

1800

Kontradansbok utan försättsblad, c:a 1800. Finns på Kungl. Biblioteket  
reg.nr S 136a.

Innehåller 33 danser med såväl beskrivning som musik. Nr 28 (Wals) saknar  
beskrivning. Av övriga 32 danser är 6 långdanser och 26 kadriljer.

- |     |                             |     |                         |
|-----|-----------------------------|-----|-------------------------|
| 1.  | Den 1 December              | 18. | Lång Dans d.12 Oct.1794 |
| 2.  | Du Pius Quadrille           | 19. | Lång Dans Fröken Modée  |
| 3.  | Louis Winblad               | 20. | Lång Dans Polygamie     |
| 4.  | La Belle Nieze              | 21. | Hornpheiph Långdans     |
| 5.  | Fröken Hjerta               | 22. | Plaisir de örebro       |
| 6.  | Fröken Rosens tjejerna      | 23. | Plaisir de Dame         |
| 7.  | Laímable Innocene           | 24. | Lilla Stina             |
| 8.  | Fatbröderna                 | 25. | Den Namnlöse            |
| 9.  | Mats Långdans               | 26. | Fröken Höpken           |
| 10. | Grefvinnan Adelsvärd        | 27. | Miss Sophie de Lofta    |
| 11. | Den odöpte                  | 28. | Wals (enbart musik)     |
| 12. | Mademoiss:Smedbergs Ballete | 29. | Ballete                 |
| 13. | General Massena             | 30. | Furst Hessens tjin      |
| 14. | Den 24 November             | 31. | Den Okonslade           |
| 15. | Den 11 Februari             | 32. | Den 28 Januari Långdans |
| 16. | La Comtesse Mötnen          | 33. | Le Theolog              |
| 17. | Uncle Gabriel               |     |                         |



S 136

KB

N<sup>o</sup> 1.

Den 1. December.



13.19.36 72.24



N<sup>o</sup> 1.

Souer

1<sup>mo</sup>. Alla 4<sup>te</sup> Paren göra 2 Linier da första fadacil: med  
indstaendo Dame göra 2<sup>da</sup> der. Riggadon och promenerade nerom  
fista parat. Souren Continueras af de öfrige paren, hvar  
under man arrangeras se att hvar par kommer på  
sitt eget ställe.

2<sup>da</sup> Stora Valsen.

3<sup>ta</sup> Alla main i hörnen och med egen Dame.

N<sup>o</sup> 2.

Du Pies Quadrille



13. 19. 35. 72. 84.



N<sup>o</sup> 2.

De Luce

1<sup>re</sup> Premier Paron gora Lousfel, Approche, Phars  
 proire, kel skene eller sken svart of ver  
 2<sup>de</sup> Second=paron gora del samma

N<sup>o</sup> 3.

Louis Ströblad.





N<sup>o</sup> 3

Sour

- 1<sup>mo</sup> Prem. Lar: göra Approche och omvålsning i hörnen
- Second= paret gör det samma.
- 2<sup>de</sup> Håll skenen i hörnen till man kommer på Contr-place
- 3<sup>tie</sup> Hvar annan gång stora skenen och hvarannan stora valsen till egen Place.
- 4<sup>to</sup> Konst i ett horn ~~~~~

N<sup>o</sup> 4.

La Belle Niège





N<sup>o</sup> 4.

Four.

1<sup>mo</sup> Par. Lar. trasfara och figurera förbi. Second=paren. Fik höger  
samt trasfara på Contre=place och göra halt, seken till baka  
till egen Place

Second=paren det samma ~

2<sup>de</sup> Bomenad af alla 4<sup>re</sup> paren till Contre=plate

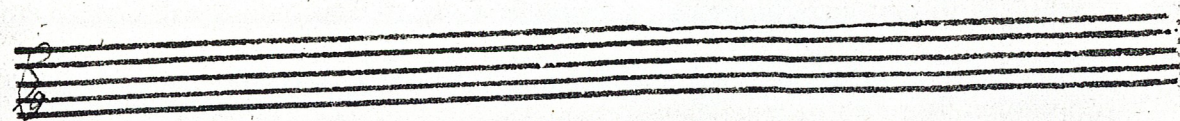
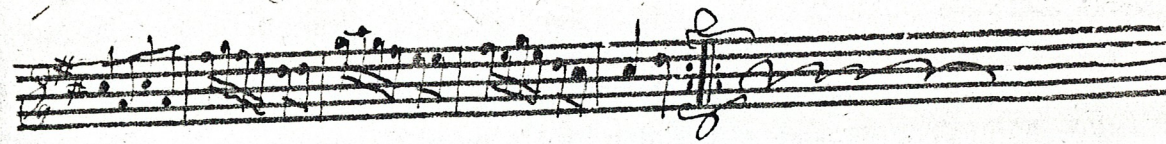
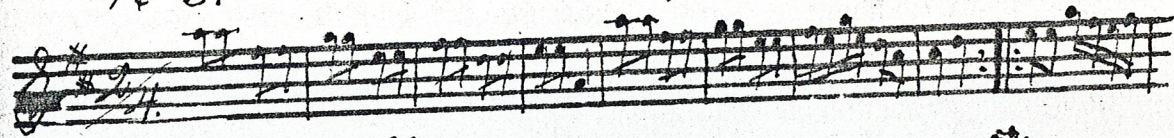
3<sup>tie</sup> Alla seken till egen Place

4<sup>te</sup> Par de Riggadon och om dansning i hornen

5<sup>te</sup> Par de Rig: och om dansning med egen Dame ~

N<sup>o</sup> 5.

Proken Hjerta.





N<sup>o</sup> 5.

Locus.

1<sup>mo</sup> Prom. Par. Gora Approche half charge pour me  
passade till fronto = Plats

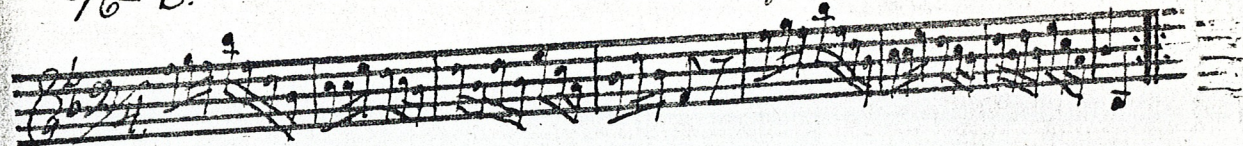
Second = parer det samma

2<sup>do</sup> Promenade till egne ställen

3<sup>de</sup> Hel skene i ena hornet

N<sup>o</sup> 6.

Froken Rosenbjerna





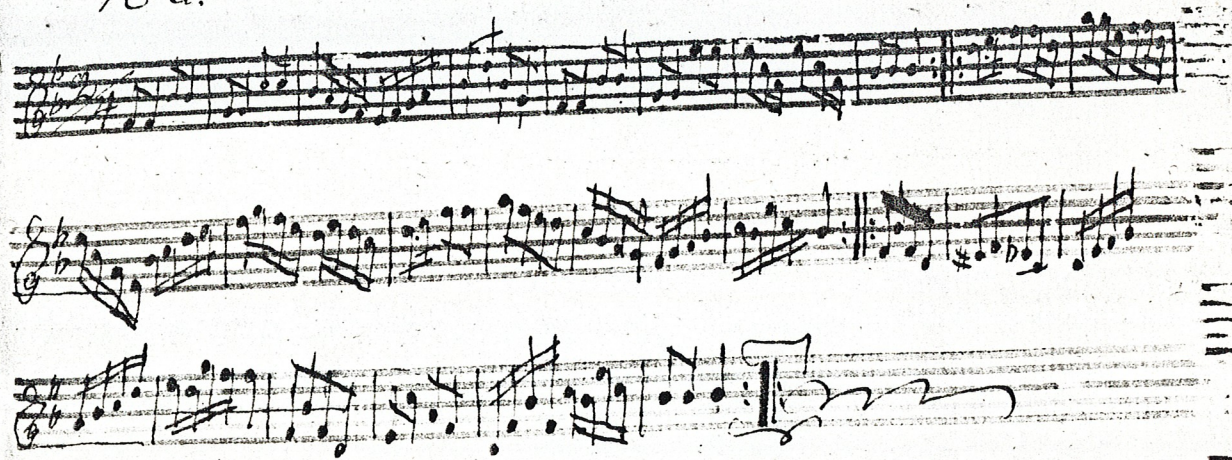
(A. 21)

N<sup>r</sup> 6. Tour.

- 1<sup>mo</sup> Cavat. Chargera till höger och Damerne till vänster  
figureras för den på nästa ställe träffas och omdansas med  
Contre Moitié - Chargera Continueras och figureras för  
den som först mötes och omdansas med egen Moitié på  
Contre Place. -
- 2<sup>do</sup> Dr. Dr. göra Courset a cote i full Takt och Approcheras  
Pas de Rigodon. -
- 3<sup>ho</sup> Second = paren göra det samma -
- 4<sup>ra</sup> Alla 4<sup>re</sup> Damer figure-  
ra i hörnen och göra omdansning. -

N<sup>r</sup> 7.

Saimable, Innoncere





N<sup>o</sup> 7.

Tour

Erst. Lar. göra Approche med Lärde sig: de Savail.  
 Bhargera till höger och Omdansa med den till Höger Stående  
 Second = Dame. Second = parn det samma och om-  
 dansa med Er. Lar. till höger: stora fiken med Tour-  
 ne ~~~~~

N<sup>o</sup> 8.

Farbröderna



13. 19. 35. 78. 24



N<sup>o</sup> 8.

Lour.

1<sup>mo</sup> Le Lar: gora Hoppocher med de Riggadon och Om dansning  
med fontne - Moitie - kvar och en pannar på sin place ~

2<sup>do</sup> Second = paren det samma ~

3<sup>to</sup> Damerne Ballance emot hvarandra och skärgera till  
vänster förbi den farvail: som står på vänstra sidan samt  
går till sin place ~

4<sup>to</sup> farvail: det samma till höger.

5<sup>to</sup> Promenade.

6<sup>to</sup> Hora sikene ~

N<sup>o</sup> 9.

Mats.



13. 19. 35 70 8/11



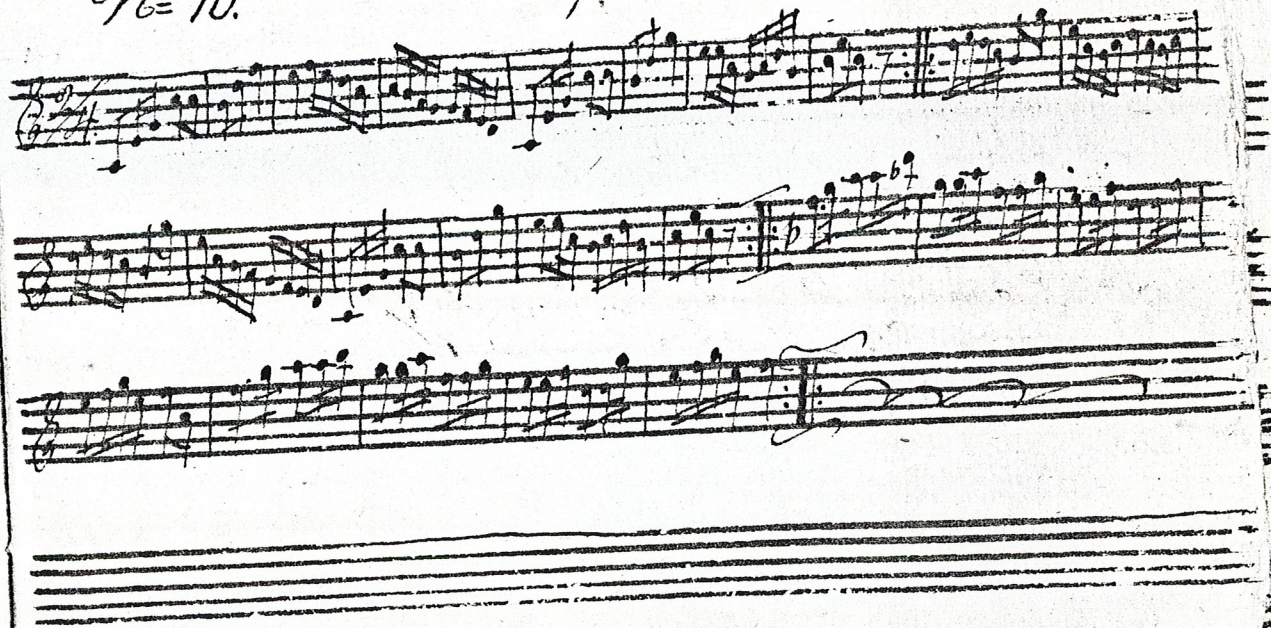
N<sup>o</sup> 9.

Mats

1<sup>mo</sup> En fjerdedels rond då 1<sup>mo</sup> Lr. Lär: gör Lär de Rigg: fram,  
 och enkel Omdansning, Chargera till höger och vänster  
 Diagonaliter Dosa Dos och Omdansning

N<sup>o</sup> 10.

Grefvinnan Adelsvärd.



13.19.35 72.84



N<sup>o</sup> 10.

Pour

1<sup>re</sup> Lr. L<sup>re</sup> gora Approche, Las de Riggadon och genom-  
 Bristning till egen Place.  
 2<sup>de</sup> Leggend = praren gora del samma.  
 2<sup>de</sup> Promenade till kontre = Place och stora skene till  
 egen Place.

N<sup>o</sup> 11.

Den Blöste.





N<sup>r</sup> 11.

Den Adelphe

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> 6<sup>o</sup> 7<sup>o</sup> 8<sup>o</sup> 9<sup>o</sup> 10<sup>o</sup> 11<sup>o</sup> 12<sup>o</sup> 13<sup>o</sup> 14<sup>o</sup> 15<sup>o</sup> 16<sup>o</sup> 17<sup>o</sup> 18<sup>o</sup> 19<sup>o</sup> 20<sup>o</sup> 21<sup>o</sup> 22<sup>o</sup> 23<sup>o</sup> 24<sup>o</sup> 25<sup>o</sup> 26<sup>o</sup> 27<sup>o</sup> 28<sup>o</sup> 29<sup>o</sup> 30<sup>o</sup> 31<sup>o</sup> 32<sup>o</sup> 33<sup>o</sup> 34<sup>o</sup> 35<sup>o</sup> 36<sup>o</sup> 37<sup>o</sup> 38<sup>o</sup> 39<sup>o</sup> 40<sup>o</sup> 41<sup>o</sup> 42<sup>o</sup> 43<sup>o</sup> 44<sup>o</sup> 45<sup>o</sup> 46<sup>o</sup> 47<sup>o</sup> 48<sup>o</sup> 49<sup>o</sup> 50<sup>o</sup> 51<sup>o</sup> 52<sup>o</sup> 53<sup>o</sup> 54<sup>o</sup> 55<sup>o</sup> 56<sup>o</sup> 57<sup>o</sup> 58<sup>o</sup> 59<sup>o</sup> 60<sup>o</sup> 61<sup>o</sup> 62<sup>o</sup> 63<sup>o</sup> 64<sup>o</sup> 65<sup>o</sup> 66<sup>o</sup> 67<sup>o</sup> 68<sup>o</sup> 69<sup>o</sup> 70<sup>o</sup> 71<sup>o</sup> 72<sup>o</sup> 73<sup>o</sup> 74<sup>o</sup> 75<sup>o</sup> 76<sup>o</sup> 77<sup>o</sup> 78<sup>o</sup> 79<sup>o</sup> 80<sup>o</sup> 81<sup>o</sup> 82<sup>o</sup> 83<sup>o</sup> 84<sup>o</sup> 85<sup>o</sup> 86<sup>o</sup> 87<sup>o</sup> 88<sup>o</sup> 89<sup>o</sup> 90<sup>o</sup> 91<sup>o</sup> 92<sup>o</sup> 93<sup>o</sup> 94<sup>o</sup> 95<sup>o</sup> 96<sup>o</sup> 97<sup>o</sup> 98<sup>o</sup> 99<sup>o</sup> 100<sup>o</sup>

N<sup>r</sup> 12.

Mademoiselle Smedberg's Ballette.





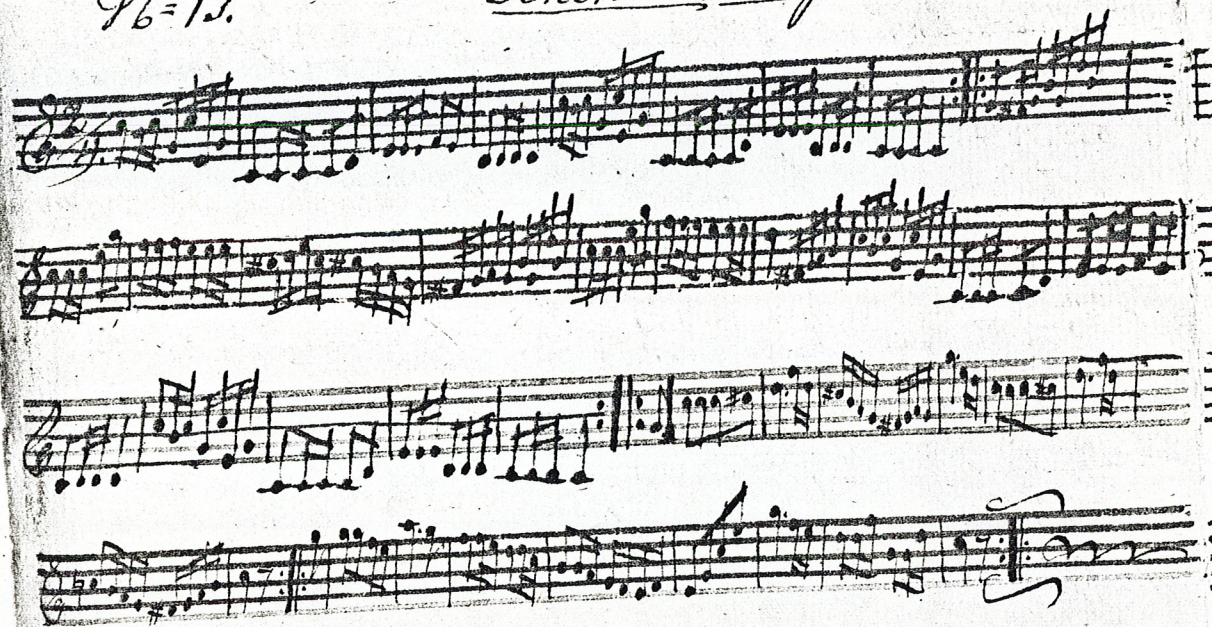
N<sup>r</sup> 12.

Tour

- 1<sup>mo</sup> = Prem. Par: göra skans Ouverst med Genombrytning  
• Second=paren göra det samma  
2<sup>do</sup> = Kora valseu till egen Plac  
3<sup>do</sup> = Damerna göra Ballarjer emot hvarandra och  
omdansning med egen Favaill:  
Favaill göra det samma ~

N<sup>r</sup> 13.

General Masfena



13.19.35 78.24



N<sup>o</sup> 13.Tour

- 1<sup>me</sup> Alla 4. Par: formera 2<sup>ne</sup> Linier så att prem. paron stå midt i de båda Linierne och en Dame och en farsail af Second-paron på båda sidor i denna ställning göres Les de Riggadon och genom bytning på motsvarande ställen. Denna Tour göres andra gången med den förändring att Second-paron formera Linien midt i de och en farsail: och en Dame af Premier-paron på hvar sida ändan - Vid slutet af hvilken Tour, hvat par befinner sig på sin Contre Place.
- 2<sup>de</sup> 1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup> Göra Chasse Bevert med passade till höger ställen under hvilket Second-paron Göra Approche.
- 3<sup>de</sup> Second-paron det samma.
- 4<sup>de</sup> Mel seken i hörnen först till höger sedan till vänster.

N<sup>o</sup> 14.Den 24 November.

13.19.35 78.84



N<sup>o</sup> 14.

Tour

1<sup>mo</sup> Prom. Pären gör Approche med Pas de Riggacon då ska:  
taga motstående Dame och vaka till egen Place.

Second = pären gör det samma

2<sup>do</sup> Dam. Ballanger och skarper med vänster till egen  
Place.

3<sup>te</sup> Dos a Dos i hörnen.

4<sup>to</sup> Hora Wälfen.

N<sup>o</sup> 15.

Den 11. Februarii.



13.19.35.78.84



N<sup>r</sup> 15.Sour

1<sup>sta</sup> Gavail: Och mötstående Dame Approchera hvar andra  
 med Pas de Rig: passera till Contre = Place, figurera  
 åter för hvarandra och Omvända med egen Moitié.  
 Denna Sour fortinueras af alla 4<sup>ta</sup> Paron att i fender.

N<sup>r</sup> 16.La Contre Mörner.



N<sup>o</sup> 16.

Tour.

- 1<sup>mo</sup> Lr. Lr. Approche med half charge och parfade Till  
Contre = Place  
Second paren det samma.
- 2<sup>do</sup> Damerna Balansera emot hvarandra och göra trois  
Till egne ställen.
- 3<sup>to</sup> Carail: det samma.
- 4<sup>to</sup> Hona valsen Till Contre = Place.
- 5<sup>to</sup> Hona seken Till egne ställen.

N<sup>o</sup> 17.

Onete Gabriel.





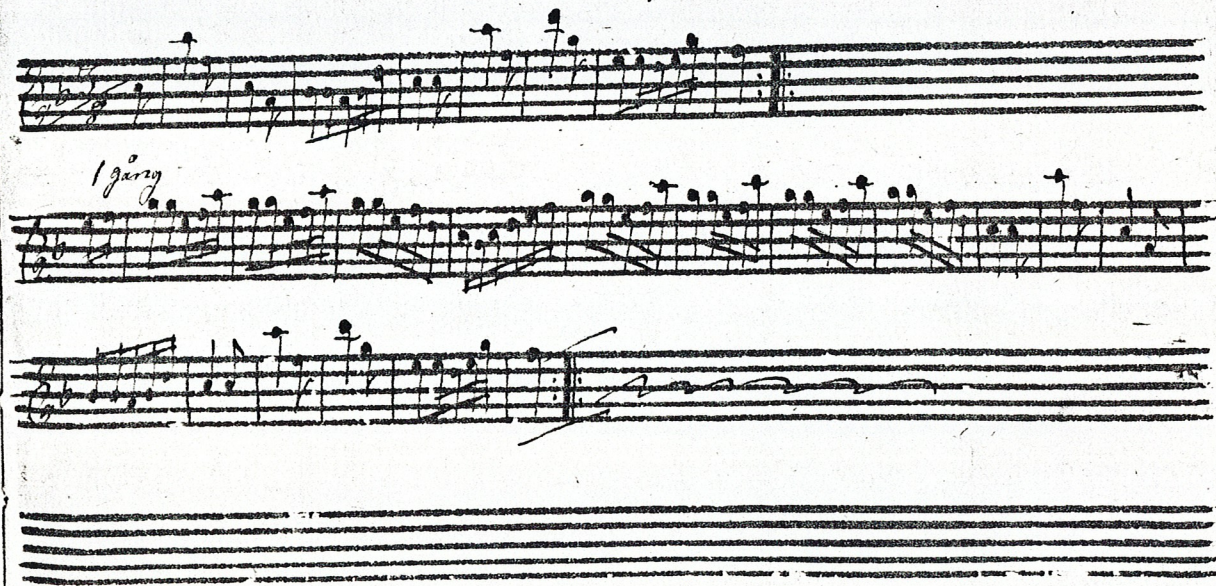
N<sup>o</sup> 17.

Onge Gabriel

- 1<sup>ma</sup> Lr. Par. figurera med passade förbi Second=paren till  
 Fontre= Place skärgera med haf skärge med Lr. de Riggadon  
 och skain till egen Place.  
 Second=paren det samma
- 2<sup>da</sup> Alla 4 Lärn görä Promenade till Fontre= Place.
- 3<sup>ta</sup> Sedan stora skain till egen Place.
- 4<sup>ta</sup> Lr. Lr. görä Approche och Genomblytning
- 5<sup>ta</sup> Second=paren det samma

N<sup>o</sup> 18.

Lång Dans ol. 12 Bit. 1794.





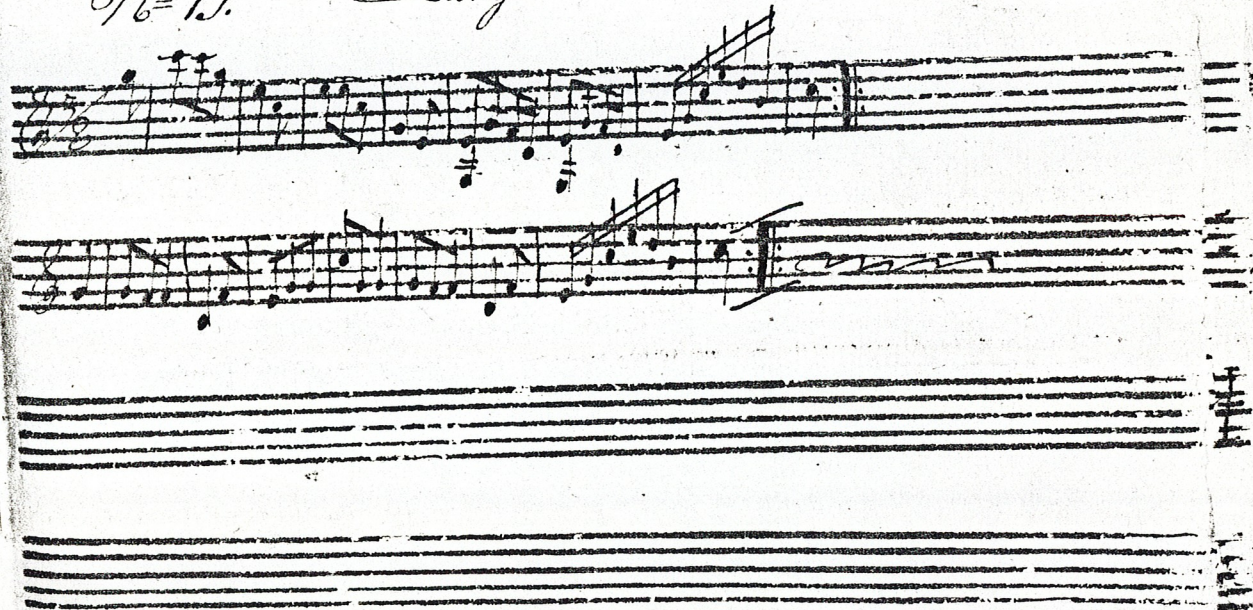
Nr 18.

Tour

Denna Långdans dansas af ett par i sänder att de  
 skarckera utom 2<sup>nde</sup> par och figurera emellan dem och  
 nedom dem samt på samma sätt tillbaka igen sedan  
 promenade efter hel tagt sist. valz uppåt hvar under  
 alla parren klappa efter tagt.

Nr 19.

Lång Dans Fröken Modée.





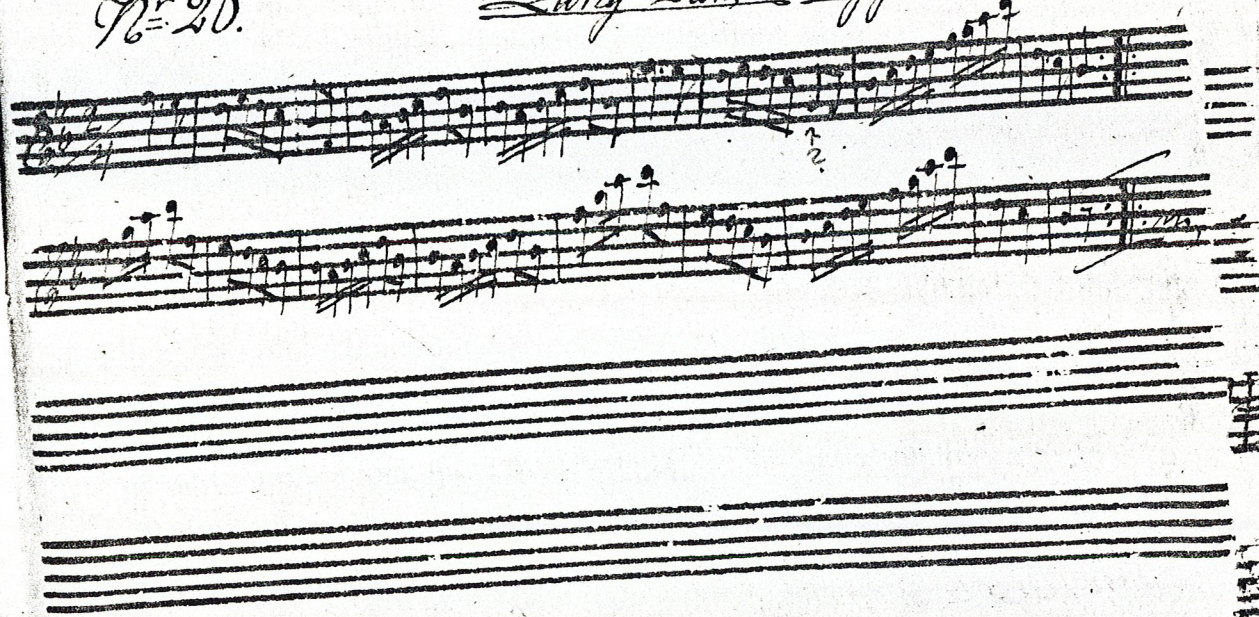
N<sup>o</sup> 19.

Pour

Prem. Par. efterföljdt af andra paret göra promenader  
 efter hel tagt nederåt och efter hel tagt uppåt - Sedan,  
 2. Par höra valsen efter 2. Hela taktter Denna  
 Pour fortinueras hela dansen igenom ~

N<sup>o</sup> 20.

Sång Dans Polygarmie.



13.19.35 78.84



Nr 20.

Tour.

3 Kavaler. och 6 Damer dansa

Kavaler: hålla sig alla 3 framman för hvarandra och hafver  
en Dame på hvar sida.1<sup>mo</sup> Promenade i fullt tagt rätt fram.2<sup>do</sup> Tillbaka.3<sup>to</sup> Medlerste Kavaler: dansar först med hörn. Damerne en tillika hvar efter  
göra 8<sup>ta</sup> 4<sup>te</sup> Dansar han med 2<sup>dra</sup> Hörndamerne så 8<sup>ta</sup> 5<sup>te</sup>  
Dansar han med egene Dame: så 8<sup>ta</sup>, sist dansar han med de  
andra både Kavaler hvar efter de göra 8<sup>ta</sup>, hvar efter.  
Börjas dansen med Promenade då 2<sup>dra</sup> Kavaler: gör midt uti  
och sist 5<sup>te</sup>. NB. Den dansande gör 8<sup>ta</sup> med de 2. kan Omdansat,  
Omdansning sker ej förän man gör Pas de Riggaon.

Nr 21.

Hornsheiph Langelans.





N<sup>o</sup> 21.

Gour

2. Cor Rond, mornenado, Så att första partet stannar nedom,  
det andra, hvarefter göres Schen, denna Gour continue-  
ras af 1<sup>sta</sup> part med ett par tillika till slut.

N<sup>o</sup> 22.

Plaisir de Orebros.

§

piano

§ Da Capo.

§ Da Capo.

13. 19. 35. 78. 84.



N<sup>o</sup> 22.Sour.

Dem. Pären göra Approche med Läs de Riggadon Charge  
till höger och vänster med Läs de Riggadon promenade  
till fronto = place då 1<sup>sta</sup> Gavail. och mot stående Dame  
figurerar och skargerar till höger och vänster utan  
Läs de Rig. Både Par: göra Causet a pote Approche  
med Läs de Rig. Och half schain till egen Place Denna  
Sour fortfares 4<sup>te</sup> att alla 4<sup>te</sup> parer stå i fender  
för göra medlersta Souren.

N<sup>o</sup> 23.Plaisir de Dame.



Nr 23.

Four

1. farad. och mötstående. Dame figurera, Charkera.  
Fik höger och vänster, passera hvarannan till  
Contre = place Charg. åter igen till höger och  
vänster balance. emot hvarannan och om-  
dansa med egna Moities ~

4 gånger ~

Nr 24.

Lilla Skina.





N<sup>o</sup> 24.

Four.

1<sup>mo</sup> Premier. Parer göra Approche med Ras de Riq.  
och hel Phairer  
Second=parer det samma  
2<sup>do</sup> Föra valsen med variationer till eget ställe

N<sup>o</sup> 25.

Den Hamnlöfe.



13.19.35.78.84



N<sup>o</sup> 25.

Gour

Prem: farvart. och förste = Dame gora Läs de Riggas =  
 Don flurgo till höger sedan vänster, till första högra hör-  
 net 2<sup>da</sup> högra hornet 3<sup>de</sup> högra hornet och sist —  
 ordansning med egen Dame — Denna Gour  
 fortinueras af ett par i sänder till alla 4<sup>ra</sup> parer  
 dansar

N<sup>o</sup> 26.

Fröken Lophen.





(A. 30)

N<sup>o</sup> 26.

Tour

1<sup>mo</sup> Dans de Rig. och Omdansning i alla 4<sup>re</sup> hörnen  
2<sup>do</sup> Dans de Rigg. och Omdansning med egen Motie  
3<sup>tie</sup> En farvil: och motstående Dame göra Dans de Rigg. skar-  
gera till höger i fullt tagt passera för bi hvarandra  
till hvar sin Contre = Place skargera där till höger  
i fullt tagt Approchera hvarandra med Dans de Rij-  
gaden då farvail: tar Darnens högra hand och Tour-  
nera. Damer farvit skargera till sin motie med den  
de om dansa. Denna Tour genomgås 4<sup>re</sup> gång. Touren  
börjas alltid med den under 1<sup>mo</sup> och 2<sup>do</sup> antecknade Tour

N<sup>o</sup> 27.

Miss Sophie de Lofsta.



13.19.35.78.24



Nr 27. Tour på Miss Sophie de Løfta

1<sup>mo</sup> Prem. Læren valsa til venster genom Second=  
 paren, Second=paren det samme genom 2<sup>de</sup> Læren,  
 2<sup>de</sup> som valsen med variationer til man kommer på  
 eget ställe ~~~~~

Nr 28.

Wals.





N<sup>o</sup> 28.

Sour

N<sup>o</sup> 29.

Ballette.



13.19.35 78.24.



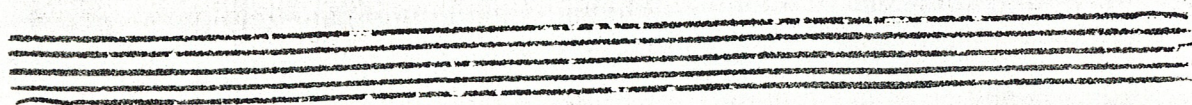
Nr 29.

Four

1<sup>mo</sup> farvail: och motstående Dame Approchera hvarandra  
med Läs de Rigg: skargera till höger med Läs de Rigg: åter  
en gång till höger elå farvail: går emellan Second=paren  
som är bakom honom och Damer på samma sätt  
emellan Second=parn bakom henne, De taga en  
af dessa Second=par på hvar sin sida i handen farvail:  
på vänstra och Darn: på högra, i denna ställning—  
figür: med Läs D. R. emot hvarannan i fullt tagt—Second=  
paret släppes och det dansande paret figür: emot hvar=  
and: och omvända med egen Motie.  
Denna Four fortfares 4<sup>ta</sup> gånger

Nr 30.

Furst Mesfenstijn.



13.19.35.78.24



N<sup>o</sup> 30.

Tour

1<sup>mo</sup> Prem. Par: figurera i hörnen emot Second-paren  
hvar efter alla 4<sup>te</sup> paren. skargera förbi hvarannan  
till nästa ställe då åter figurera och skargera. att hvar  
par kommer på Contre-Place.

2<sup>do</sup> Gr. 2<sup>de</sup> Approche och genombytning en fois till  
egne ställen.

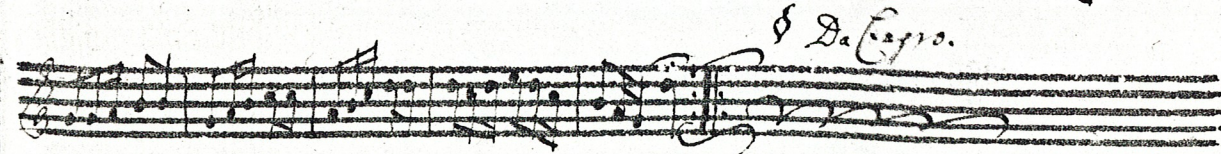
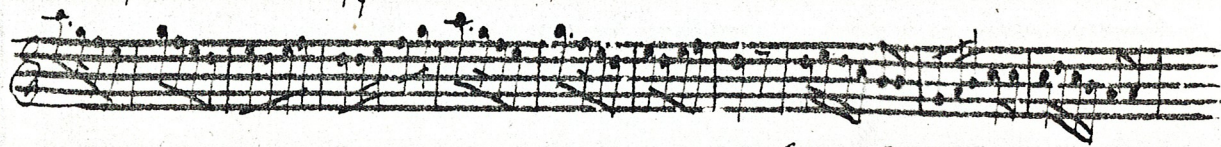
3<sup>tie</sup> Second-paren Det samma

4<sup>to</sup> Rond i ett horn

5<sup>to</sup> Schel skene i andra hornet

N<sup>o</sup> 31.

Den Önsklade.



Da Capo.



Nr 31.

Gour

Den Savail och mot stände Dame figurera med Las  
de Rigg. skargera till höger med Las de Riggadon och par-  
sera till Contre-Plage, skargera där till höger och  
omdansa midt i spadrillen med Gourne stötas om-  
dansningen. Figurera med Las d. Rig. emot egen,  
moitie och omdansning. Denna Gour görs af  
4<sup>re</sup> Par ett i fender ~

Nr 32.

Den 28. Januari. Singdang





Nr 32.

Tour

Forsta paret figureerar och omdansar. Andra gör det  
 samma. Forsta paret valsar till andan af af  
 Långdansen - Andra paret dito - Båda parerna göra  
 Promenader en qvarts epp; Sist forsta Paret Dos a  
 Dos och omdansning Touren continueras med alla  
 Paren.

Nr 33.

L. Theolog.



1407

13.19.35.18.24



N<sup>o</sup> 33.

Tour på Le Theolog.

1<sup>mo</sup> Drem: Lavab: och mot stående Dama göra påsfader  
till höfven Låge med Läs de Røj: Phargera midt  
i godriken till höger och vänster under hvilket  
göres ballange och hålles 1<sup>mo</sup> högra och 2<sup>do</sup> i vän-  
stra handen omdansas och sist göres hel chene  
tvärt öfver. Denna Tour fortfares 4<sup>ta</sup> gånger.

13.19.33.16.24