1800

Trettio Contradanser med Deras Tourer.

Boken finns på Mus.Ak.Bibl. och innehåller text och musik till 16 danser. Vi kan väl antaga att boken (handskrift) ursprungligen innehållit 30 danser men att halva boken försvunnit. Dansnamnen samt vissa årtal visar på sekelskiftet 1700-1800, kanske en bit in på 1800-talet.

1. *Dupui*
2. *Collin, den Nya*
3. *L'innocance*
4. *Kamrer Malmgren*
5. *Skiönstawik*
6. *12 November 99*
7. *Grefve Löwenhjelm*
8. *Örebro*
9. *Den 5 Januarii 1800*
10. *Afosiation*
11. *Otto*
12. *Plaisir de Gripsholm*
13. *Charlotte*
14. *Marchandes des Modes*
15. *Clas på Hörnet*
16. *den 6 December (enbart musik)*

Mus. Ak.

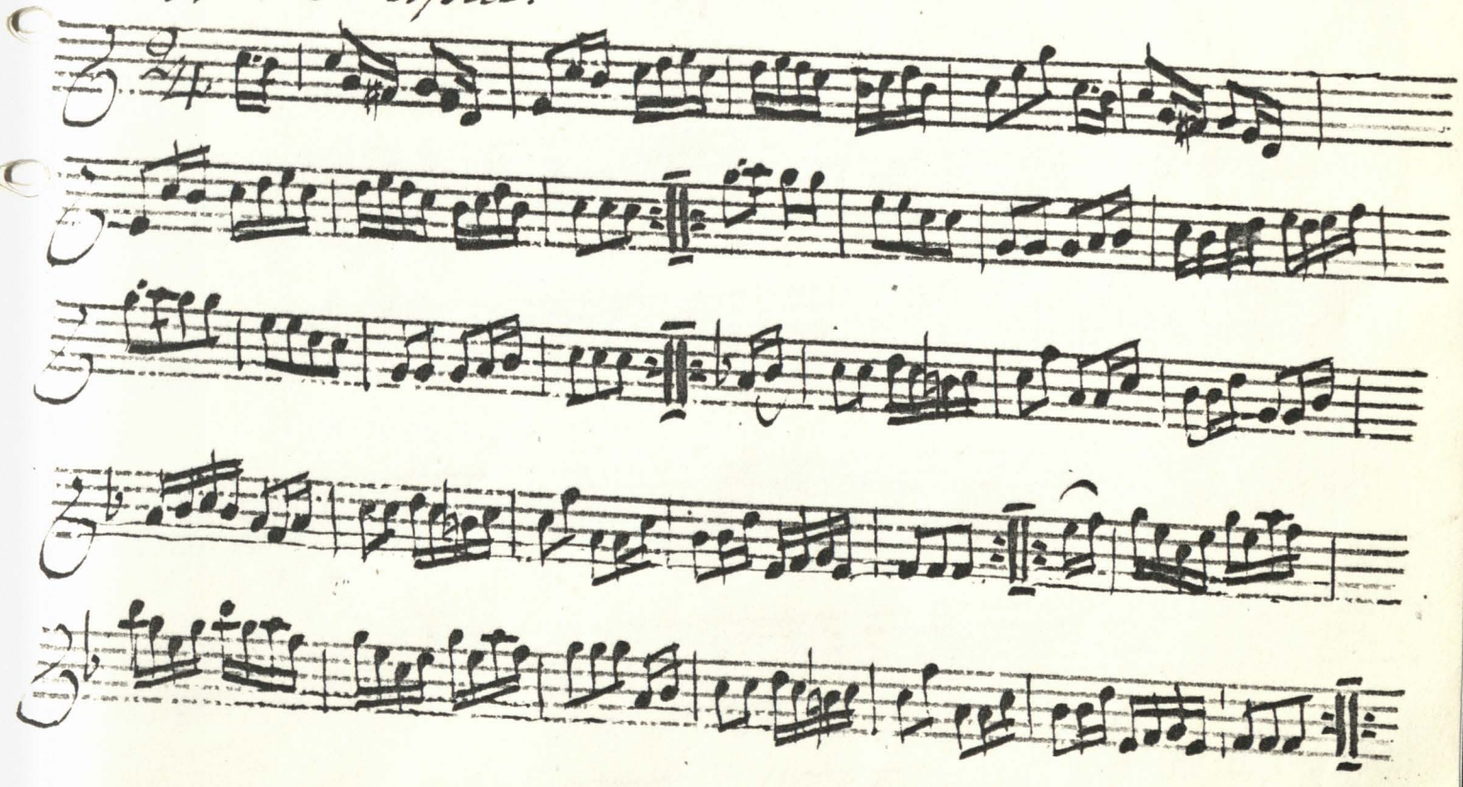
V

Innehåller "Seeton".

Trettjo Contredanser,

med Dëreas Tourer.

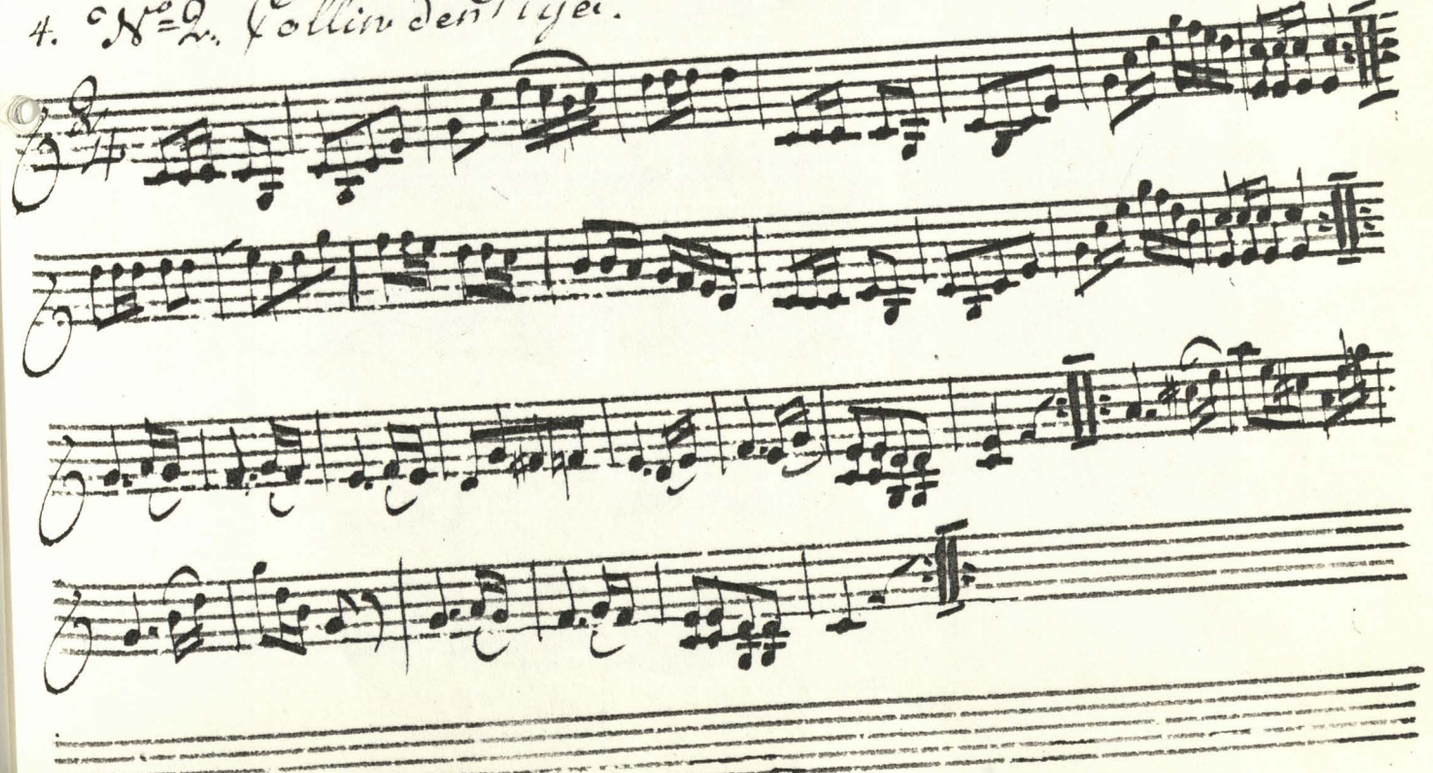
2 N:o 1. Dupuis.



Duplici.

St: R:e: Prem: Travaill: för: sina Damer bakl:s
til hörnen, sedan tillbaka, och Prem. Paren gör Ap-
proche så tillbaka och Traversera til höger och vän-
ster om meitié och Pas de R:e — Sähel Chéne twär-
över. Second Paren gör det samma. slut
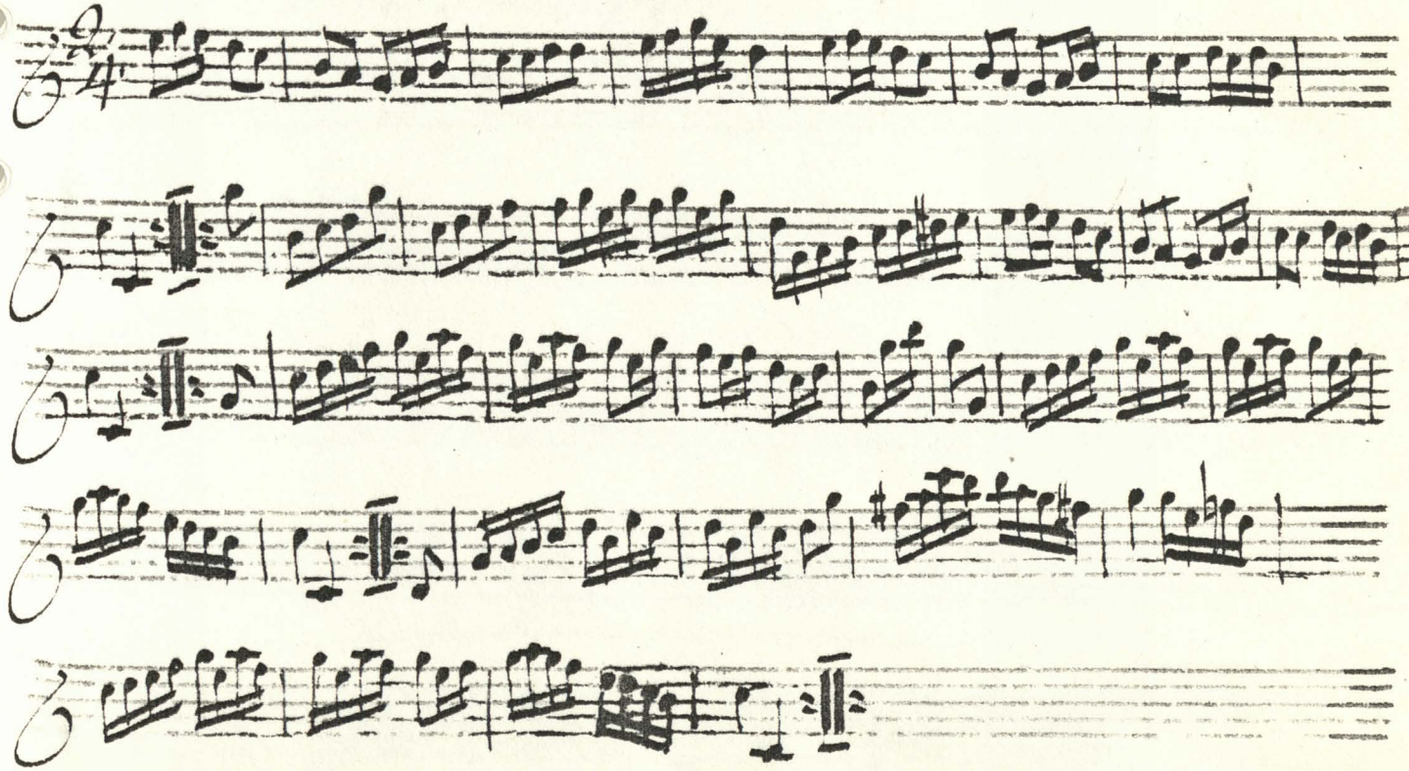
4. N:o 2. Pollin den Nye.



Collin den 12

St. R: Prem: Paren gör Ouverture, Pétraite och ½ Chêne til Contrapplats. – Second Paren gör det samma. – Så gör Alla Paren Assemblé på hörnen och omdansning. Så med egna moitiér. – Sedan Promenade af alla Paren til egne platser. – Sist Allemande på hörnen och omdansning. – slut.

6. N:o 3. Limoges.
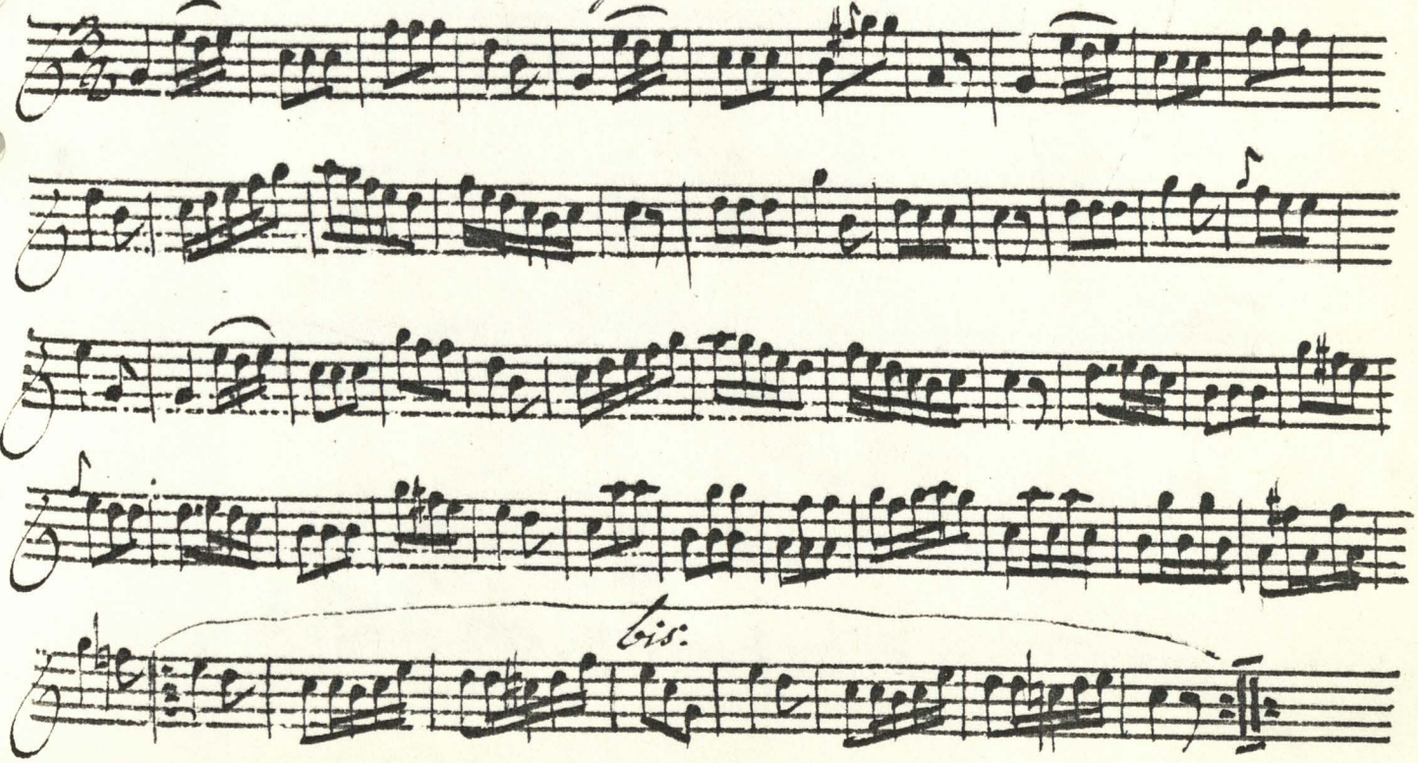


Limogeange.

St: Q: Prem: Paren gör Face en Face och Dors til Con-
treplats. Second Paren det samma. — Prem: Paren
gör Approche emot högra Second Paren, och 4 Chéné's.
Åter på samma sätt at alla komma til egna plat-
ser. — Prem: Paren gör Approche, Pas de Q: och genom-
brytning til sine ställen. — Second Par gör det samma.

Slut.

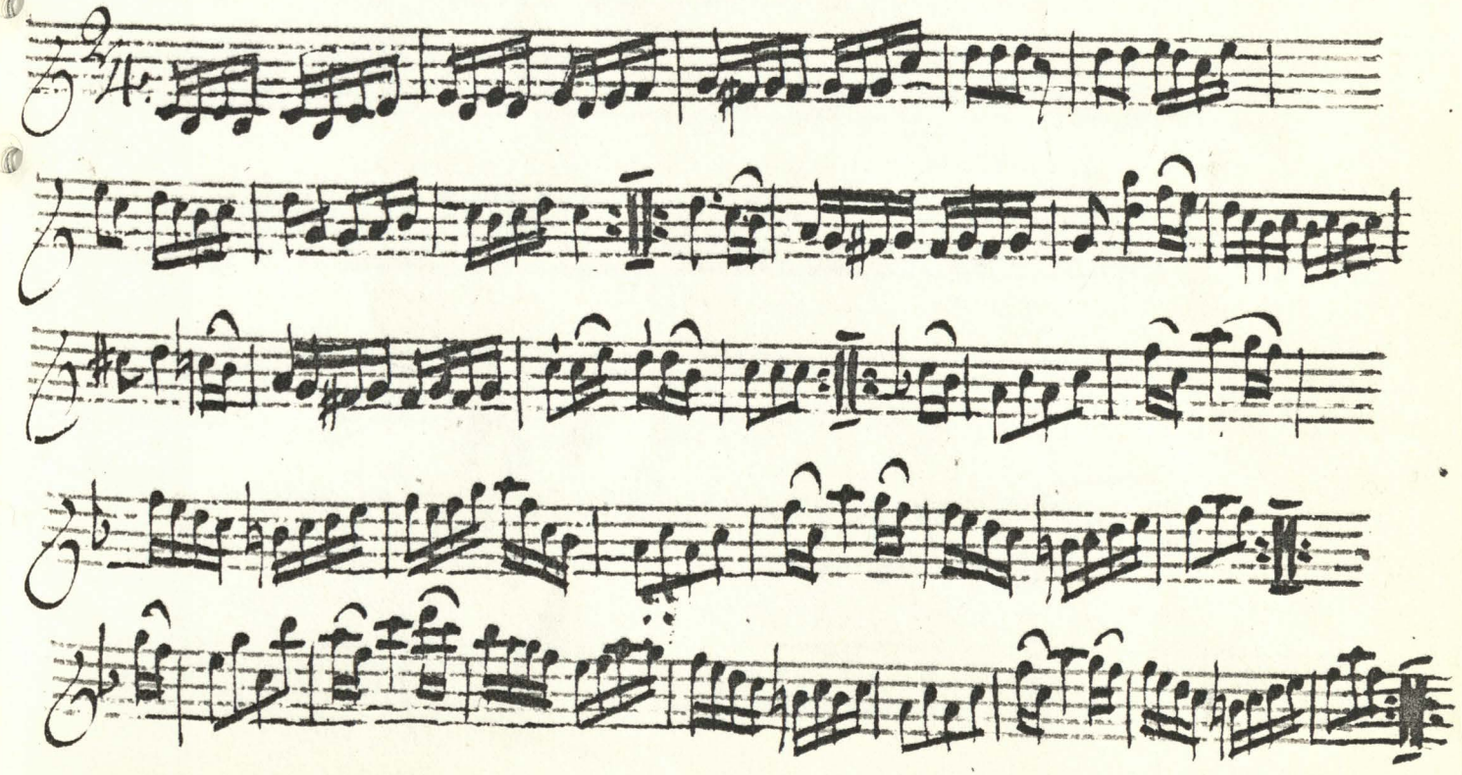
8. N:o 4. Trumrer Malmgren.



Traurer Malmgren.

1:a R: Prem: Paren Valsen til Contrepleats, och ställa Damerne med ryggarne tillsamman, Secund Paren gör detsamma. — Sedan gör Cavaill: half Ronde uttom kring Damerne och Valsar med vis à vis meitié, så, at alla Cavaill: kommer inuti på samma sätt som Damerne förut. — Sen gör Damerne half Ronde til egne platser: och Valsa om med egen moitié.
Sist Vals. slut.
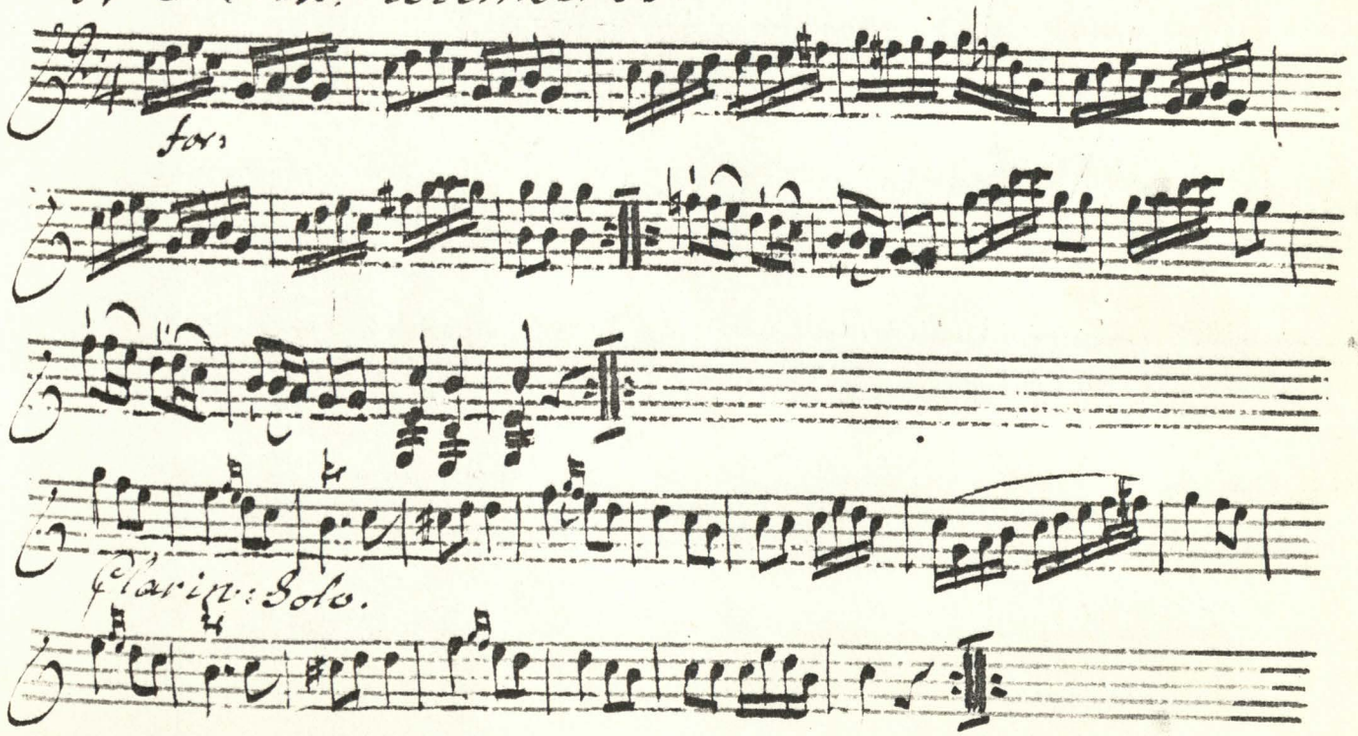
10. № 5. Skiönstawik.



Trionstawik.

St. R: Prem: Paren gör Approche, Pas de Rr och Chéne til Contraplats. Second Paren gör det samma. — Så Valsar Alla Paren en hel Tour. — Så gör Prem: Paren Traversé, Pas de Rr och Chéne til sina ställen. samt omdansning i hörnen. Second Paren gör det samma. slut.

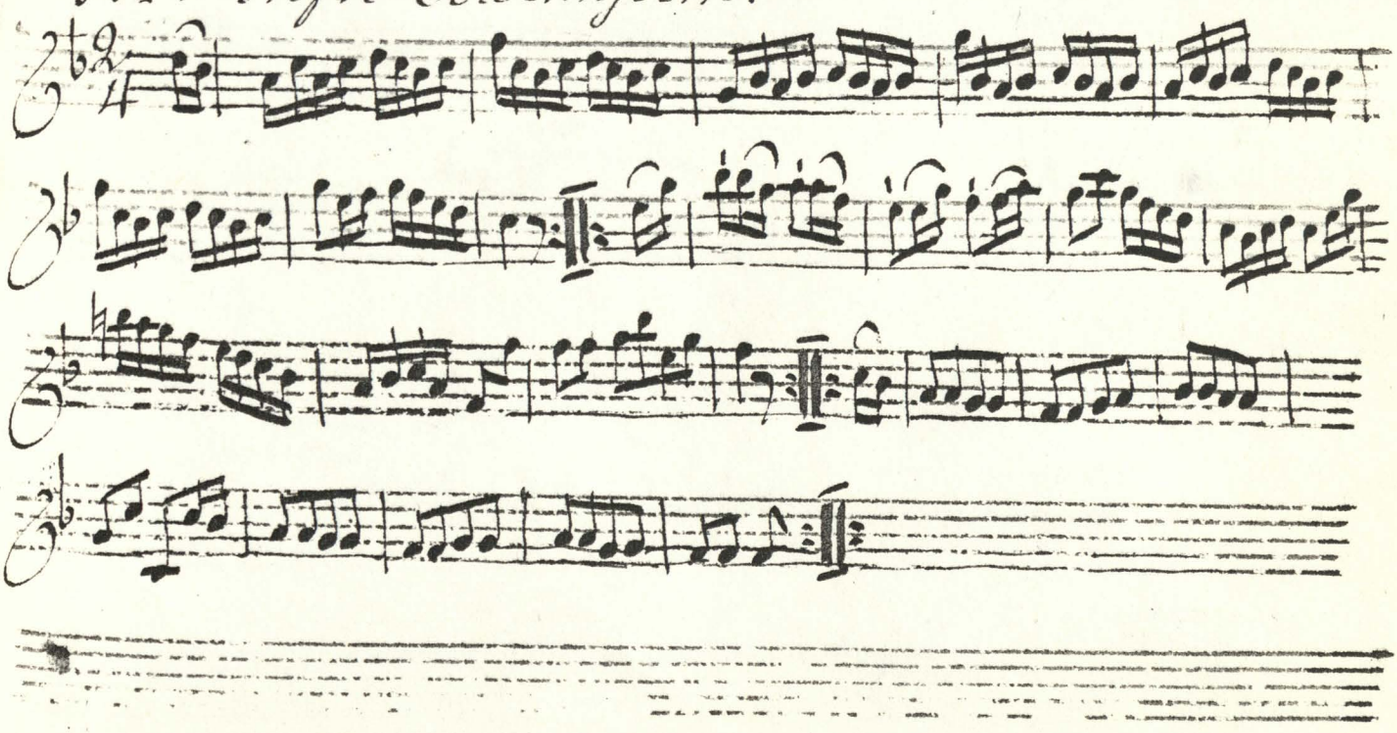
12. Ouv.e 6. d. 12. November. 99.



den 12. November. 99

1:o R:o Prem: Paren gör Approche, Retreute och dos à dos. —
Second Paren del samma. Vals en hel Tour. Slut.
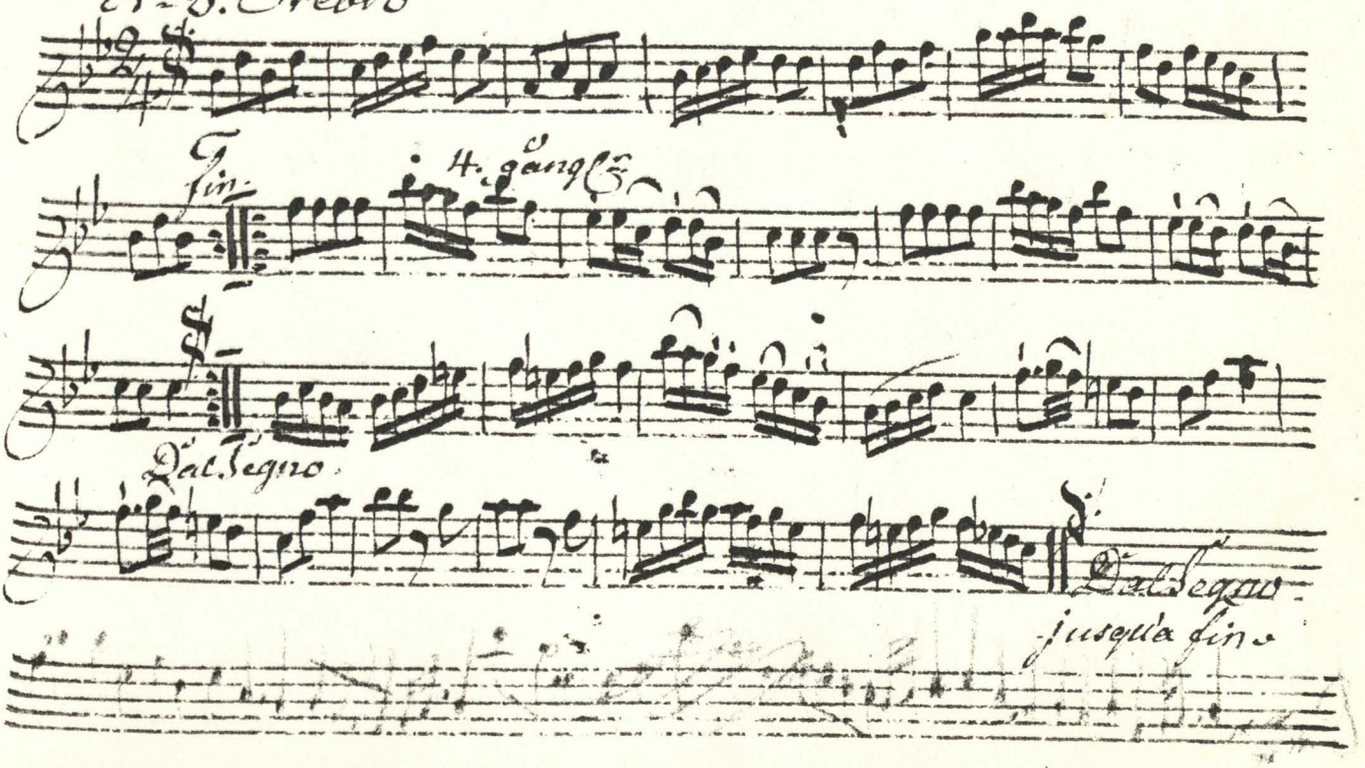
14.o N:o 7. Grefve Löwenhjelm.



Grefve Löwenhjelm.

St. Kl. Prem: Paren gör Rond med högra Second Paren til deras plats - Åter på samma sätt til Contre-platsen: - Åter på samma sätt 2ne gånger, at alla kommer til sine egne platser. Slut.
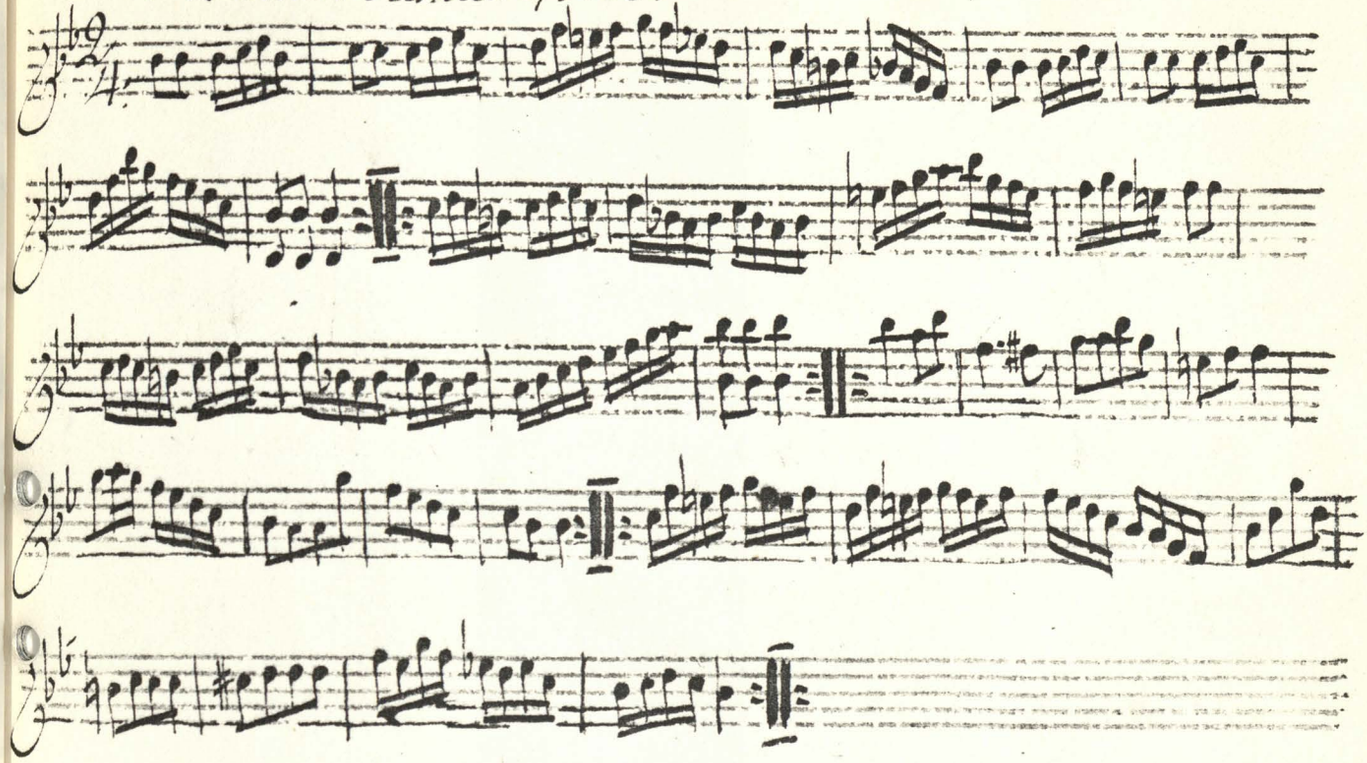
16. Vcl. Grelvio



Örebro.

1:st Dr: Prem: Cavaill: Perl:serva sina Damer bakl:ges åt hörnen och tilbaka — Så gör Prem: Paren Approche, Retraite, så Chassé en Traversant med Pas de Rig så till-baka. — Sedan gör Prem: Paren Promenade til Contre-plats. — Så gör en Cavaill: och vis à vis Dame Chassé fram och tilbaka samt dos à dos. — Så gör Prem: Paren Approche, Retraite och ½ Chene til sine platser. — Så göres samma Figur af de öfriga Paren. Flut.
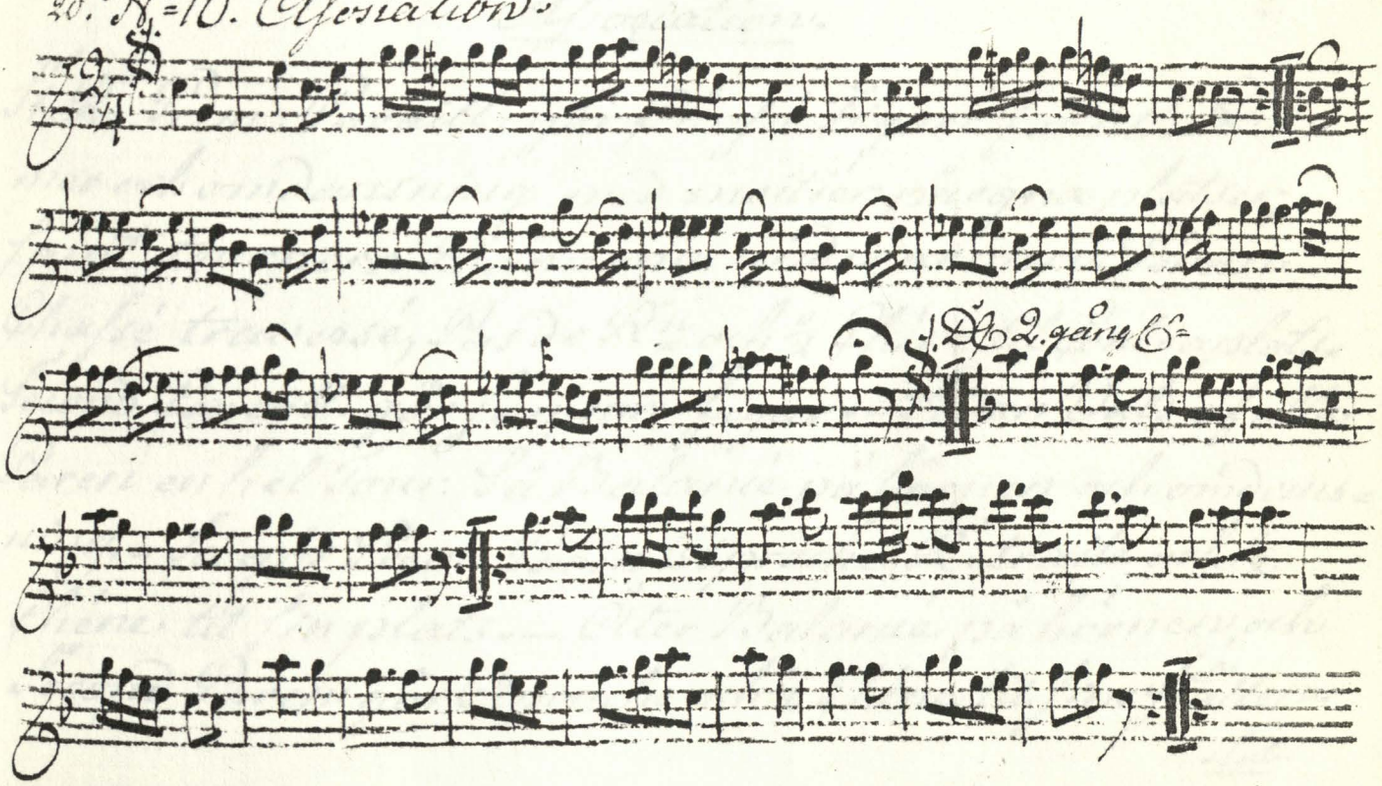
18. N:o 9. den 5. Januarij 1800.



d. 5. Januarij 1800.

1:o R:r Alla Damer gör Chassé en tournant til höger
Pas de R:r och ondansning på Contrapleats. Alla Pas-seuil:r
gör det samma. – Sedan Vals en hel Tour. – 1:sta Par:n
gå Ayrsche, Retraite och Chéne til egne platser. – 2:dra
Par:n det samma. slut.

20.ste No=10. Alfesiation.
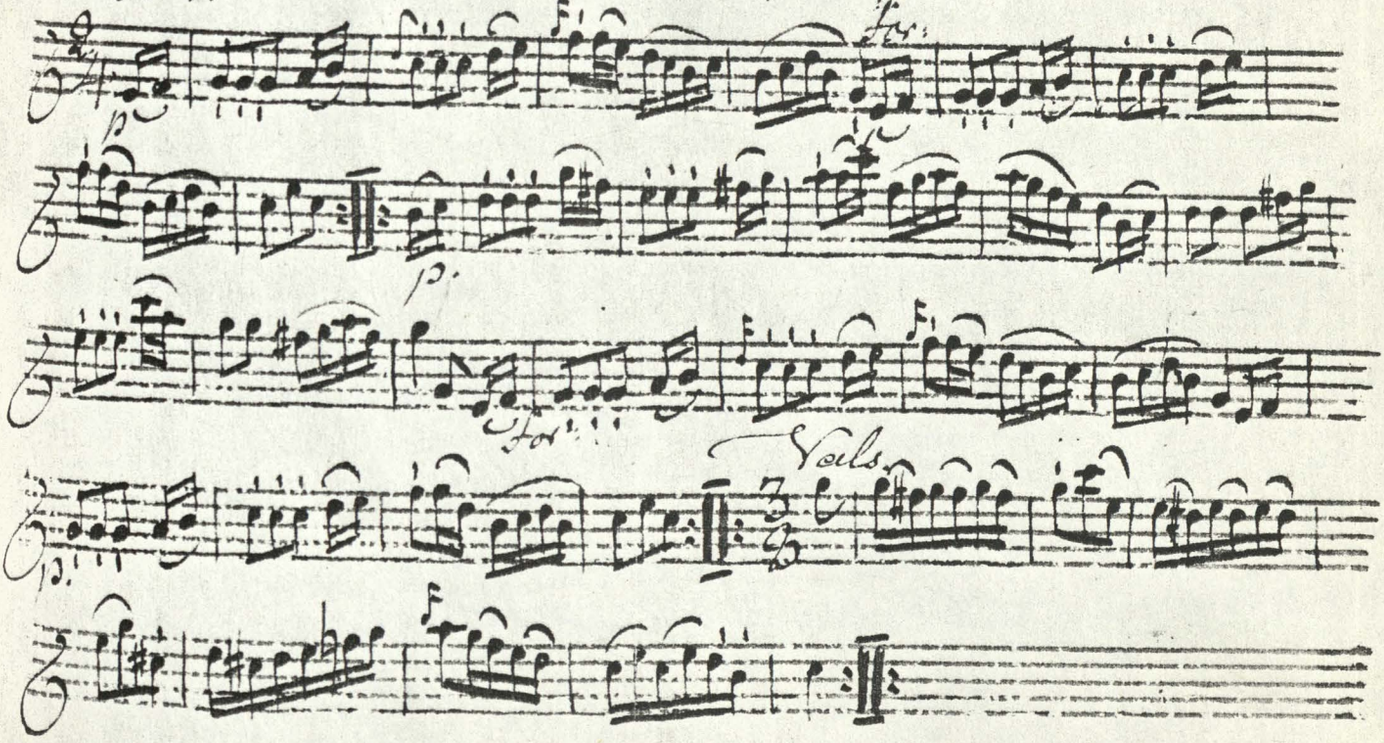


Association.

St: R: Prem: Cavaill: gör Chassé Figuré för alla Da-
mer och omdansning med maitier på egna platser,
samt tournera Damerna under armen. Sedan
Chassé traversé, Pas de Riv och ½ Chêne til Contreplats.
Second Cavaill: gör samma figur. – Sedan Vals af alla.
Paren en bel Tour: Så Balancé på hörnen och omdans-
ning. – Så gör Prem: Paren Approche, Retraite och ½
Chêne til sin plats. – Åter Balancé på hörnen, och
Second Paren gör Approche och ½ Chêne til sine ställen.

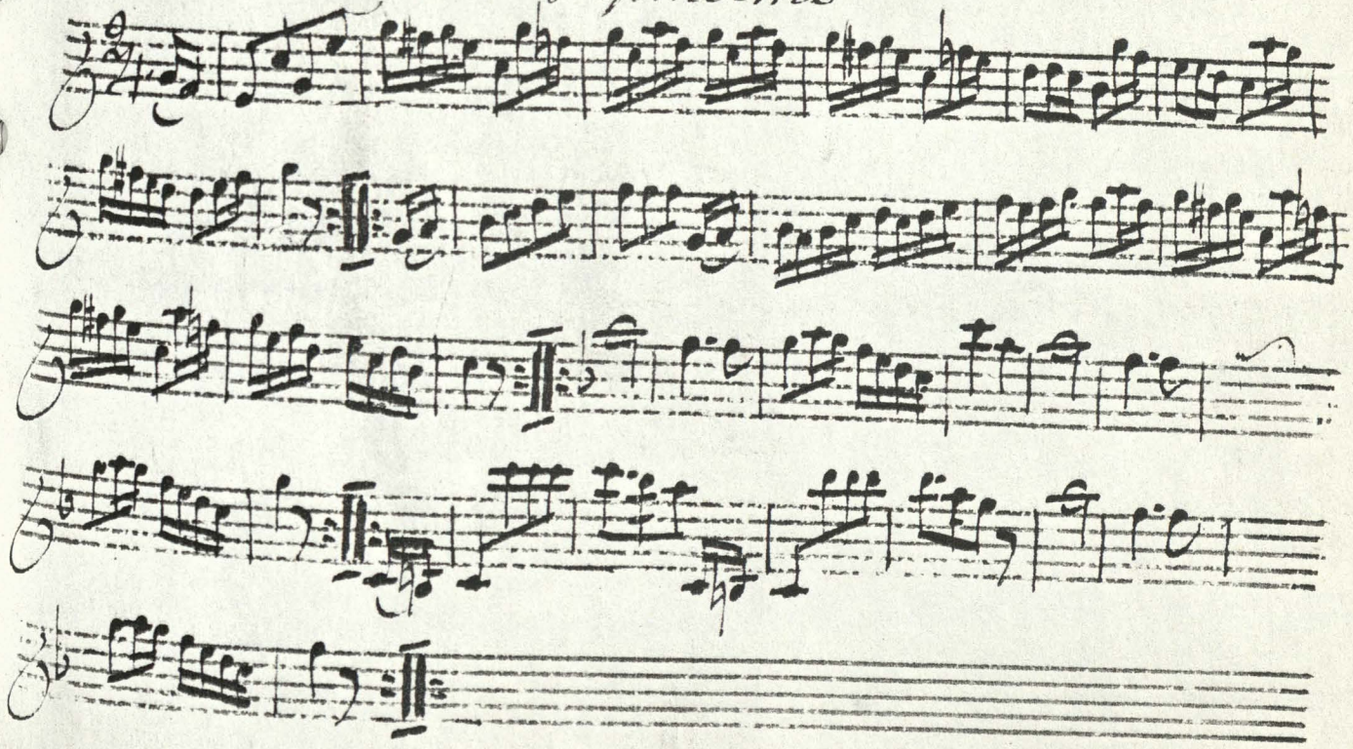
Slut.

22. N:o 11. Otto.



1:t R: Prem: Paren formera en linia, så ett Cavall: taga i hand och hålla sina Damer i högra hand, så Pas de R:n och Rond til sin plats med högra Second Damen, så Aysroche, Pas de R:n och genombrytning igenom Second Paren til sin plats. Second Paren gör det samma. Så Vals hel Tour. slut.

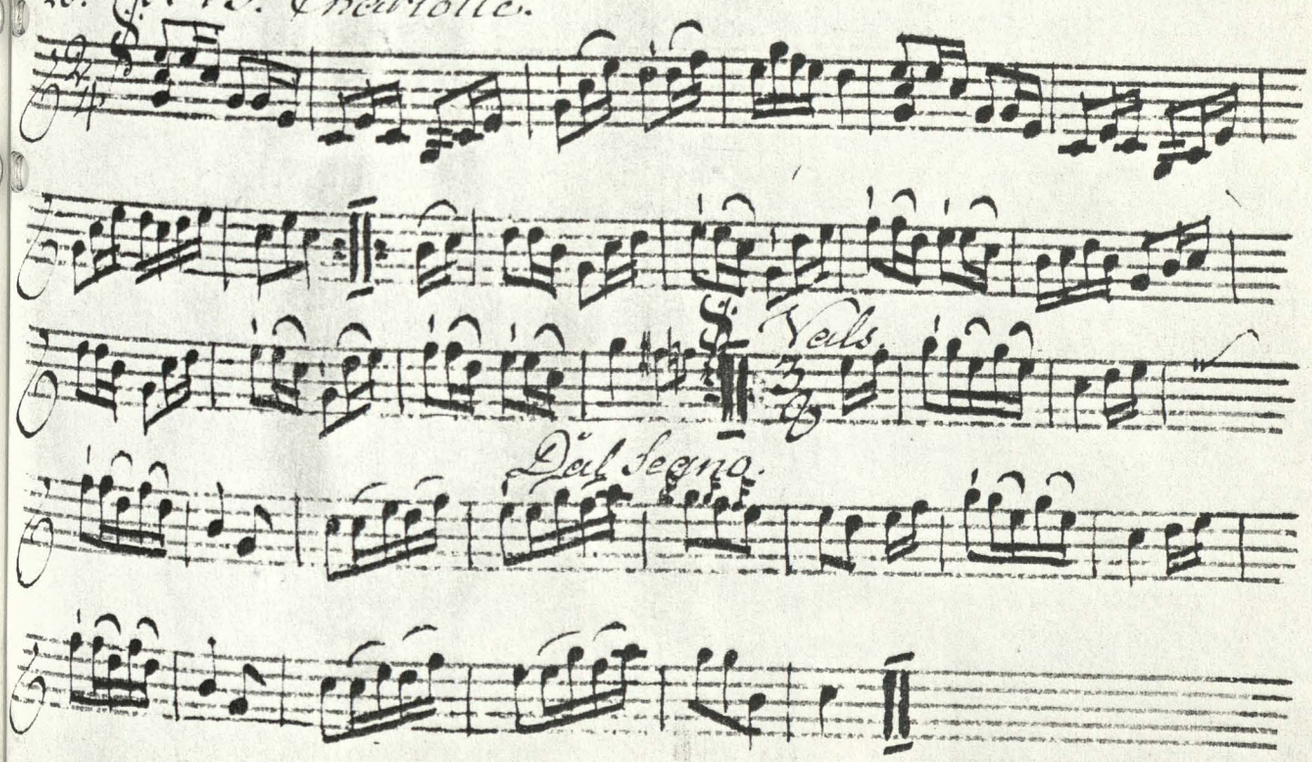
24. N°=12. Plaisirs de Gripsholm.



Plaisirs de Gripsholm.

St. R:t Prem: Paren Approche, Retraite Samt Prä-
menad til Contrapleats. Second Paren det samma.
Så ofvr alla Paren Vals en hel Tour til Contrapleats, sedan
ofvr Prem: Paren Traversé Pas de R:ts och Chêne til egen
pleats. - Second Paren det samma. Slut.

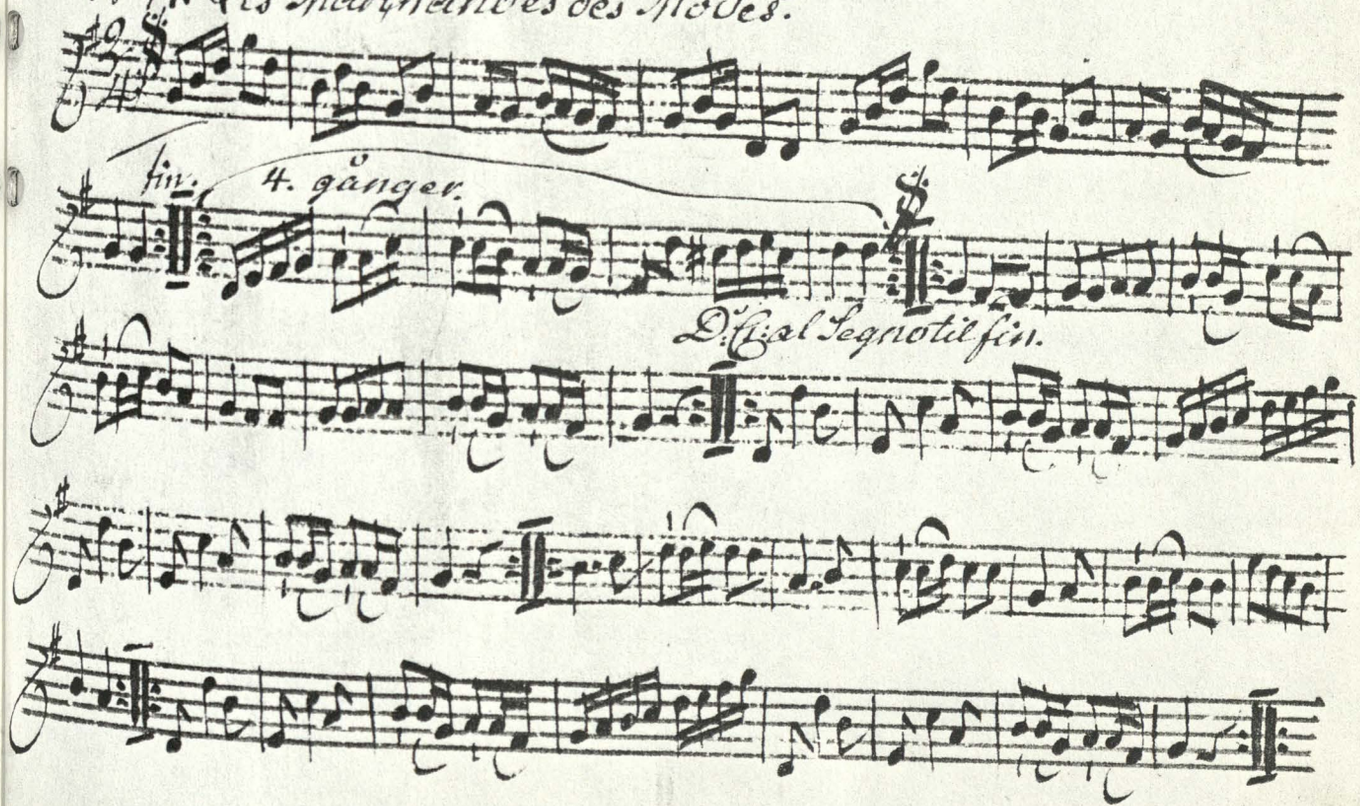
26. N:o 13. Charlotte.



Charlotte.

St-R: Prem: Paren gör Approche. emot högra Second Paren, Pas de R^{n} och Rond med dem til Contraplats, dä. Prem: Cavaill: tournera sina Damer. – Åter Approche. Retraite och ½ Chéne til sine platser igen. – Second Paren gör det samma. Se Vals af Alla Paren en hel Tour. slut.

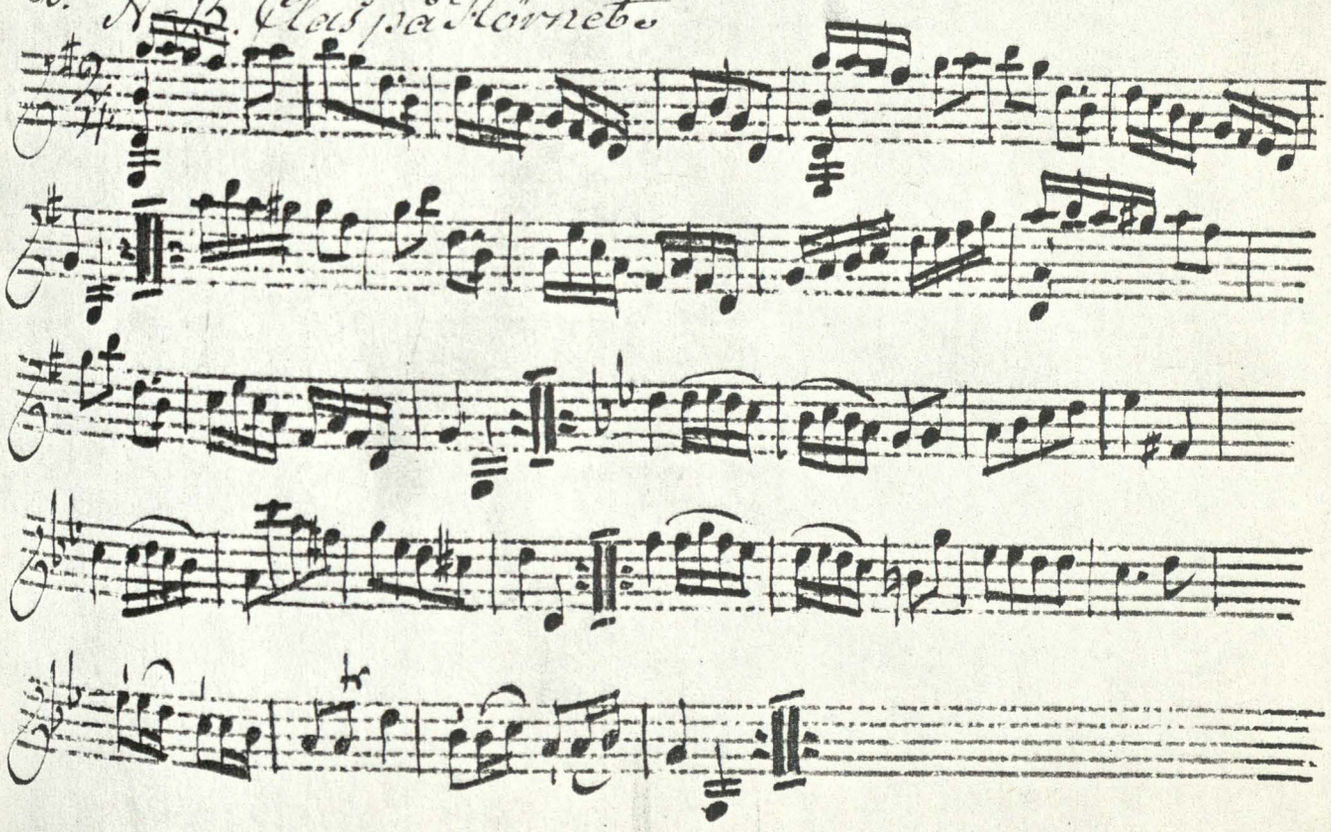
28. N:o 14. Les Marchandes des Modes.



Marchandes des Modes.

St.R: En Prem: Cavaller: och vis à vis Damer gör Chassé en tournant in i ronden 3. 96r: och 4. 96r: omdansning, med egne moitién. Så Sprache och Retraite samt 2 Chene til Contraplats. De Andre 3ne Paren gör samma figur. Så göra Alla Damen Horss til Contraplats, och Cavaill: Promenera utomkring samt omdansning. — Alla Cavaill: gör det samma. — Sedan Chassera Damerna in, och formera Horss samt Cavaill: stäta och gifva vänstra händer, Cavaill: det samma. Åter Chassera Damerna in i Horss. Sedan omdansning med moitién. Alla Damer gör Rond til Contraplats och Cavaill: följa med. Så Promenade til egne platser. Sist gör Prem: Paren Sprache, Retraite och dos à dos. — Secone Paren det samma. Slut.

30. N:o 15. Clos på Kornet.



Gles på Hörnet.

1:st R: Alla Paren gör Balancé, Pas de Bre på hörnen och omdansning så för egne moitié. 2:dra Vals och hel Tour. — 3:dje gör 1:sta Paren Approche, Pas de Bre och tagas vis à vis och gör genombrytning emellan 2:dra Paren till egne platser. 2:dra Paren det samma. — slut.

N:16. den 6. Decembr:

