Dansbok. Finns på Mus.Ak.Bibl. reg.nr 4509.

Innehåller 54 danser med såväl beskrivningar som musik. På omslaget står Patrik Hellström, 1797. På försättsbladet Anna Christina Hellström. På nästa blad Anna Christina Svedberg född Hellström. 11 av danserna finns hos Åkerhielm.

1. La Belle Christine
2. La Belle Ulrice
3. La Belle Louise
4. Le Nobel
5. La Fete de Marie
6. La Jeune Indienne
7. Prins Fredrik
8. La Comtesse Ribbing
9. La Belle Janette
10. Prins Ferdinand
11. La Belle Constanse
12. La Comtesse Barrier
13. La Duschesse
14. La Prinsesse Auguste
15. La Fricacé
16. La Prinsesse Sophie
17. La Belle Sophie
18. Stina Lotta
19. Slingbysse
20. La Petite Jaquette
21. Prince Kurakin
22. La Belle Eleonore
23. La Belle Magdeloine
24. Sophie Fersen
25. Gigue Angloise
26. Petit Marechal
27. Princesse de Swede
28. Raska Trouppe el. La Minuit
29. saknar namn
30. saknar namn
31. saknar namn
32. La Comtesse Boce
33. La Puce el. Ballet Hollandaise
34. Magdeloine Friqvett
35. La Fille James
36. Den 24 Januariis
37. La Baviere
38. Botte de Pretre
39. La Chasse de Gustav Adolphe
40. L'Amoureux d. 15 aug.
41. La Bonne Contenence
42. La Belle Gustafe
43. La Belle Margueritte
44. La Comtesse Charlotte
45. Kron-Printsen
46. Carl
47. Mazurskan
48. Gustaf d.3dje
49. Fredric
50. La Premiere
51. La Princesse Lowise
52. Fröken Koskull
53. Vaudeville
54. Plaisir de Grönsö



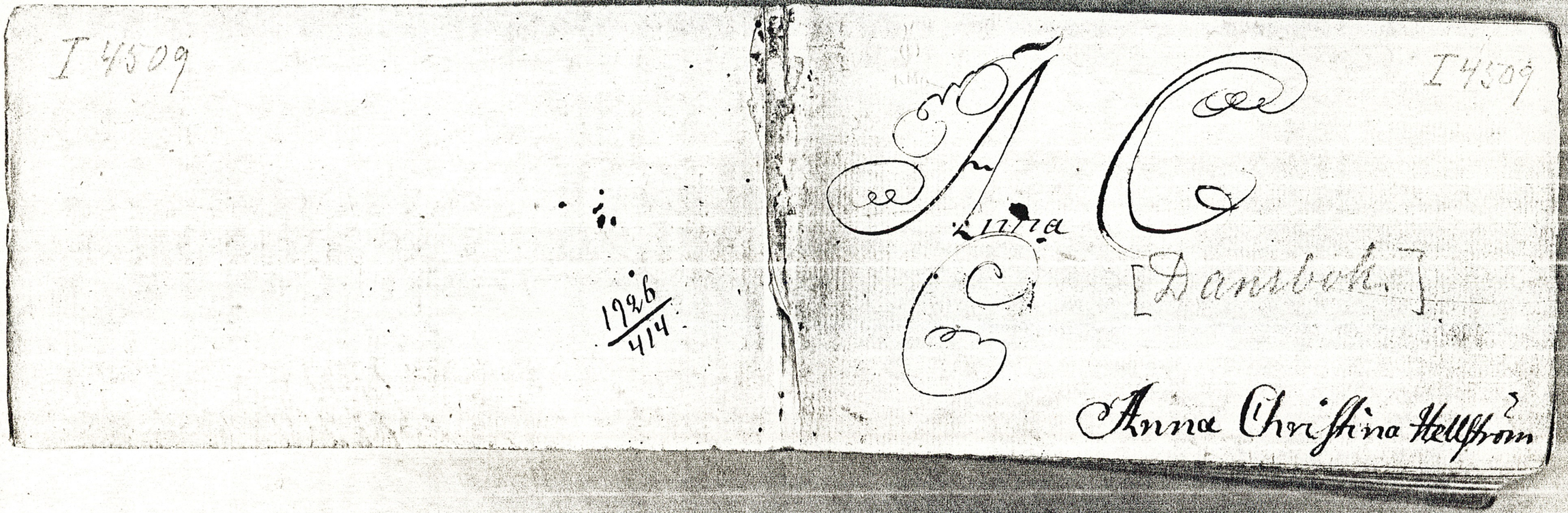
Register.

Läng: Dansar	Quadriller	№
Carl		46
Mazurskan	D:o	47
	Gustaf d. 3:e	48
	Fredric	49
La Premier		50
La Princesse Lowise		51
Treken Kosskul		52
~~Vaudreuli~~		53
Vaudreuli vaudreu	Vaudreli	53
	Vaudreli	53

Summa 53

Transport

Kontr. 2, 3
6, 7
8, 9
10, 11
14, 15
16, 17
18, 19
21
22, 23
24
26, 27
29
30, 31
38,
42
44, 45
46,
50, 51
52,



I 4509

1926
414

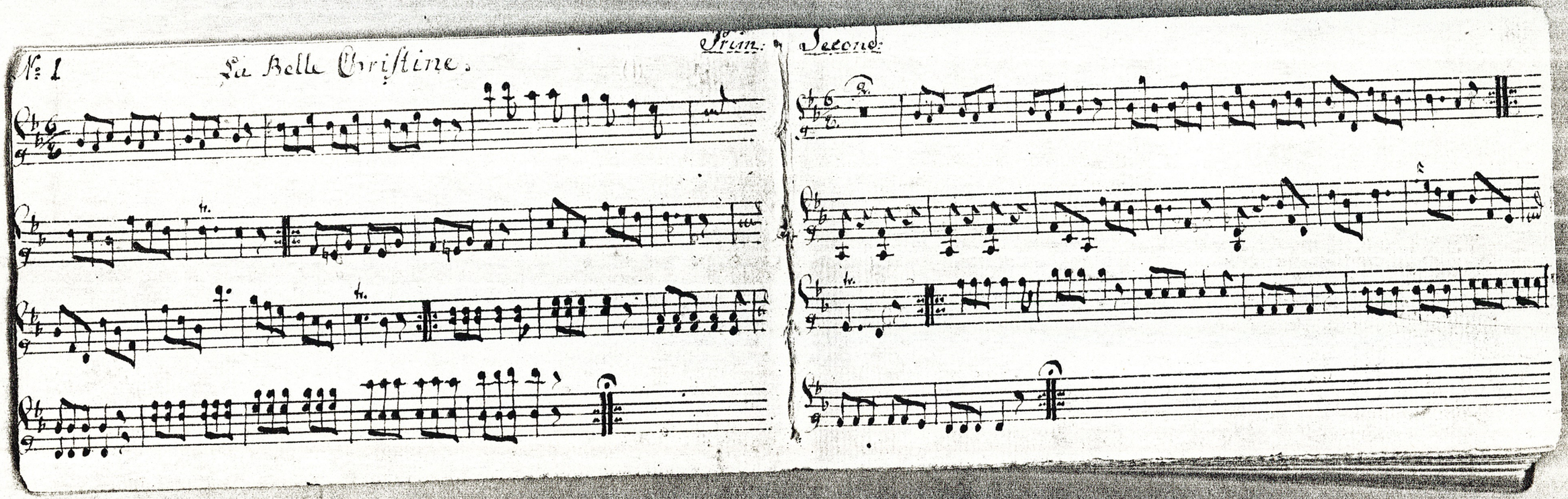
I 4509

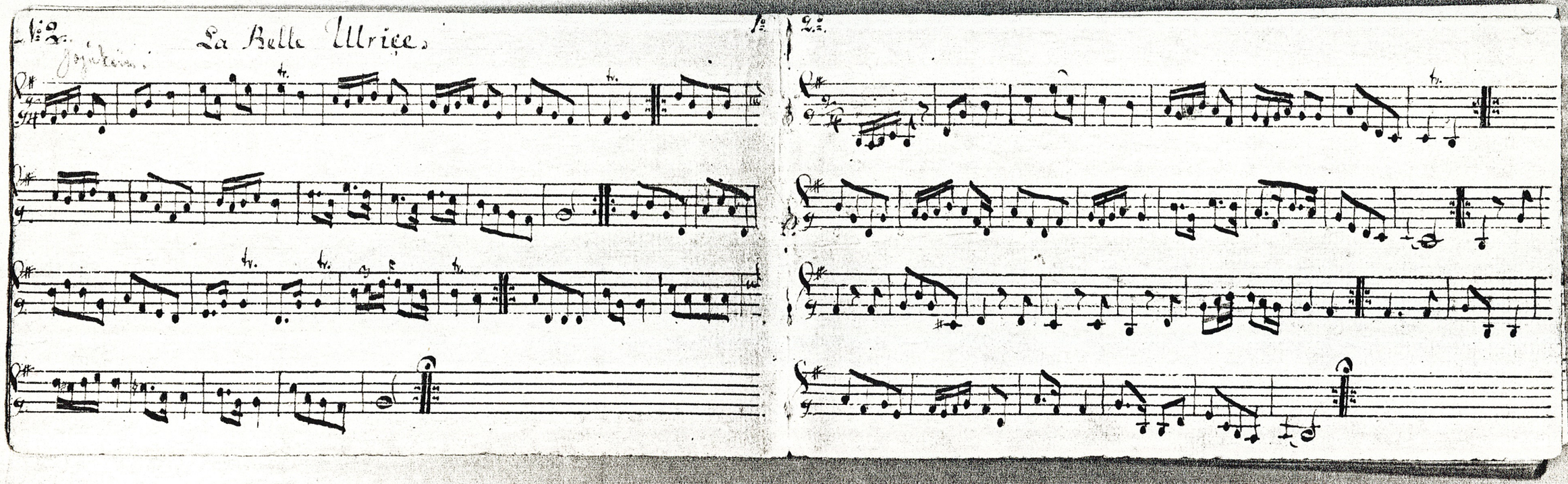
Anna C

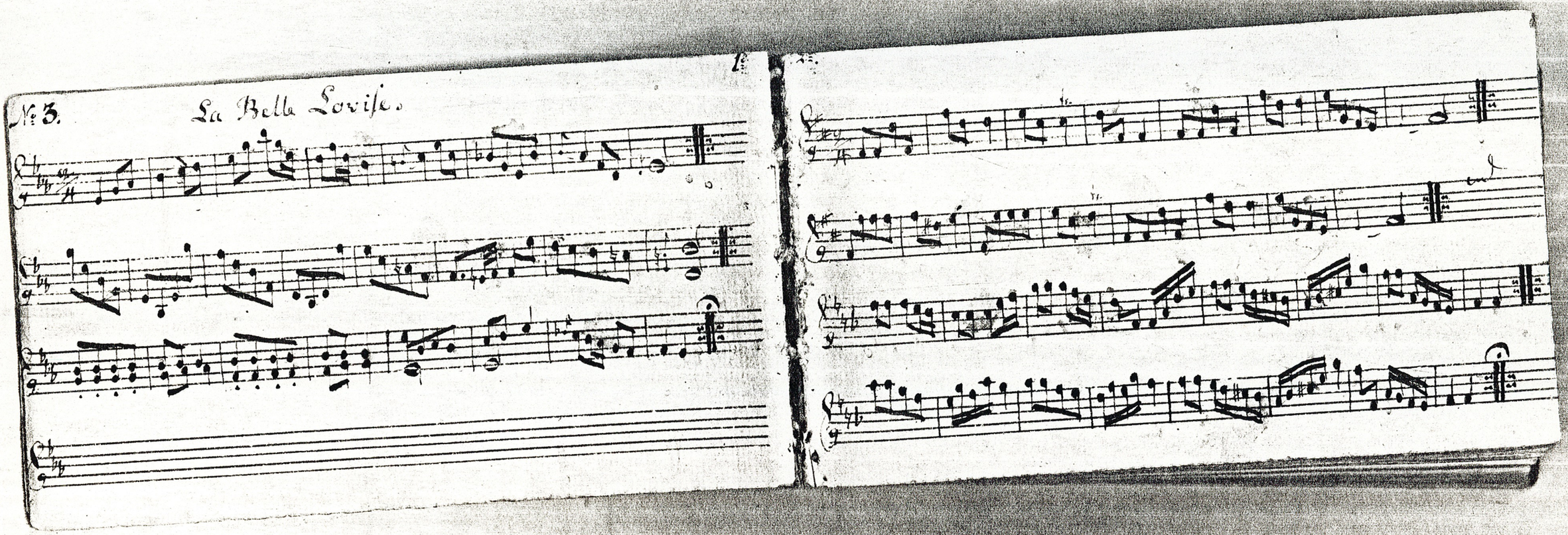
[Dansbok.]

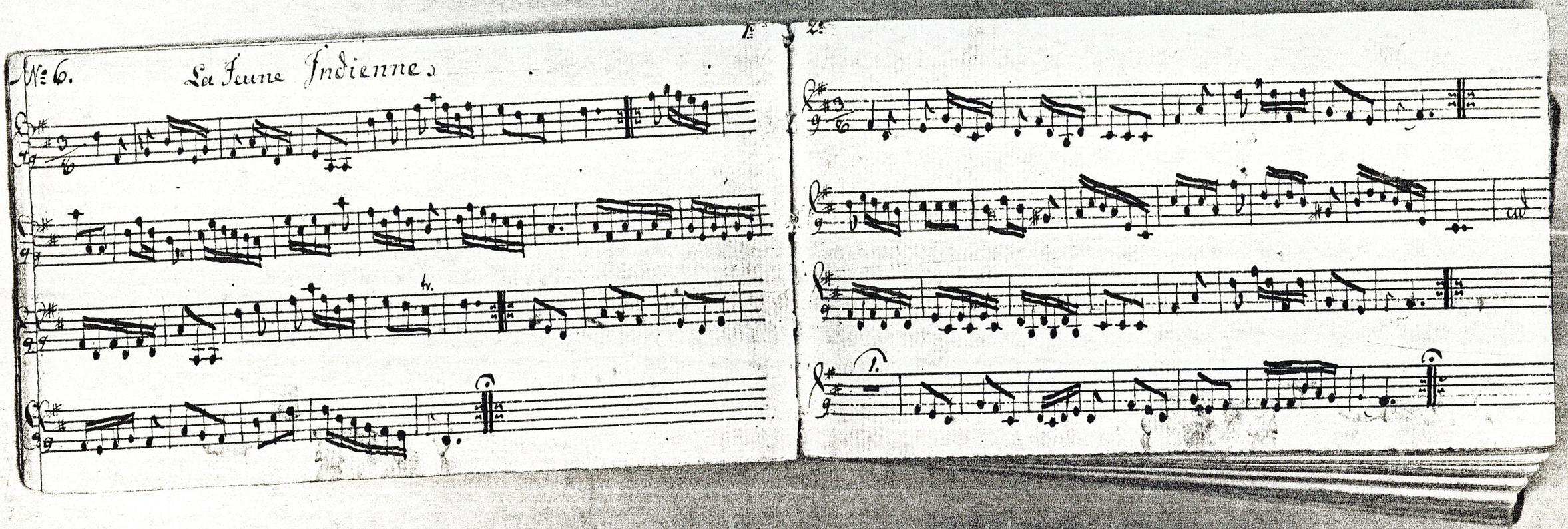
Anna Christina Hellström


Anna Christina Sved
berg född Stellström

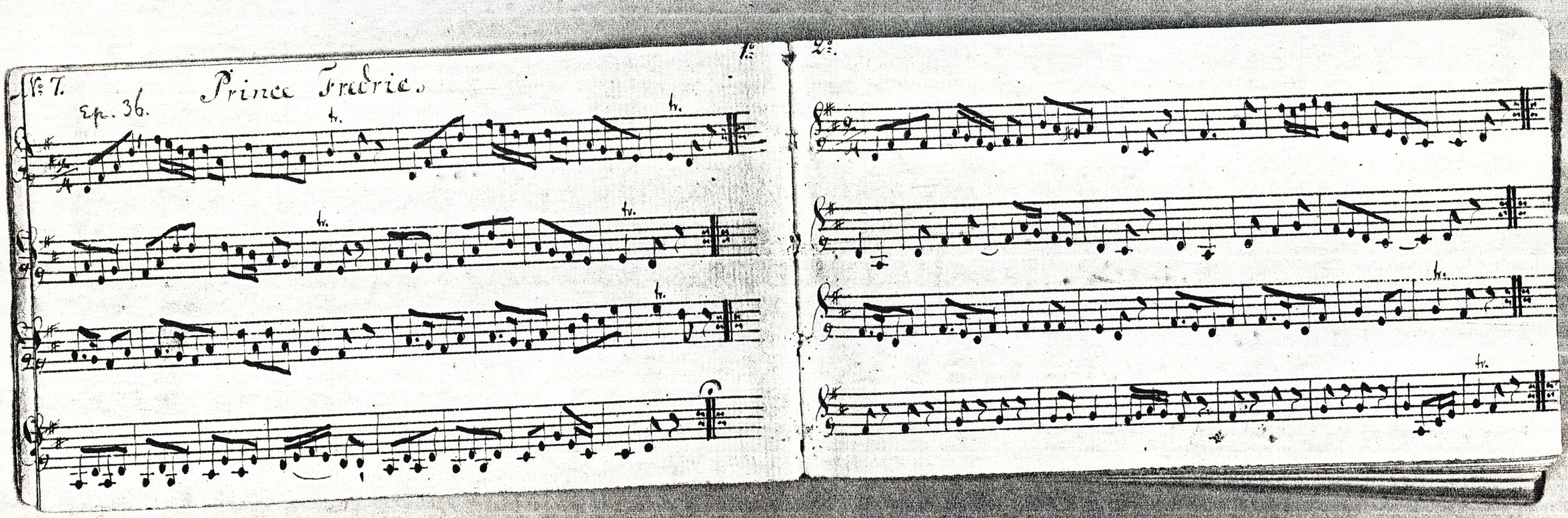

№ 1
La Belle Christine.
Prim:
Second:

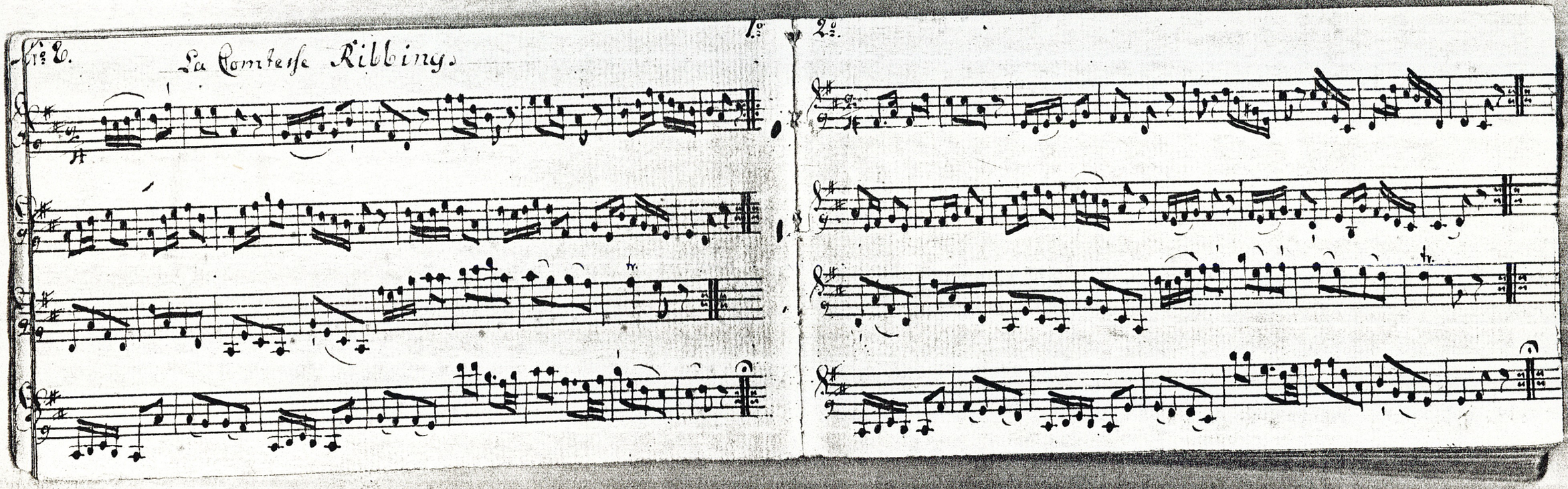

No 2.
La Belle Ulrique.
1.
2.

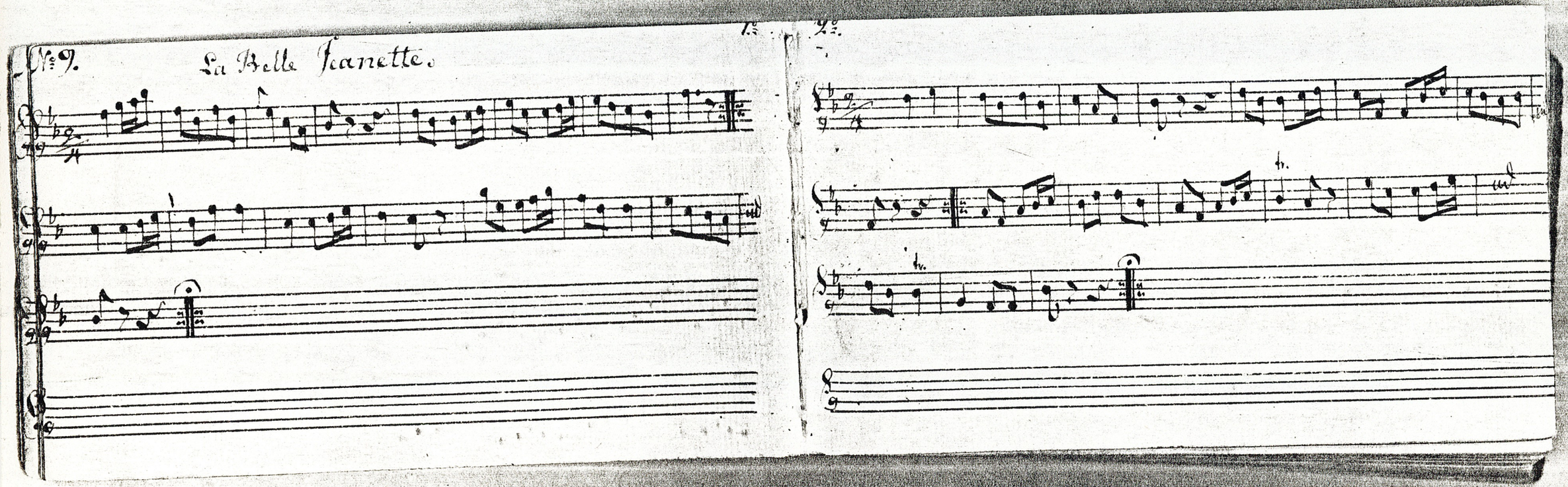

№ 3.
La Belle Loviſe.

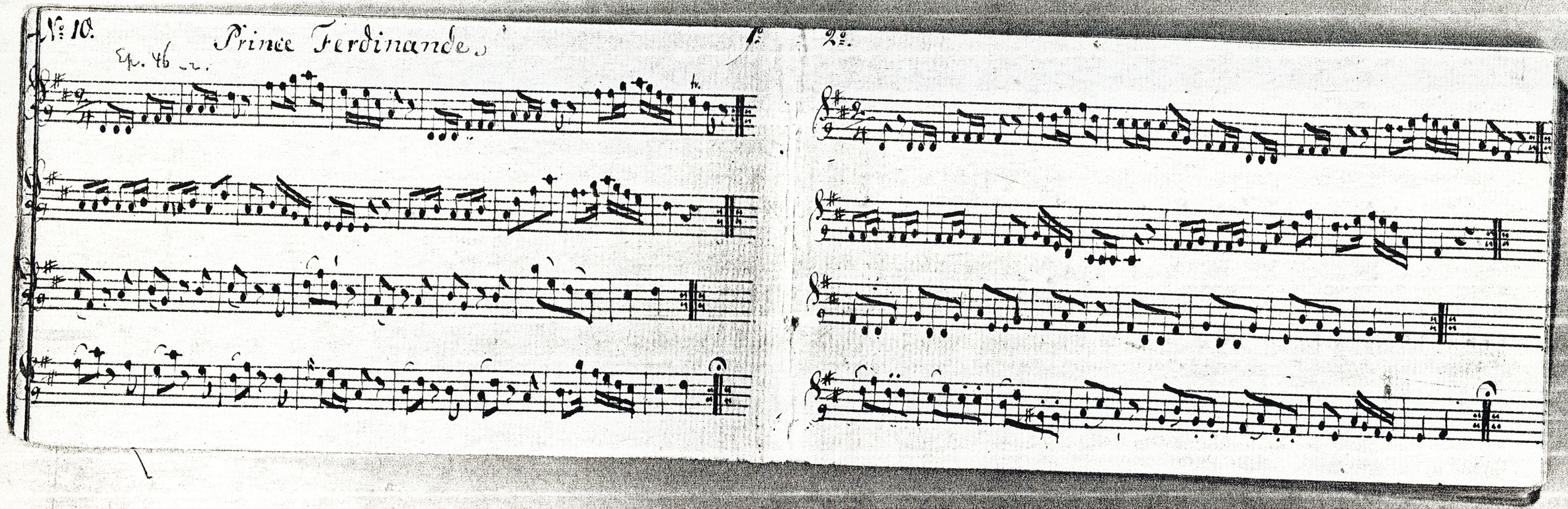


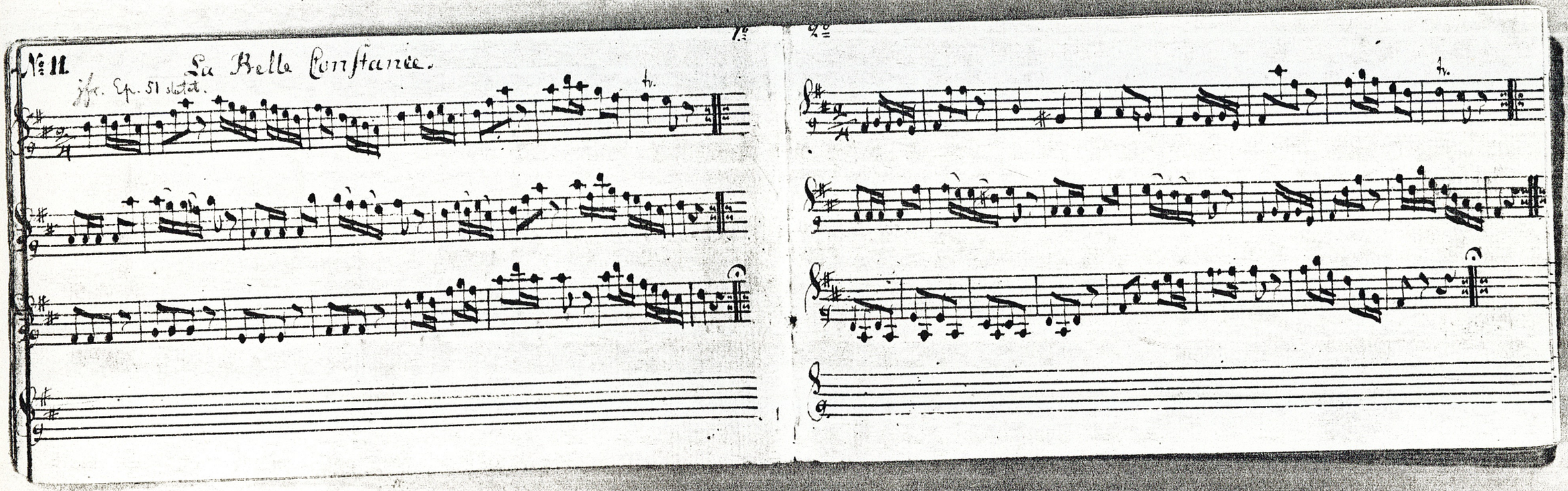
No. 6.
La Jeune Indienne.
1.
2.

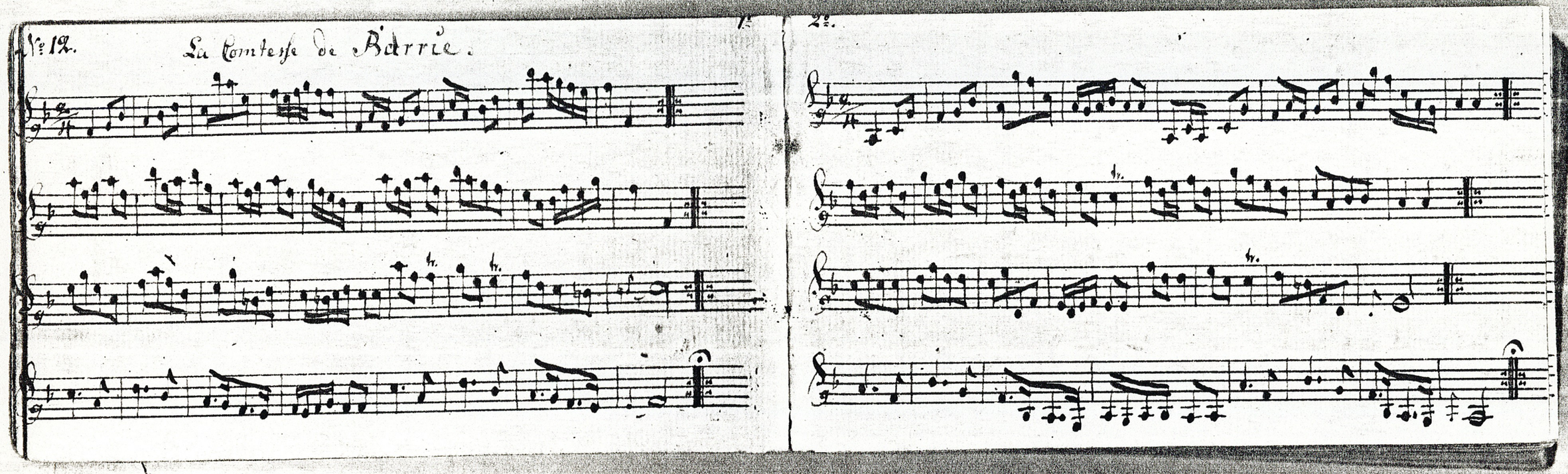

№ 7.
Op. 36.
Prince Fredric.
1.
2.

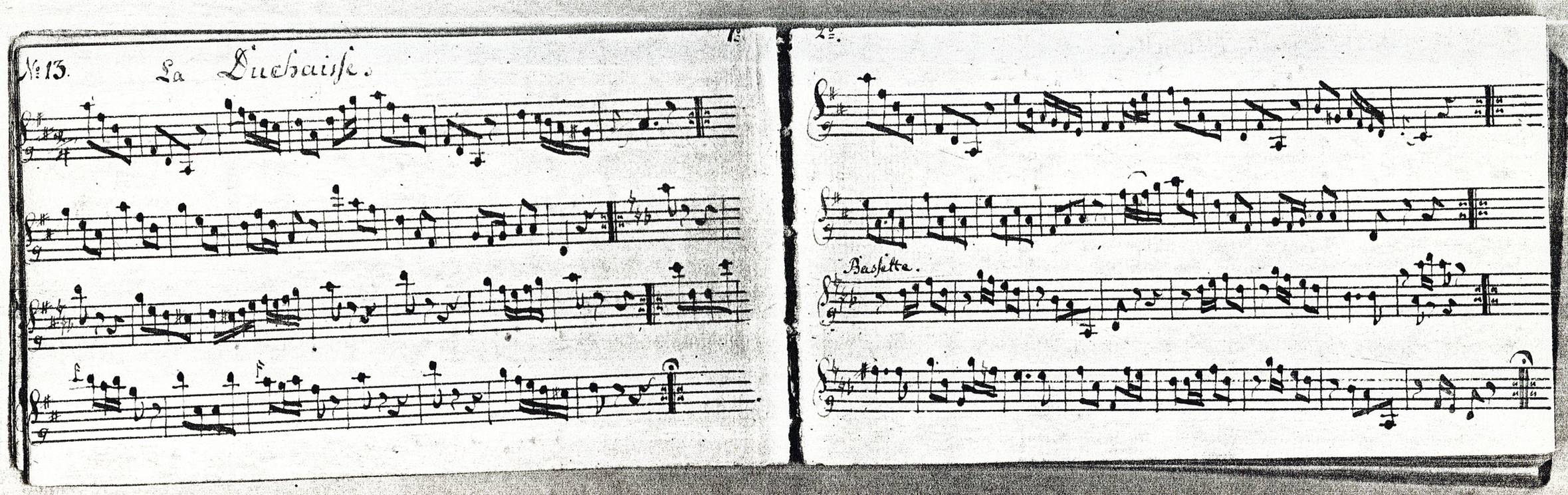

No. 6.
La Comtesse Ribbing.
1o
2o

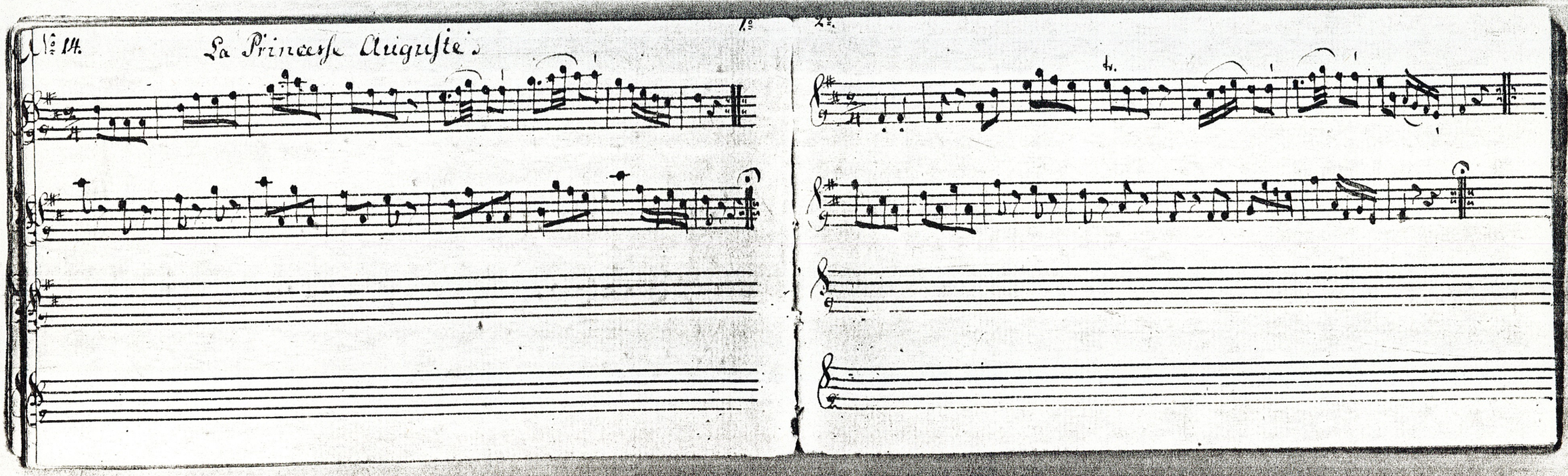

№ 9.
La Belle Jeanette.
1.
2.
tr.
tr.

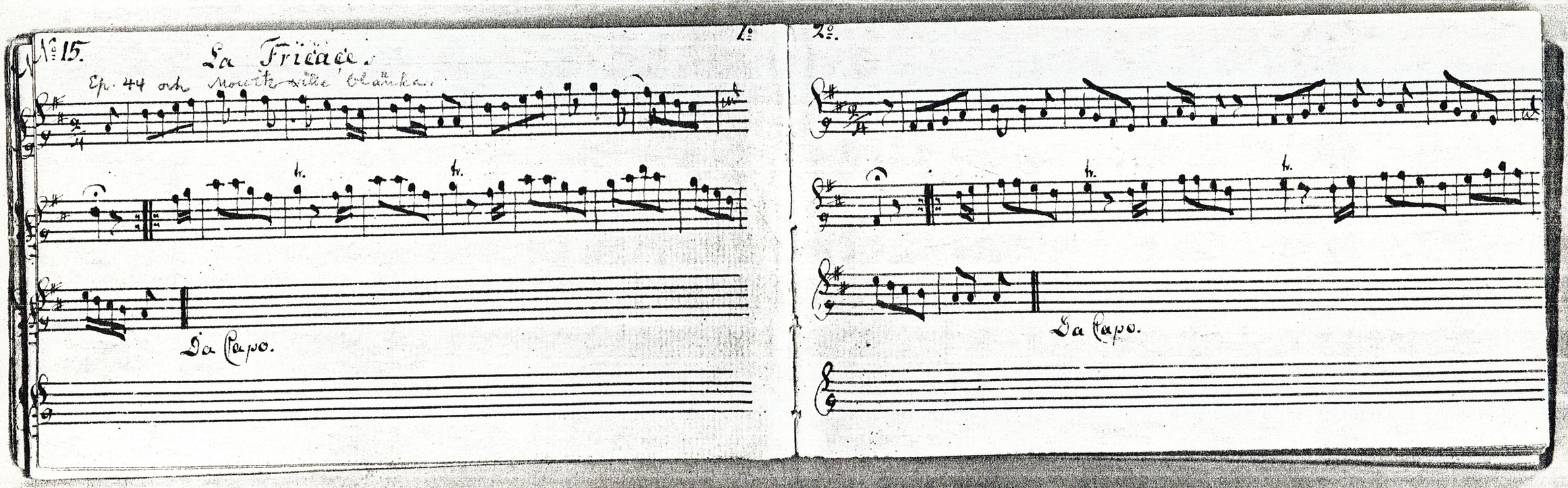

No. 10.
Prince Ferdinande.
Ep. 46
1o.
2o.

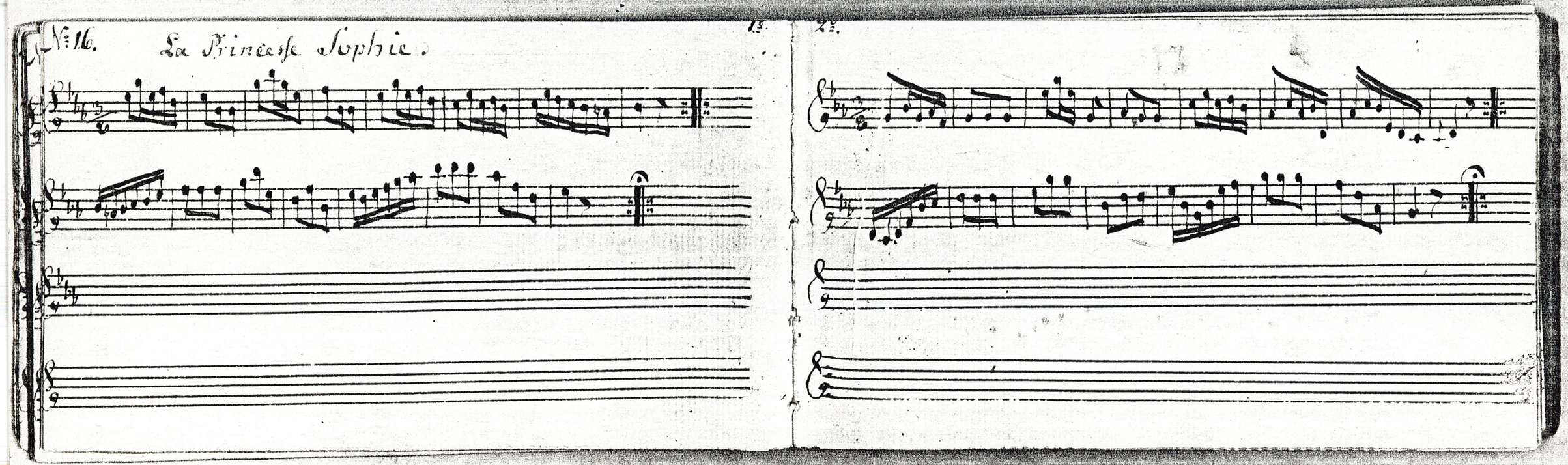

No. 11.
La Belle Constance.
1o
2o
tr.
tr.

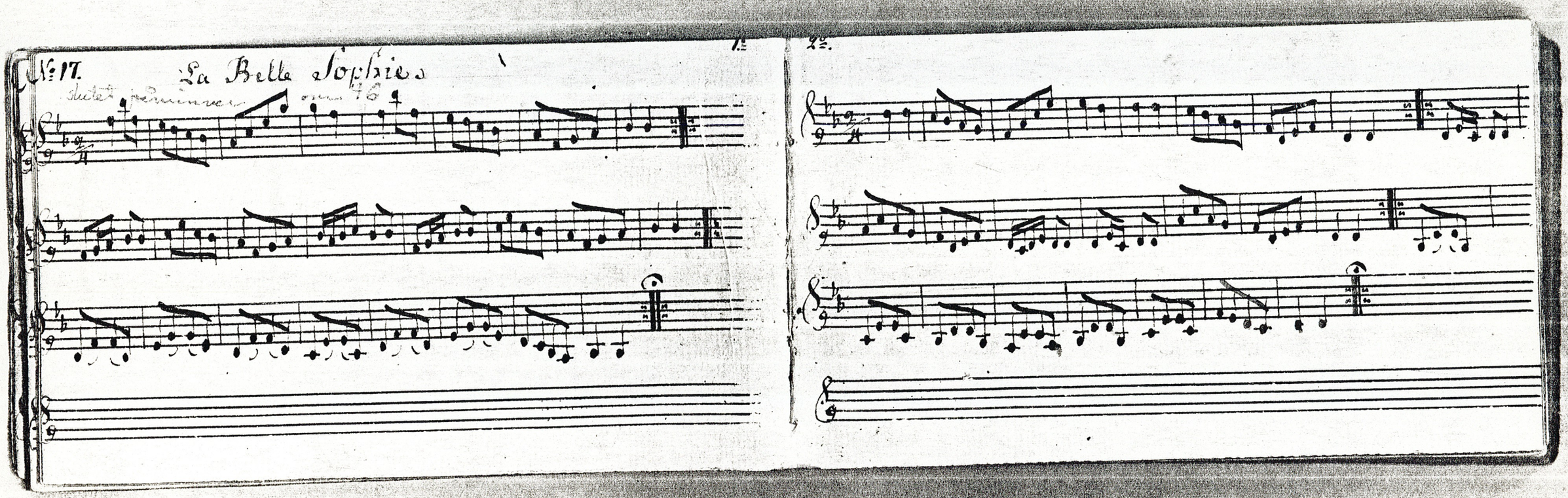

No. 12.
La Comtesse de Barrie.
1.
2.

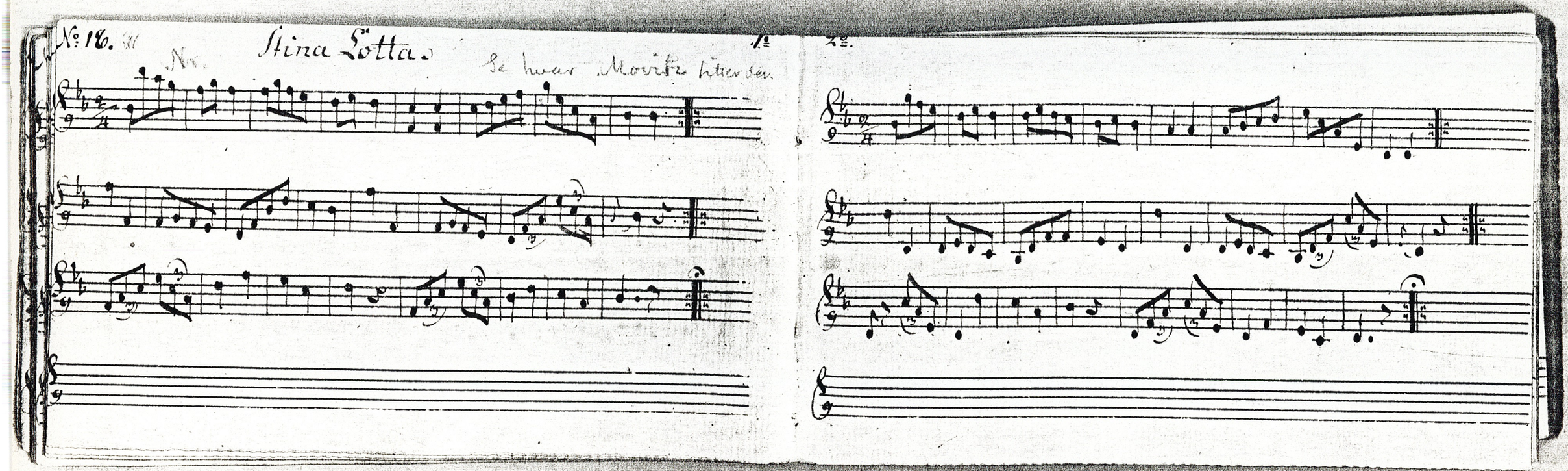

№13. La Duchaise.
Bassetta.

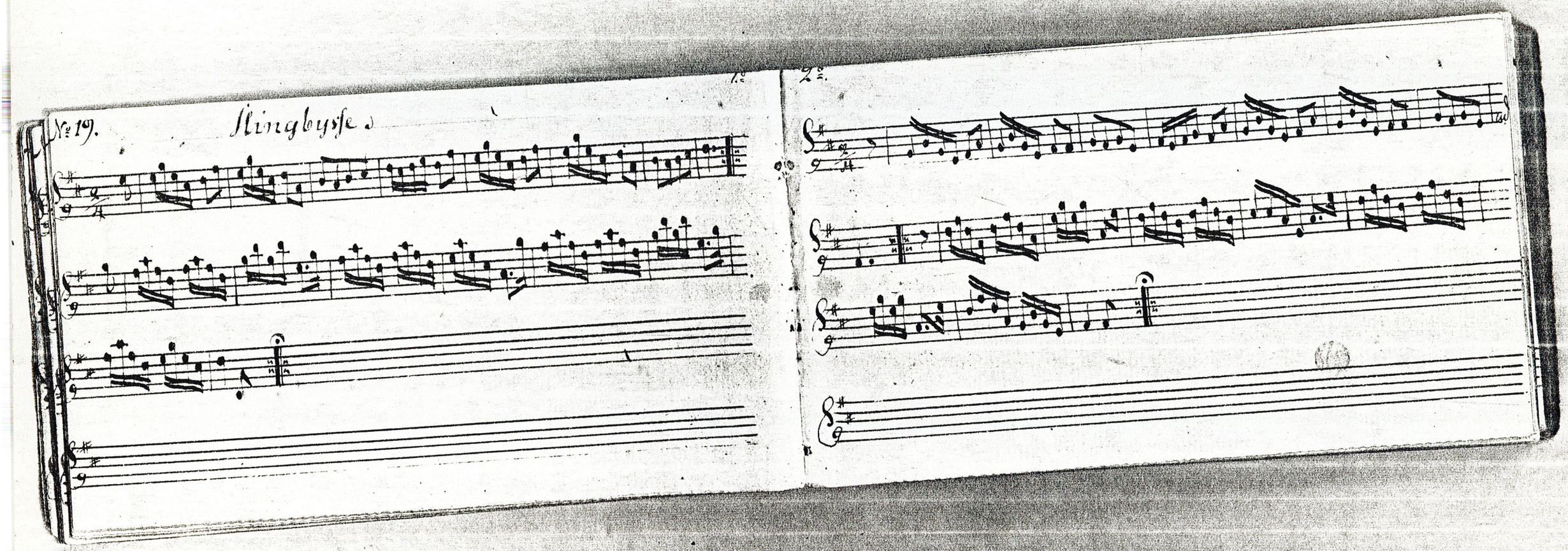

No. 14.
La Princesse Auguste.
1.o
2.o

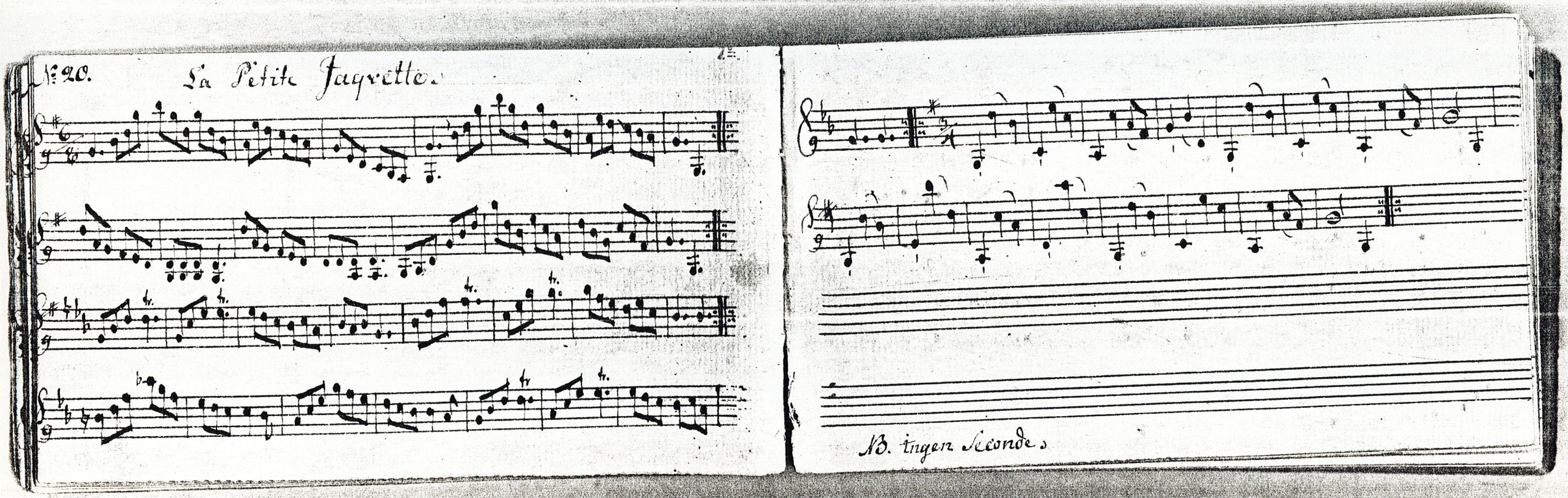

No. 15.
La Fricace.
Ep. 44 och Mowitz ville blänka.
1o
2o
Da Capo.
Da Capo.

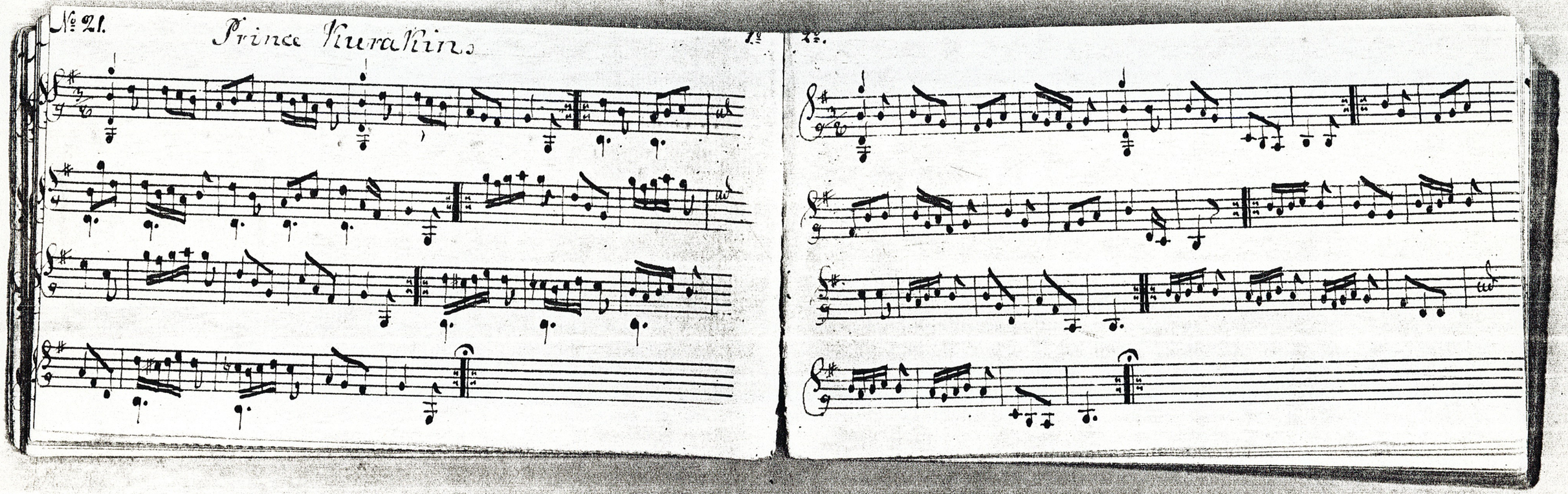

№ 16.
La Princesse Sophie.
1.
2.

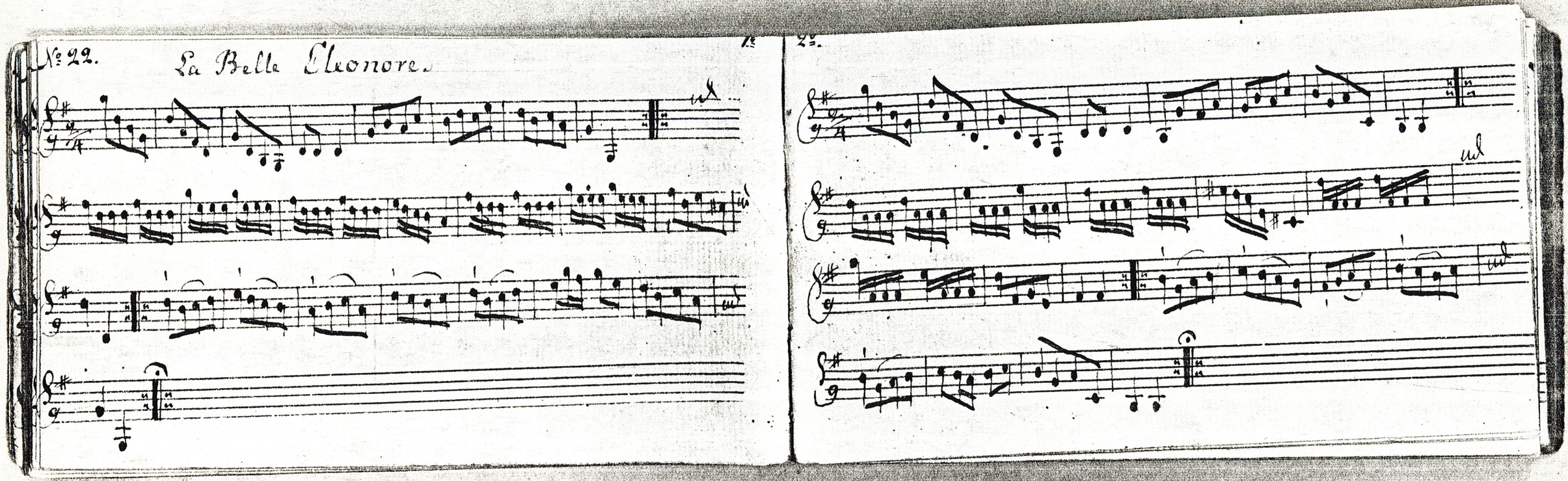

No 17.
La Belle Sophie
1.
2.

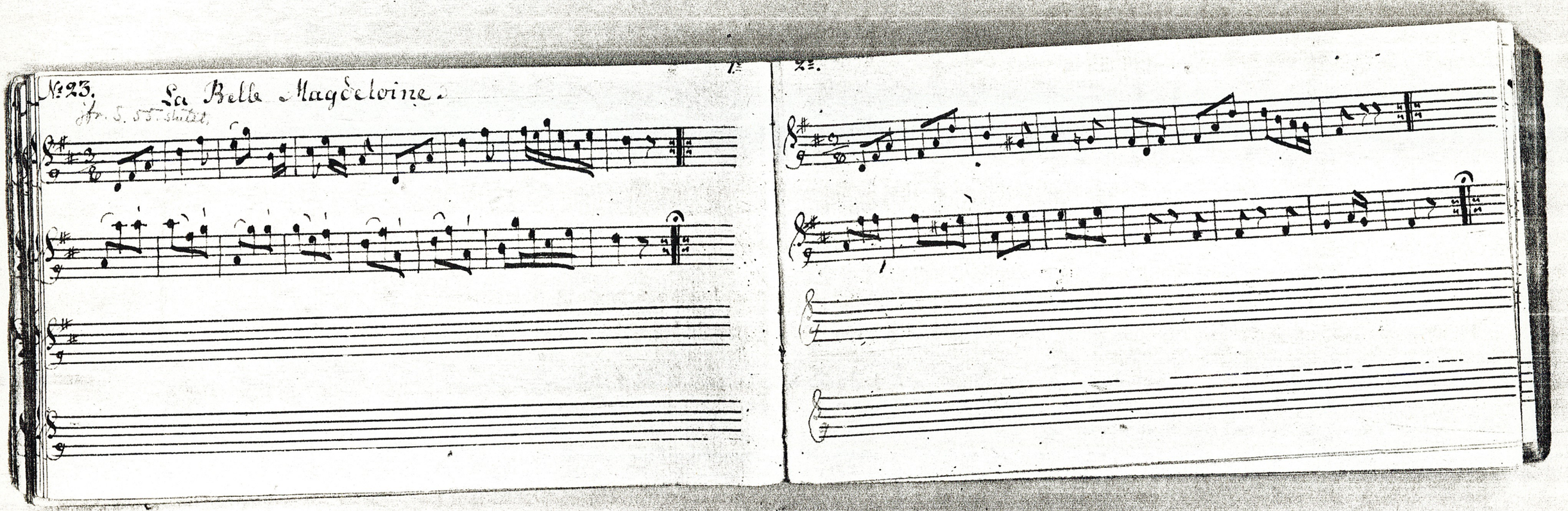

No. 16.
Stina Lotta.
1o
2o


№ 19.
Klingbyske

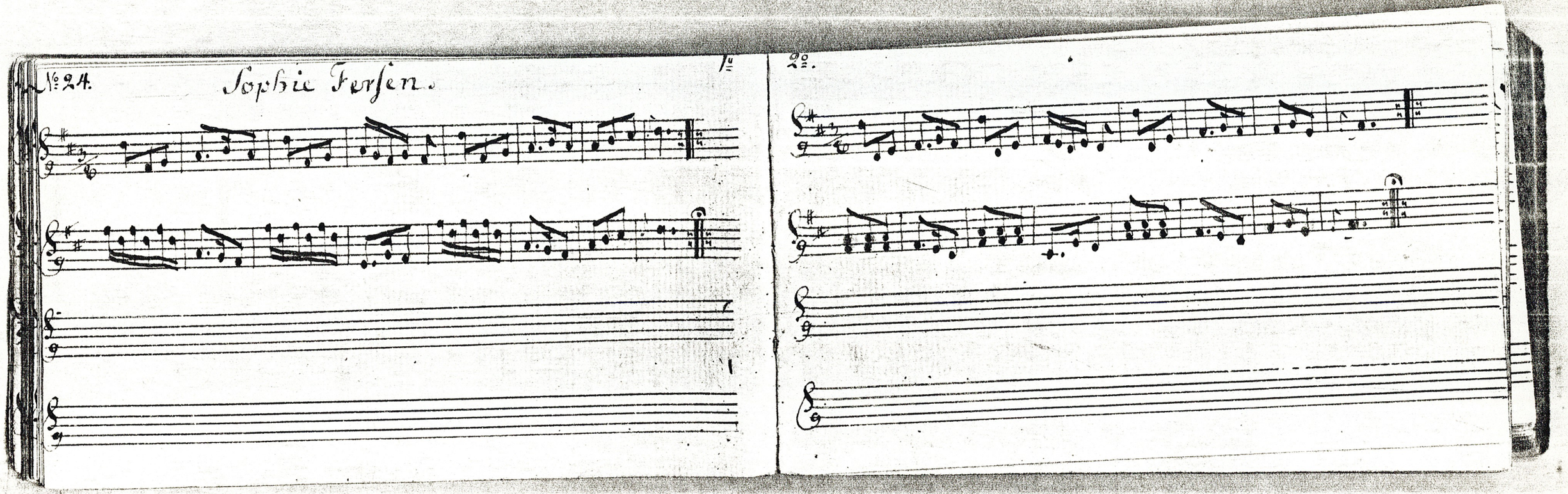

№ 20.
La Petite Jaquette.
NB. Engen Seconde.

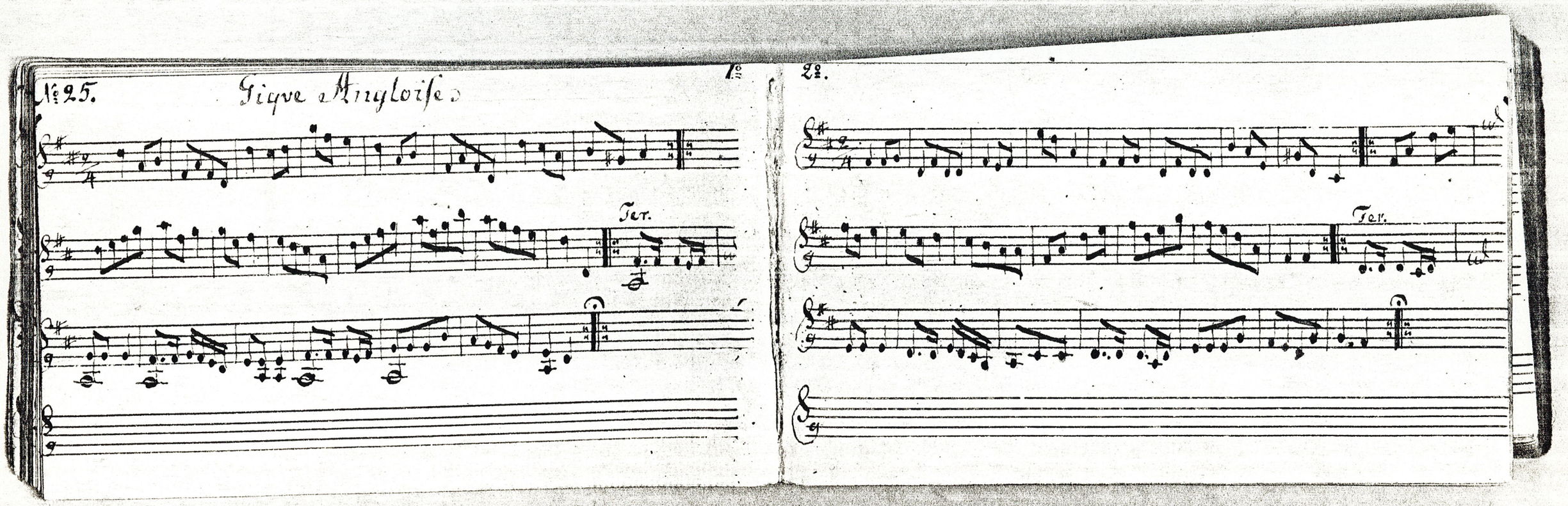

№ 21.
Prince Kurakins


№ 22.
La Belle Eleonore.

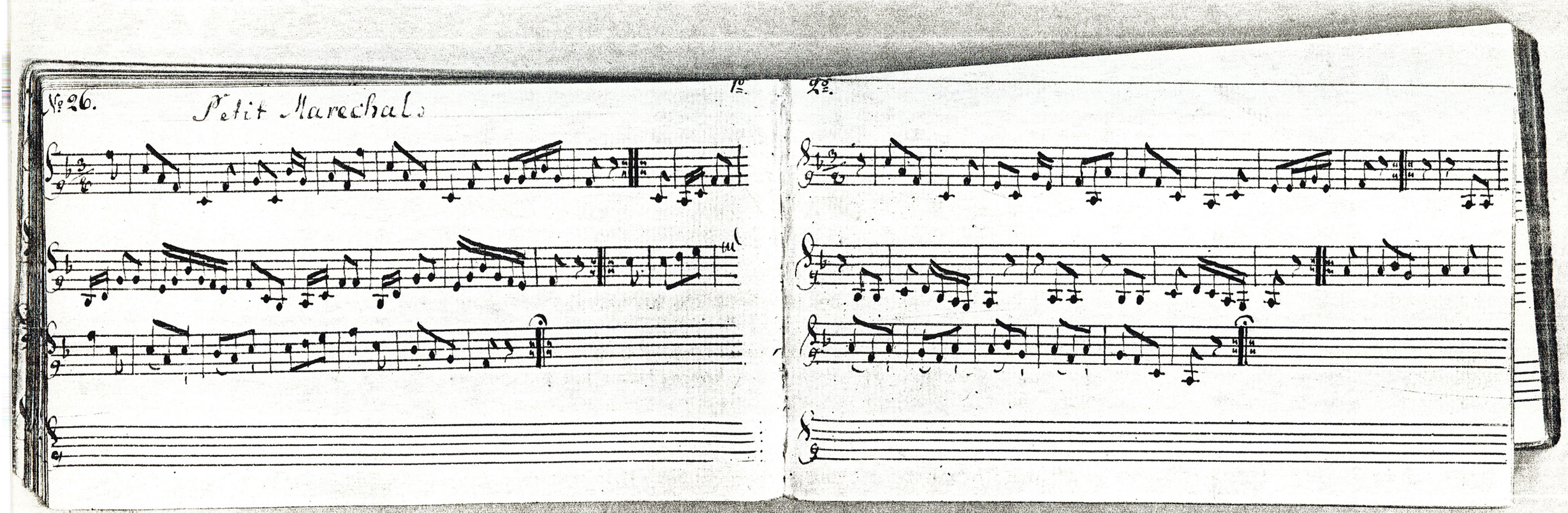


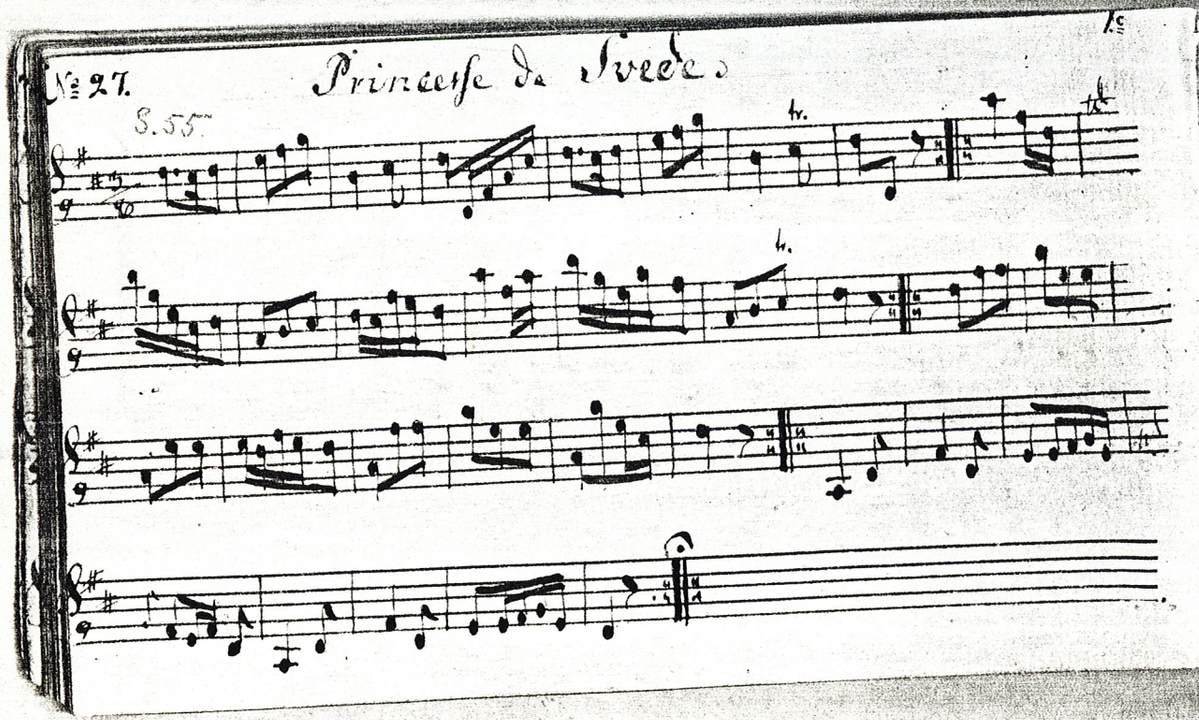
No. 23.
La Belle Magdeloine.
1.
2.

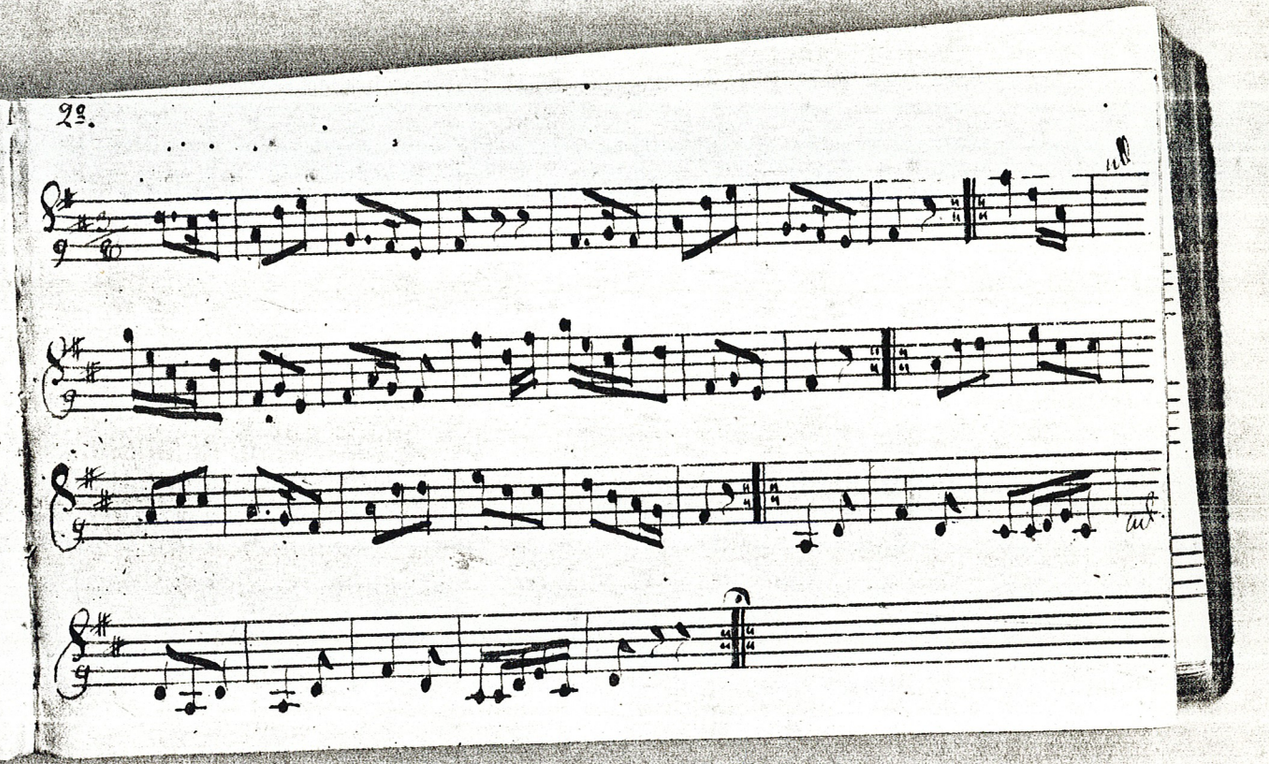

№ 24.
Sophie Forsen.

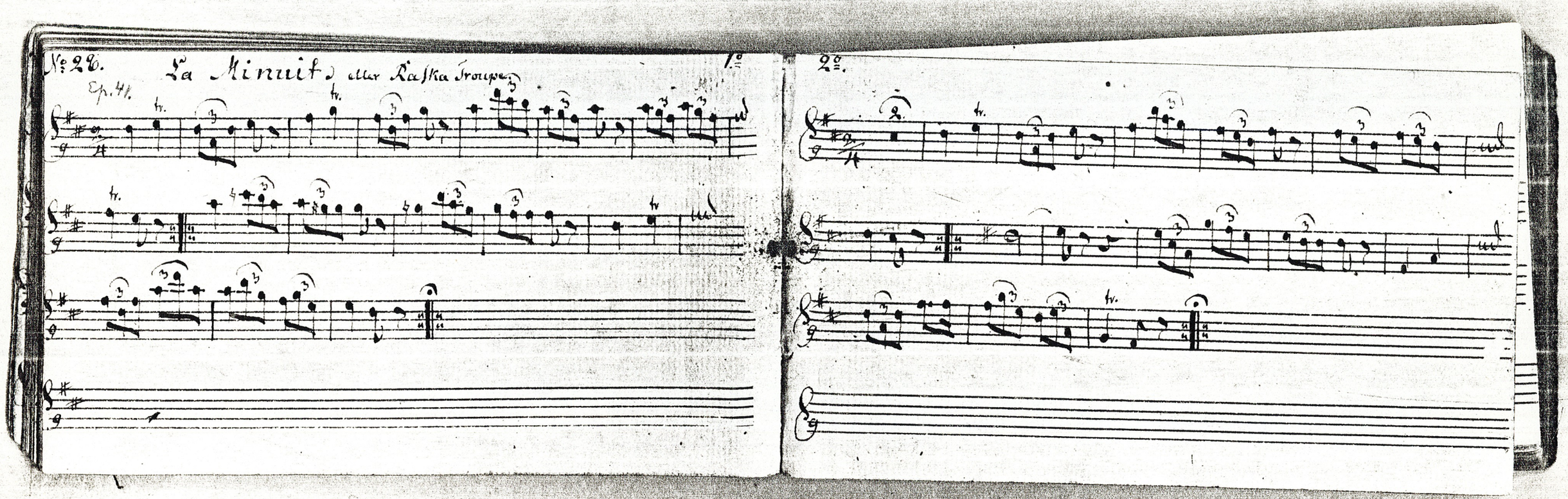


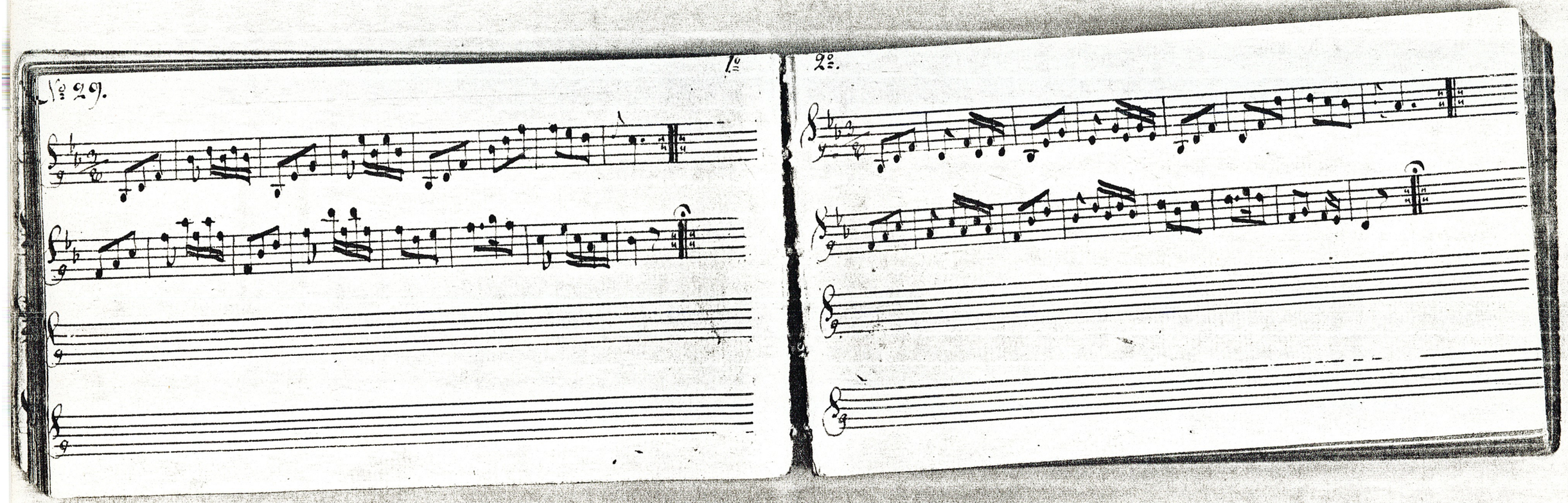
№ 25.
Gigue Angloise
1°
Fer.
2°
Fer.

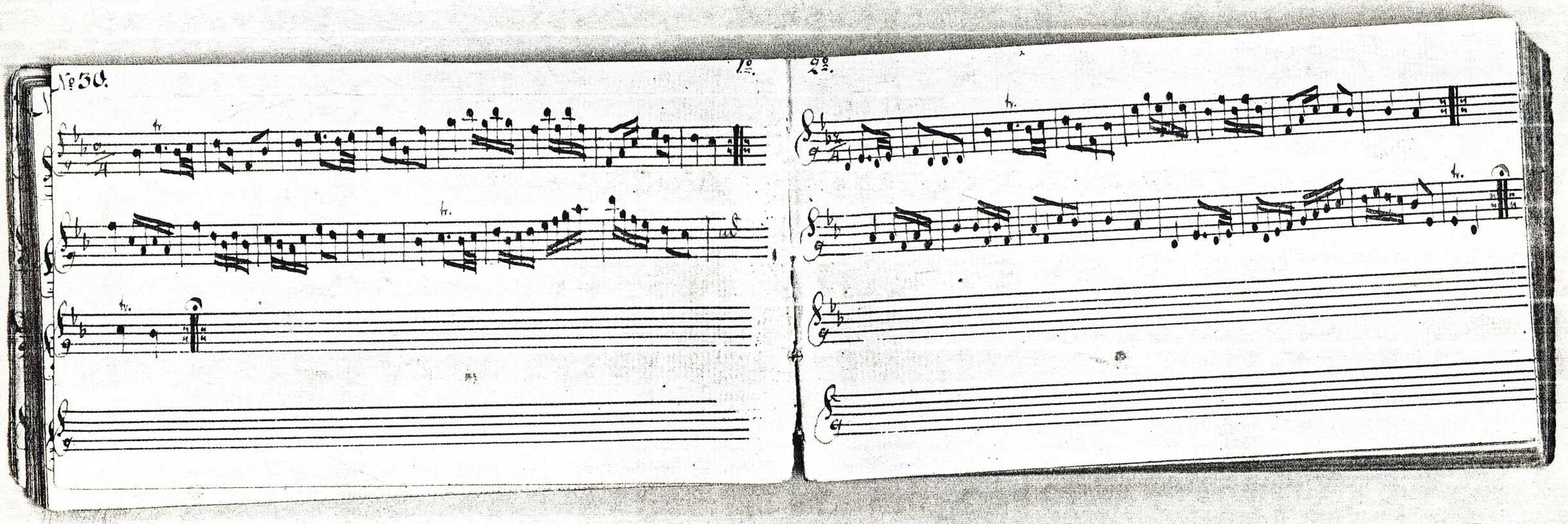

№ 26.
Petit Marechals

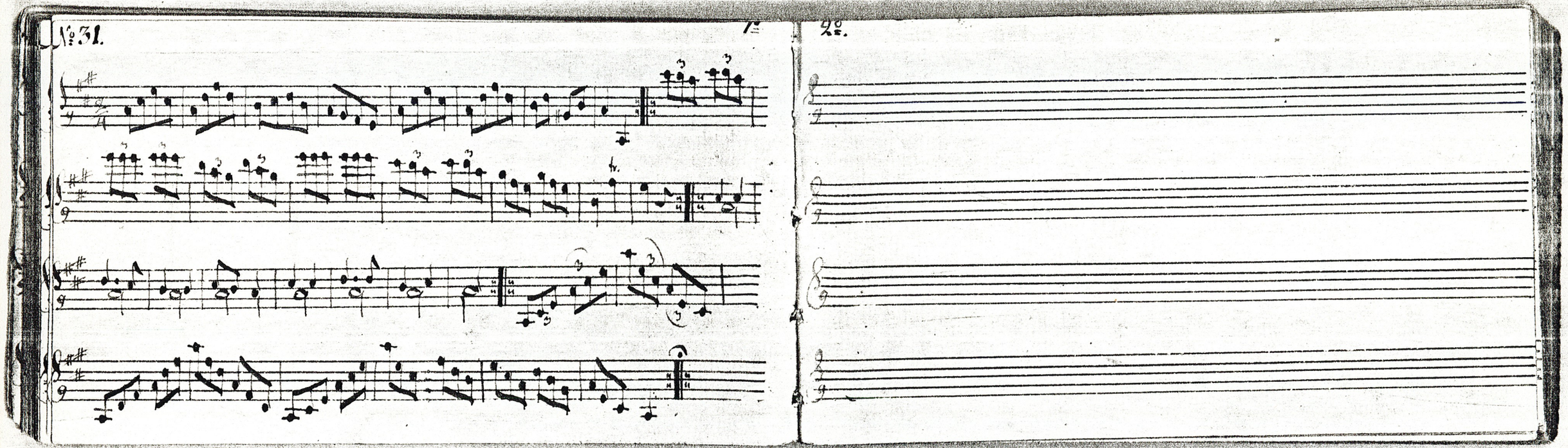

1.e
№ 27.
Princesse de Suede.
8.55
tr.
tr.


2.e

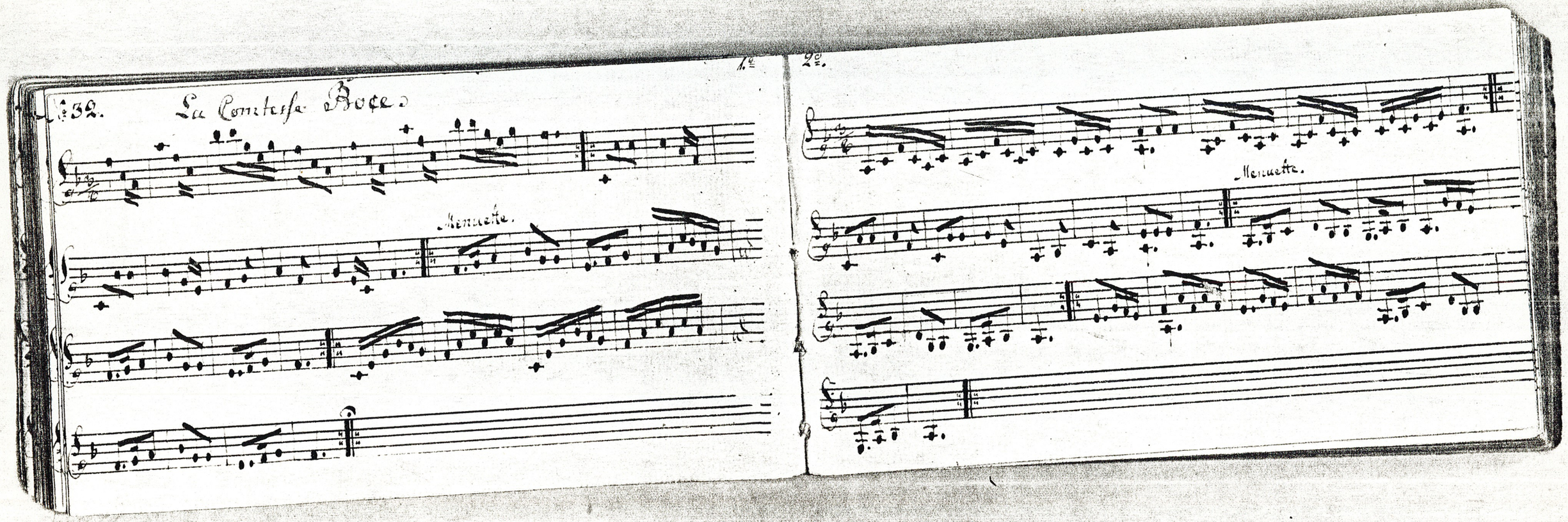

No. 28.
La Minuit
Ep. 41.
1o
2o

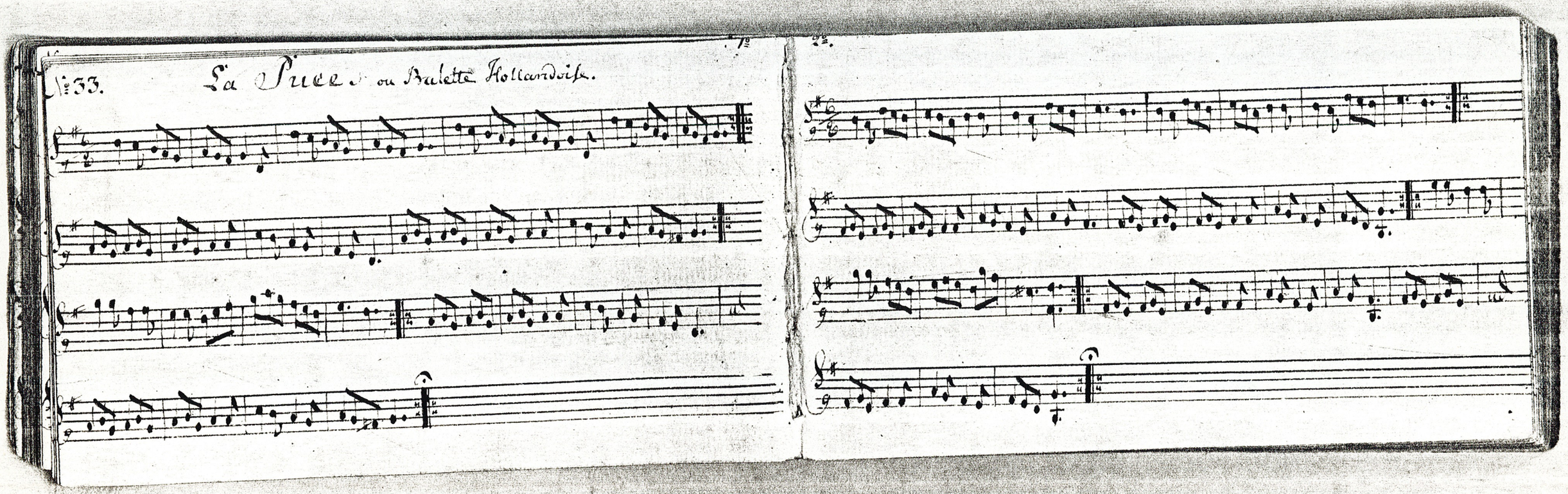

№ 29.
1o
2o.

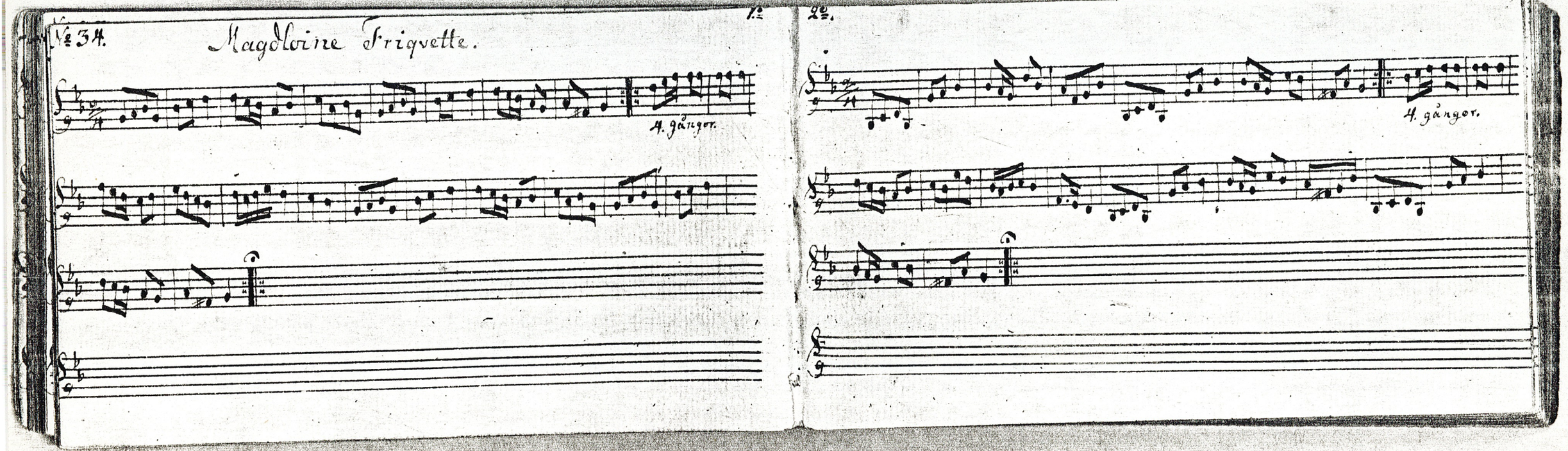

№ 30.
1.
2.
tr.
tr.
tr.
tr.

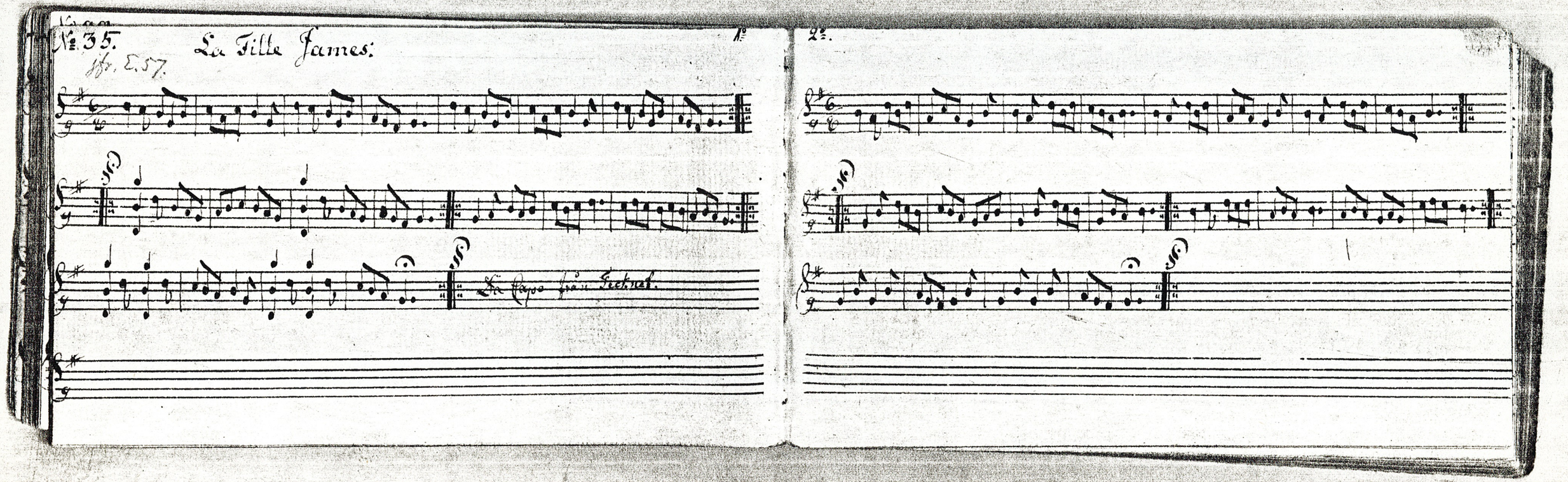


№ 31.
1º
2º.

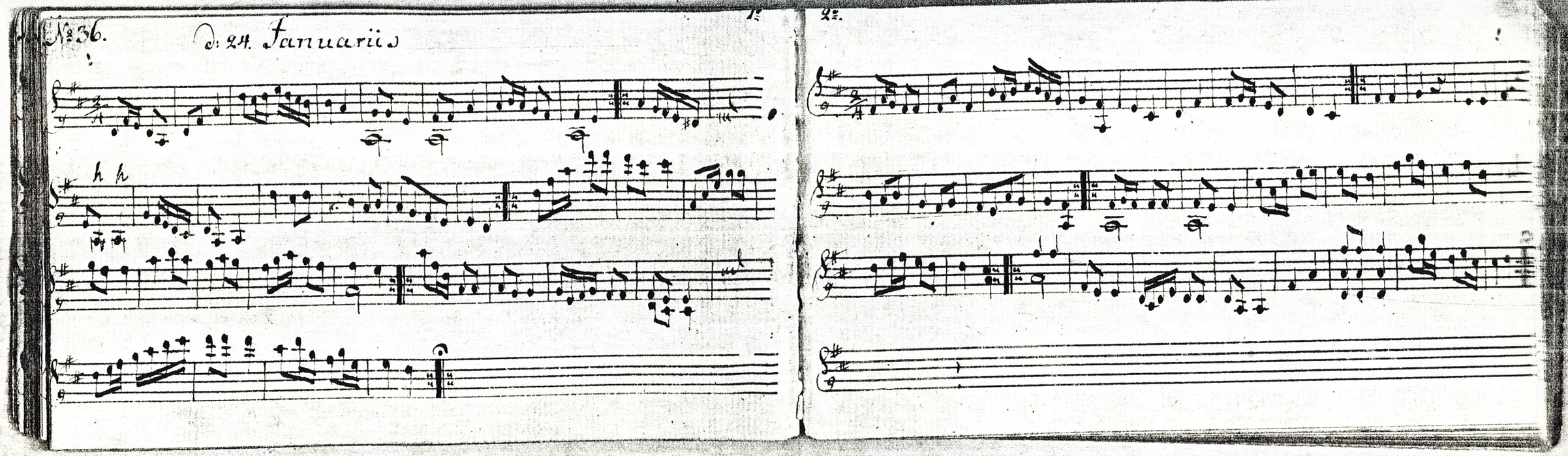

1.e
2.e
N.o 32.
La Comtesse Boce.
Menuette.
Menuette.

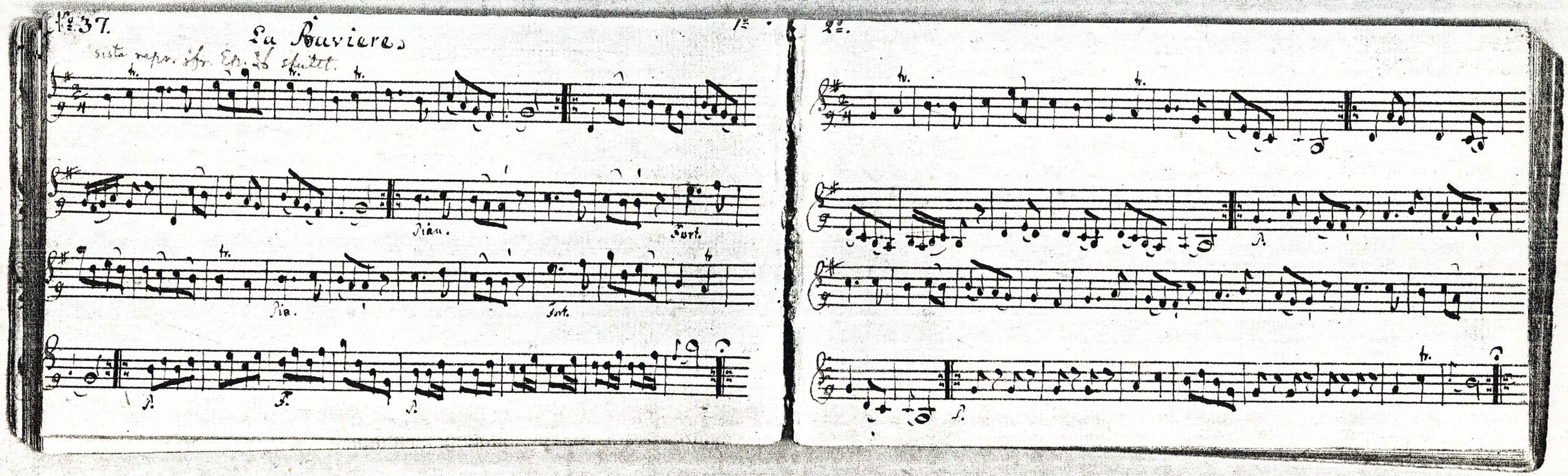

№ 33.
La Suer ou Ballette Hollandoise.

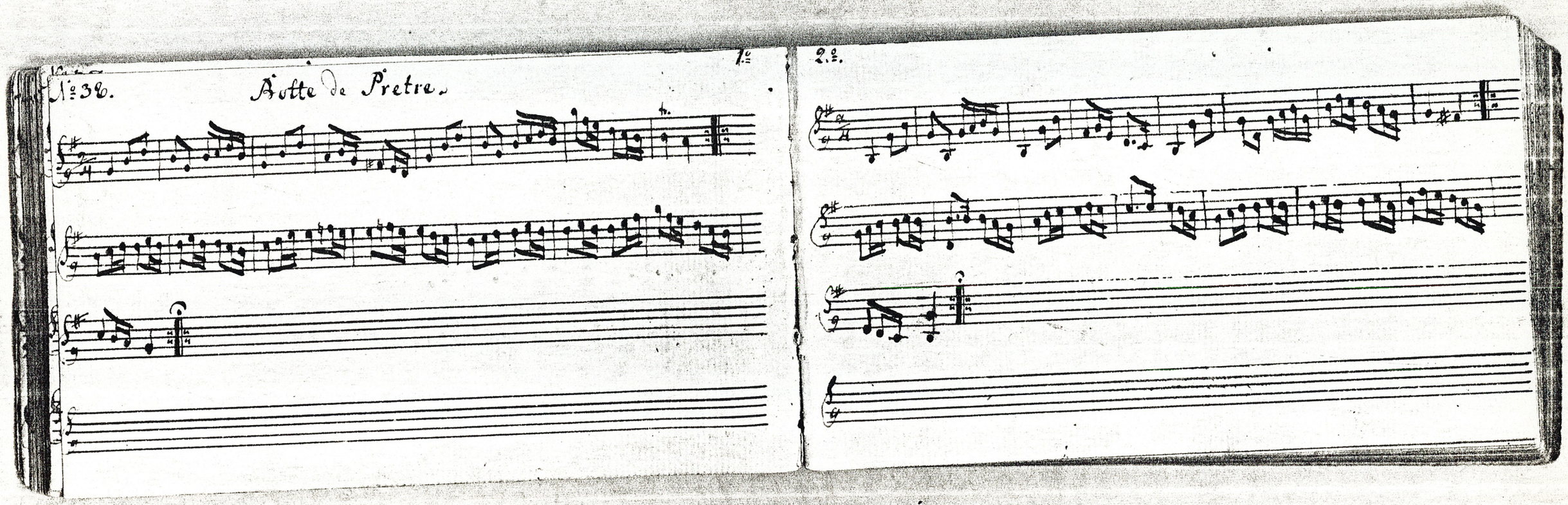

№ 34.
Magdloine Friqvette.
1.
4. gångor.
2.
4. gångor.

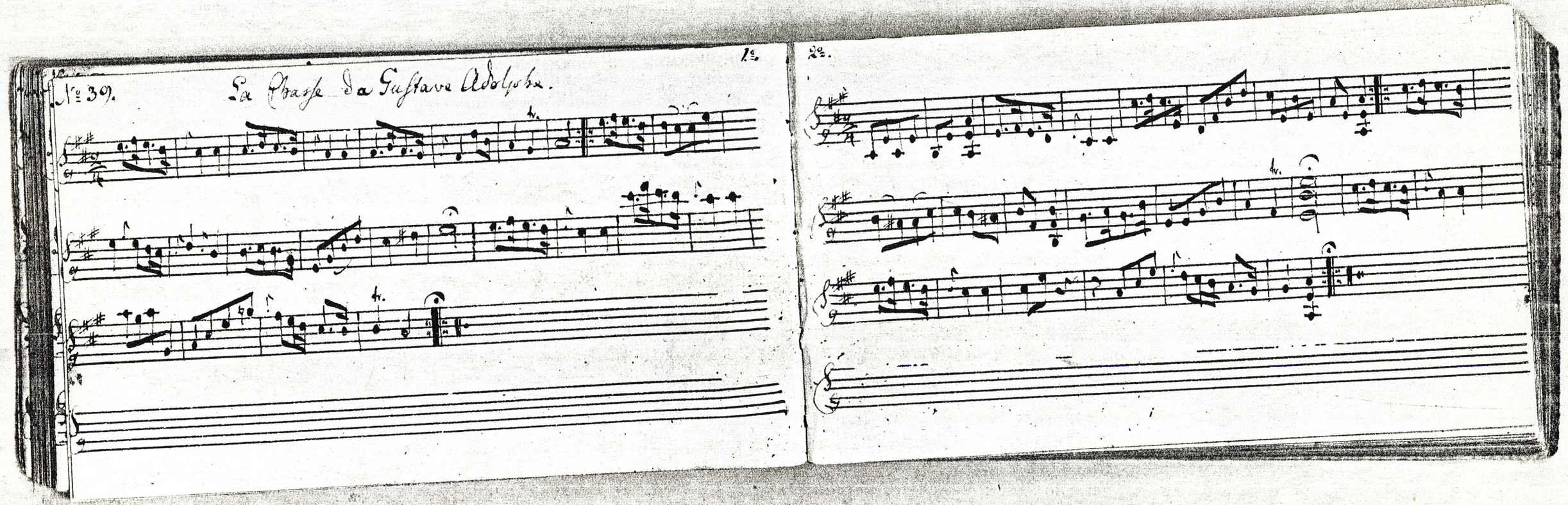


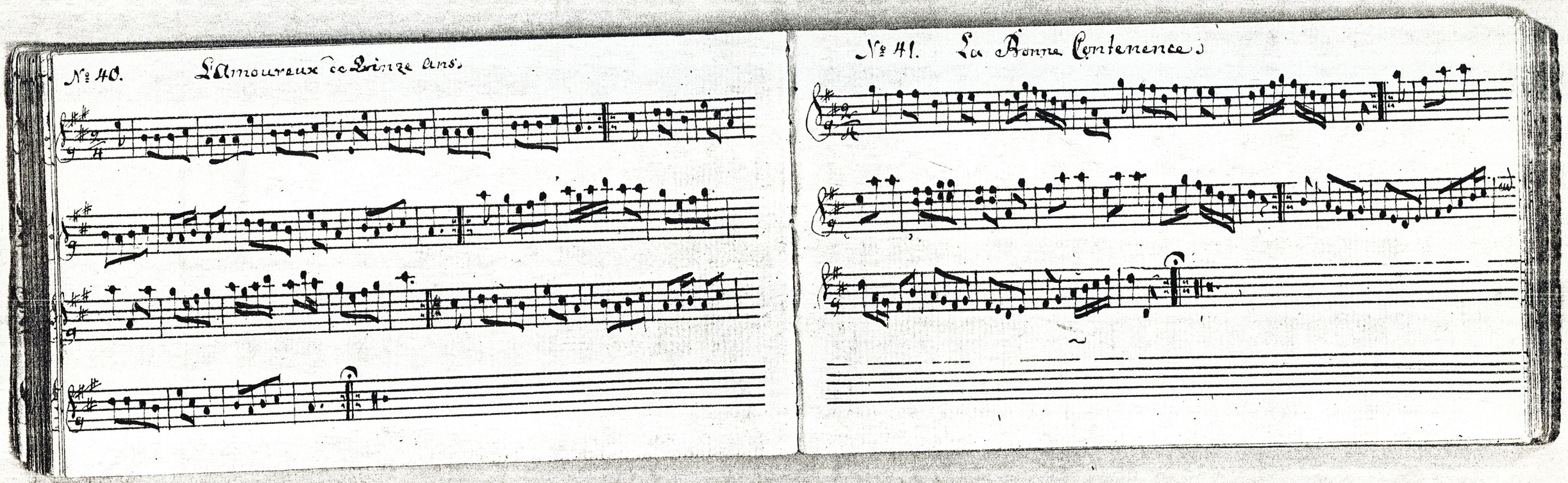
No. 35.
La Fille James:
1°
2°
Da Capo fran Tecknet.

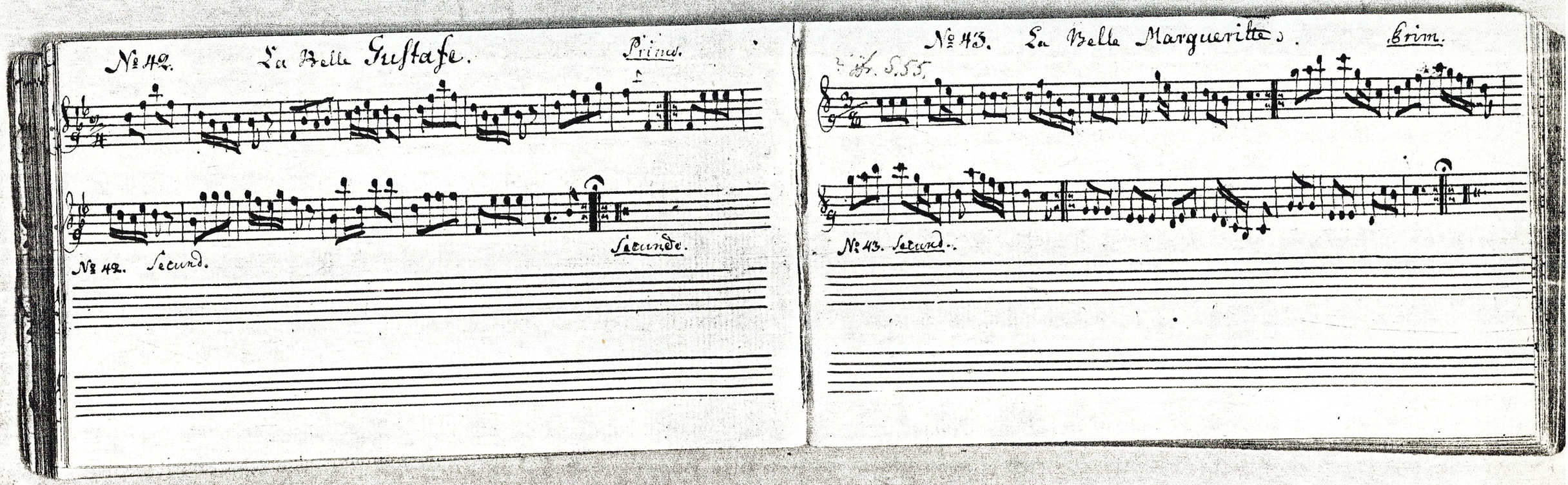

№36.
d: 24. Januarii
h h


No. 37.
La Baviere.
1o.
2o.
Pian.
Fort.
Pia.
Fort.

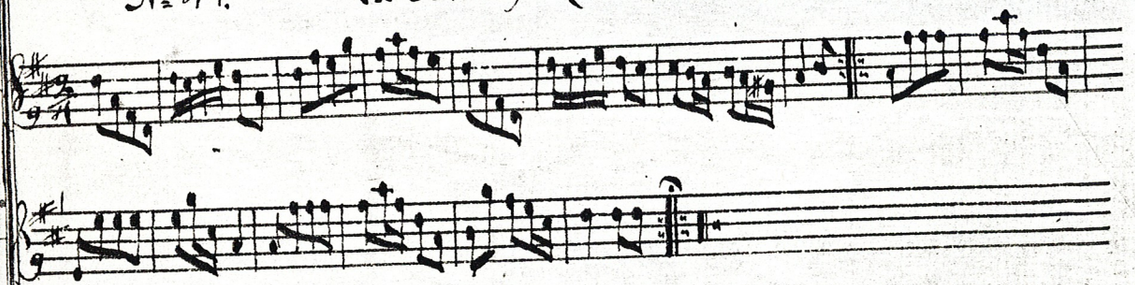

1.o
2.o
N.o 38.
Botte de Pretre.


№ 39.
La Chasse de Gustave Adolphe.
1.
2.


№ 40. L'Amoureux de Seize ans.
№ 41. La Bonne Contenence.

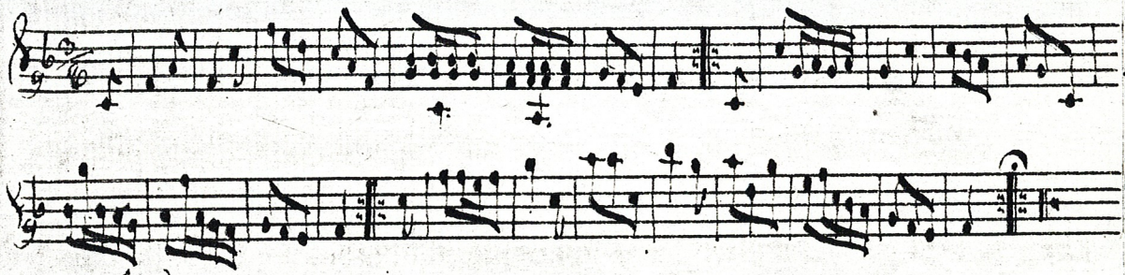

№ 42. La Bella Gustafe. Prim.
Secunde.
№ 42. Secund.
№ 43. La Bella Margueritta. Prim.
№ 43. Secund.

№ 44. La Comtesse Charlotte. Prim.

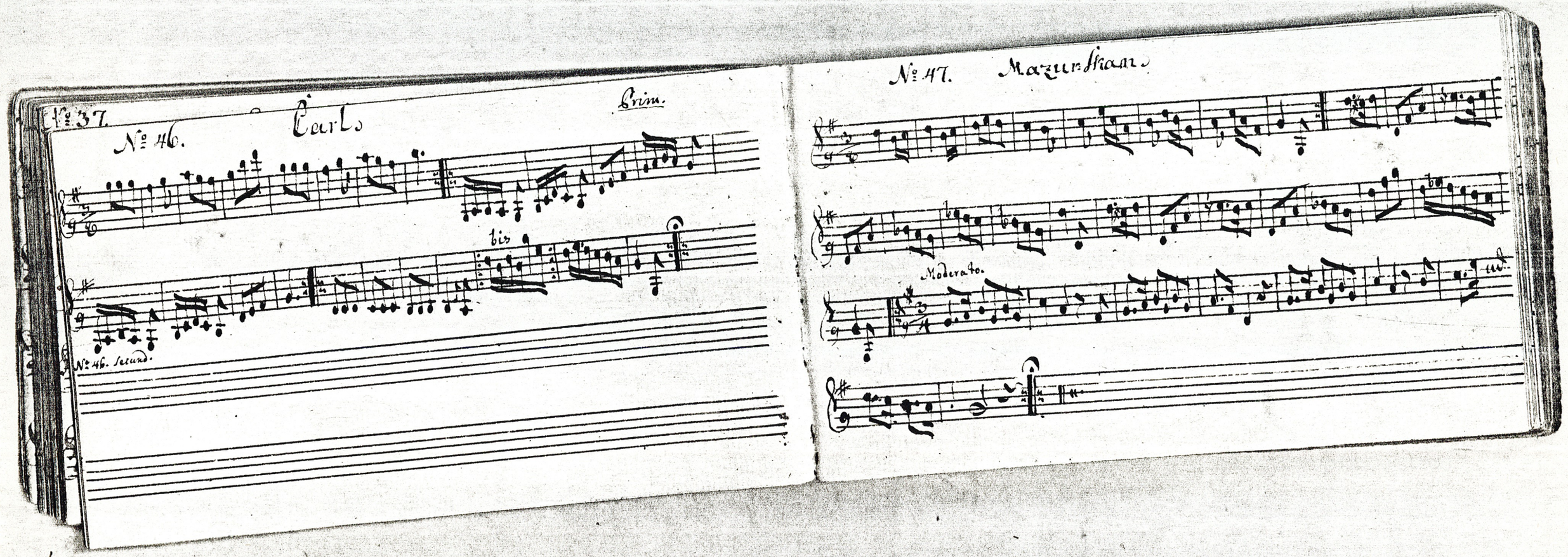


№ 44. Secund.

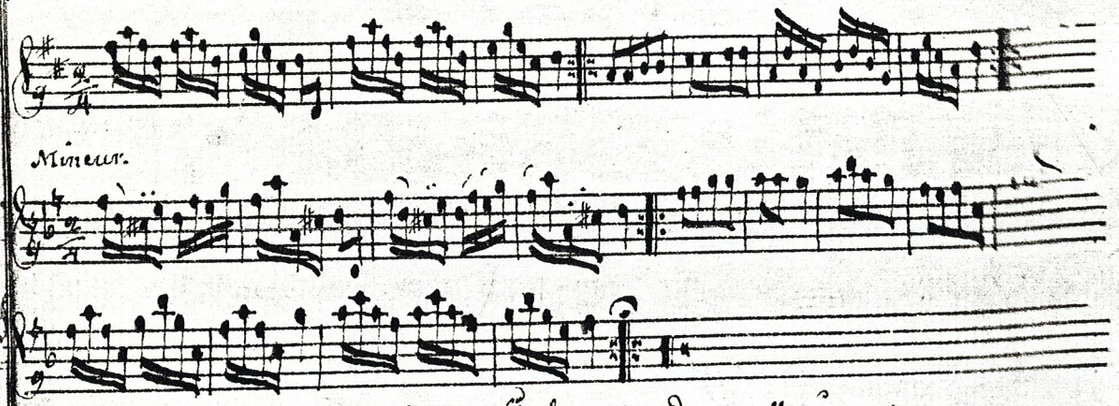
№ 45. Kron-Printsen. Prim.



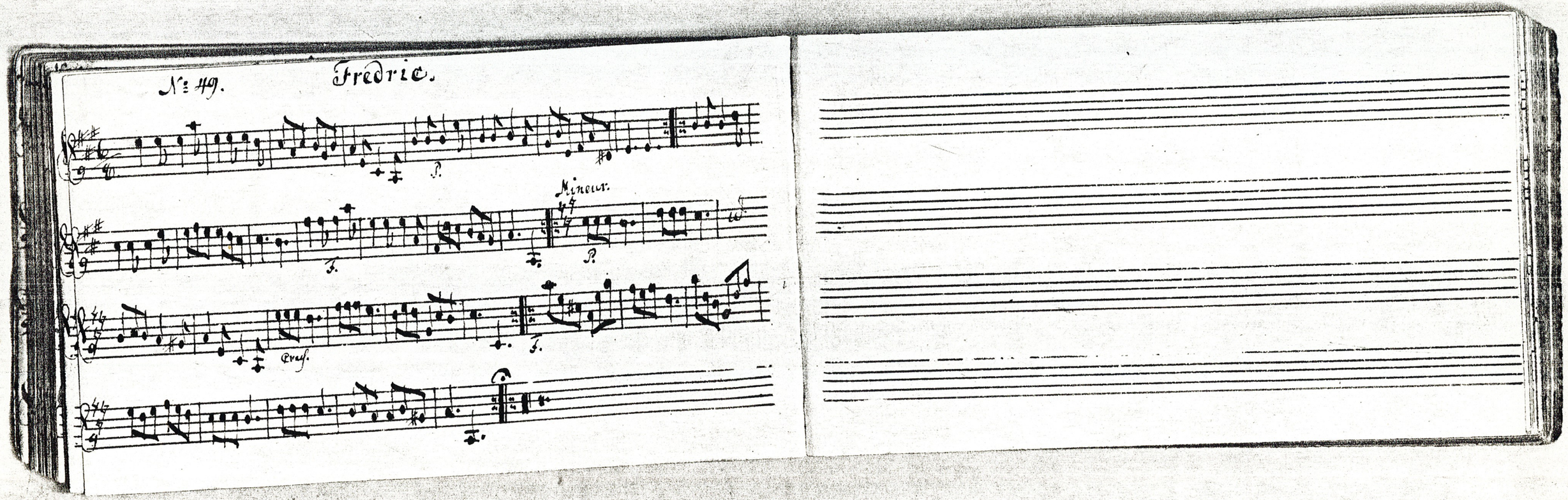
№ 45. Secund.

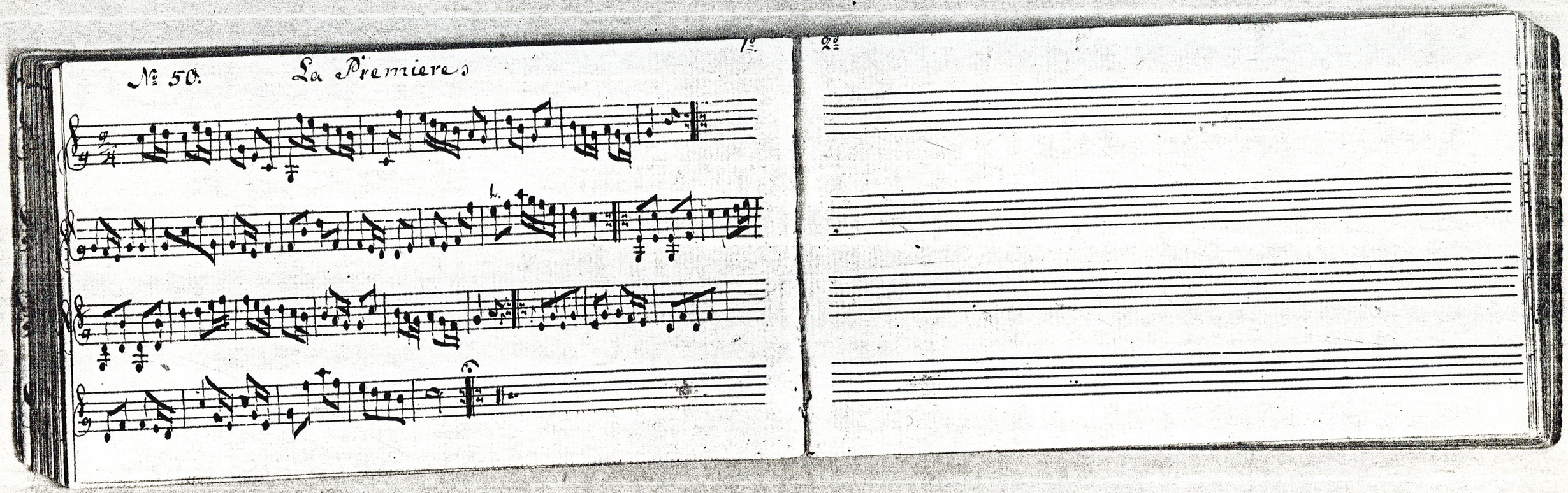

Nº 37.
Nº 46.
Courl.
Prim.
bis
Nº 46. Secund.
Nº 47. Mazurskaas
Moderato.

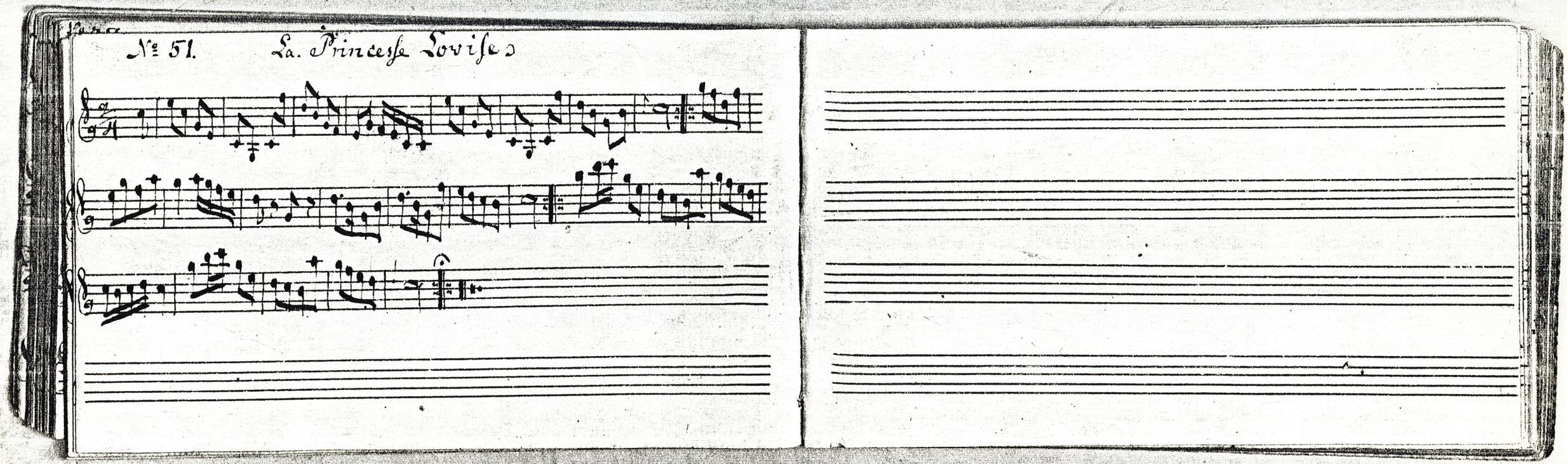
No 48. Gustaf. den 3dje.

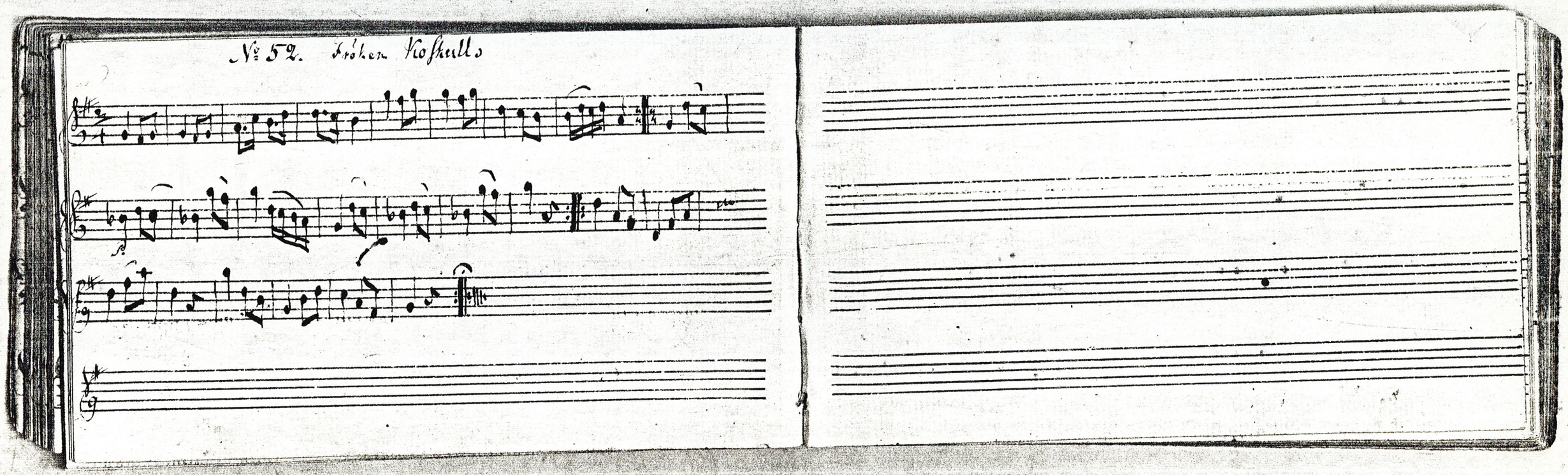


De 3ne första Repriserne spelas twardera 4. gångor.


N: 49.
Fredric.
P.
Mineur.
F.
P.
Cresc.
F.

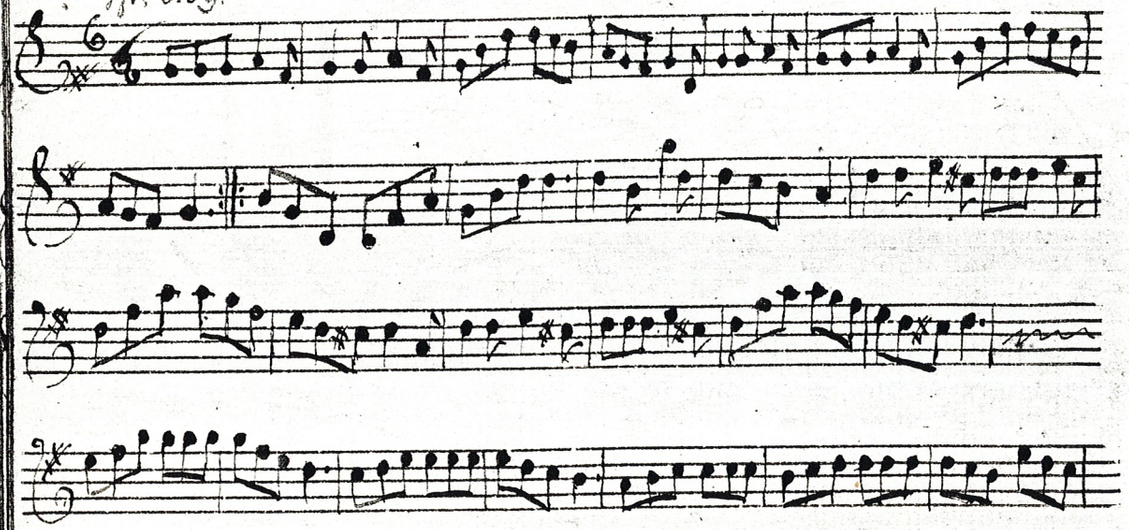

№ 50.
La Premiere
1.
2.

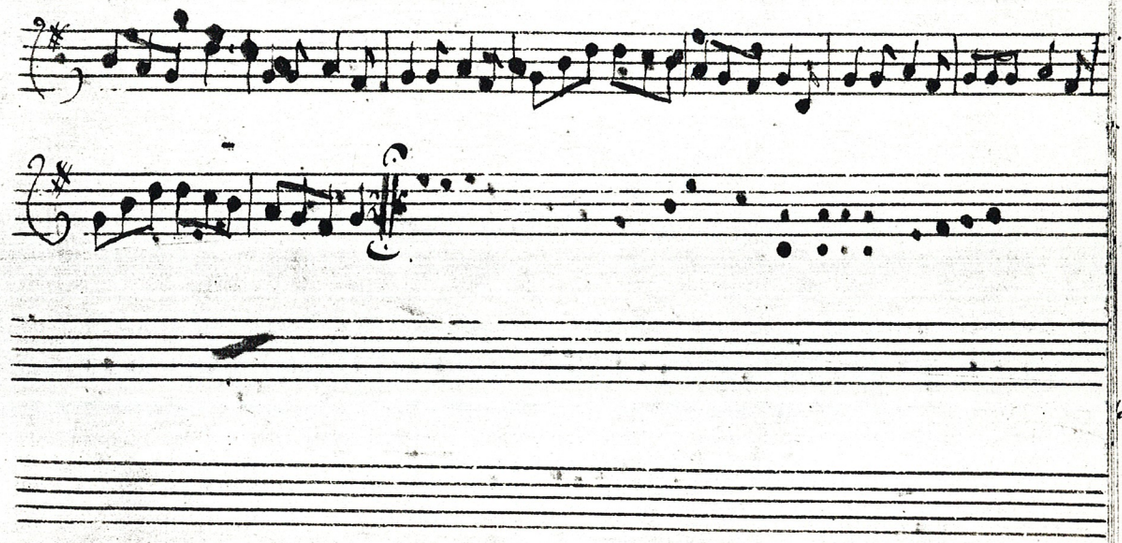

№ 51. La. Princesse Louise

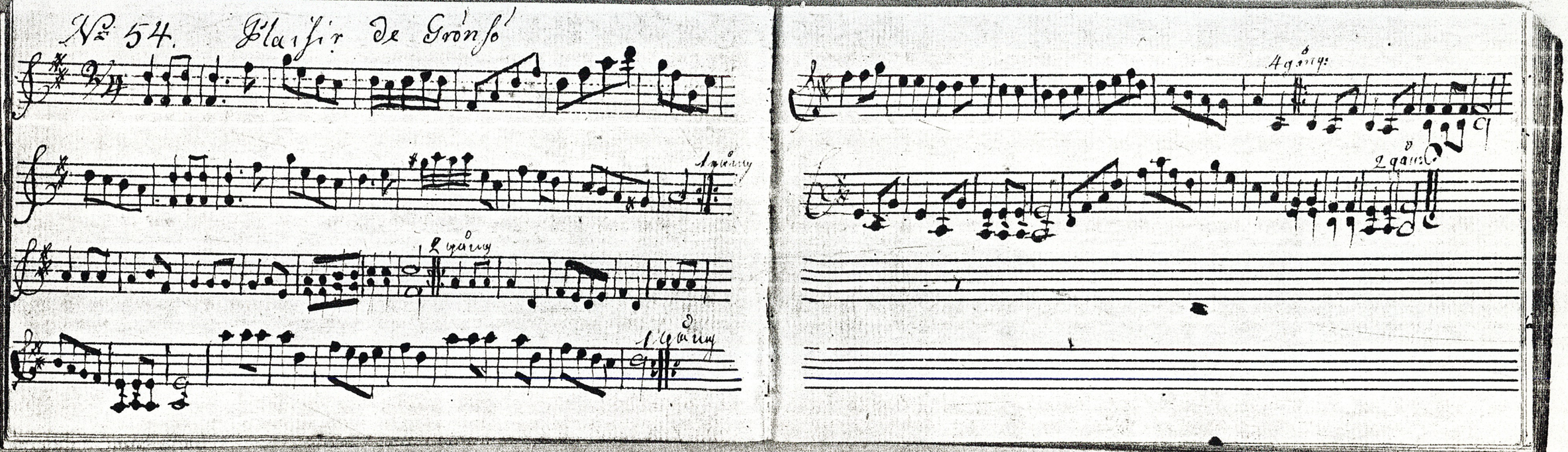

№ 52. Fröhen Kostnitz

? jfr. S. 59.

No 53. Vaudreuil






No 54. Plaisir de Gronsó
1 gang
2 gang
1 gang
4 gang
2 gang

cj Å 49

No 1. La Belle Christine.

1. R. Stora Ronde.

2. – Taga Cne Damerne till Vänster, med hvilka Promeneras snedt öfver gläfvet och gjöres O.
De 2ne öfrige agera sedan på lika sätt, så at alla 4 Paren äro förbytta.

3. – Halft Chaine och ½ Croix, då hvar får igen sin maka, på första rummet där man gjör dos a dos.

1. R. Lilla Ronde med Men.

2. 3. } Lika som förra 2dra och 3dje Rne.

1. R. Då Damerne göra X och O. Dansa Cavallierne efter hvarannan i Hug, under Hand Klappning; och på lika sätt Damerne, när Cavallererne göra derse Tourer.

No. 2. La Belle Ulrice.

1. R. Det Främsta Paret figurerar och Cav.n för sitt Gruentimber bakom nästa Cr. samt lämnar Dr. på Gruentimmers sidan, så at de blifva det 2dra Paret i ordningen.
Det Paret som då blir främst, gör sammaledes. bägge Paren få då sina första rum.

2. — De Agerande gör Promenade utföre 2na Par och kastar sig upföre 1. sedan efter Figurering, kastar Cr. sig ner om 2a Damen i ordningen och Dr. omkring öfversta Cr.

3. — Sedan Allemande med handen på ryggen, först åt den ena och sen åt 2dra leden; hvarefter.

4. — sist göres Dos a Dos.

No. 3. La Belle Louise.

1. R. De Agerande taga hvarannan i högra handen, dansa om en tour, och stadna hvar på sin sida sedan de kastat sig neder om Ett Par. Derefter göra de samma Tour, och stadna på lika sätt neder om nedra Paret.

2. — Promenaden upföre, kastande sig de agerande ner omkring det öfra Paret. sedan Promenera de utföre och kasta sig up omkring nedra Paret. och stadna hvar på sin sida.

3. — Dos a Dos, som slutas med Ronde och sist chaine.

№ 4. Le Noble.

1. R. Stora Ronde.
2. — Chargera de bagge agerande Paren om hvarannan, och stadna på sina första rum.
3. — Alla Damerne gå sedan emot hvarannan, och vända straxt om till sine Moitiers, med hvilken göres O. Cavaillererne agera sedan på lika sätt.
4. — Chaine på hörnen, först till ena och sedan till den andra sidan.

1. R. Enkla O. med sin Moitie till höger och Venster.

№ 5. La Fete de Marie.

1. R. Stora O.
2. — Göra de agerande Paren ½ X och ¼ Chaine, så at de stadna i sina rum. Likaledes de 2ne andra Paren.
3. — Gifva de agerande Pne sina Moitier högra handen och dansa om, sedan taga Pne hvarannan i Venstra handen och ömsa rum.
4. — Mötas de agerande Paren, då hvar tager sin Moitie, och bryter sig igenom det Paret som står till höger om deras första rum, derest de då stadna.

1. R. Enkla O. med Moitien.
2. — Lika med den förra andra Reprisen.
3. — De agerande Paren gifva hvarannan Venstra handen och Damerne ömsa rum; för öfrigit lika med förra 3die Reprisen.
4. Lika med 4de Reprisen, allenast man bryter sig genom Paret till Venster om hvars och ens första rum.

No 6. La Jeune Indienne.

1. R. Alla Paren Balancera hvar emot sin Moitie, ocs Chargera Cne öfver på Dame, samt De, på Cnes sida. Samma Tour göres tillbakars.

2. – Kastar Cn sig nedom den näststående då dess Moitie följer efter, ocs göres O. med Moitien. Sedan Vänder Damen sig till öfversta Cn ocs efter skedd, Balanc. dansar om med honom. Under det samma Agerar Cn på lika sätt med nedra Damen. Damen kastar sig tillbaka upföre den öfra Cn då Men följer efter ocs de gjöra åter Ronde. Derefter agera de på lika sätt som ofvan är nämdt med öfra Dn, ocs nedra Cn.

3. – Promenaden utföre alla Paren, hvilka derunder klappa händerne, ocs till dess de Agerande slutat med O. samt stadnat nederst.

No 7. Prince Fredric.

1. R. Först kastar man sig ner om ett Par ocs gör korss med 2dre Paret, sedan kastar man sig tillbaka upåt ocs formerar O. med öfra Paret.

2. – Passerar man utföre 2 Par ocs kastar sig omkring 1. Par upåt, sedan passerar man upåt, ocs kastar sig nedan om öfra paret.

3. – Balancerar Cn emot nedra Dam. ocs Men mot öfra Cn. Hvarefter de agerande göra O. sedan fortfares på lika sätt med öfra Damen ocs nedra Cn. samt åter O.

4. – Dos a Dos ocs sist Chaine med öfra Paret.

Å 134

No 8. La Comtesse Ribbing.

1. R. Kasta de agerande sig neder om ett Par. då de göra O. ocs på lika sätt fortfares ännu ett Par utföre.

2. –. Går Cn bakländes ocs förer sin Me med sig upföre nedra Cn, då de åter göra O. Sedan sker Promenaden upföre ocs de agerande kasta sig neder om öfra Paret hvar på sin sida.

3. –. Balancera de 3ne Öfversta Paren fram ocs tillbaka, hvar emot sin Me, då den agerande Dn kastar sig up omkring det öfra fruentimret ocs Cn ned omkring den nedra Cn. så at alla 3 Paren stå tvärs öfver då Balancering sker ännu en gång.

4. –. Chaine göres af alla Sex, ocs sist Dos a Dos.

ej Å 157

No 9. La Belle Jeanette.

1. R. O med sin Moitie. Promenaden 2ne Par utföre, hvarefter man kastar sig omkring ett Par upåt. Dn till Höger ocs Cn till Venster.

2. Dos a Dos, ocs Chaine.

Å 137

No 10. Prince Ferdinand.

1. R. Balancera de 2ne öfverste Cne emot hvarannan ois Chargera tvärs-öfver på Dnes sida där de byta rum, så at den Agerande Cn står nedanföre. Samma Tour göres tillbaka igen, då den Agerande Cn intager sitt öfra rum. Desse 2ne Tourer göres äfven under det samma af de 2ne öfra Dne.

2. —. Kastar Cn sig nedan om den närstående ois förer sin Mn med sig, då de göra O. Sedan sker Promenaden upföre, då de agerande kasta sig omkring öfra Paret, stadnande Cn på Dam: ois Men på Cnes sida.

3. — Tage de Agerande hvarannan i högra handen ois gjöra en Tour omkring, då Dam. tager öfra Cn, ois Men nedra Damen under Vänstra armen ois dansa om. Sedan agera de på lika sätt med öfra Dn. ois nedra Cn.

4. —. Dos à Dos ois Chaine.

No 11. La Belle Constance.

1. R. Kasta de agerande sig nedan före 1. par. ois göra Croix med nedra Paret. Sedan Promenera de upföre ois kasta sig åter nerom öfra Paret. NB Dn på Cns ois Men på Damernes sida.

2. —. Chargera de 3 öfversta Paren emot hvarannan ois retirera straxt tillbaka derefter dansar Cn om med nedra fruentimret, under det at Dam: gör det samma med öfra Cn. Sedan göra de 3ne Paren åter samma Tour, hvarefter Cn dansar om med öfra Dn ois Mn med nedra Cn.

3. — Dos a Dos som slutas med O. ois sist Chaine.

NB. 1 Reprisen dansas äfven på nedannämde sätt;

De agerande gifva hvarannan högra handen, dansa om en Tour ois kasta sig ner om 1 Par. Cn på Fruentim. ois Dn. på Cns sidan.

Sedan parsera de upåt, ois kasta sig åter ner om öfra paret på lika sätt, så at Dn står på Mans= ois Cn på Fruentim= sidan.

Å 36

No 12. La Comtesse de Barrie.

1. R. Stora O.
2. —. Balancera Alla Cne emot sine Moitier. ors O med nästa Dame till höger, då alla oförbytta Paren swänga sig under hvars annars armar. Sedan Balancera Cne mot samma Dame, ors gå tillbaka till sine Moitier, med hvilka egeras på lika sätt.
3. —. Stora Chaine.
4. —. O på hörnen, först till den ena, ors sedan med Andra Paret till den andra sidan.

No 13. La Duchaisse.

1. R. Stora O.
2. —. Sedan förer Cn sin Dame framför sig till Vänster då Chaine göres med Paret tvärs öfver.
3. —. Balancera Alla Cne mot sine Moitr ors Chargera till nästa Dame, med hvilken göres O. Sedan Balancera de med denne Dame ors avançera vidare till den därnäst, med hvilken äfven göres O.
4. —. Alla Damerne, hvilka förut blifvit på sine rum, göra X ors stadne par hos sin Me. efter en kort omswängning.
Sedan sker Promenaden af alla Paren till sine rum igen.

1. R. Enkla O med Moitien.

cj A 190

№ 14. La Princesse Auguste.

1. R. Balancerar Dn mot andra Damen, ocs dansar om med Henne; sedan gör Mn det samma med 2dra Dn.

2. —. Promenad utföre, ocs tillbaka upföre, hvarefter Chaine göres med öfra Paret.

№ 15. La Fricaçe.

1. R. De agerande taga hvar annan i hand ocs svänga sig nedan om 1 Par. Sedan göres Promenaden upföre, ocs kastar Dn sig ner om öfra Dn, samt Moit. ned om öfra Damen.

2. —. Klappar Dn händerne med den öfra Dn, ocs dansar om med honom under det Mn agerar på lika sätt med nedra fruentimret; hvarefter de agerande sins emellan göra O.

Denna Tour göres äfven af Dn mot nedra Dn ocs af Mn mot öfra Damen, hvarpå jemväl följer Ronde af de Agerande.

ej Å 83

No. 16. La Princesse Sophie.

1. R. Göres Croix med nästa Par. först till Höger ors sen till Venster.

2. –. Sker Promenaden utföre 2ne Par, då man kastar sig up omkring det nedre. Hvarefter Promenaden fortsättes upföre, omkring det öfre Paret.

No. 17. La Belle Sophie

1. R. Cn kastar sig ned om den näststående ors gör O med Mrn. hvilken derefter gör samma Tour.

2. –. Cn gör Dos a Dos med nedre Damen, under det at M: gör likaledes med öfra Cn. sedan Promenaden omkring det nedre Paret

3. –. Dos a Dos ors Chaine.

ej Å 47

№ 18. Stina Lotta.

1. R. Svänga de agerande sig neromkring ett Par ois göra O.
Samma Tour sker ännu utföre 1. Par.

2. –. Promenaden upföre omkring öfra Paret, hvilken fortsättes utföre omkring nedra Paret.

3. –. Damen Balancerar emot öfra Cn. ois dansar om med honom under det at M: agerar på samma sätt mot nedra Damen, hvarefter de agerande göra O. Sedan fortsättes ny, berörde Tour af Dam: med nedra Cn. ois af Man med öfra Frientimret, då till slut de agerande åter göra C.

№ 19. Slingbysse.

1. R. Promenaden utföre 3 a 4 Par, som slutas med O af de agerande. Samma Tour göres på lika sätt up igen, då de agerande stadna nedanföre öfra Paret.

2. –. O. med nedra Paret, ois sedan Chaine med öfra.

№ 20. Petite Jaquette.

1. R. Stora O.
2. – . Mötas de agerande Paren ocs byta Mr. Då de bryta sig igenom de 2dra Paren, Damerne till höger ocs Cne till Vänster stadnande hvar ocs en hos sin Ma på dess första rum.
3. – . Taga de 2ne agerande Paren sine Mr i högra handen ocs dansa om, då Cne ömsa rum.
4. – . Gjöra alla Dne Croix, stadnande hvar ocs en hos sin Moitie: sedan göres af alla Paren halfva stora Chaine, så at de alla komma på sine första ställen.
5. – . Gjöra alla Paren först tvärs-stegen i Menuette mot sin Ma. hvilken man gifver högra handen ocs dansar om en Tour. sedan vänder man sig om, då hela nyssnämde Tour göres åter. Dne mot Cne till höger ocs följakteligen desse mot Damerne till vänster

1. R. Enkla O. med Moitien. 2dra R. lika som ofvan.
3. – Afvenledes, utom det, at Dne ömsa rum, ocs Moit. gifva hvarannan vänstra handen.
4. 5. – Aldeles lika som ofvanbeskrefne 4 ad 5. Rne.

№ 21. Prince Kurakin.

1. R. Tager Cn med högra handen Damens vänstra, går sjelf baklänges ocs förer Mn med sig omkring närstående Cr, då Damen svänger sig under Cns arm; På samma sätt sker Touren up igen, ocs Cn svänger sig under Ds arm
2. – . Promenaden utföre 2ne Par, omkring det nedra Paret, hvilken fortsättes upföre omkring det öfre Paret, nedan om hvilket de agerande stadna.
3. – . Gjöres Valtsen ocs sedan Chaine med öfra Paret.
4. – . Dos a Dos, ocs sist O med nedra Paret.

№ 22. La Belle Eleonore.

1. R. Efter skedd Balancering kastar Cn sig ner om den näststående förande sin M: med sig; då de göra O. Sedan passeras upföre, då Cn svänger sig omkring öfversta Damen ois Mn omkring öfversta Cn.

2. –. Valtsen, sedan Balancering, hvarefter de taga hvarannan i högra handen, dansa om en half Tour ois kasta sig ner om 1. Par, Cn på Dnes, ois Moit. på Cnes sida.

3. –. Promenaden upföre omkring öfversta Paret, ois sist Dos a Dos.

№ 23. La Belle Magdeleine.

1. R. Rond med Moitien, hvilken så slutes, at Cn tager nästa Dame i handen, ois Mn nästa Cn emot hvilka först balanceras åter ois fram, ois sedan Dansas om en Tour.

2. – Valtsen, ois sist Promenaden upföre omkring öfversta Paret.

No. 24. Sophie Jerssen.

1. R. Cavail: kastar sig baklänges ner om nästa Cr. då dess Mo. följer efter ors de göra O. Sedan kastar Fruentimret sig på detta sättet förbi samma Cr., då dess Moitie följer, hvarigenom samma Tour sker up igen.

2. –. Tager Cn. sin Moitie om lifvet med högra armen ors med vänstra handen uti Mo. högra, som lägger dess vänstra hand, på Cns. högra axeln, då de dansa om på detta sättet, at Cn. går baklänges. Ittela denna Tour plägar eljes kallas Valtsens: Derefter till slut Chaine med öfva Paret.

No. 25. Gigue Angloise.

1. R. Stora O.

2. –. Chargera bägge de agerande Paren öfver till hvarsannars rum, där de göra O. hvar med sin Moitie. De 2na öfrige Paren likaledes.

3. –. Balancera alla Cn. hvar emot sin Mo. ors avancera på lika sätt förbi de öfrige Damerne till dess de komma åter till sine Mer.

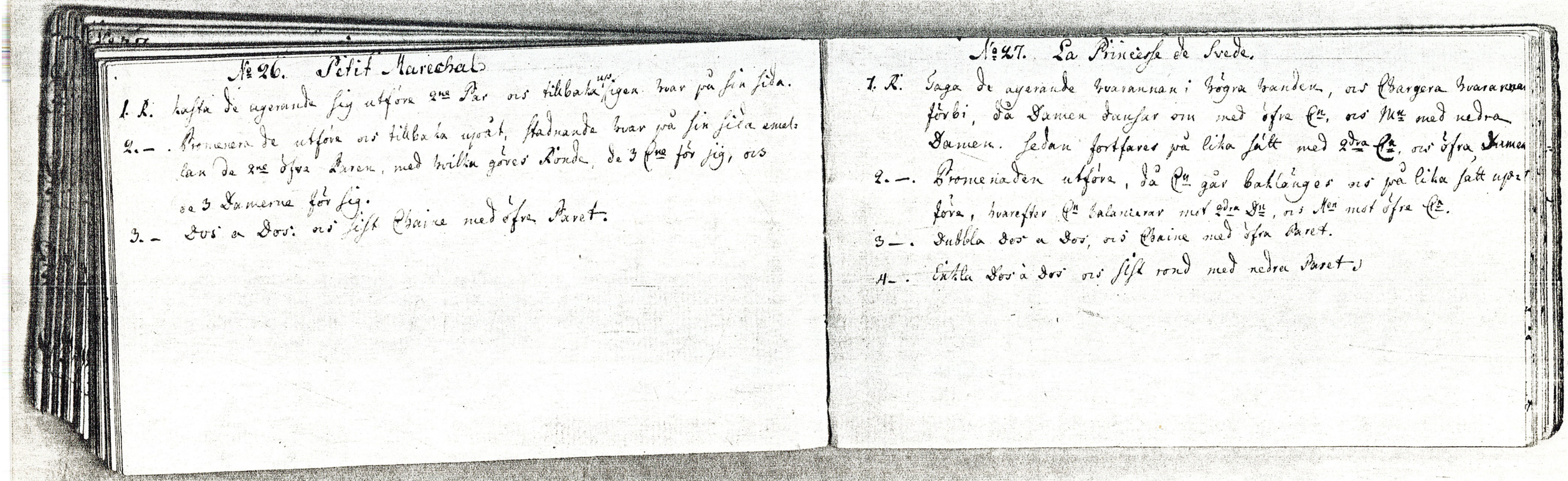
4. –. Sker Promenaden af alla 4 Paren till sine första rum.

1. R. Lika Ronden med sin Moitie.

2. – Lika som förra 2ra Repris.

3. –. Agera Damerne på samma sätt som Cno. i första 3die Rep.

4. –. Lika med den föregående 4. Repr.



№ 26. Petit Marechal

1. R. kasta de agerande sig utföre 2ne Par ois tillbaka upsigen hvar på sin sida.

2. — . Promenera de utföre ois tillbaka upåt, stadnande hvar på sin sida emellan de 2ne öfre Paren, med hvilka göres Ronde, de 3 Cne för sig, ois de 3 Damerne för sig.

3. — Dos a Dos: ois sist Chaine med öfre Paret.

№ 27. La Princesse de Svede.

1. R. Taga de agerande hvarannan i högra handen, ois Chargera hvarannan förbi, då Damen dansar om med öfre Cn, ois Mn med nedra Damen. Sedan fortfares på lika sätt med 2dra Cn, ois öfra Damen

2. —. Promenaden utföre, då Cn går baklänges ois på lika sätt upföre, hvarefter Cn balancerar mot 2dra Dn, ois Men mot öfre Cn.

3 —. Dubbla Dos a Dos, ois Chaine med öfra Paret.

4 —. Enkla Dos à Dos ois sist rond med nedra Paret.

№ 28. La Minuit. Raska Trouppe. se nästa sida.

□.

1. R. Stora O.

2 –. Alla Cne Passera förbi Damen till venster och Möter Damen vis a vis på nästa Parets rum till venster, derest de göra O; sedan gå de vidare, så at Moitieerne mötas vis a vis från deras första rum. dock i agttages at Cne altid först på hvarje ställe figurera mot hvarje fruentimmer.

1. R. figureras på ombytta rummet och Cne göra alla Allemande med Dam: till venster, sedan efter figurering mot samma Dam ther Allemande med Mn.

2. – De agerande Paren figurera och Mötas, gå tillbakars igen och åter mötas, hvarefter de göra O, så at hvarje Par får sitt första rum.
Det samma göra äfven de 2ne öfrige Paren.

1. R. Lilla O. med Moitien.

2. 1. och 2. Repriserne äro lika med de ofvanföre beskrefne.

№ 29.

1. R. De agerande Balancera mot hvarandra och gjöra O. sedan kastar Cn sig ner om den näststående, förande sin Mn med sig, med hvilken åter göres O.

2. –. Promenaden upföre omkring öfversta Paret, hvarefter sist göres Valtsen.

№ 28. Raska Trouppe. =.

1. Agerande Paret svänger sig bakom utföre ett Par, ger högra handen åt hvarandra, dansar om en gång, och Dn ger vänstra handen åt ofvanstående Cn, och Cn ger vänstra handen åt nedra Dn då de dansa om, och Cn stadnar på Dn och Dn på Cnes sida.

2. kasta sig ännu utföre ett Par, då sedermera Promenade göres upföre förbi samma Par som Continueras så, at Dn passerar bakom första Dn, och Cn bakom första Cn. de blifva då det öfversta Paret.

3. Bägge Dne följas åt, möta Cn och bryta igenom Dern, samt derefter vända de sig alla om med Pas de Contertems, men ej åt en led, utan åt olika sidor, hvarefter sedan göres ½ Croix.

4. – Dubbelt Dos a Dos som slutas med Allemande.

№ 30.

1. R. Efter skedd Balancering taga de agerande hvarannan i händerne ois Promenera utföre nästa Par, kastande sig omkring det samma up igen, så at de stå hvar på sitt första rum. Derefter kasta de sig ned om Ett Par, hvar på sin sida, tagande hvarannan i högra handen ois dansa om en half Tour, så Cn stadnar på Dnes ois Damen på Cs sidan.

2. —. Balanceras, hvarefter Cn dansar om en Tour med andra Damen ois Men med första Cn. ois sist O af de Agerande. Hela denna Tour göres åter, då Cn dansar med första Damen, ois Moitien med 2dra Cn. ois sist ronde af de agerande.

№ 31.

1. R. Först Balanceras, sedan tager Cn sin Me ois förer henne med sig omkring näststående Cs då de göra O. hvarefter passeras upföre omkring öfversta Paret, hvar på sin sida.

2. —. Figurerar Cn mot 2dra Damen; men Dansar om med den första; Me figurerar mot den första, men Dansar om med den 2dra Cn samma Tour göres om än en gång, dock på omvendt sätt.

3. —. Promeneras utföre 2ne Par, upomkring det andra; ois sedan upföre ner omkring det första Paret.

4. —. Dos a Dos ois sist Chaine med öfversta Paret.

№ 32. La Comtesse Boçe.

1. R. Stora O.
2. —. De Agerande Paren göra Dos a Dos, hvarje Cr. med Damen vis a vis.
De 2ne öfrige Paren göra samma Tour.
3 —. Dansas Mazur: stegen af Alla Cne på en gång, således at 2 första Tacktarne
figureras mot Mne. De 2ne följande Tacterne figureras för nästa Dame
till Höger. I 5 ors 6 Tacterne figureras mot Damen vis a vis; ors sist
i de 2ne derpå följande stadna Cne på ombytta rummet. Denna
samma Tour göra Damerne sedan åt samma led. då hvar får
igen sin Mr, men på ombytt rum.
4. —. Göra alla Paren Promenade åt höger med Valtsen till nästa Parets rum,
sedan Continueras Valtsen men åt contraire led, då fruentimret lägger
sin högra hand på Cns vänstra axell, ors under det samma avanceras
alla Paren till sine första rum.
1. R. Lilla O med Moitien.

En annan Tour se under № 38. inunder. den förra.

№ 33. La Puce ou Palette Hollandoise.

1. R. Stora O.
2 —. Det första Parets Cr. fattar med sin högra hand Moitiens vänstra. ors går
baklänges samt förer sitt fruentim. så at dåde stadna, de vända rygge
åt de öfrige Paren. Det 2dra Paret till höger svänger om på
samma sätt ors stadnar bakom första Paret; samma Tour göres se-
dan af de 2ne öfrige Paren efter hvarandra, som stadna näst bakom
de 2ne första Paren. NB. hvardera Parets Tour fordrar här 4. Tacter.
3 —. Figurera bägge linierne mot hvarandra så, som de då stå, samt under det samma avançera från
hvar andra ors till slut gjöra Pas de Rigaudon på en gång; sedan gå de
åter tillhopa igen, på samma sätt ors Rigaudons stegen.
4. —. Gjöres Serpente# tills de komma åter igen i samma ställning. Sedan
vända det första ors Gredje Paret sig för at göra Croix; då hvar
Par intager sitt rum igen under omdanfning.
nästan som i Qvenndansen. men Cne ors Dne gå hvar på sin sida.
1. R. Lilla O. med Mne. NB. nästa Par till höger blir då Hufvud=Par; ors
sedan Tour a Tour. vid det följande.

№ 34. Magdeloine Friquette.

1. R. Stora. O.

2. –. Den ena Cn af de agerande Paren går bakom sin Mr ois ömsar ganska hastigt rum med Henne, ois under figurering möter motstående Parets Dame med hvilken han gör Dos a Dos; när det slutes, göra de bägge agerande Rigaudonsteg vid 8de Tacten, hvarefter Cn ois Damen skiljas litet från hvarannan ois svänga sig omkring, då de sedan göra O, ois gå hvar på sitt rum tillbakars igen, der de stadna.

Emedlertid ömsar nästa agerande Cr, nemlr af motstående Paret, rum med sin Moitie; ois gör sedan samma Tour med Dn vis a vis.

På samma sätt agera sedermera de 2ne öfrige Paren.

1. R. Lilla O med Moitierne.

2. –. Lika med ofvanstående 2dra Reprisen.

№ 35. La Fille James.

1. R. Stora O.

2. –. Med vänstra handen fattar Damen Cns högra, ois vändande sig åt honom, går under figurering några steg baklänges åt höger, då Cn följer Henne efter. Cn går sedan baklänges åter tillbakars igen. Sedan mötas de bägge agerande Paren ois gå åter tillbakars till sine rum.

3. –. När bägge de agerande Parens något avancerat emot hvarandra, förer Cner föra sine Mer framför sig ois ömsa rum med Dem; så, som de då stå, figurera Cne mot motstående Parets Damer, med Pas de Rigaudon, ois göra sedermera hopp-steg mot hvarandra: då Moit. sedan intaga, åter sine förre rum, med samma steg.

4. –. Chaine af de agerande Paren, således, at när Moitierne mötas, figur. med P. de Rig. för hvarandra, hvarefter Chainet continueras.

Under 2. 3. ois 4de Repriserne göra de 2ne öfrige Paren samma Tour.

1. R. Lilla O med Moitieerne.

2. 3. 4. } Lika som de föregående.

NB. uti denna Conterdanse, bör rätteligen brukas Pas de Grave, de Jetté, de Rigaudon ois de Contertems.

ej Å 93

ganska lika Å 38

№ 36. d: 24. Januarii.

1. R. Stora O.

2. –. De Agerande Mne skiljas åt, kasta sig utom, os bryta igenom de 2ne stående Paren; hvarefter de mötas os göra 1 Croix, samt sedan Allemande med de stående Paren. De bägge agerande Paren omsa härvid rum. De 2ne öfrige Paren göra samma Tour.

3. –. Dameme göra O 2 Tucter os Passera bakom sitt nästa Pars Cr samt stadna hos sine Moitieer. 2ne göra sedan samma Tour; men Croix i stället för O.

4. –. Alla Paren figurera i 2ne Linier, hvarefter de bryta igenom hvarandra os Moitne gör O sins emellan. 2ne Par få då igen sine första rum. Sedan formeras linierne på andra sättet, os igenom samma Tour få då de 2ne öfrige Paren igen sine första rum.

1. R. Lilla O med Moitiene

2. 3. 4. } Lika som de föregående.

№ 37. La Baviere.

1. R. Stora O.

2. –. De Agerande möta hvarandra os bryta igenom de stående Paren, Dne till höger os Cne till venster, os stadna åter på sine rum. De 2ne andra Paren göra äfven det samma.

3. –. Derefter göres helt Chaine med Paret till Höger, os O med det Paret till Venster. Sedermera göres Stora Chainet rundt omkring.

4. –. Gjöra Alla Paren Promenade rundt omkring, os under den samma dansa om på vis à vis=ernes rum.

1. R. Lika O med Mene.

№ 38. Botte de Pietre.

1. R. De 2ne öfversta Paren göra Croix, ois de agerande hasta sig ner om första Paret: Samma Tour göres äunn med Ett Par.

2. –. Promenade upföre 2ne Par, ois de agerande hasta sig omkring öfversta Paret. Sedan göres dubbell Ätta.



1. –. Derefter figurerar Cne mot 2dra Parets Dame, ois Moit. mot första Parets Cr. Hvarefter Mne dansa om. Sedan figurerar Cne mot första Parets Dame, ois Moit: mot den 2dra Cne, ois Mne göra åter O.

2. –. Dos a Dos. ois O med öfversta Paret.

№ 32. Comtesse Boce.

1. R. Ronde et Ronde. 2. R. Agerande Cne gå bakhlänges med sine Damer emellan nästa Par till höger ois stadnar på motstående Parets rum. De andre Paren göra likaledes.

3. a) Svänger Cne sig bakom nästa Dame till Venster, gör X sins emellan ois stadna åter Dos sine Mer.
b). Sedan, Agerande Paren göra La Chaine till höger.

4. Alla Paren Promenade i en Circel, till sine rätta ställen; hvarest göres valsen.

№ 39. La Chasse de Gustav Adolphe.

1. R. Stora O.

2. De agerande Cne taga sin Moit: ois det venstra Parets Dame i handerne (ois den Ager. Damen Cnes händer till höger) så at 2ne Lineer formeras, hvilka figur. emot hvarandra, ois när denna figurering slutar, svänga den ena lineens Bägge fruentimber sig på en gång under sin Crs armar. (under den 2de Gatten): Dessa bägge Damer göra sedan Pas de Rigaudon ois O med samma Cer; emedlertid står den Andra lineen alldeles stilla. Sedermera dansas samma Toure af de Andra bägge Paren, under det andra Reprisen omspelas andra gången.

Men sedermera under det 2dra Repr. nästa gång spelas, göres fuller aldeles samma Tour, men i akttages at de Lineer som förra gången stod stilla nu äro agerande i samma ordning som förr.

No. 40. L'Amoureux de Quinze Ans. □.

1. och 2. Repr. Ronde et Ronde, först åt Wenster och sedan åt Höger.
3. -- De Agerande Paren Gjöra Valsen och ömsa under det samma rum.
4. De 2ne öfrige Paren sammaledes.
5. De Agerande Helt Chaine, och sedan i
6te Rep. Vastigt Ode och Valsen Vrar på sitt förra rum.
7. 8. Bägge de öfrige Paren göra samma Tour, som under 5te och 6te Repr.

NB För större redighet skull i Tourerne, räknas Varje reprise vär och i det följande, för dubbel, emedan Vardera altid ordinairt spelas om 2ne ggr.

No. 41. La Bonne Contenence.

1. et 2. Repr. Ronde et Ronde.
3 - 4. Figurerar de Agerande Paren mot Paren till Höger, Varefter straxt med Pas de Contertems Cne gå till Höger men Damen till venster, Varigenom Mne ömsa rum med Varandra; Varefter alla Dne emottaga de ombytte Cne och dansa om på sine första rum. Sedan göres samma Tour å nyo, då de Agerande Cne altid gå till Höger, men Dne stadna altid qvar på sine rum och endast ömsa Crer. NB De Agerande Dne komma således at fig. först mot Paret till Höger och sedan mot Paret till Wenster.
5.-6. Alla Damerne gå in, vända sig om, och göra X, så at de komma till sine Mer på motstående Parens rum.
7. - 8. Alla Paren göra Promenade till Nästa Parets rum, och sist Vals till första stället.

№ 42. La Belle Gustafe =

1. Ägerande Paret svänger sig bakom ned, om ett Par, med högra handen lämnad åt Mer under det de dansa om.
2. De svänga sig up igen ors gifva vänstra handen då de dansa om.
3. Promenada utföre förbi 1 Par, ors Chaine med samma Par.
4. Dos à Dos.

№ 43. La Belle Marguerite.

1. & 2. Ronde & Ronde.
3. De ägerande Paren göra genombrytning med hvarandra, med Valf på ombytta rummen.
4. De andre bägge Paren göra samma Sour.
5. — . Damerne gå in, wända sig om, ors göra ½ La Chaine med nästa Par till Höger; så at alla Paren komma at stadna på sine nästa Pars rum.
6. — . Hrr gå in, kasta sig om, ors göra ½ Chaine med nästa Par, så at alla Paren komma till sine förste rum.

№ 44. La Comtesse Charlotte.

1 R. Det agerande Paret swänger sig utföre ons Croix med andra Paret.
2. — La Chaine med öfwanstående Paret.
3 — 4. Figureras korsvis, ons dansas om med den mot hvilken man figr.

№ 45. Kron-Printsen.

1. R. Den agerande Cn går baklänges ons Dn följer efter omkring första Cn. ons dansas om.
2 — Sedan göres samma tour omkring nästa Cr; likväl så, at Det agerande Paret stadnar näst det öfwerstа.
3. — 4. Figureras korsvis, ons dansas om med den, mot hvilken man figr.
5. — 6. De agerande göra Valsen ons sist La Chaine med öfra Paret.

№ 46. Carl.

1. R. Agerande Paret gör Promenade utföre förbi ett Par.
2. –. Det då öfvanstående Paret gör äfven Promenade utföre förbi ett Par.
3. –. Det Agerande Paret gör åter Promenade utföre förbi 2ne Par.
4. –. Det 2dra Paret i ordningen Promenerar då utföre förbi det Agerande Paret. så at dett Agerande då blir det 2dra i ordningen.
   13. alla Paren flytta sig snart upföre, för at altid undvika trängsell.
5. – 6. figureras korsvis, utan ombyte under omdansningen.
7. – Valsen. 8. – La Chaine med öfvanstående Paret.

№ 47. Mazurskian. □.

1. 2. Ry. Ronde et Ronde.
3. Agerande Paren mötas oss med ombytte Cr. oss Dr. bryta igenom Paren till Höger oss Venster, samt gå åter hvar till sitt rum.
4. De Andre Paren, på samma sätt.
5. – 6. Alla Paren Promenera efter hvarandra i en Circel, till sine rum, med Mazurska=Stegen.

№ 47. Mazurskian. ═

1. 2. Det Agerande Parets Mer, kasta sig hvar på sin sida omkring ett Par oss dansa om, då högra handen lämnas. Samma Tour göres ännu nedom 2dra Paret, då vänstra handen lämnas.
3. – 4. Promenade upföre omkring första Paret; som Continueras omkring det nedra Paret.
5. Croix med första Paret under Mazurska Steg. oss
6. Chaine med samma Par under samma Steg.

cj Å 18

№ 48. Gustaf. den 3dje.

1. 2. R. Ronde et Ronde.

3. – De Agerande Mötas med Pas de Grave ois Jetté, samt gå tillbakars med de Rigaudon. Hvarefter göres Valsen hvar på sitt rum.

4. – De bägge Andre Paren göra samma Tour.

NB. ordningen emellan Repr. observeras:

7. – Damerne göra X till Venster, då Cne gå utomkring till Köger, till dess at hvar ois en kommer på sitt rätta ställe.

8. – Samma Tour göres å nyo på ombytt sätt, så at Dne gå utomkring, under det Cne göra ronde i stället för Croix; ois när Mer mötas, föra Cne sine Mer under Promenade till sine rätta rum.

5. – Alla Cne fig. mot Dn till Venster ois dansar om ois

6. Efter fig. mot samma Dn dansas åter om med Men.

№ 49. Fredric.

1. et 2. Rep. Ronde et Ronde.

3. Cne som äro Agerande, taga Dne till Venster ois Promenera snedt öfvers.

4. De Andre Cne göra samma Tour. så att alla Paren derigenom Omsat rum.

5. Alla Cne fig. mot Damerne till Venster, samt gå bakom samma Damer till sine Mer igen ois dansa om med Dem.

6. Alla Paren göra Promenade i en Circel till sine förra ställen

7. – 8. Stora La Chaine med Tourne; så at Chainet fortfares samma väg tillbakars till sine rätta rum.

№ 50. La Premiere.

1. Rep. Agerande Paret gifva vänstra handen åt sine sido Camerater gå uti 2dra Parets rum, gifva högra handen åt hvar andra ois dansa om; under omdansningen, lämna Mne i det förbigångne Paret hvarandra högra handen ois dansa äfven om.
2. – Aldeles det samma göres ännu, utföre ett Par.
3. –. Promenade upom med kastning om ett Par.
4. –. La Chaine med öfra Paret.
5.–6. Fig. korsvis ois dansas om med ombyte, så at man dansar om med den, mot hvilken man ej figurerat.
7. –. Ronde med ofvanstående Paret.
8. –. Croix med nedra Paret.

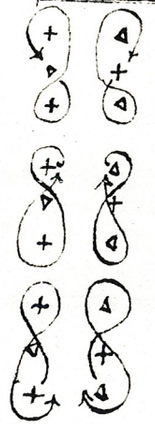
№ 51. La Princesse Louise.

1. Agerande Paret svanger sig bakom utföre ett Par, ger högra handen åt hvarandra, dansar om en gång, ois Dn ger vänstra handen åt ofvanstående Cn ois Cn ger vänstra handen åt nedra Damen, då de dansa om, ois Cn stadnar på Dno ois Dn på Cns sidan.
2. Ronde en Six.
3. Engelsk åtta, på de ombytte sidorne.
4. Dos a Dos alla 3ne Paren.
5. Agerande Paret Passé omkring öfversta Paret, så Mne inta sine rätta rum ois blir det medlersta Paret.
6. La Chaine med ofvanstående Paret.
7. Alla Paren Promenera efter hvarandra i en Circel.
8. Alla Paren göra Valsen.
9–10. Fig. korsvis med ombyte; så at man fig. mot Dn eller Cn till höger, men dansar om med Cn eller Dn till Venster; hvarefter man fig. mot den man sist dansade med, men dansar om mot den, mot hvilken man först figurerade.
11. – Croix med ofvanstående Paret, ois
12. – Ronde med 3die Paret, som slutas så at det Agerande Paret blir det sista i ordningen.

} Musiquen spelas 2ne ggr igenom innan Touren blir slutad.

Det Agerande är altid medlerst.

Engelsk Ca.



Dessa 3 ritningar visar alla 3 Personernes röret ser på samma gång

№ 52. Fröken Koskull.

1. Rep. Ch. för sitt fruentimer bakom öfra Ch. och Dansar om, sedan
2. —. Göres samma Tour tillbakars igen,
3. —. Figurerar Dn. för Mn., och Parserar sedan utför Alla Chn., samt stadnar där medan Ch. under
4de Repn. figurerar för öfversta Dn. och sedan Parserar utföre alla Paren på Dnes sida.
5. —. Promenaden upföre omkring öfversta Paret.
6. —. ½ Dos à Dos och Chaine med öfversta Paret.

№ 53. Vaudoruli

Stora Rond: Premierr Caval: och vis à vis Dame gå emot hvaran och gjör Pas de R: sedan Chassera de til höger och ställer sig i bege second pairs och gjör Pas de R: då de taga begge Sec: Pairs med sig och gjör Pusett x fram och Pas de R: tilbaka sedan gjör Pri: Cav: och vis à vis Dam Chases til höger och vänster samt Dos à Dos sedan figurera de emot sina moitiie och gjör allemde, andra, tredje, och fjerde, gjör det samma slut,

N° 55 Plaisir de Grönso

Register.

Lång: Dansar.	Quadriller.	Nr.
	La Belle Christine	1
La Belle Ulrice		2
Belle Lowise		3
	Le Noble	4
	La fete de Marie	5
La Jeune Indienne		6
Prince Fredric		7
La Comtesse de Ribbing		8
Belle Jeanette		9
Prince Ferdinand		10
La Belle Constance		11
	La Comtesse de Barrie	12
	Duchesse	13
Princess Auguste		14
Fricace		15
La Princesse Sophie		16
Belle Sophie		17
Stina Lotta		18
Slingbysse		19
La Petite Faquette		20
Prince Gurakin		21
La Belle Eleonore		22
Belle Magdloine		23
Sophie Fersen		24
	Gigue Angloise	25
Le Petit Marechal		26
La Princesse de Svede		27
Raska Trouppe	La Minuit	28
		29
		30
		31
	La Comtesse Boce	32
Ballette Hollandoise	La Puce	33
	Magdeloine Friquette	34
La Phigèn	La fille James	35
	d. 24 Januarii	36
	La Baviere	37
Botte de Pretre		38
	La Chasse de Gustav Adolph	39
	L'Amoureux de 15 Ans	40
	La Bonne Contenence	41
La Belle Gustaf		42
	La Belle Marguerite	43
La Comtesse Charlotte		44
Kron: Printlen		45

Register.

Läng: Danser.	Quadriller	No
Carl		46
Mazurskian	D:o	47
	Gustaf d. 3:die	48
	Fredric	49
La Premier		50
La Princesse Lowise		51
Treken Koskul		52
~~Vaudreuli~~		~~53~~
Vaudreuli vaudreu	Vaudreli	53
	Vaudreli	53.

Summa 53

Transport

[illegible]

Erik