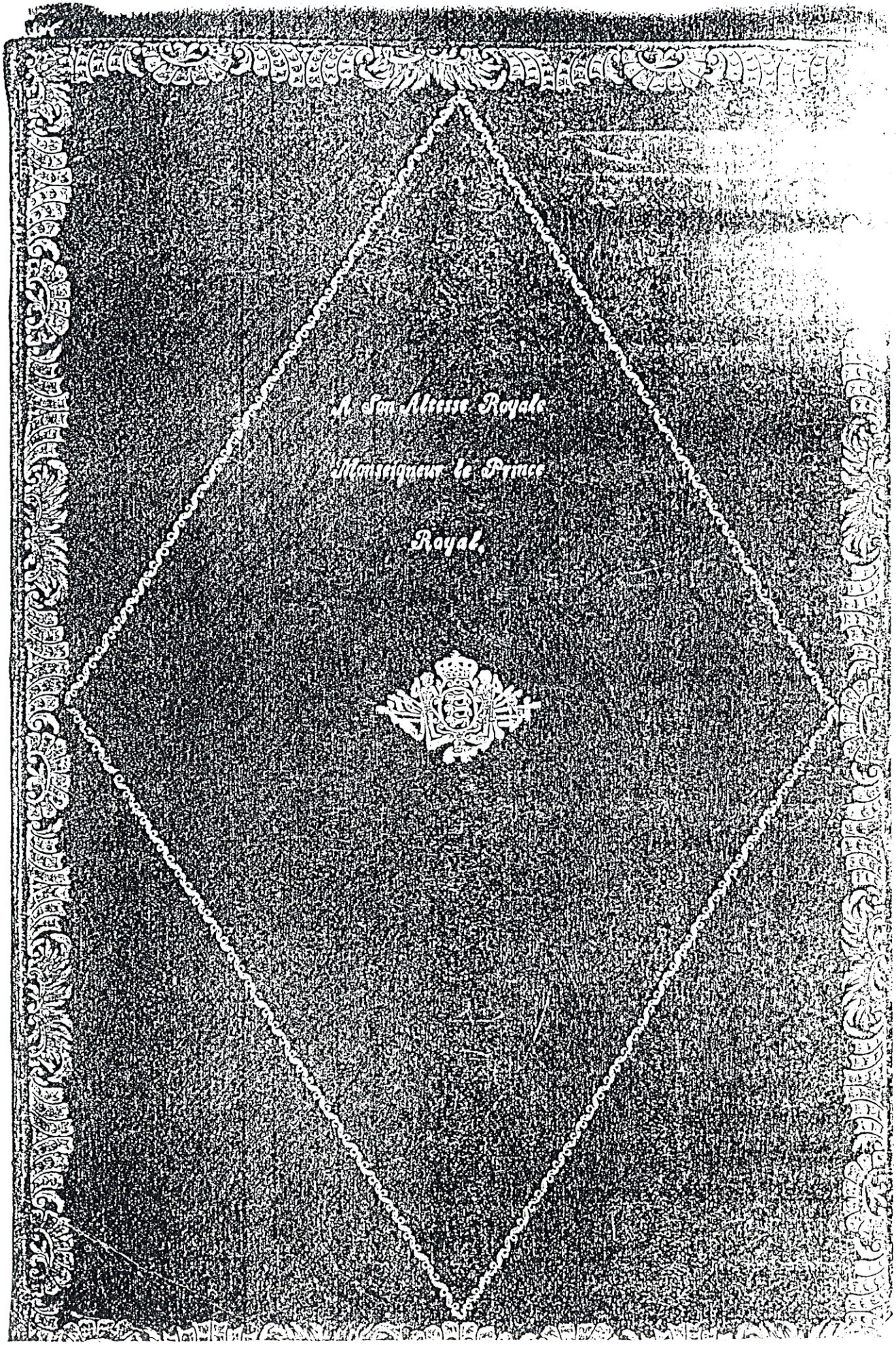
Pierre Jean Laurent :

Plan des Marches, Danses, Polonaise et Danse Guerriere, Exécutées par toutes ... de la Famille Royale ... à la Fête donnée le Vingt huit Fevrier 1803.

kopi af håndskrift (Fr.IX: 57) i Dronningens Håndbibliotek


A Son Altesse Royale
Monseigneur le Prince
Royal.

# Plan.

Des

## Marches, Danses, Polonaise et Danse Guerriere,

Exécutées par toutes les Augustes Personnes

# de la Famille Royale.

à la Fête donnée le Vingt huit Fevrier 1803.

La Musique de la Marche, et de la Polonaise, est de la Composition de Mr. Schal. Mtre des Concerts de sa Majesté.

Toute la Musique des autres Danses, ainsi ques les Figures; Sont Composées par

P. J. Laurent

Maître à Danser de la Cour de Danemark.

# Epitre Dédicatoire,

# A Son Altesse Royale Monseigneur le Prince Royal.

Monseigneur !

Pénétré de toutes les Bontés dont vous aver bien voulu me Combler; permettés moi de mettre à vos pieds, ce petit Ouvrage; comme une Marque de la vive reconnaissance, et de L'amour que Votre Altesse Royale Sçait Si bien inspirer à tous Ses Sujets.

Glorieux d'avoir été choisi par vous même, Monseigneur, pour diriger, et Composer les Danses de la Fête Brillante qui eut lieu par Vos Ordres; et dans la quelle Votre Altesse Royale, a Si bien déployé ce Tact Précieux, qui le distingue dans tout ce qu'il entreprend: j'ai cru devoir tracer cette Epoque; une des plus heureuses de ma Vie; par un Plan Exact de toutes les Danses, qui ont été exécutées par mon Auguste Maitre et Son Auguste Famille.

Si ce foible Monument de mon Imagination, et dont

L'imperfection n'est due qu'au peu D'habitude, et au premier Essai que j'en fais, peut obtenir Graces aux yeux de Votre Altesse Royale: j'aurai atteint le But que je me Suis proposé, et ferai journellement De nouveaux Efforts, pour mériter de plus en plus votre Auguste Protection.

Votre Soumis et Respectueux
Serviteur et Fidèle Sujet,
Pierre, Jean, Laurent

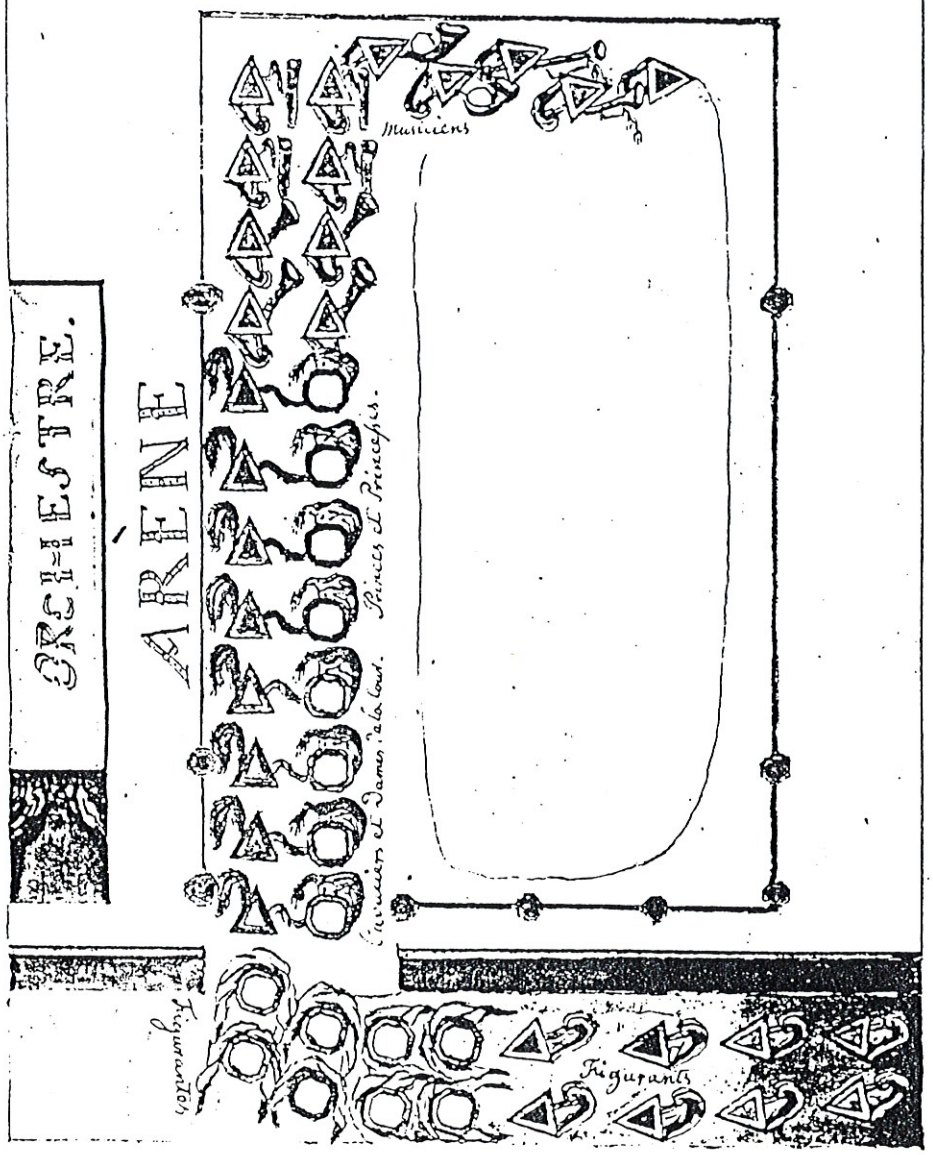
## N:o 1.

# Marche de Sigrid.

# N°. 1. Entrée de la Marche.

p: 2

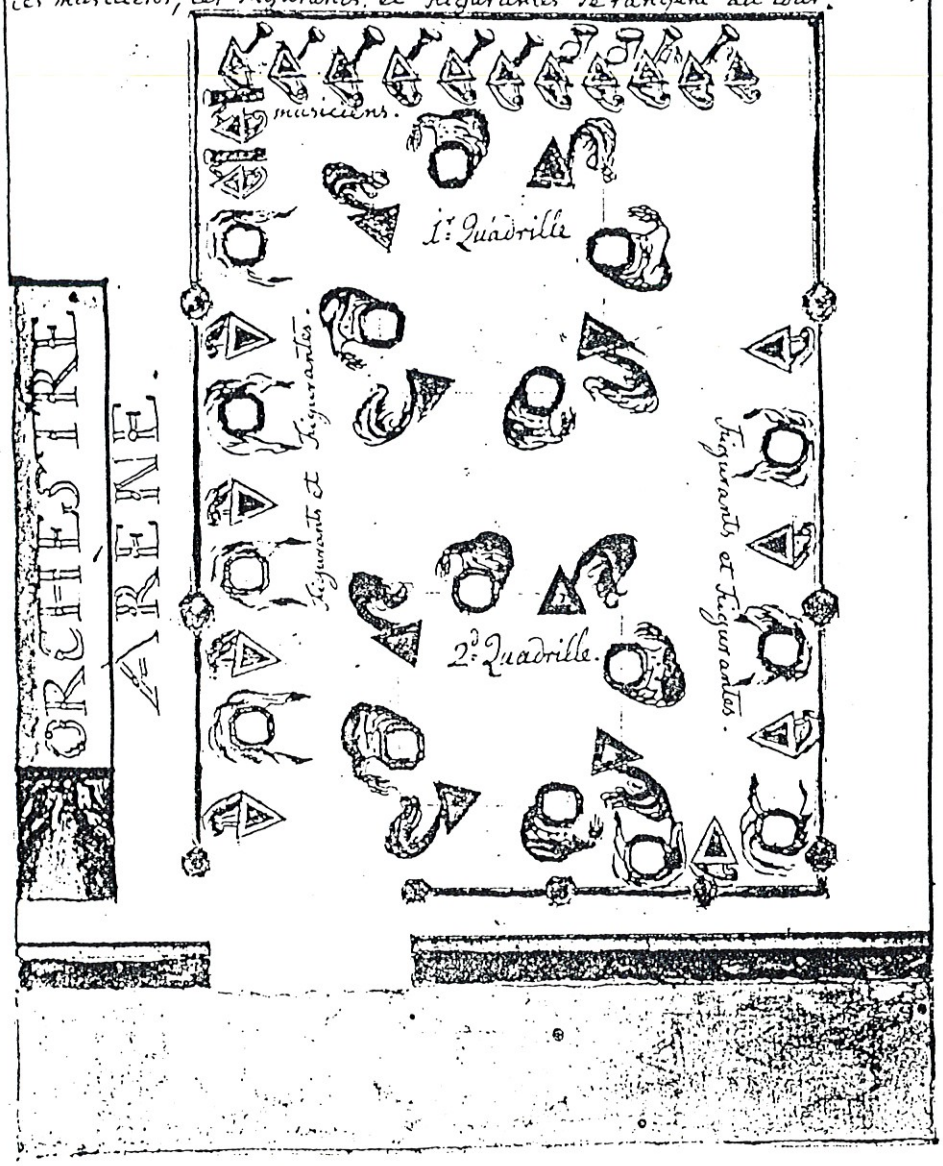
Le Cortège fait le tour de L'arène.
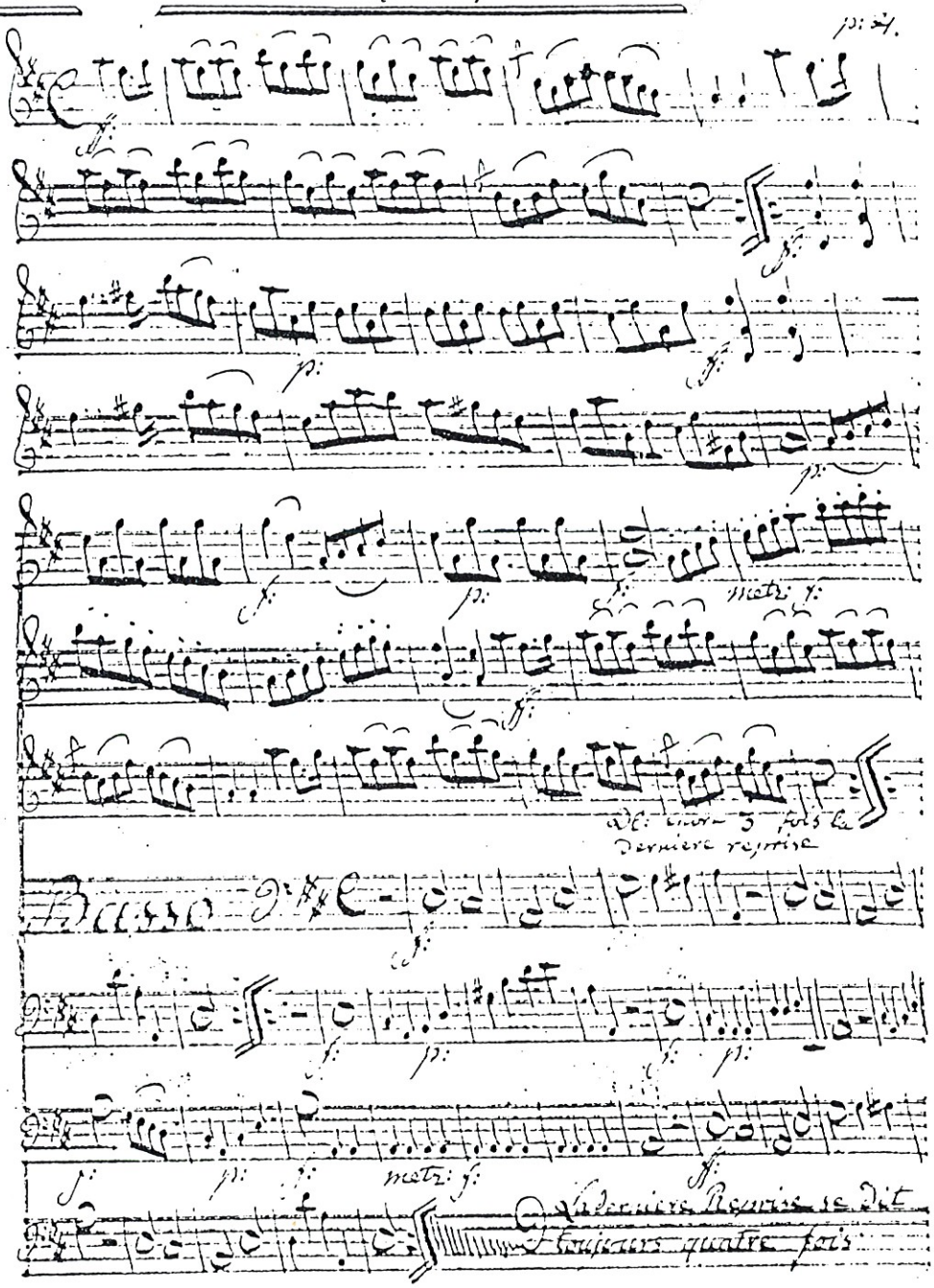


# N°. 1. Développement de la Marche.

pl. 3.

Le Cortège ayant fait le tour de L'arène, les 2 Quadrilles se séparent pour se mettre aux Places destinées à commencer la Danse, les musiciens, les figurants, et figurantes se rangent au tour.



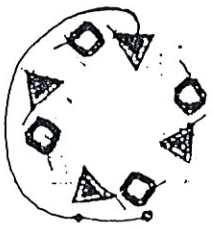
## N°2. La Synald.


p: et.
mettez f:
D.C. encor 3 fois la
Dernière reprise
mettez f:
Valentien Rouvois se dit
toujours quatre fois

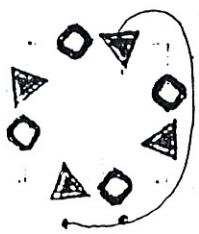
# N°2. La Syvald.



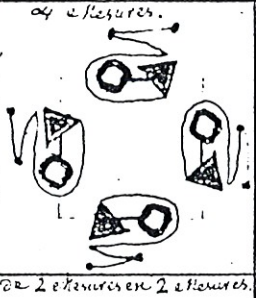
1re fig: 8 eMesures.
tous les 8. Balancé et balotté en place, ensuite le Grand Rond. en pas marchés triplés à Droite, et les bras sur les Cotés.



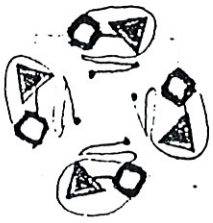
2me fig: 8 eMesures.
tous les 8. balancé et balotté en place, ensuite le Grand Rond en pas marchés triplés à Gauche.



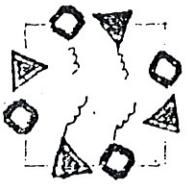
3me fig: 4 eMesures.
tous les 8. chassé à trois pas et assemblé en se retournant à Dos, et chaque Cv: tenant sa D: par une main, ensuite chassés et déchassés les Cv: toujours derriere leurs Dmes.



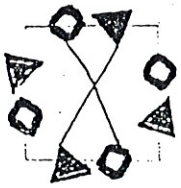
4e fig: 4 eMesures.
tous les 8. refont un chassé à trois pas et assemblé pour se remettre en face, ensuite chasser et déchasser les Cv: toujours derriere leurs Dmes.



5me fig: de 2 eMesures en 2 eMesures.
Quatre de vis à vis, vont en avant par une glissade et trois balonnés, de reculé une glissade et seulement deux balonnés.



6e fig: 4 eMesures.
les mêmes 4. quatre pas marchés triplés à Droite en formant le Moulinet jusques à leurs places.



7me fig: 4 eMesures.
une Dme et un Cv: de vis à vis font trois glissades de coté assemblé et flieflac, en se donnant les 2 mains.
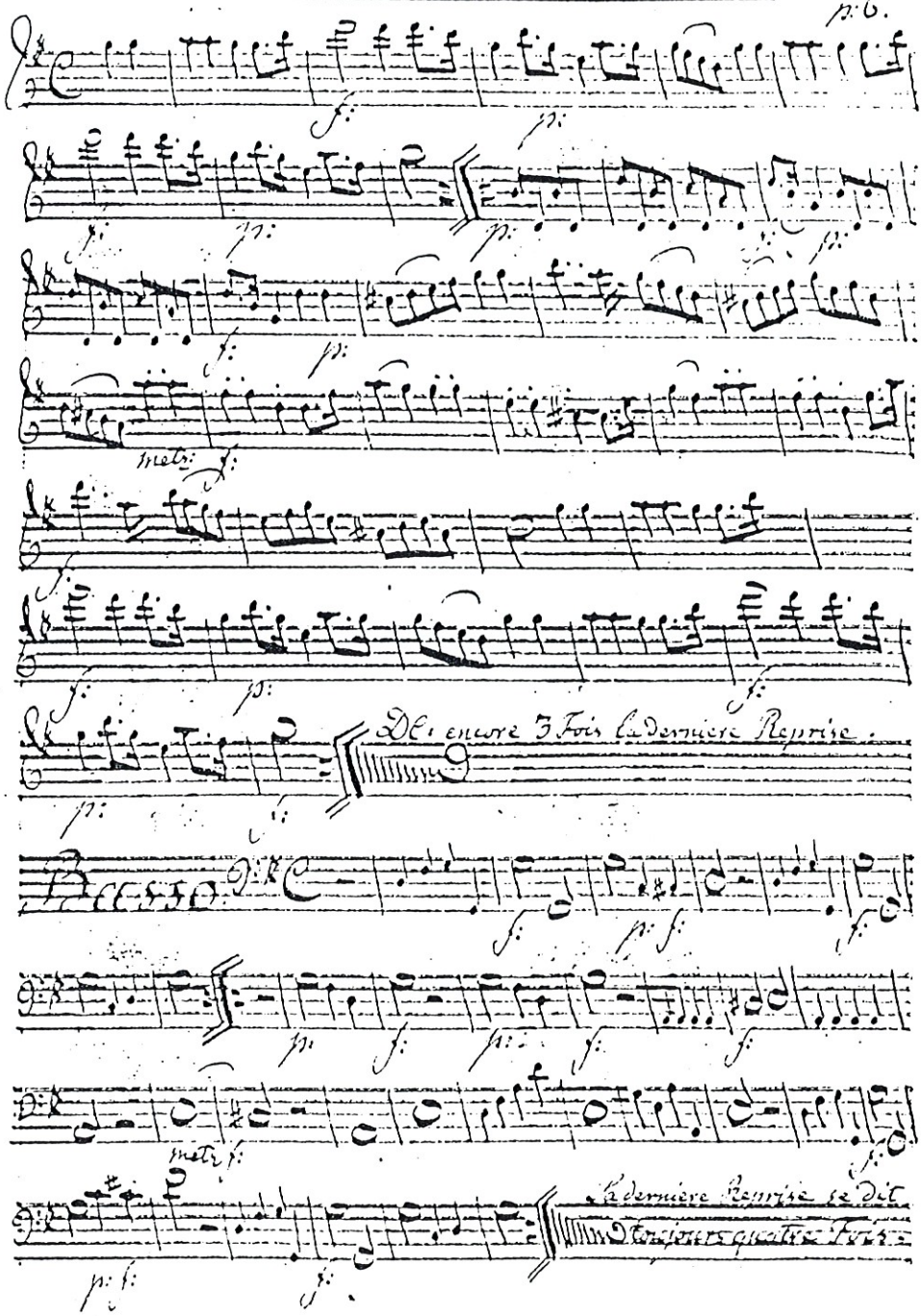


8e fig: 4 eMesures.
Les 2 mêmes trois glissades en revenant, échappé et chassé entournant à leurs places.



N.B: Depuis la Fig: 3. et inclusivement toutes les autres; on répéte encore trois fois la même chose pour les 3 autres paires.

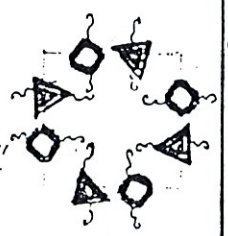
# N°3. La Gundhild.



# N°. 3. La Gundhild.

p: 7.

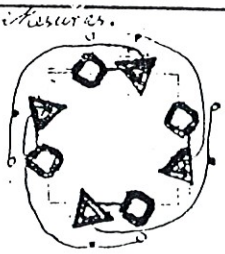
1re fig: 8 Mesures.
Tous les 8, Cvtrs. et Dmes. l'un vis à vis de l'autre, font 4 fois glissade et assemblé à droite et à gauche ensuite, trois fois par marché triple et assemblé en donnant la main droite à sa Dme. pour changer de place avec elle.



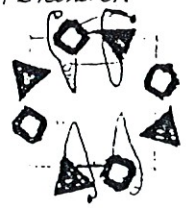
2me fig: 8 Mesures.
Tous les 8, Cvtrs. et Dmes. la même chose pour retourner à leurs places en se donnant la Main gauche.



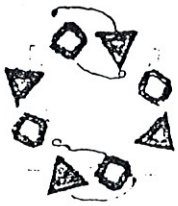
3me fig: 4 Mesures.
Tous les 8, huit glissades à droite de places en places, jusqu'à ce que l'on se trouve vis à vis celles que l'on a quittés.



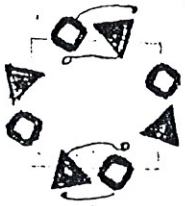
4me fig: 4 Mesures.
Quatre de vis à vis, un demi chassé jetté et assemblé en avant et tout de suite en arriere.



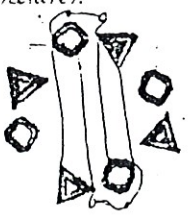
5me fig: 4 Mesures.
Les Quatre mêmes, en se croisant, chassé, à trois pas assemblé doubre passé et flicflac.



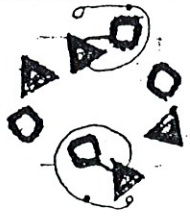
6me fig: 4 Mesures.
Les mêmes Déchassé, assemblé doubre passé et flicflac.



7me fig: 4 Mesures.
Les mêmes, deux par Marchés triplés en avant, en formant la demie chaine anglaise et flicflac en place, en se tenant tous les 4.
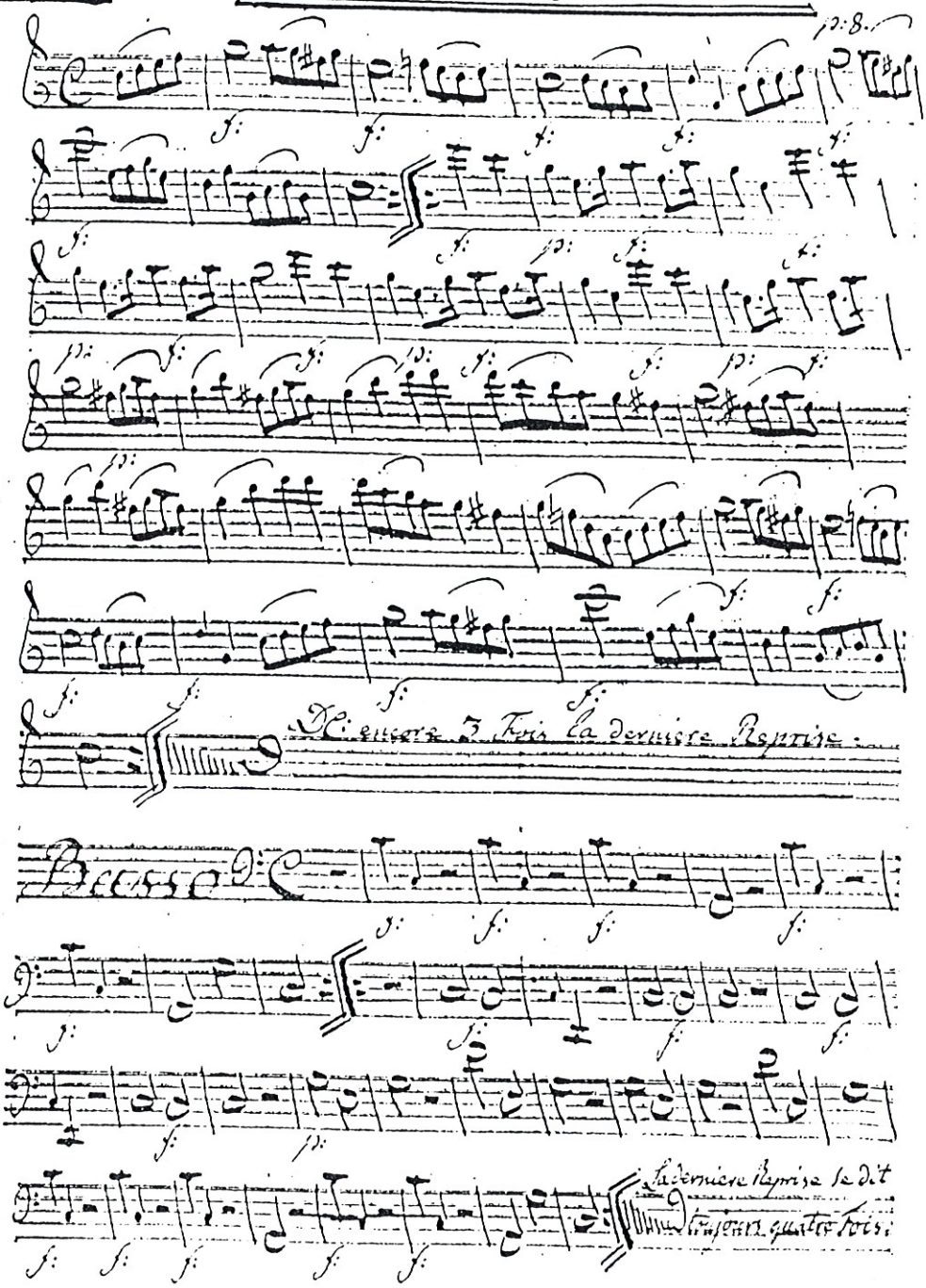


8me fig: 4 Mesures.
Les mêmes, un demi chassé jetté assemblé le Cvtr. faisant passer sa Dme. devant lui et Balotté en place.



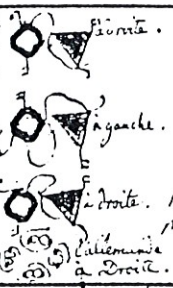
NB: Depuis la Fig: 3. et inclusivement toutes les autres, se répétant trois fois pour les autres paires

## N°4. La Sigrid.


Basse
Dernière Reprise.
La dernière Reprise se dit
trois ou quatre fois.

# N°. 4. La Sigrid.

**1re fig:** sur le livre de la mesure trois Glissades échappé à côté, 2 petits tours chaînés en arrière, on avant les bras gauche et en se donnant les mains; ensuite de même à gauche, à droite, et à gauche, puis un tour entier à l'allemande, par trois pas marchés triplés.



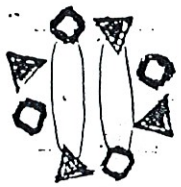

**2me fig:** tous les 8, la même chose en commençant à gauche




16 Mesures, pour les 2 figures

**3me fig:** Quatre de vis à vis un demi tour les deux mains en changeant de places.

2 Mesures.



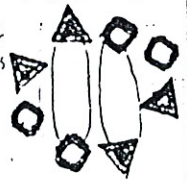
**4me fig:** Les mêmes, un demi tour les deux mains aux coins.

2 Mesures.



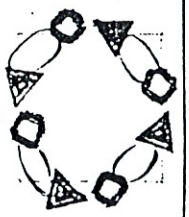
**5me fig:** ces mêmes, un demi tour les deux Mains au vis à vis, pour revenir à leurs Places.

2 Mesures.



**6me fig:** Les mêmes un demi tour les deux Mains aux Coins.

2 Mesures.



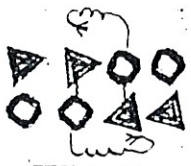
**7me fig:** ces Quatre mêmes, font trois Glissades à droite en se faisant face, assemblé et flicflac.

4 Mesures.



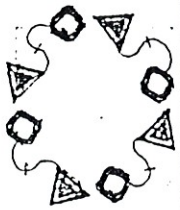
**8me fig:** Les mêmes, continuent à faire trois Glissades à droite assemblé et flicflac pour se rendre aux places de vis à vis.

4 Mesures.



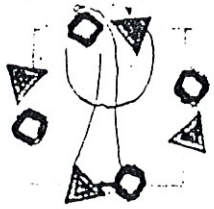
**9me fig:** tous les 8 à la fois et aux Coins; 2 Balonnés de la jambe droite, et pas de bourrée à droite en se donnant la main droite, en tournant toujours: ensuite deux Balonnés: mais de la jambe gauche et pas de Bourrée sans changer de mains.

4 Mesures.
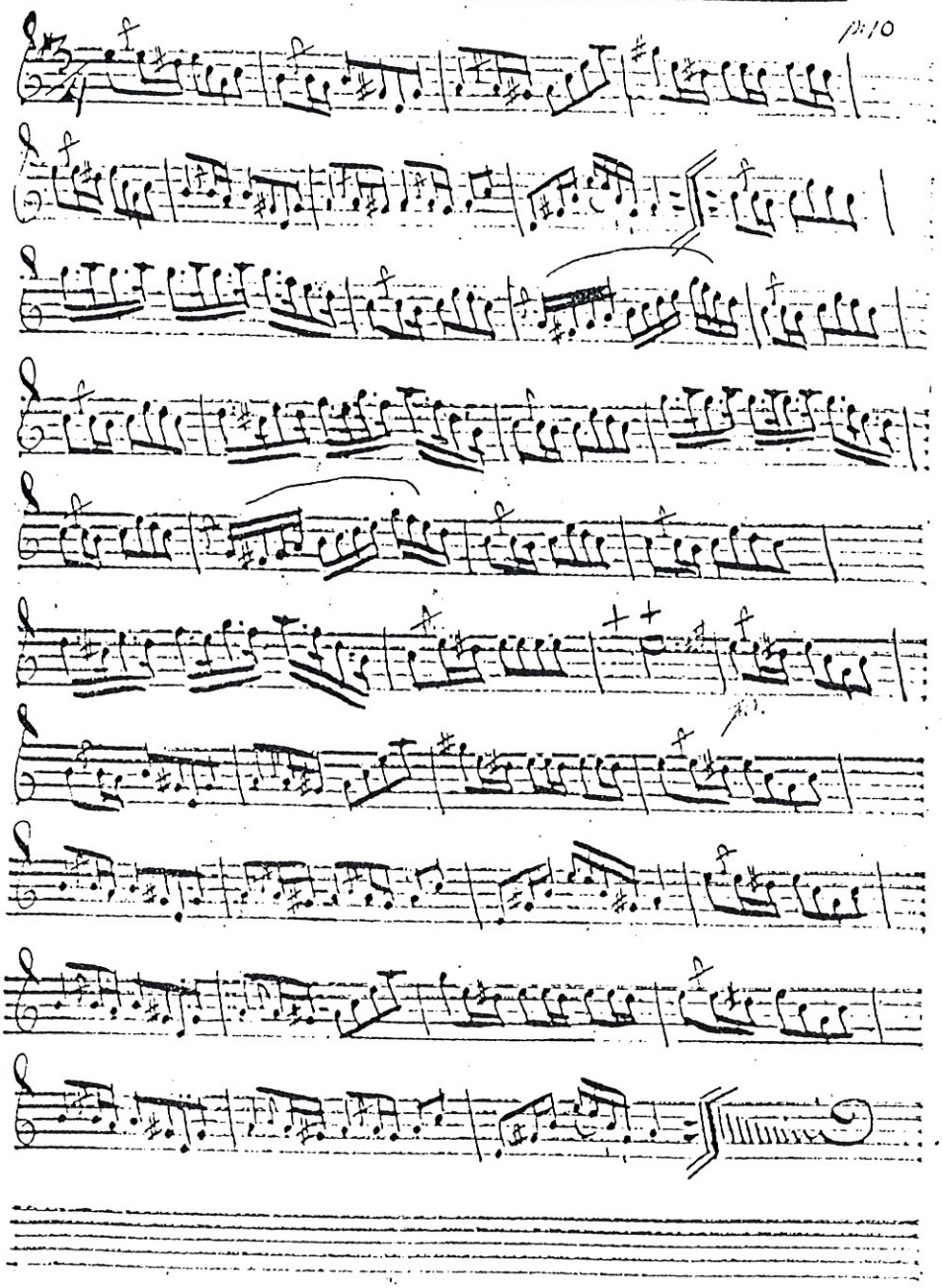


**10me fig:** Les Quatre de vis à vis, deux demi chassés en passant tour les bras, et chassé à leurs Places.

4 Mesures.



N.B: Cette figure se répète encore une 1re pour les 2 mêmes paires; en commençant toujours par la 1re fig: ensuite elle se répète encore 2 fois pour chacune des 2 autres paires.

# N°. 5.. Polonaise de Sigrid.



# N°5. Polonaise de Sigrid.

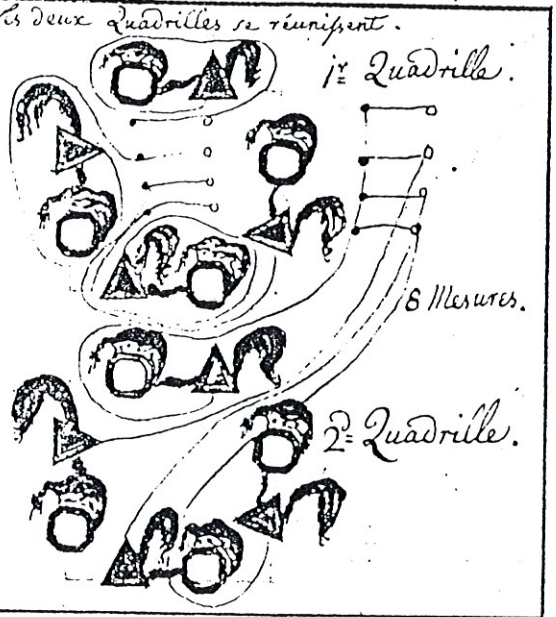
p: 11.

1re fig: 1re Quadrille.

toutes les Dmes: posent leur bras gauche sur l'epaule droite de leur Cvlrs: et Tous les 8 font, pas de bourée tout dessous et jetté, toujours en tournant pour se placer sur deux doubles Colonnes

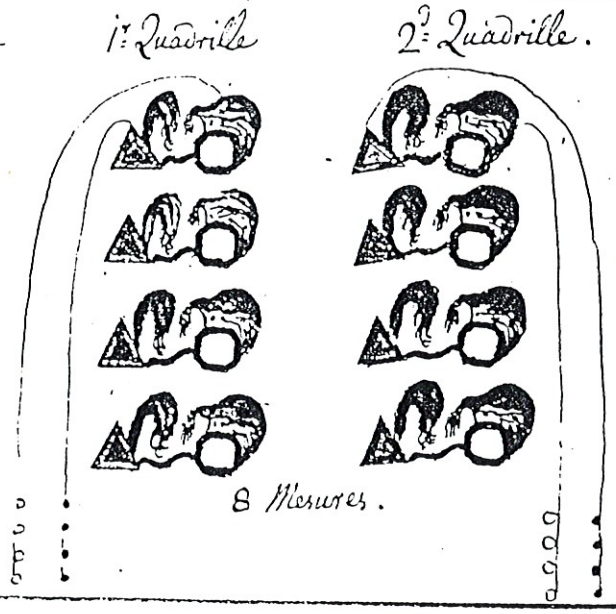
1re fig: 2e Quadrille.

toutes les Dmes: posent leurs bras gauche sur l'epaule droite de leurs Cvlrs: mais ces 8 ci, font le pas de bourée et jetté en avant pour venir joindre le 1er Quadrille.




2me fig:

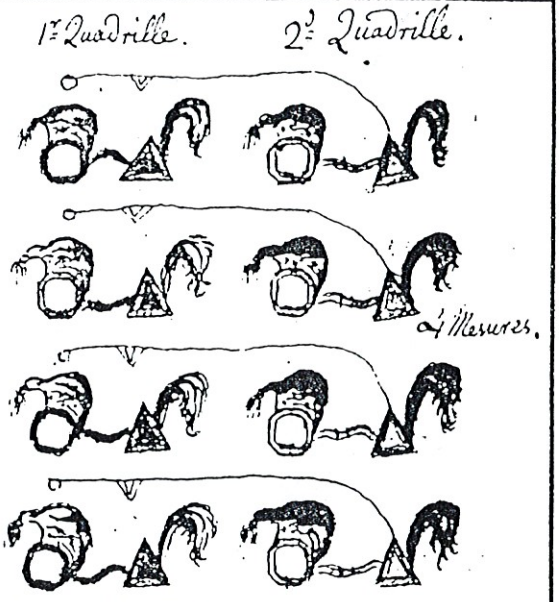
les deux Colonnes se divisent, la 1re à gauche, la 2de à droite, et font pas de bourée jetté en avancant et en se retournant, pour aller former les Colonnes en même position mais de côté opposé.



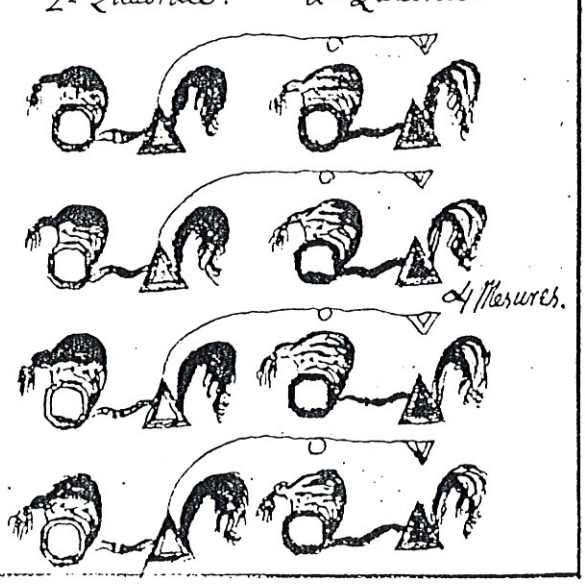
# 1re Suite de la Polonaise.

p: 12.

3me fig:
tous les 16, pas de bourée tout dessous et jetté de coté, pour traverser chaque paire du 2d Quadrille derriere chaque paire du 1r.




4me fig:
tous les 16, retraversent avec des pas de bourées tout dessous et jetté de coté, le 2d Quadrille toujours derriere le 1r.

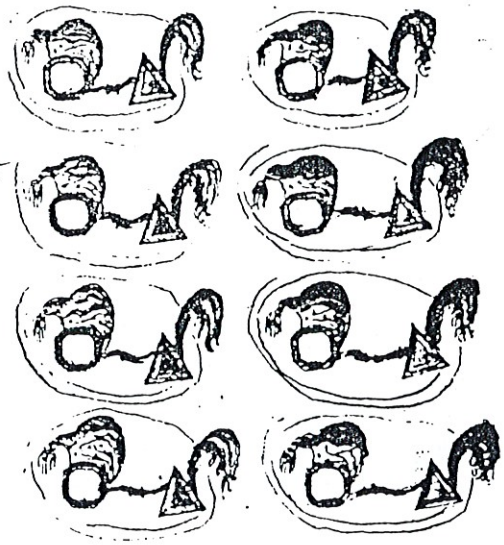


# 2me Suite de la Polonaise.

p: 13.

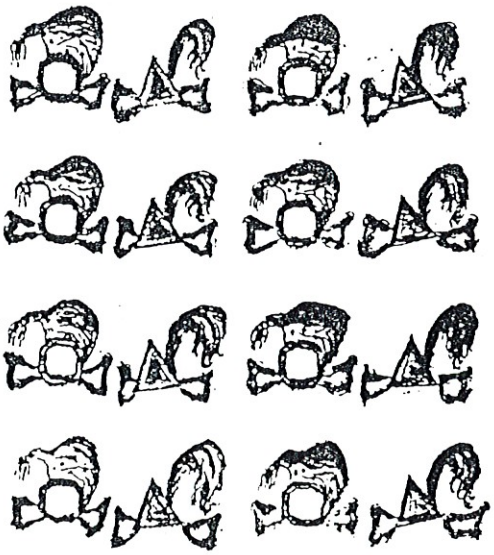
5me fig:
chaque Alle: tenant avec sa main Droite la main gauche de sa Dme: ils font alors tous les 16, sept pas de bourées tout dessous et jetté à coté en tournant toujours à gauche.

7 Mesures.



6me fig:
tous les 16, s'arrêtent à coté les uns des autres la Valeur de toute une mesure; se quittent les mains, et placent leurs bras sur les cotés.

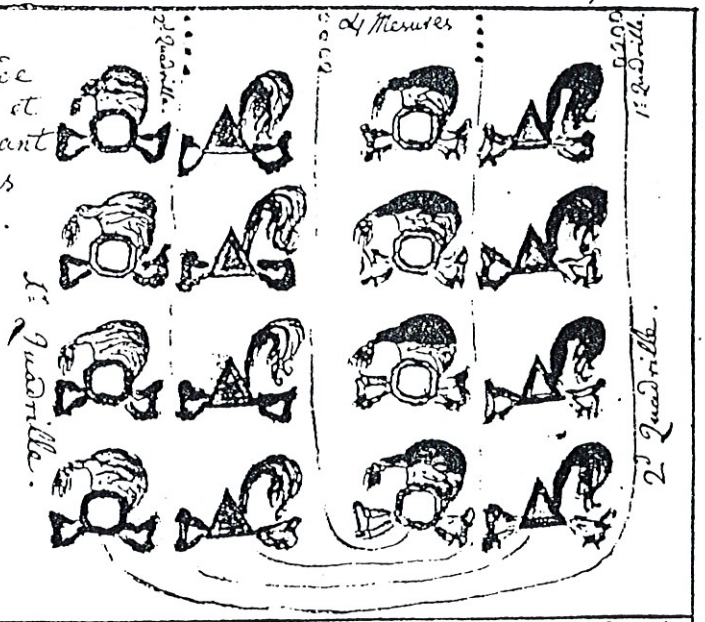
1re Mesure.



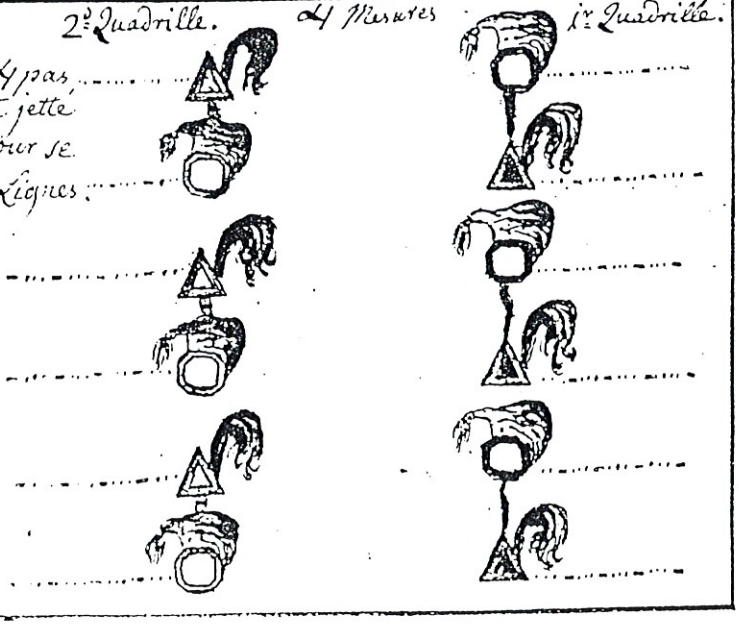
# 3.me = Suite de la Polonaise.

p: 14.

7.me fig:
tous ensemble, pas de Bourée en avant et jetté, en se croisant des lignes les unes dans les autres.




8.me fig:
tous ensemble 4 pas de Bourées et jetté en arriere pour se mettre sur 2 lignes.

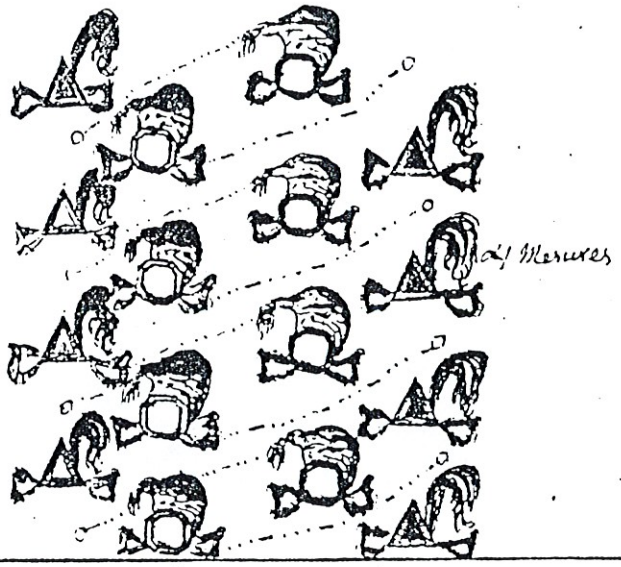


# 4ème Suite de la Polonaise.

p: 15.

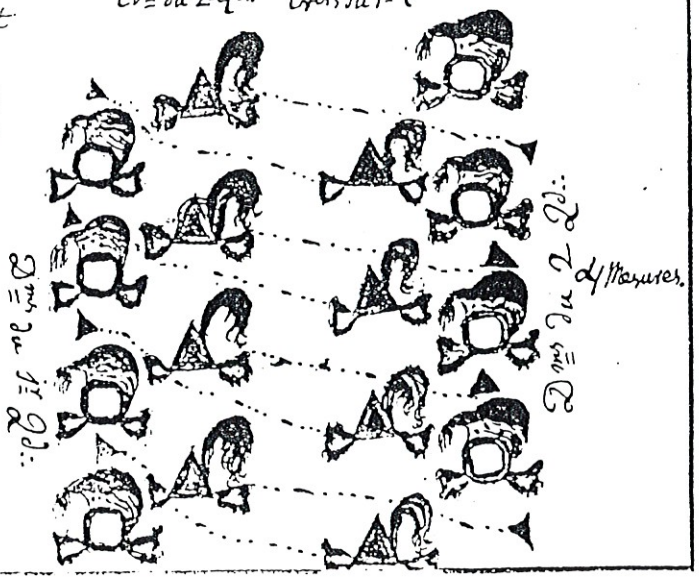
9ème fig:

Les Dmes: traversent pour changer de Places, par 4 pas de bourées en avant et jetté.




10ème fig:

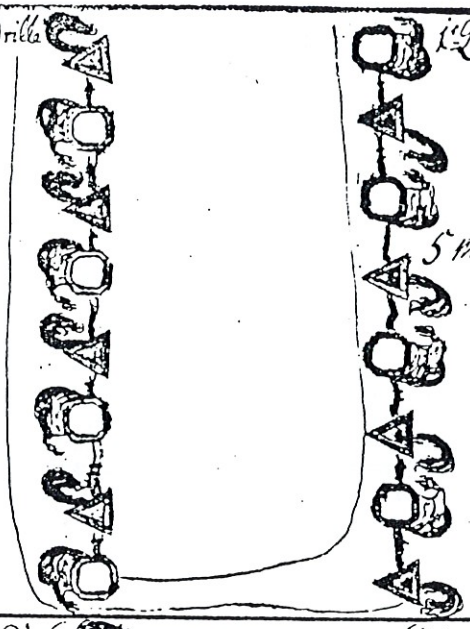
Les Cvlers: traversent pour changer de Places à leur tour, et font 4 pas de bourées et jetté en avant!



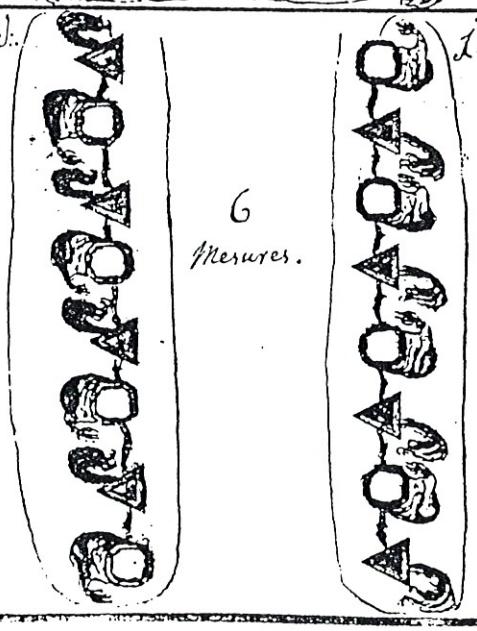
# 5ème Suite de la Polonaise.

p: 16.

11me fig:
tous se tiennent par les mains sur deux colonnes, et font pas de Bourée tout dessous et jetté de coté, en faisant une grande menée pour en changer.



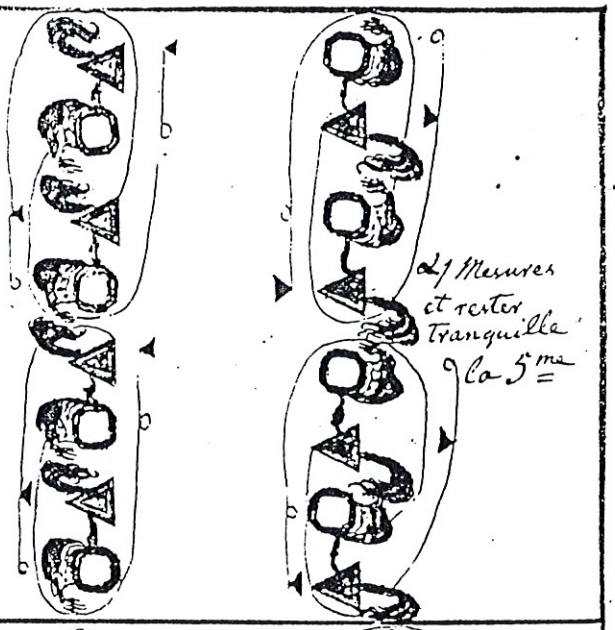

12me fig:
Les 2 lignes se retournent par endehors et rentrent en dedans, l'une à droite, l'autre à gau=che, et reviennent aux mêmes Places; toujours par des pas de Bourées dessous, et jetté de Coté.



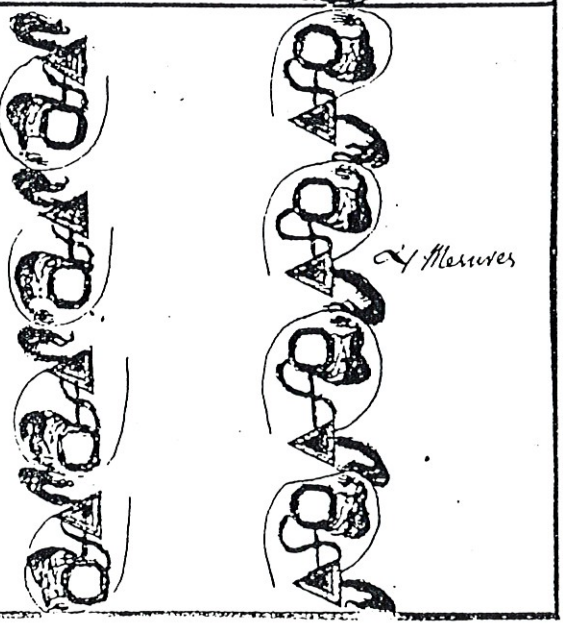
# 6.me Suite de la Polonaise.

p: 17.

13.me fig:
De 2 paires en 2 paires, et en passant une fois derriere, et une fois devant, l'on change de Places et l'on revient par des pas de bourées dessous et jetté de coté




14.me fig:
tous, restent 2 Mesures tranquilles, en croisant les Bras en l'air, le droit plus haut que le gauche. ensuite sur les 4 Mesures qui suivent, ils font pas de Bourées en tournant à Droite. et jetté de coté



# 7me Suite de la Polonaise.

p: 18.

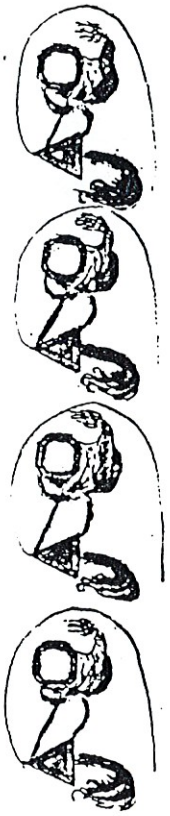
15me fig:

4 pas de Bourées en tournant à gauche, et jetté de coté, en changeant les Mains et en élevant le bras gauche à une distance au dessus du bras droit.

2d Quadrille



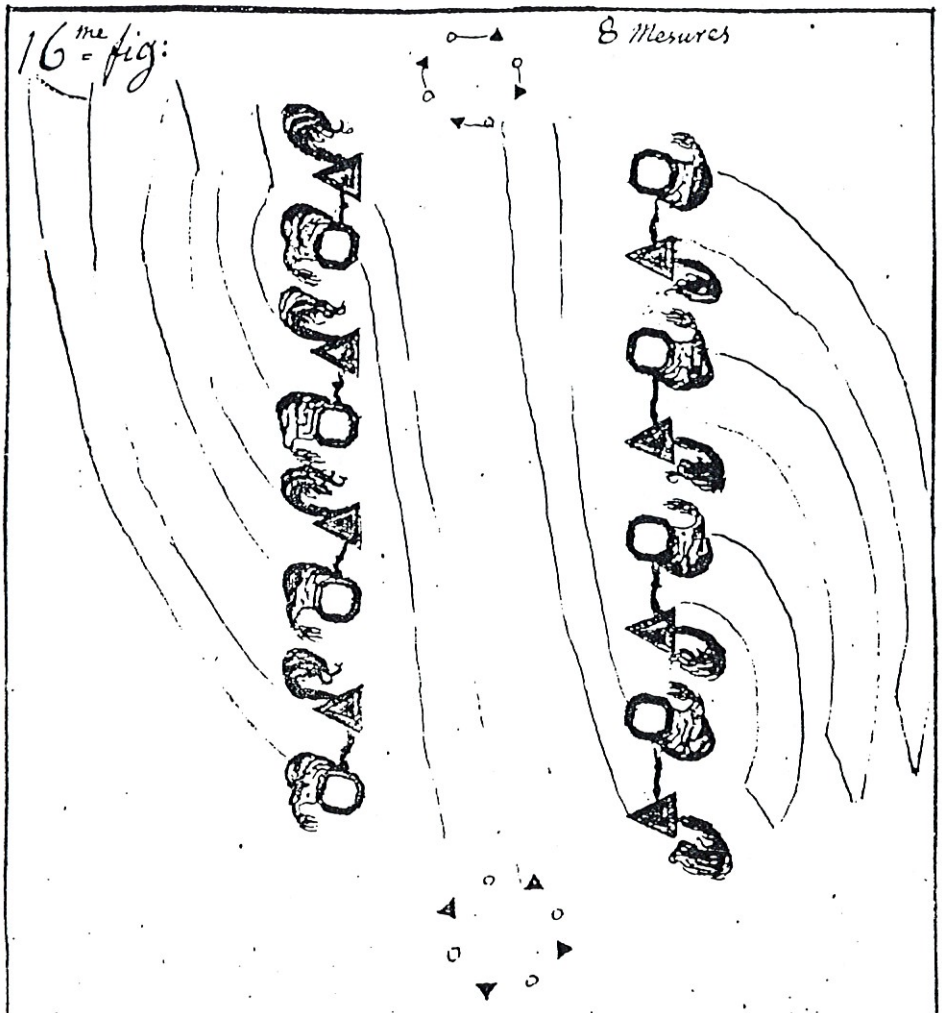
1r Quadrille.



# 8me et dernière Suite de la Polonaise.
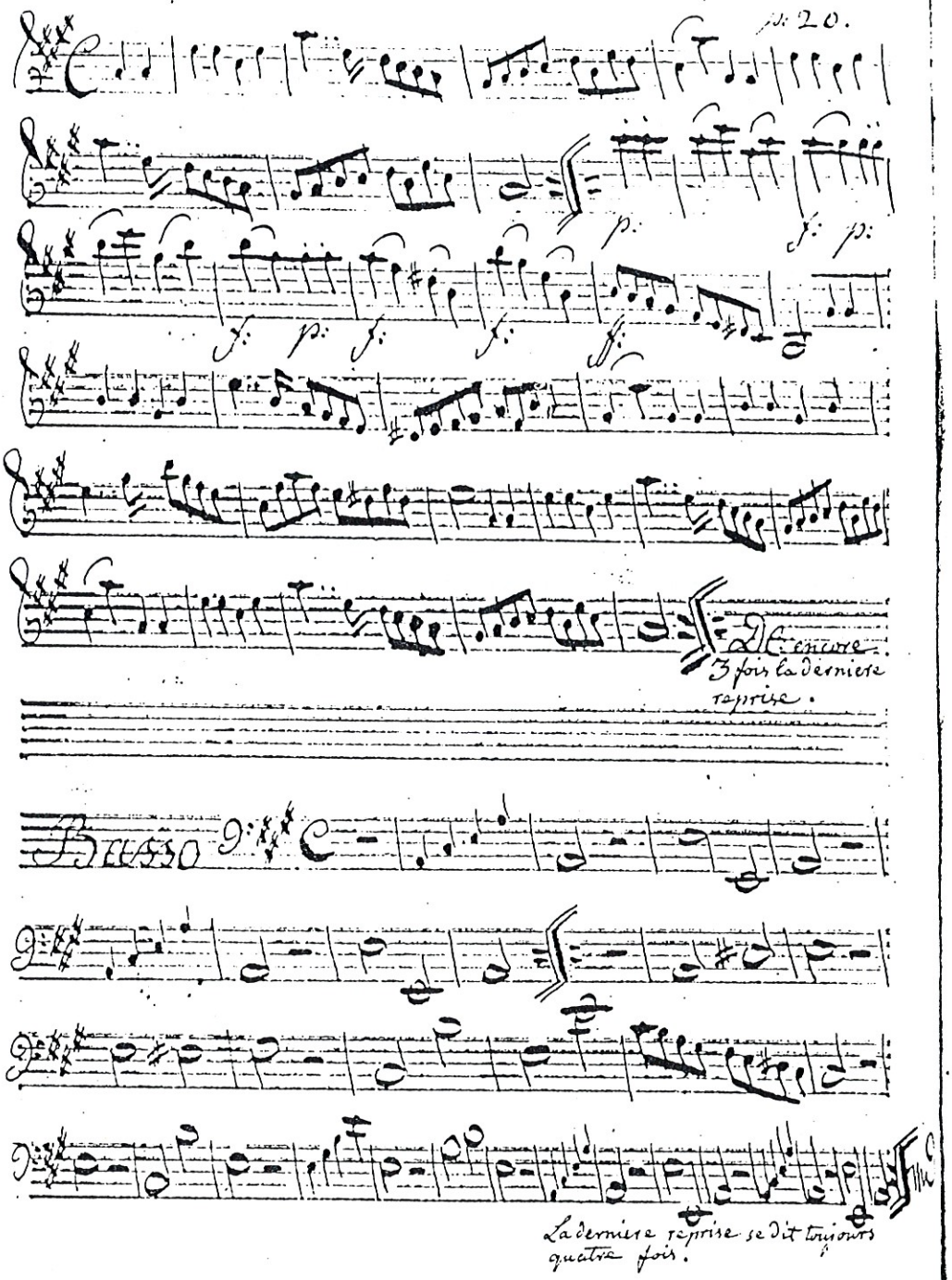
p: 19.

16me fig:




Les 2 Quadrilles se croisent, le second en descendant le 1er en montant, faisant toujours pas de Bourées et jettés en avant. toutes les paires se suivent et vont se placer pour commencer la Danse qui suit.

# N:6. L'insegunde.

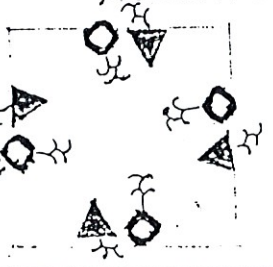


# N°. 6. L'insegunde. ~

p: 21.

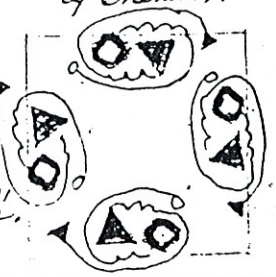
1re fig: tous les 8. quatre sauts de Basques en commençant à droite, et chaque Cple vis à vis de Dme.

4 Mesures.



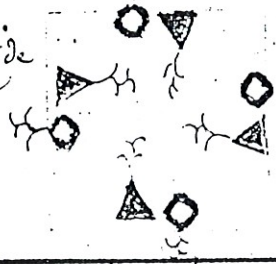
2 fig: tous les 8. trois glissades en faisant dos à dos, un demi chassé en arriere jetté et assemblé.

4 Mesures.



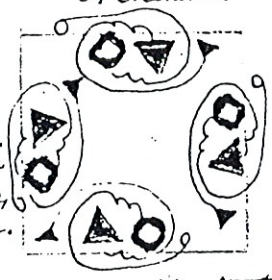
3me fig: tous les 8. quatre sauts de Basques en commençant à gauche.

4 Mesures.



4me fig: tous les 8. trois glissades en faisant dos à dos à gauche un demi chassé en arriere, jetté et assemblé.

4 Mesures.



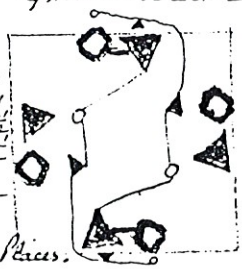
5me fig: chaque Cple épaule à droite, ainsi que la Dme, et change de place d'abord avec la Dme, etainsi de suite avec les autres Dmes jusqu'a ce que chaque Cple se trouve avec sa Dme aux places de vis à vis, en faisant toujours des demi chassés en avant jetté et assemblé.

8 Mesures de 2 en 2.



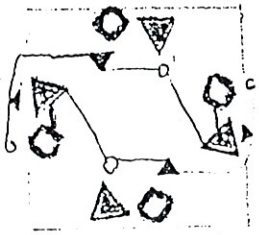
6me fig: deux paires de vis à vis, font demi chassé, jetté et assemblé pour figurer sur le Coté, et tout de suite le même pas en continuant d'avancer pour retourner à leur Places.

4 Mesures de 2 en 2.



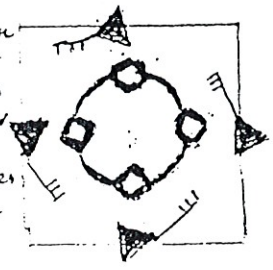
7me fig: les 2 autres paires font la même chose que les précédents.

4 Mesures de 2 en 2.



8me fig: Les 4 Dmes en Rond, pendant cetems les Cples marchent autour d'elles en pas triplés, avec des oppositions de Bras.
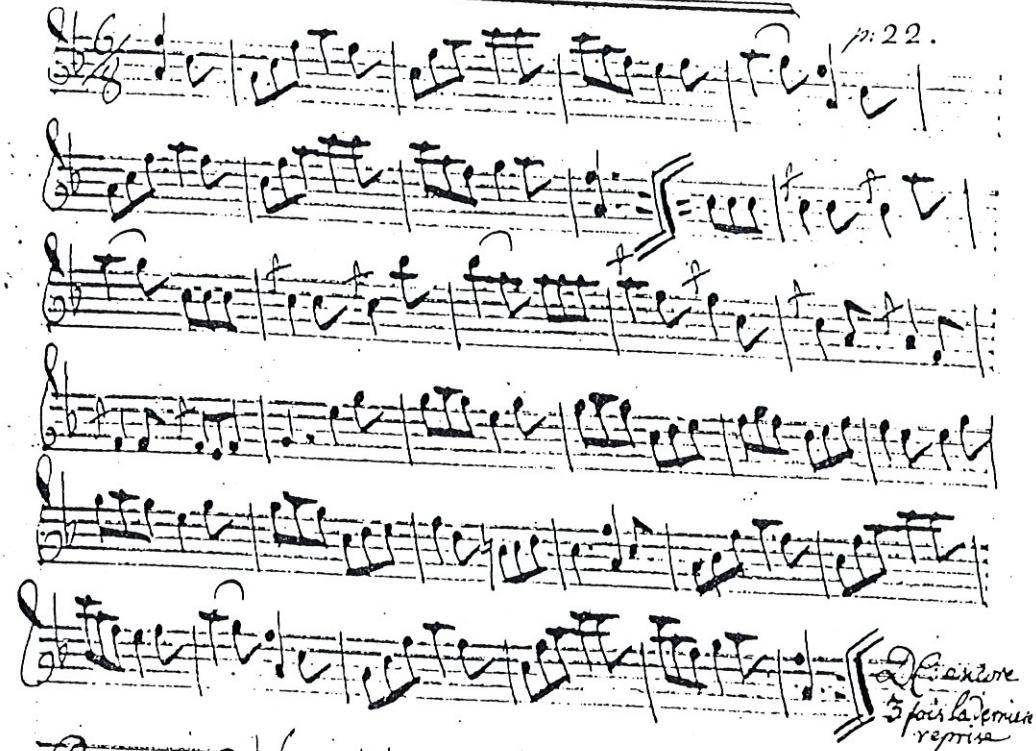
8 Mesures.



NB. Depuis la Fig: 5. et inclusivement toutes les autres; on repete encore trois fois la même chose pour les 3 autres paires.

# N°. 7. 2e. Othar.

m: 22.



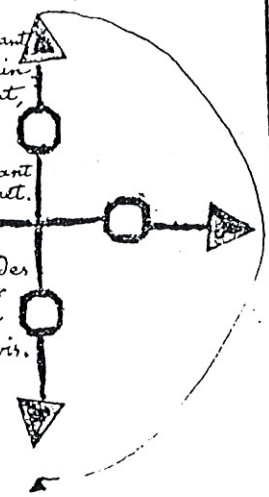

La dernière reprise se dit toujours quatre fois.

# N°. 7. L'Othar.

**1re fig:** 8 Mesures.

Les 4 Dmes entretenant leurs Cvers par la Main font chassé en avant, jetté, assemblé, soubresaut et Balotté en formant un grand moulinet.

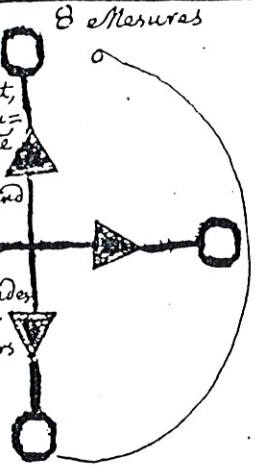
ensuite 7 glissades à gauche pour se rendre aux Places de vis à vis.



**2me fig:** 8 Mesures

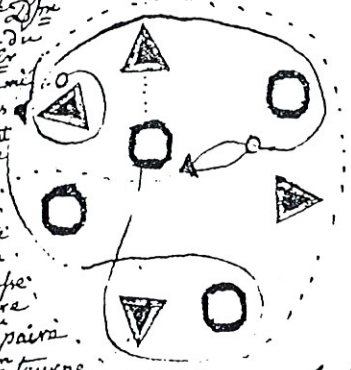
Les 4 Cvers font le chassé en avant, jetté assemblé soubresaut et Balotté pour former à leur tour le grand Moulinet.

ensuite 7 glissades à Droite pour revenir à leurs Places.



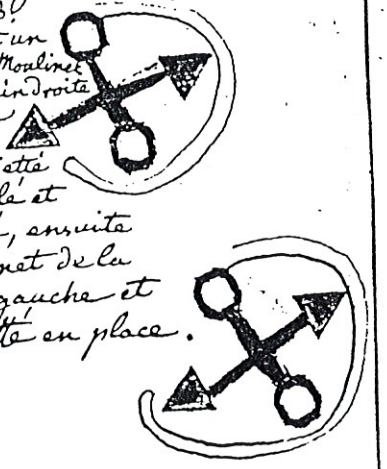
**3me fig:** 16 Mesures.

la 1re Dme suivie du 1er Cver font demi chassés en avant et tournent autour de la 1re paire ou vis à vis, passe derrière la 3me paire. la Dme tourne autour du 3me Cver tandis que le Cver continue la Course par derrière toutes les autres paires, et passe entre le 3e Cver et la 3me Dme pour rejoindre la sienne qui passe entre le 4me Cver et la 4me Dme ensuite les 2 Mains pour revenir à leurs Places.
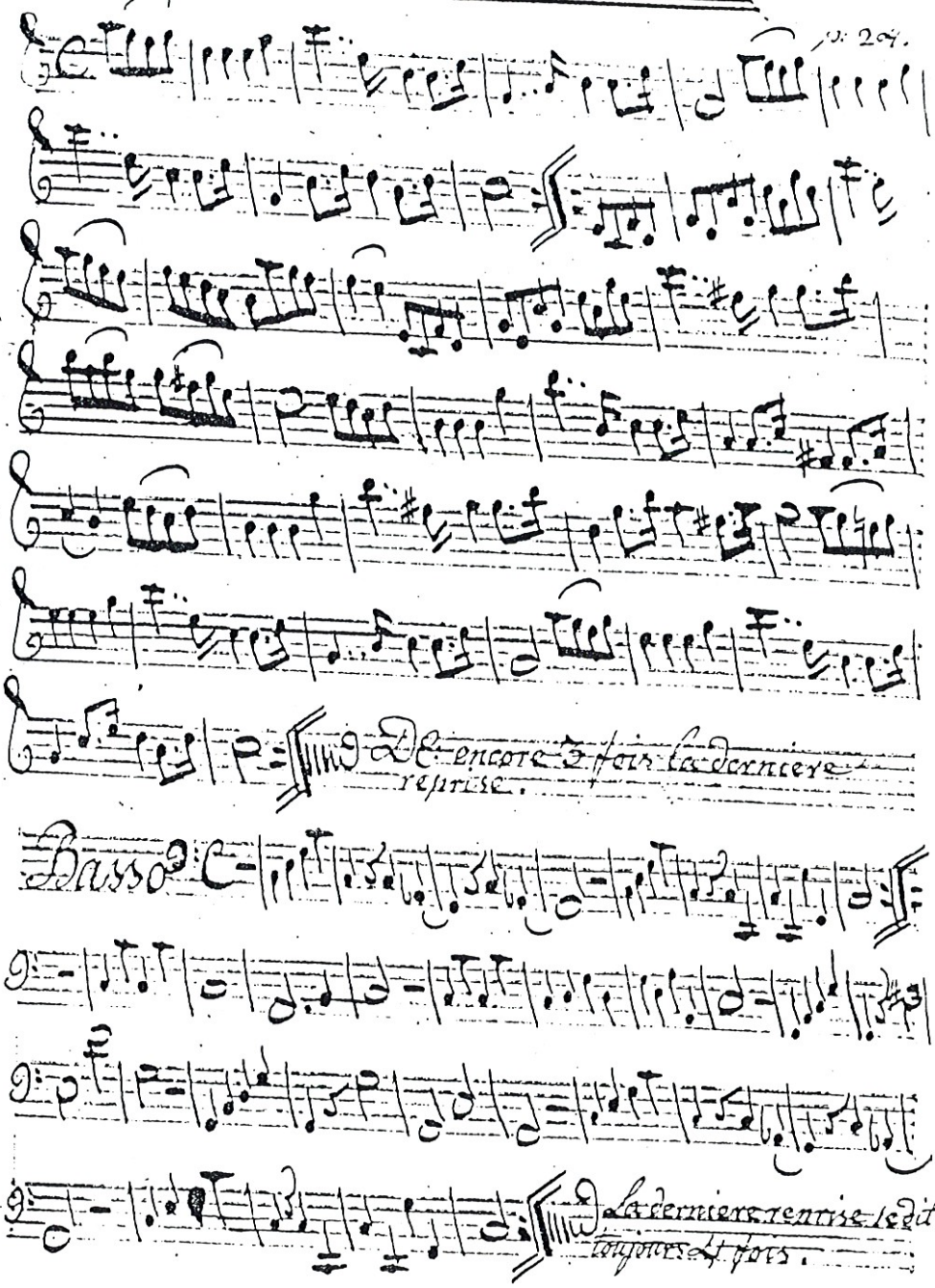


**4me fig:** 8 Mesures. de 4 en 4.

tous les 8 forment un double Moulinet de la Main droite par un demi chassé jetté assemblé et Balotté, ensuite Moulinet de la main gauche et Balotté en place.



P.S: Contre Partie pour les 3 autres Paires. en commençant par la 3me fig:

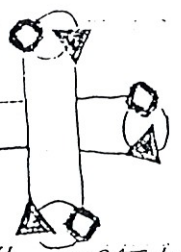
# N.° 8. La Ivanvide.



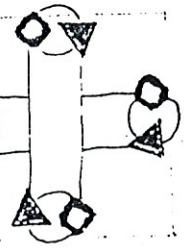
N.° 8. # La Ivanvide.

p. 25.

1re fig:
Tous les Cvs et 2ds se donnent les 2 mains, font chassé à trois pas assemblé et Balotté, en se joignant tous pour former un double moulinet. ensuite 3 glissades à gauche pour prendre les Places de vis à vis et chassé trois pas et assemblé de coté pour se détacher.



2me fig:
tous les 8, chassent de reculé pour se rejoindre et former le Double Moulinet ensuite les 3 glissades: mais à Droite et chassé de coté pour se détacher.



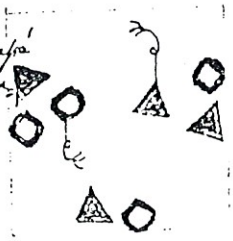
3me fig:
La 1re 2de fait un S chassé, jetté, et assemblé en tournant à Droite, et Balotté entre les 2 danseurs qui forment la 3me paire. le 1er Cv en fait autant de l'autre coté entre la 4me paire.



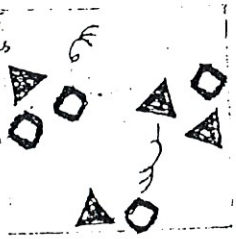
4 fig:
un Cv et 2 ds d'un coté et une 2de et 2 Cvs de l'autre se faisant face, font un demi chassé jetté, et assemblé en avant et autant en arriere.



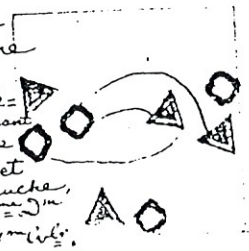
5me fig:
le 1er Cv et la 1re 2de font chassé à trois pas assemblé à droite, soubresaut et flicflac.



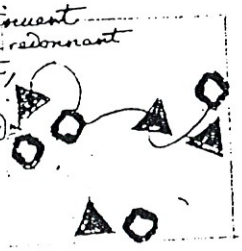
6me fig:
Les mêmes font chassé à trois pas assemblé à gauche, soubresaut et flicflac.



7me fig:
Le 1er Cv et la 1re 2de font une chaine en se donnant mutuellement, et en faisant un tour entier de la main droite et donnant la gauche, le 1er à la 3me 2de et la 2de au 4me Cv.
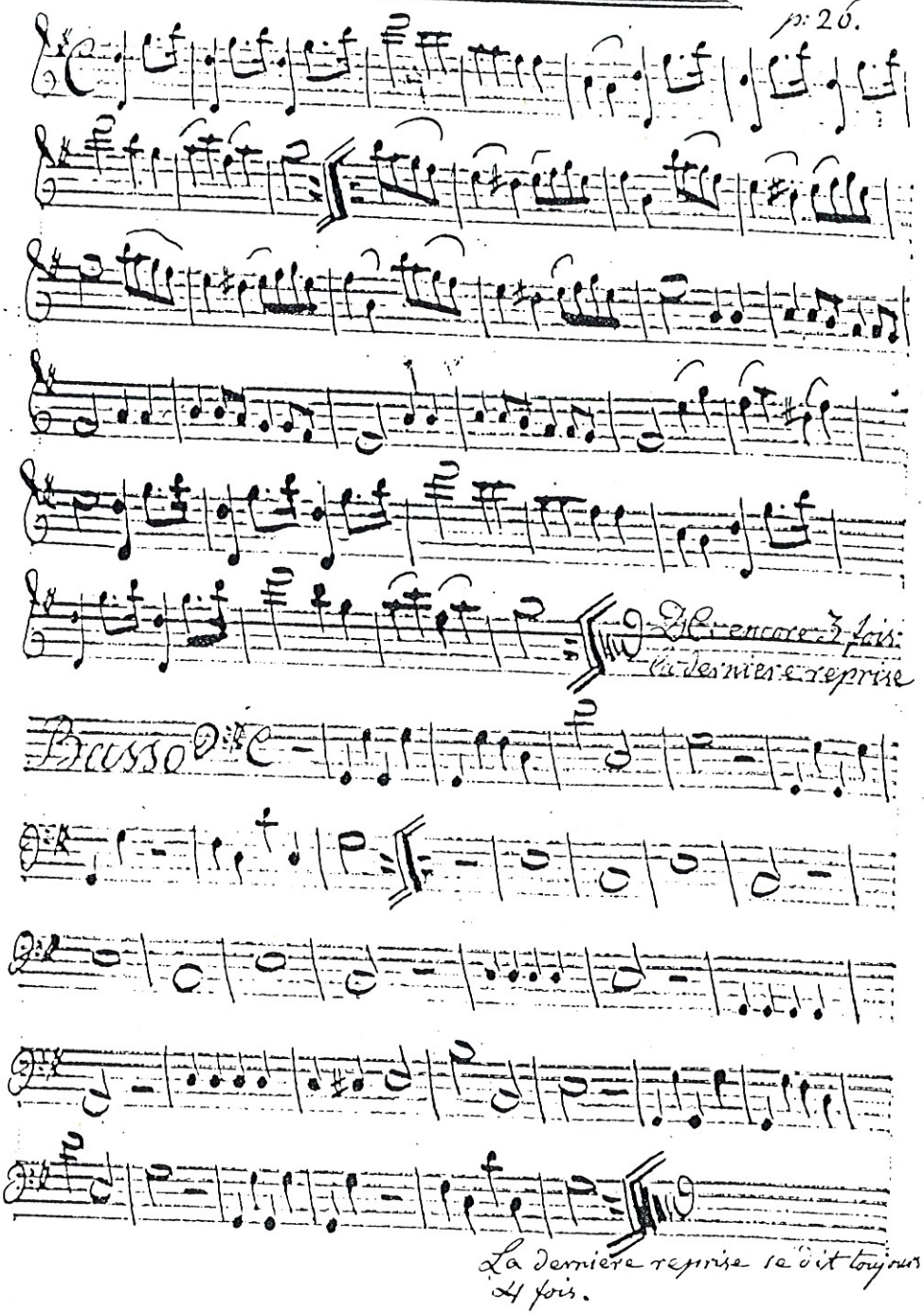


8me fig:
Les mêmes continuent la chaine en se redonnant la main Droite, et la gauche, le Cv à la 4me 2de et la 2me au 3me Cv.



NB: Contre-Partie pour les 3 autres Paires en commençant toujours par la 3me fig:

# N.o 9. La Thorkild.

p: 26.



# N°9. La ThorKild.

p. 27.

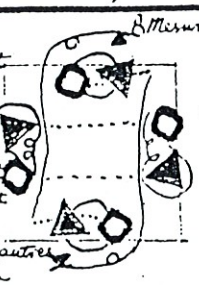
1re fig: Les 2 paires de vis à vis se donnent les 2 mains. les Cples font 1 fois chassé en arrière à leurs Dmes en faisant avec elles 1 chassé en avant ensuite 3 glissades en changeant de places, puis les Cples prennent avec leur main gauche la main gauche de leurs Dmes et les font tourner autour deux, et changent de mains et les Cples font tourner leurs Dmes devant eux. Les 2 autres paires commencent par la 1ère et traversent ensuite. 8 Mesures.



2me fig: Les 2 Cples font 1re Cple chassé en arrière et leurs Dmes en avant ensuite de la main droite, ils les font tourner autour deux, changent de mains, et les font tourner devant eux.

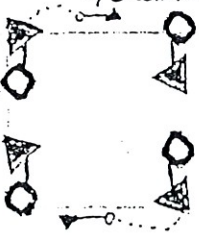
L'inverse pour les 2 autres paires, comme à la 1re fig:

8 Mesures.



3me fig: tous les 8, chassé à trois par assemblé à droite, en formant deux lignes, et balotté en place.

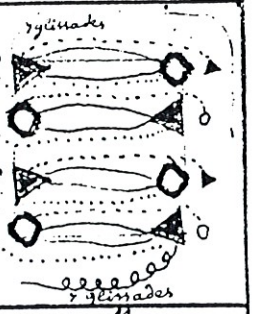
4 Mesures.



4me fig: tous les 8, changent de Places, et chassé en arrière en suite 7 glissades à gauche pour former 2 Lignes horizontales.

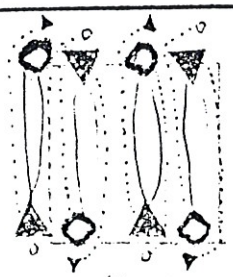
8 Mesures.

7 glissades



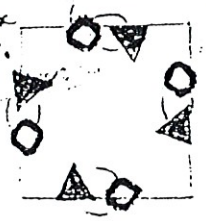
5me fig: les deux Mains pour changer de Places, et tout de suite à la 6me fig:

2 Mesures.



6me fig: tous les Cples les deux mains à leurs Dmes.

2 Mesures.



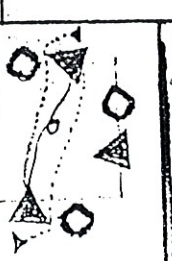
7me fig: Les deux 1res paires font 7 glissades derrière ensemble et changent de Places.

2 Mesures.



8me fig: Les 2 Cples changent de Places en semble, en se donnant la Main Droite

2 Mesures.



9me fig: Les 2 Dmes changent aussi de Places: mais en se donnant la Main gauche.
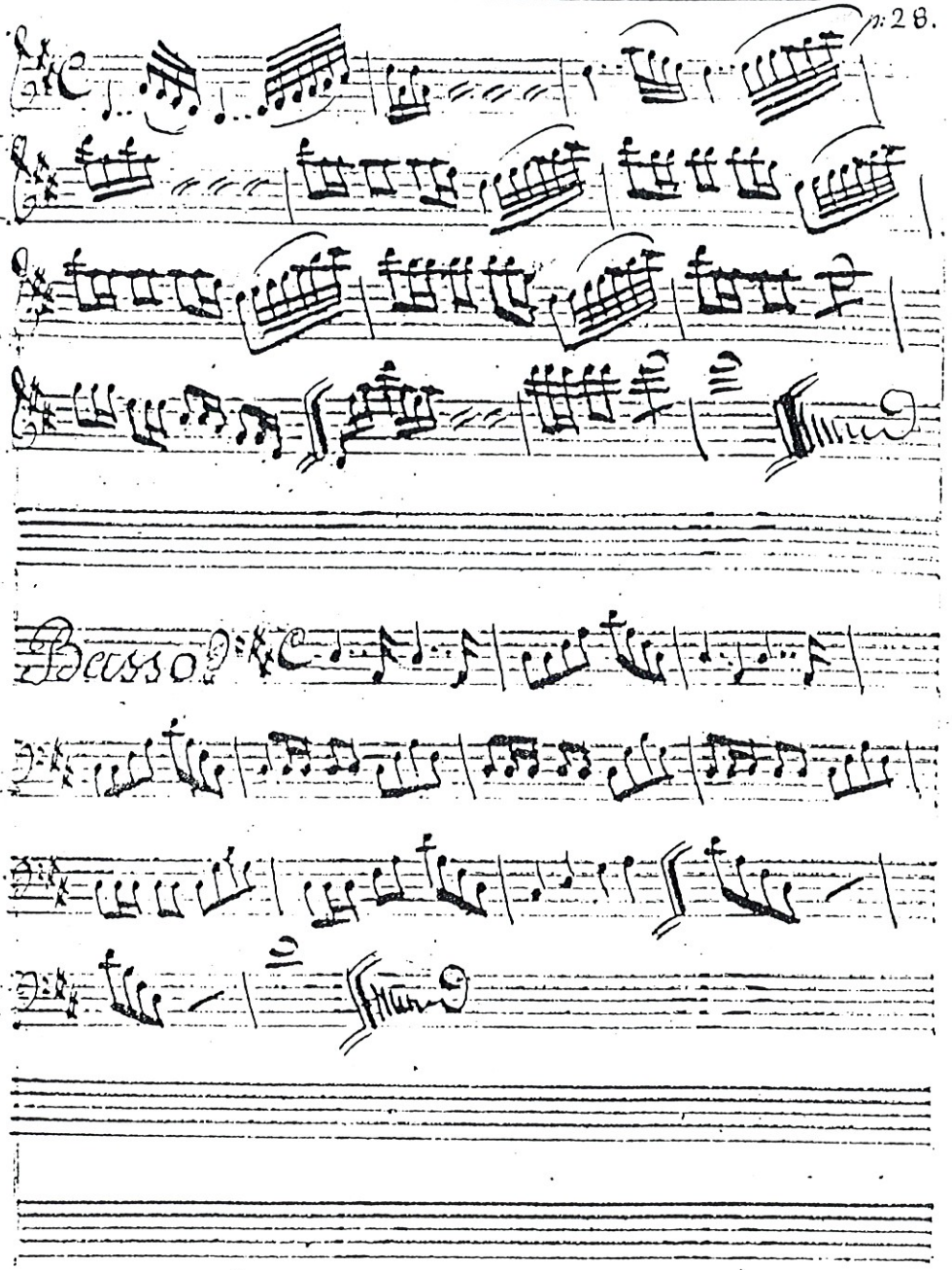
2 Mesures.



N.B: a compter de la 3me fig: on repète le tout encore une fois pour les 2 premières paires, ensuite les 3me et 4me paire chassent à coté des 2 premières, pour former d'abord les Deux lignes horizontales; puis les 7 glissades à gauche pour celles perpendiculaires. Le reste va comme il est marqué ci dessus.

# N:o 10. Bruit de Guerre.

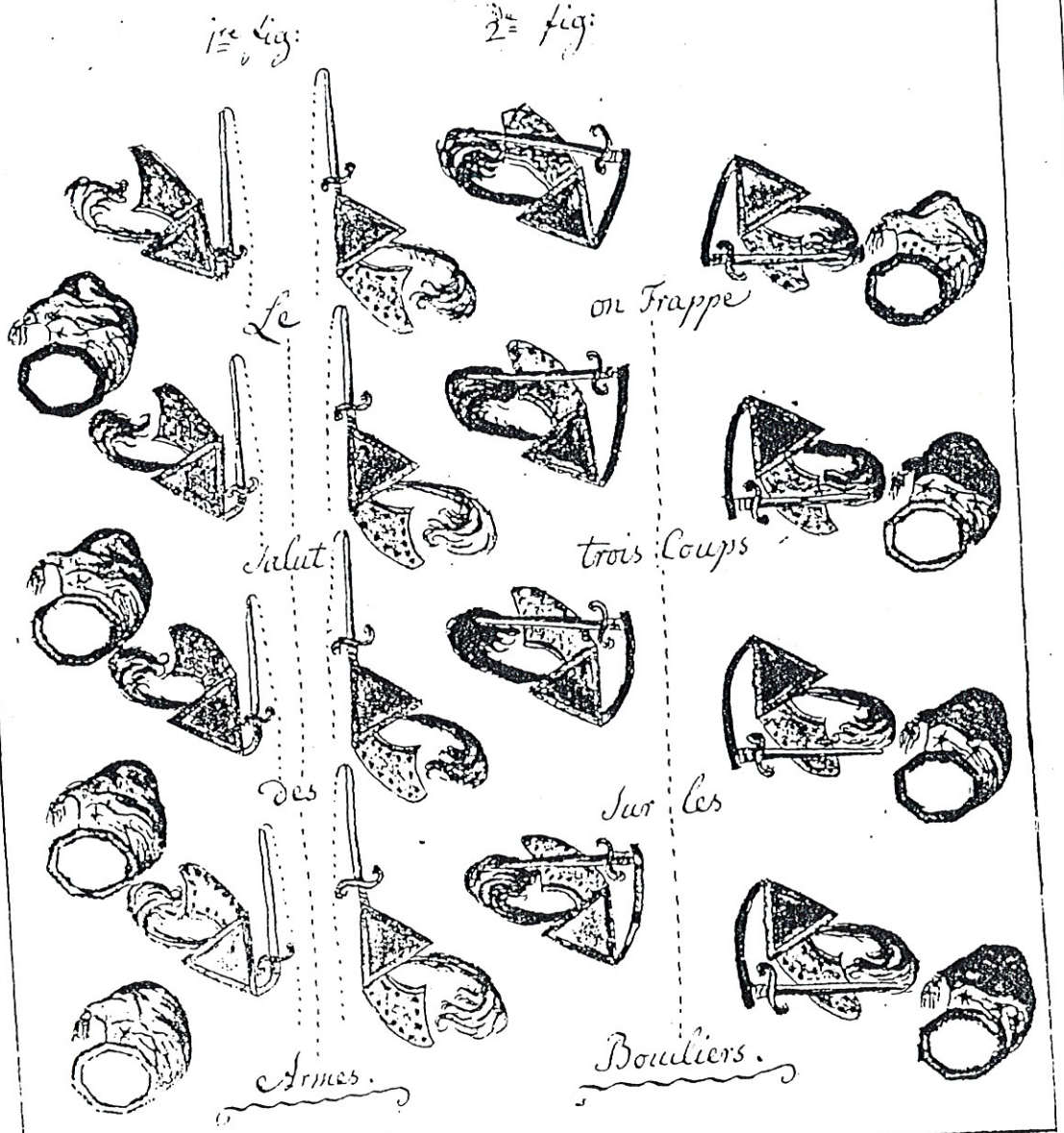
n:o 28.
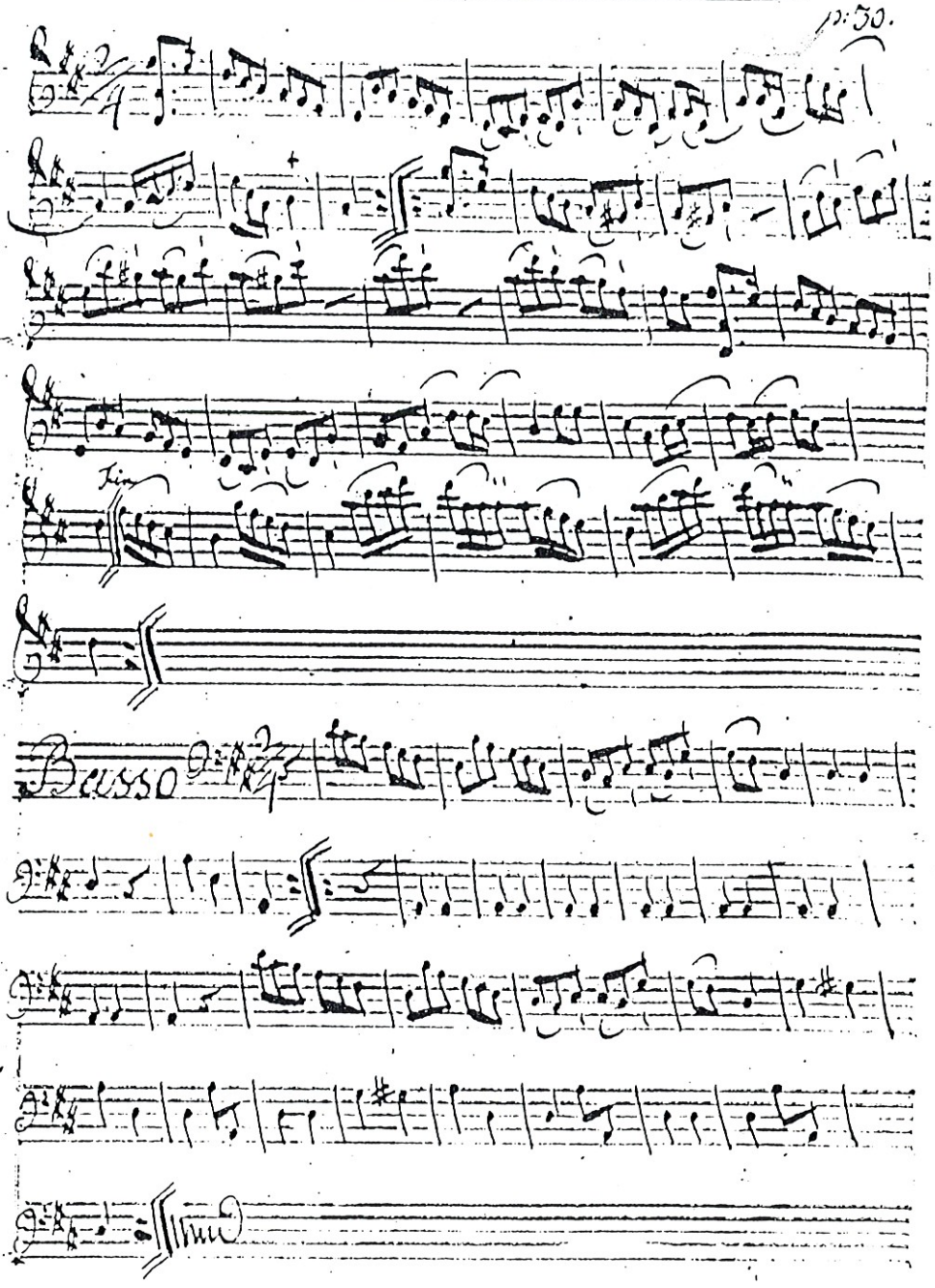


# N°10. Bruit de Guerre.

p: 29.

Les Cavaliers reçoivent leurs Armes des Mains de leurs Ecuiers, et se rangent en Bataille. —
Les Dames se rangent sur les Cotés. —



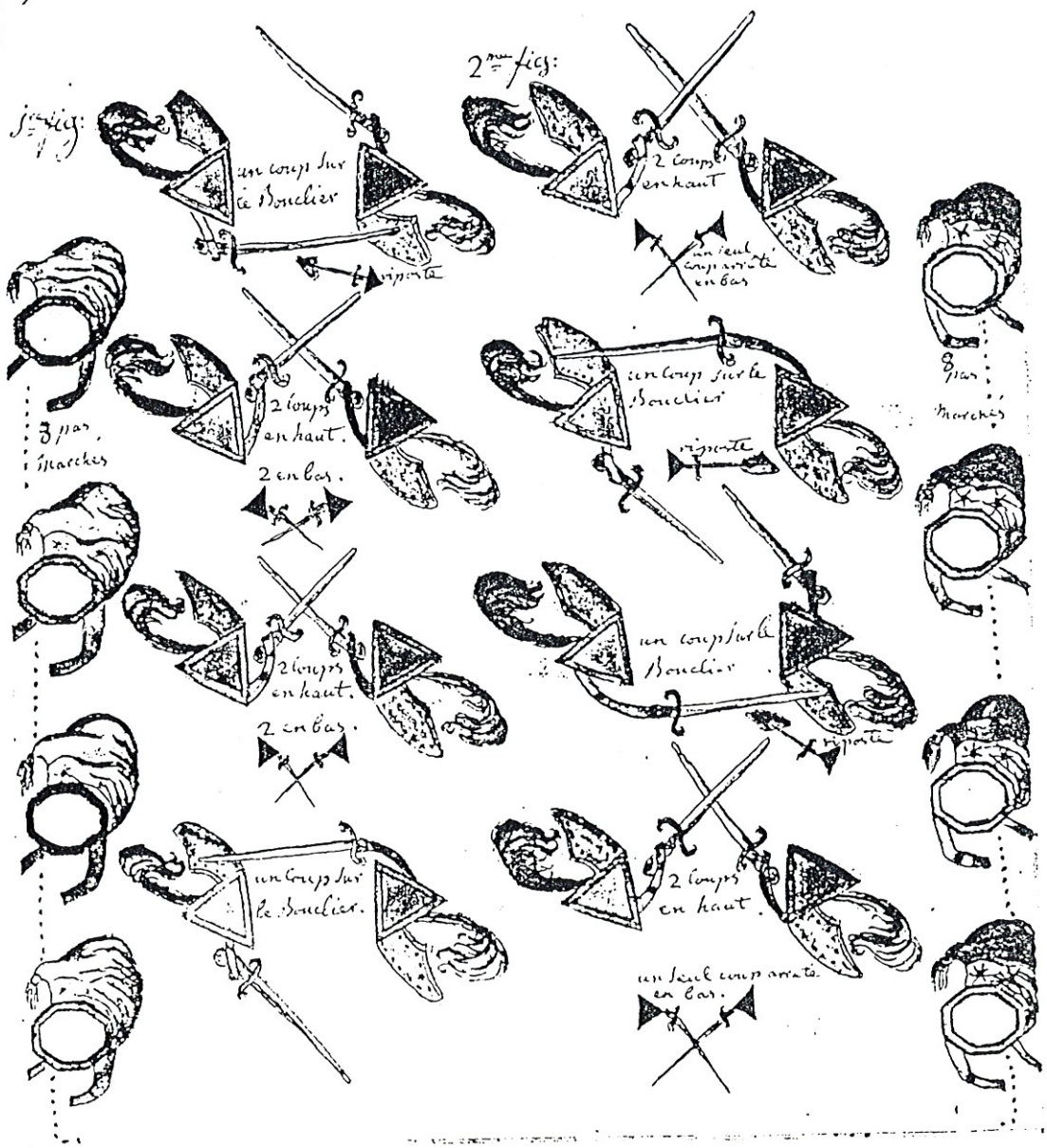
# N° 11. Danse Guerriere.



# N°. 11. Danse Guerriere.

1re Reprise de l'air, Composée de 8 Mesures.

Sur les 4 premieres 4 Mesures. 7 pas Marchés en pas redoublés et en tournant par la gauche, autour l'un de l'autre. ensuite sur les 4 dernieres Mesures de la Reprise; les Coups de Sabres Designés par les figs: 1. et 2.; Les Dmes font un pas arrêté sur chaque Mesure, ce qui fait 8 pas Marchés pour remplir la valeur de la 1re Reprise.

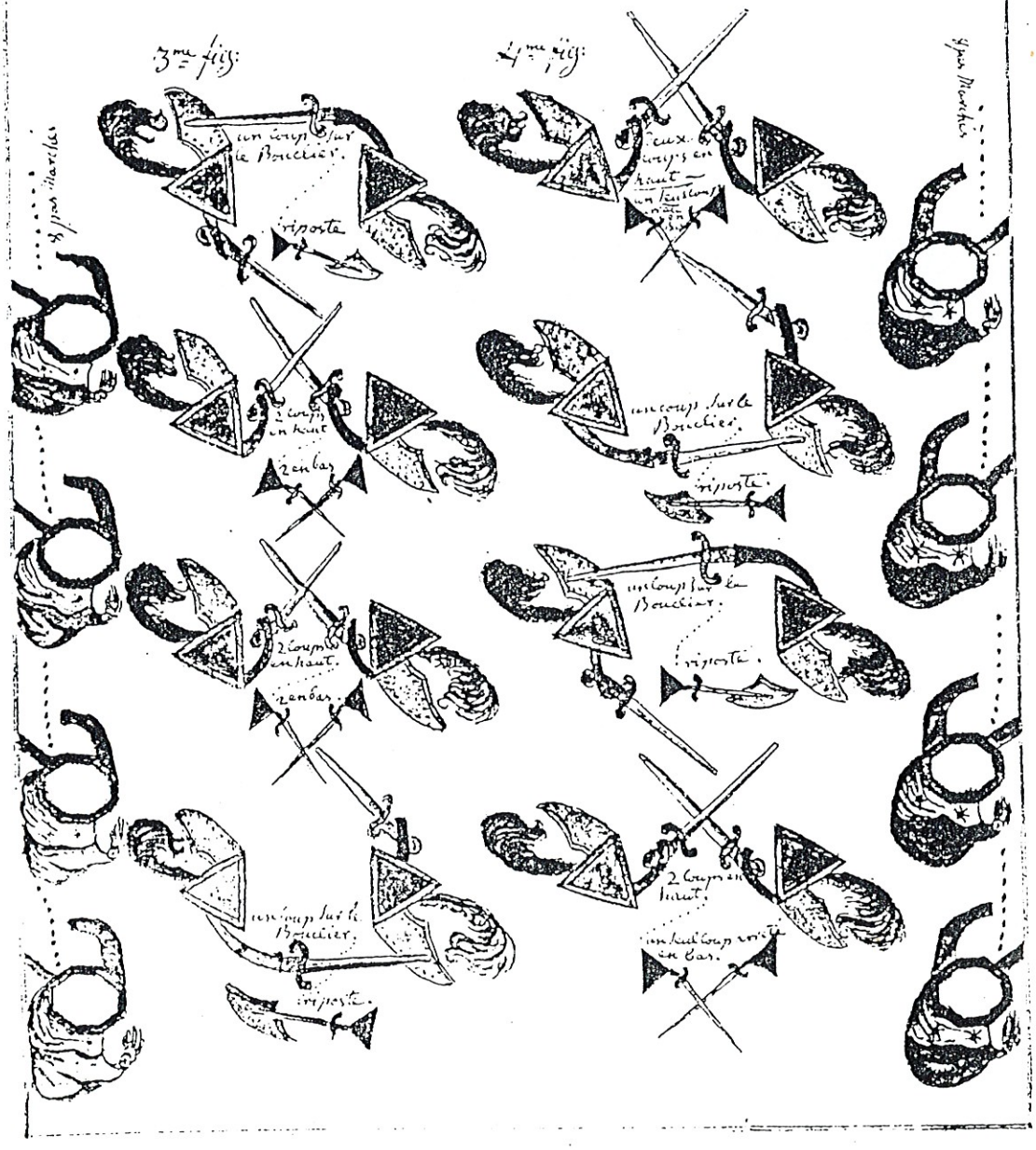


# 1re Suite de la Danse Guerriere.



2me fois de la 1re reprise de l'air. 8 Mesures

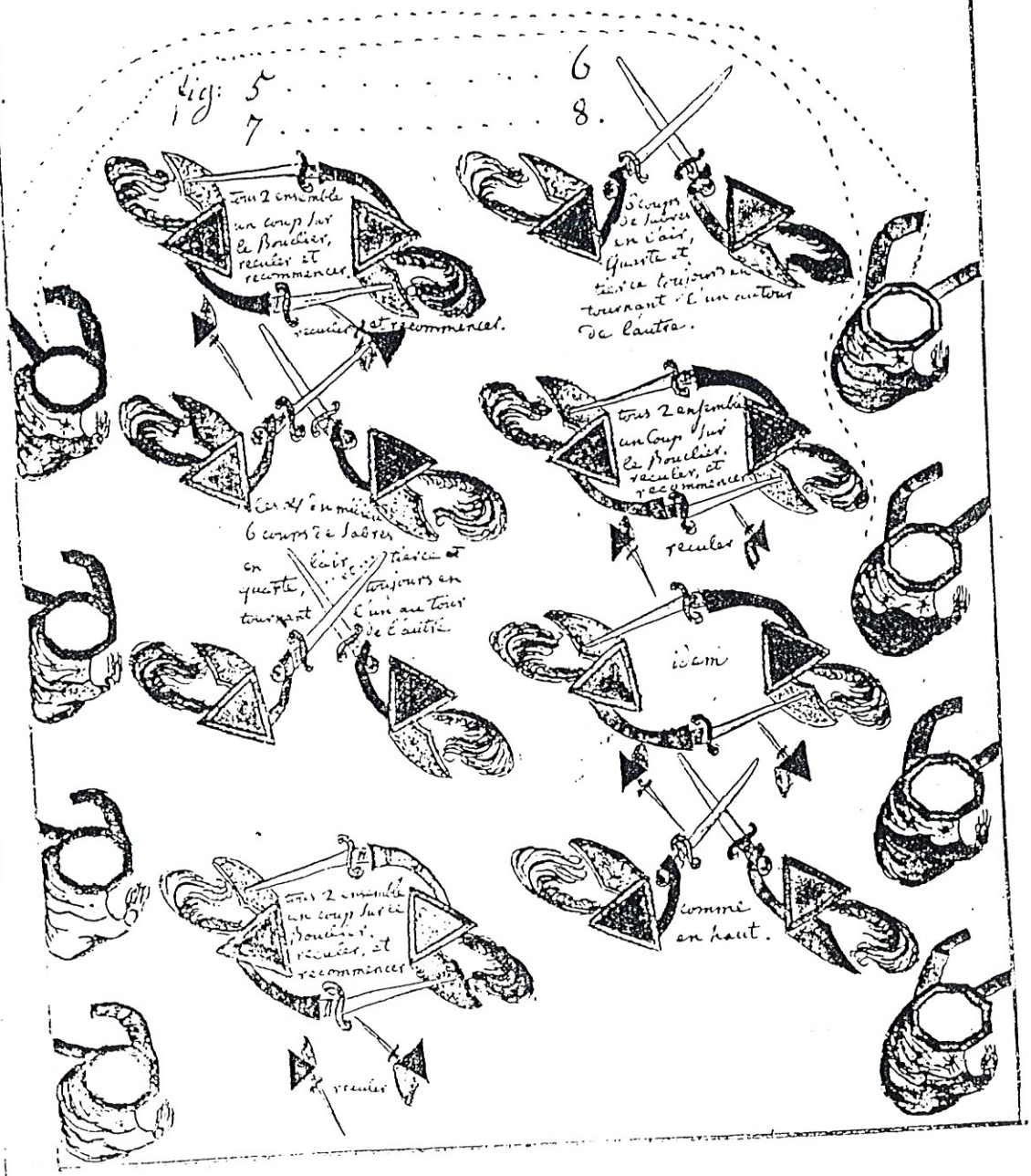
Sur les 4 premieres Mesures 7 pas Marchés en pas redoublés et en tournant par la Gauche autour l'un de l'autre, les coups de Sabres, Designés par les fig: 3. et 4. Les Deux remontant, en faisant un pas sur chaque Mesures, ce qui fait 8 pas Marchés pour remplir la Valeur de la reprise.



# 2me Suite de la Danse Guerriere.

## 3e fois de la 2e Reprise 8 Mesures. p: 33.

Sur les 4 premieres Mesures on execute les figs: 5 et 6. Sur les 4 Mesures qui suivent on execute les figs: 7 et 8 qui sont une repetition des 2 premieres.
Les Dres pendant ces 8 Mesures, tournent autour des chefs et changent de coté et paroissent de Places, et s'arrestent quand elles sont arrivées.



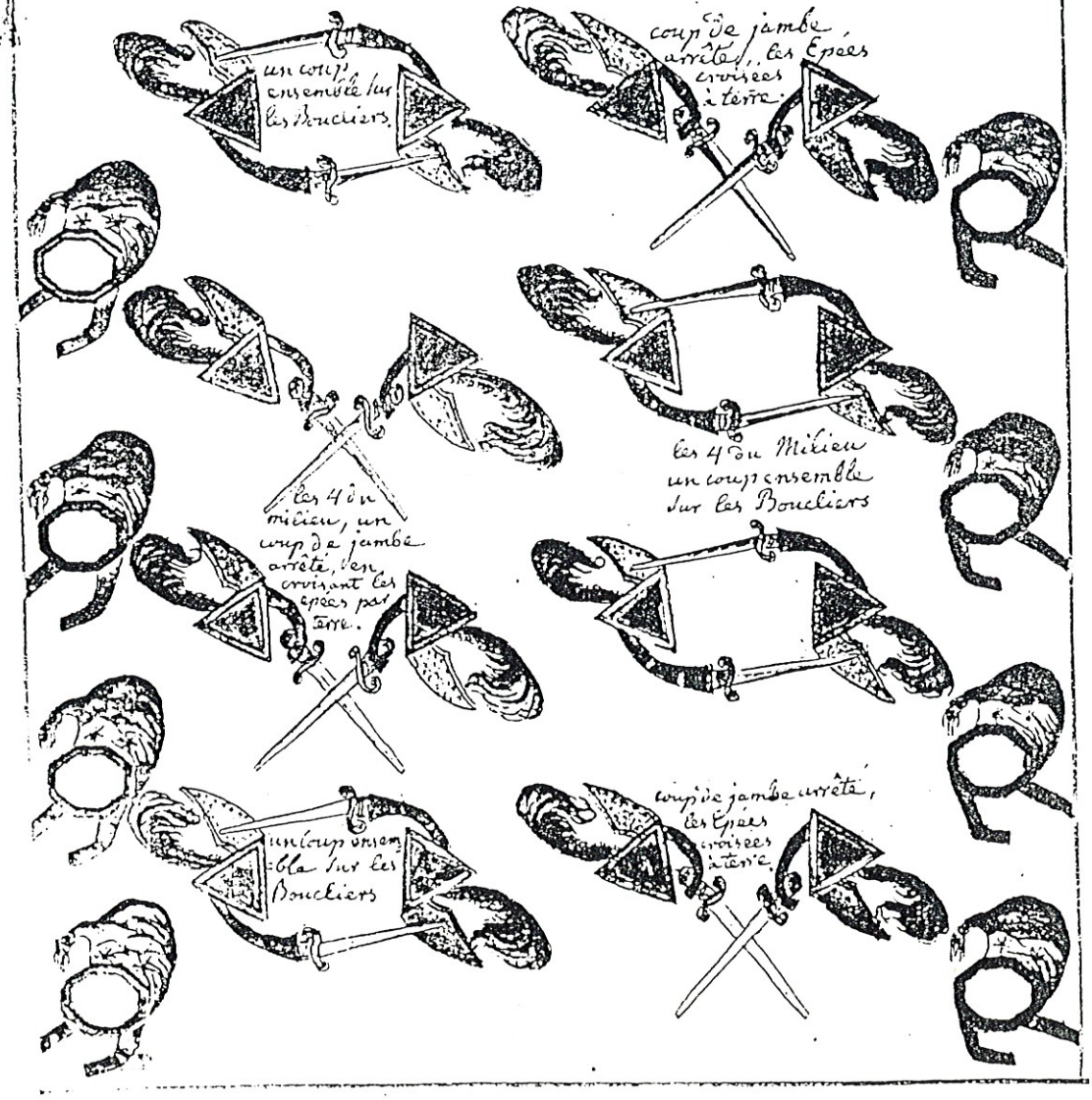
# 3me Suite de la Danse Guerriere.

## Suite de la 2me Reprise 4 Mesures de 2 en 2. p. 34.

Les Dres ayant changées de Places, font des pas Marchés arrêtés sur chaque Mesures, et doivent en employer 8. c'est à dire, 4. sur les figs 9. 10. 11. et 12 et 4 sur les fig: 13. et 14. ensuite elles doublent le pas et font ce qui est indiqué à la Planche des fig: 13 et 14. pour finir la Valeur de la reprise, et continuer le même pas en tournant 2 fois autour de L'arène jusqu'a ce que la Reprise de l'air soit finie.

figs: 9. . . . . 10

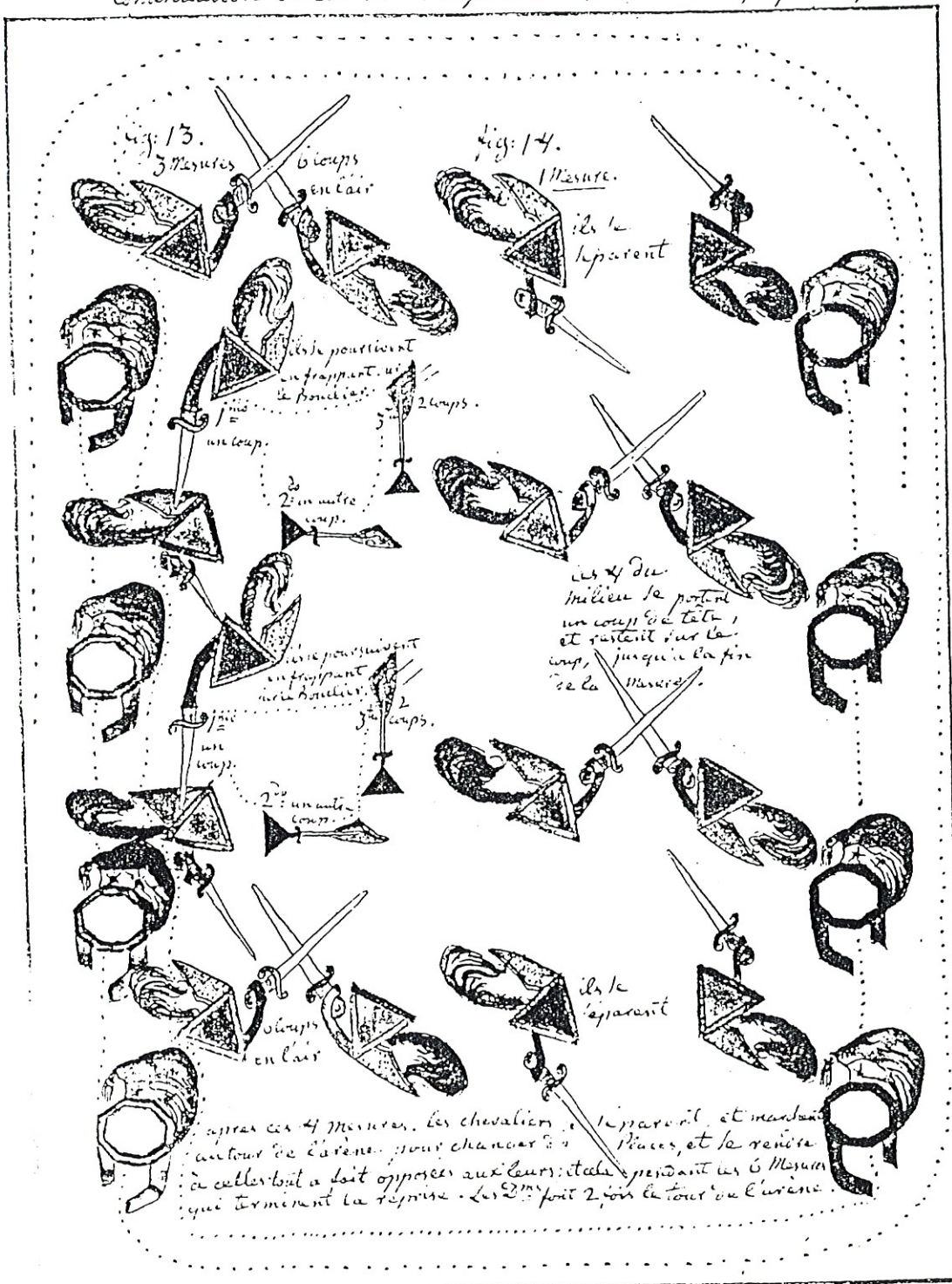
11. . . . et . . . . 12.



# 4me Suite de la Danse Guerriere.

p: 35.

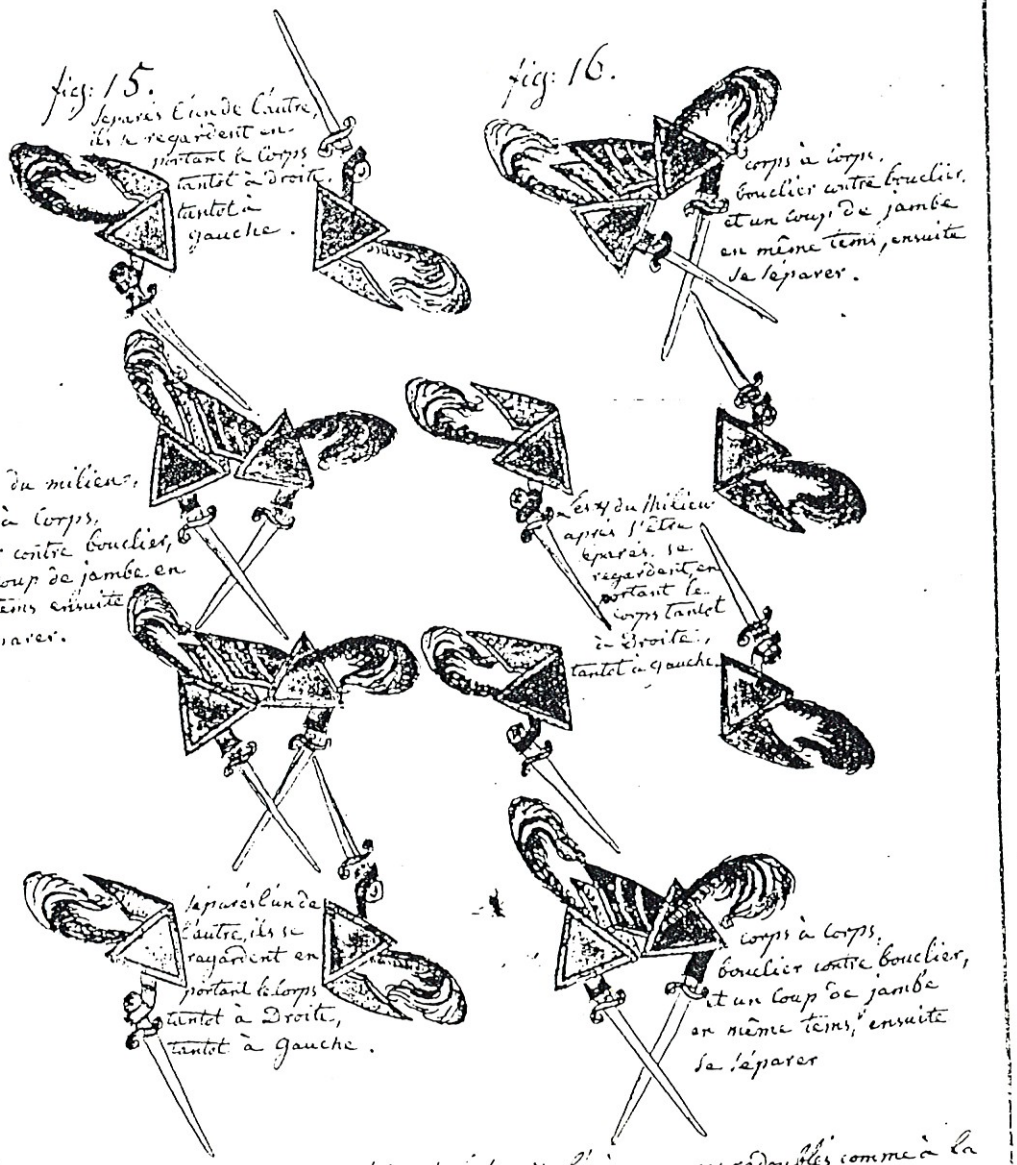
Continuation de la 2de Reprise 4 Mesures, et puis 6 pour finir.



# 5me Suite de la Danse Guerriere.

p.e 56.

2me Loix de la seconde Reprise de l'Air. 4 Mesures de 2 en 2.




Les 2 Dmes continuent de Marcher en faisant le tour de l'arène en pas redoublés comme à la fig: 13. et 14.

# 6me Suite de la Danse Guerriere.

Suite de la 2me Reprise 4 Mesures de 2 en 2. p. 5.

fig: 17.

Separés l'un de l'autre, ils se regardent en portant le corps tantot à Droite, tantot à gauche.

Les 4 du Milieu corps à corps, bouclier contre bouclier, et le coup de tête en même tems. ensuite ils se separer

Separés l'un de l'autre, ils se regardent, en portant le corps, tantot à Droite, tantot à gauche.

fig: 18.

corps à corps. bouclier contre bouclier et un coup de tête en même tems, ensuite se separer

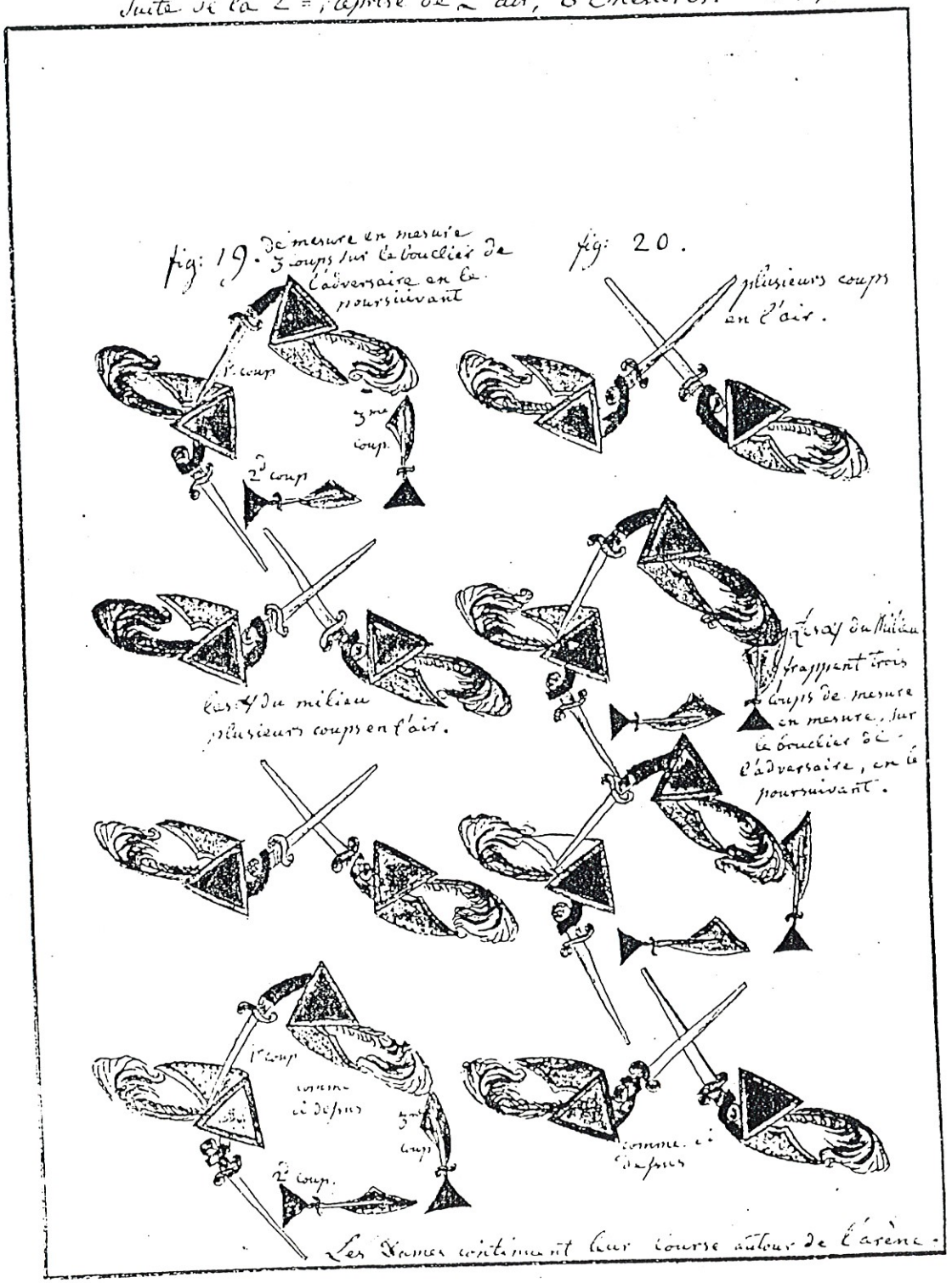
Les 4 du Milieu étant separés l'un de l'autre, se regardent en portant le corps tantot à Droite tantot à gauche.

corps à corps, bouclier contre bouclier, et un coup de tête en même tems, ensuite se separer

Les 2 Dmes continuent leur Course autour de l'arène jusqu'a la fin de la Reprise de l'air.

# 7me Suite de la Danse Guerriere.

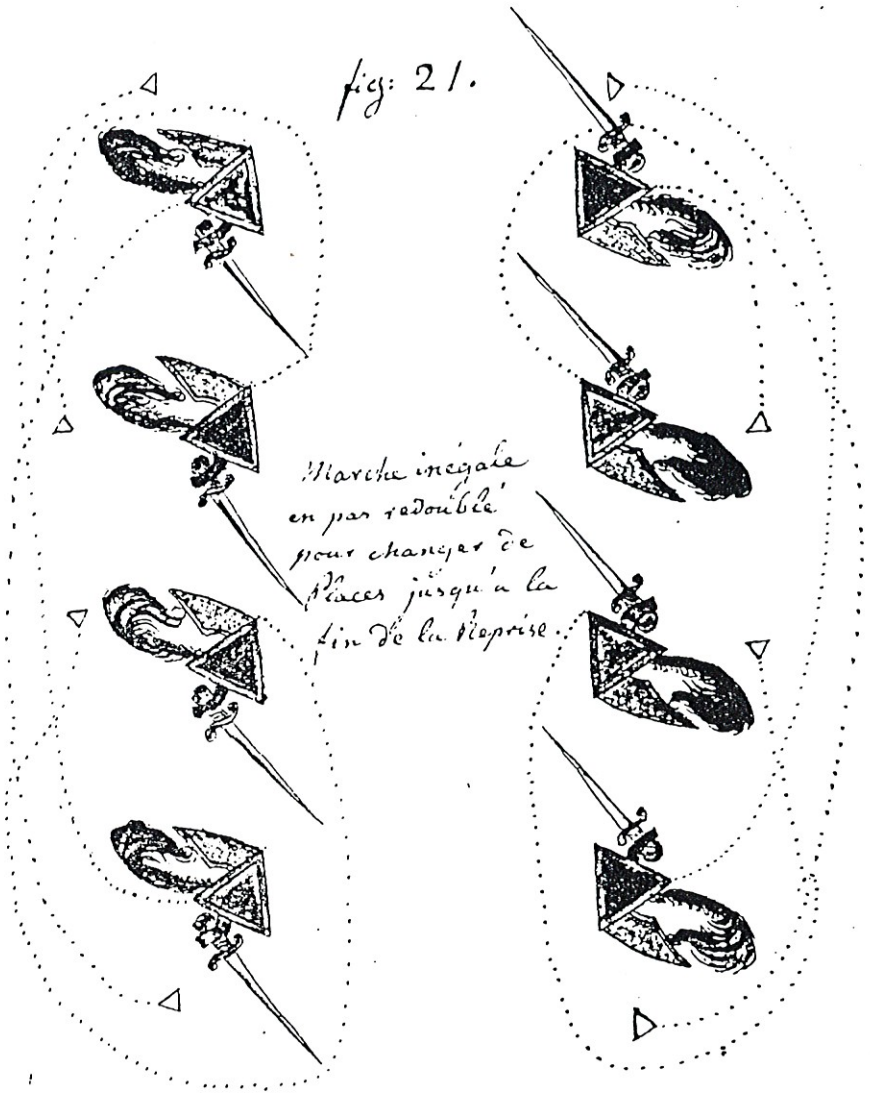
Suite de la 2me Reprise de l'air, 8 Mesures. P. 38



# 8me Suite de la Danse Guerriere.

Suite de la 2de Reprise les 6 dernieres Mesures. p. 30.

fig: 21.



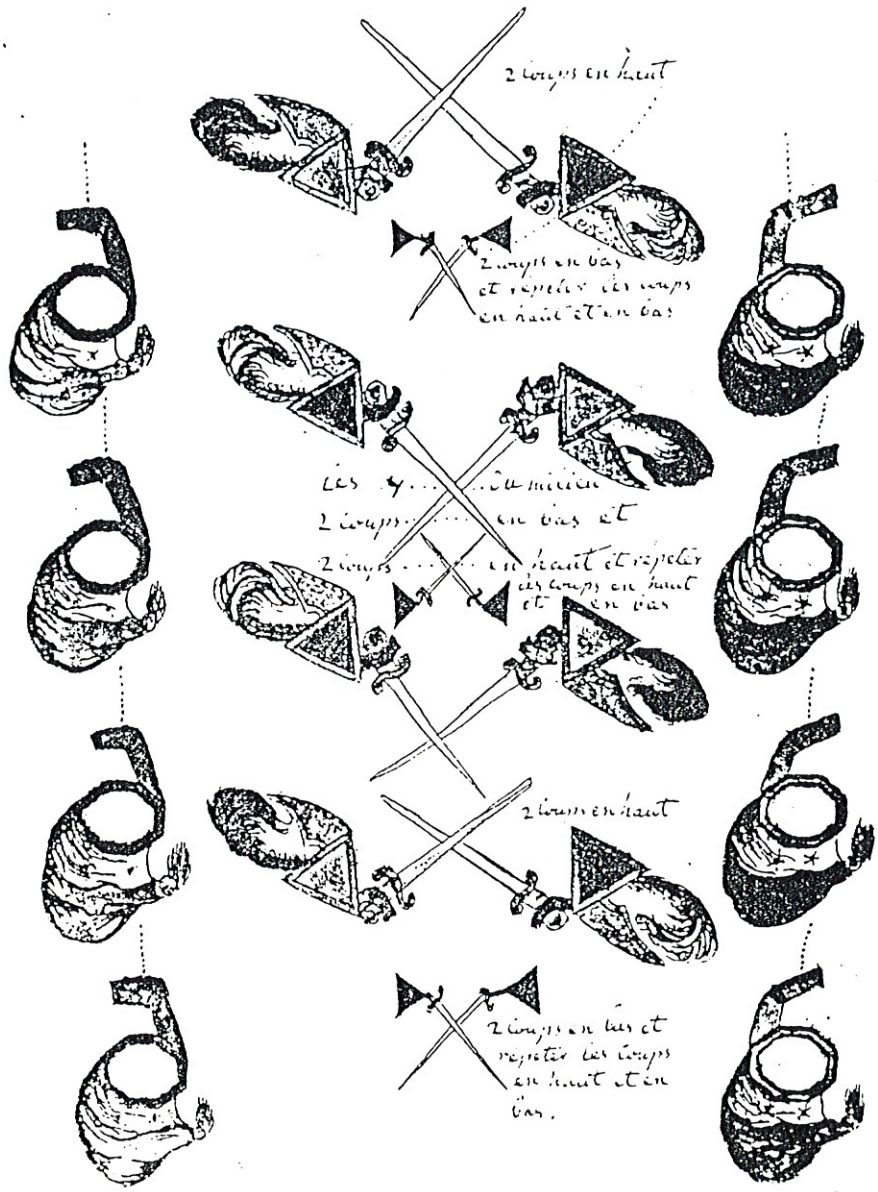

Les Dames finissent leur Course avec l'air et se retrouvent
du Coté ou elles ont Commencées.

# 9me Suite de la Danse Guerriere.

p: 40.

3me fois de la 2de Reprise de l'air, on passe les 4 dernieres Mesures.

fig: 22. 4 Mesures. de 2 en 2.

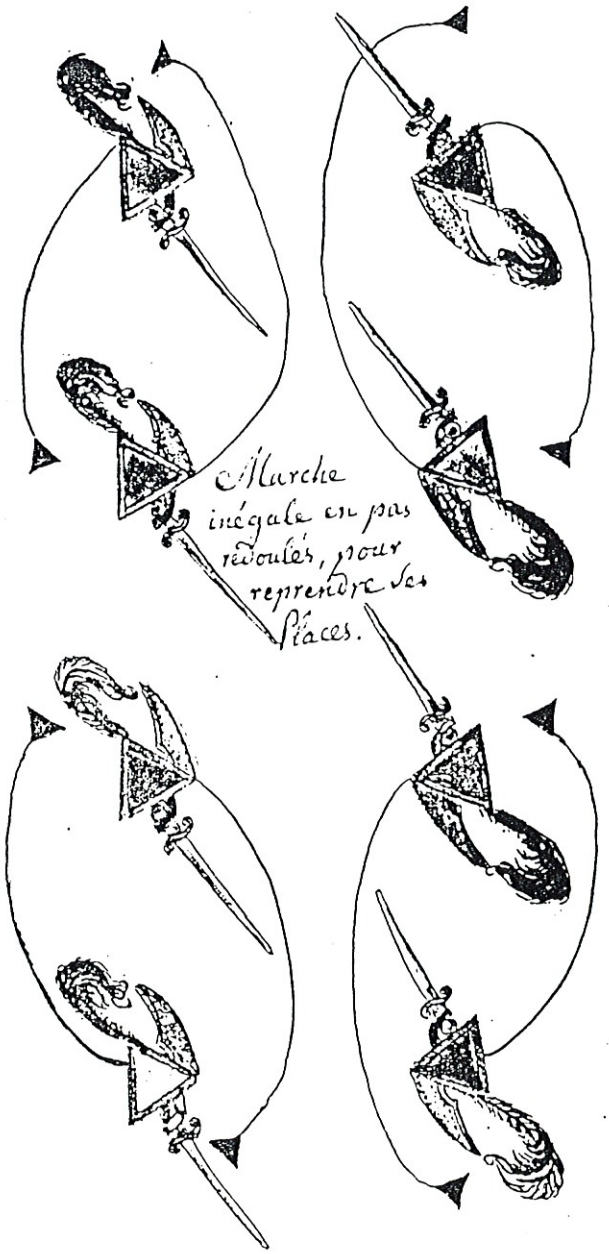



Les Dames font 8 pas Marches en Mesure en Mesure et en remontant à leurs premieres Places ce qui prend les 4 Mesures de la 22 fig: et les 4 de la 23me fig:

# 10me Suite de la Danse Guerriere

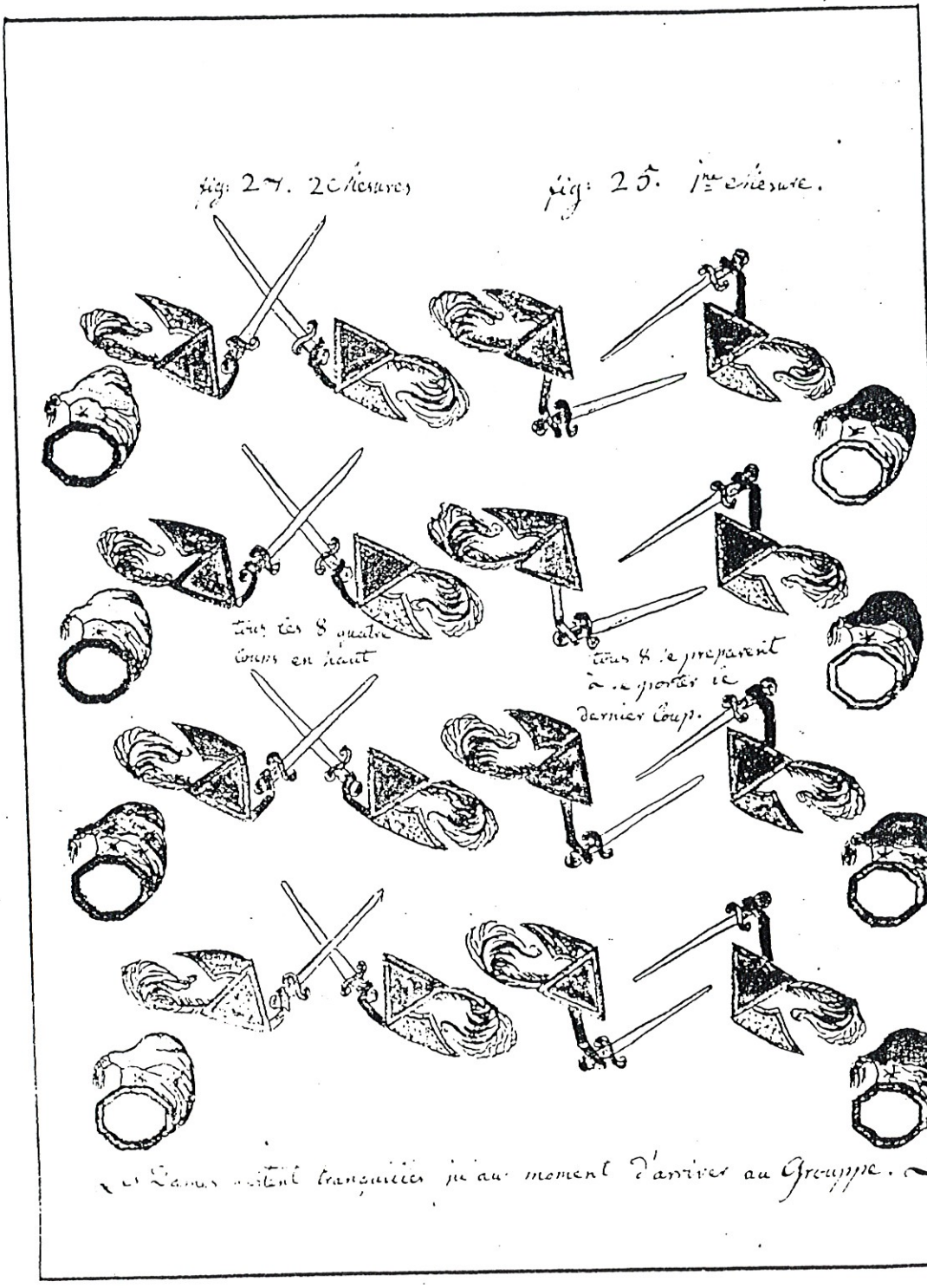
p. 41.

fig: 23. 4 Mesures.



# IIme Suite de la Danse Guerriere.

p. 42.

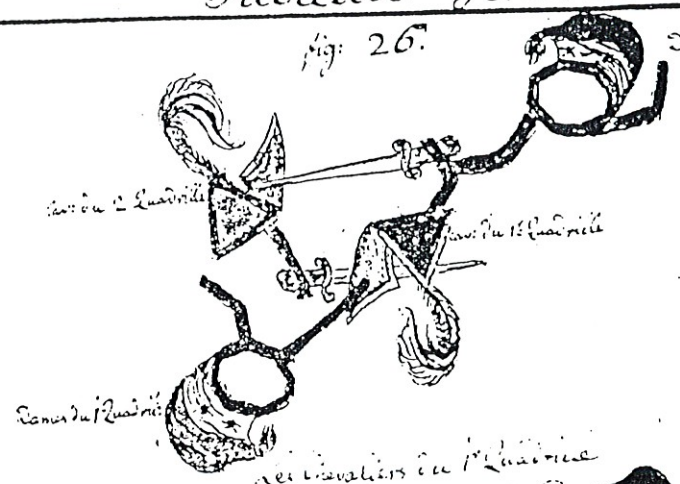



Les Dames restent françaises jusqu'au moment d'arriver au Groupe.

# 12me Suite de la Danse Guerriere.

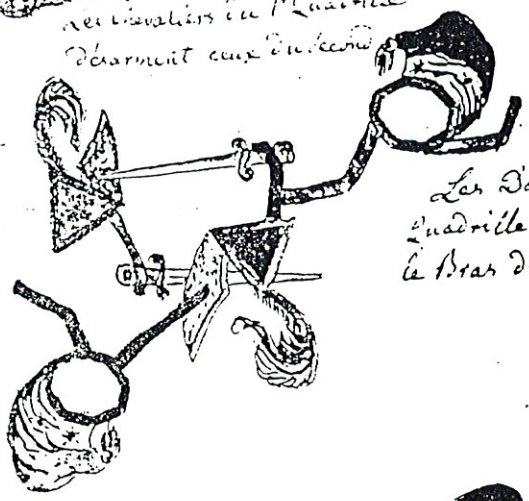
## Tableau Général. — p. 43.

fig. 26.

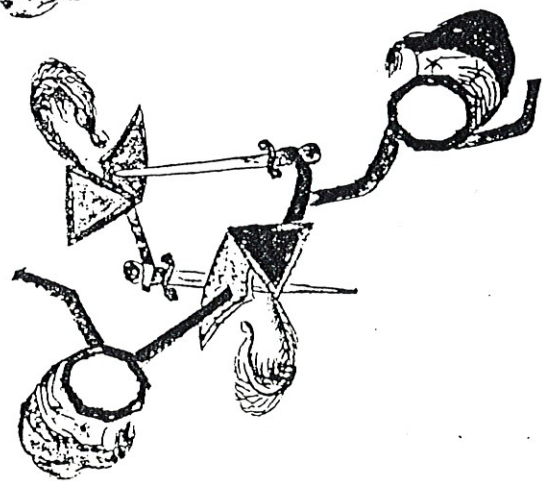



Les Chevaliers du 1er Quadrille désarment ceux du second
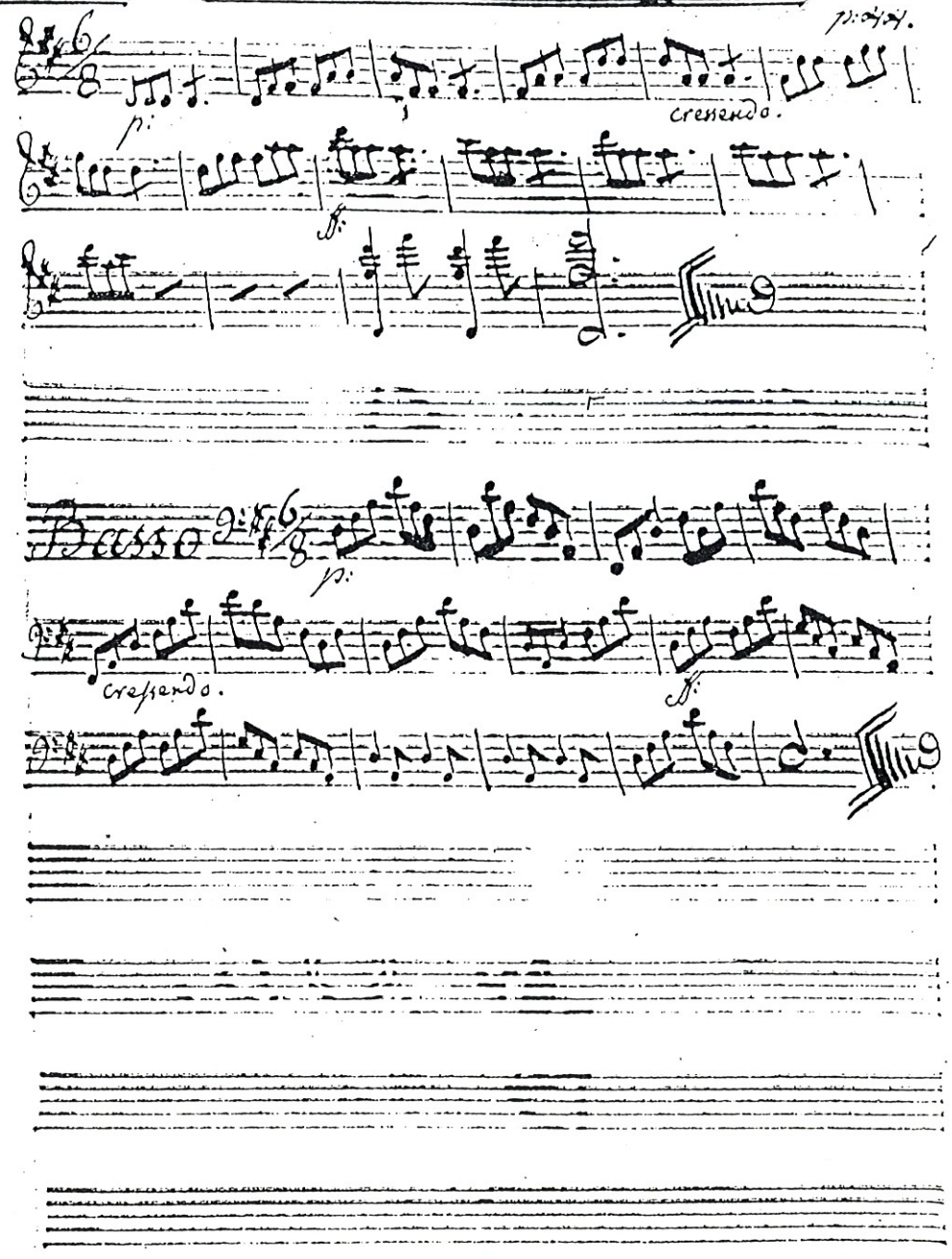
Les Dames du 1er Quadrille recouvrent entre les Vainqueurs et les Vaincus, posent une main sur le Coudier des Vainqueurs et tiennent l'autre bras en l'air, comme pour garantir les Vaincus



Les Dames du 2me Quadrille retiennent le Bras du Vainqueur.



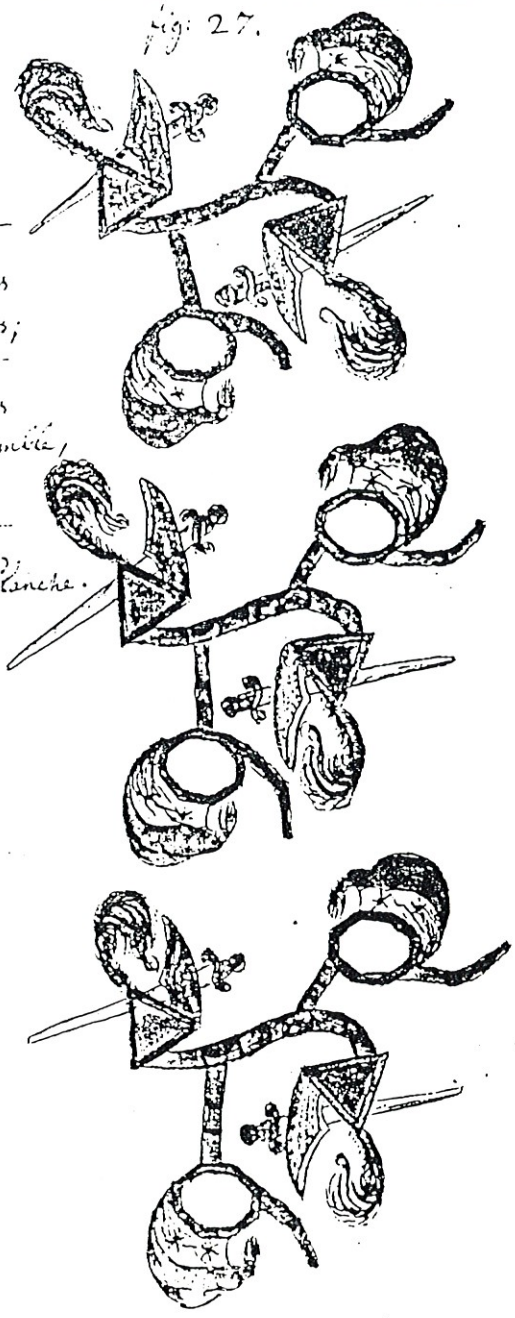
# № 12. Fanfare.



# N°12. Fanfare.

## Dernier Tableau. p:45

fig: 27.



Les chevaliers ayant
frappé leurs Eglaives
sur leurs Boucliers;
les Dames saisissent
une de leurs mains
et les joignant ensemble,
forment le Tableau
de raccommodement
indiqué dans cette Planche.

