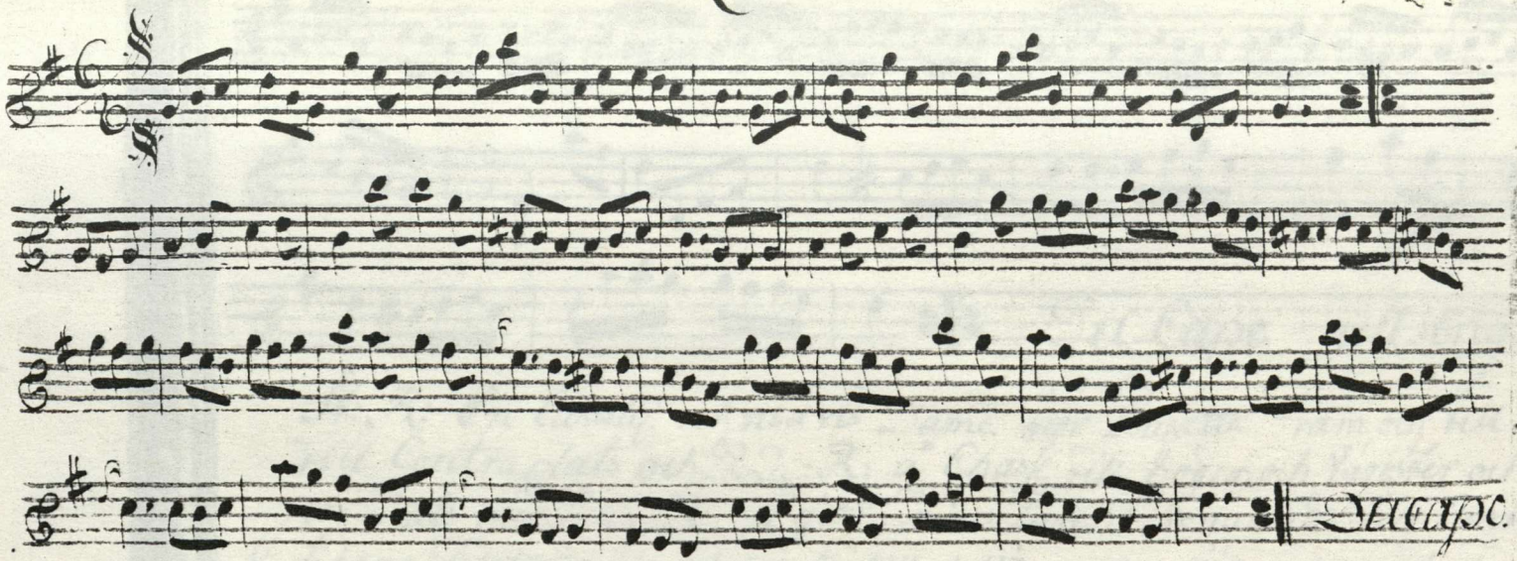


N: R:

Prim: Paren gior Courette och Cavallr: taga hvar andras Damer och för dem Baklenges så tillbakas så gior Begge Damerna Ballanie mot ett secun Par och Begge Cavallr: mot Dett det andra secun Paret så tager begge Cavallr: sina Damer och Dansar om Pa sin Plats secun der sama, &c.

La. Petite Zulime

42.
27



1:R: En Prim: Caval: och Vis a vis Dame gör Pousette fram och tillbakas och Chasse Till Contra plats och 1:D:R: så Chasse Till höger och vänster sedan Chasse Till sin Plats och 2:D:R: så Dos a Dos och Allemande med egen mortie Prim paren gör Promenade Till Contra plats och schene Till sin Plats igen de andra Paren det samma,

43.

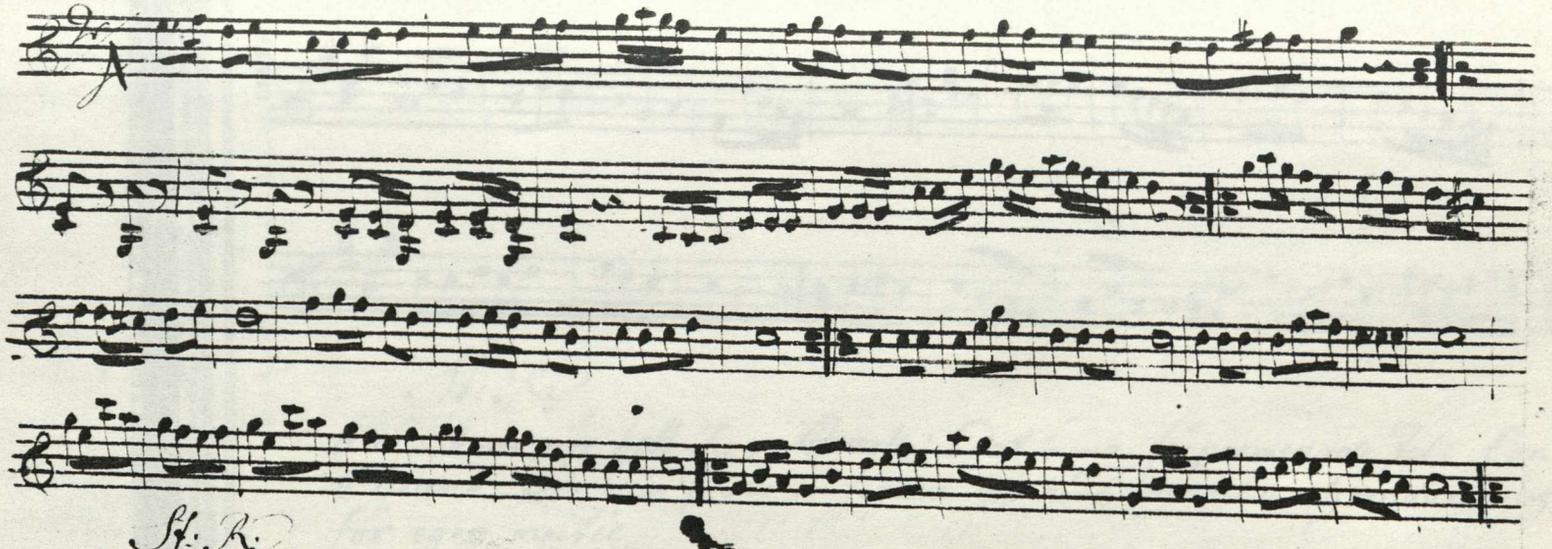
La. Saint. André

[Jav Auber.]



St: R: En Cavalj: och sisa vis Dame gjör Pousette fram och till baka, Chasse till Contraplats och 2: De: R: å Chasse till höger och Vänster och Chasse till sin Plats med 2: De: R: så gjör 2 trim: Caren Bremon de. Till Contraplats och Schene Tillbaka De andre 6 sis a vis paren gjör sedan det samma, slut.

Sic Bataillen

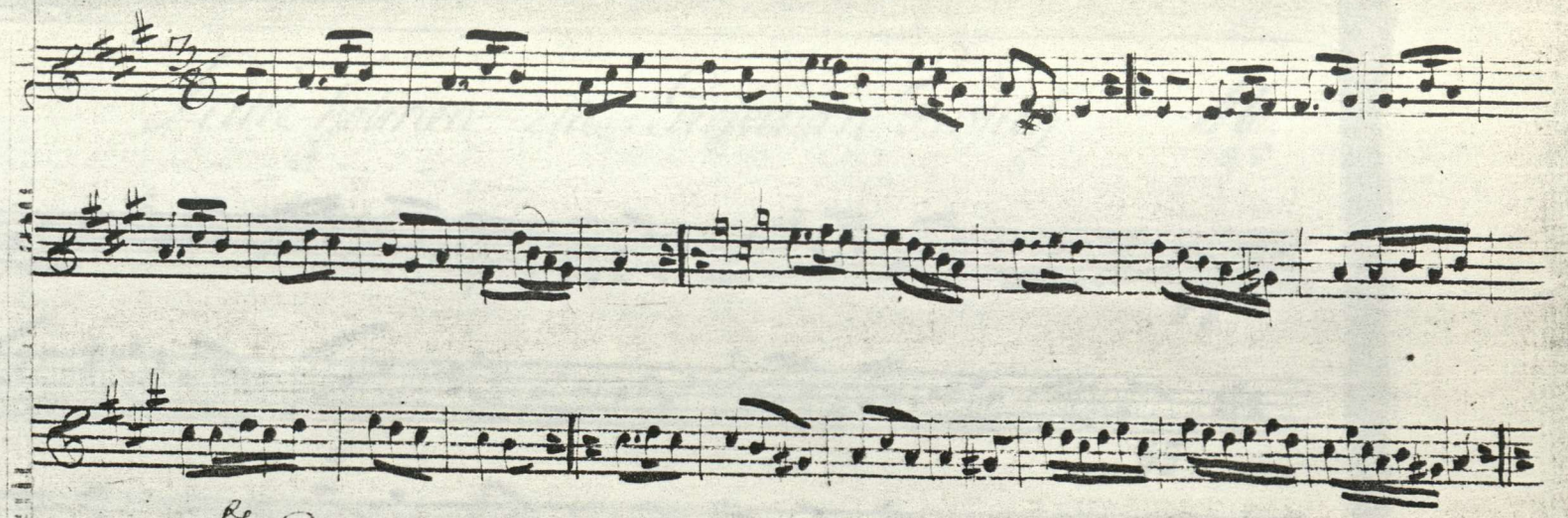


St: R:

Prim: paren promenera mot secun paren och gior 2:D: R: så fall Contra plats och Dansa rom
så på samma sätt fall. sina ställen i gen sedan stager prim: paren secun Damer
och gior Rong Kring secun Cavall: så alla promenade fall Contra plats och
Dansa rom sedan wals fall sina ställen, allemande i hörnen och med egen moikt.

45.

Carolin Sophii

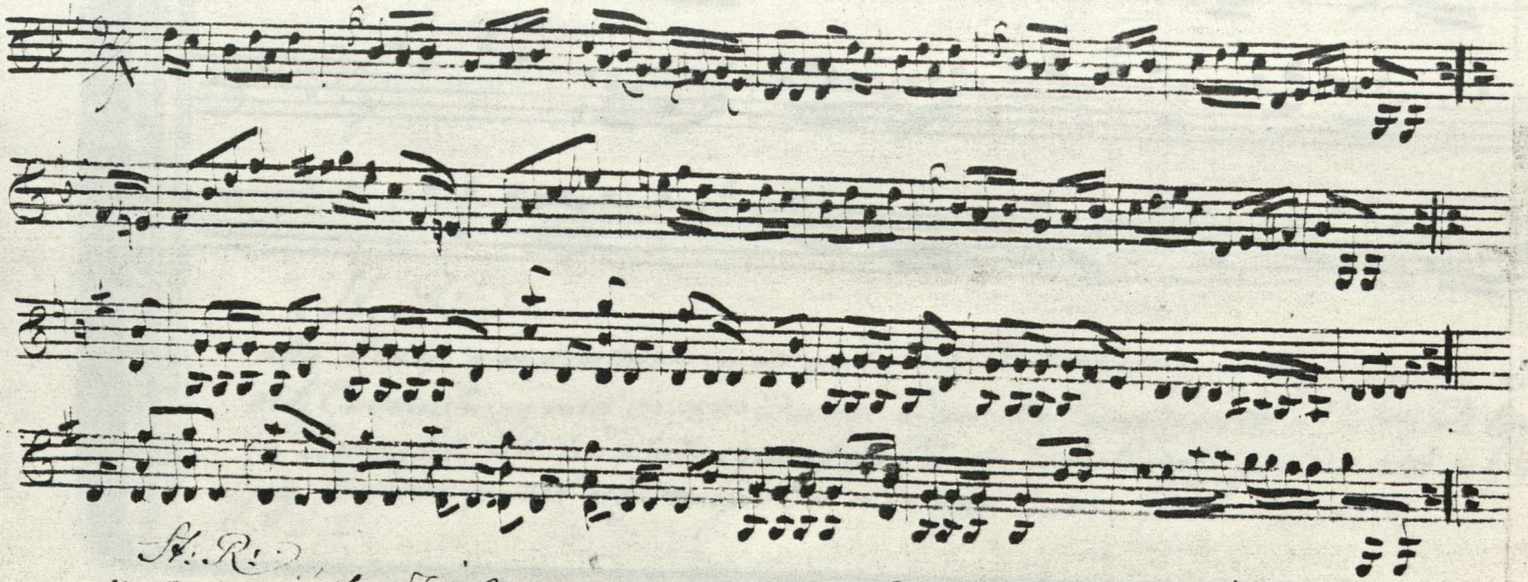


St: R:

alla Damer gior helt Tour Cavalli: Der sama så promenade Till Contra plats och Chiane Till sin plats så figure för förk moitien och omdansning Der sama för egen moitié,

Lillie holmen eller Grefvinan Frölich 46.

25



St. R:

alla Damer giör Kors Fell Contra plats och Cavall: går utom och möta sina Damer där och Dansa Om så giör alla Cavall: Kors Fell sina ställen igen och Damer går utom och Dansa Om på sin plats igen så giör alla paren promenade Fell Contra plats och stora schiane Fell bakas Prim: paren giör Coupette och Do-ados med vis-a vis secun det samma

Å. 144

47.

Contribution



St: R:

alla Caval: gjör Ballance mot mötte och Omdansning med högra Damer så B: för dem och Omdansning med vis-a-vis Damer så gjör alla Damer Pirouette och ½ kors till Contraplats så Promenade till sin plats igen af alla Paren, Prim: Caval: gjör Do-ades och Bugar sig för secum paret och Dansar Om med egen Dame, secum Det samma