

171
Not Bok 3
Violino Primo
No 1
Contraduntler

MANUSCRITS.

Le Livre
Appartient à Moi

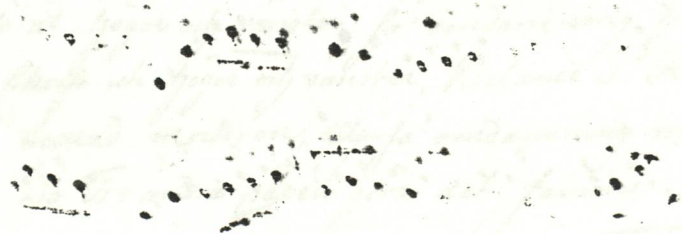
no.	Page	no.	Page
23. Le Secret de S'Orre	49.	75. Den 19 ^e Februaerii 1793	75.
24. Crefvirmann Frölich	51.	76. Crefve. Taube	77.
25. Frigards Nalen	53.	77. La Comtesse de Sudoff	79.
26. Plaisir d'Amarente	55.	78. Den 10 ^e April	83.
27. Le Caillon National	57.	79. L'Academie Caelberg	85.
28. L'Assemblée des Graces	59.	80. Favoriten	87.
29. Crefve Mans Stenbock	61.	81. Baron De Gée	89.
30. Filtterompiu	63.	82. The love	91.
31. Fröken Gyllenborg	65.	83. Gustaf Adolph	93.
32. Den 20 ^e Maji	67.	84.	95.
33. Succie	71.	85.	97.
34. Thee Assemblée	73.	86. La Rupe	99.

47.		Page	61. Delagringen vid Fredrikstads	Page
48. Grefvinnans Ehrensfränd	102.	101.	62. Babel	137.
49. La belle Albertine	105.	102.	63. Hertig Carl	141.
50. Dors Piquenicken	109.	105.	64. Fuhr Klappen	143.
51. La Duchesse	111.	109.	65. Drottningholm	145.
52. Pourperi Royal X.	113.	111.	66. La Ballanterie	147.
53. Chaska Sigillata	117.	113.	67. Dors Balen. No 1	149.
54. Den 18 ^{de} Martii	119.	117.	68. Dors Balen. No 2	151.
55. Pourperi Royal X.	121.	119.	69. La Louverture	153.
56. La Ruse	123.	121.	70. Maats	155.
57. Femte Dag Fuhr	125.	123.	71. Adelsfränd	157.
58. Osvorflod Torordningen	127.	125.	Stult	161.
59. 2 Fiser	129.			
60. Tubel festen,	131.			

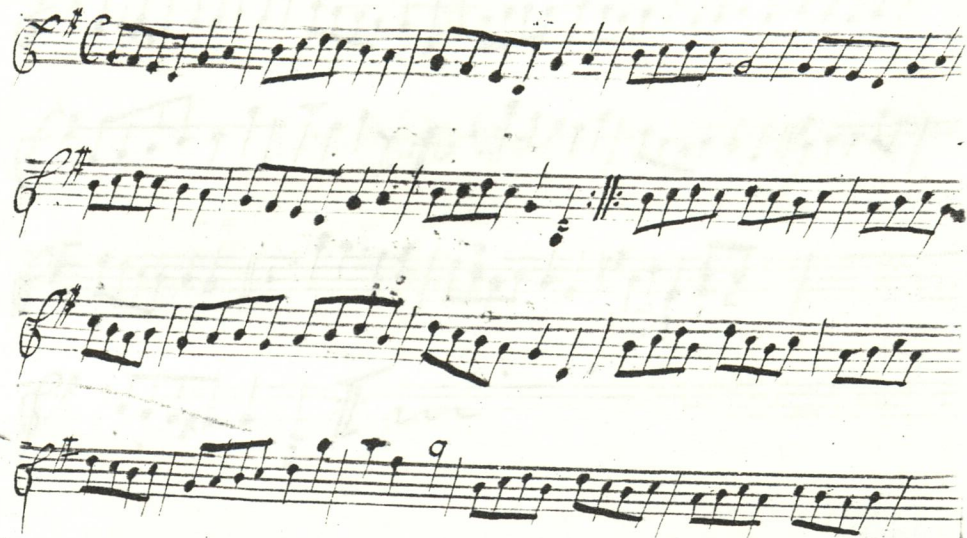
Sabotier



Tour Sabotier
S. R.



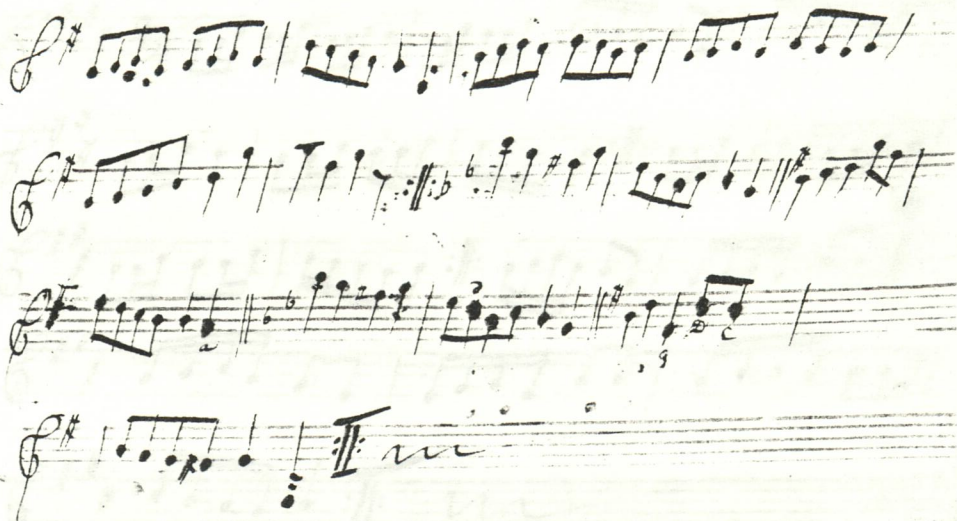
L'Été



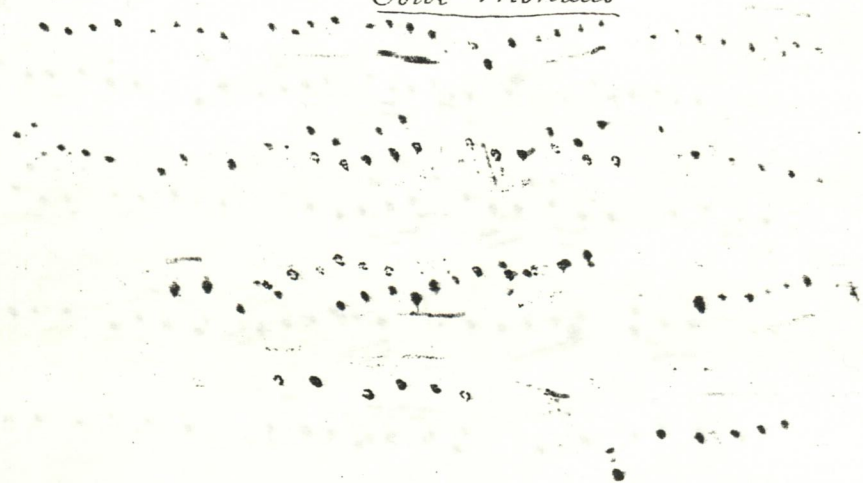
Tour L'Ete

S. R.

En af premier Caval: och de svis a vis Dame, gör Balance I. R. D.
 sedan skärse åt höger och vänster, så omvändning, half
 tour; Sa° skärse uti höger och vänster, Balance I. R. D.
 för högra Secund motigen, och så omvändning med
 sin egen; De Tre andra parer göra det samma.

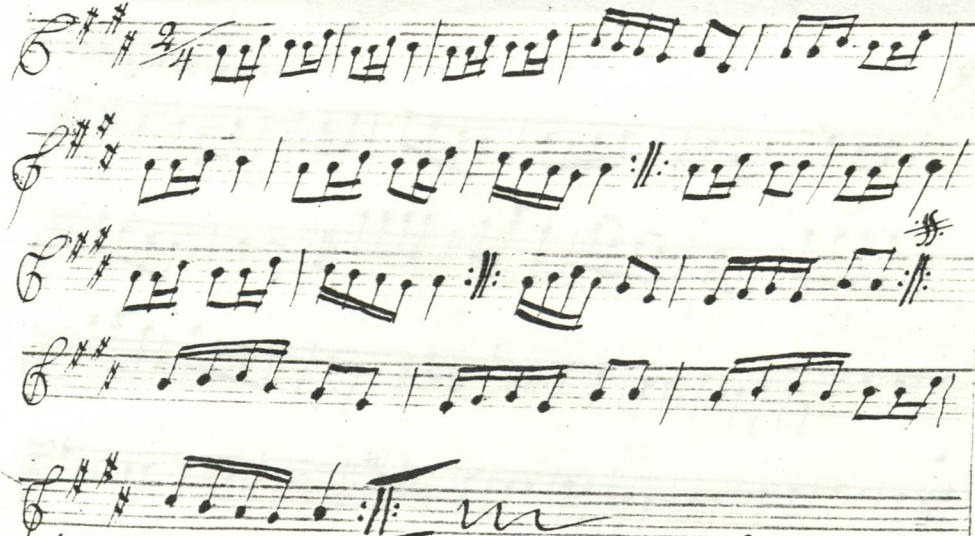


6.

Sous Monaus

Monacco

7.

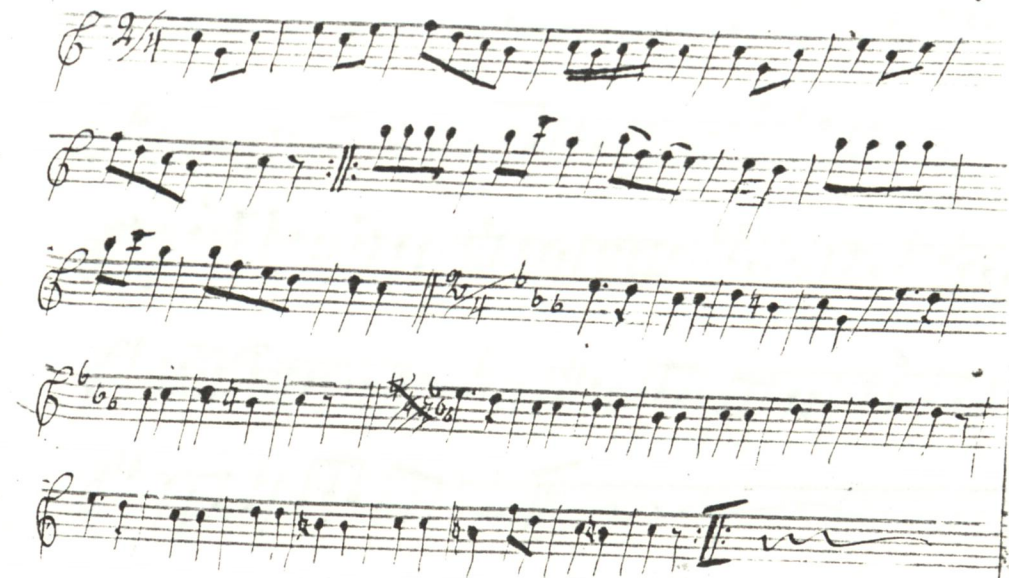


Span Segno #. Spelas fyra gånger, till slut två gånger kvar
 Repris

8.

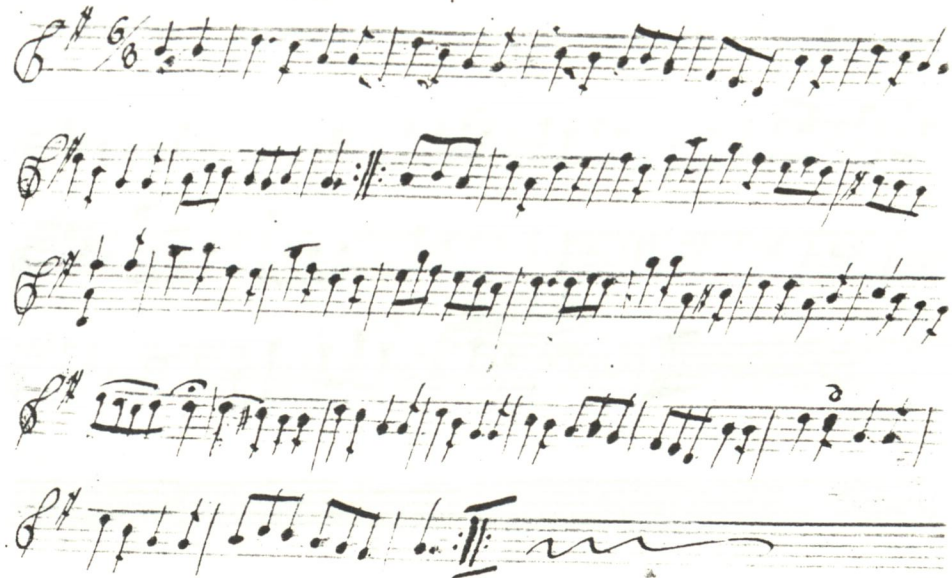
*Plaisir de Gronse*

9



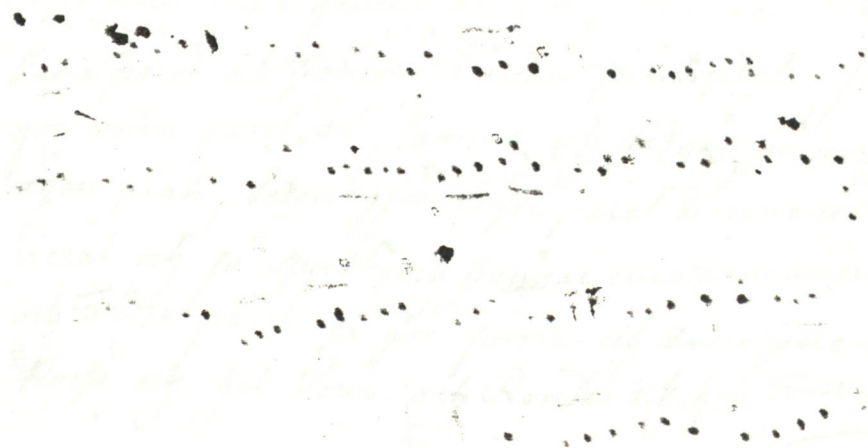
Sous
Plaisir de Gronio

Sophie du Village



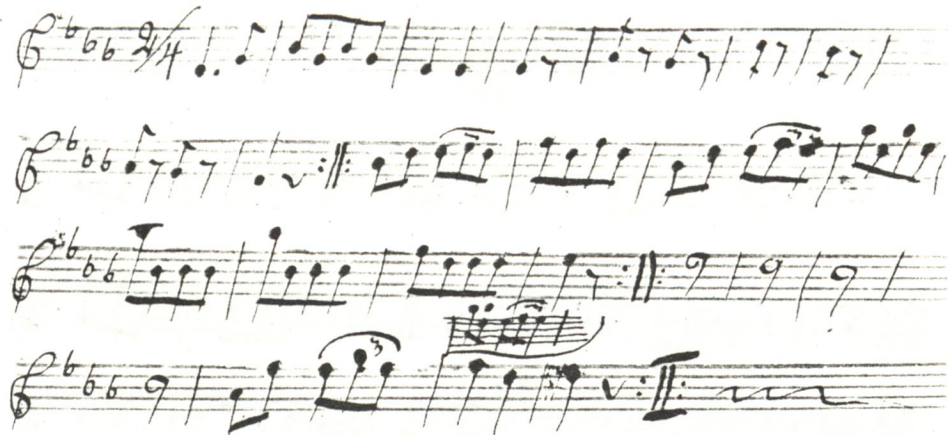
12.

*Tous
Doré de Village*



La Gaieté Langdano

13.



La Tour
 "Gaieté". Langdars.

Första paret lagar i handen och gör promenader bakom
 Andra paret och stannar på andra paret's plats, så
 gör andra paret. Det samma och stannar på sin
 egen plats. Sedan gör första paret promenader
 nerat och så uppåt, och stannar emellan andra
 och Tredje paret, så gör första och andra paret
 Rorps och hel Tour och Ronde och hel Tour.

Livonien



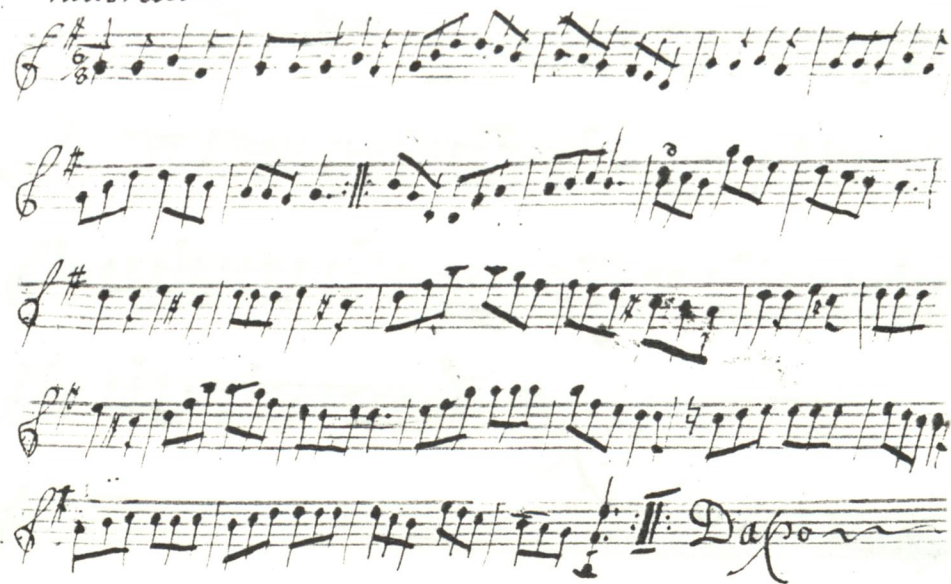
16.

*Sour
Sivonien*



17.

Vaudrouill



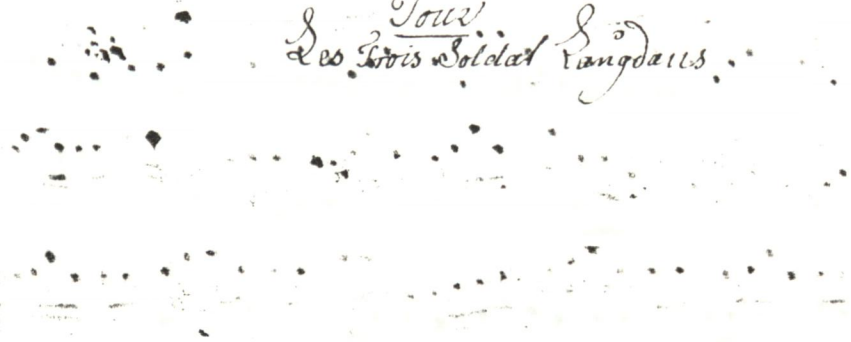
Sous
Vaudreuill

Horas Bonden, en af Premier Cavalie, samt vis à vis Dame
figureras för hvarandra och gör dos à dos, samt en emellan
högst skönt parer, sedan Poufette med dem fram, och så
med dem tillbaka, så åter dos à dos till sine egne
mortier, så figureras för dem, och omvändning, de
andra tre parer på samma sätt.

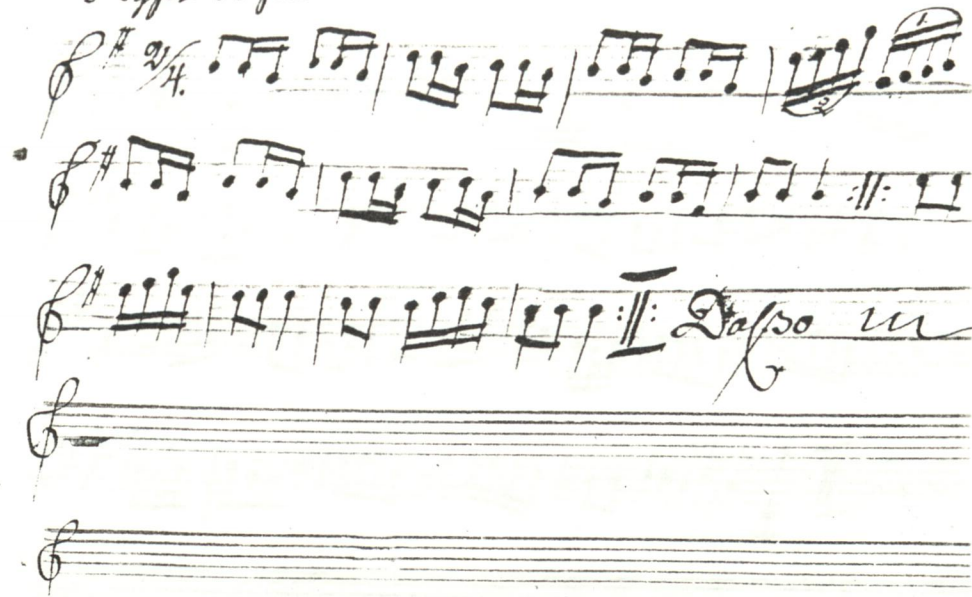
Les Trois Soldat. Långdans



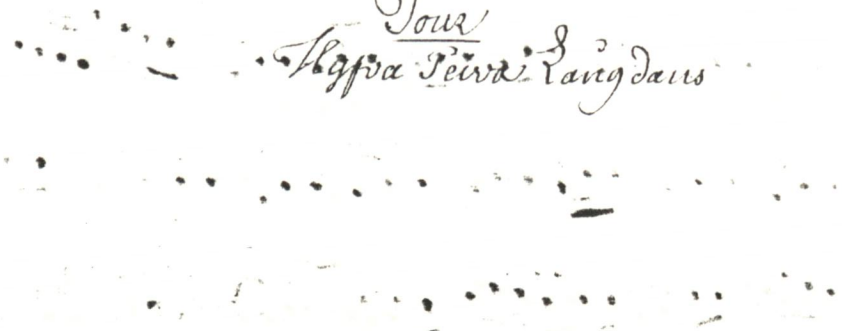
Tour!
Des Trois Soldats Rangés.



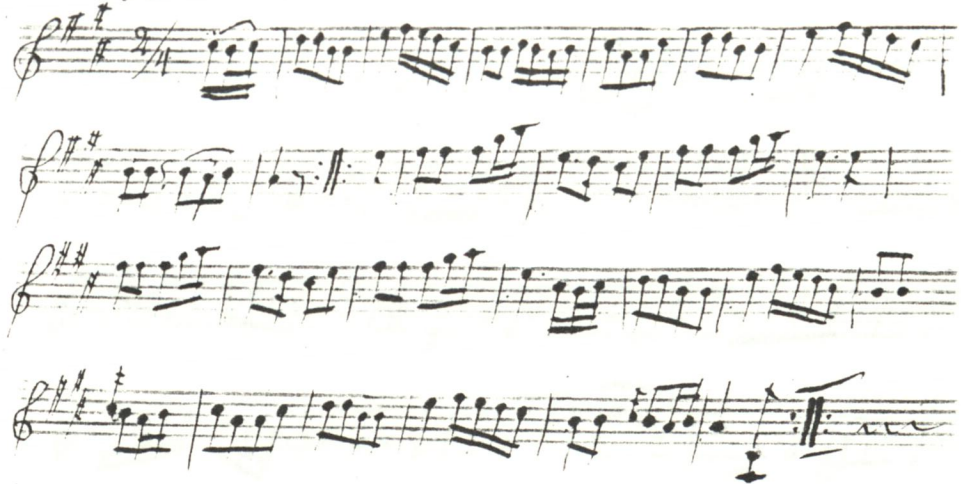
Flypa Scipra



Tour
Agfa Feirai Rangdau



Kronfogdane



24.

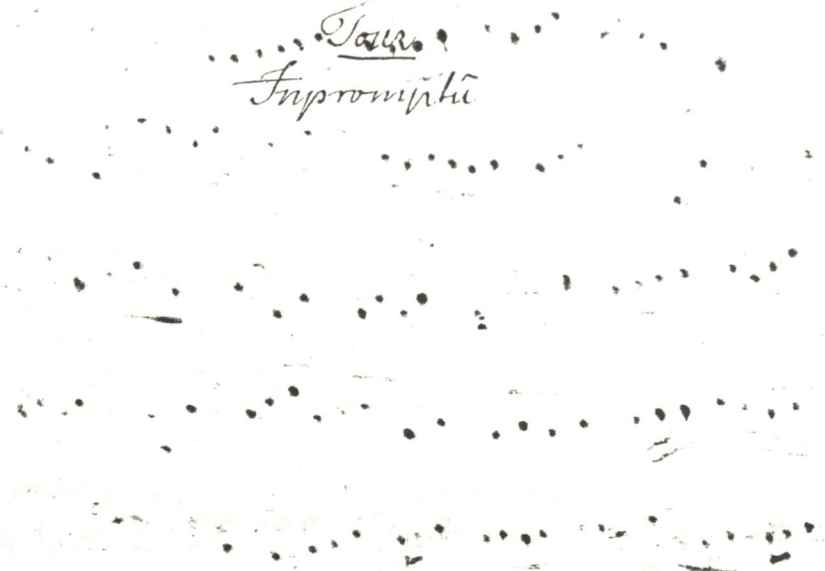
Tour
à la
bagdaine

Impromptu

25.



Saur
Impromptu



Discontin



28.

Sour
Disconten



30.

L'Espagnole N^o 1.

31.



Sour.
Espagnol n^o 1.

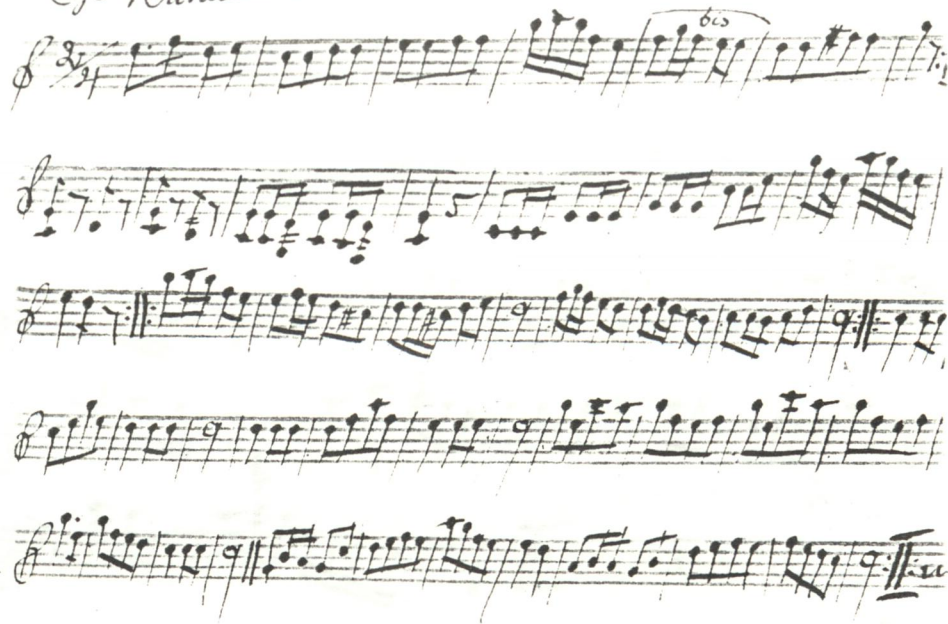


Nya Hæstiginna



Tour
Nya Härliginnan

Sjö-Valsallén



Sous

Sjo = Wataillen

St. R.

Premier paren (shaise' mot Second paren och gör F. D. R.
till Kontra plats, och dansar om för sig själva fatt till
sine ställen igen, sedan tager premi. paren och Second
Damen och gör rond om Second parat: sedan prom:
till Kontra plats, och dansa om, sedan ställs till sine
ställen, och allémand i yörmen, De andre
döl samma.

Contribution

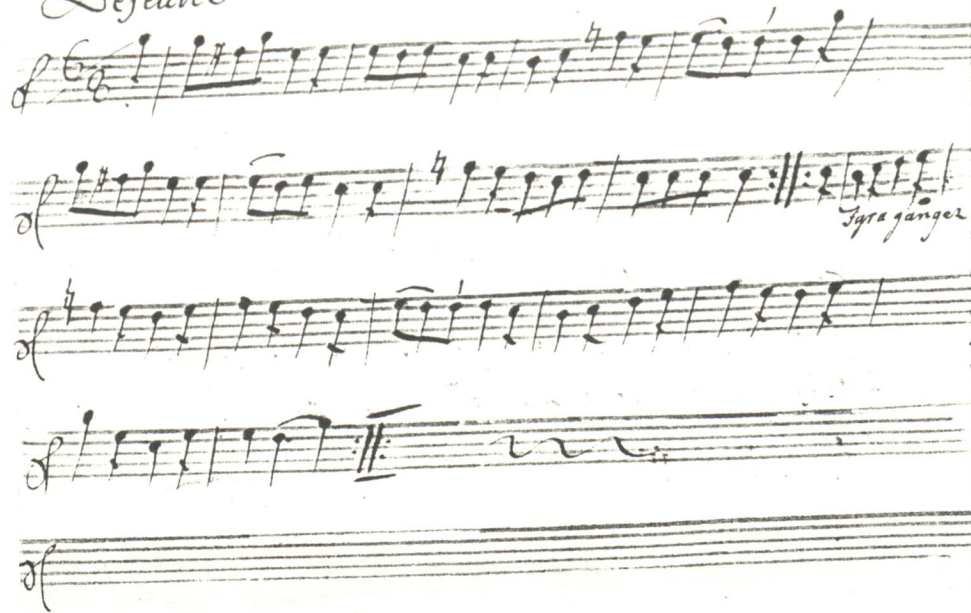


*Tour
Contribution*

St. R.

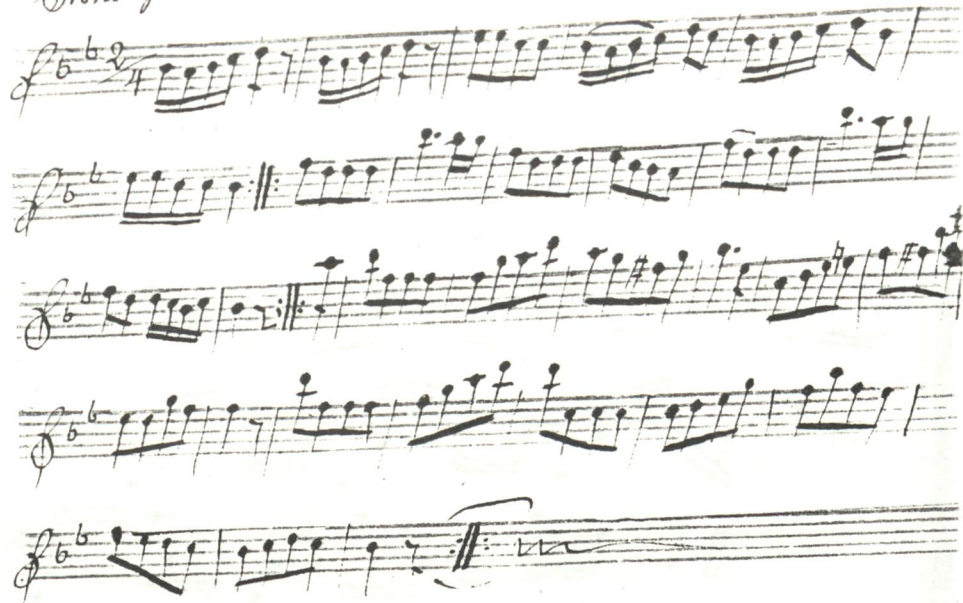
Alla parvill: gör balance emot moiten och omdansning
med högra Damen, så balance för den och omdansning,
med vis a vis Damen poufette och Korp till Kontra
plats, promenade till egen plats, och vis a vis parer,
premi: parvilles och vis a vis Dame, gör dos a dos
och byter sig för Second parer, omdansning
med egen Dame; De öfrige parer del samma

Dejeûné



TouaDejérineSt. R.

En Dame chassé emot högra paret och Balance mot
vis à vis paret, sedan emot 3^{de} paret och pirouette
in i ronden. Så gör alla paralliereene rond om
Damen sedan omvändning, De Tre Andra paret
del samma, efter Damerne gör paralliereene
del samma.

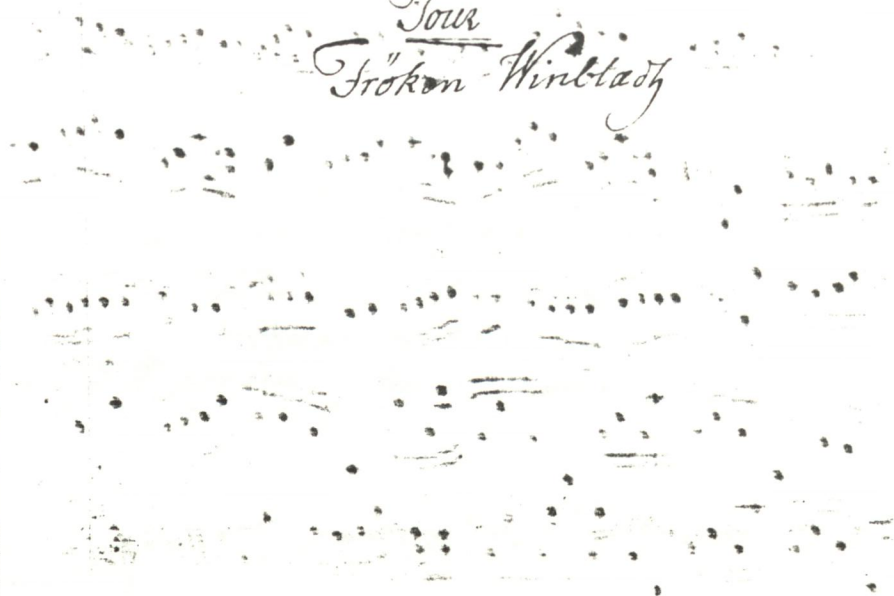
Stora Galleriet

Tous.
Stora Galleriet

Fröken Winblad



*Four
Broken Windlady*



ToursEgalité

Prem: pären gör poussette mot vänstra Second pären och P.D.R.
 parat. chaise åt höger och Damen till vänster, omdansning 2. tour
 de part. Rouler på första plats. Second del samma, prim:
 Damen gör Balance samt pirovette och allemand med
 egen motie. Second del samma prem. pären 2. Corps
 till sine ställen, omdansning med vis à vis
 Second del samma

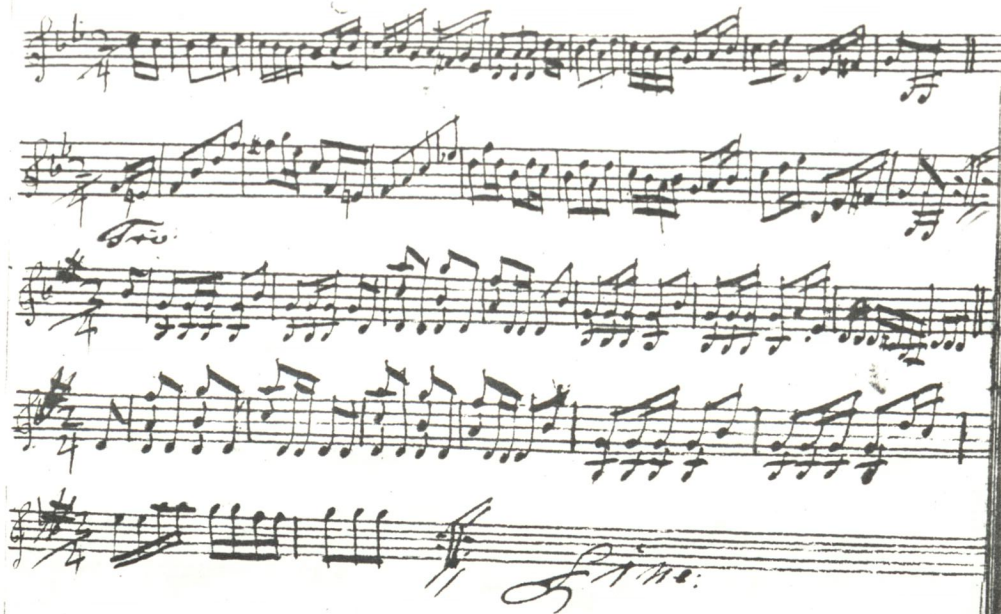
Le Secret de L'Ordre



Tou
Le Serret de l'Ordre

Premier Parvill. St. R.
 ouy L. D. R. Sedan passerat Dancu kubbakas igen
 charge hit hoger ouy vander ouy l'varannu, ja
 2. Sehen hit Contra plats, L. D. R. Sehen
 kubbakas igen, De andre parren del finna.

Cyrefrinnan Frölich



Tour
Grefvinnan Frölich.

St. 2.

Alla Damer gör kops ^{ut} ~~par~~ kontra plats, och farväl går
 och möter sine Damer och dansare, farväl gör
 kops till sine faller igen, och Damer går och
 möter sine möter, och dansare på egen plats
 alla ^{paren} promenera till kontra plats, Stor seken till
 bak igen, parerna parerna pousfette og do à do.
 De öfrige parerna det samma.

Trågårds Valen



Tour
Frågärds Valen

St. R.

Trinier Garaitt. charje till högra parten och St. R. vänder
sig på contra plats, Second det samma, alla parten pro-
menad 4. och Schein 4. till sin plats sedan Valenice St.
D. R. i hörnet och omvändning för det samma med
egen Dame till Molie - Dofrige parten det samma

Plaisir D'Amourant



Tous

Plaisir D'Amour.

En premier Cavailt. och vis à vis Dame gör charje till höger och vän,
 jera och P. D. R. Sedan charje smellan second paren och tager
 dem i handen samt gör poussette med Tre fram och tillba-
 Rao, sedan charje till egen plats. De andre det samme.

Le Carillon National



Tour

Le Carillon National

St. L.

Premier Carillon: oh, vis à vis Dame got charfe pa. Contra plab, oh
 P. D. R. charfe till höger oh vänster, charfe till egen plats P. R. D.
 Tagge premi: paren promenade till Contra plats P. R. D. oh
 Allmand med molleön, premier paren joussete fram
 oh till bekas, Sehén till egen plats. De öfrige
 det samma

L'Assemblée des Graces



Tour
Assemblée des Graces
St. R.

En Gavailt-och vis a vis Dama gör charfe till nästa ställe med lousné
 gör L. D. R. så till Kontra-plats och T. D. R. så därnäst och på
 egen plats, de andra och Trodie i et samma sedan alla parer
 promenada därefter braverse så gör balance pas de R.
 för de mätande motée sedan för egne Damer

Grefve Måns Stenbock



Tour
Cyrefwe Mans Stenboik

St. R.
 Alla Damer charferar till vänster, och hvar sin till höger
 P. D. R. och omvändning på contra plats. der man mö-
 ter sine möbler, promenad till sina ställen. Sedan
 gör alla par tillbered dos à dos med till vänster
 sedan med egen Dame.

2 Interim



Toua
Fritezronne

Provinci parea pionsette fram och tillbaka, promenad
på contra plats, en far all. och vis à vis Dame pour
fette fram och till bakas, chaise till höger och vänster
dos à dos allemand poussez Dames, sejen till
egon plats. De andre det samma.

Fröken Gyllenborg



Toare
 Broken Gyllenborg

St. R.

- Alla ~~Dansar~~ ^{Dansar} trassle med egen Dame, oh gör allmennd
 med den niotande Dancen, trassle till vänster och
 Allmennd med den niotande Dancen samt spannar
 på egen plats, purren för: och vis a vis Danc, chaise
 fram och till bakas till höger och vänster på Contra plats
 och P. D. R. till höger och vänster, oh tournera Danc, P. D. R.
 på egen plats, sedan trassle till höger och vänster
 på samma sätt de andre parerna

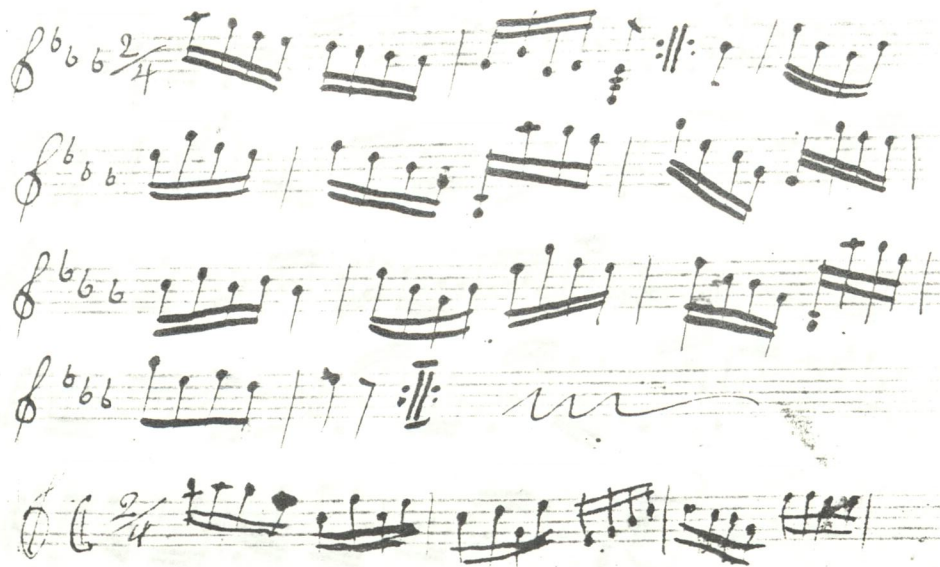
Den 20^{de} Maji



Scen
Den 20^{de} Maj 1793.

St. R.

Premier paren gör profette och P. D. R. fa' atleuncend
 uti hornen. Second parret det samsta, la' alla Dam:
 balanc' och hals Rops till fronta plats, - alla ferevill:
 det samsta, - Sedan går premier paren till fena
 staden och omvändning, sidst i hornen och omvänd,
 inng med egen motie i Län. *Län. Län. Län.*



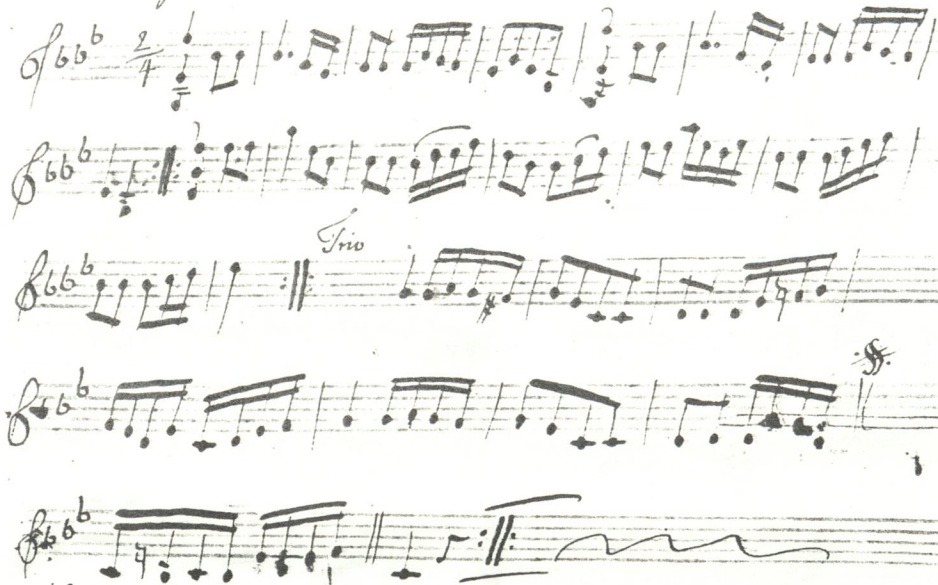
Lucie



*Touss
Lucie*

Alla Damer gör St. R. D. R. och half. Sehen till
Contra plats under det samma gör Pascaill. promenado utom,
och moter sine Damer. Så gör alla Pascaill. Wat. S. D. R.
och half. Sehen till sin plats och Damerne promenera utan-
före och moter sine Motieere på egen plats. Trom. paren pour
S. D. R. Pascaill. och vis à vis. Damerne vänder sig åt
Second paren.

Three Assemblies



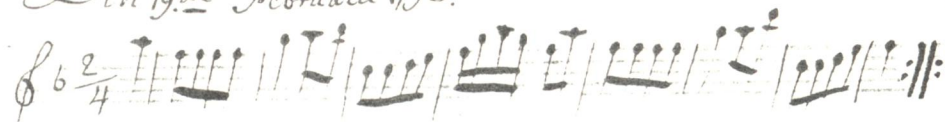
Fran Segno. Spelas 4. gånger till //

Tour
Thse Assemblée

St. R.

Premier paret pousette, och Parvill: laget vis a vis -
 Darnen gör genombrytning till sin plats, under
 detta skådespel. Second paret ut af, och gör genombrytning
 på second plats. tredje tour en Parvill. och vis a vis Darna
 gör. P. D. R. och omvändningen, De andre
 Tre Parer del sederna

Den 19. Februari 1793.



Tour
Den 19^{te} Febr. 1793.

St. R.
Frammen pären gör pousette och farsaill: dansar om med vis
à vis Damen på Contra plats, Second del fanime, alla
Damer gör P. D. R. och Half Rorr på Contra plats, så promen
till fure ställen igen af alla baren. Så stor sken på
Contra plats, och salls till fure ställen igen.

Crefve Taube



Toua
Grefve Taube

St. R.

Alla paren balanc i hornen och dosä dos med motien,
 på samma sätt på andra hornet, premieren paren chassan
 utom Second paren, och gör genomtrykning till Contra
 plats, premier paren gaf Seher till ägen plats
 De andra det samma

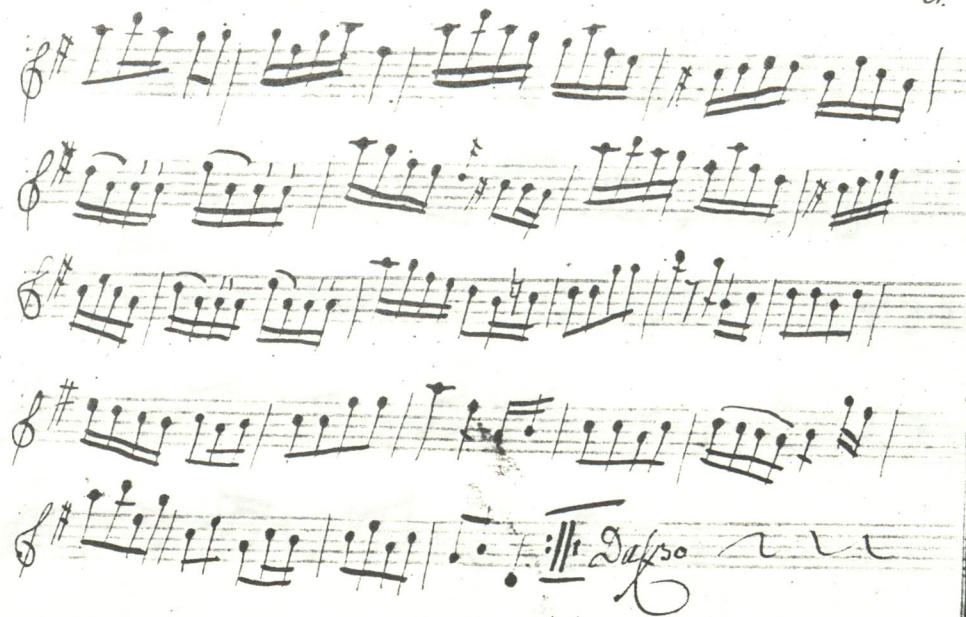
La Comtesse de Dudoiff



Touze
La Comtesse de Sadeff

St. R

Premier Gavail: chaise till venster och Damen till höger
 ja tillbakas igen, prem: paven roussette fram och tillbakas
 begge prem: Damen gör Balance och chaise på förtroplat
 Gavail: det samma, begge Gavail: roussette ut på hörnet, med
 Damen tillbakas roussette ja gör Damen Balance, chaise
 till sin plats Gavail: det samma, ja spel
 selgen tvärlofer



In öster lysnad kring mig var
 Som jag fåfängt föra kan
 Hvad jag tänker och förmår
 Är det munbert taga an
 Hvad utspödet mig förunnat
 Oh framtidens dag förkunna

Stockholm, konsolmen den 24. Novemb. 1794

Portlänhet den 17. April 1792

Willst
 annette

Philipp
 Schmolle

6 pp. 102

Den 10de April



Tour

Den 10^{de} April

St. R.

Premier pæren gør pousfette och oundanssaren med
sido motion, Second det samma, alla promenade
till Contra plats, stor Schen. tillbaka igen
premier pæren pousfette och formerar pæren
simer med sido motionerne, sidst oundansning på
egen plats, De andre pæren det samma.

Academie Carlberg



Tour
Academie Carlberg

St. R.

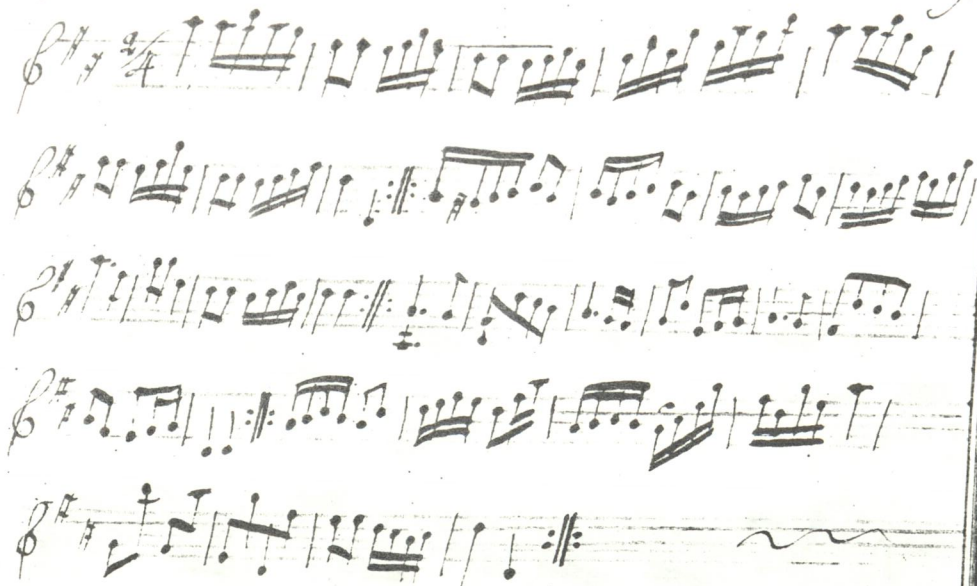
Vals til Contra plats, så stora Sken till sine Hallar
Damerne gör hel Sken Savall: det samma, premier
paren gör pousé och F. R. D. genombrytning åt sidan,
så contrelent en avant till sin plats, Second
det samma 2

Favoriten



*Tous
Favoriten*

Naron De Gecs



Tous
Naron De Cœa

The love



Tour
the love

När jag mig en blisk vill gifva
 Som västman bader is sitt fall,
 Låg i de bekännren framman drifva
 Och evig lycklig gifva fall.

Gustaf Adolph



Tour
Gustaf Adolph



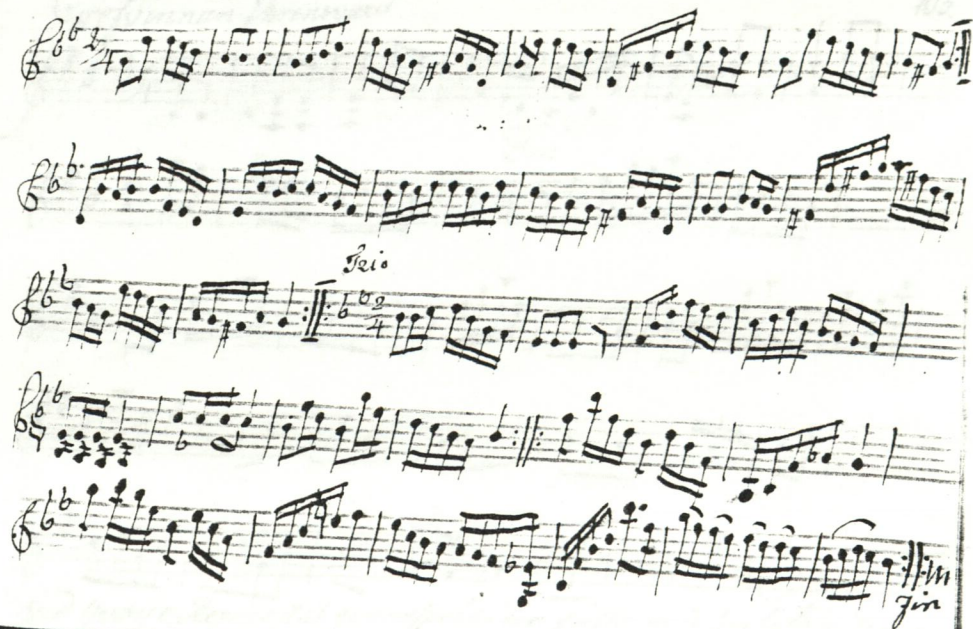
Toua



La Ruy



Tour
La Ruse
Sp. Rond



Touet

Gipsinnan Ehrensvärd



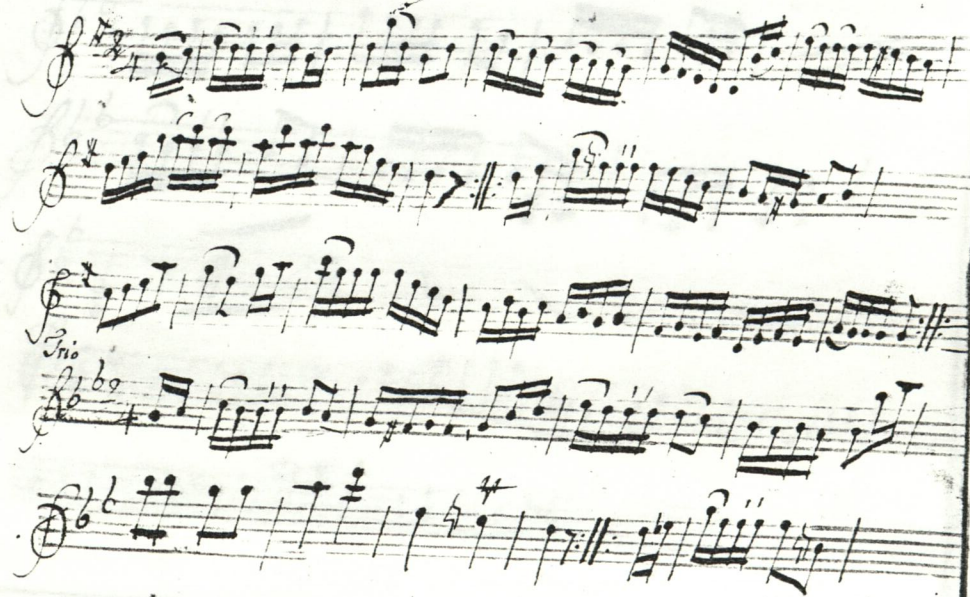
Gipsinnan Ehrensvärd



vid språnge Repetis slut genomspelas den första med hvilken delspelas

Tour
Giesvinnan Örensård

La belle Albertine



Tour
de la Delle Albertine
Lars Holmberg



Imagination

i anledning af pag. 82 /

† Charlotte's liksom skulde Lea

Behagets herme pyndte

Da jeg for første gangen sag

hvad den smukke hvide

Alue Skon! - her alskens værd

hur - hæftigt hun mig røde

Jeg blef af Ranslens snæd

Og yndelen mig førde = = =

O. Natur Din særkende kraft

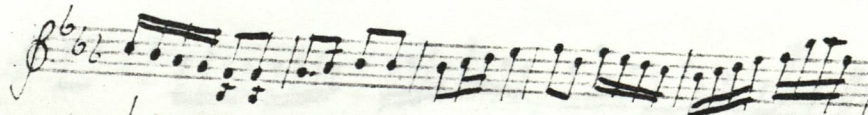
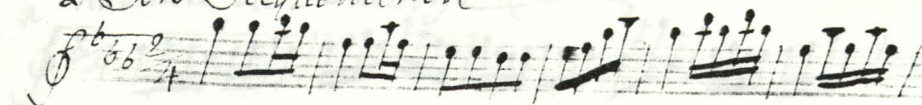
C. Du - min lottas spole

hvar minnesvæl Den holder Magt

Som Rendes i Vægt møde

indaterfænder - Den 15. April 1775.

Dors Fiqueniken



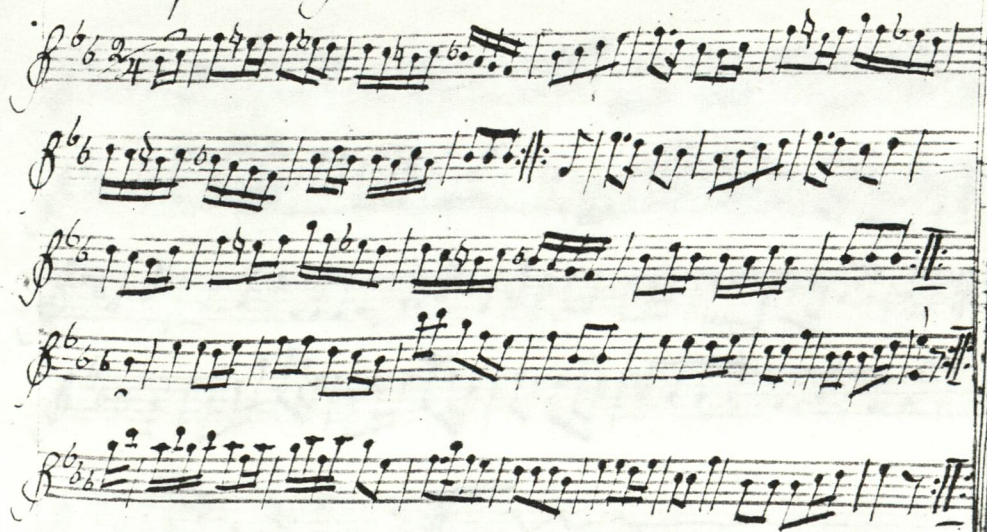
*Four
Dors Picqueniken*

Madame La Duchesse



Sous
Madame la Duchesse

Sousperie Royal

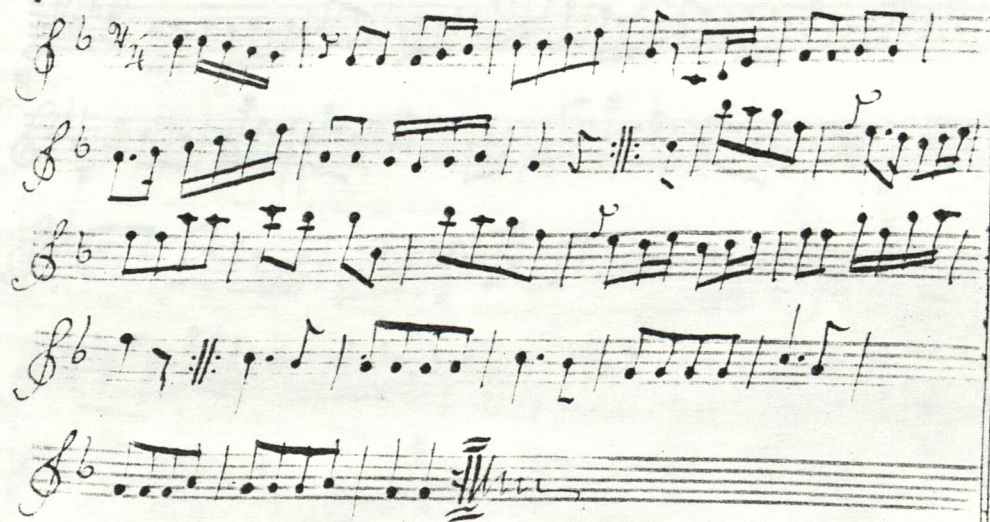


Le Tour

*Pour l'Heri Royal M^e
Si R^e d*



Charta Sigillata

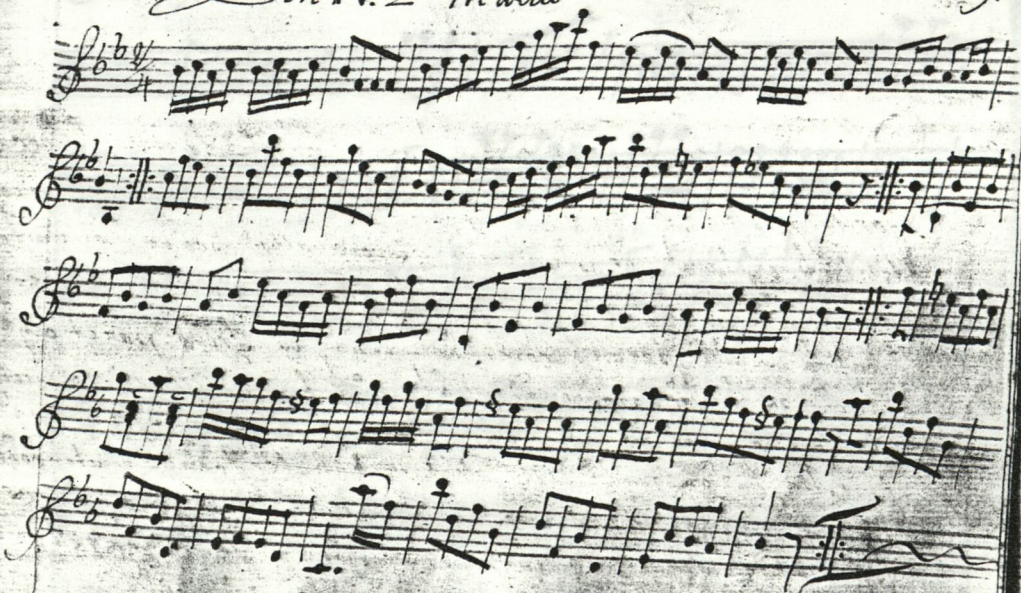


Tour
Chaise Sigillata

St. R.

Premier pæren och högre Second pæren gör poussette,
P.D.R. och half Ronde till hvarandras plats, så på
samma sätt, att alla komma på Contra plats
så promenad till sina ställen, och Dos à Dos
i hörnen och med egen moiré.

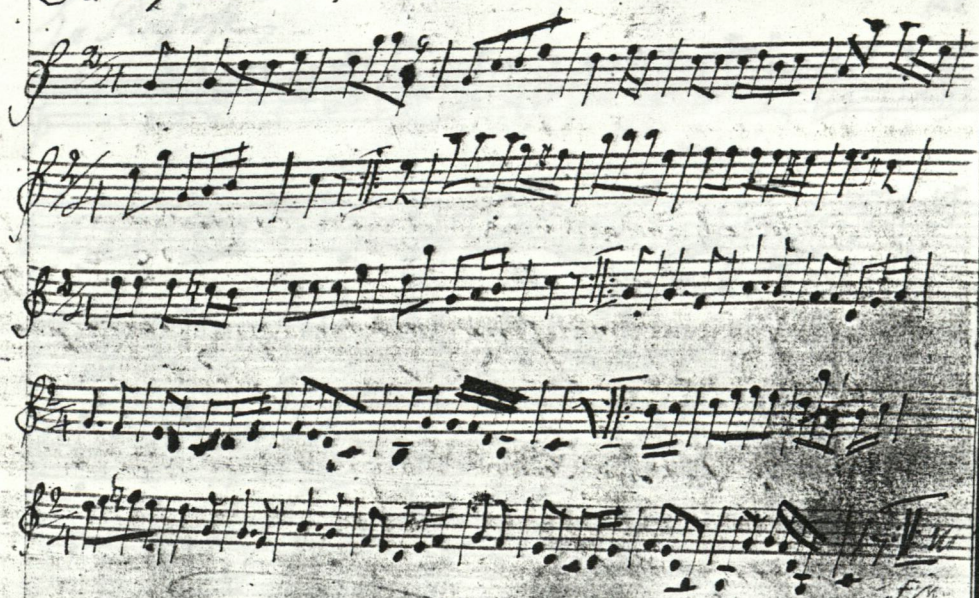
Den 18^{de} Martii



Touk
 Den 10^{de} mars
 St. R.

Sedan formiera sig alla paron på 2^{ne} linier, så gör
 första trim: Carail och Västra Sec. Dansen chassé fram och
 tillbaka, samt gör promenad genom alla paron. De andra
 tre paron det samma. så gör första promenad paron en
 vänstra. Sedan paron promenad neråt, då Tre parer och
 Sedan parer gör promenad upåt, så det sett uttredt avansera
 utanför, och gör Körps på båda ställen, sedan gör promenad
 tillbaka. Då de paron som avanserat inuti avansera utanför
 och de andra inuti till första stansen och göra Körps. Sedan göras
 Allmande i hörnen, dissonansning och så med egen
 musik.

Tourneri Royal N^o



Tour

Pousser Royal X.

St. R.

Premier paren traverser och Damerna göra half
 chaise och omdansning med vis à vis Cavalloren se
 dan gör Premier paren apwoche P. D. R. och
 omdansning med sine moities på contraplate
 Second paren gör det samma. Prem. paren gör
 poussette entellan. Second paren och P. D. R. och
 chaise bakom Second Damerne med poussette till
 visé. Hatten se P. D. R. och omdansning. Second paren
 gör det samma.

La Russe



Sour
Da Rusege

St. P.

U-ti Quatrellens glada ring,
mitt hjerta þingjokk andag,
Der stes þou nyste þot ankisap,
med dansens tatta toner blanda s:
Och här jag dig min I - gissvar,
som vacker Mottel, min gaud,
Da en beloning för mig blifwer,
att gästkomat gäraf, är ett band.

Da Rusege, vassa-
der på W. Gal
i M. Rops: Gulen
1796.

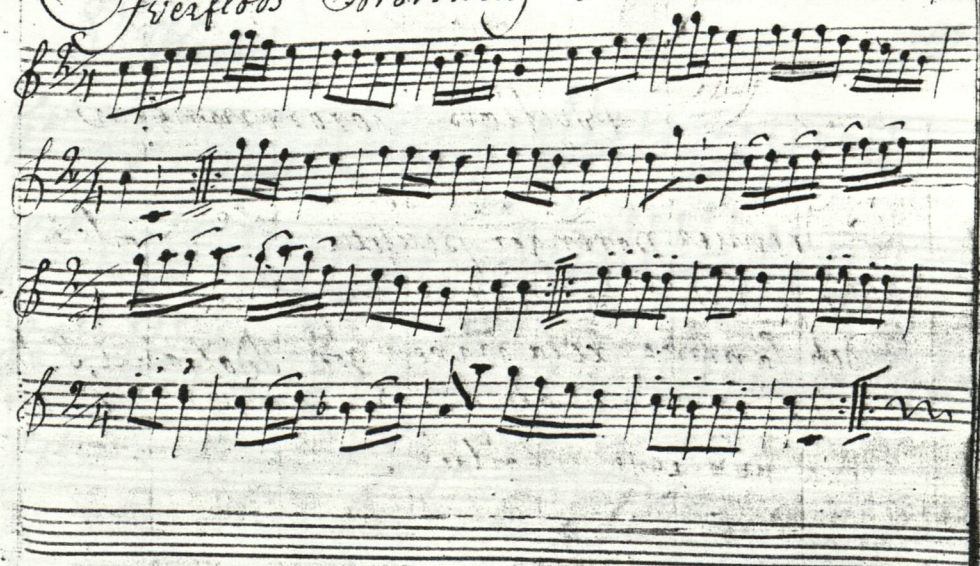


O Tour

Semte Dag July 1793

Alla Cavalliers chafvar till högra Damer
 och göra F. D. R. samt ömsändning med vis a vis
 Damer. Alla Damer del samma. Så pro-
 menade till sina ställen till Albarran
 hornen, och med egna Damer, samt Rond med
 högra par och sedan med vänstra.
 Damer

Öfverflöd Sörordningen



D. Tour -
 Sverflods förordningen
 St. Bond
 Premier parer og pousette, S. D. R. och hel
 Korp till sina främlingar. Second parer og
 det samma, alla parer og Vallance S. D. R.
 i hörnen och allmänhet, och sedan det sam-
 ma med ena mot den

I' Fliser



Je t'embrasse
Mon

Mon *Rond.*

*En premier. Savait-il et vis à vis de son gos
 approcher et Delitail. Dors à son sein
 piroquette, sa Pallante, P.D.R. et son
 dans une nuit avec moi. De autre
 3^{re} paron gos et saumia, Stet*

Tubel Festen



*De Sonz
Jubil. Festen*

Fredrikshams Belägring

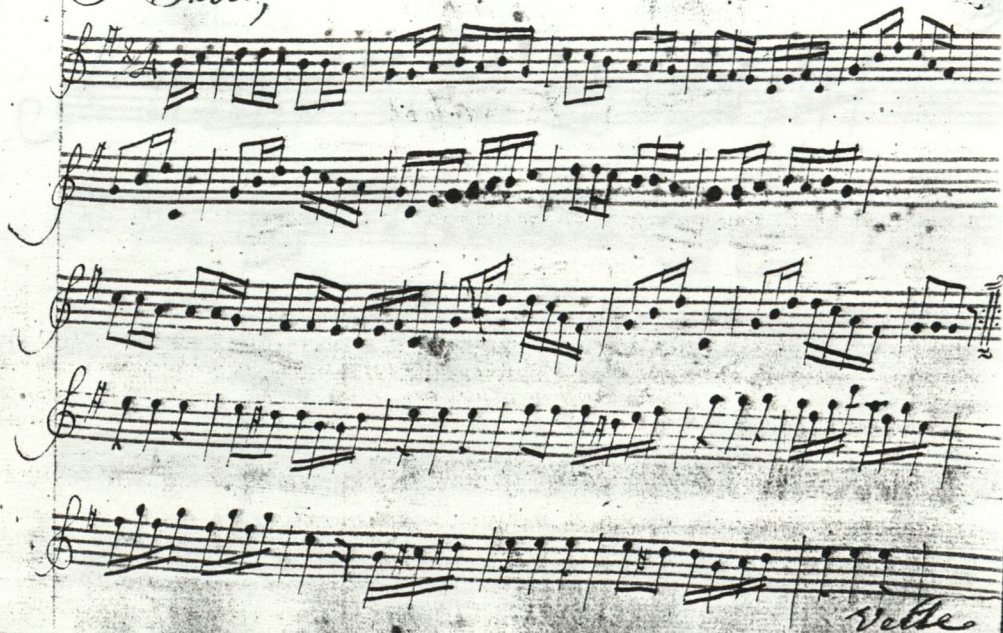
Deux. Fredrikshams Belägring

Firste parer, premier parer, Louise till sin vis i vis
 motiver, second del samma, ja Marie, joffa parer Marie
 in it, ja Philis, färdigast och Lamine og, Marierast genom
 second parer, till sin plats, ja vandra, ja og, Marierast på
 samma, färdigast igen, second parer, Marierast utanför
 och, färdigast, vandra, premier parer, ja, Ros, i baka
 händelse, ja åter i det andra, hel segen, og, ja Vale
 Leon.

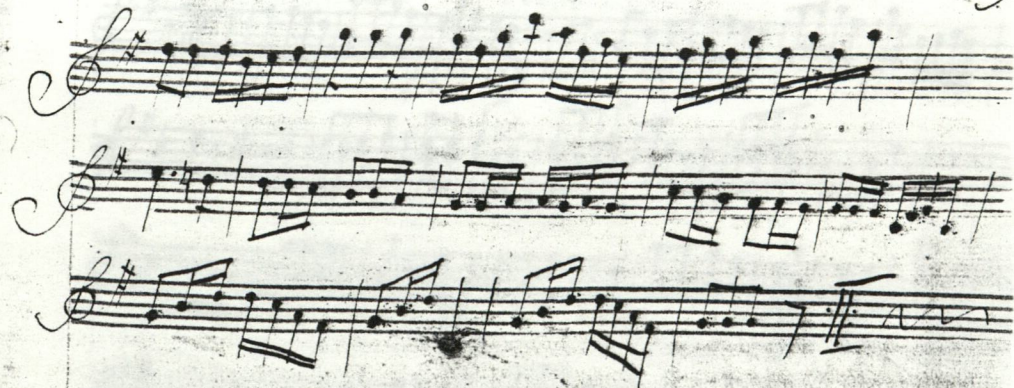




en
Dabeh, Contradants -



Deus
Sabab

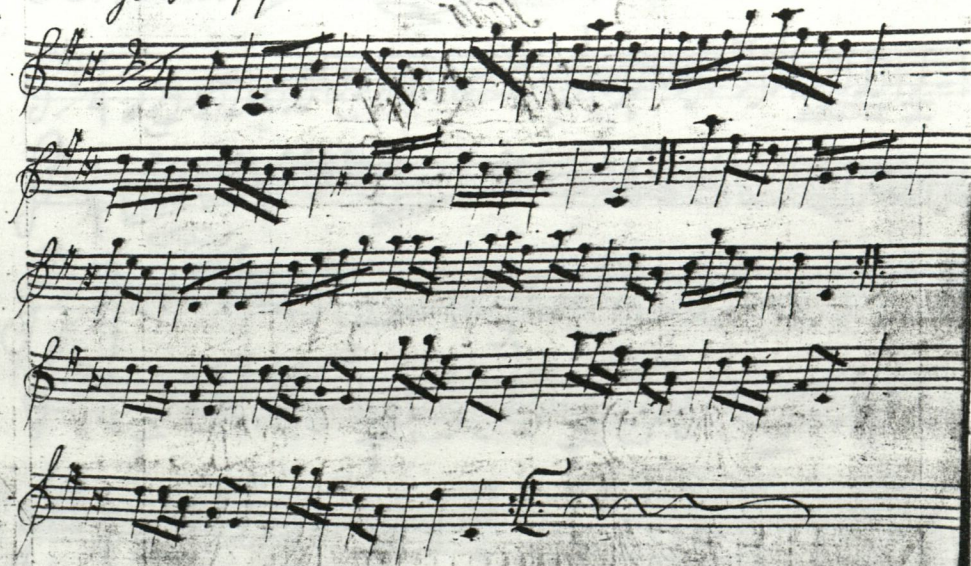


*Hertig Carl*

Sour
Hertig Carl
S. R.



Fühl Rappen



Sour
Suhl Klappen
S.R.

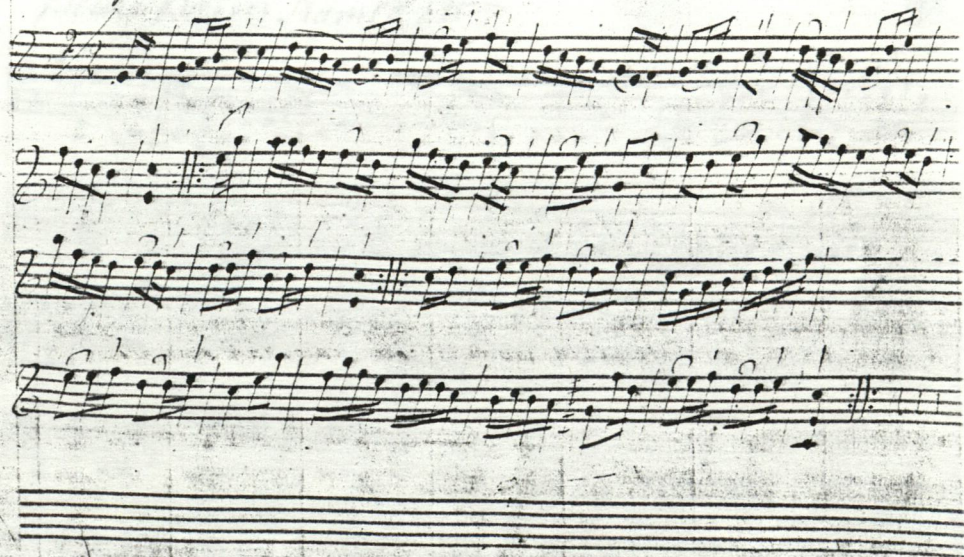


Lrottningsbolm



Sour
Drattung, Holu

La Gallanterie



Sour

La Gallanterie...

Sp. Rond

Fremme Damsen förväntaren och dess vis i vis Damsen
 glaxerar till Contraplast och gör F.D.R. så glaxe
 till sin plats. De tre frige parer gör det samma
 Sedan glaxe alla parer och dansa som uti hornet.

Slut

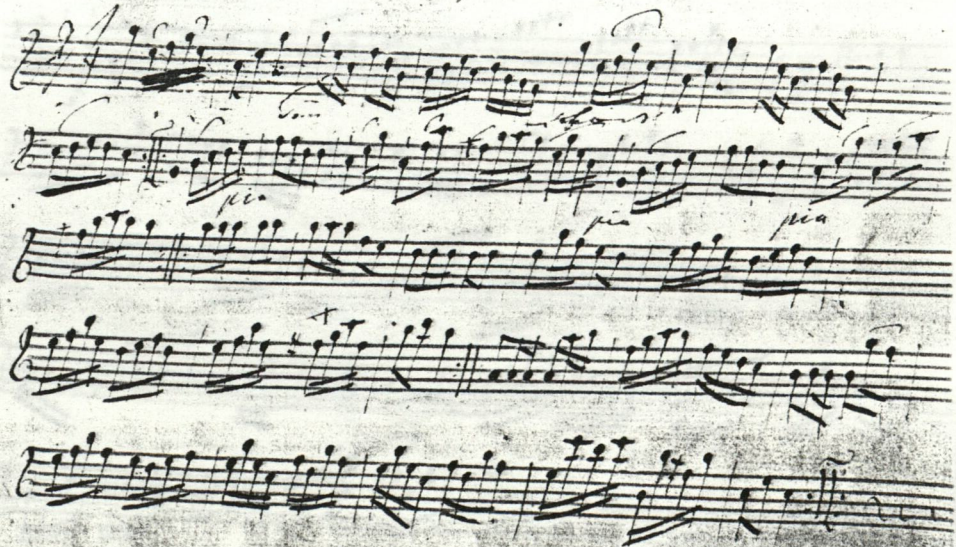


Deurs Dabon Namro Ett



Sour
Deurs Walen N^o III

Bears Walen N^o III



Le Tour
66 Deux Valen. 8²/₂
2 No. 101

La Gouvernante



Sour
La Gouvernante
Terlhan

Matz

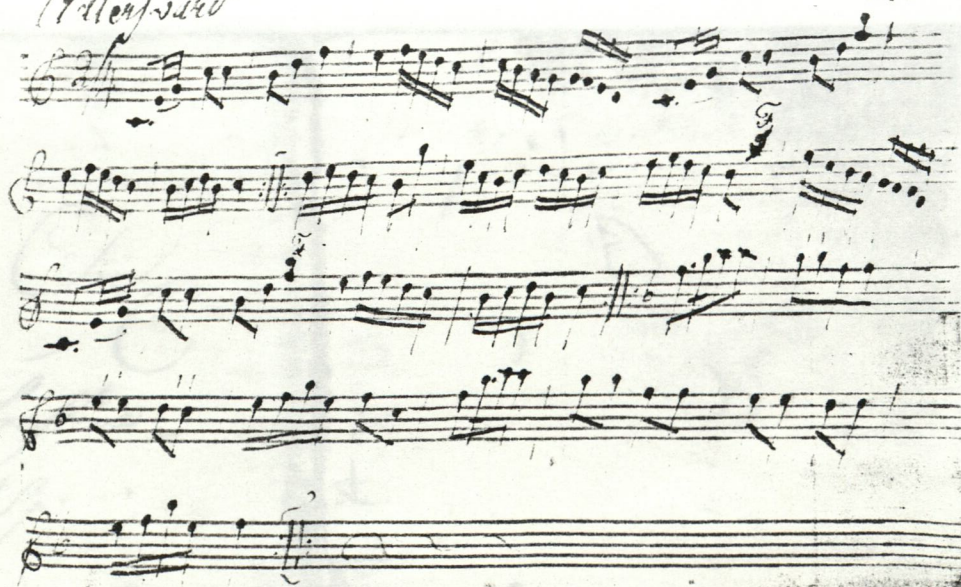
A. Gänger

Sour
Mats

Sk. Roud

Låt parer göra stora Ronden i toun, så som premier
 placet i omvändning med egen moite, så gånge till;
 jager all Vänster, så omvändning med egen moite,
 så i figure för Moite all omvändning. De
 andra tre parer gör det samma.

Allen'sard



109

Christina & Tour
Edersvard
St. Road, Christ
Christina
Christina
Christina