Carl Gustaf Tullberg
Notbok för violino primo, 8 mars 1822.

Dansbeskrivningar

Sida	Namn
22-23	Hästdansen
27	Cadrille
28-29	Cadrille Depuise
	Cadrill
30-31	Cadrill Nyårsdagen 1808
32-33	Nordenanckars Cadrill
	Cadrille
34-35	Cadrill
	Cadrill Petit Charlotta
36-37	Cadrill 8tan
48-49	Cadrill Primo
55	Cadrill Backus D
	Gläd dig åt julen
56	Cadrill Nordenanckar
57	Cadrill af F.F. Heland
58	Cadrill
59	(namnlös)
60	Scheva
61	Cadrille
	Touse
62	Cadrille
71	C (namnlös)
74	Cadrille
76	Amiral Enneschöld
	Lilla rolig, vals

LÅTFÖRTECKNING

Notbok för Violino Primo 18 8/3 22

Carl Gustaf Tullberg

1. Vals Variation Lundheris Chis de Cadenza (–, 3/4)
2. Coda violino primo (–, 3/4)
3. Vals Violino Primo (–, 3/4)
4. Vals Yrhättan el. Gråttan (b, 3/8)
5. Det oeniga äkta par, Musikaliskt målning af F. Wolff (b, 3/4)
6. Långdans N. 1 Englisch (b, 2/4)
7. Do 2 Wals (##, 3/8)
8. Do 3 Wals (#, 3/8)
9. Långdans 4, Engleise (b, 2/4)
10. Do 5 (b, 3/8)
11. Do 6. (b, 3/8)
12. Do 7. Engleise (##, 3/4)
13. Do 8. (–, 2/4)
13. Långdans 9. (#, 2/4)
14. D. 10 (#, 2/4)
15. D. 11 (#, 2/4)
16. D. 12 Nyårsdagen 1807 (bb, 2/4)
17. D. 13 Nyårsdagen 1807 (bb, 2/4)
18. "Lena hon är både täck- nätt"
19. "Jag icke någon vällust känner.."
20. Cassandra Chorus (Trojaniska Slafvinnor, och
21. Secound (–, 2/4)
22. Långdans 19 (bb, 2/4)
23. D. 20 (b, 2/4)
24. D. 21 (bb, 2/4)
25. D. 22 (–, 2/4)
26. D. 23 (bb, 2/4)
27. Långdans 24 (–, 2/4)
28. D. 25. Englische (b, 6/8)
29. D. 26. (#, 2/4)
30. D. 27 (#, 3/8)
31. D. 28 – Hoppet (#, 2/4)
32. Primo Kozacken (b, 2/4)
33. Secunde (b, 2/4)
34. Hästdansen (#, 2/4) (dansbeskr.)
35. Marche Bonapartes (##, C)
36. Marche: Seraphimer af Vogler (##, C)
37. Böndernas afskied från Gästabud marche (##, C)
38. Solo dans m<u>de</u>: Smedbergs Ballette (bb, 2/4) –
39. [redacted] Andantino ur operan Gustaf Wasa Primo (bbb, C)
40. Pant- Cadrille (–, 2/4)
41. Cadrille (–, 2/4) (Dansbeskr.)
42. Cadrille Depuise (–, 2/4, (dansbeskr.)
43. Cadrill (–, 2/4) (dansbeskr.)

Carl Gustaf Tullberg, forts.

44. Cadrill "Nyårsdagen 1808 uppförd af F. Svanberg (–, 2/4) (dansbeskr.)
45. Nordenanckars Cadrille (–, 2/4) (dansbeskr.)
46. Austerlizt Violonzelle Cadrille (–, 6/8) (dansbeskr.)
47. Cadrill (##, 6/8) (dansbeskr.)
48. Cadrill Petite Charlotta (b, 2/4) (dansbeskr.)
49. (##, 2/4)
50. [redacted] Cadrille 8 tan (–, 2/4)
51. Cadrill 8 tan (–, 2/4) (dansbeskr.)
52. Echo Cadrill Stockh. d. 21 febr. 1811 (bb, 2/4)
53. Menuëtte (#, 3/4)
54. Macklamara (b, 6/8)
55. Vals Petite Gustafva (bb, 3/8)
56. Foglers Polonesse (–, 3/4)
57. Pigornas Michaeli Dans och Drängarnas Dito Polonesse (–, 2/4)
58. Vals (b, 3/8)
59. Vals. Afskedet från Åbo (b, 3/8)
60. Polonojse (–, 3/4)
61. Cadrill (–, 2/4)
62. (#, ¢)
63. Cadrill (#, 2/4)
64. Anglaise (–, 2/4)
65. Cadrill (#, 2/4)
66. Långdans. Engelaise (–, 2/4)
67. Callifen D. (2/4, #)
68. Vals (#, 3/8)
69. Cadrill Primo G. III blef skjuten på masteraden den 16 Mars 1792 (bb, 6/8) (dansbeskr.)
70. Vals (#, 3/8)
71. [redacted] Angle Primo (b, 2/4)
72. Vals (##, 3/4)
73. Angle (–, 2/4)
74. Polonesse (–, 3/4)
75. Menuetto (–, 3/4)
76. do i f. d. (b, 2/4)
77. Långdans (b, 2/4)
78. Långdans (b, 2/4)
79. Cadrille (#, 2/4)
80. Vals (#, 3/8)
81. Cadrill Backus D. (#, 2/4) (dansbeskr.)
82. Gläd dig åt (#, 6/8) (dansbeskr.)
83. Cadrill Nordenanckar D (bb, 2/4) (dansbeskr.)
84. Cadrill (bb, 2/4) (dansbeskr.)
85. Scheva för violino Pmo (dansbeskr.) (b, 2/4)
86. Cadrille (b, 2/4) (dansbes
87. Douse (b, 2/4) (dansbesker
88. Cadrille (b, 2/4) (dansb

Carl Gustaf Tullberg, forts.

89. Musikaliska bi-ord hvilka egentl. hafva afseende på af stycket.
90. Schalan för Violin
91. Canonikus i Majland, (#, ¢) el. den snåla prästen; Jag allihop förlåta vill
92. Lilla barnet upphör här att gråta (#, 6/8)
93. Aria - Nå så är det ingen nåd (–, ¢)
94. Aria - Du i mitt bröst etc. (#, ¢)
95. Skära hafre (–, 2/4)
96. Foglarnes familjer (##, 2/4)
97. Allegretto. Jag icke någon vällust känner (bb, ¢)
98. Sörg ej den Gryende dagen förut (###, 3/8)
99. Allegretto, Jag är lycklig mina böder (bbb, 2/4)
100. Menuetto (##, 3/4)
101. Menuetto (##, 3/4)
102. Vals af Lindbert D. (bb, 3/8)
103. C. (b, 2/4) (Dansbeskr.)
104. Cadrille (–, 2/4)
105. Vals (#, 3/4)
106. Cadrille (b, 2/4) (dansbeskr.)
107. Vals (##, 3/8)
108. Vals (bb, 3/8)
109. Amiral Enneschjöld D. (###, 2/4) (dansbeskr.)
110. Lilla Rolig, Vals (#, 3/8, (dansbeskr.)
111. Vals (#, 3/8)
112. Vals (#, 3/8)
113. Vals (##, 3/8)
114. Ryska polskan D. (#, 2/4)
115. De Vals (#, 3/8)
116. Vals (#, 3/8)
117. Vals af Appelberg (–, 3/8)
118. Hopp Vals (–, 3/8)
119. Vals (–, 3/8)

Vals Variation Lundheri's Ches de Cadenza



V. 5



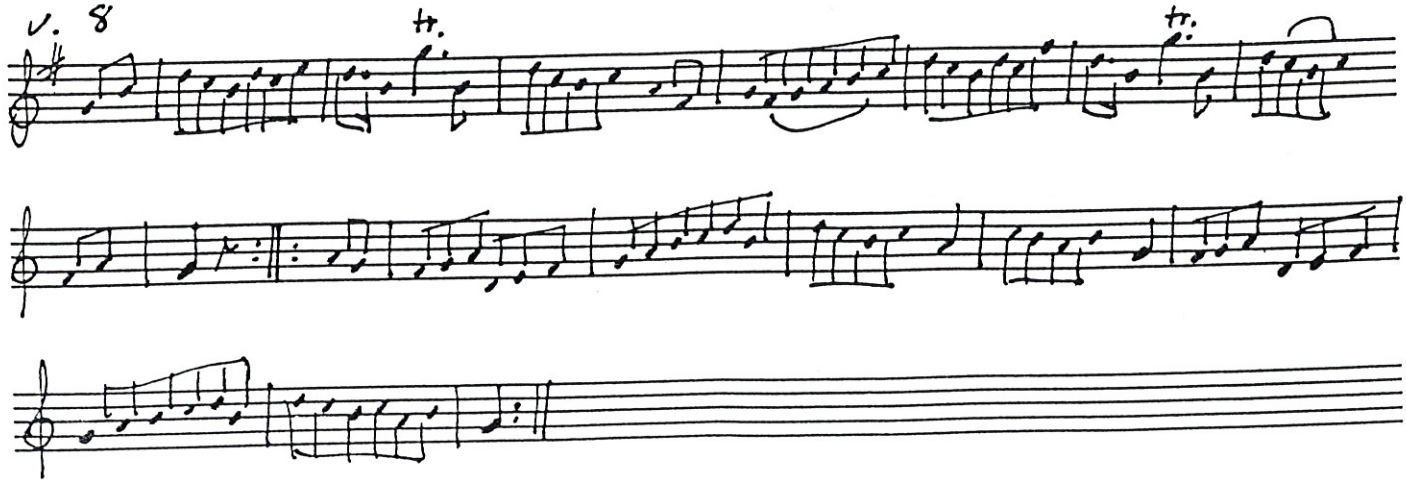
V. 6



V. 7

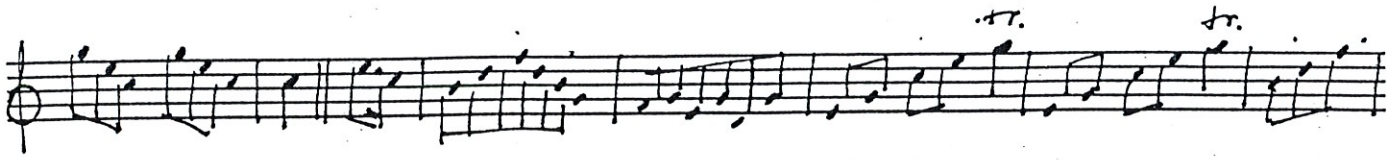


V. 8



V. 9







V. 10







V. 11



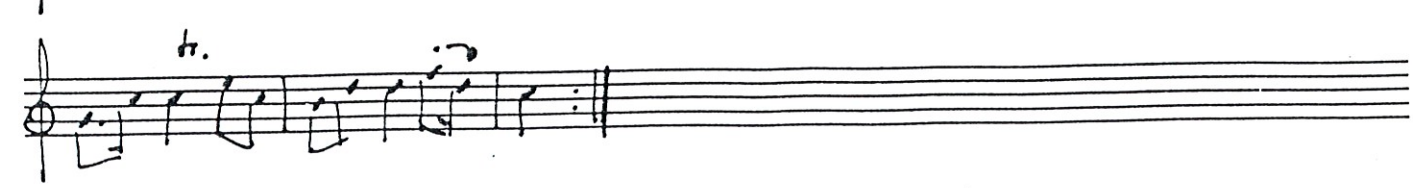




V. 12







Coda Violino primo



Vals : Violino Primo

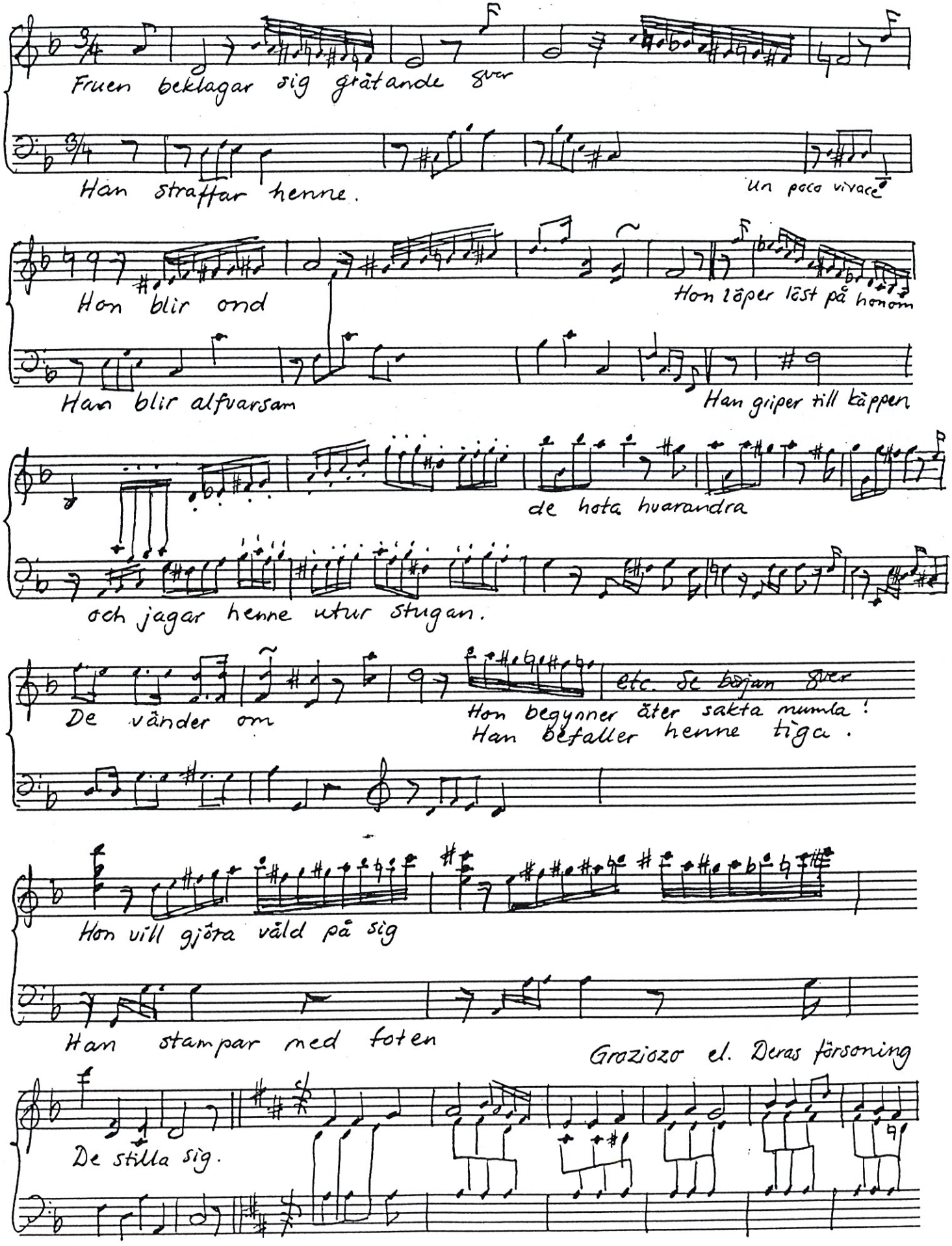


♭

Vals Yrhättan el. Grättan



Det oeniga äckta par. Musikaliskt Målning af F. Wolff




De bevisa hvarandra att deras gjärning är
därskap
De omfamna
hvarandra
de kyssas ömt
husfolkets glädje öfver deras försoning
föreställer deras försäkringar om
beständig wännskap och tillgifvenhet

Längdans N. 1. Englisch



Långdans 4. Englise



D. 5.



Do. 7 Englise



Do. 8.



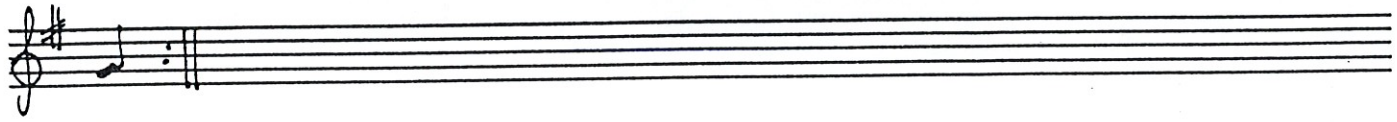
Långd. 9



D. 10



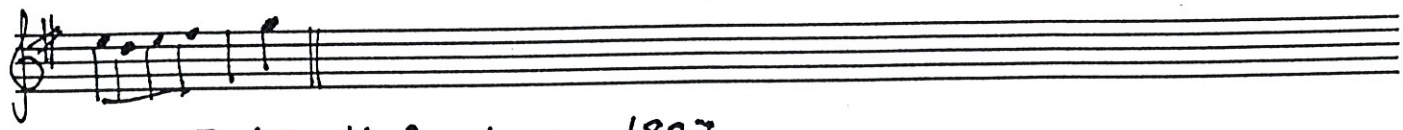




D. 11

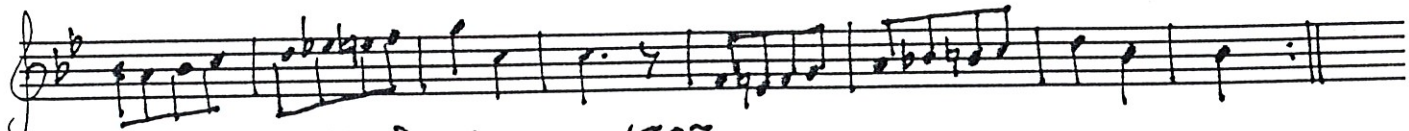






D. 12. Nyårsdagen 1807





D. 13 Nyårsdagen 1807





1

Jena hon är både fager och nätt,
mitt hjerta han haj henne gifvet —
Eva hon är både fin och fajn,
haj alltsan Jenne mer än lifvet!
men Maria vill haj lika gå —
at haj skulle Petronella Lunde få —
Den allför skönå Fatika flicka

2

Gustafva den är min lilla wänn!
Det var hon lofft at jag skall warå
Fredrika var mitt hjerta hos dig ann!
Det ingen ifrån mig skall taga —
Johanna går och klantar uppå mig,
Sophia hafven haj ingen dell uti,
Den ingen ifrån mig skall skilja —

3

Ellen Nattka Gottar tycka illa om
at haj så gladig är till Jenner
Haj tycka byter haj så ofta om,
Huaroftven hon haj mast kan finna
Men Nattka gossen gör ej som haj,
Haj är en flicka ja, en hvar dag
Lät ingen er så gamal bliföa,

Jag ville någon wälluktt Vänner,
åt dricka bort en nyttig dag,
Men vid en bål bland glada vänner,
der dricken stundom åfven Jag //:

Hem kommer nu min nyåtnings waëka,
Må mina tkåkar blifva kem,
Kem glas må kunna torktoni klaëka,
När man i botten tömer dem //:

Mitt första glas Jag nu vill töma
För Dem som är allför mig
Som lärt mig lefvate smarten glömma
Och kunna salighten för Dig //:

Mitt andra tkål Jag kem vill dricka
Är mina Vänner trogen den,
Som lärt mig dyrka nårt min klicka
Den Rätta trogna Vänskapen //:

Mitt tredje glas tkall Fosterlandet vinna
Till ära för mitt Fosterland
Må det kin Sagda Fruktet kunna
Å. Ward af Snigbetens hand //:

Det Fjerde halgar nu mitt Hjerta
Åt den som vid en likare nöd
Förtaka delande Vare smärta
Kin bål när att kitt åtvenflod //:

Mitt första glas till. Vänner Gyden
med Välkomsten Jag dricka vill
Så vore sjelfvern ädla Seden ...
Och än Gossarne de finnas till!:

Dock än ett glas Jag ej vill spara
för wår värdinna och med Den
Skall det ett Välkomst minne vara
at Jag Har åfven druckit med.!:

Men än ett glas Det Sista skall
Det tomat bör för vännen väl,
för Hvilken blir den sista skål
Och alla; alla, lefve Sall,!!:

Cassandra, Chorus, och Troja-niska. Kasamor

Alexander.

Prinsessa, återgäld hvar lycka, hvar lätter tår,
den dygd låt båda Er, som ofvre Gyken står,
Låt Gunnet nyttja ro!

Cassandra

Få mig Ej icke gråten,
Mitt Sanskap, Eder nod mig ingen tro. tvifla
Er Sorg mig endast bör, den är min angstan för

Chorus

Tillsyna lyfve vi; tvifsyna låt oss dö,

Cassandra,

Vår Samanlefnad, ach, Jär Tysund-
ämnen blandat—

Och ångligyte, utan tal, i mina kanslor
andas,

Chorus.

O. Ljufva Ungdoms tid, O! Lefvets fälla dom
Då falles ingen tår, Som ej af ömhet vann. –

Cassandra

O. Skogar; Kullars Sus, O! anjar, ivigt Ekond,
Som med en tårik magt, fick wåra Fäder krona. –

Chorus

O. F. Schamandes fått, du klara edelsombra
der man i Friska bad, njöt Skuggan Gud och Ön

Cassandra

O. Jvars höga Sjuts, där Gudar gemvist Lära
Chorus. –
O. Trogå tyst, och stum, i den Jordna Grop,
uti evinnan –

Cassandra

Så Gudar Qvasa fer, så fer den Jälla Straf
ner. O! Ett förmycket Bak, vår Redelsmarhet
hendran –

Melcoänden

Så Nattergalen Qvad, med Sång,
Och ro Lindran –

Cassandra

Men allt är dess dag, som ömt i luften
sjunger. —
Om Karlek, och om Fröjd, dess gud med
undran sjunger. —
När, genom världens natt, som tyckligt muntran
spreder,
Som glada tonen slår, så svagt så ängsligt gruvan

Melissander

Wär Dyra Drottning sjer ofta gemen
kamla rond. —
Alon går med fasta steg; i öppna tankan
sjunk.

Cassandra

En tyckligt, tänksamhet, led ofta sorg-
tillbaka,

Officier

Er majestät, ett bud från Arcal konsen an—

Agamemnon

Får, genom tälten mät rum; blåst Melissander
gån, och låt prinsessan få den vördnad
genne fagnar, den aktten jag har ge—
och genne plikten agnar. —

Secound



Långdans : 19



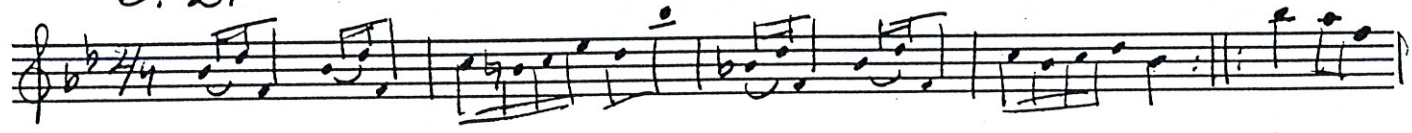


D. 20.

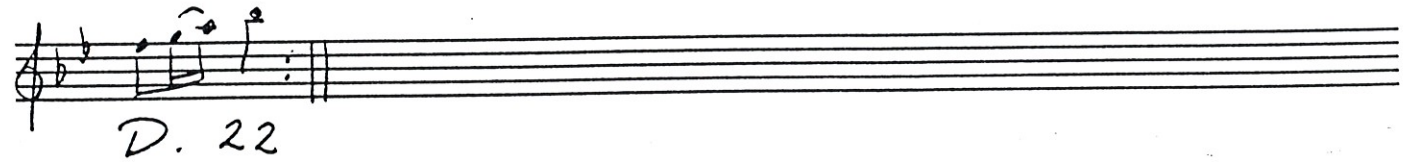




D. 21



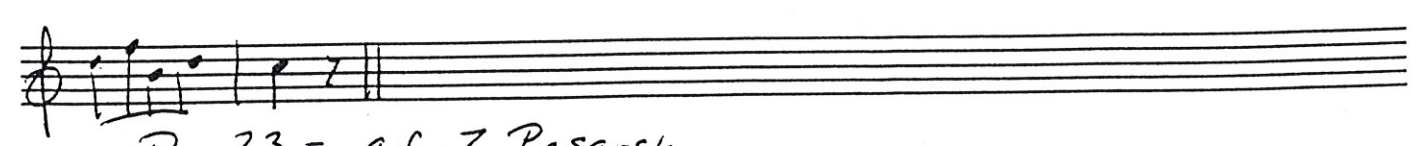




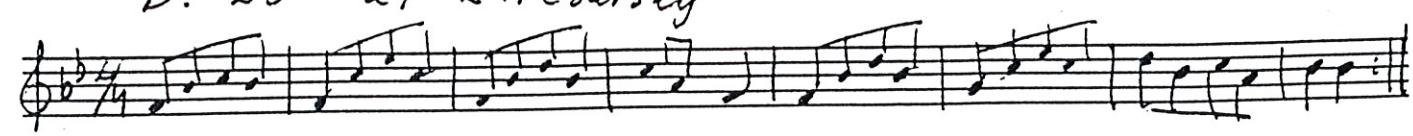
D. 22







D. 23 - af Z. Pesarsky





Längd. 24





D: 25. Englische







D: 26





D. 27.

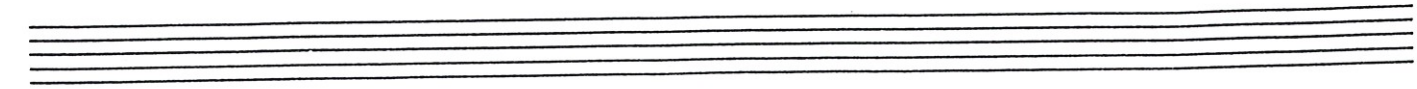




D. 28 – hoppet







Finns ingen Tour

Stora Ring, premier par: promenad til
Contraplats och half chaine til egen plats.
Secund paren det samma, Vals af alla paren.

Primo Kozacken



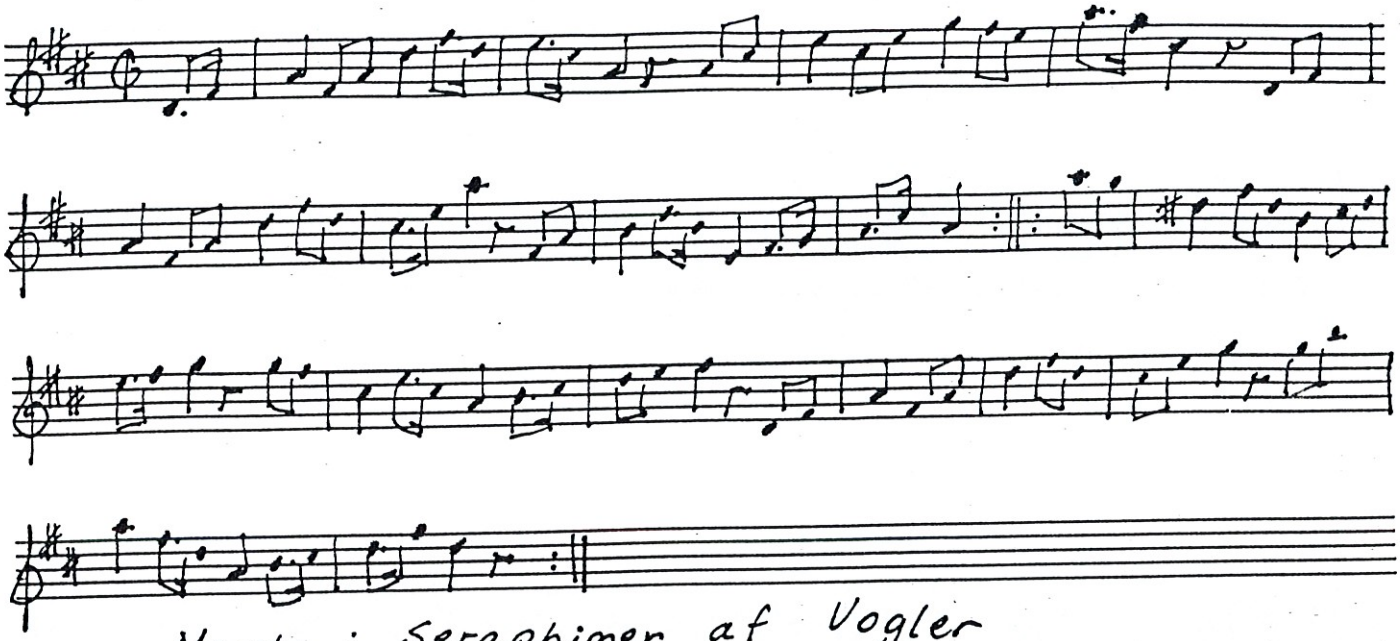
Secund



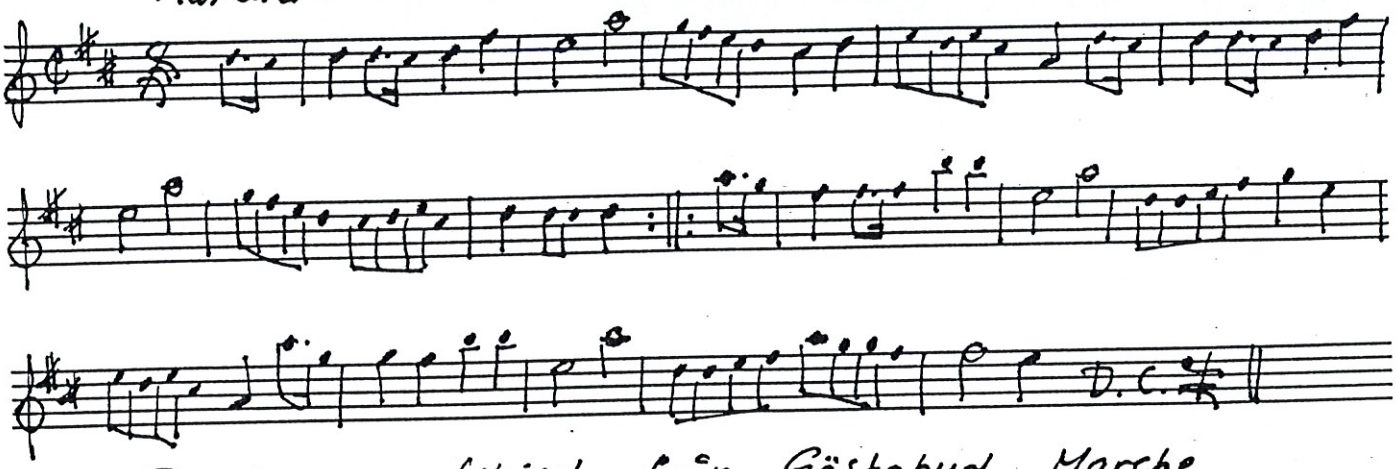
Hästdansen



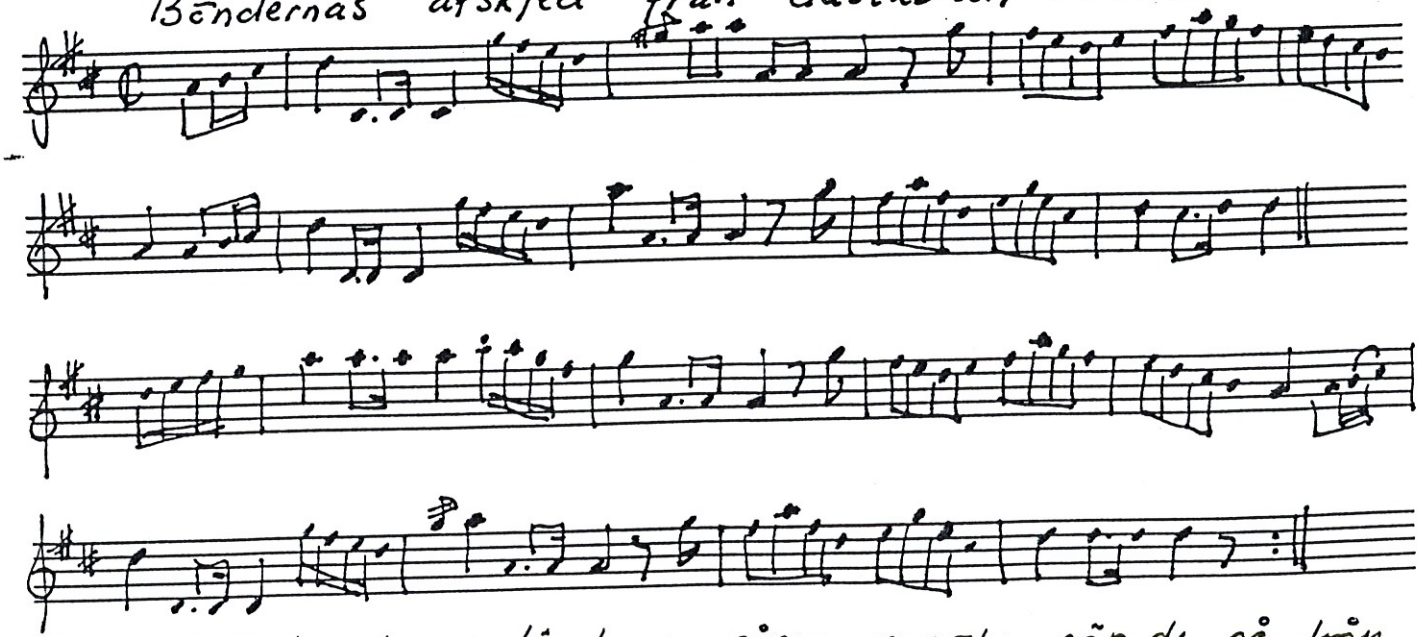
Marche Bonapartes



Marche: Seraphimer af Vogler



Böndernas afskjed från Gästabud, Marche



Touren författar de bönderna, såsom marche, när de gå från Gästabudet, el: Bröllopet i Småland.

Solo dans Mde Smedbergs Ballette



2b

Andantino ur Operan Gustaf Vasa Primo



Pant Cadrille



Cadrill



Stora Ring, sedermera Stora Chaine-promenad til Contraplats halft Chaine til egen plats, Secund paren det samma.

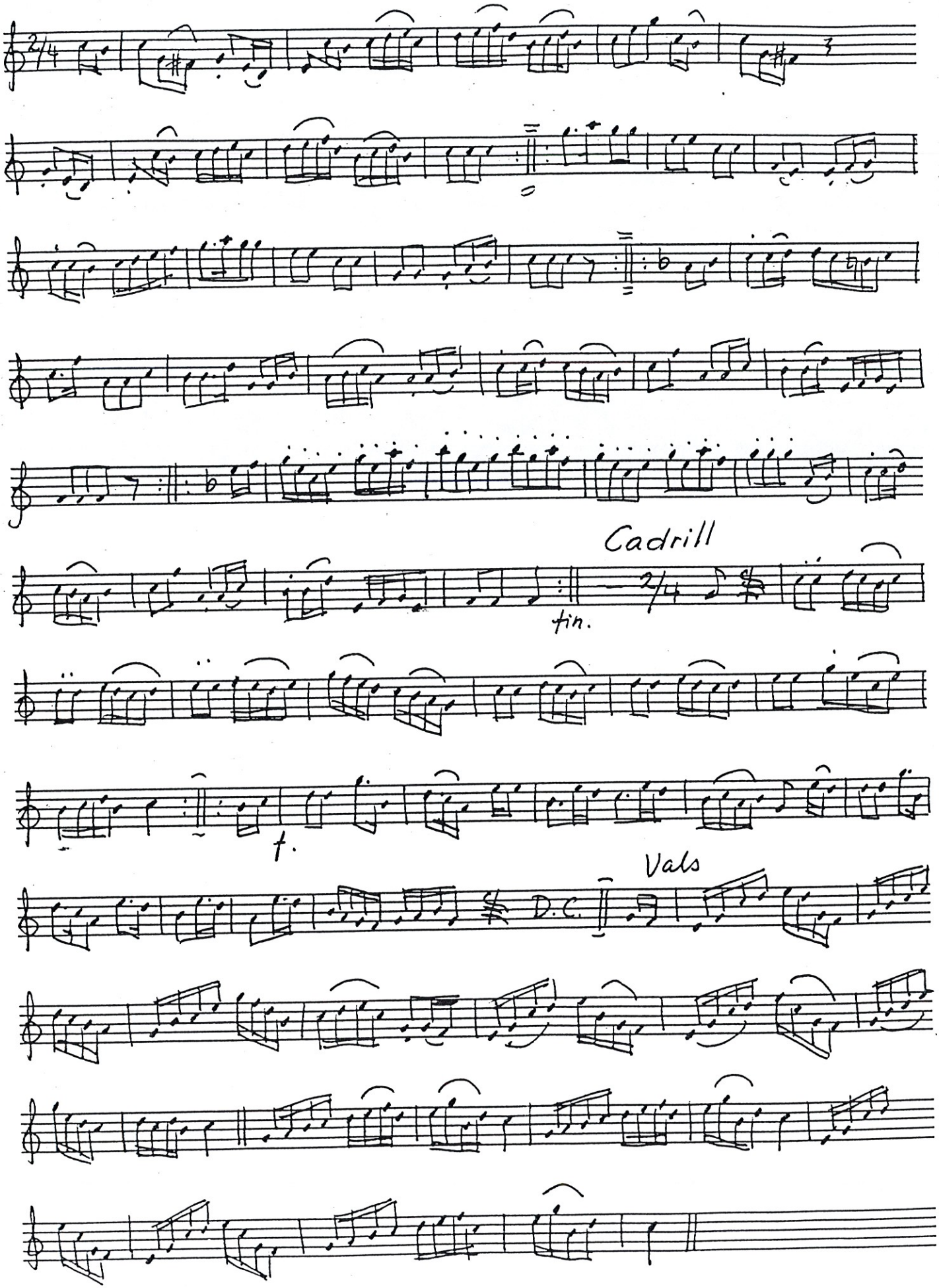
a 8

Ring Pousette hörnen

Stora Ring! Premier Paren Coutelle utåt hörnet,
Pas
Pour des Rigadon och pousette mot hvarandra, så
Charge? til höger och vänster och Chaine
först til Contraplats och sedan til egna platsen,
de andra paren gör detsamma.

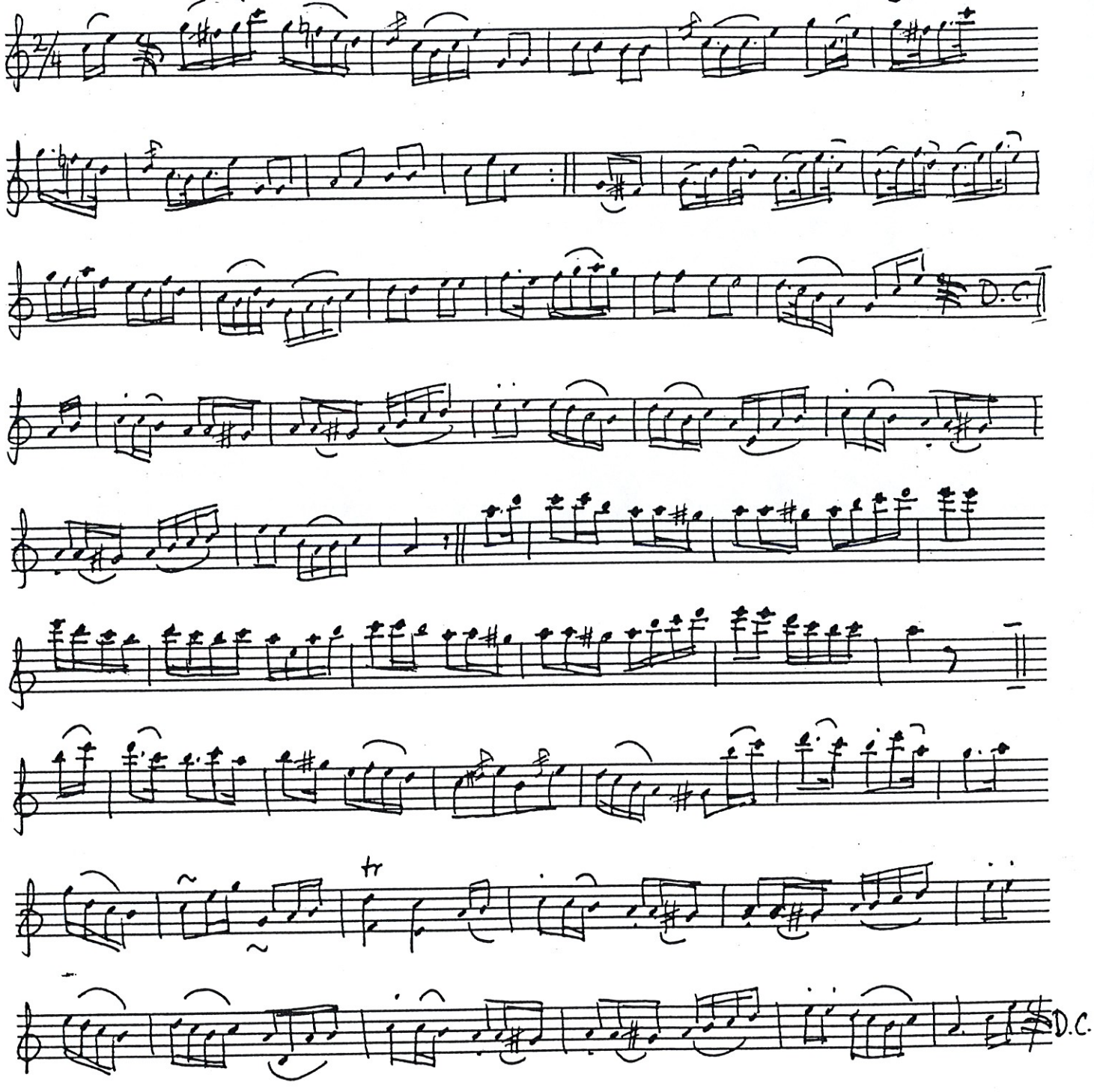
Stora Ring, prem. Paren Charge til höger och vänster
Aproche och Retraite och half Chaine til Contraplats,
Secund paren det samma, vals af alla paren til
Contraplats, pousette utåt hörnen och vals til
egna platsen. - -

Cadrille Depuise



Stora Ring. 1. Premier Paren gjör figure med vis à vis damen och traverserar öfver til Contraplats de 2dre trenne paren gjöra det-samma.
1. Premier Cavaljeren figurerar åter med vis à vis damen och deaus à deaus til samma plats,
2. premier Cavaljeren detsamma sedan Change til höger och vänster, sedermera Chantantonent til sina förra platser, början Chaine, Second Cavaljererna hela denna Tour.

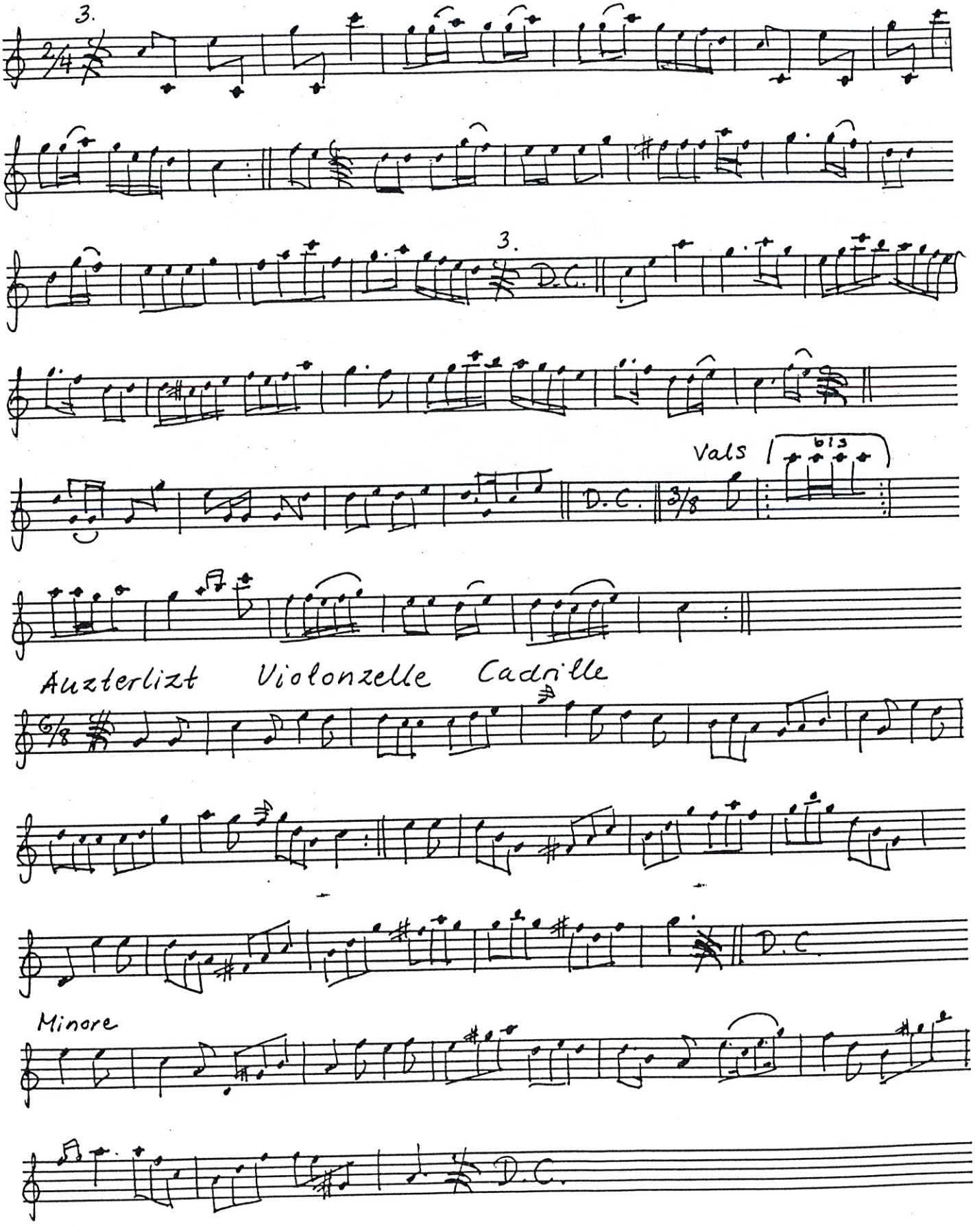
Cadrill Nyårsdagen 1808 upförd F. Svanberg



Stora Ring, premièr paren gjör figure mot Second paren, och sedan til Contraplats.
1. prem. Cavaljeren figurerar mot vis à vis damen deaus à deaus til samma ställe, pousette med hvarandra och vals til egen plats.
2. Premièr Cavaljeren samma tour, Second paren äfvenledes, Vals af alla paren.

Stora Ring, premier Cavaljeren figurerar med Contra damen och deaus à deaus til samma ställe. Change til höger och vänster, pousette med egen dame, chaine til Contraplats och sedan til egna platsen, de andra 3ne paren det samma.

Nordenanckars Cadrill



Auzterlizt Violonzelle Cadrille

Minore

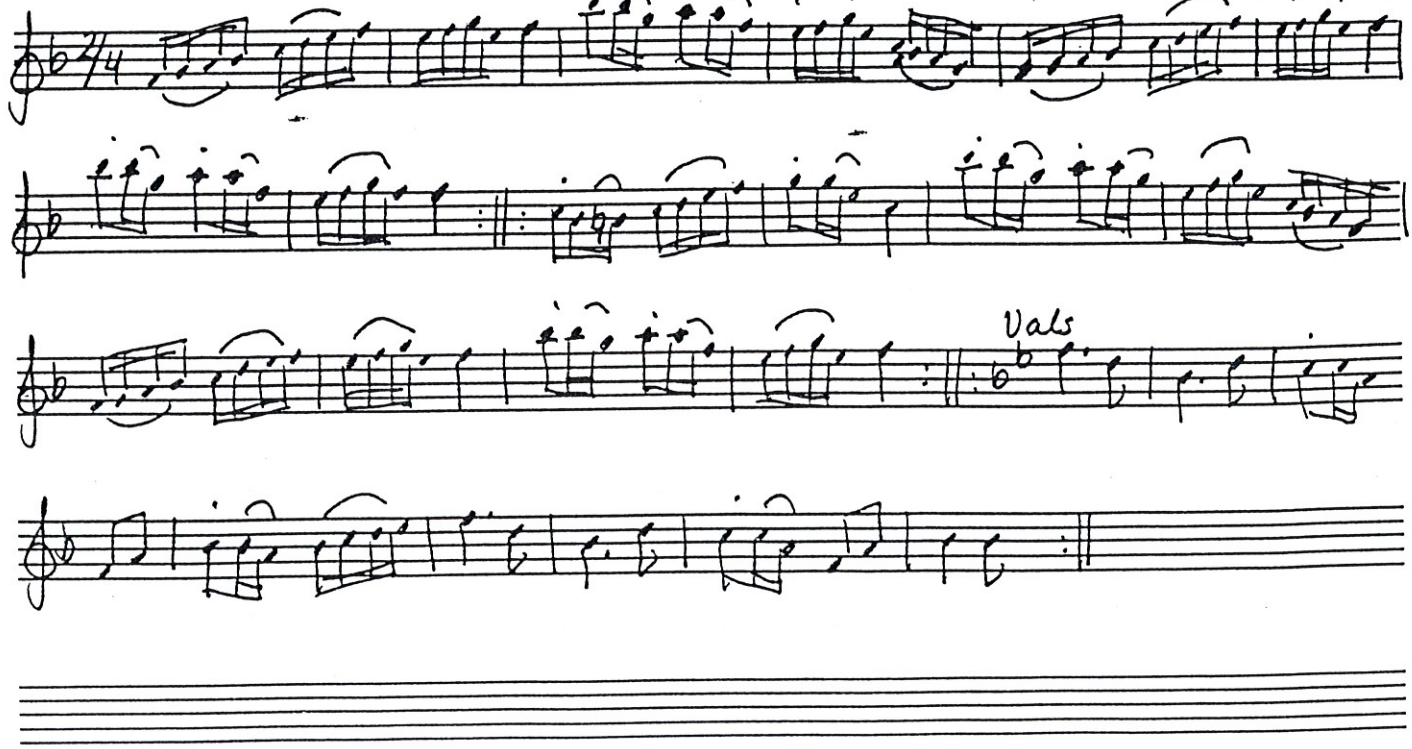
Stora Ring! 1. Premier Cavalj. figurerar med Contradamen, premier Cavaljeren omkring samma Damen ponsette utåt hörnen, begge premier paren omdansning, Chaine först til Contraplats och sedan til egna platsen. – de andre 3ne paren göra det samma.

Stora Ring, premier paren promenad til Contraplats och half Chaine til egna platsen, Seaund paren det samma, –
Vals af alla paren.

Cadrill



Cadrill Petit Charlotta.



Entra Post



8. par.

Stora Ring, 4 par aproche och Retraite och half Chaine til de 4 andras ~~paren~~ ställen

figuré mot vis à vis damen: Chaine - fram och åter. -

Cadrill 8tan Entra. Post



Echo Cadrill Stockh. d. 21. febr. 1811

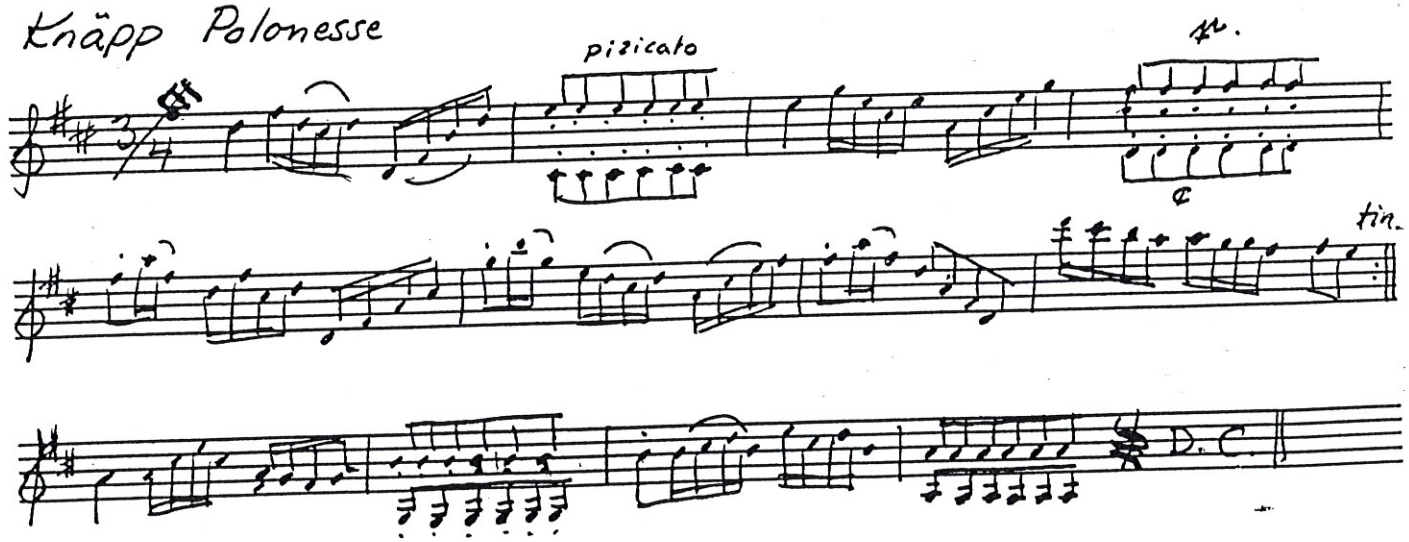


(Tour i Stockholm)

Menuette



Knäpp Polonesse



Macklamara



Vals. Petit Gustafva



Foglers Polonesse



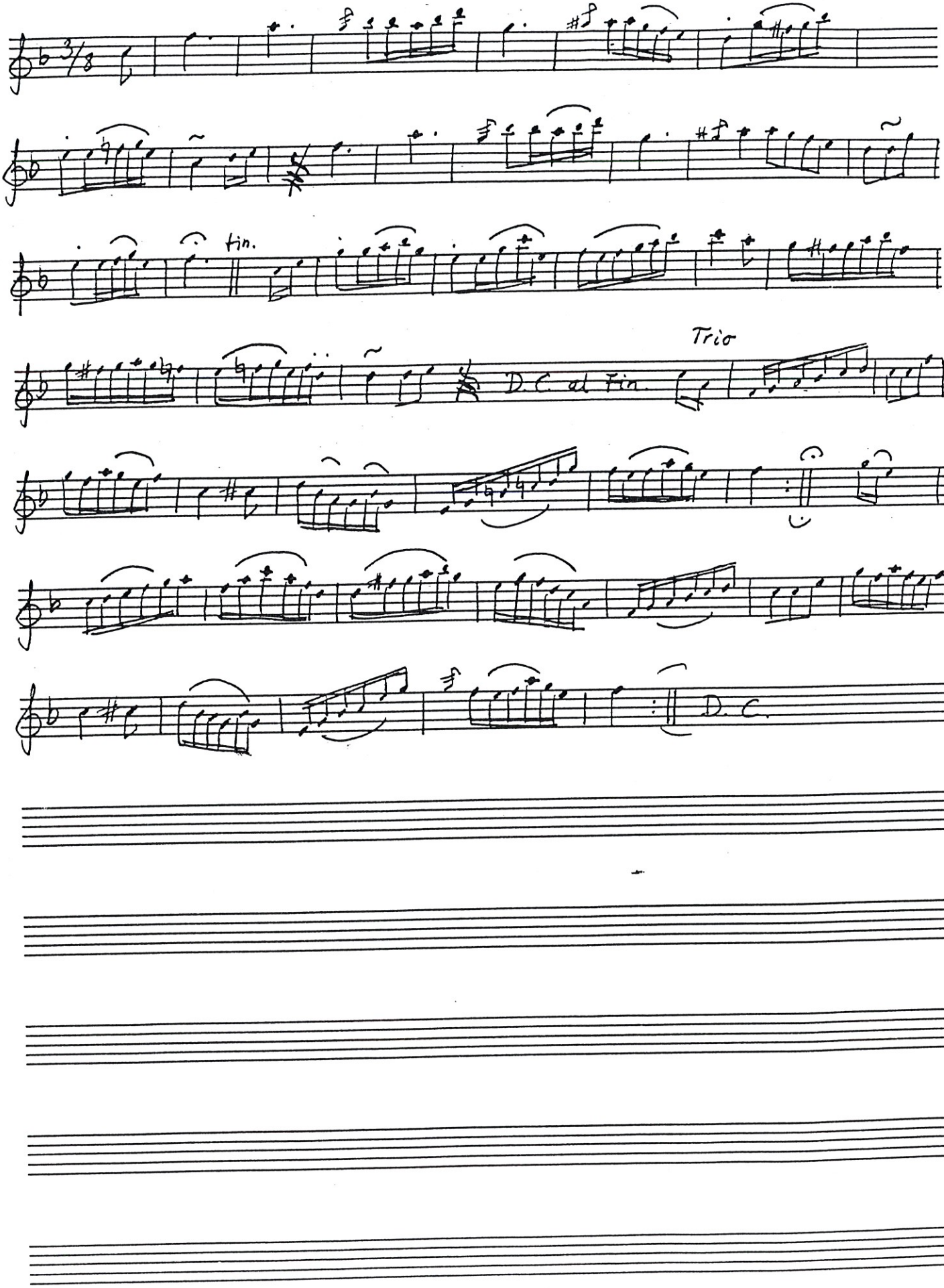
Pigornas Michaeli - Dans. Polonesse.

och Drängarnas Dito



42

Vals



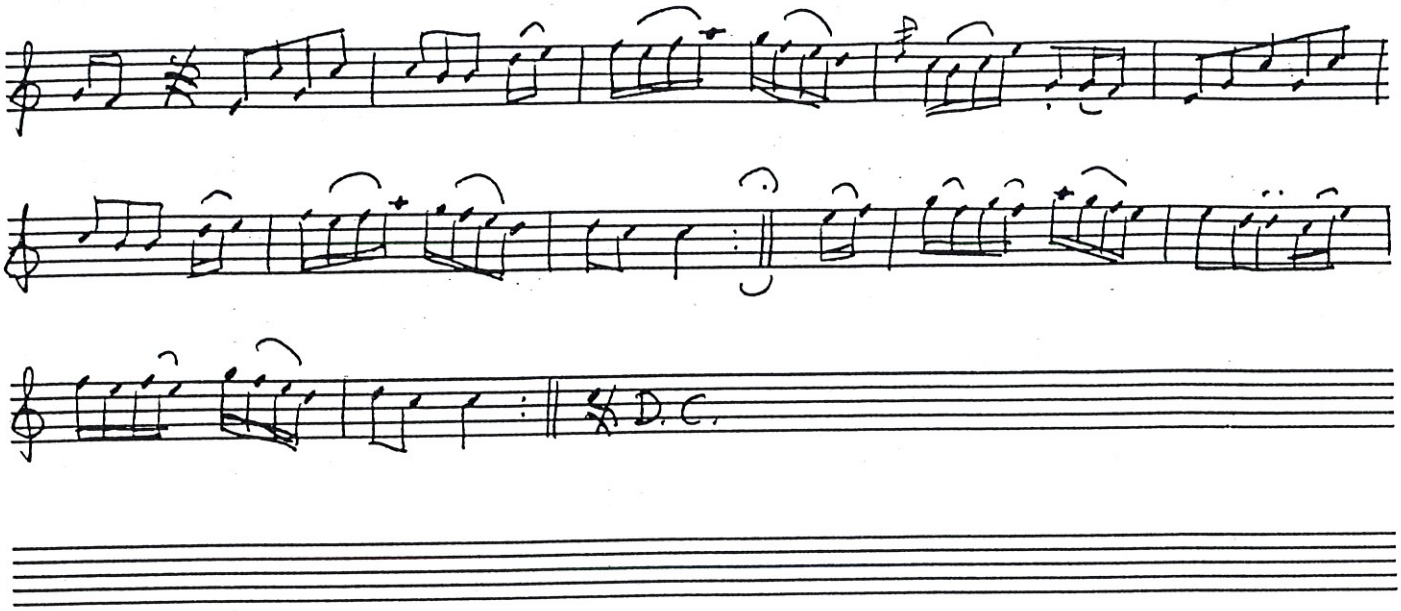
Vals. Afskedet från Åbo



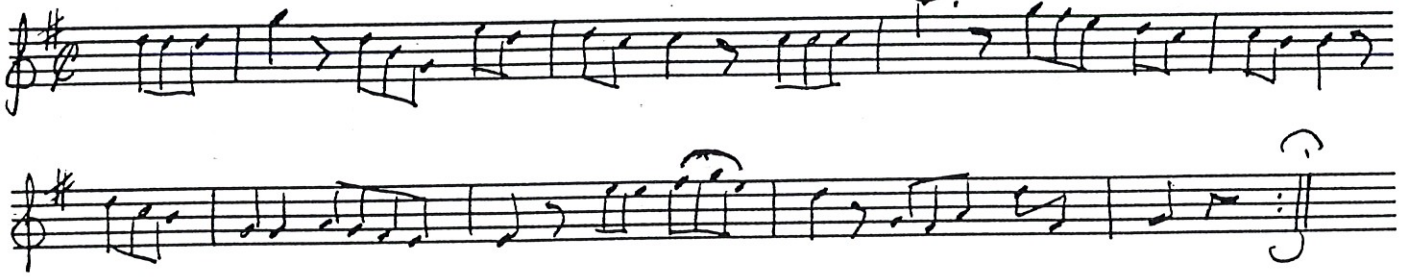
Polonojse. förf ? ?



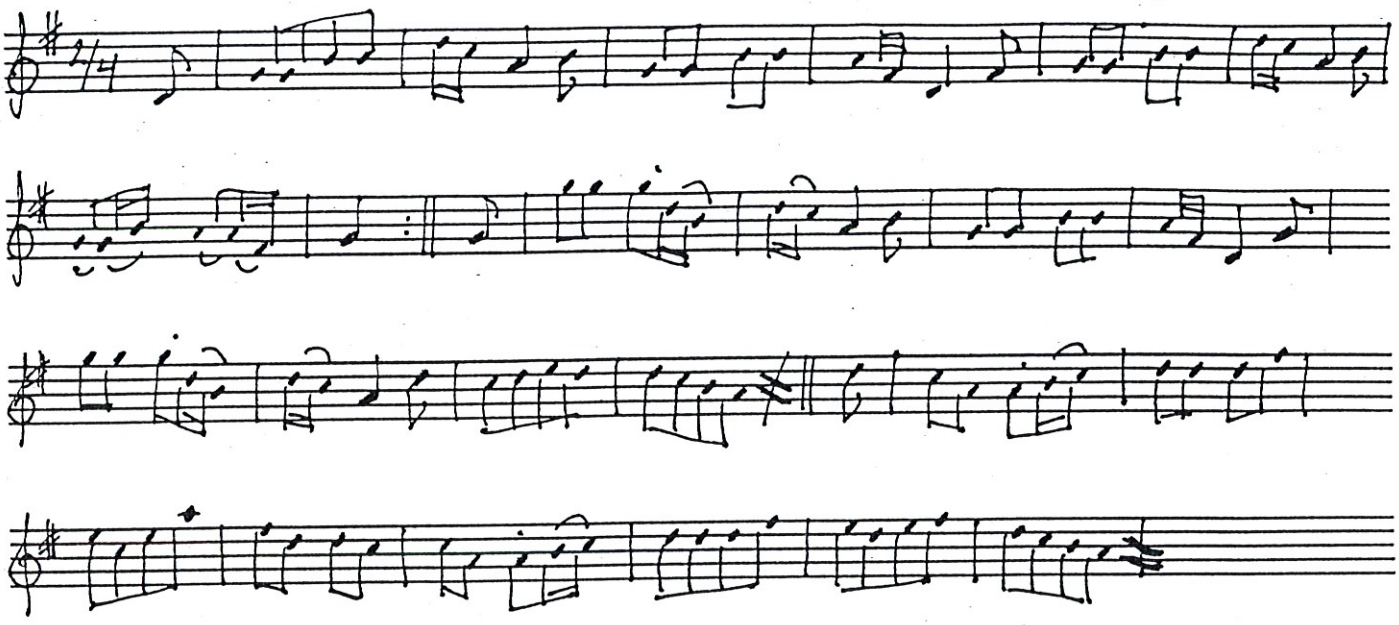
Cadrill



Leo? Lindgren



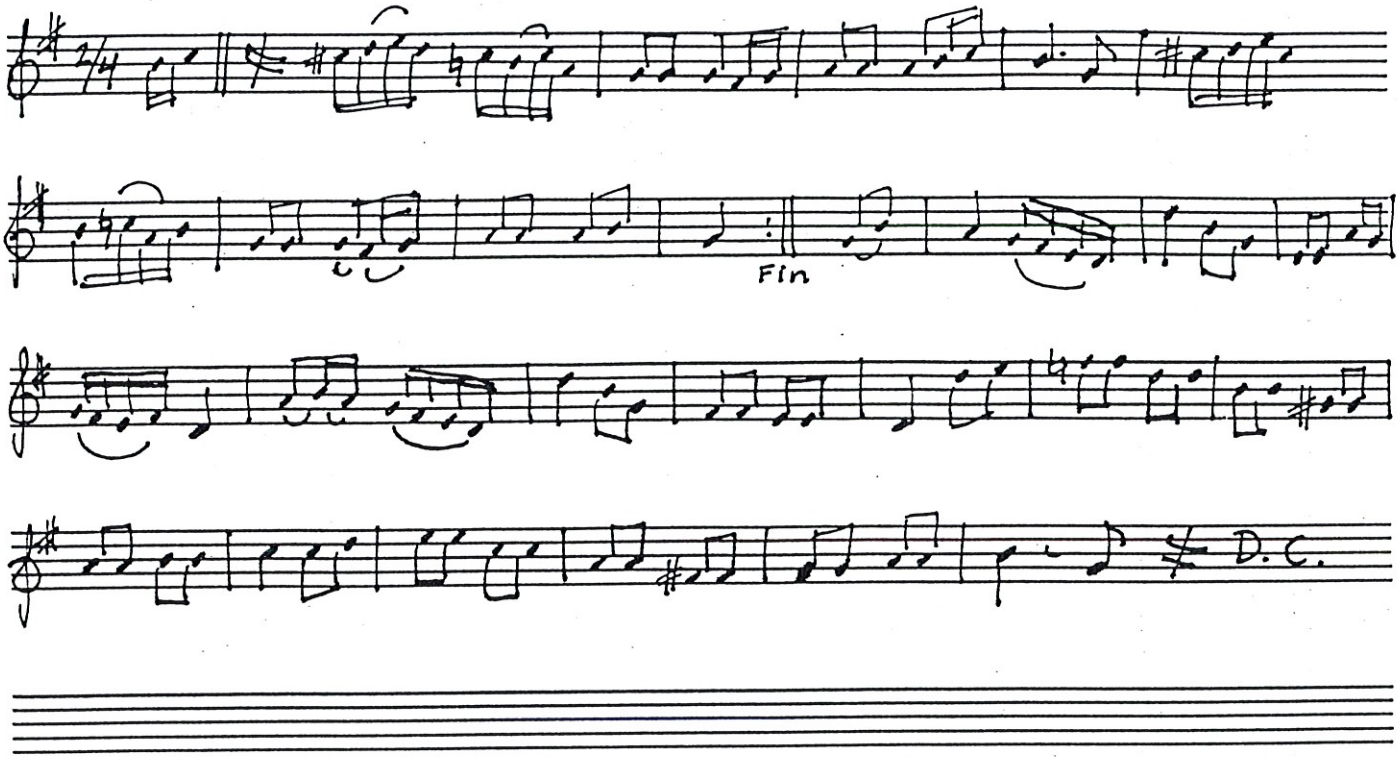
Cadrill



Anglaise



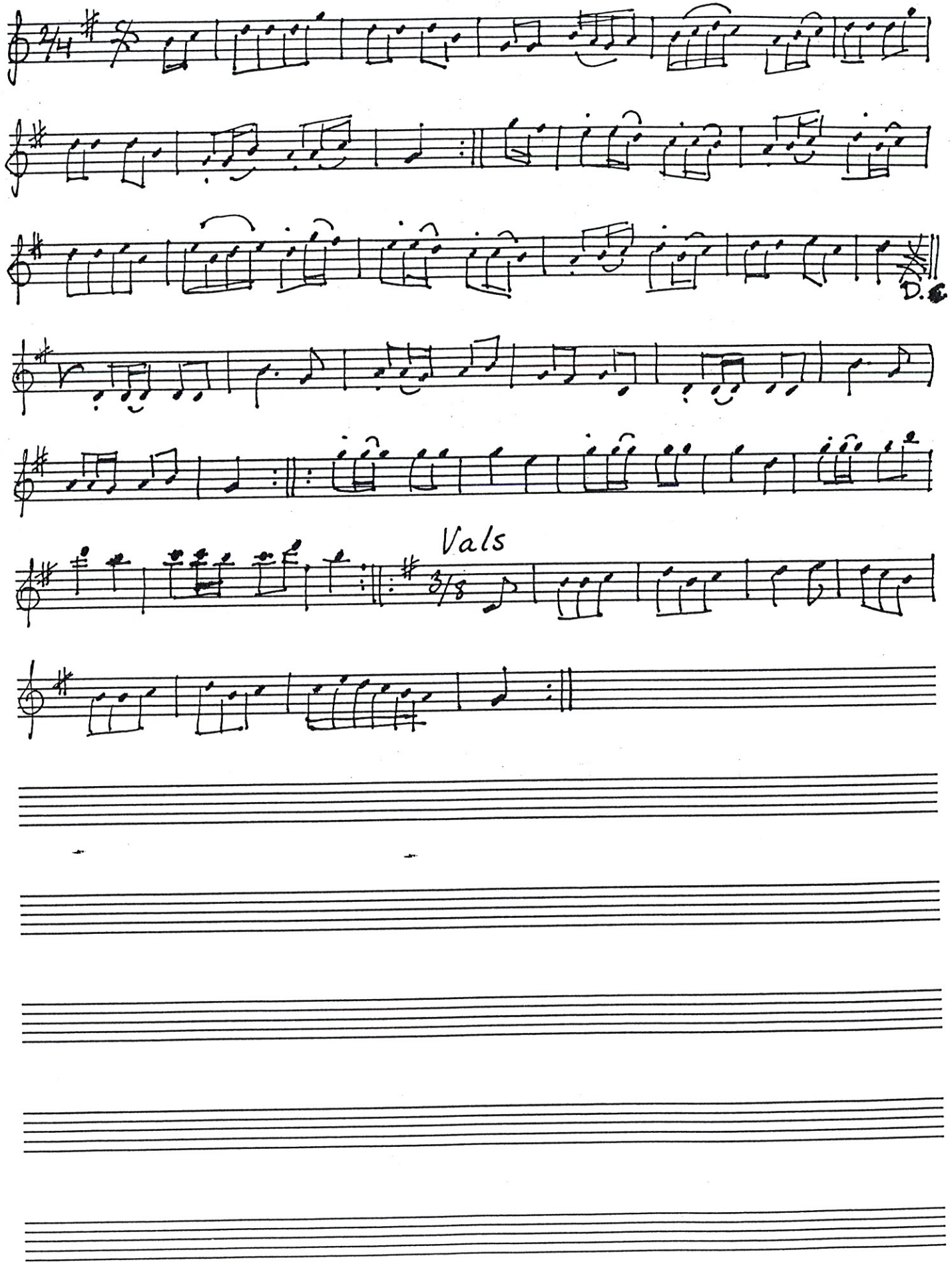
Cadrill



Längdans Engelaise

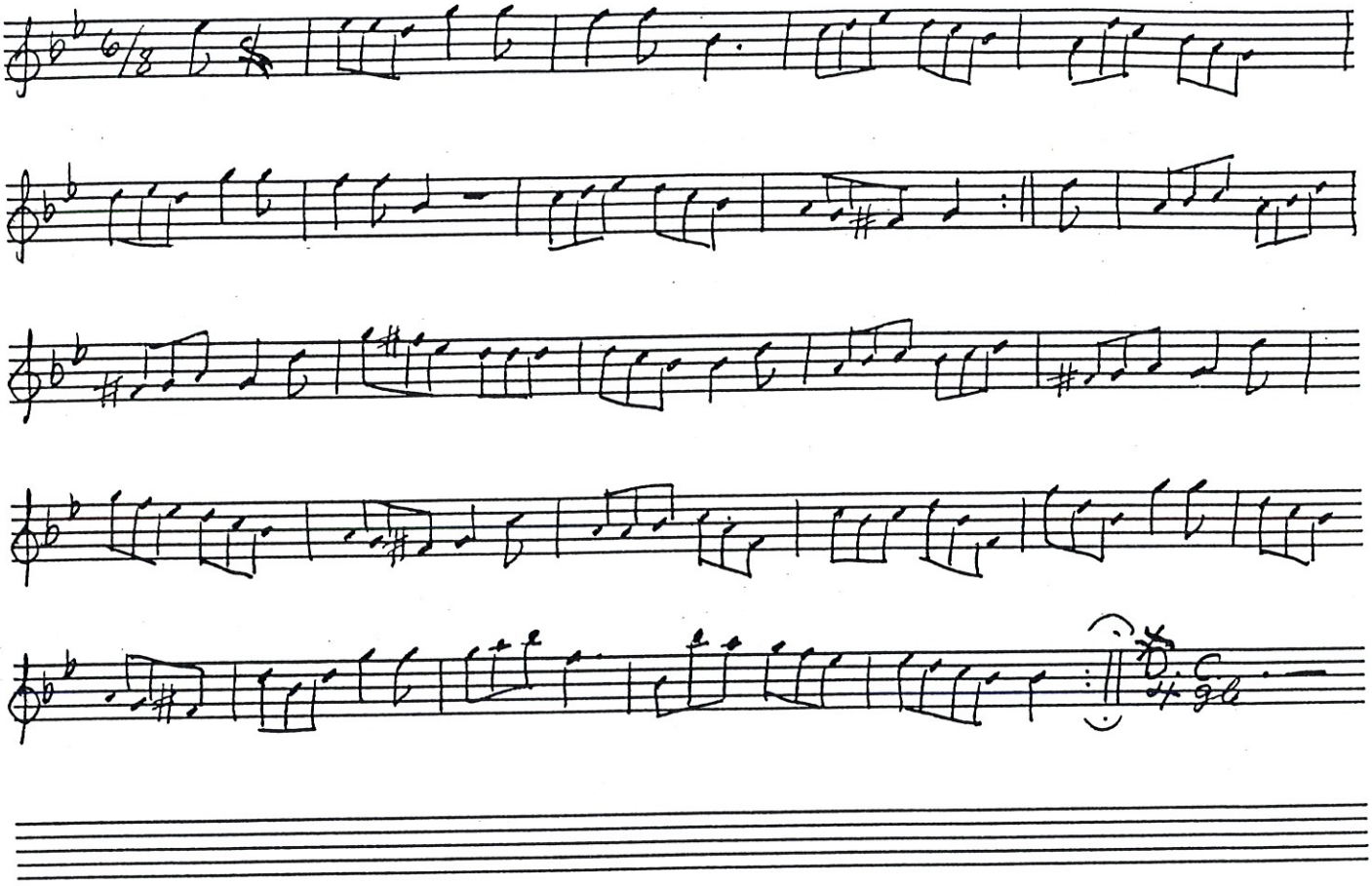


Callifen D.



Stora Ring, premier Cavaljererna figurerar
til vänster mot Secundparen
Secund paren gjör äfven detsamma.
1. prem. Cavalj. figurerar med vis à vis
damen, deaus à deaus til samma ställe
de 3 paren äfvenledes detsamma.
Vals af alla paren.

Cadrill Primo = G:III Dog den 29. Mars 1792. blef skjuten på maskeraden den 16 mars 1792.



Vals



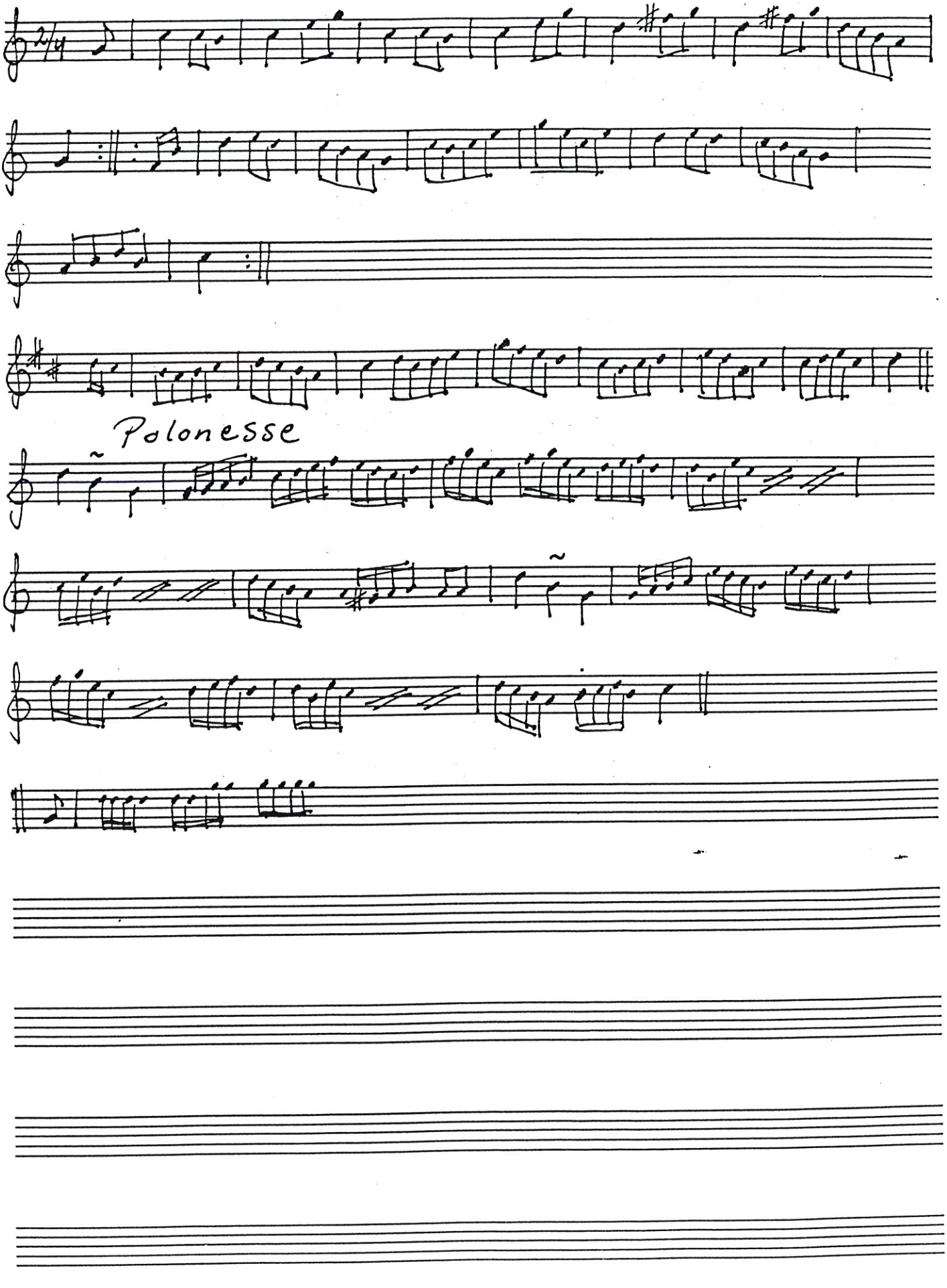
Angle Primo



Vals



Angle

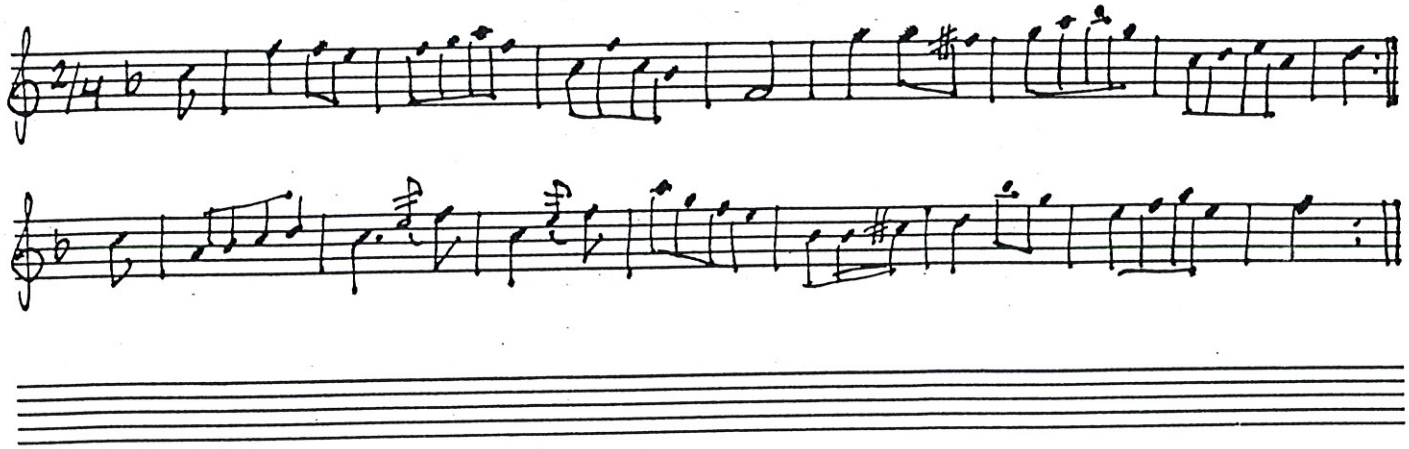


Polonesse

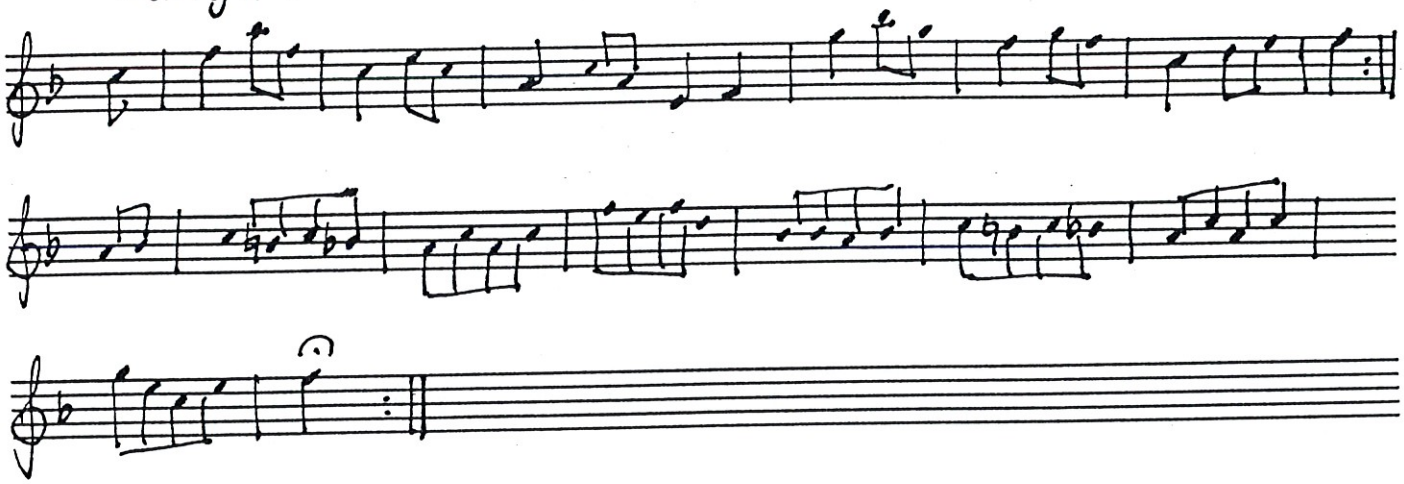
Menuetto



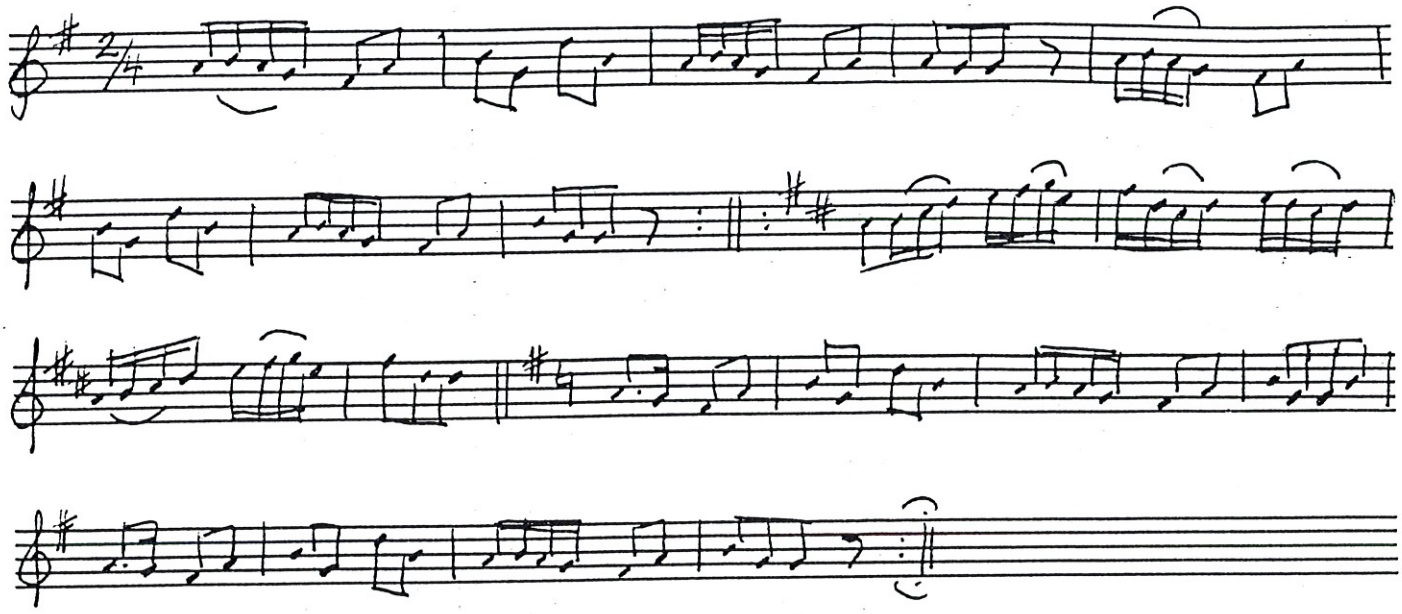
Långd.



Långd.



Cadrill Backus D.



Stora Ronde, Change til höger och vänster, och Chaine fram och åter
Secund paren detsamma.

Gläd dig åt julen D.



Stora Ring, 1. premier Cav. figuré mot vis à vis damen, och deaus à deaus til egen plats, allemande och omdansning de andra 3ne paren detsamma.

Cadrill Nordenanckar D.



Stora Ring! 1. Premier Cavaljeren gjör figuré mot vis à vis damen och traversering til Contraplats. de andra 3ne paren detsamma, Vals af alla paren til Contraplats, aproche och Retraite och half Chaine til egna ställen. Secund paren detsamma.

Cadrill af F. F. Heland.



Stora Ring, aproche och Retraite
och half Chaine til Contraplats,
Secund paren åfvenledes, premier paren
Vals til Contraplats. Secund detsamma,
Premier paren Pirouette och half Chaine til
egen plats. Secund paren likaså.

Cadrill



Stora Ring, Stora Chaine pm Cavaljeren
Change til höger och vänster; Secund
paren det samma, vals af alla paren.



Stora Ring. premier paren gjör face mot ~~höger~~ högra Secund paren och omdansning på egen plats, Secund paren detsamma, premier Cavaljererna figurerar mot Contra plats och der blifver Secund paren detsamma, alla paren Wallz

---

Längdans



Scheva

För Violino Pmo



Stora Ring, premièr Cavaljererna figuré mot högra Secund paren och äfven til Contraplats och gjör pas des Rigadon, Secund Cavaljererna samma, vals af alla til Contraplats.
premier Cavalj. aproche och retraite och half chaine til egen plats, Secund paren samma-ledes.

Cadrille



Stora Ring. 1. Premier paren omdansning på samma ställe sen figuré mot egen dam, och chaine fram och åter - de andra 3ne paren gjör sammaledes.

Fouse



Stora Ring! premier paren gjör secund paren, Secund paren äfvenledes, pas de Rigadon på Contra plats och half chaine til egna platsen - alla paren waltz

Cadrille



Stora Ring, 1. premier Cavaljeren figurerar mot Contra damen hela reprisen, sedermera Chaine, de öfrige 3ne paren sammaledes. –

musikalische Vortrag, sowie einige Ausdrücke zur Bezeichnung des Charakters etc. dienlich. –

Grave, Alvorsam
maestoso, majestätisch
Moderato, mässig
Pastorale, Hirtenlied

Briosa
Con Brio } Muthig, munter
Brillante

Cantabile
Arioso } Singend
Grazioso, Anmuthig

Amabile
amorosa } angenehm, einnehmend
amorevole

Ardito
animosa } Dreist, muthig
Spiritoso

Con Spirito
Con Fuoco } Feurig, Eifrig,
Vivace

affettuoso, innig, herzlich
Patetico, Rührend, Rührend
Lamento
Lamentabile } Klagend

Doloroso
mesto } Traurig

Lugubre, Verdrüßlich, düster
Con Espressione, mit Ausdruck
Agitato, Heftig, eifrig
Con Veemenza, mit Heftigkeit
Furioso, wüthend, mit Raserei
Vivace, Munter, plumpt,
Leggiero, Leichtsinnig
Dolce, Süß

Scherzando
Scherzo } Spielend oder Lebhaft

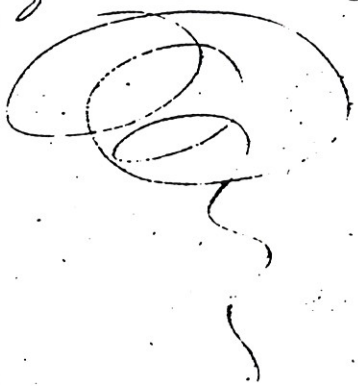
Romanze, Einfach Einfältig

Tempo Giusto, Tagom.
Quasi – Beka Sam

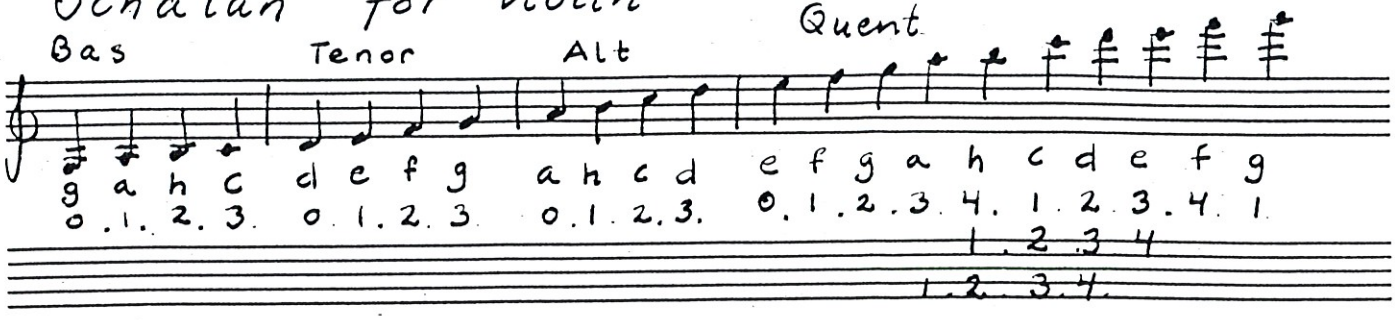
Piu mein –
meno Weniger, Langsam,
Sempre Beständig
molto, Mycket,
assai, Genug mycket
poco à poco, nach und nach mit Sinn
con poco, mit wenig
non troppo, Nicht allzu mycket
non molto, Nicht mycket
non tanto, Nicht allzu
con moto, mit Bewegung
con piu di moto, mit mehrer

= mehrer Geschwindigkeit

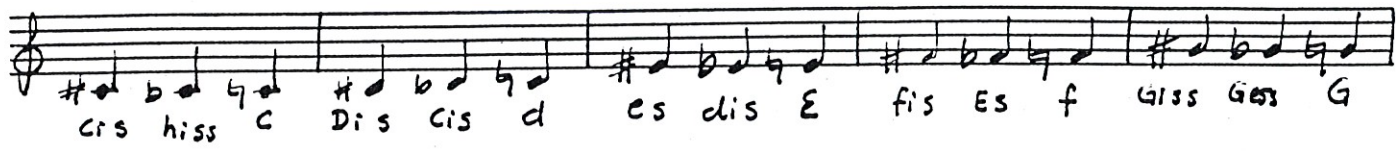
Retardando
Ritardando } Langsamer
Allungando

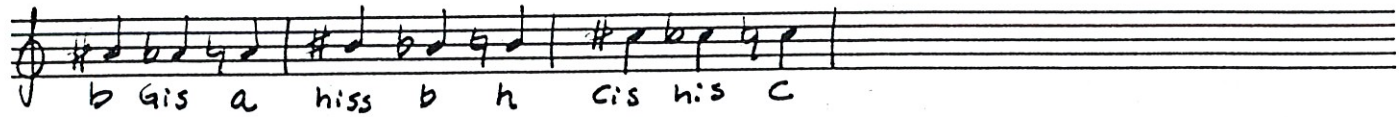


Schalan för Violin



Cromatisk





Noternas Walleur



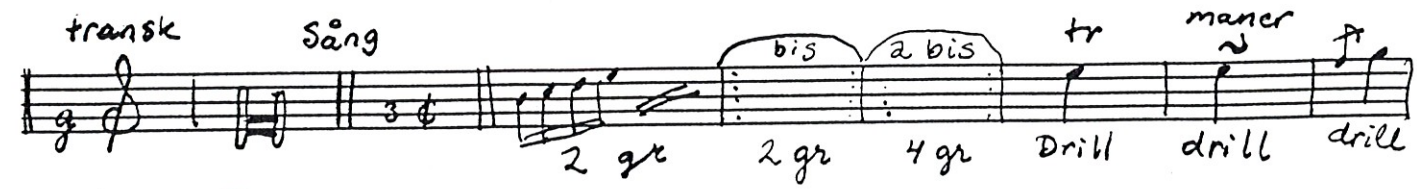
Pautzernas do.

Brukliga Tacters indelning.



Underrättelser



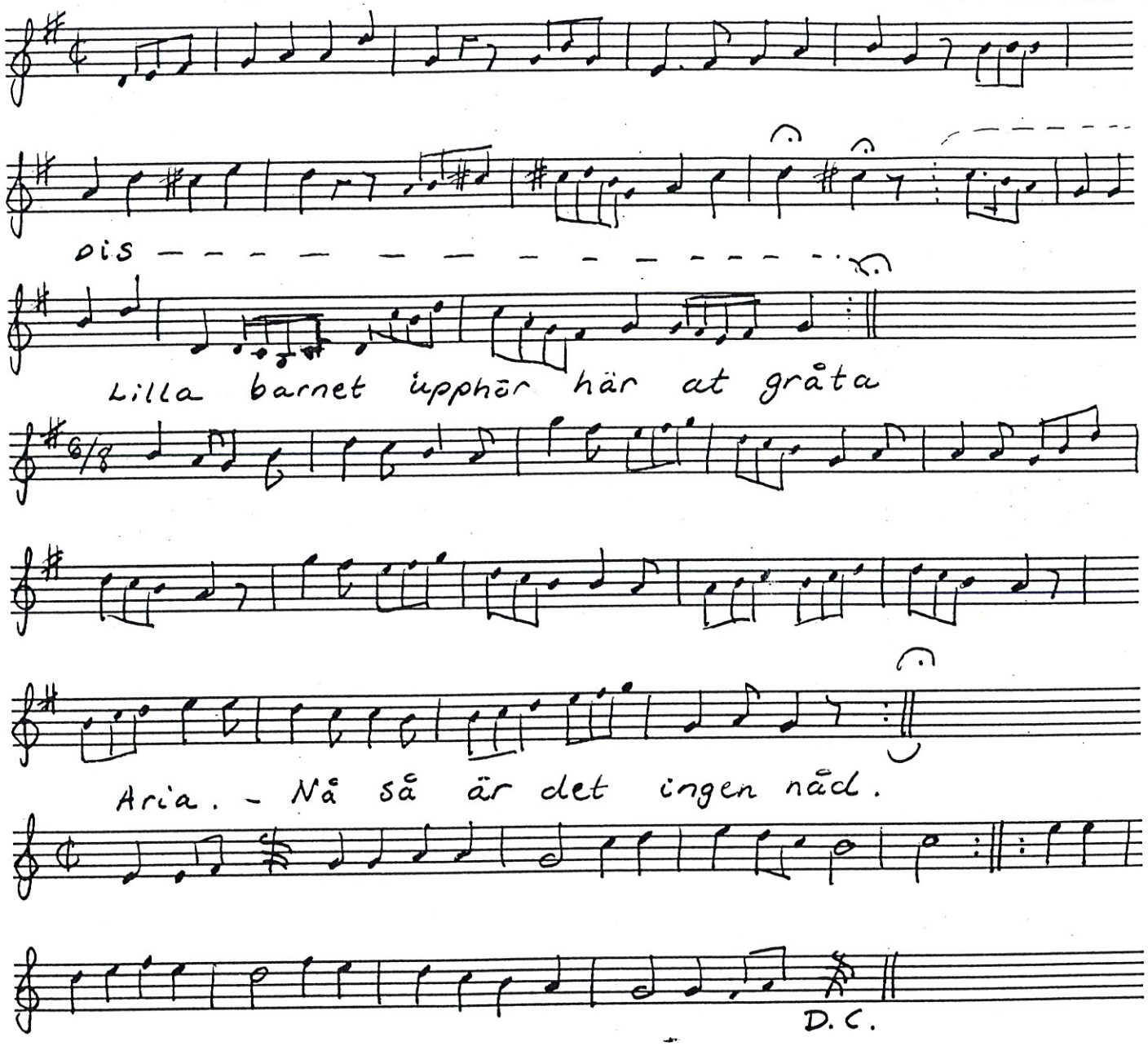




detta kallas nyckel eller Clave för hvilket Instrument stycket är satt.

rinf el. rf el rfz } Rinforzando { Nyttjas merendels Då flera efter hvarandra följande toner skola förstärkas.

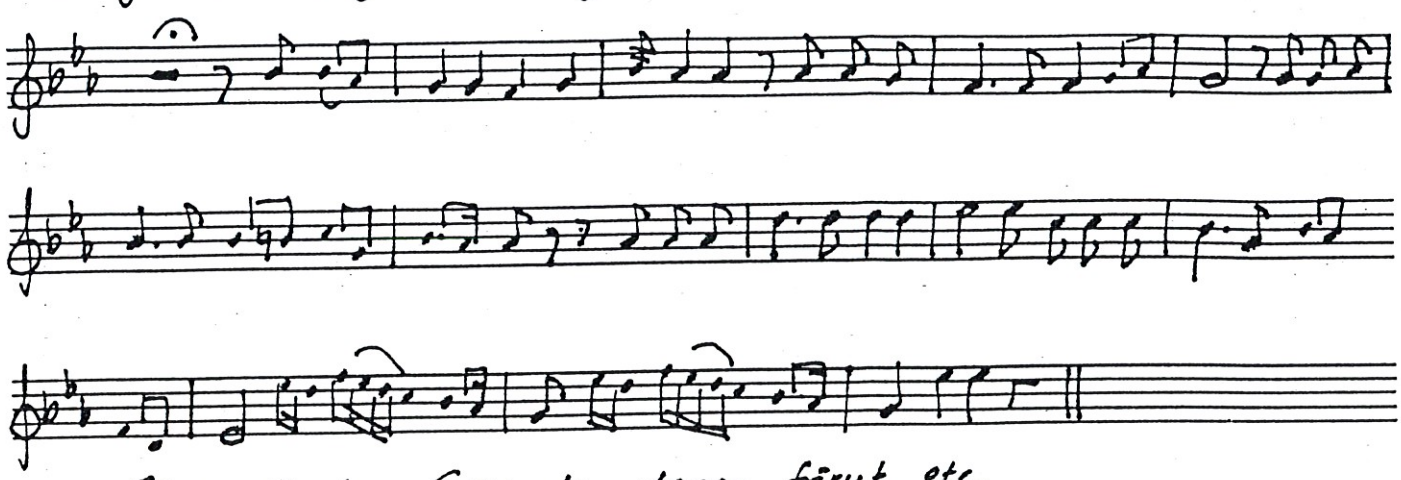
Canonikus i majland, el. den snåla prästen; Jag allihop förlåta vill etc.



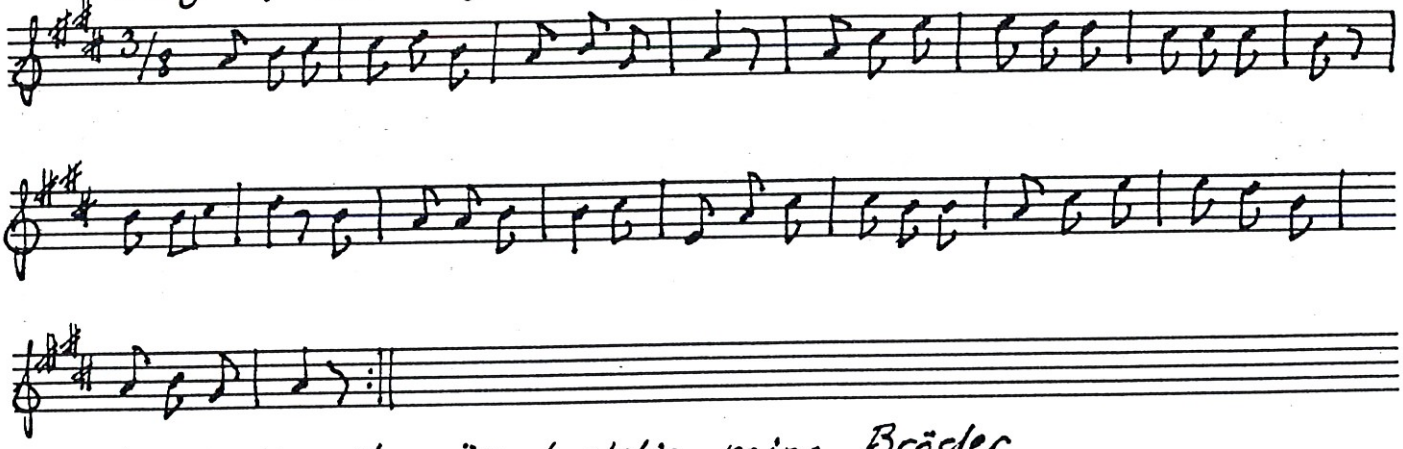
Aria. Du i mitt bröst. etc. —



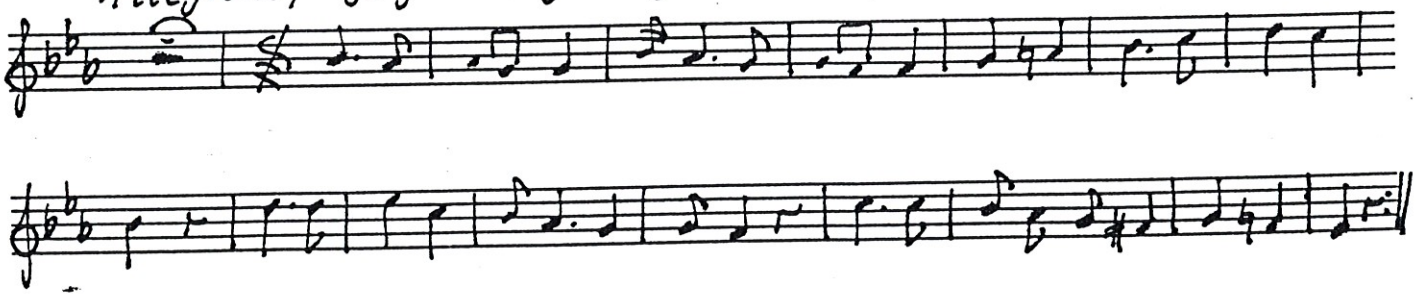
Allegretto. Jag icke någon vällust känner



Sörg ej den Grycnde dagen förut. etc.

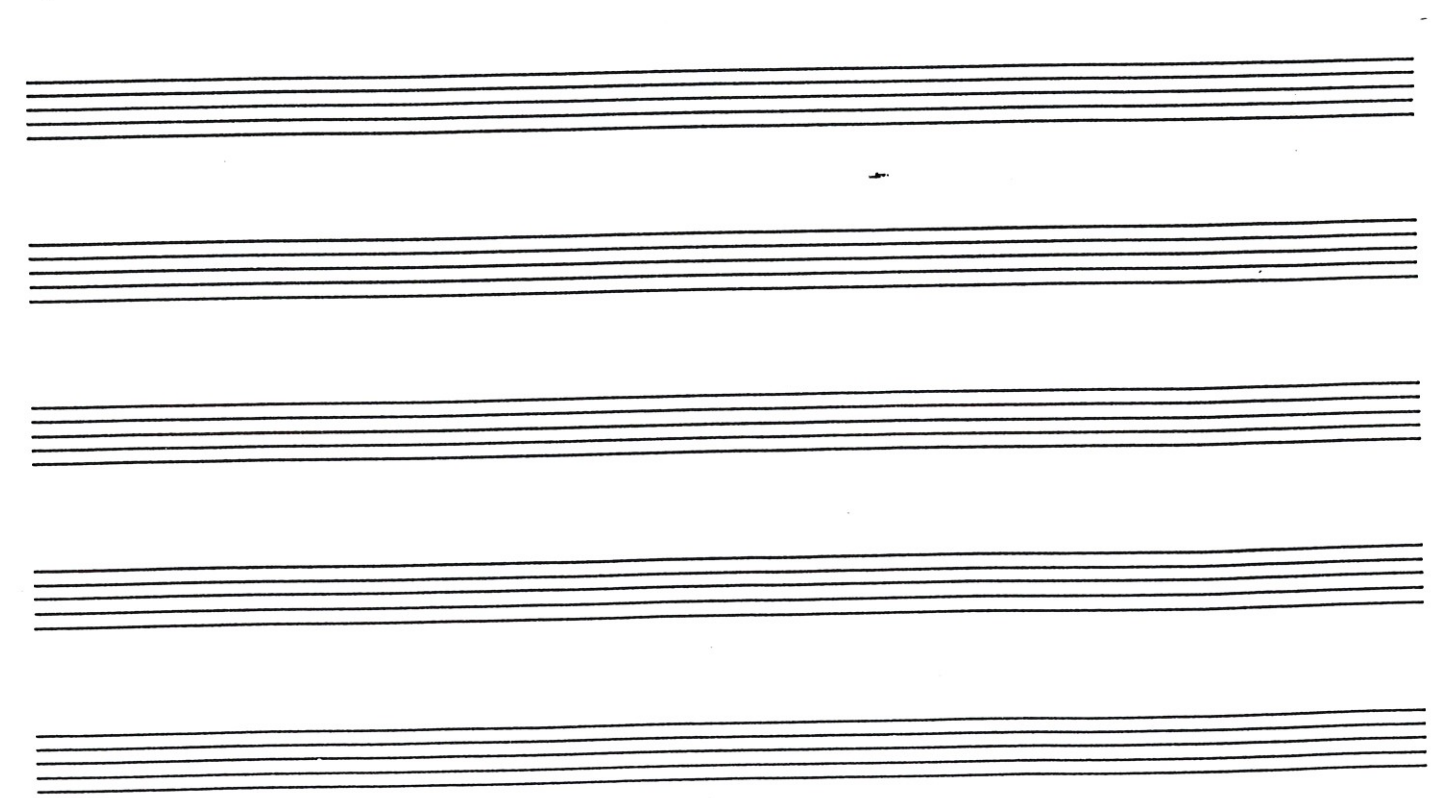


Allegretto, Jag är lycklig mina Bröder



Menuetto





Menuetto För Violino Primo D. Dur



Vals af Lindbert. D.



C

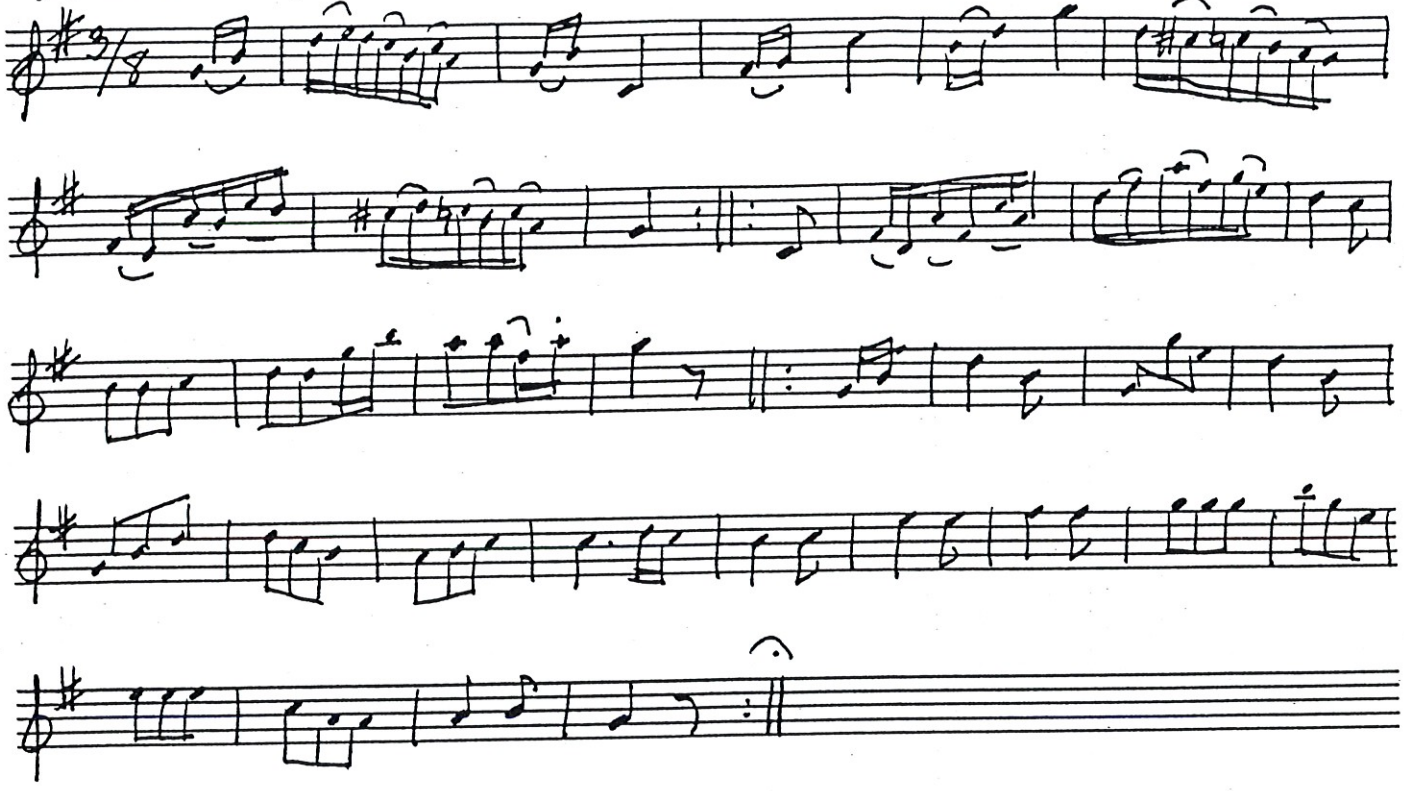


Stora Ring! premier paren promenad till sina ställen, secund paren detsamma 1. premier Cavaljereren figuré med vis à vis damen, och deaus à deaus till egen plats, 2. prem. Cav. detsamma. sedan Chaine fram och åter, Secund paren samma tour.

Cadrille



Wals



Hoppvals



Cadrille

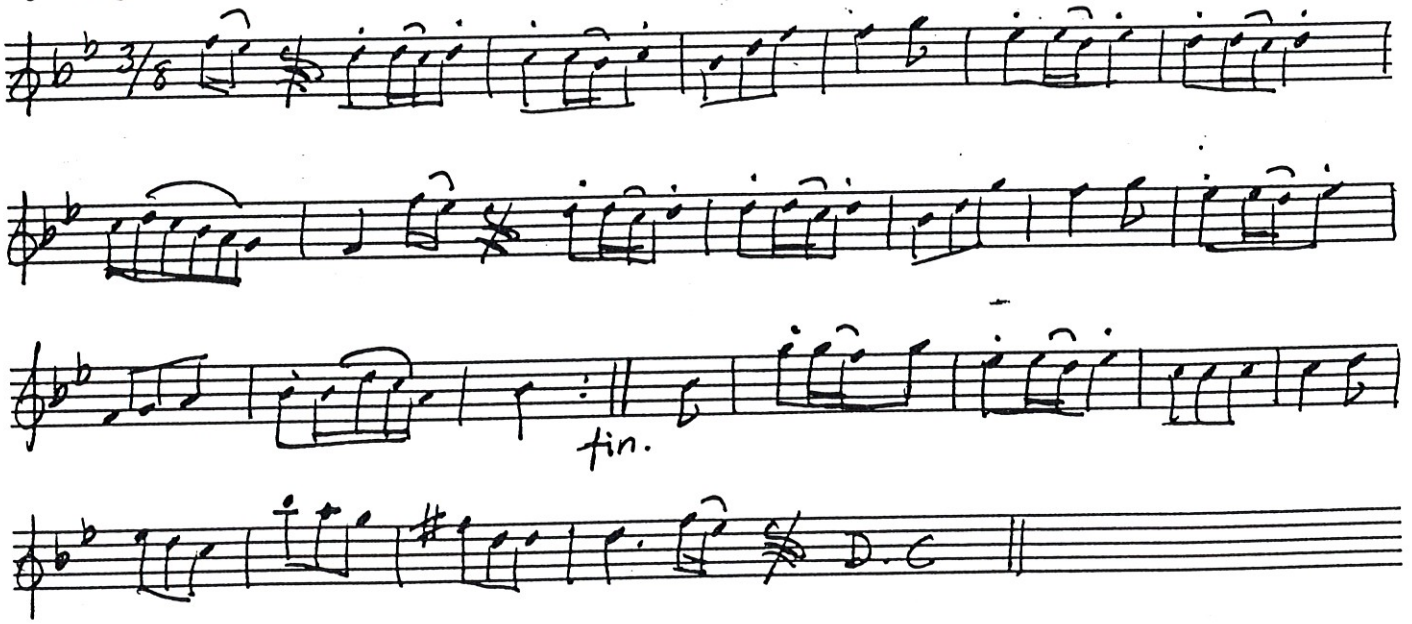


Stora Ring, premier paren promenad til sina ställen, Secound paren detsamma 1. premier Cavaljeren figuré med vis à vis damen, och deaus à deaus til egen plats. 2. prem. Cav. detsamma, sedan Chaine fram och åter, Secound paren samma föregående tur.

Vals



Vals



76 Amiral Ennesköld. D.



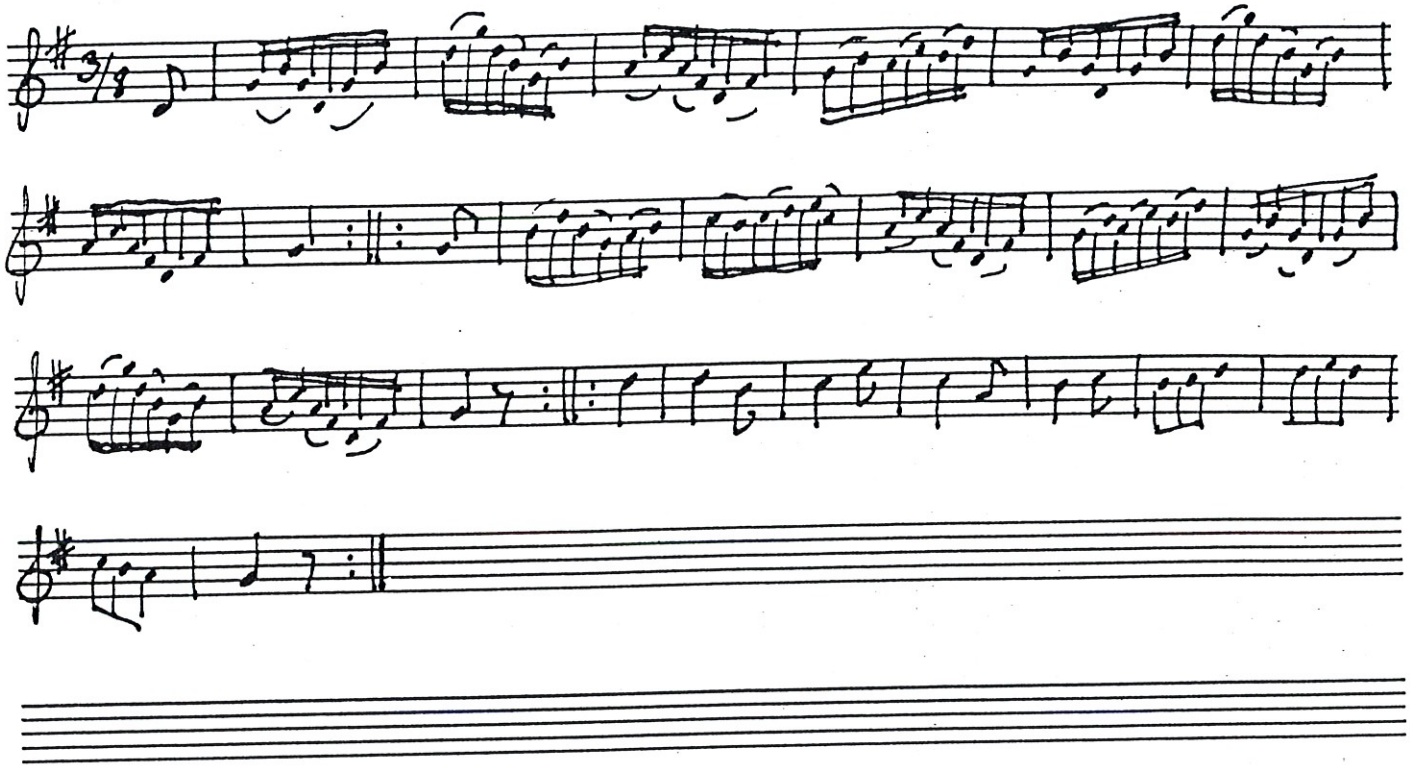
Stora Ring, premier paren half chaine til Contra plats, Secound paren detsamma. 1a premier Cavaljererna Balance emellan bägge premier damerna, och valts, de andra detsama, promenad til sina förra ställen.

Lilla Rolig, vals

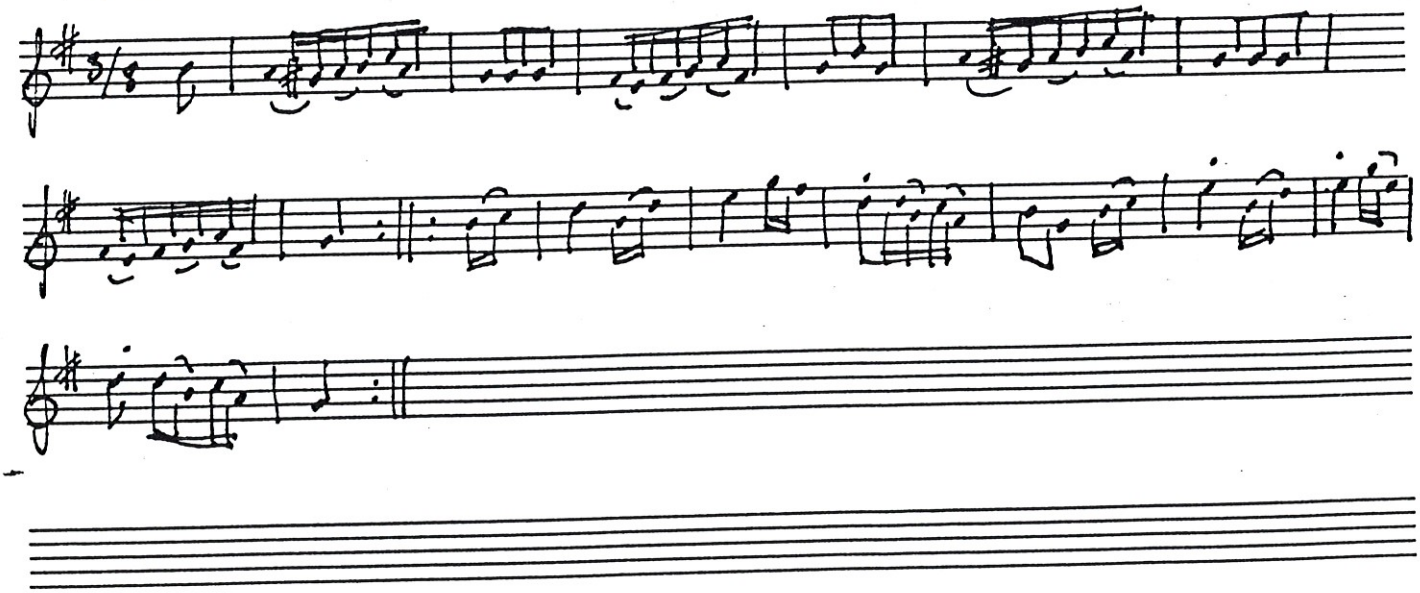


dansas som långdans, premier paren går bakom de andre paren, chaine och vals.

Vals



Vals



Vals



Ryska polskan



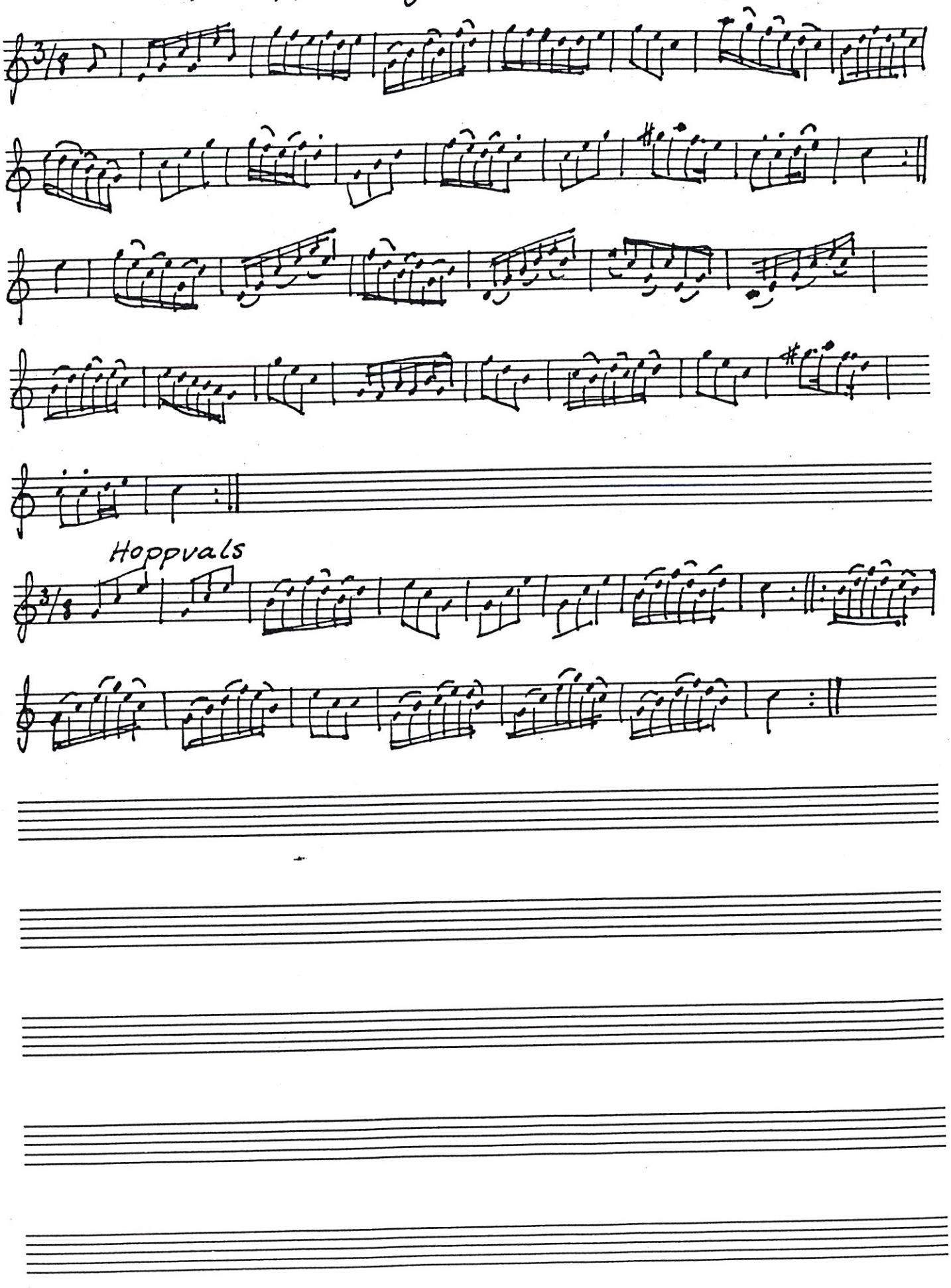
Deusch Vals



Vals



Vals af Appellberg



Vals

