

MEDDELANDEN FRÅN SVENSKT VISARKIV . 46

ANALYTICAL SONG INDEX

for

C. M. BELLMAN'S POETRY

by

JAMES MASSENGALE

SVENSKT VISARKIV · STOCKHOLM

1988

ANALYTICAL SONG INDEX
for
C. M. BELLMAN'S POETRY

The Old-Fashioned Song	1
Composition of the Analytical Songs	2
Songs in the Stories	3
For the Singing of the Songs	3
How to Sing the Song Index	3
Editorial Appendix	4
Index to Analytical Songs	5

JAMES MASSENGALE

THE COMPUTERIZATION OF BELLMAN

1. THE PURPOSE BEHIND THE IMPLEMENTATION OF A COMPUTERIZED SONG INDEX OF BELLMAN'S WORK

The BELLMAN SONG INDEX is an experiment in computer design conducted in cooperation with the Swedish Institute for Bellman's study that already exists. The Swedish data base, called BELLMAN-DATA (Kopelman 1977), was produced by the Institut för Främjandet av Stockholms Universitet and the Bergman Society in Stockholm, in project under the direction of Dr. Bo G. KARLSSON. BELLMAN-DATA consists of a total of 1,200 entries, each containing information extracted from a single page file.

CONTENTS

The Computerization of Bellman.....	1
Construction of the Analytical Pattern.....	10
Details of the System.....	24
Future Development of the Song Index.....	32
How to Use the Song Index	35
Indices: Alphabetical Index.....	46
Stollen-Abgesang Analytical Index.....	74

THE BELLMAN SONG INDEX is a computerized analytical index to the songs of Carl Michael Bellman. It is based on the BELLMAN-DATA data base, which contains all the songs of Bellman's work. The purpose of the index is to facilitate the use of the data base by providing an easy way to find specific names, dates or historical events in connection with the work of Bellman and at the same time of course give the user an opportunity to search for specific parts of the songs.

THE COMPUTERIZATION OF BELLMAN

1. The Purpose behind the Implementation of a Databased SONG INDEX of Bellman's Poetry.

The Bellman SONG INDEX is an experimental analytic device conceived to operate as part of, or in tandem with a Swedish databased register for Bellman's poetry that already exists. The Swedish data base, called BELLMAN-DATA (copyright 1977), was produced for the Institution för litteraturvetenskap at Stockholm University and the Bellman Society in Stockholm; its project leader is Cecilia Wijnbladh-Bergin. BELLMAN-DATA consists of a text-incipit register which has been transferred from a simple card file belonging to the Bellman Society. The card file, a first-line index of Bellman's poetic works showing the different manuscripts and early publications in which such works may be found, was begun in 1919 by Axel Andersson and was subsequently appended by a number of outstanding Bellman authorities: Nils Afzelius, Olof Byström, Ragnar Ekholm and Arvid Stålhane. In 1970, the file was used as the basis for a separate (non-databased) index by Bo Nordstrand, as part of the preliminary doctoral research which ultimately led to his dissertation, *Bellman och Bacchus* (Gleerup: Lund, 1973). Nordstrand's valuable first-line index has never been published, but has been made available in mimeographed form through the Institution för litteraturvetenskap at Lund University. It will be referred to here simply as the "Nordstrand Index."¹ The BELLMAN-DATA register and the Nordstrand Index have differing numbering and alphabetization systems. While there are no immediate plans to transfer the Nordstrand Index to a data base system, there is good reason to incorporate a number of its features into the BELLMAN-DATA register, as the latter develops. At this point in time, it may suffice to say that both files serve as excellent bodies of information regarding the works of Bellman, and as useful points of departure for manuscript variant studies and for searches for individual poems.

¹ Its proper title is "Källkritisk inledning till Genrestudier i Bellmans backanaliska diktning, Bilaga IV: Förstaradsförteckning över Bellmans diktning" (unpubl. mimeograph, Litt. vet. inst. vid Lunds universitet, 1970).

~~HANDELSE OG MONTASIRETURNED JHT~~

Why produce an additional data-based file? There is a good deal of information that can be derived from the present index and register, and there is good reason to believe that the BELLMAN-DATA register will eventually emerge as a definitive storing place for all information regarding the manuscript variants of every known authentic Bellman poem. The Nordstrand Index, with proper revision, would have its given place in a concluding volume of the "Standardupplaga" of *Bellmans Skrifter*.² What remains to be made accessible to Bellman scholars and performers is a linkage system which can help to establish ties between the structures of his songs and a chronological framework to supplement that dating apparatus which is one of the ongoing tasks of the editors of the "Standardupplagan." The first of these analytical systems—the structural linkage apparatus—is that which is taken under consideration here.

Is it a feasible task to link Bellman's poetry structurally? This question is bound to be a rhetorical one when posed by a researcher engaged in doing just that. If I did not consider the task feasible, I would never have brought it to this stage of completion. Nonetheless, the answer has to be more complicated than a simple yes or no, as I will demonstrate in a more technical way below. The assumptions guiding the task, and directly linked to the concept of feasibility, are that Bellman virtually always reused old tunes when he wrote his song poems, and that a comprehensive structural tool will help to establish evidence of such reuse by a comparison of structural patterns. Since a great deal of work has already been done in linking Bellman poems to their presumed musical sources, the task of establishing a comprehensive system of structural links between poems with known music and those with no known music is obviously potentially beneficial. Furthermore, using Bellman as a central musical "collecting point" for the table song literature of the 18th century in Sweden is not a bad idea either. Any other starting point for the musical identification of the songs of other poets of the time would be markedly less fruitful. A fairly well established collection of melodies already exists for Bellman's poetry, and one of the principal tasks of the editorial staff of the

² The "Standardupplaga" is *C. M. Bellmans Skrifter*, utg. av Bellmansällskapet (Stockholm: various publishers, 1919—...) vols. 1-14 (additional volumes are planned).

"Standardupplaga" is to identify and add to this body of music. The more comprehensive the collection of tunes grows beyond the limits of *Fredmans epistlar* and *Fredmans sånger*, the more it takes on the characteristics of a representative tune sample for popular song during the latter half of the 18th century in Sweden.

The immediate goals of the Bellman SONG INDEX are thus the following:

- to aid in the completion of the "Standardupplaga" of *Bellmans Skrifter*, by providing comparison material for those verses which to date have not been linked to any melody;
- to provide a structural check to corroborate or dispute melodic identifications in the various Bellman editions which have been made by previous commentators;
- and to give increased insight into the general 18th-century table song network which Bellman and his contemporaries drew on for musical-poetic materials and inspiration.

2. Principles upon which the Bellman SONG INDEX is based.

The standard way of linking a song poem in the Bellman corpus to its melody has been by authenticated association and by "timbre." Authenticated association, such as that in *Fredmans epistlar* and *Fredmans sånger*, where Bellman actually takes credit for the authenticity of the melodies, naturally takes precedence over all other linkages. But there are numerous cases of "authentication" of melodies by others than Bellman himself. The use of "Bellman's melodies" (as many were ultimately called, regardless of their ultimate provenance) in contemporary sources, such as the operettas of Carl Envallsson from the late 1700's, constitutes in many cases a kind of "authenticated" identification taken from a living tradition. After Bellman's death, a number of Bellman researchers have taken up the search for melodies to Bellman's poetry: Sondén, Carlén, Eichhorn and the editors of the "Standardupplaga" have all engaged in this activity, although it might be reasonable to expect that only the living musical tradition (known to Sondén, and to a lesser degree, to

Carlén) might give rise to latter-day authentications. In many cases, what actually has happened is that researchers have used strophic comparisons—not unlike the intent of the present analytical data base—to make their decisions regarding such "authenticity." In the case of earlier researchers, we have no way of knowing whether they actually heard Bellman songs sung to the melodies they "authenticated" or whether they merely surmised that a certain verse must belong to a certain melody because it "fit." If strict criteria are applied to the authentication process, the number of legitimate Bellman melodies reduces itself to a very small figure—some 200 or so, or about only 10-12% of Bellman's song production. For that reason, scholars have tended to search for alternative identification systems rather than strict authentication.

The second old linkage system, used to some degree by Bellman himself and his contemporaries, as well as all melody-researchers since Bellman's time, is the "timbre" or parody reference system. This system, in which a new poem refers to an old one on the same tune, with the referral: "mel(odi)" or "air:" or the Swedish equivalent word, "ton:" followed by the first line or the title of the old song, has general application to all 18th-century song material, since it was a tried and true identification procedure known to amateur and professional singers and poets alike. It formed the basis for spreading the new songs, at a time when only a small minority could read or write music. The "timbre" system is far from airtight: such references are often lacking in the contemporary manuscripts, both when the song in question is overly familiar and when it is completely unknown to the transcriber of the new verse. At times it is also omitted willfully or included in a haphazard or mistaken way. But each time it appears in a manuscript, it at least provides a clue for the musical identification of a poem which might otherwise be lost as a song vehicle forever.

The structural system presented here is designed to complement the other two identification systems. It cannot be used as a sort of "miracle pill," since it has no capacity to construct musical patterns when the verses themselves have no reference to music at all. It cannot even guarantee that one poem was *definitely* sung to the same melody as another. What it can do, in many cases, is to show that one poem *could* have been sung to the same melody (or the same melody with minor adjustments)—or it can help in

excluding such a possibility. In cases where authentication is lacking and where the timbre system is inadequate, the structural system can provide a kind of last resort. Its proper function is to provide the researcher with a basis for further comparison. When a correspondence is discovered in the data register, the two poems can then be matched to see if other indicators of parody are present: the reuse of a rhyme scheme, for example, or a verbal borrowing from the older poem to the new one. Ultimately, a convergence of several factors may result in a researcher's decision to assume that the second poem is reasonably "authentic" in its use of the older poem's melody. Or one may simply leave off one's speculation at the point where it is determined that the new poem indeed *may* be sung to the melody of the old one. In either case, one has made a step towards linking a song tradition that has been broken for two hundred years.

3. Limitations of the Previous Registers' Material.

The transition from the above ideal to a practical reality is not problem-free. Not only are there limitations as to the information that any structural analysis can impart—the specifications below will be treated in terms of their limitations as well as their potential—but before the structural tool can be employed, one must make certain decisions as to what to apply it to. The simplicity of this idea is actually deceptive. While coordination with the BELLMAN-DATA file was the initial goal of the creation of this analytical device, its numbering system and even its material could not be transferred directly to the data base upon which the present tool was built. The Stockholm project employs an antiquated alphabetization system, and uses a numbering code based upon this alphabetical list. Each separate entry is given a "card" number (a remnant of the original card file), in alphabetical sequence from 0001 to 4081. The 4000 entries reflect in no way, however, the actual number of works Bellman produced. First, there is a great deal of duplication: Fredmans sång 19, "Ack Döden är en faslig björn," for example, is listed on ten separate "cards" or entries—nos. 0026 through 0035—reflecting different manuscripts in which the poem is to be found. This facilitates comparative manuscript studies, since there has been an attempt to include all authentic sources. But it leaves no space for the addition of

manuscript variants, and it needs to be supplemented with a second numbering system which will be a "one song—one number" entry.³

Nor has the matter of authentic authorship been solved by the BELLMAN-DATA register, of course. As the "Standardupplaga" increases in length and moves away from those sources in which there was good proof of Bellman's authorship, the problem of authenticity has increased. Gunnar Hillbom has made great strides in solving attribution and authentication problems concerning the poetry of Bellman's youth.⁴ But these recent advances are not reflected in the BELLMAN-DATA register. Even well-known poems by other authors are presently included, as for example Brandel's "Altsedan Bernhardus kom till vår by," entry no. 0201. All things considered, the BELLMAN-DATA register contains at present no numbering system which functions easily or with minimal adjustment as a key system for the present SONG INDEX. For the purpose of building the data base underlying the present SONG INDEX, the numbering and alphabetical system were therefore adapted from the Nordstrand Index.⁵

A more important eccentricity in both the BELLMAN-DATA register and the Nordstrand Index derives from the fact that it is often difficult to tell from their incipits what in Bellman's production is a poem and—more crucially for the analytical SONG INDEX—what is or might be a *musical* poem. Fredmans epistol 1 starts with the well-known exhortation by the poet's alter ego: "Sant var det; ingen dricker. Drick, kära bröder!..." etc. This is reflected in the BELLMAN-DATA register by entries 3001ff (Nordstrand Index no. 1243). But the melody to Epistol 1 begins, of course: "Gutår båd' natt och dag"; this has a *separate* set of entries

³ The Nordstrand Index, on the other hand, does contain 1739 single-reference entries. This figure is somewhat misleading as an indication of Bellman's actual poetic production, as will be explained further on. Neither the BELLMAN-DATA register nor the Nordstrand Index addresses specifically the problem of registering Bellman's song material per se, a role which can be taken over by the present SONG INDEX.

⁴ See especially his book, *Kring källorna till Bellmans ungdomsdiktning* : Kungl. Vitterhets- historie- och antikvitetsakademien, Filologiskt arkiv nr. 23 (Stockholm: Almqvist och Wiksell, 1980), and additional references cited therein.

⁵ The spelling of the Nordstrand Index had to be modernized in order to alphabetize the incipit lines without necessitating the construction of an extensive sorting mechanism. His numbering system was likewise adapted for the SONG INDEX, in a manner described below under "Details of the System."

in the register and in the Nordstrand Index. Similarly, alexandrine- or prose-incipits of the Bacchi Orden works are given as entries, as well as the beginnings of each individual song within those works. When the strophes of such songs are divided by prose or verse insertions, or when the music changes tempo, a decision has had to be made whether the following verse beginning is a new incipit, or simply a new strophe of a previous entry. The solutions to these problems (almost always better in the Nordstrand index than in BELLMAN-DATA) are not always optimal ones.

Most problematical, however, are those entries which are, technically speaking, individual songs, but which are *not* given incipit entries. A major case in point is that of the cantata "Fiskarstugan," with its complete musical setting by Kraus. The cantata eventually grew to three sections: "Fiskarstugan," "Måltiden i fiskarstugan" and "Återfarten ifrån fiskarstugan," each of which triggered an incipit entry:

- I vår lilla fiskarstuga (Nordstrand 686, but apparently lacking in the BELLMAN-DATA register);
- Hvilken kyla, hvilken svalka (BELLMAN-DATA 1569, Nordstrand 1660);
- Stugans dörr nu förebomma (BELLMAN-DATA 3359, Nordstrand 1380).

But this does not reflect the actual number of songs, as was known not only to Bellman and his composer, but to contemporaries as well. Silverstolpe remembered years later "den kända Cantaten af Bellman, kallad *Fiskarstugan*, bestående af fem små arier, en duo och två små chörer."⁶ One of the "chörer" comprises only a phrase or two in one of the arias, but Silverstolpe's comment is basically correct. There are an additional six musical-poetic entities in the first part of "Fiskarstugan":

- Mig naturens prakt förblindar
- Lyft snabba åretag
- Hjertat dig sin dyrkan ger
- Prydom bordet vid vår källa

⁶ "Några Återblickar på ryggets, snilletts och konsternas verld" (Stockholm: 1841), p. 51, as cited in "Standardupplagan," vol. 6, p. 172.

—Nyss ur vattnets små försåt

—Klingom och sjungom i glädtiga lag.

And the second and third parts of the cantata continue with additional musical divisions. It is valid from a musicological standpoint to regard the little cantata as a single musical composition. But poets using the 18th-century parody system did not respect such larger musical-poetic unity. In the case in point, Bellman himself broke the cantata up into its smaller strophic units, when he reused the material for "Helenas fest, den 31 Julii 1792" ("Standardupplagan," vol 11, p. 147ff.). While it is annoying to have to pick through the entire corpus in an attempt to isolate individual verse patterns and musical entities, it is really a precondition for the establishment of a song file. Any analytical study dealing with this corpus of material must have as a preliminary step to isolate that poetic material which is defined as a separate musical-poetic entity and which is linked or potentially linkable to an authentic song pattern. One must gather not only that material which is linked by known association with a piece of music, but which *might* or *could* have been sung to a melody or musical entity. The italics are important: every bit of poetry which actually *was* or *was not* sung is simply impossible to isolate in Bellman's compendious production. The criteria for "possible song material" can, however, be made wide enough so as to produce a margin which stretches somewhat beyond the limits of his actual musical-poetic production—for example, into the area of occasional billets and verses attached to Christmas gifts. It is, in my opinion, better to err in the direction of producing slightly too broad a base, than to exclude any song material that at some point might serve to produce new information about the poet's working method. It is also evident to everyone familiar with Bellman's work that he used a certain number of regular strophic forms for non-musical verse. Most of these separate themselves readily from the song forms because of their structural regularity. But to exclude these categorically would be tantamount to losing the potential for identifying some melody type or types. For that reason, it seemed practical to exclude from the BELLMAN-DATA register only three types of entries, when the new SONG FILE was constructed:

—entries which duplicate the musical-poetic material of other entries (i.e., manuscript variants),

- entries which are readily identifiable as non-Bellman, and
- entries which because of their prose- or non-strophic nature, identify themselves categorically as non-musical constructions.

On the other hand, two types of records were added to the BELLMAN-DATA register:

- musical-poetic entities for which no musical incipits have previously been provided, and
- musical-poetic entities which may be partially identified by BELLMAN-DATA entries, but whose music divides itself into separate melodies.

Using the above as a guide, the data base underlying the new SONG INDEX was built up during the past two years. The preliminary block of data used was the song and strophic verse material found in the "Standardupplaga" of Bellman's works, vols. 1-14.⁷

⁷ At the time of compilation of the SONG INDEX data base, vol. 14 of the "Standardupplaga" was still in manuscript form and lacked final pagination; but the songs themselves had been chosen and ordered sequentially, and this preliminary numbering was entered into the data base in lieu of page numbers.

CONSTRUCTION OF THE ANALYTICAL PATTERN

1. The Basis for formulating a new System.

The new SONG INDEX has, in many ways, points of correspondence with other index systems. The problem of finding ways to catalog song material systematically has been much discussed since the turn of this century, and numerous solutions formulated by different researchers have valuable uses.¹ The reason for trying to produce still another system is simple: the others have not produced that particular result that I have sought for the Bellman material, viz.: an effective tool to print out side by side or near to each other strophic forms which may indicate the use of identical musical material in different poems. This goal is sufficiently different from that of the "structural lexicographers" that it gives rise to a separate manner of approaching the problem. Whether or not my system is appropriate, in reverse, to form the basis for a structural lexicographic system is a matter for others to decide. The test of the present system is that it functions for the purpose for which it was designed.

The basis of the SONG INDEX, stated principally, is the following:

- to produce a written or electronic printout in which strophic patterns align themselves close to others which build upon identical or nearly identical music;
- to employ a code for this function which is of reasonable length and of reasonable ease to enter as data.

¹ The most comprehensive overview of the problem of classifying this type of song material is found in Erik Dal's *Nordisk Folkeviseforskning siden 1800* (Copenhagen: Schultz, 1956),

p. 389ff. But the type of classification described in his chapter does not have the same purpose as that of the SONG INDEX. Closest to the present system lies Johannes Zahn's compendious *Die Melodien der evangelischen Kirchenlieder* (Gütersloh: Bertelsmann, 1889-93), with its syllable count and metric identification based upon classical meters. Of equal importance, but omitted from Dal's Germanic-oriented survey, is the analytical material assembled in Pierre Capelle's *La Clé du Caveau* (Paris: various editions incl. the expanded Cotelle, 1848). In recent times, that system which lies closest to the SONG INDEX is Carolyn Rabson/Kate Van Winkle Keller's *National Tune Index* (New York: University Music Editions, 1980). The latter is of special interest, since it is a databased index, and also deals with 18th-century secular material.

These two principles are deceptively simple in appearance. They actually imply a much more complex procedure than they seem to. Implicit in the first principle are the following ideas:

- that a pattern can be found which is not *only* musical nor *only* poetic, but which combines the two arts in such a way that will produce the desired result;
- that whole strophic patterns are involved in the procedure, not merely text- or music-incipits;
- and that the whole system is "loose around the edges," so that not merely identical patterns print out in close conjunction but those which are *nearly* identical do so.

Implicit to the second principle are also ideas which are more difficult to achieve in practice than in theory:

- that some means can be found to reduce the pattern of very long strophes, lest the code be made unwieldy;
- and that an encoding system can be achieved that may be used by others than myself, both to reduce possible subjective elements in the analysis, and to make the code readily available for wider usage than the data base that I have produced alone.

Most difficult of all the analytical choices made was that of where to *stop* notating structural detail. It is obvious that each line of poetry in a song contains a great deal of musical-poetic information. The incipit line of Epistel 39:

Storm och böljor tystna ren

may be regarded as a series of strong and weak syllables (or musical impulses, when the melody is taken into consideration):

X x X x X x X (?)

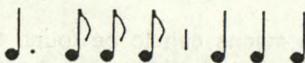
or perhaps, using a *relative* or numeric stress system:

3 1 3 2 3 2 3 (?)

or then again, as a musical-rhythmic system of relative stress and length:

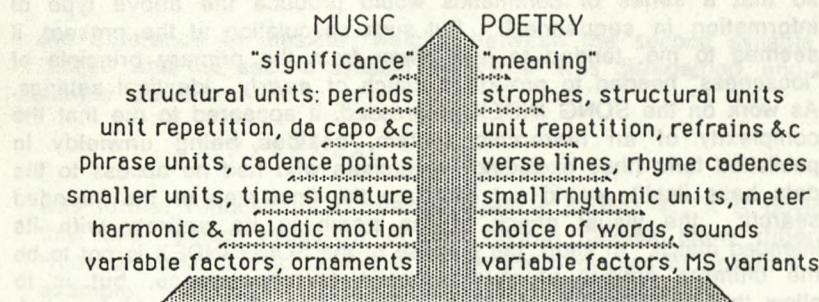
3 (0) (0) 1 2 1 3 (0) 2 (0) 2 (0) (?)

In addition, one has a rhyme-word, which functions as a connector to the following verse line, and one has a minor cadential fall in the music at the rhyme word. One could go on and on. But the question soon arises: what nuances are to be accounted for and what nuances should be excluded? Should one take into account the dotted eighths in this minuet, and consider the reduced "weight" of the second and fourth syllables? Or should one "even out" the musical pattern to make it fit what seems to be a sort of rhythmic "common denominator"?:



The prospect of this sort of interminable discussion leads us ultimately back to the principal question: how much information can or should be retained from the smallest poetic units, if the strophe in its entirety is to be encoded within a reasonable space and with reasonable objectivity? A "reasonable space" is also a concept which one must be prepared to negotiate: if the code system itself can be compressed, for example, the amount of information contained in it can be expanded enormously. If the above pattern: 3 1 3 2 3 2 3, were assigned a number? But given the enormous variety of poetic possibilities within the verse line, wouldn't that result in a book-length catalog of numbers which would have to be consulted each time one wanted to encode a strophe?

The above sample of preparatory thought merely scratches the surface of the variety of analyses tested in formulating the analytical part of the SONG INDEX. At length it became apparent that one and the same strophe could be analyzed according to a hierarchical system, *all* of whose elements had a certain validity.



But what had to be found were the real connectors between the music and the poetry, not merely those aspects which were similar in function or appearance, or had a corresponding counterpart in the sister art.

In terms of the SONG INDEX, this large range of correspondences could be reduced to those elements which leant themselves to objective numerical analysis:

1. On the "highest" or most condensed analytical level, a few typographic characters could give some indexing information about the strophic form as a whole;
2. On a general level, a break could be made between the periods of the musical-poetic form, so that a deeper search could be made into songs in which the structure of one of the periods had been obscured;
3. On the periodic level, a rhythmic analysis could be made, taking into account the musical-poetic correspondences pertaining to each portion of the rhythmic pattern; on the same level, musical-poetic cadence points and rhymes could be represented;
4. On a lower, or more detailed level, subtleties of rhythm could be considered which would lead beyond the category of "near" musical-poetic identity to and exact identity, and so on.

Indeed at some point in the future, it might be possible to create a databased system patterned specifically upon the notion of the

existence of such a hierarchy. Searches could be designed in depth, so that a series of commands would produce the above type of information in sequence.² But such speculation at the present, it seemed to me, tended to lead away from the primary principle of "looseness" needed to provide a match of *nearly* identical settings. As work on the SONG INDEX progressed, it appeared to me that the complexity of an hierachic system, besides being unwieldy in published form (thus excluding researchers who had no access to the data base itself), would not eliminate the final step of the intended search: the visual check of the poem in its entirety with its intended match. In short, the purpose of the SONG INDEX is not to be the ultimate verifier of musical-poetic correspondence, but is to allow the researcher to be that verifier. With that thought in mind, a reduced form of the above hierarchy was chosen:

1. The analytic reduction of the strophe into a musical-poetic rhythmic pattern, in which two or three symbols would suffice to give some information about each line of verse; and
 2. A "search code" by which that analytic reduction could achieve a degree of flexibility, and which would break the dominance of the "incipit-heavy" code, or the dominance of the verse line itself as principal analytical unit.
2. Details of the Analytic System.

a. The stress count:

For the analytic reduction, the use of poetic feet, of degrees of stress, of a simpler system of "highs and lows," were eventually all discarded in favor of the simplest rhythmic indicator of all: the number of stressed syllables in the verse line. Thus in the line used above as an example:

Storm och böljer tystna ren

² This entails the principle of "hypertext," which has been the subject of much current comment on the new generation of Apple Macintosh™ computers.

the difference in musical "weight" between the second syllable in "böljor" and the second syllable in "tystna" was disregarded, and the simple pattern

X x X x X x X

was further reduced to a "stressed-syllable count": 4. It is obvious that this radical reduction of the rhythm causes many differing types of verse line to coalesce. Take the beginning of Epistel 4, for example:

Hej Musikanter, ge Valthornen väder,

or that of Epistel 45:

Tjenare Mollberg, hur är det fatt?

which reduce to

X x x X x x X x x X x

and

X x x X x X x x X

respectively; or the stressed-syllable count: 4. In other words, a generally dactylic or mixed pattern in the latter examples reduce to the same number as a trochaic pattern in the former. But since the system ultimately includes the entire strophe, not just the incipit, the overall musical-poetic pattern has ample time to differentiate itself from other types.

The stress count in the SONG INDEX is based upon an artificial assumption: that stress will divide in one of two ways:

X x X or X x x X

That is, that between two stressed syllables, *only* one or two unstressed syllables will be placed. While in musical terms, or indeed certain types of poetic meter, two proximate stressed syllables or two stressed syllables separated by three unstressed syllables are within the range of possibility, these are excluded in principle from the stress count of the SONG INDEX. It may bear

repeating at this point that the assignation of stress to any given syllable is *not* of significance to the stress count: only the sum of stresses in the line has significance. One other consideration is, however, taken into account: the metrical "tendency" of the strophe as a whole. If a strophe of 8 verse lines shows a consistent pattern, say of dactylic meter in the first six, and contains a penultimate verse line which *could* be either dactylic or trochaic, the former would be chosen as a reflection of the probable "tendency" of the underlying musical pattern. This can often be checked by comparing different strophes in a multi-strophe song. But in cases of serious doubt, an "alternate" stress analysis can always be added to the data base; there is no restriction in the system regarding the number of alternate analyses that may be allowed for any song.

While the poetic stress count analysis is designed to reflect the song's underlying music, the stress count is not based directly on the music. Here, too, the system displays its artificiality. It must be borne in mind at all times that the SONG INDEX is designed to *find* a musical correspondence, not to describe one. The advantage to this artificial stressed-syllable count is that it is rarely seriously in question. In the example above, if the initial word "Hej" were read as an unaccented upbeat, the stressed-syllable count would remain the same. In cases where the rhythm is far more uncertain, the stressed-syllable count still provides a reliable piece of comparison information; more, indeed, than a more complex analytical device would do.³ And one must not forget that it is the *unstressed* syllables, the upbeats and the non-cadencing parts of the verse line, which are most apt to be restructured when a new poem is written to an old melody. The "stressed-syllable" count thus satisfies two basic requirements at once:

—it provides a simple basis for poetic rhythmic analysis that would rarely be doubtful, even to a relatively inexperienced poetic analyst; and

³ The SONG INDEX contains a number of examples of "alternate" analyses, based either on two equally consistent and reasonable stress sequences, or upon one "reasonable" stress sequence taken from the verse pattern and a second one from the music, when the latter was available and when there appeared to be a significant difference between the two. In the overwhelming majority of cases, however, no alternate analyses are possible, given the "artificial" nature of the stress analysis.

—it allows for that rhythmic "looseness at the edges" that my system required as a fundamental prerequisite.

b. The rhyme-type indicator:

The concept of affixing a rhyme scheme of the ordinary type remained in the SONG INDEX until its final formulation. The cadencing part of the line *is* a stable factor, and in many cases the rhyme scheme is a constant, even an identifying element of the parody system, as noted above. In Fredmans epistel 1, "Gutår båd natt och dag," the scheme *could* be represented by adding a rhyme-word letter to the syllable count number for each line of verse, and printing these in sequence:

3 a 3 a 2 b 2 b 3 a 3 a 4 c 4 c 3 d 3 d 1 c 4 a

The question immediately arises, however, whether it is the *actual* sound of the rhyme word which is the musically significant factor, or whether it is the *type* of rhyme which is a significant musical-poetic feature (i.e., whether the rhyme is masculine or feminine). Certainly both factors play a part, but if we attempt to add all of this information, the analytical pattern becomes unwieldy:

3 a m 3 a m 2 b f 2 b f 3 a m...

Furthermore, the poet can very well change the rhyme scheme, while retaining its cadencing component, the "masculinity" or "femininity" of the rhymes themselves. And the thought arises: in such a case, the different settings would separate unnecessarily, would they not? In this light, a simpler system was found to be preferable, using the single or double "quotation mark" to indicate how many syllables constitute the rhyme cadence, but omitting the element indicating the rhyme connection:

3' 3' 2" 2" 3' 3' 4" 4" 4" 3" 3" 1" 4"

c. The musical cadence points.

In order to lock the above analysis into the musical pattern upon which it is constructed, some method of representing musical periodic division had to be added. The concept of assigning cadence points to verse for which no music is at hand is somewhat daring. But the alternative—to present the strophe as a non-cadencing,

⁸ These are also the sequencing symbols in the index.

constantly flowing sequence of verse lines—appeared totally unacceptable. A minimal amount of musical "punctuation" was therefore added to the analytical row. As it exhibits itself in the table-song tradition of the 18th century, the musical structure forms a set of rhythmic-semantic indicators, which is complete within the strophe, and which is picked up by the verse and turned into poetic indicators as well. The strophe and its music divide themselves ordinarily at the middle, as a glance at the music will generally show; and the poetic representation of this division is a full semantic stop at the halfway point, as in Epistel 1, Epistel 5, and many others. In many cases, however, the first half of the music repeats itself, and an A - A - B construction is seen. The full semantic stop is then repeated, as in Epistel 3, Epistel 4, Epistel 7 (here a semicolon often instead of a period), and various others. Another variant of the formal procedure is the "Da capo" song, where the A-section ends on a full cadence (tonic) and the B-section on a half-cadence (dominant), after which the A-section is repeated, as in Epistel 6. Finally, there are "double" variants of this pattern, in which the A - A - B pattern is followed by a "Trio" section, as in Epistel 25 and Epistel 50. Such rudimentary musical structure, although not apparent to those who have only been taught to analyze poetry as a purely literary product, can be learned quickly in an empirical way by comparing the verse divisions in *Fredmans epistlar* or *Fredmans sanger* with the musical appendices to those volumes.⁴

This musical-poetic structural information was needed in the SONG INDEX not only because of its obvious value in determining the musical basis for each song, but also in providing a definitive division point—a midpoint in the analytical row, which would be a crucial value in the search for song material, if part of the musical-poetic pattern had been distorted beyond the limit provided by the "loose-edged" system. This musical information reduces to a small number of punctuation symbols, each of which are placed in the analytical row following the verse line to which it applies:

—the period: (.) is used to designate a final cadence. While it usually occurs at the end of the strophe, it will be placed after the first musical period in "da capo" song form;

⁴ The structural basis for this type of analysis is given in my article, "Musical-Poetic Patterns in Bellman's Song Verse," in *Tio forskare om Bellman*, Kungl. Vitterhets-Historie- och Antikvitetsakademien, Filologiskt arkiv no 20 (Stockholm: Almqvist och Wiksell), p. 34-47.

—the colon: (:) is used to designate the cadential stop between the two main musical periods (it may occur a second time if there is a "trio" section);

—the semicolon: (;) is used to designate a cadential stop for the initial period when its music will then be repeated; or for any subsequent musical period whose music is repeated. Occasionally, it may occur where a similar but not exactly repeated musical period is used;

—the comma: (,) is used to indicate a musical structural division on a level "lower" than that of the period.

The analysis of Epistel 1, "Gutår både natt och dag," using the above symbols, is as follows:

3'3',2"2"3'3':4"4",3"3"1"4'.

This I termed the "Analytical Row."

d. Additional signs used in the Analytical Row.

Once the basic format for analysis was determined, with the use of the above signs, a number of special trait indicators and space-saving symbols could be introduced:

—the equal sign: (=) to indicate that the material between the previous two punctuation marks is to be repeated structurally;

—the percent sign: (%) to indicate the repetition of a single verse line;

—parentheses: (()) around phrases of music which have no text, but are instrumental imitations (a common trait in Fredmans epistlar); when the number of accented "syllables" in such a phrase cannot be reconstructed from the music itself, an estimate of the length of the imitation is made, and a question mark is placed after the number within the parentheses;⁶

⁶ These are also non-sequencing symbols in the index.

—R: abbreviation for "Refrain," which includes all following musical-poetic material up to the concluding marker: "]";⁷

—the plus sign: (+): is used when the analysis of the song appears too long, or too complex, to fit into the simple format outlined above.⁷ In cases where a long menuet plus trio-form is used, the "+" sign can indicate that the material would not fit into the space (45 equalized spaces) designated for the analysis-field of the data base. In cases where Bellman has strung a number of melodies together, as in Fredmans sång 1, the "+" sign, before or after or both, indicates that the melodies are found as part of a larger whole.;

—[i], [t], [a], [d], [am], or [m]: abbreviations for "iambic," "trochaic," "anapestic," "dactylic," "amphybrachic," or "mixed" meter. The first five are used only when the meter is actually used consistently throughout the strophe; the last—"mixed"—to differentiate the strophic form from the other five. These symbols occur at the end of the strophic analysis, usually in cases of verse types which were not sung;

—DC: abbreviation for "da capo"; placed at the end of the Analytical Row;

—DS: abbreviation for "dal segno"; a form of "da capo" in which the starting point for the return is not the beginning of the strophe. Here the starting point is indicated by the marker **. Note that the "DS" marker is an analytical device, and does not necessarily reflect how the music or poetry looks on the printed page.

3. The "Stollen-Abgesang" Stressed-syllable Count.

The analytical procedure as outlined above is designed to be quickly learned and readily applied. For a normal, uncomplicated strophic pattern, it should be possible to jot down the pattern unequivocally in a few seconds. The principle drawback of the

⁷ These are also non-sequencing symbols in the index.

structural analysis is that it is "incipit-heavy," by which is meant that the databased list is printed out in sequence, naturally starting with the first character in the row. The "Stollen-Abgesang" stressed-syllable count is a device by which other aspects of the musical-poetic pattern can be weighted.

The "Stollen" and "Abgesang" are two antiquated names for the two periods of bipartite musical-poetic structure, mentioned above. "Stollen" is the German name for the initial (often repeated) period, "Abgesang" for the final period. In the case of the more complex minuet-plus-trio form, the minuet itself has a "Stollen" and "Abgesang," and the trio has its own. In cases of certain other forms, such as the contredance with multiple periods, the use of "Stollen" and "Abgesang" terminology is more artificial. But for the purpose of the classification of strophic types, even the contredances appear to follow the analytical form rather well.

The principle guiding the "Stollen-Abgesang" count is simple: the "Stollen" count is the sum of stressed syllables for that initial period (note: *not* including any repeat of the music, which means: excluding the syllables of verse which are based upon a repetition of the music!). The "Abgesang" count applies the same principle to the second period (the part of the row following the sign ":"). Thus the example of Epistel 1 above:

3'3',2"2"3'3':4"4",3%"1"4".

has a "Stollen"-count of 16 and an "Abgesang"-count of 19. Note that the repetition of the single verse line marked by "%" is included in the count. While it is repetitive material, it is part of the musical structure. In cases where there is a "Da capo," or where the material of the "Abgesang" otherwise does not end the strophe, the symbol "+" is added to the "Abgesang"-count figure.

How does this syllable count function in practice? Since in the data base underlying the SONG INDEX, it is separated into two fields, the data base can be sorted according to the syllable count of either the first or the second half of the bipartite form. In some cases, Bellman has restructured his verse radically when using the same melody a second time. His first lines of Epistel 6:

ow "enotcudaf gntwod" ent aldeed noalob saw a ad ton bluw
benneas" ent ammamn betamn scotn won neol on over ylloz
as ebam ed abnus edt baneblano neve arf li-brim a'nsmedli
Jest to rtaq laotlyano edt gntist gntist nolion ciread lo ylloz
owt mifw Ei12q ent tol mleaq s au zevig eseo aird ni eonstain

Käraste Bröder, Systrar och Vänner
Med helso och frid,
Med Öl som bränner...

bears no particular resemblance to the beginning of the bacchanalian song:

Kom lät oss supa,
Vatna vår strupa
Och skölja den ren...

But the database material, when sorted by "Stollen"-count, draws our attention to the fact that the total number of stressed syllables in the first period of the bacchanalian song equals that in the Epistel.

The "Abgesang" count can be of use in cases where the first period of the song has been set in two different ways. In the case of Fredmans epistel 7, "Fram med basviolen," such a problem exists. The "Stollen" count makes it appear that the song material is quite isolated in Bellman's production. But when the "Abgesang" count is applied, the song is printed in close proximity to two other poems: "Märk vad känslor ögat hjertat delar" and "Se den blomsterporten och dess trappa." The original *Epistel* contains two instrumental imitations which are reduced in the later occasional poems in a way which differentiates the analytical pattern:



Fredmans ep. 7: Vcello: Skjut skrifven in; (4')2'
SU XI no. 57: I dess from- ma blickar här, 4'
SU XI no. 62d: Strödd med väp- ling, löf och blad, 4'

To analyze the instrumental imitation in any other way than "(4'") would not be a wise decision, despite the "bowing instructions." We really have no idea how these imitated instruments were "scanned" in Bellman's mind—if he even considered the sounds he made as worthy of poetic scansion. But taking the analytical path of least resistance in this case gives us a pattern for the Epistel with two

extra stressed syllables to the period analysis, and thus causes the "Stollen" count to be inadequate in showing the close similarity between the three songs in the remainder of their structures. There is no doubt in this instance that the "Abgesang" count gives us a correct indication, since the two poems from vol. 11 of the "Standardupplaga" refer specifically to the Epistel as a source.

For this publication, only the single most effective search tool—the index sequencing the "Stollen"-count and "Abgesang"-count, followed by the analytical row itself—is printed. It is obvious, however, that a large range of analytical search possibilities exist within the SONG INDEX in its electronic form. The efficacy of electronic sorting makes numerous permutations of the index material possible. The analytical row itself can be given priority (to make a more detailed comparison of songs that begin in similar fashion); in addition to the syllable-count using the first period as principal factor, the syllable-count using the second period as principal factor can be given priority. The analytical row can be "split" at the semicolon sign, to allow for searches that compare "Abgesang"-material in more detail. In addition, restricted searches can be made, in which groups of records are eliminated: the "DC index," produced by eliminating from the search all records except those which contain the "DC" or "da capo" abbreviation; and a "refrain-song Index" can be produced by printing only those records containing the "R"-symbol. Even without the advent of a "hypertext"-capability, the SONG INDEX contains a great deal of potential flexibility in its search capacities.

DETAILS OF THE SYSTEM

The SONG INDEX is constructed on a data base using FileMaker Plus® on an Apple Macintosh® computer. There are fifteen fields in the system, described below, containing 1601 records, or the total strophic-verse output of Bellman as represented by the first 14 volumes of the "Standardupplaga" of his *Skrifter*. All of the fields are alphanumeric, meaning that they accept all types of characters. The FileMaker Plus® application does not sort characters other than integers and letters of the (English) alphabet, however, so special sorting fields are contained within the system to allow for different types of sequencing. The printouts prepared here have been transferred as text files to the Microsoft WORD® application, which provides good flexibility in formatting to print. Not all of the fields are represented in the printout material for the SONG INDEX: the data base itself contains room for expansion to include "timbres" and other adjunct information. The fields are as follows:

1. TEXT (length: 28 characters)

The text incipit has been limited to 28 characters for inputting into other systems requiring limited and equal spacing (as in BELLMAN-DATA). Longer initial verse lines have been cut off, but indicators are substituted which preserve the uniqueness of each song (not, however, of each analysis). In cases where confusion might arise between songs, as in the case of Epistel 6 and Epistel 9, both of which begin with "Käraste Bröder, Systrar och vänner," the incipit line is cut back to allow for the omission symbol ".." and the line-break symbol "/" followed by the first distinguishing letter from verse line 2:

Epistel 6: KÄRASTE BRÖDER SYSTRAR O..M
 Epistel 9: KÄRASTE BRÖDER SYSTRAR O./S

Note that punctuation within the incipit line is omitted entirely, as a space-saving device. In cases where the same verse material appears in different volumes of the "Standardupplaga," the marker "/a" or "/b" appears at the end of the field. The field alphabetizes in the same sequence as the Nordstrand Index, because of Field 13 (see below); but the spelling of the SONG INDEX reflects the exigencies of electronic alphabetization. Names such as "Cleon" or "Chloris" are

standardized to "Kleon" and "Kloris"; forms such as "Ak" and "Si" are changed to the standard "Ack" and "Se," and so on. Note that older conjugated or declined forms such as "Skáden" or "Sjungom" remain as they are.

2. NORDSTRAND NO. (length: 7 characters)

The first four digits of the number in this field correspond to the number in the Nordstrand Index. I have added a decimal point and digits beyond the decimal for the following purposes:

—".1," ".2" and ".3" are used in cases where identical text material appears in different places within the "Standardupplaga";

—".4," ".5," ".6," ".7" (etc.) are used for song texts which do not appear in the Nordstrand Index. When a new text is found, it is placed between two previous integers as ".5": the decimals ".4" and ".6" are reserved for further additions, when such occur; and the lower or higher decimal is assigned depending upon whether the second addition alphabetizes before or after the first addition;

—".01," ".02" (etc.) are used to indicate that the analyses are "linked," usually in cases where the strophic form is so long or so complex that additional space is needed for the analytical row;

—".05," ".06" (etc.) are used to indicate that alternate analyses of the verse material are possible. In a few cases, a complex analysis in two parts (.01" and ".02") is supplemented by a compressed alternative analysis (.06); then the bipartite analysis is substituted for the first of the two alternatives, and the sign ".05" is not used.

The usage of these decimal representations of different parts and forms of the songs results in a unique number for each entry in the data base. Since neither the text field nor the BELLMAN-DATA field have a completely unique entry, the Nordstrand Index field is the only such field in the data base. Note that the Nordstrand number is also alphabetically sequential.

3. 7.12 BELLMAN-DATA LINK (length: 5 characters)

The first four digits of this field comprise a linkage number to the BELLMAN-DATA index. The fifth character carries two types of information:

- "A," "B," "C" (etc.) are used to add new song texts to the BELLMAN-DATA index;
- "+" is used to indicate the occurrence of multiple "card numbers" or records in the BELLMAN-DATA index concerning a single song text. The first four digits of the field give the number of the initial "card," and the "+"-sign indicates that an unspecified number of additional "cards" in numerical sequence refer to the same song text.

Note that the sequence of the BELLMAN-DATA numbers does *not* correspond well to the alphabetical sequence of the SONG INDEX nor to the Nordstrand number sequence, since the alphabetical systems differ.

4. and 5. Volume and page no. (length: 4 and 5 characters)

The volume and page in the "Standardupplaga" are given in two separate fields. After the volume number (from 01 to 14), the letter "K" may be seen, if the song in question appears in the commentary section of the volume. After the page number (001-999), the letter "K" again represents the commentary section. Letters "A," "B," "C" (etc.) refer to pages upon which there are multiple songs or strophic types. For songs in volume 14, for which no page numbers had been assigned when the data base was compiled, a sequential number has been assigned to the songs, and this number appears instead, in parentheses.

6. and 7. "Stollen" and "Abgesang" stressed syllable count (length: 2 and 3 characters)

The stressed-syllable count for the first ("Stollen") and second ("Abgesang") periods of the song or strophic form are described in some detail above. The "+" sign is added to the "Abgesang" number

only when the musical-poetic form continues, as in the case of a long strophic form, or when the "Stollen" is repeated after the "Abgesang," as in a "da capo" form.

8. The Analytical Row (length: 46 characters)

The analytical row has been described above, as the basic component of the SONG INDEX. The row consists of two types of symbols: sequencing and non-sequencing characters. The sequencing characters are as follows:

—"1," "2," "3" (etc.), representing the number of stressed syllables in each line of poetry in the strophe;

—a single ('), double("), or triple apostrophe("), representing the number of syllables in the rhyme (masculine, feminine and three-syllable rhyme, respectively);

—a semicolon (;), colon (:), or period (.), representing, respectively, the initial first period ("Stollen"), the midpoint between the first musical-poetic period and the second period ("Abgesang"), and the musical-poetic endpoint of the strophe as a whole. In most cases, these characters will be printed in sequence. But there are types of strophes which demand a different order: in "da capo"-form, the endpoint (period) of the strophe comes in the position ordinarily held by the colon, and at the end of the row instead of a semicolon, the letters "DC" are entered. More complex is the solution for a "dal segno"-technique: at the end of the row, the letters "DS" are entered; the return, within the song, is marked by an asterisk (*); and the period will then generally be placed at the midpoint between the "Stollen" and the "Abgesang."

—"%" and "=" are symbols representing two different types of musical-poetic repetition. "%" is used for the repetition of the preceding single line of verse; "=" is reserved for the repetition of all the material between the last musical-poetic punctuation marks:

Gubben Loth och hans gamla Fru, :||:

is represented:

4'%;

Our knowledge of the music tells us that the two lines have a different melodic phrase.. It makes no difference: the musical-poetic pattern repeats itself. The opposite is the case in Sång 21: "Så lunka vi så småningom": the text has no repeats at all, but the meter for verse lines 1-4 is exactly the same as that for lines 5-8. That triggers automatically the following symbol-sequence:

4'4'4'3';=:

In this case, the repeat sign tells us that the material as represented by the text shows an equivalent pattern in the "Stollen" and the "Stollen-repeat." The "=" sign is obligatory, though our artificial system has no way of assuring us in all cases that the music is equivalent—it is equivalent in the technical sense that the analytical row determines. (It so happens in this case, as in most such cases, that the music actually corresponds to the indications in the poetry.)

—[a], [d], [i], [t], [am]: these are "regular meter" indicators (anapestic, dactylic, iambic, trochaic, amphibrachic), placed after the analytical row to differentiate larger groups of strophes of the most common types. These are especially frequent in non-musical strophic poetry, but do occur at times with very simple song types. The reverse indicator: [m], is used to indicate "mixed meter," i.e., a usual sign of musical poetry. These symbols are omitted when any complexity in the musical-poetic form indicates clearly that a the poem has been constructed upon a melody.

The non-sequencing characters have the following functions:

—"R" (for "refrain"), is used together with the "end-of-refrain" sign, a square bracket (]);

- the plus sign: "+" at the end of a row which continues in a second part of the strophic form;
- the same plus sign: "+" at the beginning of a row which is the continuation of a strophic form;
- regular parentheses: "(" surrounding non-verbal material, such as instrumental imitations;
- the question mark: "?" which indicates that an analysis (especially of non-verbal material) is uncertain;
- the comma: "," which indicates divisions on a lower level than that of the musical period;
- the asterisk: "*" which indicates a return (not to the beginning of the strophe) in a "dal-segno" strophe.

Finally, a sequencing number in square brackets: "[1259.1]" (for example), instead of an analytical row, indicates that the text—not only the strophic form—is identical with that of another record entry.

9. Abgesang Row: (length: 46 characters)

The "Abgesang Row" is derived from the Analytical Row, being those symbols from (and including) the colon sign on. Its purpose is to provide a closer check of the last portion of the song material, to indicate correspondances in material in which the beginning had been altered or obscured, for example, by instrumental imitations. One alteration is made to the row: in cases where the "Stollen" material ended the strophe, the indicator of this (the period) is removed and replaced by a colon. In cases in which the whole strophe consists of a single period, the "Abgesang Row" entry is replaced by "n/a" (not applicable).

10. Comments: (length: 44 characters)

This larger, non-analytical field gives brief space for some explanation of the analytical choice made for the row. In cases where the poetry lends itself to different musical reductions, this

is noted in the comments: "Alternative analysis" is a term used when a second analytical row is found to be useful or necessary.

11. Melody: (length: 46 characters)

The "timbre" or song to which the poem refers itself may be entered in this field. At present, such references have only been added sporadically to the SONG INDEX. The file itself has merely been prepared for this addition.

12. Identification: (length: 45 characters)

As above, the proven or suggested identity or provenance of the music has been prepared for, but not carried out in the SONG INDEX at this time. Unlike the analytical row itself, the identification of the songs does not comprise information which can be derived from the texts themselves, but is rather an interminable, painstaking procedure. While the music commentaries in the respective volumes of the "Standardupplaga" do not in all cases represent the very latest information available on the provenance and identity of the songs in question, they form that body of information which is naturally consulted first when the question of the proper melody for a given poem arises. The *second* step, when the commentaries give no satisfactory musical information, is to consult the analytical linkages in the SONG INDEX, to see if other poems emerge with identical or nearly identical strophic forms, in which case the respective volumes of the "Standardupplaga" may again be consulted.

13., 14. and 15. Sorting Fields (length: 28, 46 and 46 characters)

As noted above, the application FileMaker Plus® sorts at this time only according to 0-9 and A-Z (ascending or descending). For the more sophisticated sorting needs of the SONG INDEX, special sorting fields must be constructed. These fields are not used in any printout, but are kept in the data base itself to provide sorting options other than the "file order" option which the application has as default. Two options have been defined at this time: the alphabetization sort and the analytical row sort. The final field has been reserved for additional temporary sorting options, and is not defined.

FURTHER DEVELOPMENT OF THE SONG INDEX

In basic restructuring, if "R" were the sort key for cloudy song, would it make sense to consider "cloudy" to be the first letter in the index? In other words, the song "cloudy" would be sorted before "cloudy".

—Field 13: The alphabetical sorting order is necessitated because the Swedish characters "Å," "Ä" and "Ö" will not alphabetize correctly with the application. The following substitutions are therefore made in the Text field:

A	=	A
.	=	.
X	=	X
Y	=	(XX)
Z	=	(Y)
Å	=	(YY)
Ä	=	(Z)
Ö	=	(ZZ)

—Field 14: For the Analytical Row, the following symbols are omitted from the sorting device:

(), ? + [] * /

In addition, "R" is removed from the sort and replaced by the non-sorting symbol "&." The following symbols are replaced by sorting letters:

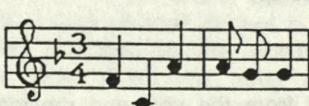
.	(period)	=	B
:	(colon)	=	E
;	(semicolon)	=	F
'	(apostrophe)	=	G
"	(quotation)	=	H
%	(percent)	=	J
=	(equals)	=	K

The sequence of the letters at right determines the ordering of the non-integer aspects of the analytical row when it is sorted.

FUTURE DEVELOPMENT OF THE SONG INDEX

The SONG INDEX is limited at the present time by several factors. The fact that it is specifically oriented toward the work of Bellman was a condition for its being formulated in the first place. Nonetheless, it is clear that Bellman's creative genius and his own formal bent for poetic experimentation puts a strain upon any attempt to categorize his musical-poetic structures. In one of the first examples used above—Epistel 1—the structure of the song "Gutår båd natt och dag" was analyzed. As is well known, Epistel 59 uses the same melody—to the timbre "Ah! quel plaisir extrême," a provenance melody which has still proven elusive. But in the SONG INDEX, one will find the two Epistlar hopelessly separated from each other. Rather than the proof that the SONG INDEX itself is an inadequate analytical apparatus, however, this case rather supports the opposite view: that any normal reuse of the same melody will result in a proper sequencing within the index. What has happened in the case of Epistel 1—Epistel 59 is that Bellman has undertaken a most radical revision of the musical-poetic framework:

Epistel 1:



Gutår båd natt och dag
Ny vällust, nytt behag

3'3'...

Epistel 59:



(Instrumental Imitation)
Båtsman tag nu din lufva

(3'?)3"..."

Not only does he obscure the initial phrase in the latter setting by using it as an instrumental solo, he even restructures the second phrase, reanalyzing it completely—filling out its first measure with eighth notes and ignoring those in the second measure, so that instead of three syllables and a masculine rhyme he uses two syllables and a feminine ending! If we attempt to repair the separation by using the "Abgesang" syllable count, we will be similarly disappointed: for there are two extra measures of music in the second period of Epistel 59: the verse line "Med Corset of Girandoller, Jag är kär" has no equivalent in the Epistel 1. This type

of development of various new categories of analysis has been reserved for additional laboratory experiments, and is not defined.

of major restructuring, if it were the norm for parody song, would make any sort of general structural analysis a worthless venture. But not only that: it would also make the art of parody itself unworkable. Bellman's more adventurous experiments in *Fredmans epistlar* break down the boundaries of the genre itself.

Luckily, the sort of creative restructuring that occasionally goes on in *Fredmans epistlar* is not the norm. But if the data base were extended beyond the work of Bellman, one would doubtless find that the correspondences function equally well as, or even better than in the case of Bellman himself.

The SONG INDEX does not include all of Bellman's strophic poetry at this time, as a check against the BELLMAN-DATA register or the Nordstrand Index will show. There are still works in the editions of Carlén and Eichhorn, for example, that have not found their way into the "Standardupplaga." But once that work is complete, it would be reasonable to begin a new, more general collection, extending the range of the SONG INDEX to include the major manuscripts of the latter half of the 18th century: the voluminous Wallen manuscript, the Völschow material, and other sources. It is not unreasonable to imagine cataloging melodic material according to this system as well, although some care would have to be taken in such purely musical analysis. A new artificial reduction system would have to be formulated in order that florid or instrumental passages could function correctly in "reverse searches" to find strophic verse that matched. And it is quite uncertain what sort of information could be gotten from the system, if one attempted to work with true folk song material in this way. Two problems with the latter type come immediately to mind: the folk songs divide themselves into very large groups. Those musical eccentricities that provide the SONG INDEX with some of its best clues would not be found in the majority of folk songs.¹ And certain distinguishing characteristics—the refrains, for example—could not be considered integral to the poems' structures in all

¹ A number of folk song melodies are represented by the present SONG INDEX, and their structures differentiate themselves nicely from other material. But in Bellman such melodies are treated in "art-parody" fashion, not according to the borrowing rules that are observed in the folksong variants themselves.

cases, since they at times can be detached and affixed to other songs, changing their structure but not their message. While parody certainly was a functioning aspect of folk song, the way in which it functioned was different enough from that of the 18th-century table song, that the SONG INDEX might be of little assistance.

Finally, the SONG INDEX will fade in value as one moves away from the time period which it covers—roughly from the 1760's until the 1790's. The reason for the decrease in usefulness has in this case nothing to do with the analytical system itself, but rather the fact that the corpus of popular table songs shifted from generation to generation, with only certain single songs being carried over for long periods of time. It would do no good to know that a late 19th-century poem matched up with a tune from the 1760's, when it was clear that the older music had long been forgotten when the new poem was conceived. In order for the SONG INDEX to be expanded into the 19th century or back into the 17th, new blocks of data would have to be established; in other words, one would have to choose a new center point and start over.

However, a certain correspondence could be expected to the contemporary songs of other cultures—France in particular, since much of the musical material for the Gustavian age emanated from the French. But it must be emphasized that there is no dearth of material nearer to hand: one need only take the most cursory look at the volumes of table songs in the major Swedish libraries to realize that this vast, largely untouched cultural area would in itself take years to map out, regardless of the structural tools or shortcuts that might be devised to improve on the present one. The potential reward—that crowns the researcher's work each time another fine text is located, and each time one is able to hear it come to life with its music, after a silence of two hundred years—is reason enough to continue the quest.

HOW TO USE THE SONG INDEX

In its printed format, the SONG INDEX at present can be used to search in an analytical way for melodies or strophic correspondences within the "Standardupplaga" of Bellman's works; to search for correspondences between strophic works by Bellman in an older edition or in manuscript and works in the "Standardupplaga"; or to conduct an analytical search, using poetry contemporary to Bellman, but not necessarily by him, to check for the possibility that the melody used could have been the same as a "Bellman melody."

1. To check for correspondences within the "Standardupplaga":

a. Using the Alphabetical list, locate the title of the poem to be used for the search. It must be remembered that the spelling of the incipit verse line is modernized and shortened to 28 characters including spaces, and that punctuation has been removed.

b. In addition to the incipit line, the Alphabetical list contains the Nordstrand Index number, the BELLMAN-DATA number, the volume and page of the "Standardupplaga," and, farthest to the right on the page, the code numbers for the "Stollen" and "Abgesang" periods. In a primary search, it is these last two code numbers which will be used.

c. Turning to the "ST/AB" list, locate the code numbers for the "Stollen" and "Abgesang." (In this list, the information is not only reorganized, there are different fields of information, and the page setup is reversed: the "Stollen" and "Abgesang" codes are placed first, followed by the analytical row, then the incipit verse line, and finally, the Nordstrand Index number. The BELLMAN-DATA number and the volume and page of the "Standardupplaga" have been omitted.) When the code numbers are found, search through the incipit verse lines to find the desired song.

d. The printout area immediately surrounding the song in question will be of interest in searching for identical or similar strophe types. When an identity or a markedly similar type is found, the search procedure is then reversed: check the incipit verse lines of the similar strophic types in the Alphabetical list, to find their

placement in the "Standardupplaga," where the poems are printed, and where commentaries may be found with information on the melody in question.

EXAMPLE: To what other poems in the "Standardupplaga" did Bellman set the melody which was used for Sång 41, *Joachim uti Babylon*?

The sprightly, well-known melody for the biblical parody in *Fredmans sånger* is presently known only in the published version from 1791; its provenance is possibly German (see Jeanson's commentary in volume 2 of the "Standardupplaga," p. 171 f.). *Joachim uti Babylon* has the code: 14 17 (that is to say, the primary period has fourteen stressed syllables in the present setting, and the second period has eleven). The printout of the area surrounding this code in the "ST/AB" list has the following appearance:

14 17	3"4"4"3";=3"4"4",3'3'.	LUSTIGT VID BACCHI SAFTER	0902.
14 17	4'3",2%"3':5'5",2%"6'3".	JOAKIM UTI BABYLON	0755.
14 17	4'3",2%"3':5'5",2%"6'3".	KÄRA BRÖDER KOM SKU VI	0862.
14 17	4'3",2%"3':5'5",2%"6'3".	SEKRET BARK SIN PIPA TOG	1267.
14 17	4'4",3"3";=:4'4'4",3'2'.	I RAD I RAD GIV MANSKAP AKT	0673.
14 17	4'4"3"3";=:4'4",4'3",2'.	KLING KLANG VID ALBERTINAS D	0776.6

One need not restrict one's perusal to the limited area represented above, but it proves sufficient in this case. From the printout material, the first, fifth and sixth entries may be eliminated at a glance: the former is quite different throughout, the latter two appear to be structurally related to each other (a fact that the music commentator for volume 10 did not notice), but bear little resemblance to the characteristic structure of *Joachim uti Babylon*, with its two short sets of repeating verse lines. That leaves three settings of immediate interest: Sång 41 itself and the two early bacchanalian poems, *Kära bröder*, *kom*, *sku vi* and *Sekret Bark sin pipa tog* (both in the volume of Bellman's youthful poetry, volume 14). The first of these two is found in the compendious Wallen MS (in Riksarkivet, as part of the Bondska archive at Ericsberg) in a cross reference of "timbres": that is to say, a version of Sång 41 refers to the melody of *Kära bröder*, *kom*, *sku vi*, and the latter refers in turn to "Tacka vill jag Joachims fru," which is the second strophe of Sång 41. While we get no closer to a provenance melody this way, we at least find the

analytical device backed up by a positive "timbre" reference. In the case of *Sekret Bark sin pipa tog*, no "timbre" is given in any of the manuscripts. But there is little doubt that the analytical pattern that prints out next to the other two usages of the melody from a data base of 1600 poems is a setting of the same melody. Bellman thus set the melody three times, all during the early period of his development: Sång 41 is dated "1765-7" by Ivar Simonsson (volume 2, p. 239); *Kära bröder, kom, sku vi* was included in the Wallen MS during 1767-68, and *Sekret Bark sin pipa tog* found its way into the Dela Gardie collection around 1770.

A MORE DIFFICULT EXAMPLE: What melody lies behind the song, *Sjungen och gråten* (in *Bacchi Tempel*, "Standardupplagan" volume 5, p. 36? The music commentary for that volume, p. 221, states that the melody is "unknown." The printout from the "Stollen-Abgesang" index is not clearcut:

08 18	4"4";=:5'6'R1'3%].	SÖK EN VÄN SOM GÖR DIG NÖJE	1461.
08 19	+2'2'4':2'2'5",2'2'6'.	MANSKAP GIV AKT /STÅ RÄTTA/a	0939.12
08 19	2"2"2"2";=:5"5",5"4".	UPP AMARYLLIS VAKNA MIN LILL	1540.06
08 19	2"2"4";=:5"5"5"4".	HJÄRTAT MIG KLÄMMER	0562.
08 19	4"4";=:3'3",5";4"4".	PARTERNA SYNS KRING BACCHUS	1176.
08 19	5"3":2">%3",3"3"3%.	TIE JA MEN TIE UTI SEXHUNDRA	1477.
08 19	[0939.1]	MANSKAP GIV AKT /STÅ RÄTTA/b	0939.2
08 20	2"2"2"2";=:5"5"5"3"2".	SJUNGEN OCH GRÅTEN /TEMPLEN	1293.
08 20	4"4%:4"4",4"4"4".	ÅSKAN NÄNS EJ EDRE BON NU FÖ	1710.5

These are followed by a number of poems with 9 regular 4-stress verse lines in the "Stollen" period. The closest match to *Sjungen och gråten* appears not to be *Parterna syns kring Bacchus så röder* or *Tie ja men tie uti sexhundrafyra*, but rather *Hjärtat mig klämmer*, and the latter is known to have the same melody as Sång 31, *Opp Amaryllis*. This intuitive guess is corroborated by a check of the three songs' strophic construction in detail and with the music. In this case, such corresponding traits as "Hå hå hå" in the song from *Bacchi Temple* and "Pling plang" from Epistel 58, together with the elegiac quality and a good musical fit, are all we have to base upon which to base our decision that *Sjungen och gråten* is most closely related to the Epistel. There is no "timbre" in the manuscripts, and the structure has been reworked in each setting:

Opp Amaryllis! vakna min lilla!

Vädret är stilla,
Luften sval,
Rägnbågen prålar
Med sina strålar,
Randiga målar
Skog och dal.

Amaryllis lät mig, utan våda,
I Neptuni famn dig frid bebåda;
Sömnens Gud får icke mera råda
I dina ögon, i suckar och tal.

+ + +

Hjertat mig klämmer,
Sorgligt jag stämmer
Quinten på min fiol. Pling plang.

Ljuset utbrunnit,
Glaset utrunnit;
Ej fins en enda stol. Kling klang.
Krogdörn står på gafvel mina bröder,
Och där bakom disken ligger döder
Kilberg, ach! mit hjerta i mig blöder.
Klingeli plingeli klingeli plang.

+ + +

Siungen och gråten,
Templet uplåten!

Si denna ståten!
Hå, hå, hå!
Bleknade stoder,
Brusande floder.
Men ach! vår Broder!

Hå, hå, hå!

Samloms kring vårt Altar tyst och sagta,
Kom Prestinnor, at hans stofft betrackta,
Kommen at vår Broders ben upvagta,
Medan i krukan ett boss
Ännu fins.

But given the relative complexity of the musical-poetic material, there is little room for doubt that Bellman actually had the "Opp, Amaryllis" melody in mind when he worked out the strophic form for "Sjungen och gråten."

2. Extra search capabilities within the SONG INDEX data base:

The SONG INDEX cannot produce a melodic correspondence for every new setting Bellman made of a previously used melody: as noted above in the case of Epistel 1 and Epistel 59, his restructuring is sometimes too extensive for this analytical tool to handle. But the resources of the data base and the analytical row do allow for more complex manipulation than that exemplified above. When checking for correspondences electronically, it is possible to check the following additional aspects of the data base as well:

a. When the initial search has been made, using the "ST/AB" list, a similar check should be made to see if the analytical row by itself lends any additional information. The SONG INDEX can be resorted, using the Analytical Row itself as initial sorting factor. This procedure gives greatest weight to the initial verse lines of the song. In numerous cases, however, it is not the beginning of the song that yields the most accurate correspondence, but rather the second half. There are three ways to conduct a "reverse search" in the SONG INDEX electronically:

—the "AB/ST/Analytical Row" comprises a search in the same format from left to right on the page as the "Stollen-Abgesang" list, but its *sequence* is reversed, so that the stressed-syllable count of the second musical period is weighted first. In cases in which the syllable count of the first and second periods differs, there is a radical sequential change.

—the "Abgesang Row" uses the truncated "Abgesang" field, so that the first period of the song is eliminated entirely, and a detailed comparison of the beginning of the "Abgesang" can be made.

¹ See Nöthdurft, op. cit., p. 67.

—the "AB/Abgesang Row" gives greater weight to the totality of the "Abgesang" material, but, as above, omits the "Stollen" material from the sorting procedure.

b. When the analytical form shows special characteristics, such as a refrain or a "da capo," these aspects allow for restricted searches to be made, by identifying those aspects of the data base, and then proceeding with a search in one of the above ways. It should be noted that a "refrain," while often linked to certain types of melodic configuration, is not a necessary aspect of any melody. In a number cases, Bellman has set the same melody with and without a refrain. The search within the "refrain" list should thus be used as a complementary check—indeed, every search should begin with the "ST/AB" list, and proceed from there. The "da capo" is indicative of a certain type of musical structure. But while this is usually evident from the music itself, it may not be evident from the poetry. That is, a musical "da capo" may be set to new words, with no return to the beginning of the verse; or, on occasion, a poetic "da capo" may be set to music which is rhythmically like the beginning of the piece, but which is not, in a musical sense, a real "da capo." The "da capo" search is thus, like other traits within the analytical row, an artificial indicator of certain perceived musical-poetic aspects of the song. It tells us how a musical poem *may* be analyzed, not necessarily how it *must* be.

3. To check for correspondences between Bellman's songs and those of his contemporaries:

Any Swedish table song from the latter half of the 18th century can be checked against the Bellman material. An Analytical Row must first be prepared, with the "Stollen" and "Abgesang" count. (See above under "Details of the Analytic System," p. 13ff., if in doubt about the construction of an Analytical Row in general; or follow the example below.) The row can then be checked directly in the indices.

EXAMPLE: To what Bellman poems is it possible to connect Brandel's song, *Bröders och systrars glada lag*?

The Brandel poem is found in the Åkerman manuscript (Vf 23 in the Royal Library, Stockholm), and has been incorrectly attributed

Han enig gave fast ord i detta minne Isagen erit to sordam erit

menon i vun or p'stont vallesteblenco mina naxit ud oale

to Bellman.¹ It was an extremely popular song during the last half of the 18th century, and is often used in other manuscripts as "timbre." Its initial strophe, as recorded in Åkerman, is as follows:

Bröders och Systrars glada lag
 Vänner i gerning och orden:
 Sådana, som i fordom dag
 Sägs, hafva bott här i Norden:
 Tagen den gamla Tron i försvar,
 Så gjorde Far för oss, så gjorde Far Fars Far. ://:

The text is not complex, but does allow for some choices in encoding. The rule followed in the SONG INDEX is to assign, if possible, a "normal" or straightforward code to the poem, and then to test the text for the possibility of less normal readings. In the present case, the "normal" reading could be as follows:

- | | |
|---|---------------------------|
| 1 | X x x X x X x X |
| 2 | X x x X x x X x; |
| 3 | X x x X x X x X |
| 4 | X x x X x x X x: |
| 5 | X x x X x X x x X |
| 6 | X x x X x X x X x X. ://: |

While a strong or weak beat could be moved a bit, only one alternative reading in verse line 6 could actually give a different "stress count," as long as the rule is followed not to place two stressed syllables together within the verse line:

6(alt:) X x x X x x X x x X x X. ://:

The first of these readings gives us the following Row:

4'3";=:4'6'.

Using the alternate reading for verse line 6, we count:

4'3";=:4'5'.

¹ See Nordstrand, op. cit., p. 67.

The matter of the repeat sign after the last verse line must also be taken into consideration. There is no way of knowing with absolute certainty whether the repeat sign referred to the last verse line alone or to the entire "Abgesang." In the former case, the stress count, including sums for "Stollen" and "Abgesang" would be as follows:

07 16 4'3";=:4'6%. (analysis "A")

In the latter case, a different pattern would emerge:

07 10 4'3";=:4'6';=. (analysis "B")

But the alternate reading must also be included in our range of possibilities:

07 14 4'3";=:4'5%. (analysis "C")

And finally:

07 09 4'3";=:4'5';=. (analysis "D")

But beyond this, it would seem forced or unreasonable to wring further analyses out of this simple strophic form. The search in the "ST/AB" index produces the following correspondences in Bellman's poetry:

(analysis "A"): no corresponding strophic types

(analysis "B"):	BACCHUS SKULLE BLI ADVOKAT	0115.
	BYGG UTI LUFTEN DIN GRUNDVAL	0175.
	STÅR DU OCH GRYMTAR DU TELJE	1380.6

(analysis "C"): no corresponding strophic types

(analysis "D"):

BACCHUS ÅR ROLIG MED LEENDE	0125.
-----------------------------	-------

Sandwiched between the above entries lie two other songs with slightly different strophic types, but which are worthy of some attention:

07 10 4'3";=:4'5',1'. STÅR DU PÅ HUVUD KULLBYTTA M 1382.
 07 10 4'3";=:4'6". SÅ HAR NU VID HOGLAND GOD VÅ 1414.

The following information is available concerning the musical references between these songs:

Bacchus skulle bli Advokat has a reference in the Wallen manuscript to "Bröder och Systrars," i.e. to the poem by Brandel.

Bygg uti luften din grundval och hus has a reference in Wallen and in an Uppsala manuscript (UUB V 21 al) to "Bröders och Systrars glada lag."

Står du och grymtar du Telje rådman has the same reference, in the same two manuscripts.

Bacchus är rolig, med leende min has a reference "Bröders och Systrars glada" in the Wallen manuscript.

Står du på huvud kullbytta, min vän has the same reference in the Wallen manuscript.

Så har nu vid Hogland, god vännen, så skett does not have such a timbre, and on closer inspection shows a different melodic pattern.

Although the melody has not been identified for *Bröders och Systrars glada lag*, it is possible to say that it was eminently well known in Bellman's day, and that the poet thought well enough of the little march that he used it at least five times for his own poetry.

4. To establish a correct musical setting when the melody is known.

A final usage of the SONG INDEX is to apply its structural information to a melody itself, when text and melody have both been established by other means. The analytical row is designed to be ascertainable from a verse pattern, whether or not the music is at hand; therefore its reduction of the musical structural is intentionally artificial. Nevertheless, it is built upon musical principles, and thus can provide in certain cases valuable information regarding the musical structure of the song.

EXAMPLE: How does the song, *Altid brottom och altid i språng* fit with the music?

The music for the song from "Bacchi Fest...4 Oktober 1771" was known to the music commentator for *Bacchi Orden*, since it had been identified as "Fredmans 57 Epistel," undoubtedly from living tradition, by the editor of *Fredmans Handskrifter* (Uppsala: Stenhammar och Palmblad, 1813). But its long and complicated strophic structure gave the commentator of the "Standardupplagan" a great deal of trouble:

"I takt 12 måste melodien, då den tages i repris, hava tre åttondelar. I takt 15 måste, likaledes vid reprisen, första åttondelen, c, delas i två sextondelar. Den punkterade fjärdedelen, g, i epistelmelodiens 16. takt har uppdelats i tre åttondelar, vid reprisen dock endast i tvenne. I tredje reprisen har det visat sig nödvändigt att upprepa textens 'Hör Collin!' I sista reprisen: fjärdedel plus åttodel (i st. f. tre åttondelar) vid ordet 'Ulla' ('fulla')."

Actually the structural changes for the setting on p. 293 of volume 4 are more extensive than those implied in the above commentary. Observe the analytical rows for *Alting är riktigt klareradt och giordt*, *Altid brottom och altid i språng*, and finally, the version in the "Standardupplaga":

Musical Period: 1	2
Ep. 57: 4'4";=:	4"4',=.
B.O.: 4'4";=:	4"2'(2');2'2'4'.
SU: 4'4";=:	4"2"2";2"4'4".

Musical Period: 3	4	5
Ep. 5: +4"4";=:	4"4',=;	(2")2""(2")2',=.
B.O.: +4"4';=:	4"4',=;	(2")2""(2")2',=.
SU: +2'2'1'1'2';4"4": 4"4',=;		(2")2"(2")2',=.

There are five sections of music in the contredance, each of which is repeated, and to each Bellman has indicated, in terms of text or instrumental imitation, 8 stressed beats. Had the commentator followed this basic structural plan underlying both songs, he would have found no reason to add three extra lines of verse or to add notes to any cadence to make it fit the wrong type of rhyme word.²

² My version of the setting of "Alltid brottom och altid i språng," with the music, is printed in the article, "Musical-Poetic Patterns in Bellman's Song Verse," p. 41f.; cf. reference above in fn. 4, p. 16

Once the analytical row is understood, it becomes a rather easy tool to work with, and has a number of different applications, as outlined above. The SONG INDEX and its analytical system are not yet based upon a great quantity of information—1600 entries comprise only a drop of water in the sea of popular song, and the system itself may continue to develop, as the possibilities for electronic searches become more refined. But to a large degree it supplies the information that it was designed to. And the glaring exceptions to this rule in Bellman's authorship, when they can be identified, tend to be cases of considerable interest in and of themselves, as examples of a parody author breaking the boundaries of his own art.

ALPHABETICAL INDEX

TEXT	NN	BD	VOL	PG	ST	AB
ABBE MICHELSEI BÄSTA VÄN MIT	0001.	0001+	08	149	14	14
ABBE VOGLER NÄR DU RÖR	0002.	0007	10	027	08	16
ABRAHAM DIG DET BREVET LÄMNA	0003.	0008	12	028	16	16
ABRAHAM GUBBEN /TÄNKTE MOT S	0004.	0009	08	061	17	18
ACK ACK LUSTIGA TIDER	0004.51	0009A	13K	220K	13	08+
ACK ACK LUSTIGA TIDER	0004.52	0009A	13K	220K	12	16
ACK BIA BIA HERDINNA	0005.	0009B	06	016	07	00
ACK DU MIN MODER SÄJ VEM DIG	0006.05	0010+	01	060	15	29
ACK DU MIN MODER SÄJ VEM DIG	0006.06	0010+	01	060	07	29
ACK DÖDEN ÅR EN FASLIG BJÖRN	0007.	0026+	02	046	08	12
ACK HADE JAG TUSENDE DA.. /O	0009.	0036	14	(016)	06	15
ACK HUR HAN KÄMPA	0010.	0036A	06	014	06	07
ACK HÖR ETT ROLIGT GIFTERMÅL	0011.	0060+	02	052	07	33
ACK LJUVLIGA STUNDER MIN SKÖ	0013.	0063	08	082	08	13
ACK MIN BROD HJÄLP EN KANALI	0015.	0065	13	055	08	08
ACK MIN BROR /KNAPPT DU TROR	0016.	0066+	03	023	17	32
ACK MITT HUS ÅR TOTM OCH ÖDE	0018.	0070+	08	160	08	08
ACK OM DU VISSSTE MARETA DU	0018.5	0080A	13K	227K	15	23
ACK OM JAG KUNDE VARA NÖJD	0019.	0081	08	077	18	12
ACK OM VI HADE GOD' VÄNNER E	0020.	0082+	02	022	07	08+
ACK SE PROCESSEN GIV RUM VEM	0022.	0090+	10	013	11	10
ACK SE PÅ NACKREJ GOD MORGÖ	0023.01	0093+	09	124	15	00
ACK SE PÅ NACKREJ GOD MORGÖ	0023.02	0093+	09	124	20	00
ACK SE PÅ NACKREJ GOD MORGÖ	0023.03	0093+	09	124	08	08
ACK SÄ KALL OM SINA HÄNDER	0025.	0095+	13	064	08	08
ACK SÄ LÄT MIG LÄT MIG VARA	0026.	0098A	06	026A	08	00
ACK VAD BÄTTRE KÄARA VÄN	0027.	0037+	14	(020)	20	15
ACK VAD DET SMAKAR	0028.	0040	08	186	13	07+
ACK VAD FÖR EN USEL KOJA	0029.	0041+	01	097	08	16
ACK VAD FÖR LUST OCH GLÄDJE	0031.	0054+	13	015	13	14
ACK VÄRLDEN ÅR ÄNGSLIG OCH T	0033.	0099+	14	(029)	07	11
ADAM VAR FÖRSTE MAN	0034.	0101+	10	044	13	34
ADAMS SKÅL I PARADISET/a	0035.1	0108+	03	012	07	07
ADAMS SKÅL I PARADISET/b	0035.2	0108+	14	(023)	08	08
ADAMS SKÅL VÅR GAMLA FAR	0036.	0112+	02	101	08	11
AH MONSIEUR ÅR JUST I SI	0038.	0128	05	112	06	07
AHASVERUS VAR SÄ MÄGTIG	0039.	0129+	02	089	16	20
ALDRIG BLIR DEN BRUDEN JUNGF	0040.5	0139A	06	203	05	00
ALDRIG EN IRIS PÅ DESSA BLEK	0041.	0140+	01	183	12	19
ALDRIG ETT ORD /FÖR TA MIG T	0042.05	0148+	02	149	15	13
ALDRIG ETT ORD /FÖR TA MIG T	0042.06	0148+	02	149	15	13
ALDRIG ETT ORD /FÖR TA MIG T	0042.07	0148+	02	149	15	13
ALDRIG HAR AUGUSTI DAGAR	0043.	0160	09	048	16	16
ALDRIG JAG HAFT EN SÄ LUSTIG	0044.	0160A	12	147	17	20
ALDRIG SEDD I LYCKANS TEMPEL	0045.	0161	09	199	16	16
ALDRIG SÄG MAN KÄRLEKSGUDEN	0046.	0162	09	081	16	16
ALDRIG SÄG MAN NÅGON GÖRA	0046.5	0162A	13K	239K	15	14
ALL OLIMPENS LJUVA SUS	0048.	0163	09	197	07	28
ALLA SENOR I MIG KNAKA	0051.	0165	11	036	08	00
ALLA VILJA KLORIS ÅGA	0053.	0166A	13	005	16	16
ALLARM ALLARM VAD BULLER OCH	0054.	0169	10	224	08	21+
ALLMÄNHETENS ÖGON SKÄDA	0055.	0170+	10	119	08	16
ALLONS LA CHAINE LA CHAINE	0056.05	0170A	06	041	24	26
ALLONS LA CHAINE LA CHAINE	0056.06	0170A	06	041	12	13
ALLT FÖRVANDLAS ALLT GÄR OMK	0057.	0171+	02	087	08	16
ALLT VAD MARTIN KAN FÖRNÖJA	0058.	0184+	09	143	16	16
ALLTID BROTTOM OCH ALLTID I	0059.01	0185A	04	164	08	16+

ALPHABETICAL INDEX

47

ALLTID BROTTOM OCH ALLTID I	0059.02	0185A	04	164	08	32
ALLTID GLAD NÄR DU SÄ VILL	0060.	0186+	03	056	16	20
ALLTID KYSSER JAG DIN HAND	0061.	0189	09	109	24	24
ALLTID MUNTER FRI OCH GLAD	0062.	0190+	10	049	16	08
ALLTING ÅR RIKTIGT KLARERAT	0064.01	0193+	01	194	08	08+
ALLTING ÅR RIKTIGT KLARERAT	0064.02	0193+	01	194	08	32
ANDERS PRISAS DENNA DAGEN	0065.	0202A	06	033	12	15
APOLLO GOD MORGON OCH KLIÖ G	0067.	0205+	08	106	08	00
APOLLO HAN SER SINE SÖNER	0068.	0207	09	088	06	15
APOLLO HÄLSAR DIG	0069.	0207A	11	019	12	12
APOLLO STOD OCH UNDRA	0070.	0208+	14	(112)	06	11
ASTRILD EN GÅNG FÖRDE	0071.	0213+	08	192	06	22+
ASTRILD SÅD ÅT SIN MOR	0072.	0215+	14	(118)	13	29
ASTRILD ÅR EN MONARK	0073.01	0217	08	195	14	15+
ASTRILD ÅR EN MONARK	0073.02	0217	08	195	10	15
ATT EN DYGDIG VÄNSKAP ÖVA	0074.	0217A	09	032	08	08
ATT MARCOLPHUS VARIT TROGEN	0075.	0218+	14	(168)	08	14
ATT MED STADGAD DYGD OCH LYC	0076.	0224	09	031	08	08
ATT MINA STRÄNGAR SPÄNNA	0077.	0225	09	125	12	12
ATT SE DIG FÖDD VÄL VÄXT OCH	0080.	0227+	03	083	16	08
ATT UNDER LYCKANS GYLDFNE SKJ	0082.	0231+	09	122	16	16
ATT VARA FAVORIT HOS BÅD NAT	0082.5	0233A	12	097	22	18
ATT ÅLDRENS KRONA VÄRDIGT BÅ	0083.	0234	09	073	16	16
AV ETT GAMMALT KRISTLIGT BRU	0084.	0118	12	014	08	12
AV JORD DU KOMMEN ÅST	0085.	0119	12	099	15	09
AV KÄRLEK ALL NATUREN LIVAS	0086.	0120+	03	136C	16	08
AV REN UPPRIKTIG SJÅL	0087.	0126	08K	211K	12	06
AVLOSSOM EN KANON	0088.05	0124	12	096	13	13
AVLOSSOM EN KANON	0088.06	0124	12	063	13	00
AVUND I DITT SVARTA DRÄKT	0089.	0127	09	094	08	16
BACCHI GOSSAR TJUTA	0091.	0259	14	(148)	09	09
BACCHI HÄROLDER MED GULD O/a	0092.01	0260+	02	001	16	00+
BACCHI HÄROLDER MED GULD O/a	0092.02	0260+	02	001	20	00+
BACCHI HÄROLDER MED GULD O/a	0092.03	0260+	02	001	08	12
BACCHI HÄROLDER MED GULD O/b	0092.2	0260+	04	028	16	00
BACCHI MÄN SKULL ER BEHAGA	0094.	0279	10	009	29	23
BACCHI TIGGARE SLUMRA OCH GN	0096.	0295	14	(175)	15	08
BACCHUS DET VAR EN GILJARE B	0098.5	0305	14	(014)	12	06
BACCHUS DU SOM TRÖST MIG GER	0099.	0299A	14	(033)	20	15
BACCHUS DU VÄR HÄLSA VÄRDAR	0100.	0299B	04	153	08	07
BACCHUS ER ALLA SIN HÄLSNING	0101.	0299C	05K	094K	18	19
BACCHUS FRÄGADE KLORIS EN GÄ	0102.	0300	14	(056)	14	18
BACCHUS LEVDE JUST PÅ DEN TI	0107.	0306	14	(094)	08	08
BACCHUS MED TAPPEN HAN OSS K	0108.	0306A	14	(172)	08	10
BACCHUS RESTE TILL TURKI	0110.05	0308+	14	(070)	16	11
BACCHUS RESTE TILL TURKI	0110.06	0308+	14	(070)	08	11
BACCHUS SATT BAKOM GARDINEN	0111.	0314+	14	(055)	15	14
BACCHUS SATTE SIG PÅ SITT FA	0112.	0315A	09	012	08	10+
BACCHUS SITTER SÅ SKÖN OCH S	0113.	0316	14	(137)	12	38
BACCHUS SKULLE ATT RESA	0114.	0317+	14	(114)	13	12+
BACCHUS SKULLE BLI ADVOKAT	0115.	0320+	14	(134)	07	10
BACCHUS SKULLE OCK BLIVA POE	0116.	0326+	14	(155)	14	00
BACCHUS SNYFTA GRET OCH STAM	0118.	0328+	02	114	08	29
BACCHUS SÄTT UPP DIN MÄLAD	0120.05	0337+	14	(069)	08	17
BACCHUS SÄTT UPP DIN MÄLAD	0120.06	0337+	14	(069)	08	16
BACCHUS TVI VALE DEN FÖRTRET	0121.	0339+	13	113	18	20
BACCHUS UTI KNEKTGESTALT	0122.	0345+	14	(026)	16	22+
BACCHUS VI DYRKA	0123.	0347+	04	036	08	00

ALPHABETICAL INDEX

BACCHUS ÅR KLÄDD LIKSEM EN A	0124.	0354+	14	(130)	08	16
BACCHUS ÅR ROLIG MED LEENDE	0125.	0356+	14	(135)	07	09
BAKOM DESSA GRÖNA LINDAR/a	0126.1	0358	05	004	15	19
BAKOM DESSA GRÖNA LUNDAR/b	0126.2	0358	05	060	15	19
BARBARA INÅ HURRA	0127.	0358A	04	071	18	15
BEATE MARI SATT UTI HÖGANLOF	0128.	0359+	10	013	09	10
BED BACCHUS FRAMVÄLTRA SIN T	0129.05	0361+	07	181	06	06
BED BACCHUS FRAMVÄLTRA SIN T	0129.06	0361+	07	181	06	06
BEDRÖVLIG ÅR DEN DAG	0130.	0362A	04	118	06	09
BEDRÖVLIGT GÄSTEBÅD OCH VIN	0131.	0363	12	067	xx	xx
BEGRÄTEN ÖSTERMAN /DEN GAMLE	0132.	0363A	04	206B	06	14
BEHAGLIGHET VÄR TIDS GUDINNA	0133.	0364+	03	121	08	08
BELLMAN ÅR OCH BLIR EJ SLUGE	0133.5	0368	12	045B	16	12
BETRAKT DAG FRÅN DAG PÅ TIDE	0134.	0378	11	010	18	18
BINDOM BLOMMOR UTI KRANSAR	0135.	0379	10	144	08	08
BJÄLLRORNA PÅ ISEN KLINGA	0136.5	0380A	07	153B	08	08
BLAND DE VITA TJÄLL OCH TAK	0137.	0381	07	153A	24	26
BLAND DET FOLK SOM TROGET HA	0138.	0382	07	129	16	16
BLAND STRIDS MÄNNERNA VA	0140.	0383	10	203	18	12
BLOMMORNA PLOCKAS AV SYSTRAR	0143.	0386	11	073	16	08
BLOMSTREN KRING DIN STAV SIG	0143.5	0621C	10	217C	08	00
BLOTT I TÄRAR BLI BERÖMD	0144.	0386A	10	102	16	12
BLÄSEN NU ALLA	0146.	0388+	01	068	10	19
BON JOUR LOUISE	0147.	0404+	09	060	10	12
BONDEN NU LER ÅT HIMMELENS S	0148.05	0408+	07	010	08	16
BONDEN NU LER ÅT HIMMELENS S	0148.06	0408+	07	010	08	08
BORDET UPPÅ HERDARS VIS	0148.5	0411A	06	190C	16	00
BORT ALLT VAD ORO GÖR	0149.	0412+	05	131	12	14
BORT LÄNGTAN DU MITT NÖJE ST	0150.	0417+	03	123	08	08
BORT MED ALLA SVARTA TANKAR	0151.	0421	13	123	08	08
BORT MED VETT OCH SUNDA TANK	0152.	0422+	14	(006)	08	08
BORT SORG SOM HJÄRTAT KVÄLJE	0155.	0424A	06	044	06	06
BORT VID EN GRIND UTI EN SKO	0157.	0432+	02	056	08	10
BORT VID EN MULEN VIK	0158.	0426	10	211	12	12
BORT VID NORRA TULLENS PLANK	0159.	0426A	09	183	16	16
BOXBERG VI SE DIN VITLIMMADE	0161.05	0430+	11	057	08	08
BOXBERG VI SE DIN VITLIMMADE	0161.06	0430+	11	057	08	20
BRODER GÄSE KOM HERR MAGISTE	0163.	0447A	04K	319K	08	20
BRUDEN OCH BRUDGUMMEN DYRA	0165.	0453	12	054	16	16
BRUDGUMMEN UTAV DAGEN	0166.	0454	10	174	13	14+
BRUNBLÅA BÖLJA	0167.	0455+	13	039	14	22
BRÖDERNA FARÄ VÄL VILSE IBLA	0169.01	0461+	01	102	14	15+
BRÖDERNA FARÄ VÄL VILSE IBLA	0169.02	0461+	01	102	15	00
BRÖLLOPSFACKLAN LYSER KLAR	0171.5	0474A	12	051C	08	00
BUGA DIG DU SORGNSA KVINNA	0172.05	0474B	05	039	14	39
BUGA DIG DU SORGNSA KVINNA	0172.06	0474B	05	039	14	24+
BUGEN ER /TILL JORDEN NER	0173.	0474C	11	031	07	11+
BUTEJLEN ÅR MIN FÄSTEMÖ	0174.	0475+	14	(003)	07	04
BYGG UTI LUFTEN DIN GRUNDVAL	0175.	0477	13	129	07	10
BÄTSMAN TAG NU DIN LUVA	0176.	0478+	01	201	16	25
BÄRGAD AV DEN HÖGSTAS HAND	0177.	0491+	11	183	16	16
BÄST FÄGELN UNG OCH KÄR	0179.	0483A	06	111	12	06
BÄST JAG MED MIN SKÖNA ÅR	0180.	0494	08	084	14	43
BÄST JAG TÄNKTE VARA RENER S	0181.	0495+	14	(122)	11	15
BÄST MINERVA KRIGSPATENTET	0182.	0497	08	086	06	08
BÄST MÄRTEN VID PULPETEN	0183.	0498	10	226	14	16
BÄST SVERIGE DU DIN VANMAKT	0184.	0499+	07	009	08	08
BÄST ÅT DINA RÖDA KINDER	0185.	0501	11	086	08	00

ALPHABETICAL INDEX

49

BÄSTA VÄN BLIV INTET KALLER	0186.	0502	09	024	16	16
BÄTTRE PÅ JORDEN	0187.	0502A	14	(095)	16	20
BÖLJAN FRÄSER BRUSAR SLÄR	0188.	0503+	08	063	17	12
BÖLJAN SIG MINDRE RÖR	0189.	0507	05	058	06	26
BÖR EJ HJÄRTATS FRÖJD FÖRKLÄ	0190.	0508	09	101	08	08
CHARLOTTE I MILDENS KÖK EJ J	0191.	0525	12	121	xx	xx
DAGENS DROTTNING HOJER SIG	0191.5	0564A	06	194C	08	12
DAGENS KLARHET SIG FÖRBYTER	0192.	0565	07	039	08	08
DAMON VÄNTA HJÄRTA LILLA	0193.5	0567A	06	192C	08	08
DANSKA KUNGEN TILL MIG SADE	0194.	0568+	13	027	08	08
DE LJUVA VALTHORN BLANDA SIT	0197.	0588	09	058	15	07
DEN DJÄRVA GUDEN MARS MED PI	0198.	0591	10	148	xx	xx
DEN FLICKAN HON ÅR SAKRAMENT	0199.	0592+	13	063	08	09
DEN GAMLA GUBBEN BLIVER UNG	0200.	0597+	07	184	15	15
DEN KOKARDEN FÄSTAD VÄL	0201.	0590	10	082B	08	16
DEN NITTONDE HUJUS KLOCKAN T	0203.	0600+	08	134	08	31
DEN SKATT SOM VATTNET BÄR	0204.05	0601A	07	024	15	15
DEN SKATT SOM VATTNET BÄR	0204.06	0601A	07	024	12	12
DEN SOM VILL GRÄTA OCH INTET	0206.	0603	14	(011)	09	08
DENNA BOK BLAND SMÅ OCH NÄTT	0211.	0610	10	195	08	16
DENNA DAG I VÄLLUST ANDAS	0212.	0611+	09	015	08	08
DENNA DUKEN SOM SIG BREDER	0213.	0614	10	032	08	16
DENNA HANS HÖGVÄRDIGHET	0215.	0616	10	155A	16	08
DENNA HATT SKALL BORT FÖRÄRA	0216.	0617	10	156B	08	08
DENNA KOPPEN MED SITT ÖRA	0217.	0618	10	081B	08	08
DENNA LILLA GYLDNE RING	0219.	0620	12	114	08	16
DENNA LILLA KNUTNA PUNG	0220.	0621	09	144	16	00
DENNA MÅNAD KLÄDD I VITT	0220.5	0621A	10	216B	08	00
DENNA MÖRTEN NYSS UPDRAGEN	0221.	0622	10	082A	08	08
DENNA VÄST TILL FÄRGEN GUL	0222.	0626	12	118C	16	00
DENNA VÄV AV SEXTI ALNAR	0223.	0623+	03	144	16	00
DESSA FLAGGOR VITTE BÄRA	0225.	0628A	06	160	15	15
DESSA PULVOR ÅRO DYRA	0226.	0629	12	113	16	16
DESSA SMYCKEN FRAM SIG VÄGA	0227.	0629A	09	155A	16	16
DESSA TVENNE SILVERSTAKAR	0228.	0630	12	117C	08	00
DESSA VANTAR PÅ ER DRAG	0229.	0631	10	156C	16	16
DET KOSTAR ÖGATS BITTRA TÄR	0233.	0633	10	166	16	16
DET SKULLE VARA ROLIGT RATON	0235.05	0633A	06	029B	20	20
DET SKULLE VARA ROLIGT RATON	0235.06	0633A	06	029B	11	09
DET SPÄDASTE ÖGAT KNAPPT SKÅ	0236.	0634	13	087	07	11
DET VAR ROLIGT SÓTA FAR	0238.5	0647A	12	038	xx	xx
DETTA FYND NÄR JAG BESINNA	0242.	0652	10	031	08	16
DETTA KÄRL NYSS FYLDT UTI	0243.	0653+	12	081	16	16
DIANA JAGTEN VÄNTAR DIG	0244.	0655+	13	028	07	07
DIG I DAG I MORGON MIG	0245.	0657	11	198	16	16
DIG NEPTUN VILLE SKONA	0246.	0657A	06	159	06	06
DIN GAMLA NEDERRUTNA TOMT	0248.	0660+	03	134A	08	00
DIN GRAVSKRIFT ÅR ENKEL MEN	0249.	0667	11	112	07	00
DJUPT MED ÅRAN I MIN HAND	0250.5	0668A	06	193A	08	28
DJÄVULEN BESITTER FÖRET	0252.	0668B	06	037	08	09
DRAG FRAM SKRINDAN OCH SPÄNN	0253.	0670+	14	(116)	07	04
DRAG FÖR TUSAN	0253.5	0671A	02K	204K	08	07
DRICK UR DITT GLAS SE DÖDEN	0255.	0675+	01	083	10	20
DRISTAR JAG MIN PENNA SKÄRA	0257.	0688+	11	195	20	12
DRISTIG ÖDMJUR HÖG OCH SVAG	0258.	0690+	10	163	16	08
DROTTNINGEN UTAV ARABIEN	0259.	0692+	08	107	14	15
DROTTNINGHOLM DIN PRAKT FÖ/a	0260.1	0695+	03	118	20	12
DROTTNINGHOLM DIN PRAKT FÖ/b	0260.2	0695+	07	056	20	12

ALPHABETICAL INDEX

DRUVORNA DIGNA NEDER ÅT MARK	0261.	0701+	14	(164)	08	16
DU BARN SOM I DIN SÖMN HÖRS	0264.	0707	10	019	12	21
DU FLYKTTIGA LYCKA JAG VÄGAR	0267.	0709A	06	003	06	09
DU FROMMA OSKULD SOM DIG VIL	0268.	0710	09	170	16	16
DU GAMLA FYLLHUND HÖR	0269.	0712+	14	(083)	15	14
DU HAR ATT FORDRA AV MITT SI	0271.	0720+	02	144	07	17
DU HEDERSMAN AV RENA SEDER	0272.	0727	09	179	16	16
DU JORDENS GLADA FLOCK SOM H	0273.	0727A	11	123	12	12
DU LILLA STOFT SOM DIG NU GÖ	0274.	0727B	08	052	16	16
DU LIJUVA KARNAVAL	0275.	0728+	13	016	12	13
DU PRUNKAR MED DIN ÄTT	0276.	0735+	13	126	12	13
DU SOM VID DIN NÄSTAS NÖD	0282.	0743	10	105	16	16
DU SOVER DIN BARBAR	0283.	0743A	04	043	xx	xx
DU VINETS GUD DITT TEMPEL	0285.	0744A	04	115	06	11
DU VINETS GUD VÅR DYRKAN TAG	0286.01	0744B	05	031	20	12+
DU VINETS GUD VÅR DYRKAN TAG	0286.02	0744B	05	031	08	16
DU VINPRÄSS MED DIN KRAFT GÖ	0287.	0744C	04	138	24	00
DU ÅLSKANSVÄRDA FLOCK SOM I	0290.	0748	11	049	24	24
DU ÖMMA RÖST JAG DIG TILLBER	0291.	0749+	03	062	16	12
DUNDRAR DU RYTER OCH SVÄR	0292.	0754+	14	(131)	17	19
DUVNA HJÄRNA MATTÅ SYN	0293.	0753	14	(036)	07	07
DUVNA KRING APOLLOS ZITTRA	0294.	0755A	12	047	08	08
DYRE KUNG DU ÅR VÄR	0296.	0762A	06	106B	20	18
DYRE KUNG I GÄVLE BYGD	0296.05	0762B	07	154A	16	00
DYRE KUNG NJUT LIV OCH LYCKA	0297.	0762C	06	270B	08	16
DYRE KUNG VAR VÄLKOMMEN NU Å	0298.	0763	07	111	08	16
DYRE KUNG VÅRA HJÄRTAN INVIG	0299.	0763A	06	068	17	16
DYRE KUNG VÄLKOMMEN ÅTER	0300.	0764	07	127	07	08
DÅ ALLT PÅ Drottningholm AV	0301.05	0765	07	152	15	12
DÅ ALLT PÅ Drottningholm AV	0301.06	0765	07	152	15	09
DÅ NÄSTA GÅNG JAG GRANRIS ST	0303.	0765A	06K	206K	14	00
DÄR BORTNAS SKU VI STANNA	0304.	0766+	04	050	12	14
DÄR LEJON DE DANSA MED STOPE	0305.	0768	14	(123)	12	05
DÖDEN INGA ÖGON HAR	0307.	0770+	12	060	08	08
DÖM UTAV MITT VÄTA ÖGA	0308.	0775	08	065	08	08
DÖRRARNA ÖPPNA FIOLERNA KLARA	0309.	0776+	01	017	08	16
EDERS EXCELLENCE MÅR BÄTTER	0310.	0791	12	013	08	08
EDERS KUNGLIG HÖGHET NÄRA	0311.	0792	07	179	16	08
EJ EN NÄDIG KUNG MISSHAGAR	0315.	0794+	07	018	08	08
ELVA EN NUMMER SÅ SÄLSSYNT A	0317.	0798	11	069	16	08
ELVIKEN ÅR SKÖN	0318.05	0799	10	085	08	07
ELVIKEN ÅR SKÖN	0318.06	0799	10	085	16	07
EMOT KÖLDEN VAD FÖR RÄD	0319.	0800	12	118D	16	00
EN BILLIG SED I ALLA TIDER	0320.	0801+	10	124	08	16
EN BLOMMA HÖG OCH SKÖN NÄR E	0321.	0803	10	146	18	09
EN BLOMMA NÄR TILL AFTON LID	0322.	0804+	09	126	16	16
EN BROR VID TULLN I VÄNDÅ ST	0323.	0806	09	208	16	08
EN DRUCKEN SÄTTER SIG UPPÅ S	0324.	0811	14	(091)	22	21
EN FATTIG SUPPLIKANT UR GRUS	0325.	0812A	08	123	24	00
EN GUBBE BORDE VENUS GLÖMMA	0326.	0812B	06	046A	12	00
EN GUBBE DANSAR BLAND FLICKO	0327.	0813+	13	128	25	21
EN GÅNG EN HERDINNA	0329.	0818	09	135	14	14
EN GÅNG ETT DJUR I VÄRLDEN K	0330.	0821	13K	233K	07	07
EN GÅNG JAG SÄG /EN SKÖNHET	0331.	0822+	13	086	08	10
EN GÅNG PÅ EN HELIG DAG	0332.	0824	13	082	07	18
EN GÅNG SÄG JAG EN NÄDIG FRU	0333.	0825	13	023	10	10
EN HERDE SKILJS I TÄRÅS KVA	0334.	0826+	11	029	11	24
EN HERRANS TJÄNARE EN GÅNG	0334.5	0819+	13	085	07	07

ALPHABETICAL INDEX

51

EN HIMMEL KLAR OCH VIT	0335.	0828	09	127	12	18
EN HÄST SOM SÖRPLAT ÖL OCH T	0336.	0829+	03	134B	16	00
EN IDOG TRÖTT OCH TÄCK HERDI	0337.	0835A	11	059	16	16
EN KAMERAL	0338.	0807+	14	(059)	15	20
EN KARDINAL	0339.	0809+	14	(115)	15	20
EN KOMMISSARIUS ACK JAG RYSE	0340.	0837	12	086	08	08
EN KRUKA MJÖD	0341.	0838+	14	(156)	11	08
EN MÖRK OCH KULEN NATT FÖRUT	0344.	0846	10	200	24	24
EN POTIFARS HUSTRU MEN SKÖNA	0347.	0847+	02	085	13	23
EN PRÄST HADE FEM BARN	0348.	0812	08	066	13	00
EN RÖST VID DEN NATUREN BÄVA	0352.	0853A	10	028	08	12
EN SAGA VILL JAG SJUNGA	0353.	0854+	08	067	06	10
EN SAK SÅ KLAR /ATT FAST MAN	0354.	0860+	08	090	13	13
EN SÅDAN FLICKA VILL JAG HA	0356.	0865	13	115	08	11
EN TIDNING SPRIDS KRING ZION	0358.	0866+	09	137	16	16
EN TROGEN VÄN I NÖDEN	0359.	0867A	13	108	21	18
EN TVÅ TRE FYRA /KLING KLANG	0360.05	0867B	06	022B	07	07
EN TVÅ TRE FYRA /KLING KLANG	0360.06	0867B	06	022	07	07+
EN VACKER AFTON MOVITZ SATT	0361.	0868+	12	039	07	07
EN VACKER GÄRNING BROR	0362.	0869A	11	047	12	12
ETT BUD FRÅN KARONS FÄRJA HA	0366.	0876	09	121	16	16
ETT DUKAT BORD	0367.	0877	13	079	15	24
ETT DYGDIGT HJÄRTA MERA GÄLL	0368.	0877A	08	054	08	08
ETT FOLK MED FRÖJD I DAG SIN	0370.	0879+	07	001	12	12
ETT VÄRENS BARN I LYCKANS AR	0374.	0884	09	020	16	16
ETT ÄDELT BRÖST ETT REDLIG/a	0376.1	0885+	03	094	20	12
ETT ÄDELT BRÖST ETT REDLIG/b	0376.2	0885+	09	063	16	16
ETT ÄDELT LIV I FARÄ SVÄVAT	0377.	0890	09	119	16	00
ETT ÅMBAR PERSICO	0378.	0891+	03	131	12	06
EVAS DÖTRAR FRID OCH HEDER	0379.	0896A	08	018	08	08
FADER BERG I HORNET STÖTER	0382.05	0898+	01	007	16	19
FADER BERG I HORNET STÖTER	0382.06	0898+	01	007	15	18
FADER BERGSTRÖM FINGRA DITT	0383.	0916+	01	040	13	19
FADER BERGSTRÖM STÄM UPP OCH	0384.01	0933+	01	215	15	15+
FADER BERGSTRÖM STÄM UPP OCH	0384.02	0933+	01	215	14	15
FADER MARCOLPHUS DANSA PÅ KR	0385.	0934+	14	(161)	17	20+
FADER MOVITZ BROR /SPÄNN IGE	0386.05	0448+	01	226	19	17
FADER MOVITZ BROR /SPÄNN IGE	0386.06	0448+	01	226	19	08+
FAN I FAUTEUILLERNA STOLARNA	0388.01	0942+	01	244	14	15
FAN I FAUTEUILLERNA STOLARNA	0388.02	0942+	01	244	14	13
FAN I FAUTEUILLERNA STOLARNA	0388.03	0942+	01	244	14	15
FAN OCH HANS MOR	0389.	0953+	14	(035)	15	13
FAR MIN GJORDE MIG OM NATTEN	0391.	0956	14	(096)	08	08
FAR NU VÄL MIN BROR I VIN	0392.	0957+	12	128	09	10+
FARVÄL MIN FORDNA LYCKA	0394.	0960+	03	074	15	08
FARVÄL MIN HERDE JAG GRÄTER	0395.	0964	08	092	10	14
FARVÄL MIN KÄRA MOSSE	0396.	0964A	11	171	15	14
FARVÄL MITT KÄRA BARN TILL D	0397.	0965+	10	050	24	24
FAST DIN UNGDOMS VÄR DU ME	0399.	0968+	11	096	24	24
FAST JAG ÄR EN MAN TILL ÅREN	0400.	0970	11	130	20	12
FAST KLEON HAN GÄR	0401.	0970A	06	009	07	08
FAST NORDENS KÖLD OCH HVIN U	0403.	0972	07	067	12	15
FAST VINETS GLADA GUD	0404.	0973	12	075	12	11
FAST VÄRA SKULLAR TJÄLL OCH	0405.	0973A	06	266	07	17
FATTIG GUMMA MED SVADELSTICK	0406.	0974+	13	077	10	10
FAUNER SYLFER OCH NAJADER	0407.	0977	12	026	12	00
FEM OCH SEX DET HÄLLER JAG	0408.	0977A	11	163	16	16
FISK FRIKADELLER	0410.	0979	13	137	13	15

ALPHABETICAL INDEX

FJÄRLN KRING DET LUNGNA HAG	0411.	0979A	11	064	08	08
FJÄRLN VINGAD SYNS PÅ HAGA	0412.	0980+	02	152	08	08
FLASKAN ÄR GJORDER TILL ATT	0413.	0984+	14	(088)	17	19
FLICKA KOM OCH NAPPA KRUSSET	0414.	0985+	14	(064)	08	08
FLICKA TAG BUTELJEN HIT	0415.	0988+	14	(013)	08	08
FLICKOR OCH SÄNGAR	0416.	0990	13	127	10	09
FLITIGER HÄLSNING JAG PALLE	0417.	0990A	06	043	08	08
FLODENS SORL OCH VÄDRENS F/a	0418.1	0991+	05	003	15	07+
FLODENS SORL OCH VÄDRETS F/b	0418.2	0991+	05	051	15	07+
FLORAS HÖGTID ÅR NU NÄRA	0419.	0994	09	172	08	12
FLYT DÅ FRAM NEPTUNI SNACKA	0420.	0995	08	153	08	07
FOEBUS FÖRNÝAR /DE GYLLENDE	0421.01	2882+	01	168	08	16+
FOEBUS FÖRNÝAR /DE GYLLENDE	0421.02	2882+	01	168	13	15+
FOLKET KLAGAR ALLTID PÅ TIDE	0422.	0996+	14	(143)	08	08
FRAM MED BASFIÖLEN KNÄPP OCH	0425.	1000+	01	015	10	16
FRUKTA EJ KAMILLA LILLA	0429.05	1026A	06	006	13	10
FRUKTA EJ KAMILLA LILLA	0429.06	1026A	06		13	20
FRUNS KLÄDER OCH LIVSTYCKEN	0430.	1027+	12	061	24	21
FRÄGA MAGISTERN SÖTA FAR	0431.	1029+	12	037A	20	12
FRÄN AKADEMIEN VÄLKOMNA SYSK	0432.	1031	11	093	15	09
FRÄN EN MAN SOM TRÖTT I VARM	0433.	1032	09	178	08	08
FRÄN EN ORT ÅR SVÄRT SIG SKI	0434.	1033	09	047	20	08
FRÄN MIN BACCHUS TILL MIN FL	0435.	1034+	14	(063)	08	08
FRÄN TORNESS GLUGGAR	0436.	1036+	10	016	11	15
FRÄN ZIONS VÄKTARE I DERAS D	0438.	1038	07	157	24	24
FRÄLS OSS FRÄN ALLAN FARÄ	0439.	1039+	14	(104)	06	12
FRÄMST BLAND BACCHI HJÄLTARS	0440.	1048+	03	109	16	08
FRÖGDERIM UPPÅ PATENTER	0441.	1052+	03	097	08	08
FRÖKEN MÅ NU ÄNTLIG VETA	0442..	1054A	11	129A	16	00
FRÖKENS NAMNSDAG FRÄKENS NAM	0443.05	1054B	12	069	07	13
FRÖKENS NAMNSDAG FRÖKENS NAM	0443.06	1054B	12	069	07	06+
FY TUNNOR TUSAND HUR SER DU	0444.	1056+	13	068	07	17
FÄFÄNGT ATT EN ÄNDA SPINNA	0445.	1059A	06K	194K	08	08
FÄFÄNGT ATT JAG HJÄRTAT SKÄN	0446.	1060	14	(141)	08	07
FÄLL DIN LIA GÖM DIN BÄGÅ	0448.	1062	09	097	08	08
FÄLL DINA ÖGON OCH SKÄMS NU	0449.01	1063+	01	217	08	10+
FÄLL DINA ÖGON OCH SKÄMS NU	0449.02	1063+	01	217	14	30
FÄLL NU HATTEN ÖVER ÖGA	0449.5	0621D	10	218A	08	00
FÄLL ÅRAN NER /LÄT BÄTEN SAK	0450.	1077	08	183	10	04+
FÄSTET NU MULNAR OCH SKOGEN	0450.5	1077A	06	193B	16	08
FÖR ELISABETH I DAG	0451.	1078+	11	219	16	16
FÖR NILS ERICSSONS RÄGTUNNA	0452.	1084+	10	001	12	16
FÖRFIRSKANDE SKURAR MED TORN	0452.5	1085A	06	193C	08	08
FÖRGÄNLIGHET SOM ALLTING LE	0453.	1059	08	015	12	00
FÖRGÄVES KÄRLEK SIG BEDRÖV/a	0454.1	1081+	03	088	20	12
FÖRGÄVES KÄRLEK SIG BEDRÖV/b	0454.2	1081+	09	130	16	16
FÖRLÄT HERR ÖVERDIREKTÖR	0456.5	1083A	12	044	12	00
FÖRR SJÖNGS HÄR LOVISAS ÅRA	0457.	1086	07	061	20	12
FÖRR SKALL KUNG CHRISTIERN S	0458.	1087+	14	(117)	06	10
FÖRR SKALL SOLEN SLUTA SKINA	0459.	1089+	08	197	08	08
FÖRRÄN DÖDEN SLÄR OSS NEDER	0460.	1091+	14	(027)	08	08
FÖRSTA GÅNG I BACCHI SKRÄL	0460.5	1092A	12	049A	16	08
FÖRSTA MAJ SÄ SER JAG UT	0461.	1093+	12	012	08	08
FÖRSYNENS VISA LAGAR SKIPAS	0462.	1095	10	126	08	16
FÖRTJÄNSTEN GÖMD UTI SIN KUL	0463.	1097A	12	102	24	24
GAMLE BROR JOCKUM KLANG VID	0466.05	1098+	02	104	09	21
GAMLE BROR JOCKUM KLANG VID	0466.06	1098+	02	104	09	25
GAMMAL GUBBE HELT ALLENA	0467.	1110A	06	030	15	14

ALPHABETICAL INDEX

53

GEVÄR I BACCHI SÖNER	0468.05	1132	14	(179)	06	12
GEVÄR I BACCHI SÖNER	0468.06	1132	14	(179)	06	06
GIKTEN TROR JAG HAR ÄNDÅ	0469.	1137	11	119	08	00
GIV RUM I BRÖLLOPSGÄLN DIN H	0473.05	1121+	01	125	25	12
GIV RUM VAD ÄR PÅ FÄRDE	0473.06	1121+	01	125	13	12
GLAD OCH RÖRD DIN FÖDSLITIMM	0474.	1115+	03	028	15	09
GLADA BRÖDER NÄR VI DRICKA	0475.	1140	08	146	08	08
GLADA BYGD SÅ TÄCKT BELÄGEN	0476.	1141	02	082	15	14
GLADA ELFVIK FÄFÄNGT MER	0477.	1145	10	135	08	08
GLADA MORFAR BARNEN DIG	0479.	1147+	10	199	07	19
GLADA VÄNNER VI OSS BUGA	0480.	1149	11	106	07	11
GLASEN DARRA MELLAN KNOPEN	0480.5	1149A	06	194A	08	12
GLIMMANDE NYMPH BLIXTRANDE Ö	0481.	1150+	01	059	15	07+
GLÖM DIN IRIS SOM DITT HJÄRT	0482.	1162+	01	242	21	22
GOD AFTON MIN FRA PASTORSKA	0484.	1177+	14	(065)	10	10
GOD AFTON MIN FRA PASTORSKA	0485.05	1179+	13	032	08	09
GOD DAG GOD DAG ÅR DU MIN VÄ	0485.06	1179+	13	032	06	09
GOD DAG KÄRA SYSTER SAD BACC	0485.5	1180A	06	026B	15	08
GOD DAG SADE SIDENSTRÖM GOD	0486.	1181+	14	(119)	07	11
GOD MORRON KÄRA BROR	0487.	1183+	13	012	08	08
GODE HERRE OCH MAN	0488.	1192	11	092	13	14+
GRACERN MED MATTÄ HÄNDER	0489.	1187+	04	007	08	08
GRANNAS LASSE KLANG PÅ LYRAN	0489.5	1194A	12	048A	08	08
GRANNE DU LEVER OCH HAR SÄ V	0490.	1195+	02	066	14	14
GRANNE SE PÅ KARTAN BARA	0491.	1202+	14	(125)	10	09
GREV POTOCKI RIK OCH UNG	0492.	1204	10	222	16	14
GRÄT CHARLOTTA JA DU GRÄTER	0494.	1205	11	025	16	00
GRÄT FADER BERG OCH SPELA	0495.	1205A	11	212	08	08
GRÄT SANNING SNILLE KONST ER	0496.	1206+	01	027	15	28
GUBBarna SATT SIG AT DRICKA	0497.5	1221A	12	007	24	24
GUBBEN ABRAM GUBBEN ABRAM	0498.	1223+	01	046	12	15
GUBBEN ABRAM GUBBEN ABRAM	0498.55	1232A	12	130	07	13
GUBBEN HAGEL GUBBEN HAGEL	0498.56	1232A	12	130	07	06+
GUBBEN HUKAD PÅ SIN TÄ	0499.	1233	06K	041K	07	13
GUBBEN JONAS ÅNGSLIG MATT O	0500.	1234	10	157B	24	24
GUBBEN LOTH OCH HANS GAMLA F	0501.	1235+	08	041	29	29
GUD NÄDE NOAK GUBBEN NOAK	0502.	1241+	02	081	08	16
GUD NÄDE NOAK GUBBEN NOAK	0503.05	1247+	02	079	07	13
GUD NÄDE NOAK GUBBEN NOAK	0503.06	1247+	02	079	07	06+
GUD NÄDE NOAK GUBBEN NOAK	0503.07	1255A	06	079	14	00
GUD NÄDE NOAK GUBBEN NOAK	0504.	1256+	01	077	16	15
GUD NÄDE NOAK GUBBEN NOAK	0505.	1269+	13	084	08	08
GUD NÄDE NOAK GUBBEN NOAK	0510.5	1272A	14K	(T04)	07	07
GUD NÄDE NOAK GUBBEN NOAK	0511.	1273	14	(089)	13	14
GUD STYRE GUSTAVS TAPPRA MIN	0512.	1274	11	186B	16	08
GUD VÄLSIGNE OCH BEVARA	0512.5	1274A	06	191E	08	00
GUSTAV ADOLF BACCHUS RÄNNER	0513.5	1274B	07	176A	08	08
GUSTAV GUSTAV ÅR EJ MER	0514.	1274C	07	170	08	00
GUSTAV TÄNKÄT I FLORAS FAMN	0516.	1275	11	035	16	08
GUSTAV VI VÄRT LOV HEMBÄRA	0516.5	1275A	07	154B	08	00
GUSTAVS BILD I DAG NU BLOTTA	0517.	1276+	07	023	08	08
GUSTAVS SKÅL /DEN BÄSTE KUNG	0518.	1278+	07	014	11	12
GUTÄR BÅD NATT OCH DAG	0519.05	1282+	01	002	16	19
GUTÄR BÅD NATT OCH DAG	0519.06	1282+	01	002	12	19
GÖROM OSS EN LUSTIG KVÄLL	0520.01	1306	14	(182)	13	15+
GÖROM OSS EN LUSTIG KVÄLL	0520.02	1306	14	(182)	12	22
HABAKUK FYLLE DANIELS FAT	0521.	1307+	14	(081)	15	14
HAD' JAG BLOTT EN TROGEN VÄN	0522.	1349+	14	(012)	29	29+

ALPHABETICAL INDEX

HADE JAG MILLIONER LIVRES	0523.	1315	07K	183K	08	08
HADE JAG SEXTUSENDE DALER	0524.	1316+	02	035	12	14
HALVTANNAT ÅR MIN HULDA MOR	0525.	1330	11	181	16	16
HAR DEN ÅRAN DIG TILLSKRIVA	0527.	1337+	10	233	08	08
HAR DITT MINNE SÅ FÖRSVUNNIT	0528.	1339	11	121	20	12
HAR DU NÄGOT I FLASKAN KVAR	0530.01	1341+	02	143	14	23+
HAR DU NÄGOT I FLASKAN KVAR	0530.02	1341+	02	143	15	23
HASTA FRÅN DIN FARSTUVKVIST	0532.5	1350A	11	104A	16	08
HAVET BULLRAR VÄGEN FRÄSER	0533.	1324+	03	117	08	08
HAVET SKVALPAR JORDEN GUNGAR	0534.	1328+	07	031	20	12
HAVET SVALLAR VÄGEN FRÄSER	0535.	1325+	07	040	08	08
HEDDA VAR KUPIDOS TÄRNA	0536.	1351	14	(138)	08	08
HEDVIG VAD TÄNKER DU	0537.	1351A	10	138C	16	12
HEJ FRAM MED ÖL OCH TALLESTR	0538.	1353+	14	(090)	11	09
HEJ HEJ HEJ HEJ HEJ HEJ HEJ	0539.	1354A	04	149	xx	xx
HEJ MUSIKANTER GE VALDTHORNE	0542.	1357+	01	009	08	16
HEJ SADE FREDMAN HVAR GÅNG H	0544.	1381+	01	024	14	14
HELA SANKT JACOBI SKOLA	0545.	1397	09	187C	16	16
HELA VAKTEN I GEVÄR	0546.	1397A	12	010	16	16
HELST I LUGN OCH FRID JAG SI	0547.	1397B	11	120	20	12
HELST SLÖDDER OCH BAGAGE	0548.	1588	09	127B	12	00
HELT TOMT ÅR MITT SCHATTOULLE	0549.	1398+	03	027	12	00
HERR BACCHUS HAN ÅR EN RIDDA	0551.	1407+	14	(071)	12	06
HERR HANS JACOB MED DEN ÅRA	0552.	1409A	11	129B	16	16
HERR KAPTEN KEMPENSKÖLD SALU	0553.	1410+	10	046	xx	xx
HERR GUD VAD MIN FRANSOS	0554.	1412	12	006	20	00
HIT FRÅN FINNLAND I FLÄNG	0557.	1413	10	153	14	14
HJÄLPEN DEN LILLA SJUKA FOTE	0558.	1414+	08	081	08	08+
HJÄRNAN ÄNNU PÖ MIG VRIDES	0559.	1420A	12	018	16	08
HJÄRTAT DIG SIN DYRKAN GER/G	0560.5	1422A	07	177A	08	00
HJÄRTAT DIG SIN DYRKAN... /Ö	0560.6	1421B	06	189B	08	00
HJÄRTAT DIG SIN SUCK FÖRÄR	0560.7	1422+	11	152A	08	00
HJÄRTAT KAN SITT KVAL EJ DÖL	0561.	1423A	07	174	08	08
HJÄRTAT KAN SITT KVAL EJ STI	0561.5	1423A	11	194A	16	00
HJÄRTAT MIG KLÄMMER	0562.	1424+	01	198	08	19
HJÄRTAT VÄRKER BRÖSTET SLÄR	0563.	1432	13	074	07	07
HJÄRTATS LÄNGTAN SIG EJ SAKT	0564.	1430+	11	101A	16	00
HJÄRTATS LÄNGTAN SIG EJ SAKT	0564.5	1430+	11	101B	08	00
HUNDARNA DE TOLKA UPPÅ SITT	0568.	1438+	08	113A	19	19
HUNDRA TUSEND DALER ÅGA	0569.	1439A	14	(072)	08	08
HUR DU DIG VÄNDER	0571.	1442+	02	110	04	11
HUR HAR DIG ULLAS MINE BEVEK	0572.	1446+	03	137B	16	00
HUR LJUVLIGT VID VINET KAMRA	0575.	1454	09	113	06	06
HUR LUSTIGT ÅR ATT VARA FET	0576.	1455	14	(009)	08	10
HUR SKALL JAG MIG UPPFJRA	0579.	1460	14	(173)	06	06
HURRA DU FRÖJAS BARN	0580.01	1474A	04	180	14	30+
HURRA DU FRÖJAS BARN	0580.02	1474A	04	180	10	16
HURRA HURRA HURRA JENSEN LÄ	0581.	1474B	04	141B	11	17
HURRA KAMRATER LALLILLA	0582.	1474C	04	142	07	07
HURRA LUSTIGT GOSSAR /STATL	0585.	1475+	04	174	16	15
HURRA SE MIN FÄLA/a	0586.11	1477	05	016	16	32+
HURRA SE MIN FÄLA/a	0586.12	1477	05	016	11	15
HURRA SE MIN FÄLA/b	0586.2	1477	05	089	14	16
HURTIGT MAJA LISOR	0588.	1480	10	167	10	08
HURU PLÄR EN TORSTIG GÖRA	0589.	1480A	14	(021)	08	14
HYMEN UR SITT TEMPEL SÄNDER	0592.	1570	10	155B	16	16
HÄ HÄ HÄ HÄ JAG MARETA DU	0592.5	1570A	13K	224K	08	16+
HÄ HÄ JAG ÅR NU SJUTTIO ÅR	0594.	1573+	13	047	15	24

ALPHABETICAL INDEX

55

HÅ HÅ NÅ NÅ	0595.	1582+	14	(004)	12	12
HÅLL STILLA MED DITT SLAG GA	0596.	1585A	12	070	09	06
HÄLT SA ASTRILD ESCULAP	0597.	1585	09	201	16	08
HÄR KOMMA NU BACCHI DRAGONER	0598.	1589	14	(170)	06	15
HÄR MÅ VÄL NÄCKEN LÄNGRE STÅ	0599.	1589A	06K	205K	07	07
HÄR SÄTTES NU I GRAVEN NEDER	0600.	1590A	08	058	08	08
HÄR VANDRAR JAG /BÅD NATT OC	0601.	1590B	04	195	10	12
HÄROLDER BÅDA FÄLLEN SPIRORN	0603.	1591+	04	045	18	14+
HÄROLDER MARSCHERA SAKTA	0604.	1594+	04	026	14	10
HÄROLDERNA /GÅ NI SAKTA	0605.01	1600A	04	077	17	14+
HÄROLDERNA /GÅ NI SAKTA	0605.02	1600A	04	077	13	00+
HÖGER OM VÄNSTER SVÄNG KLING	0606.	1601	14	(028)	06	15
HÖGRE ÄN BRILLANTENS SKEN	0607.	1602	10	081A	08	16
HÖGST FRÅN SKYN I THUILLERIE	0608.	1603	09	187B	16	08
HÖGTID BEREDES	0609.	1604+	13	116	08	08
HÖGTÄRADE BACCHUS MIN HERRE	0610.	1606+	14	(074)	06	10
HÖJOM VÄRA FROMMA HÄNDER	0610.5	1609A	06	191A	08	12
HÖNA SITT EJ I DIN DRÖM	0610.6	1610	11	116A	08	08
HÖR FAMA DESS TROMPET	0610.7	1615A	12	048B	12	12
HÖR GOSSAR VILJEN I SUPA	0611.	1617	14	(154)	07	07
HÖR GRANNE ÄN ETT ORD MIN VÄ	0612.	1618	10	231	15	15
HÖR HANREJ BÄR MED ÅRA	0613.	1619	14	(060)	15	08
HÖR HUR BACCHUS BANDAR SIN T	0614.	1620+	14	(162)	08	12
HÖR HURU FLODEN SORLAR OCH R	0615.	1621A	04	060A	10	20
HÖR I ORPHEI DRÄNGAR	0616.	1522+	01	034	12	16
HÖR KAMRATER WIE SCHTOR TILL	0617.	1616	09	156	14	11
HÖR KLOCKORNA MED ÅNGSLIGT/a	0618.1	1637+	02	019	08	10
HÖR KLOCKORNA MED ÅNGSLIGT/b	0618.2	1637+	04	037	08	10
HÖR KÄRA GRANNE SÄTT DIG NER	0619.	1646+	14	(038)	07	07
HÖR MIN VÄN DIN VÄN NU FRÄGA	0620.	1651+	13	134	08	02
HÖR NU MITT HERRSKAP JAG BJJU	0623.	1660A	06	042	07	15
HÖR NU PÅ EN LITEN VISA	0624.	1661+	08	200	08	15
HÖR PUKOR OCH TROMPETER/a	0625.15	1371+	02	010	16	19
HÖR PUKOR OCH TROMPETER/a	0625.16	1371+	02	010	15	15
HÖR PUKOR OCH TRUMPETER/b	0625.2	1371+	04	016	16	19
HÖR SKOTTEN VID BLIXT A KAN	0627.	1665	11	107	12	06+
HÖR TRUMPETARN ALARM	0628.05	1666+	02	068	17	15
HÖSTENS KULNA STORMAR SUSA	0631.	1679	12	050	08	08
I BACCHI GÅRD FRÅN TU TILL S	0635.	1683	14	(159)	16	00
I BACCHI GÅRDAR GLÖMMA VI	0636.	1683A	04	220	08	12
I BERG OCH DALAR MIG BESKYDD	0637.	1683B	06	018	08	13
I DAG ETT TRÄDOMSOK FÖR ELV	0638.	1683C	09	176	12	12
I DAG FÖR TVÅ OCH TRETTI ÅR	0639.	1684	07	050	16	12
I DAG HAR BACCHUS HAFT KAPIT	0640.	1685+	04	006	08	13
I DAG JAG KÖPT ETT PAR STORS	0640.5	1691A	12	112	xx	xx
I DAG PÅ RYKTETS VINGAR FÄRT	0643.	1695	07	107	16	16
I DAG VANDRAR GUNTACK I KED	0644.	1698	08	120	07	11
I DAG VID GLAS OCH SÅNG OCH	0646.	1700	11	087	15	09
I DEN STORA DEPUTATIONEN	0648.05	1701+	14	(051)	08	07
I DEN STORA DEPUTATIONEN	0648.06	1701+	14	(051)	06	07
I DESSA TRÄDENS SKYGD VID DE	0649.	1706	07	085	12	21
I EN MÖRK OCH SORGlig HYDDA	0650.	1707+	09	003	16	16
I EN SÅ VÄDLIG STUND DÅ FOLK	0651.	1711+	11	118	15	12
I ENSLIGHET JAG SITTER	0652.	1713	08	119	06	06
I ETT URVÄDERSYR	0654.	1714A	11	110	12	09
I FRÖJAS DÖTRRAR DÖRRN IGEN	0656.	1716	10	133	15	18
I GUSTAV ADOLFS NAMN VÄRT SA	0658.	1719+	07	182	24	24
I GÅR PÅ EN TORSHELAJAKT	0659.	1721	10	130	07	07

ALPHABETICAL INDEX

I GÅR SÅG JAG DITT BARN MIN	0660.	1722+	01	078	06	07+
I HELIGA KVINNOR VAREN SOM H	0662.05	1736A	04	054	16	16+
I HELIGA KVINNOR VAREN SOM H	0662.06	1736A	04	054	16	14
I HÄLSOGUDENS TEMPEL INNE	0663.	1737A	10	139B	08	00
I HÖGTT UPPLYSTE MÅN KOMMERCE	0664.	1738	10	002	xx	xx
I JANUARI MÅNAD GUTÅR/a	0665.15	1739+	02	042	14	29
I JANUARI MÅNAD GUTÅR/a	0665.16	1739+	02	042	14	15+
I JANUARI MÅNAD GUTÅR/b	0665.2	1739+	03	070	14	29
I KVINNOR PRÄSTINNOR	0666.	1744A	04	137	05	09
I MINA ANLETSDRAG	0667.	1745+	11	094	12	00
I MITT BLOD EN HEMLIG SMÄRTA	0668.	1747	08	079	08	08
I NÄRVARANDE PARTER	0670.	1754+	02	129	08	39
I NÖDENS KULNA STUND DIN SUC	0672.	1759A	07	130	24	24
I RAD I RAD GIV MANSKAP AKT	0673.	1761	10	084	14	17
I RASKE TVÅ I KYRKANS FÄDER	0673.05	1761A	07	139	20	20
I RIKETS VÄRV DU KRÖNT DIN R	0674.	1762	10	205	11	24
I RÖDA SKEN I KLARA LÄGOR	0675.	1762A	04	109	08	24
I RÖST I PIPA OCH I STRÄNGAR	0676.	1763	08	118	20	12
I SKOGEN ALLARM	0677.	1765	08	043	10	15
I SKUGGAN AV DEN GRAV DÄR TI	0678.	1766	12	103	12	12
I SKYGGD AV DESSA MOLN BETRA	0679.	1766A	03K	056K	15	09
I SOM UNDER EGNA TAK	0680.	1766B	12	005	16	16
I STOCKHOLMS STORA STAD VID	0681.	1767	12	062	xx	xx
I STÖRSTA MIN SAL	0682.	1768+	03	067	08	06
I TEMPLEN VID PUKORNAS KLANG	0683.	1771	10	191	08	08
I USLA SKYTTRÄ /SI HAREN HAN	0684.	1772	08	113B	11	17
I VARDAGSLAG KAN DU FÖRTÄRA	0685.	1773	12	098	36	28
I VÄR LILLA FISKARSTUGA	0686.	1772A	06	188A	16	00
I VÄRÅ KITTLAR DEN SÖTA FLOD	0687.	1772B	04	212	10	10
IN I HÖNSHUSET SMÅ PULLORNA	0690.	1774	11	165	06	13
INGA STORMAR MIG FÖRFÄARA	0691.	1774A	06	046B	20	12
INGEN BÖR SIN KLORIS OFFER G	0692.	1775	14	(078)	09	22
INGEN SKÖNHET PÅ MIG HÄLSAR	0695.	1781+	03	049	08	08
INGEN TRÄGÅRD MERA FAGRA	0696.	1784+	08	141	12	00
INGEN VET VART LUKAS GÄR	0697.	1785A	13	120	08	12
INOM DESSA GRÖNA LUNDER	0699.	1790+	06	119	20	12
INOM STOCKHOLMS STÄNGDA VALL	0700.	1790+	10	109	08	16
INOM VINTERNS VÄRMDA STUGA	0701.	1792	10	161	08	08
INTET JUST SÅ BILLIGT PRIS	0702.	1794	12	118A	16	00
INTET KLTUN FINNS I HUSET	0703.	1794A	02K	203K	08	16
INTET KVAL MITT GLADA HJÄRTA	0704.	1793	13	104	17	10
IRIS FORDOM EN HERDINNA	0705.	1796	08	188	08	15
ISTERHAKA VÄLDIG BUK	0706.	1797+	13	020	16	05
JA GRYMMIA ÖGNABLICK FÖR HJÄR	0707.	1802+	03	105	27	16
JA MÅ DINA VÄRV TILL RIKETS	0707.05	1805A	07	154C	08	00
JA VID KÖKETS FLAMM OCH LÄGA	0710.	1807	11	205	16	16
JAG BACCHI SAFTER SILAR	0711.	1807A	04	197	13	13
JAG BLIR BESTÖRT NÄR JAG DIG	0712.05	1808	08	190	12	34+
JAG BLIR BESTÖRT NÄR JAG DIG	0712.06	1808	08	190	08	30+
JAG DRÖMDE I NATT	0713.	1809	08	094	15	18
JAG DÖR AV KÄRLLIK	0714.	1809A	06	010	15	14
JAG EN PINDI VERKGESÄLL	0716.	1811+	08	176	16	08
JAG FUNDERAR HIT OCH DIT	0717.	1813	11	139	16	08
JAG HAR LÄNGTAT ALLA DAR	0717.5	1813A	12	037B	08	00
JAG HAR SÅ DÄR TILL BÄSTA	0718.	1814	14	(136)	06	09
JAG I NATT EJ KUNNAT SOVA	0719.	1815	12	056	08	08
JAG KLAPPAT PÅ DIN PORT JAG	0720.	1816	10	190	12	06
JAG KOM HEM SÅ RÖD OCH SKÖN	0721.	1816A	12	020	xx	xx

ALPHABETICAL INDEX

57

JAG LEVER BLAND DE GLADA	0722.	1817+	14	(142)	06	07
JAG LÄMNAR ER PÅ BORGEN	0723.	1818A	06	147	12	12
JAG MED MIN SON FÖRNÖJD OCH	0724.	1819	11	186C	16	00
JAG SER NATURENS UNDER	0727.	1822	08	112	06	06
JAG SITTER VID ETT LITET BOR	0728.	1823	09	141	16	08
JAG SJUNGER PUTTES LOV BLAND	0729.	1824	08	075	xx	xx
JAG SJUNGER SERGELL TILL DIN	0730.	1825	11	095	20	12
JAG SOM LITEN MINST AV ALLA	0730.5	1825A	12	038B	08	00
JAG SÄG EN FISK GODTÅR KAMRA	0733.	1832	08	117	16	16
JAG SÄG EN VAGN I GRÖNT LAQU	0734.	1832A	12	082	16	16
JAG SÄG UTI MARIEFRED	0735.	1833+	03	048	16	08
JAG SÖMNEKS VÄLDE KÄNNER	0737.	1836	08	048	13	10
JAG UPPSTÄMT MIN LYRA VID MI	0739.	1821	06	106A	07	15
JAG VET ETT LITET PASTORAT	0740.	1838	13	080	07	00
JAG VID VÄNNERS GODHET VAN	0741.	1838A	11	048	16	16
JAG VILL MIG LISTELIG	0742.	1838B	06	029A	17	23
JAG VILL NÅGRA NUMROR TA	0743.	1839+	03	060	16	16
JAG VÖRDAR GUD OCH KUNGEN	0744.	1842+	03	003	06	06
JAG ÄR ENDAST DÄRTILL GJORD	0745.	1847A	09	155B	08	16
JAG ÄR KRASSLIG SKROPLIG JAG	0746.	1847B	04	194	08	08
JAG ÄR NÖJD I ALLT BESVÄR	0747.	1847C	06	052	09	08+
JAG ÄR SÅ SÖMNING MATT OCH TR	0748.	1847D	06K	197K	07	15
JAG ÄR SÖMNING JAG ÄR TRÖTT	0748.5	1847E	11	193B	16	00
JE ME SOUVIENS FORT BIEN DE	0750.	2263	08	127	xx	xx
JEANNE MARIE MED GRÖNA STUBB	0751.	1848A	12	083	20	12
JENSEN SEIN DIENER NÅ HURRA	0752.01	1848B	04	046	14	14+
JENSEN SEIN DIENER NÅ HURRA	0752.02	1848B	04	046	11	00
JOAKIM UTI BABYLON	0755.	3556+	02	093	14	17
JOFUR I TARTARENS DIMMA	0756.	1850+	08	174	08	08
JOFUR LJUNGAR	0757.	1853	11	079	08	12
JOHANNA ÄR MIN VÄN /GU SIGNA	0758.	1854	08	168	06	06
JUDIT VAR EN RIKER ÅNKA	0759.05	1855+	02	096	15	19
JUDIT VAR EN RIKER ÅNKA	0759.06	1855+	02	096	15	22
KAFFEKOKAR! URBAN TRÄDER	0761.	0509	13K	236K	08	08
KAIN ADAMS ÅLDSTE GOSSE	0762.	0510+	14	(049)	08	07
KAMILLA KOM ATT MED SIN RÖST	0763.	0517	11	083	08	00
KARON DIN FÄRJA DEN KOM EJ F	0765.	0526+	11	046	13	19
KARON I LUREN TUTAR	0766.	0530+	01	262	12	26
KARON PÅ EN DOKTOR SÄG	0767.	0534	11	168	15	08
KLANG GOD MORGON I DAG	0768.05	1862A	11	026	20	20
KLANG GOD MORGON I DAG	0768.06	1862A	11	026	13	06
KLANG JAG STÄMMA VILL MIN LY	0769.	1862B	04	141A	10	12
KLANG MED PUKOR OCH BASUNER	0770.01	1863+	14	(058)	08	15+
KLANG MED PUKOR OCH BASUNER	0770.02	1863+	14	(058)	08	09
KLANG MINA FLICKOR SE SKYARN	0771.	1867+	01	256	09	15
KLANG VID GRIND SPELAR JAG	0772.	1873	10	208	19	20
KLAPPA UPPÅ DIN TASKA	0773.	1875	14	(053)	13	16
KLAPPEN MED HÄNDREN NIGEN PR	0774.	1874	04	129	08	11+
KLATSCH VID TÄLJE MÖRKA SKJU	0775.	1876	10	229	08	16
KLEON FRÅGA MIG	0776.	0542	13	136	13	29
KLEON HAN VÄGAR DITT HJÄRTA	0776.5	0542A	06	008	11	11
KLING KLING VID ALBERTINAS D	0776.6	1876A	10	178A	14	17
KLINGA NU MED KLARINETTER	0777.	1876B	04	060B	15	15
KLINGOM OCH SJUNGOM I GLÄTTI	0777.5	1876C	06	190A	08	12
KLOCKAN ÄR NIÖ SLAGEN	0779.	1878+	14	(042)	12	00
KLOCKORNA RÖRAS MED SORGGLIGA	0780.05	1880	11	111	14	20
KLOCKORNA RÖRAS MED SORGGLIGA	0780.06	1880	11	111	14	13+
KLOKA GUBBE LÄR MIG TALA	0781.	1880A	06	031	08	08

ALPHABETICAL INDEX

KLORIS TVI VALE DEN FÖRTRETE	0783.	0544+	13	114	18	20			
KLORIS ÅR FÖR SYN OCH HJÄRTA	0784.	0546	14	(147)	08	08			
KLÖV OCH SAL /ÅR FATAL	0785.	1883+	04	098	18	24			
KNAPPT FÖR'N MORGONRÄDAN SK	0786.	1889	11	143	20	12			
KNAPPT HAD KRIGETS BLIXT O/a	0787.1	1890+	03	111	20	12			
KNAPPT HAD KRIGETS BLIXT O/b	0787.2	1890+	07	043	16	16 DAL			
KNAPPT HAD' MARTIS ELD OCH P	0788.	1897	03K	156K	20	12 DAL			
KNAPPT HADE VÄRENS MILDÅ DAG	0789.	1898	09	074	16	16 DAL			
KNAPPT HÖRDÉS KLÄNGEN AV MIN	0790.	1899	09	102	16	16 DAL			
KNAPPT JEPPE HANT UR GLUGG/a	0791.1	1900+	01	259	14	29 DAL			
KNAPPT JEPPE HANT UR GLUGG/b	0791.2	1900+	03	057	14	29 DAL			
KNÄPP MARS PÅ SINE FÄLAR	0792.	1908	09	084	06	06 DAL			
KNÄPP UPP BÅD ROCK OCH VEST	0795.	1914	14	(019)	12	13 DAL			
KOLARE SMEDER	0796.	1914A	11	041	05	10 DAL			
KOM APOLLO GACK DIN SKALD TI	0798.	1915	07	136	09	08 DAL			
KOM BACCHUS LÄR MIG LÄSA	0799.	1916+	14	(152)	06	06 DAL			
KOM BESE NYA LAGEN/a	0800.1	1918+	03	008	13	14 DAL			
KOM BESE NYA LAGEN/b	0800.2	1918+	14	(005)	07	15 DAL			
KOM DIN HERDESTAV ATT BÄRA	0800.5	1927A	12	116A	12	00 DAL			
KOM DRICKOM BRA /OSS BACCHUS	0802.	1929+	14K	(T01)	10	14 DAL			
KOM DRICKOM OM I RO OCH FRED	0803.05	1934+	14K	(T02)	16	10 DAL			
KOM DRICKOM OM I RO OCH FRED	0803.06	1934+	14K	(T02)	08	10 DAL			
KOM DU SOM GRÄTER	0804.	1936+	14	(181)	08	10 DAL			
KOM DYRE LANDETS FAR	0805.	1940A	06	1078	12	12 DAL			
KOM FOSTERLANDERS VÄN KOM DE	0806.	1940B	12	149	12	00 DAL			
KOM GOD' HERRAR STIG IN	0806.5	1941	11	108B	07	07 DAL			
KOM HIT I MCÖNE MÅN AV VARJE	0806.6	1941A	14K	(T11)	24	12 DAL			
KOM HUNDRA TUSEND RIKSDALER	0807.	1942+	03	022	06	06 DAL			
KOM KLORIS LÄT OSS VANDRA	0808.	1927	13	111	14	08 DAL			
KOM KÄRA SYSTER	0809.	1945+	14	(153)	17	19 DAL			
KOM LÄT OSS SUPA	0812.	1952	14	(037)	16	20+			
KOM LÄTOM OSS SJUNGA	0813.05	1947+	07	053	08	08 DAL			
KOM LÄTOM OSS SJUNGA	0813.06	1947+	07	054	08	08 DAL			
KOM MIN VÄN JAG BEDER	0814.	1953+	13	060	10	13 DAL			
KOM NÖJETS GUD VI VÄNTA DIG	0815.	1957	14	(030)	07	07 DAL			
KOM RIDDARBALEN SE	0816.	1958+	04	009	17	30 DAL			
KOM ROpte CHARON LÄNGS Å ST	0817.	1963	10	012	16	16 DAL			
KOM SE PATRULLEN	0819.	1967+	14	(178)	17	18 DAL			
KOM SKU VI DRICKA DRICK MIN	0820.	1973	14	(024)	15	10 DAL			
KOM SKU VI TILL TORGET VANDR	0821.	1974	13K	250K	08	14 DAL			
KOM SKÖNA KÄLLARFLICKOR	0823.	1975+	02	038	13	10 DAL			
KOM SVÄNG DIG DU SOM JAG	0823.5	1983	11	151B	12	08 DAL			
KOM THOMAS FÖLJ DE SPÄR	0824.	1984	12	101	12	06 DAL			
KOM TILL KÄLLAN NEDER	0825.	1985	08	204	06	22 DAL			
KOM ÖMMA TANKAR SAMLEN ER	0826.	1987+	12	085	16	08 DAL			
KOMMER INET MOLLBERG JO NYS	0828.05	1990+	01	152	15	21 DAL			
KOMMER INET MOLLBERG JO NYS	0828.06	1990+	01	152	15	18 DAL			
KONSISTORIUM HJÄLP EN FLICKA	0829.05	0507+	13	030	08	16 DAL			
KONSISTORIUM HJÄLP EN FLICKA	0829.06	0507+	13	030	08	08 DAL			
KONUNG TEODOR SIST STANNA	0831.	2000A	12	084	08	08 DAL			
KONUNGEN I PORTUGAL	0832.	2001+	14	(080)	15	11 DAL			
KORNELIUS LEVDE FEMTI ÅR	0834.	0560	02	057	08	10 DAL			
KORS UTAN GLAS DU SER UT DIN	0836.	2008+	01	089	10	15+ DAL			
KORS VAD LÄNGE MAN MÄST KLAP	0837.	2006	10	150	08	08 DAL			
KORS VAD NÄDIG FRUN HON DRÖJ	0838.	2007	11	141	20	12 DAL			
KOSTELIGT VÄDER /MITT HJÄRTA	0839.01	2021	04	159	08	16+ DAL			
KOSTELIGT VÄDER /MITT HJÄRTA	0839.02	2021	04	159	12	37 DAL			
KRING HÄLSOGUDENS BLOMSTERTR	0841.	2022	10	136	14	15 DAL			

ALPHABETICAL INDEX 59

KRING PSYCHES BUSTE UPPÅ DES	0842.	2026	10	210	11	23
KRISTIAN VINGMARK STOD OCH P	0843.	0536+	03	136B	16	12
KRÄS OCH LINNE ALTID NÄST	0844.	2027	12	117B	16	00
KUNG DAVID HAN SPELT PÅ HARP	0846.	2029+	14	(100)	08	00
KUNG GUSTAV LEVER SVERIGE M	0848.01	2033+	07	055	16	10+
KUNG GUSTAV LEVER SVERIGE M	0848.02	2033+	07	055	08	16
KUNG GUSTAV LEVER SVERIGE M	0848.06	2033+	07	055	16	08+
KUNG I DITT HOV	0849.	2035	07	036	10	12
KUNGENS KARL OCH DET I DÖDEN	0850.	2035A	06	270A	16	31
KUNGENS LUSTGÅRD MILDT UTBRE	0851.	2036	09	105	16	16
KUNGENS MAN OCH KOMMENDEUR	0852.	2037	12	119A	16	08
KUPIDOS MANSKAP HAR	0853.	0562+	14	(165)	12	12
KURAGE BROR I HELGEN	0854.	0561	12	089	14	16
KÄNN TYNGDEN AV EN KRONA	0856.	2038A	06	047	15	09
KÄRA BARN KOM SKYNDÅ EDER	0857.	2039	08	206	08	08
KÄRA BARN LÄT CLARA SE	0858.	2040	12	057	08	08
KÄRA BRÖDER /DRICKA GUSTAFS	0858.5	2041+	07	008	29	29
KÄRA BRÖDER /DRICKOM MOSIS S	0859.1	2045+	03	024	29	29
KÄRA BRÖDER /DRICKOM MOSIS S	0859.2	2045+	14	(043)	29	29
KÄRA BRÖDER /DRICKOM VÄLBERG	0860.	2050+	08	031	29	29
KÄRA BRÖDER /KLART OCH LJUVL	0861.	2052+	12	063	29	29
KÄRA BRÖDER KOM SKU VI	0862.	2056+	14	(148)	14	17
KÄRA BRÖDER SÅ LÄTOM OSS SUP	0863.	2060+	01	011	16	16
KÄRA MOR /SLÄ NU HAND PÅ KJO	0864.	2076+	01	206	13	17
KÄRA SYSTER /MIG NU LYSTER	0865.01	2090+	01	065	12	28+
KÄRA SYSTER /MIG NU LYSTER	0865.02	2090+	01	065	17	10
KÄRASTE BRÖDER SYSTRAR O..J.M	0866.	2105+	01	013	16	20+
KÄRASTE BRÖDER SYSTRAR O..S	0867.	2118+	01	019	14	31
KÄRASTE MIN THEOPHILE	0868.	2135+	01	037	14	11
KÄRLEK ALDRIG BRANN DIN LÖGA	0869.	2150	09	069	16	12
KÄRLEK ALTID VAN ATT SKALKAS	0870.	2151	09	151	08	08
KÄRLEK I DIN PRAKT OCH LÄGA	0871.	2152	09	066	08	08
KÄRLEK NYSS SIN FACKLA SLÄCK	0872.	2152A	09	049	16	16
KÄRLEK OCH BACCHUS HELGAS MI	0873.	2153+	02	021	15	16
KÄRLEK SATT SIG NED ATT GRÄT	0874.	2157	09	077	16	16
KÄRLEK STUNDOM HERDE ÅR	0875.	2157A	06	136	08	12
KÄRLEK TILL EN HÖGTID TRÄDER	0876.	2158	10	055	08	08
KÄRLEK VID DITT BLOSS JAG RY	0877.	2158A	04	215	08	08
KÖLD UTI VAR PRICK OCH KOMMA	0877.5	2159+	03	128A	20	12
KÖR MIG HYRBERG TILL MIN SKÖ	0878.	2160A	06	038	08	08
LEV NU VÄL MIN VÄRDASTE GYNN	0882.	2166	08	137	xx	xx
LEVE GUSTAV VÄR KUNG VÄR FAR	0882.5	2166A	07	034B	14	00
LEVE VÄR VÄN MED ETT VIVAT F	0882.6	2166B	11	192B	08	00
LEVOM UTI NÖJDA DÄR	0883.	2166C	13	103	07	18
LIXKOM EN HERDINNA HÖGTIDS KL	0886.	2172+	01	266	07	15
LILLA CHARLES SOV SÖTT I FRI	0888.	2177+	10	053	07	11
LILLA CHARLES UTI SIN KOLT	0889.	2181	10	116	07	11
LILLA VÄN ÅNNU EN SÄNG	0890.	2182	10	151	07	11
LITEN FRÖJD MED HARM OCH PLÄ	0891.	2183	12	104	08	08
LITET BROTT ÅR SNART FÖRLÄTI	0892.	2184	10	100	08	16
LIV OCH MOD OCH TANKAR	0893.	2168+	14	(040)	13	15
LIVSBESVÄREN BÖR MAN DÖDA	0894.	2170	09	030	08	36
LOKATTEN LOKATTEN MIN FRÄNDE	0895.	2186+	02	033	08	00
LOVISAS SKÅL	0896.5	2194A	12	079	11	12
LOVÖNS SMÄ VÄNNER	0897.	2185	10	186	08	00
LUGNA KÄLLA TÄCKT BELÄGEN	0899.	2197+	10	183	08	08
LUSTIGT VID BACCHI SAFTER	0902.	2200A	04	082	14	17
LYCKA LILLA GUD	0904.	2210	13	057	11	23

ALPHABETICAL INDEX

LYCKLIG DEN I MUNTERT LAG	0905.	2204	11	161	14	07
LYCKLIG DEN SAKTA	0906.	2205+	13	044	08	08
LYCKLIG DEN UR BITTRA VÄRLDE	0907.	2209	14	(046)	15	07
LYFT SNABBA ÅRETAG	0908.5	2210A	06	189A	12	16
LYSS LÄRKANS SÅNG DITT KNÄ F	0909.	2211	11	103A	08	08
LÄT DEN STORA VÄRLDENS BRAK	0910.55	2226A	14K	(T05)	07	15
LÄT DEN STORA VÄRLDENS BRAK	0910.56	2226A	14K	(T05)	07	12
LÄT HERDE MIG VARA	0911.	2226A	06	020	08	09
LÄT MELDERCREUTZ GRÄLA MED C	0913.	2228	14	(109)	07	11
LÄT MIN MALIN VARA STYGG	0914.	2229	14	(140)	07	18
LÄT NU DRUVANS PURPUR STRÖM	0914.5	2230	11	152C	08	08
LÄT OSS ALLA GLASEN TÖMMA	0915.	2243	08	072	15	14
LÄT OSS ALLT BEHAGA	0916.	2244+	13	124	10	13
LÄT OSS VI TVÄ /ON BACCHI DY	0917.	2245A	04	202	10	09
LÄT PROPERTIUS TECKNA FRITT	0919.	2251A	09	185	08	08
LÄT VÄNSKAP VARA BLOTTA ORD	0922.	2257	13	122	07	07
LÄTOM OSS I ROM OCH RACK	0923.5	2211A	10	177A	16	16
LÄTOM OSS LEVA NÖJDA OCH RAS	0924.	2212+	14	(132)	14	14
LÄTOM OSS VID BORDET ÅTA	0924.5	2214	11	151A	08	08
LÄNGST FRÅN KROGEN ROSENDAL	0926.	2216	11	159	16	16
LÄNGST FRÅN NORDENS DJUPA DV	0927.	2217	12	140	16	16
LÄS DIN KATEKES MITT BARN	0928.	2218	12	008	08	12
LÄSARE DU BESSINA OCH LÄR	0930.	2219	14	(001)	14	14
MA FOI JAG FUTTIGT MÅR	0933.	2259+	13	059	12	13
MAGISTRATEN RAD I RAD	0934.	2264	11	172	16	16
MAGISTRATEN UTI TELJE FIKER	0935.	2265+	02	076	10	11
MAJESTÄLTIG PRAKT OCH LÄGA	0936.	2276	09	092	08	08
MAMSELL ULLA MÄRK MAMSELL	0937.	2277+	01	163	16	12
MANSKAP GIV AKT /STÅ RÄTTA/a	0939.11	2286	05	014	08	27+
MANSKAP GIV AKT /STÅ RÄTTA/a	0939.12	2286	05	014	08	19
MANSKAP GIV AKT /STÅ RÄTTA/b	0939.2	2286	05	085	08	19
MARSCH MINA BJÖRNAR VÄNSTER	0941.	2288+	13	138	19	32
MARSCH ÖVER ALLT FÖLJ MART/a	0942.1	2294	05	010	14	14
MARSCH ÖVER ALLT FÖLJ MART/b	0942.2	2294	05	075	14	14
MARSÖL BRÄNNVIN VIN OCH PIPA	0943.01	2295	14	(174)	16	08+
MARSÖL BRÄNNVIN VIN OCH PIPA	0943.02	2295	14	(174)	16	09
MARTIS TAPPRA BUSSAR MED GLÖ	0944.	2296	09	044	12	10
MATT OCH DUVEN SOM EN FLUG/a	0945.1	2297+	03	054	20	12
MATT OCH DUVEN SOM EN FLUG/b	0945.2	2297+	07	059	20	12
MED ALL DEN PRAKT SOM KÄRLEK	0946.	2303+	07	025	08	12
MED BLICKAR ÅT DET HÖGA	0947.	2307+	11	061	13	13
MED BÖN OCH SORGlig TON	0948.	2311	08	179	12	00
MED DEN PRAKT SOM KÄRLEK TÄG	0949.	2311A	09	053	16	16
MED EN BLEK OCH VİSSNAD LAGE	0951.	2312A	07	185	16	16
MED EN DRISTIG HAND I DAG	0952.	2312B	10	091	16	08
MED EN FILOSOFISK HJÄRNA	0953.	2314	12	105	14	46
MED ETT BLOSS I SKÖNSTA LÄGA	0955.	2315	09	061	08	08
MED ETT ENIGT HJÄRTA SJUNG	0957.	2315A	07	083	16	00
MED HÄLSANS GLADA MINE VI JO	0959.5	2318	11	109B	15	09
MED HÖGSTA KLAGAN ACK OCH VE	0960.	2318A	12	129	11	00
MED MINA GAMLA SKOR	0961.	2319	11	128	12	09
MED SKORPAN MELLAN TUMMEN	0964.	2321	03	085	06	12
MED VIOLEN VID VÄR KANNA	0965.	2319	12	059	15	14
MEDAN SOM UNGDOMS ELD LIV I	0966.	2330+	03	017	08	12
MELLAN DRUVOR FRUKT OCH GRÖN	0968.	2334	10	157A	16	08
MELLAN NORDANVÄDRETS ILAR	0969.	2335+	03	099	20	12
MELLAN ROSOR DU DIG DÖLJER	0970.	2338	10	223	16	16
MELLAN TRUMMOR OCH STÖVLETT	0971.	2339	09	071	08	08

ALPHABETICAL INDEX

61

MELLAN TÄRTOR OCH KLENÄTEN	0972.	2340	10	087	15	23
MER KRUT KANON FÄR INNET BLI	0977.	2345	11	022	09	24+
MERA VIN /VÄLKOMMEN DENNA SÄ	0978.	2344	09	166	11	12
MIDDAGSMORTELN FRÅN KÖKET NU	0978.5	2348	11	150	08	11+
MIG APOLLO SÄNT TILL EDER	0979.	2351	09	010	16	16
MIG MIN VÄNSKAP ÖMT PÄMINNER	0980.	2354	09	129	08	08
MIG NATURENS PRAKT FÖRBLINDA	0980.5	2354A	06	188B	16	16
MIG SKER EN VÄNSKAP OCH EN H	0981.	2355	10	033	16	16
MILDA KUNG NU SE VI NOG	0982.	2356+	07	005	16	16
MILDA SOL DIN KLARA STRIMMA	0983.	2358	08	121	08	20
MIN BUTELJE ÅR BACCHI KÖK	0986.	2362A	06	072	18	09
MIN BROR VAD CHINESEN HAN RI	0987.	2362	10	159	08	08
MIN HAND UPREST VID GLÖMSKA	0990.	2363	07	178	11	00
MIN HJÄLTE STANNA	0992.	2365	14	(167)	08	12
MIN HÖGTÄRDE KÄRA BROR REGI	0993.	2367	08	024	10	10
MIN KUNG NÄR PUKN SLÄR LARM	0994.05	2367A	11K	171K	15	07+
MIN KÄRA VÄN DET STÄR SÄ TIL	0995.	2368	14	(107)	07	07
MIN KUNG NÄR PUKN SLÄR LARM	0995.06	2367A	11K	171K	18	09+
MIN MAN KUNDE BASA OCH BADDÅ	0996.	2368A	06	150	12	06+
MIN PIPA PA	0997.	2373	14	(062)	15	20
MIN SKALDGUDINNA TOG MIN PEN	0998.	2374	09	096	16	16
MIN SKÖNA DINA LAGR	0999.	2375+	14	(144)	09	00
MIN SON /DINA KÄRL DINA SKÅL	1000.	2377+	01	246	33	17+
MIN SÄNGMÖ TILLS I DAG OROLI	1001.	2384+	07	115	24	12
MIN TREDJE SON I DAG DET HEL	1003.	2387	10	048	24	24
MIN VÄN JAG VILL DIG FRÅGA	1004.	2388	13	112	06	06
MIN VÄN UPPÅ DIN FÖDSLADAG	1005.	2388A	11	184	15	15
MINA BJÖRNAR SAMLEN EDER	1006.	2390+	02	047	07	07
MINA DAGAR	1007.	2395	14	(061)	29	29
MINA VÄNNER FRÅN MIN SÄNG	1008.	2395A	12	030	16	08
MINA VÄNNER SMÖ OCH GLADA	1009.	2396+	11	072	08	08
MINA ÖGON JAG ER SAGT	1010.	2398	11	114	16	08
MINNESVÄRD DEN DYRA DAGEN	1011.	2399	10	111	08	16
MITT I JUNII GLADA DAGAR	1012.	2349	09	138	16	16
MITT SINNE FRISKT UPP UPPÅ K	1013.	2401	14	(048)	06	06
MITT ÖGA BÖRJAR BLUNDA	1015.	2409	14	(171)	09	10
MITT ÖGA SER EN STORM FÖRÖDA	1016.	2410	08	154	08	08
MODFÄLD NEDOM KUNGENS TRAPP	1017.	2411+	10	092	16	16
MOLLBERG HÖLL I FLASKAN OCH	1018.05	2413+	02	133	11	49
MOLLBERG HÖLL I FLASKAN OCH	1018.06	2413+	02	133	11	27+
MOLLBERG SATT I PAULUN	1019.	2416+	01	131	13	12
MOLLBERG SATT VID BACCHI PRÄ	1020.	2425+	03	135D	16	00
MOLLBERG SATTE SIG ATT SUPA	1021.	2432+	03	065	20	12
MOLLBERG STÅ STILLA STÅ STIL	1024.	2437+	01	112	17	16
MORGONRODNANS PURPUR RANDAS	1024.5	2443A	06	194B	08	00
MORGONRODNANS PURPURSTRÅLAR	1025.	2443A	12	095	20	12
MOT ELFVIKS MULNA STRAND	1026.	2444	11	014	15	21
MOTGÅNG ÖVER ALLT BETUNGAR	1027.	2445	10	083	16	00
MOVITZ BLÄSTE EN KONCERT	1028.	2446+	01	171	16	20
MOVITZ HELT ALLENA	1029.	2456+	01	143	13	17+
MOVITZ I AFTON STÄR BALN	1030.	2465+	01	230	21	12+
MOVITZ MED FLOR OM ARMEN HÅL	1031.	2474+	01	220	10	11+
MOVITZ MITT HJÄRTA BLÖDER	1032.	2487+	01	175	16	20
MOVITZ SKULLE BLI STUDENT/a	1033.1	2496+	02	063	07	14
MOVITZ SKULLE BLI STUDENT/b	1033.2	2496+	03	113	07	14
MOVITZ TAG DINA PINNAR	1035.	2507+	01	080	12	55
MOVITZ VALTHORNET PROBERAR	1036.05	2521+	01	207	20	20
MOVITZ VALTHORNET PROBERAR	1036.06	2521+	01	207	10	10

ALPHABETICAL INDEX

MOVITZ VIK MÖSSAN HÖGT ÖVER	1037.	2533+	01	237	08	16
MOZART MAN DIN GRIFT UPPLÄTE	1038.	2537+	11	097	08	08
MULEN MORGON OFTA BÅDAR	1039.	2538A	11	033	16	16
MULPUS SATT PÅ KROGEN	1040.	2539+	14	(128)	14	12
MUTRA HANE SE DIN HÖNA	1040.5	2541	11	116B	16	16
MÅ BLAND ROSOR GRÅS OCH BLAD	1044.	2564A	11	133	16	20
MÅNAN TÄNDES DUNDREN LJUNGA	1045.05	2565+	02	162	08	26
MÅNAN TÄNDES DUNDREN LJUNGA	1045.06	2565+	02	162	08	26
MÅND LOVISA ÅN ÅR VAKEN	1046.	2567	09	111	08	08
MÅNDAG EFTER MÄRTENS DAG	1047.	2568	09	052	16	08
MÄNGEN ÄR KLÄDD MED GULDGALO	1049.	2570+	14	(111)	16	08
MÄRTEN I DAG UR SIN MULTNADE	1050.	2571A	10	007	11	43
MÄLLBY I DIN FROST OCH DVALA	1051.	2573	10	038	08	16
MÄRK HUR VÅR SKUGGA MÄRK MOV	1052.	2574+	01	269	07	13+
MÄRK VAD KÄNSLOR ÖGAT HJÄRTA	1054.	2578	11	099	09	16
MÄRKVÄRDIG ÅR VISST FÖDSLÖDA	1055.	2579A	06	085	07	13
MÄSTER PETRIUS FRÅN DET HELGA	1056.	2580+	02	151	10	11
MÄSTER URBAN MATT OCH MAGER	1057.	2585+	08	068	08	08
NATUR DINA FAGRASTE STUNDER	1059.	2588	10	143	07	07
NATUREN BLOMMAR I FULLT PRÄL	1060.	2589	09	019	08	06
NAUMAN DITT SNILLE APOLLO SJ	1061.	2589A	12	080	08	18
NED I KÖKET MÄR JAG BRA	1062.	2590	10	098	16	08+
NEDANSKREVNE MAN OCH GUÐAR	1063.	2591	09	017	08	08
NEDHUKAD I EN CHAISE VARS RÖ	1064.	2592	10	093	xx	xx
NEJ BLIR SVAR PÅ MIN BEGÄRAN	1065.	2593+	03	141	08	08
NEJ FÄFÄNGT VART JAG SER	1066.	2596+	02	140	13	14+
NEJ VARFÖR SOMNAR JAG VI SKA	1068.	2600+	08	177	xx	xx
NEPTUN HÖJ DIG I DAG BLAND K	1070.	2605	07	172	24	24
NEPTUNS SVALL SIG FÖRDELAR	1072.	2607	07	028	10	10
NER VID HAGA VID GRIND	1073.	2607A	06	104A	14	14
NJUT AV HIMLENS VISA LAGAR	1074.	2608	09	188	08	00
NJUT HELENA BLAND DE SÄLLA	1074.5	2609	11	152B	08	08
NOG KAN HEMMA ROLIGT VARA	1074.6	2609A	12	037C	08	16
NORDANVÄDRETS DRIVOR RASA	1076.	2609B	10	169	20	16
NOVEMBER DEN FEMTONDE DAGEN	1077.	2611	02	116	07	13
NU BLIR PÅ DENNA DAGEN	1078.	2618	10	117	13	13
NU DENNA DAGEN ÅTTA ÅR/a	1079.1	2619+	03	125	15	16
NU DENNA DAGEN ÅTTA ÅR/b	1079.2	2619+	07	058	15	16
NU KLÄDER SIG KAMRERARN	1080.	2625+	12	110	12	06
NU OLLE DIN MINUT	1083.	2628	11	062	26	35
NU SKU VI ALLA MAN FRÅN MAN	1083.5	2629A	10	178B	08	00
NU TEMPLETS RYMDER STRÅLA	1085.	2630A	04	145	11	19
NU ÄNTLIG Å DE DAGAR KOMNA	1086.	2633+	13	070	08	00
NU ÅR DET SÅ PÅ ELFVIK FATT	1087.	2637+	10	192	07	07
NU ÅR JAG FULL /KAMRATER	1088.	2639	14	(034)	08	10
NU ÅR JAG FULL /SE'N	1089.05	2624	14	(157)	22	08
NU ÅR JAG FULL /SE'N	1089.06	2624	14	(157)	11	08
NYSS DÅ MORGONSEOLENS STRIMMA	1090.	2640+	07	041	16	16
NYSS HÅ SOLENS BLEKA STRÅLA	1091.	2643	09	085	08	08
NYSS PÅ STUNDEN ANLÄND HIT	1093.	2644	10	188	16	16
NYSS SEN STYCKEN OCH KANONER	1094.	2645	08	050	08	08
NYSS SÅGS ETT SKEN VID NATTE	1095.	2646	09	206	12	00
NYSS UR VATTNETS SMÅ FÖRSÄT	1096.5	2647A	06	189D	08	08
NYSS VID DAGENS BLEKA STRIMM	1097.	2648+	09	036	16	16
NYSS VID EN BAKUGN SÅG JAG S	1098.	2651+	08	170	08	15
NYSS VID SOLENS BLEKA RAND	1099.05	2653	07	045	12	45
NYSS VID SOLENS BLEKA RAND	1099.06	2653	07	045	12	28
NYSS VID VINTRENS IS OCH IMM	1100.	2653A	09	189	16	16

ALPHABETICAL INDEX

63

NYTT SORL BEGYNNS KRING PAPH	1101.	2654	08	126	08	08
NÅ JAG SVÄR ATT DEN COLIN	1102.	2656	12	118B	20	12
NÅ SE MOR MARETA HUR STÄR TI	1102.5	2657A	13	109	07	10
NÅ SKRUFVA FIOLEN	1103.05	2658+	01	004	12	21
NÅ SKRUFVA FIOLEN	1103.06	2658+	01	004	14	22
NÅ SÅ ÅRO VI ENSAMMA	1105.	2680+	13	139	16	08
NÅ Å NU ALLA FÖRSAMLADE HÄR	1106.01	2684+	01	030	14	13+
NÅ Å NU ALLA FÖRSAMLADE HÄR	1106.02	2684+	01	030	15	15
NÅ ÖDMJUKASTE TJÄNARE GUNSTI	1107.05	2699+	02	024	23	21
NÅ ÖDMJUKASTE TJÄNARE GUNSTI	1107.06	2699+	02	024	19	18
NÅ ÖDMJUKASTE TJÄNARE TUSEND	1108.	2704	10	198	20	19
NÅR ADAM BODDE I PARADIS	1110.05	2706+	14	(032)	16	16
NÅR ADAM BODDE I PARADIS	1110.06	2706+	14	(032)	16	16
NÅR APELLES VILLE BLÄNKA	1111.	2711	09	182	08	08
NÅR BACCHUS PREDIKA /SÅ BÖRJ	1112.	2712+	14	(158)	12	08+
NÅR BACCHUS PREDIKA SÅ STOD	1113.	2714+	14	(101)	08	00
NÅR BACCHUS ÅR FULLER SÅ ÅR	1113.5	2715A	14K	(T08)	07	08
NÅR BLIXT OCH HÄRDA DUNDERSL	1114.	2716	13	097	15	16
NÅR EN LITEN VACKER SYSTER	1115.	2724	09	181	16	16
NÅR GENERALMÖNSTRING GÅR AN	1116.	2725+	14	(008)	14	12
NÅR GLADA VÄNNER RÄKAS	1117.	2729	07	038	06	06
NÅR JAG HAR EN PLÄT ATT DRIC	1120.	2730+	02	136	08	08
NÅR JAG HAR MIN MAT OCH DRIC	1121.	2738	13	054	08	08
NÅR JAG VILL PÅ KÄRLEK TÄNKA	1122.	2739+	03	039	16	16
NÅR KLORIS LOPPAR TYST SIN S	1123.	2717	14	(108)	07	07
NÅR LIVSBEKYMREN MIG EJ KVÄV	1124.	2742+	03	034	16	16
NÅR MAN FÖRSYNDAR SIG	1125.	2748	11	007	12	06
NÅR SIG MOLNEN SAMMANDRAGA	1126.	2750	12	120	08	08
NÅR SIG MOTGÅNG TUNGT FÖRÖKE	1127.	2751	12	011	08	08
NÅR SMAKAR SÖMEN BÄST KAMRA	1128.	2752+	03	137A	08	00
NÅR SOM EN TORSTIG MAN GÅR F	1131.	2759+	10	121	14	15
NÅR SOM FIOLEN TILL EN POLSK	1132.	2761	08	070	18	28
NÅR VID ALLT TELJES GRÄL KAM	1134.	2763+	11	017	15	15
NÅR ÖGAT TECKNAR ÄNGST OCH N	1137.	2773A	04	204	07	09
NÅRVARANDE VID FLUIDUM	1138.	2765+	02	124	13	15
O VAD FRÖJD SOM DENNA DAG	1139.	2774	07	125	16	16
O VAD MER ÄN SORGLIK PRAKT	1140.	2775+	07	081	16	16
OCH INTET HAR JAG KANNA	1141.	2777	14	(092)	06	11
OCH NÅR DU BLIR BJUDEN SÅ GA	1141.5	2718	14	(054)	08	12
OCH VÄRLDEN ÅR ÅNGSLIG OCH T	1142.	2778+	03	007	07	11
OFÖRMODAD NALKAS JAG	1142.5	2779A	06	192B	08	12
OKTOBER MÅNAD VET MIN MAMSEL	1143.	2780+	08	047	15	10
OM BACCHUS DOG	1145.	2784+	14	(085)	13	08
OM DITT TAPPRO BRÖST KAN BLO	1150.	2792+	03	127	20	24
OM DU ÅR MAGER OCH BLEKER	1153.5	2799A	14K	(T07)	06	06
OM ERS HÖGHET MIG TILLÄTER	1154.	2800	07	187	08	08
OM ERS MAJESTÄT TILL.. /D/a	1155.1	2801+	03	103	20	12
OM ERS MAJESTÄT TILL.. /D/b	1155.2	2801+	07	029	16	16
OM ERS MAJESTÄT TILL.. // A	1156.	2808	07	021	16	16
OM HON VORE MINSTA VACKER	1157.	2809+	09	158	08	08
OM HUNDARNE SKÄLLA OCH BRAND	1158.	2811+	14	(121)	07	11
OM JAG FICK I BRUDSÄNG KRIGA	1159.	2813	13	118	15	07
OM JAG FICK MIN GRÖNA TRÖJA	1160.	2814	09	114	08	08
OM JAG FINGE KOMMENDERÄ	1161.	2815+	14	(151)	07	22
OM JAG VORE ÖVERSTE	1166.	2830	11	024	16	08
OM MIN KÄRLEK GÖR ETT FEL	1168.	2830A	06	011	20	24
OM NÄGN RÄNNER MOT MIG BURD	1169.	2831+	03	079	14	28
OM ÖDET MIG SKULL SKICKA/a	1171.15	2834+	02	106	17	23

ALPHABETICAL INDEX

OM ÖDET MIG SKULL SKICKA/a	1171.16	2834+	02	106	20	27
OM ÖDET MIG SKULL SKICKA/b	1171.2	2834+	05	104	17	23
ORDENSHÄROLDER TA'N EDRA S/a	1173.1	2842+	02	006	08	16
ORDENSHÄROLDER TA'N EDRA S/b	1173.2	2842+	04	011	08	16
OSKULDEN HÄGNA KLÄDA DE SMÅ	1174.	2855	09K		08	08
OSS ÅLSKELIG BROR ANDERS KÄR	1175.05	2856	11	089	16	08
OSS ÅLSKELIG BROR ANDERS KÄR	1175.06	2856	11	089	24	12
PARTERNA SYNS KRING BACCHUS	1176.	2864+	02	120	08	19
PASS MAN PÅ MIN DAMON DU	1177.	2870+	13	040	24	38
PATER ÖRN MED SINA NUNNOR	1178.	2871A	10	015	08	08
PETTER BRESTRÖM DEN HUNDSDVO	1181.	2875+	03	135C	16	00
PIFF PAFF PUFF MED BOMBER/a	1182.1	2893+	13	072	06	06
PIFF PAFF PUFF MED BOMBER/b	1182.2	2893+	13	132K	06	15
PIP PIP MIN INGEBOORG LILLA	1183.	2895	14	(169)	06	30
PLUMP PLUMP PLUMP SE HURU JA	1184.	2896	08	207	08	12
POJKE UPP UR VAGGAN UNGA	1185.	2897+	12	065	08	08
POMONA ÖPPNAR OSS VÄRT TEMPE	1186.	2899	07	118	12	15
PORTEN MED BLOMMOR ETT TEMPE	1187.01	2900+	11	039	08	08+
PORTEN MED BLOMMOR ETT TEMPE	1187.02	2900+	11	039	17	20
PORTEN ÖPPNAD STÅR	1188.	2902	04	116	11	00
PORTUGAL SPANIEN	1189.	2903+	02	029	08	08
POSTEN RIKTIGT ÖPPNAD BLEV	1190.	2913	11	100	16	00
PRYDD STOCKHOLM DINA TORG ST	1194.	2922A	07	145		00
PRYDD MED DEN ÅRA	1195.	2922	07	105	08	00
PRYDOM BORDET VID VÅR KÄLLA	1195.5	2922B	06	189C	08	08
PRÄSTINNORS HELGA TROPP	1196.	2922C	04	146	14	18
PUFF OM BÖSSAN LADDAD VORE	1196.5	3864E	07	065C	08	16
PUKOR TRUMPETER FLORA BRED D	1197.	2922D	04	186	14	31
PUKOR TRUMPETER FLÖJTER TRIA	1198.	2922E	14	(103)	18	17
PUTTEN LUTTEN TURA	1200.	2927	14	(057)	09	09
PÅ DE GRÖNA BÖLJORS SKUMM	1201.	2928A	11	209	16	16
PÅ DENNA FEST I DAG MED BÄGA	1202.	2929	07	101	xx	xx
PÅ DENNA FEST I DAG MED BÄGA	1203.	2929	07K	104K	xx	xx
PÅ EN DAMMIG GRÖN PULPET	1204.	2930	11	186A	16	08
PÅ EN RÖD CHINESISK BRICKA	1204.5	2930A	06	191D	08	00
PÅ EN VAGN EN VACKER DAG	1205.	2931	11	034	07	13
PÅ FREDRIKAS DAG I DAG	1206.	2931	09	108	08	08
PÅ GRIPSHOLM ÅR ALLT FÖR R/a	1207.11	2933+	02	077	12	20
PÅ GRIPSHOLM ÅR ALLT FÖR R/a	1207.12	2933+	02	077	24	40
PÅ GRIPSHOLM ÅR ALLT FÖR R/b	1207.21	2933+	03	037	12	20
PÅ GRIPSHOLM ÅR ALLT FÖR R/b	1207.22	2933+	03	037	24	40
PÅ KRISTINAS FEST IDAG	1208.	2928	10	145	16	16
PÅ KRONANS VÄGNAR DANSAR JAG	1209.	2939A	06	262	07	17
PÅ MIN HULDÅ MODERS DAG	1211.	2942	09	142	16	08
PÅ SÅ HÖG OCH PRÄKTIG DAG	1211.5	3864A	07	062B	08	08
PÅ VÄRT HEMMAN VI SITTA GLAD	1212.	2943	07	035	10	10
PÄRLA LILLA VET DU VAD	1213.	2874	12	117A	20	08
REDLIGT KÄND DU TILL PERSONE	1214.	2946	07	155	08	08
REFUNDE VANDRAR TYST OCH SLUG	1215.	2947	12	045A	16	00
REN BLAND KÄMPARNE VAN	1216.	2948	10	207	19	20
REN CALAD JAG SPÄR OCH TROR	1217.	2949+	01	135	16	12
REST HAVER JAG ÖVER VATTEN O	1219.	2959	12	029	07	00
RIDDAR SANKT JÖRAN HAN SATT	1220.	2965A	06	210	07	06
RIDDAREKAPITLETS HJÄLTAR SIG	1221.	2960	04	014	23	21+
RIDDARNE DE SPY OCH DE BLÅNA	1222.01	2961+	04	010	15	00
RIDDARNE DE SPY OCH DE BLÅNA	1222.02	2981+	04	010	00	14+
RIDDARNE DE SPY OCH DE BLÅNA	1222.03	2961+	04	010	14	00
RIDDARNE DE SPY OCH DE BLÅNA	1222.04	2961+	04	010	00	16

ALPHABETICAL INDEX

65

RO RO RO LÄT SKEPPET FLYTA S	1224.	2968+	14	(075)	10	11	
ROLIGA FOLLA /DITT VÄRDE JAG	1226.	2970A	08	163	04	09	
ROLIGT FÖR VÄR ÄDLA GUMMA	1226.5	2971	11	149	08	00	
ROM CO GALL EF /BLIV SJÄLV E	1227.	2972+	08	142	07	00	
ROMULUS VAR EN VAKTMÄSTARE	1228.	2974+	14	(113)	15	25	
RUNDT KRING I VÄRLDEN JAG SV	1229.01	2976	13	089	11	26	
RUNDT KRING I VÄRLDEN JAG SV	1229.02	2976	13	089	15	15	
RYCK VÅRA KORKAR	1230.05	2977+	14	(166)	15	15	
RYCK VÅRA KORKAR	1230.06	2977+	14	(166)	15	08+	
RYKTET I MIN LILLA STUGA	1231.	2983	10	089	16	16	
RYKTET UTSPRIDER	1232.	2984	09	035A	16	36	
RÄTT NU DRAGES SKRINDAN UR S	1233.	2985+	08	110	12	12	
RÄTT ÅNGSLIGT JAG SVÄR/a	1234.05	2989	08	208	13	15+	
RÄTT ÅNGSLIGT JAG SVÄR/b	1234.06	2989	08	208	13	15+	
RÄTTNU TYCKS MITT LIV SIG SL	1235.	2987+	07	006B	16	16	
SABBATEN FIRAS EN DÖDLIG TIL	1237.	2990+	07K	150K	08	08	
SABBATEN HELGAS EN DÖDLIG TI	1238.	2990+	07	151	16	08	
SÄMLENS HERDAR LÄT OSS SJUNG	1239.01	2993+	13	099	08	08+	
SÄMLENS HERDAR LÄT OSS SJUNG	1239.02	2993+	13	099	06	11	
SAMMA DEN EK SOM STÄR HÄR I	1241.	2993A	06	019	09	12	
SANNINGEN ATT RENT BEKÄUNNA	1242.	2995	11	016	16	16	
SE DANSMÄSTARN MOLLBERG BRÖD	1244.	3010+	01	233	14	24	
SE DEN BLOMSTERPORTERON OCH DE	1244.5	3016	11	109A	09	16	
SE DIN SON MED ÖMT BEHAG	1245.	3016A	11	216	16	16	
SE DÄ KAN MED DU MINE	1245.5	3016B	12	051B	12	12	
SE DÄR HAR DU MITT HJÄRTA	1246.	3016C	14	(076)	06	11	
SE GOD DAG MIN VÄN MIN FRÄ/a	1248.1	3028+	02	147	08	09	
SE GOD DAG MIN VÄN MIN FRÄ/b	1248.2	3028+	03	010	08	07	
SE GOD MIDDAG FRU HELENA	1248.5	3036	11	108A	14	07+	
SE HANS JERGEN HUR HAN SIG B	1249.	3037+	01	253	08	20	
SE HUR DEN FISKARN DANSAR I	1249.5	3050A	06	195A	09	08	
SE HUR FLITIGT JAG HAR SYTT	1250.	3052	10	082C	08	16	
SE MENIGHETEN/a	1252.1	3065+	02	008	17	17	
SE MENIGHETEN/b	1252.2	3065+	04	003	17	17	
SE MOLLBERG MED SVART ROCK O	1253.	3081+	01	191	22	25	
SE MOVITZ HVI STÄR DU OCH GR	1254.	3091+	01	085	06	11	
SE PÄ JENSEN /HUR HAN SLÄNGE	1256.01	3107	04	147	06	15+	
SE PÄ JENSEN /HUR HAN SLÄNGE	1256.02	3107	04	147	12	08	
SE SE VAD TULPANER /VAD NARC	1257.	3107A	04	177	07	17	
SE SŁÖRDÉMÄNNEN STRÁVA	1258.	3108	12	031	13	14	
SE SVARTA BÖLJANS VITA DRÄ/a	1259.1	3109+	02	016	07	07	
SE SVARTA BÖLJANS VITA DRÄ/b	1259.2	3109+	04	094	07	07	
SE SÄ DÄR SER KORRESPONDENTE	1260.	3118	11	138	xx	xx	
SE SÄ DÄR SITTER DEN TAVLAN	1261.	3118A	04	183	08	15	
SE SÄ SKRIVER BACCHUS HELT K	1262.	3119+	14	(044)	07	11	
SE VAR KON HON STÄR VID STRA	1263.5	3052A	11	104B	08	20	
SE VAR MOVITZ SITTER DÄR	1264.	3053+	01	223	13	32	
SEGRANDE FURSTE DAGEN SVALKA	1266.	3125+	07	132	16	18	
SEKRET BARK SIN PIPA TOG	1267.	3121	14	(177)	14	17	
SEN DE FÄTT ÅTA	1268.	3129+	14	(110)	14	13	
SEN ERS EXCELLENCE SIN KLUB	1269.	3131	10	080	16	16	
SEN FÖR VISSO MAN FÄTT HÖRA	1270.	3132	10	063	08	08	
SEN I FJOL KAN JAG BEDYRA	1271.	3133	12	119C	08	16	
SEN JAG VANDRAT TRÖTTA FJÄT	1272.	3134	11	211	12	08	
SEN NYSS I ZIONS GÅRD DESS	1273.	3135	07	168	15	09	
SERGELL I SIN ATELJE	1273.5	3135A	12	048C	08	00	
SETE MAMSELLE SCHENSTE MA SO	1274.	3135B	04	216	16	20+	
SIG MOLNENA NU SAMMANDRAGA	1275.	3142A	06	107A	12	06+	

ALPHABETICAL INDEX

SIGNE HIMLEN DEN SOM KAN	1275.5	3142B	13K	247K	07	07
SIKKEN BACCHUS	1277.05	3137+	14	(127)	16	17
SIKKEN BACCHUS	1277.06	3137+	14	(126)	08	17
SIKKEN KLORIS	1279.	3140+	13	052	08	17
SIST JAG LUSTIGT SURRA	1281.	3147+	14	(002)	08	08
SITT TJÄLL I FLORAS SKYGD UP	1283.	3154	09	104	16	16
SITTER DU ÅNUU OCH LJUGER	1285.	3156+	01	204	14	14
SJUNG FRITT DENS SKÅL VID CY	1287.	3168	09	034	08	06
SJUNG FÖRTJÄNSTEN EN SÅNG TI	1288.	3168A	06	074	17	16
SJUNG MINA SÖNER ALLA TOLV/a	1289.1	3169	05	027	16	28
SJUNG MINA SÖNER ALLA TOLV/b	1289.2	3169	05	108	16	28
SJUNG OCH LÄS NU BACCHI BÖ/a	1290.1	3170+	02	137	08	10
SJUNG OCH LÄS NU BACCHI BÖ/b	1290.2	3170+	03	013	08	10
SJUNG OCH LÄS IOM VAD I GÄR	1291.	3174+	08	157	11	12
SJUNG VID VALTHORNENS SKALL	1292.	3176+	04	190	17	15
SJUNGEN OCH GRÄTEN /TEMPLEN	1293.	3182A	05	036A	08	20
SJUNGOM ALLIHOPA HURRA	1294.	3181+	14K	(T12)	25	45
SJUNGOM BACCHI KOMMENDÖRER	1295.	3182B	04	124	08	21
SJUNGOM DÄ ALLA I KOJOR OCH	1295.5	3182C	12	049B	08	08
SJUNGOM KAMRATER I GLÄDTIGA	1295.6	3182D	07	177B	16	00
SJUNGOM SYSTRAR FRÖJAS ÅRA/a	1296.1.	3183	05	028	16	08+
SJUNGOM SYSTRAR FRÖJAS ÅRA/b	1296.2	3183	05	111	16	08
SJUNGOM VID MITT KRÖNTA SPRU	1297.5	3184A	07	175B	16	08
SJUNGOM VID VINETS KAR	1298.	3184B	10	138B	16	12
SJÄLVA DAGEN MED SIN DIMMA	1299.	3185	08	115	08	00
SKALDERNA HA ALDRIG RÅD	1300.	3186+	11	190	08	08
SKALL NU MIN STRUPA AV NYKTE	1301.	3188	14	(007)	08	08
SKALL NU SÄ SKE	1302.	3189	14	(163)	07	00
SKALL SÄ SKÖNT FRITT OCH GLA	1303.	3190	09	090	17	11+
SKILD FRÅN TIDENS ÅNGST OCH	1305.	3192A	11	220	16	16
SKOGEN STÖR SIN DIMMA SORGLI	1306.	3193+	11	081	11	18
SKOGENS GUD LÄT RÖRA EDER	1307.	3195+	13	034	08	12
SKOGSRÄ SJÖRÄ TOMTEGUBBAR SM	1308.05	3199	13	046	09	16
SKOGSRÄ SJÖRÄ TOMTEGUBBAR SM	1308.06	3199	13	046	08	08+
SKRATTA MINA BARN OCH VÄNNER	1309.	3200+	01	250	24	30
SKUREN EDRA KÄRL I KVÄLL	1310.	3207A	07	175A	15	08
SKYARNA TJOCKNA	1311.05	3208+	01	054	08	16
SKYARNA TJOCKNA	1311.06	3208+	01	054	08	08
SKYMD AV EN TRÖG OCH FÄNGSLA	1312.	3222	10	184	20	16
SKYNDA DIG FRÄTARE OCH DU SO	1313.	3223+	03	016	08	10
SKYNDEN ER GOSSAR	1314.05	3225	10	176A	05	26
SKYNDEN ER GOSSAR	1314.06	3225	10	176A	05	16+
SKÅÄD SIN MORGON SITT ÖGA GN	1315.	3226+	13	024	12	13
SKÅDEN DEN LUGNA STRANDEN	1316.	3233	11	203	14	23
SKÅDEN HIT MÄRK OCH MINNS/a	1317.1	3234	05	020	17	15+
SKÅDEN HIT MÄRK OCH MINNS/b	1317.2	3234	05	095A	17	15+
SKÅDEN I SOM RASKA	1318.	3234A	11	005	12	16
SKÅL DU RATON	1319.	3236	06K	024K	17	17
SKÅL FÖR DEN SOM LEVER MED L	1321.	3236A	14	(106)	14	16
SKÅL HERR KUNGLIG REGISTRATO	1322.5	3245A	14K	(T06)	08	08
SKÅL HJÄLTAR TAG GLASEN I HA	1322.6	3245B	14K	(T03)	06	06
SKÅL VARE DEN MANNEN RÄTT F	1325.	3247	14	(022)	08	08
SKÅNK MIG SVEPNING OCH EN KI	1326.	3248+	12	066	16	16
SKÖNHET HJÄRTAT FÄNGSLIGT HÄ	1328.	3252	09	033	16	08
SLIDDER SLADDER FOLKET KLAGA	1329.	3255+	03	018	08	14
SLÄ I ETT GLAS ÅT MIG	1330.	3257A	06	083	18	08
SLÄ TIDEBOCKREN UPP OCH SKRI	1333.	3260	07K	016K	16	08
SLÄPP JENSEN FRAM UR VÄGEN H	1334.01	3260A	04	048	07	29+

ALPHABETICAL INDEX

67

SLÄPP JENSEN FRAM UR VÄGEN H	1334.02	3260A	04	048	07	10
SLÄPP JENSEN FRAM UR VÄGEN H	1334.03	3260A	04	048	14	29
SMAKA PÅ VÄR RINGA SPIS	1335.	3260B	06	022A	08	14
SMIDD SOM FÄNGEN I SITT JÄRN	1336.	3261+	03	091	16	00
SMÅ SYSTRAR HÄR PÅ ORTEN	1337.	3265+	11	027	06	07
SMABESVÄR SIG NOG INFINNA	1337.5	3266A	12	051D	08	08
SNART ALLA STRANDERS VIMPLAR	1337.6	3266B	10	177B	08	08
SNART FRU THETIS I SITT DJUP	1338.	3267	12	100	08	08
SNART MIN DAG SIN AFTON NALK	1340.	3269	12	090	08	11
SNART VÄRT TIMGLAS ÅR UTRUNN	1343.	3272A	07	084	16	16
SNART ÅR JAG RYKT UR TIDEN/a	1344.1	3273+	02	043	20	12
SNART ÅR JAG RYKT UR TIDEN/b	1344.2	3273+	03	071	20	12
SNÄLLA HAND SOM MED DIN NÖL	1345.	3281+	11	221	16	16
SOLEN BLEK PÅ FÄSTET SKINER	1347.	3282A	11	176	08	08
SOLEN GLIMMAR BLANK OCH TRIN	1349.	3288+	01	155	07	15
SOLEN STOLT UR HAVETS SKÖTE	1350.	3300A	11	193A	16	08
SOLEN ÄR VÄL FÄSTAD I DET HÖ	1351.	3301	08	125	21	11
SOLENS LJUS VÄR PLIKT PÄMINN	1351.5	3301A	06	195B	16	08+
SOM AV HANDLINGLARNE BRÖDER	1352.	3302+	02	127	13	09+
SOM BÖLJAN KRUSAR /FRUSAR /B	1353.	3307A	06	019	08	13
SOM DEN FROMMMA FAR DU ÅGER	1354.	3307B	10	165	16	16
SOM EN ANING TILL DEN DRÄKT	1355.	3307C	11	207	08	12
SOM JAG ÅR SÅ GANSKA NÖDIG	1357.	3309	10	057	16	16
SOM LOVISAS MAKT ÅR KÄNDER	1358.	3310	09	115	16	16
SOM NU MURARN MED SIN SLEV	1359.	3311	11	154	16	08
SOM NU OCH EMEDAN	1360.	3312+	02	119	06	08
SOM VÄNSKAP EJ KAN ANNAT MEN	1361.	3319+	10	138A	16	00
SOMMARKLÄDD I KULI VÄDER	1362.	3320A	09	099	16	16
SORGlig VÄR VANDRINGSTIMMA	1363.	3321	11	090	16	14
SORGlig ÅR NATURENS DVALA	1363.5	3321A	12	051A	16	16
SPEL UPP EN DANS STIG SPELMA	1364.	3322+	10	113	15	18
SPÄDA BLOMMOR SOM UPPHÖJA	1366.	3323A	06	113	08	00
STACKARS PELLE SOM MÄSTE KRU	1367.	3324+	13	050	10	10
STANDARET VECKLAS IN I DAG	1369.	3328	10	107	14	15
STANNA HÄR VID BRÄNNERI	1370.01	3329	10	078	18	22+
STANNA HÄR VID BRÄNNERI	1370.02	3329	10	078	08	17
STATT STILLA VANDRINGSMAN BE	1371.	3330+	08	051	07	07
STJÄRNAN HON GLIMMAR OCH LOC	1372.	3334	13	107	18	27
STOLTA STAD	1374.	3336+	01	093	23	26
STOR SAK I ALLTING PÅ DENNA	1376.	3349+	13	119	15	14
STORM OCH BÖLJOR TYSTNA REN	1377.	3351+	01	120	22	32
STRAXT BREVID SLUSSEN	1378.	3358	14	(102)	17	19
STRÄCK DIN BÖSSA TAPPRE SKYTT	1379.5	3864D	07	063B	08	16
STUGANS DÖRR NU FÖREBOMMA	1380.	3359	06	191A	08	08
STÅ VID GLASET OCH VIGAS VID	1380.5	3105+	14	(025)	10	10
STÅR DU OCH GRYMTAR DU TELJE	1380.6	3359A	14K	(T10)	07	10
STÅR DU OCH GRÄTER	1381.	3360+	01	051	13	16+
STÅR DU PÅ HUVUD KULLBYTTA M	1382.	3373+	14	(146)	07	10
STÅD HULDÅ MOR MIN FJÄDER MÅ	1383.	3375A	08	001	16	16
STÄNK FLUIDUM PÅ TEMPLETS PO	1384.	3376	10	065	08	12
SUCKA GRANNE OCH GRÄT	1385.05	3377+	13	130	11	19
SUCKA GRANNE OCH GRÄT	1385.06	3377+	13	130	15	31
SUP DITT NÖT DIN HUND DIN KA	1386.	3379	14	(031)	12	16
SUPA KLOCKAN ÖVER TOLV	1387.	3380+	02	026	07	22
SUPA OCH SKRÅLA SOM TUSAN DJ	1387.5	3382A	14K	(T09)	12	13
SVALLA VÄGOR GLIMMA STJERNOR	1388.	3385	07	006A	xx	xx
SVEA SITT LEJON MED TÄRAR OM	1390.	3387	11	071	11	15
SVEA UPPÅ DENNA DAGEN	1391.	3388	09	056	08	08

ALPHABETICAL INDEX

SVENSKA HJÄRTA /NALKAS DITT	1392.	3389	12	133	29	29
SVENSKUND VAR VIK	1395.	3391	10	202	10	17
SVERIGE DIG FÖRKUNNAS ÅTER	1396.	3392	07	032	20	12
SVERIGE SJUNG /DITT NIT KAN	1398.	3394	07	015	11	12
SVERIGE SVERIGE GLÄDS OCH SJ	1399.	3385+	07	052	14	14
SVERIGE SVERIGE MÄRK DIN LOT	1400.	3397+	07	054	14	14
SVERIGE ÅN DIN GUD DIG VÄRDA	1401.	3399	07	048	20	12
SVERIGES KUNG /DIN LIVVAKT S	1402.	3400+	07	019	11	12
SVERIGES PRINSAR OCH PRINSES	1403.	3403	07	003	24	14
SVÄNG DIG DU HJÄLTE VID ETT	1404.	3404	14	(133)	15	16
SYSTRAR HOJEN VÖRA KRANSAR	1405.	3404A	04	113	16	20
SYSTRAR HÖREN MIN MUSIK	1407.	3405+	01	022	23	17
SYSTRAR OCH VÄNNER	1408.	3420+	01	042	10	11
SYSTRARNE SKOLA	1409.	3433+	10	140	05	10
SÅ BÖRJAS DENNA FEST MED GRÅ	1410.	3436+	03	042	12	09
SÅ BÖRJAS ETT NYTT ÅR///MEN	1411.	3439A	09	186A	12	12
SÅ BÖRJAS ETT NYTT ÅR//LYCK	1412.	3440+	11	042A	06	06
SÅ BÖRJAS ETT NYTT ÅR//LYCK	1412.5	3440+	11	042B	08	08
SÅ BÖRJAS ETT NYTT ÅR//LYCK	1412.6	3440+	11	042C	08	00
SÅ BÖRJAS ETT NYTT ÅR//LYCK	1412.7	3440+	11	045	12	12
SÅ FÖRVANDLAS TID OCH STUNDE	1413.	3442	12	136	20	12
SÅ HAR NU VID HOGLAND GOD VÄ	1414.	3443	07	108	07	10
SÅ KAN MAN DYGDEN GLÖMMA	1416.	3444	14	(067)	06	07
SÅ LEVER ÅN MED MYCKEN ÅRA	1418.	3445A	08	011	16	16
SÅ LJUSNAR UPP EN DAG PÅ FRA	1419.	3445B	08	004	xx	xx
SÅ LUNKA VI SÅ SMÄNINGOM	1420.05	3446+	02	048	15	15
SÅ LUNKA VI SÅ SMÄNINGOM	1420.06	3446+	02	048	15	18
SÅ LYSER DIN KRONA NU KUNG G	1421.	3453+	07	017	31	38
SÅ LÄGGER NU EN UNG HJÄLTINN	1422.	3459	09	027	16	16
SÅ MYLLAS NU DET STOFT BLAND	1423.	3460	08	172	16	16
SÅ MÄSTE ELEMENTREN LYDA	1423.5	3460A	12	144	08	12
SÅ PLATT HAR NU DEN ANTIKRIS	1425.	3467+	13	065	11	14
SÅ SAMLAS MÄNSKJOFLOCKEN	1426.	3470A	08	007	06	06
SÅ SER DU DIN KRONA GLIMMA	1428.	3472+	07	013	12	27
SÅ SER HAN UT MITT BLAND DE	1429.05	3474+	01	186	17	08
SÅ SER HAN UT MITT BLAND DE	1429.06	3474+	01	186	08	08
SÅ SKALL DÅ EN ANNA VINNA	1431.	3486	08	096	12	12
SÅ SKILJOMS ÅT MED UPPRÖRD S	1432.	3493	10	193	08	04
SÅ SLUTAS VÄRA SORGEDAR	1433.	3487+	02	054	07	33
SÅ SLÄR MIN GLOCK NU LOCKE/a	1434.1	3495+	02	017	07	07
SÅ SLÄR MIN GLOCK NU LOCKE/b	1434.2	3495+	04	095	07	07
SÅ TINDRAR FRAM ETT NYÅRSBLO	1435.	3505A	06	104B	07	07
SÅ VANDRA VÄRA STORA MÄN/a	1436.1	3506+	02	015	07	07
SÅ VANDRA VÄRA STORA MÄN/b	1436.2	3506+	04	093	07	07
SÅ VID PASS TRE KVART PÅ FYR	1437.	3514	10	172	16	16
SÅ VILL DU GUD ETT LIVSTRÅD	1438.	3515	08	032	16	16
SÅ VILL EN DÖD SIG UPPENBARA	1440.	3515A	09	025	16	16
SÅ ÅR PÅ BARBARA DAG	1442.	3517+	04	066A	18	16
SÅ ÖPPNAS NU MARTIS TEMPEL P	1442.5	3519A	12	071	30	34
SÅDANT ÖDE ÅR NU MITT	1443.	3519B	04	134	08	08+
SÄNGGUDINNA FÄLL DIN LYRA	1444.	3520	09	095	08	16
SÄG FINNS I KASSAN MERA	1446.	3523+	12	058	17	17
SÄG VAD HETER HON MIN LILLA	1447.	3525	11	077	14	46+
SÄG VARFÖR SKYR DU MÅLARNS V	1449.	3528+	03	138	16	08
SÄG VEM NATION AV DEM DU MIN	1451.	3532+	03	137D	08	00
SÄG VEMS DYRKAN GÄLLER MER	1452.	3539A	04	132	08	16
SÄLL DEN JA HUNDRA TREFALT S	1453.	3541+	08	202	xx	xx
SÄLL OM DU I DIN FAMN EN SÄD	1454.	3544	09	163	24	24

ALPHABETICAL INDEX

69

SÄLLA DAG DEN TJUGUFJÄRDE	1455.	3545	07	034A	08	08
SÄLLA PAR SOM KÄRLEK LEDER	1456.01	3546	09	161	16	20+
SÄLLA PAR SOM KÄRLEK LEDER	1456.02	3546	09	161	19	08
SÄLLA PAR ÅTFÖLJENS NU	1456.5	3546A	12	052A	08	08
SÄLLA STRAND DÄR VI NU LANDA	1457.01	3547	05	074	16	21+
SÄLLA STRAND DÄR VI NU LANDA	1457.02	3547	05	074	20	09
SÄLLA STRAND DÄR VI NU LANDA	1457.06	3547	05	074	39	29
SÄTT DIG NED VID KLORIS SIDA	1460.	3549	14	(066)	08	08
SÄTT DIG NED VID TIRSIS SIDA	1460.5	3549A	06	191B	08	00
SÖK EN VÄN SOM GÖR DIG NÖJE	1461.	3553	08	044	08	18
SÖTA MAMMA GUD BEVARA	1462.	3553A	12	046	08	00
TA WERDEN SIE SEHEN SCHENE S	1463.	3553B	06	224	08	12
TACK MIN LILLA SÖTA SO POETE	1464.	3554A	08	039	26	17+
TACK VÅR KÄRA PAPPA	1465.	3555	10	181	10	09
TACKSAMHET BÖR SIG FÖRKLARA	1466.	3563	09	046	08	08
TAG DEN ABORREN TILLBAKA	1467.	3564	12	092	16	16
TAG DITT GLAS VET /HUT OCH S	1468.	3565	08	144	11	12
TAG DITT GLAS VID FRISKA KÅL	1469.	3566	13	121	08	08
TAG I KOMMENDEURER OCH VALTH	1470.	3567A	04	039	19	19
TAG MIG OCK DEN DEN DEN	1471.	3568+	14	(086)	19	24
TAGOM ALLA NU I RINGEN OCH L	1472.	3570	08	212	14	13
TALA TILL DITT EGET HJÄRTA	1472.5	3570A	12	116B	08	08
TAPPRA PRINS	1474.	3571A	12	146	13	12
TIDEN LIDER KLOCKAN SLÄR	1475.	3573	08	098	14	18
TIDENS AFTON MERA NÄRÅ	1476.	3574	10	196	16	16
tie ja men tie uti sexhundra	1477.	3575+	14	(160)	08	19
TILL AKADEMIEN	1478.	3577	11	188	12	14
TILL EN HULD OCH ÅLSKAD MAKÅ	1479.	3577A	12	034	08	08
TILL EN YVIG HELIGHET	1480.	3578	10	156A	20	24
TILL SABBATENS HELGD I DAG	1482.	3579	11	200	07	10+
TILLÄT EN BAKANALISK SKARA	1483.	3580A	09	133	16	16
TILLÄT MIG EN MÄLNING GÖRA	1484.	3581+	09	001	08	08
TIRSIS JOSEF OCH LOUISA	1485.5	3590A	11	104C	16	00
TIRSIS ÅLSKANSVÄRDA GUMMA	1485.6	3590B	11	103C	08	00
TITTA UR DITT FÖNSTER UT	1485.7	0621B	10	217A	16	00
TJUGOFEM ÅR INTET DUMMER	1486.	3600+	03	063	08	20
TJÄNARE MOLLBERG HUR ÅR DET	1487.	3591+	01	146	08	20
TOBIAS TILL SITT NAMN FINNS	1488.	3603	10	209	24	24
TOLKEN GUSTAF ADOLFS ÅRA	1489.	3603A	06	215	20	12
TOM ÅR MIN FLASKA TUNNAN U/a	1490.1	3604	05	032	08	08
TOM ÅR MIN FLASKA TUNNAN U/b	1490.2	3604	05	115	08	16
TRANABERG DEN LÄNGA GÄNGEN	1493.	3607	12	122	08	08
TRE OCH FYRA GÖRA ALLTID SJU	1494.	3608+	14	(105)	09	20
TRE TING OHYGLIGA FÖR MIG	1495.	3610+	03	134C	20	00
TRUDERUNT TRUNT TRUNT TRUNT	1496.05	3617A	06	032	15	10
TRUDERUNT TRUNT TRUNT TRUNT	1496.06	3617A	06	032	12	10
TRUMLA STENDECKER PINNARNA I	1497.	3620	04	066B	19	14+
TRUMMAN GÄR I STADEN	1498.	3618+	14	(079)	12	02
TRUMPETARE STÅ	1499.	3620A	04	083	13	22
TRUMSLAGARN KOMMER FLICKOR G	1500.	3621+	01	049	11	09
TRÄD FRAM DU NATTENS GUD/a	1502.1	3637+	02	072	15	09
TRÄD FRAM DU NATTENS GUD/b	1502.2	3637+	03	031	15	09
TURKENS BASSA DANSAR	1503.	3647+	14	(098)	09	09
TURTURDUVAN MED SIN MAKÅ	1504.	3649+	03	064	16	20
TUSEND GÄNGER TUSEND TACK	1505.	3652	10	216A	16	12
TVENNE LOPPOR KOM ATT TRÄTA	1507.	3659+	13	093	08	07
TVENNE SPELMÅN MED FIO	1508.	3661	10	103	16	08
TVI SÅNA SORGGLIGA DÅR	1509.	3654+	14	(120)	12	14

ALPHABETICAL INDEX

TVÅ GÄNGER TVÅ ÅR FYRA	1510.	3656+	14	(077)	06	07
TVÅ VANDRINGSMÄN EN JULII MO	1511.	3658	11	038	11	24
TY JAG HAR SUPIT	1512.	3663A	04	139	04	10
TY TY VI HA EN SAMMELPLATS	1513.	3664+	14	(039)	13	07
TYST BRÖDER BACCHUS HAR SO/a	1515.1	3667+	03	020	05	10
TYST BRÖDER BACCHUS HAR SO/b	1515.2	3667+	14	(045)	05	12
TYST HÖR DET RINGER	1516.	3675+	10K	013K	11	16
TÄCKA NEJD /KRIGETS FEJD	1516.5	3676A	10	176B	10	20
TÄCKASTE KROPP	1517.	3677+	13	043	15	13
TÄLTE STADS KAVALLERI	1518.	3572	11	156	16	08
TÄNK HURU BACCHUS HAN SKRATT	1520.	3680+	14	(010)	06	06
TÄNK OM JAG SKULL BLIVA KUNG	1521.	3682	14	(097)	07	15
TÄNK OM MIN HIMMEL SÅ LAGA	1523.05	3684+	14	(124)	15	25
TÄNK OM MIN HIMMEL SÅ LAGA	1523.06	3684+	14	(124)	18	25
TÖMMOM DÅ GLASEN FRISKT SLÄ	1525.	3689+	14	(017)	08	10
ULLA MIN ULLA SÄG FÄR JAG DI	1528.01	3705+	01	240	08	14+
ULLA MIN ULLA SÄG FÄR JAG DI	1528.02	3705+	01	240	17	22
UNDAN UR VÄGEN GE RUM FÖR CO	1529.01	3723+	01	149	17	12+
UNDAN UR VÄGEN GE RUM FÖR CO	1529.02	3723+	01	149	15	15
UNDAN UR VÄGEN GE RUM FÖR CO	1529.06	3723+	01	149	17	41
UNDAN UR VÄGEN SE HUR PROFOS	1530.05	3714+	01	116	22	10
UNDAN UR VÄGEN SE HUR PROFOS	1530.06	3714+	01	116	11	10
UNDER TITLARS PRÄL OCH GLITT	1533.	3734	10	158	16	08
UNDER TRÄDETS MÖRKA GRENDAR	1533.5	3734A	11	194B	08	00
UNDER USELHETENS TAK	1534.	3735	12	124	16	16
UNDERSKREVNE INTRESSENTER	1535.	3736	09	023	xx	xx
UNDERSKREVNE LEDAMÖTER	1536.	3737	10	036	08	16
UNGA TOBIAS SKULL I BRUDSÄNG	1537.	3738+	14	(099)	10	10
UNGDOMSELDEN I ERT BLOD	1538.	3740+	10	170	16	16
UPP AMARYLLIS VAKNA MIN LILL	1540.05	3743+	02	070	16	19
UPP AMARYLLIS VAKNA MIN LILL	1540.06	3743+	02	070	08	19
UPP BACCHI SÖNER STÄLLEN ER	1541.	3750	04	211	22	22
UPP KÄRA VÄNNER VISOM VÄRT M	1542.	3751	14	(050)	16	16+
UPP UPP HIMLABASUNER	1543.	3752	08	036	13	08
UPP UR KÄLLARENS VALV	1544.	3753A	11	084B	07	07
UPPHÖJOM FURSTENS ÅRA	1545.	3754	12	150	13	00
UPPHÖJOM VAPNENS ÅRA	1546.05	3754A	06	182	13	19
UPPHÖJOM VAPNENS ÅRA	1546.06	3754A	06	182	13	00
UPPRIKTIGT JAG ÄLSKAR VAD HA	1547.5	3754B	13K	231K	08	08
UPPTÄND DU SOL DIN FÄGRING O	1548.05	3755	10	128	09	26
UPPTÄND DU SOL DIN FÄGRING O	1548.06	3755	10	128	20	10
UPPÅ ALLT MÄRKVÄRDIGT VIS	1549.	3756	11	075	16	28
UPPÅ DETTA BULLERFÄLT	1550.	3757	14	(015)	07	18
UPPÅ HERRANS VILODAG	1552.	3758+	09	014	20	00
UPPÅ VATTNETS LUGNA VÄG/a	1553.1	3760	05	007	07	15
UPPÅ VATTNETS LUGNA VÄG/b	1553.2	3760	05	068	07	15
UR EN PRÄKTIG SKY OCH LÄGA	1555.	3762+	07	113	08	16
UR EN TUNN OCH LJUSBLÅ SKY	1556.	3764	12	126	07	13
UR OLYMPENS SMÅ ALKOVER	1557.	3765	10	180	16	16
UR VÄGEN .../FÖR GAMLA SCHM	1558.05	3766+	02	060	08	13
UR VÄGEN .../FÖR GAMLA SCHM	1558.06	3766+	02	060	05	13
UR VÄGEN OCH VIK	1559.	3777+	02	058	13	30
USLINGE KRYMLINGE KASTA DIN	1560.	3793	12	078	17	12
UT TILL SJÖS TY NU AR TIDER	1561.	3805	08	180	08	17
UTI ALLA TJÄLL OCH STUGOR	1562.	3794	11	126	20	12
UTI MITT RUM TILLREDES	1563.	3795+	03	080	15	09
UTI SKYTTENS TECKEN GOT	1564.	3797A	11	178	16	08
UTI ÖDMJUKHET ATT FRÄGA	1566.	3798	12	115	20	12

ALPHABETICAL INDEX

71

UTTERKVIST JA	1567.	3799+	02	122	39	43
UTVALD AV GUD TILL SVERIGES	1569.	3806	07	012	08	08
VACKER ÅR HON LIKSOM DAGEN	1571.	3807+	03	126	36	20
VACKRA BARN MED ÄDLA SEDER	1573.	3811A	11	191	08	00
VACKRA FRÖKEN JAG ER LOVAR	1574.	3812	09	187A	16	16
VACKRA HOLME MED DIN BRO	1575.01	3813	09	149	20	14+
VACKRA HOLME MED DIN BRO	1575.02	3813	09	149	08	15
VACKRA ORT VI DIG BEKLÄGA	1576.	3813A	12	145	08	08
VACKRA SMÅ SOM ÅT NATUREN	1577.	3814	11	115	08	08
VACKRA SOL VÄLKOMMEN ÅTER	1578.	3816	08	073	08	11
VAD FÖR GRANNT UR FLORAS SKÖ	1579.	1487	12	088	12	00
VAD FÖR PRAKT PÅ HJÄLTARS BA	1580.	1488+	03	139	08	08
VAD GLADA RÖSTER HÖRS VAD AN	1581.	1495	07	046	12	09
VAD GRÄL OM BACHII KANONER	1582.05	1496	07	134	13	13
VAD GRÄL OM BACHII KANONER	1582.06	1396	07	134	13	00
VAD HAR DU I PUNG OCH HJÄRTA	1583.	1496A	14	(139)	08	08
VAD JAG SER MITT HJÄRTA RÖRE	1584.	1496B	06	039	08	12
VAD KAN JAG SAKNA	1585.	1505A	06	025	08	15
VAD MITT ÖMMA HJÄRTA LYSTER	1588.	1508	11	180	16	00
VAD MÅ JAG EJ GRÄTA/a	1589.1	1509	05	022	15	31
VAD MÅ JAG EJ GRÄTA/b	1589.2	1509	05	095B	15	31
VAD SÖKER NI VÄNNER VI SÖKER	1590.	1510	11K	122K	08	00
VAD VALLUST I VAR ÅDER	1592.	1511	09	193	13	10
VAD VÄLLUST OCH VAD GUDAFRÖJ	1593.	1512	09	110	08	26
VAD ÅR FÖR SYN MITT ÖGA SKÅD	1596.	1522+	09	147	08	08
VAD ÅR KLOCKAN NU PÅ DAGEN	1597.01	1524	10	022	14	22+
VAD ÅR KLOCKAN NU PÅ DAGEN	1597.02	1524	10	022	14	11
VAKNA LOVISE KANSKE MIN HIMM	1599.	3817	09	112	10	10
VAKNA MIN SKÖNA /NATUREN ÅR	1600.	3817A	04	168	04	10
VALTHORNEN GE LJUD	1601.	3817B	04	206A	08	07
VALTMAN GUBBEN MIN ÅR NÖJD	1601.5	3864B	07	062C	16	08
WANDRINGSMAN TAG HIT BUTELJE	1602.	3818+	12	064	08	03
VAR GÅNG MITT ÖGA GÅR IHOP	1603.	1555	13	101	09	10
VAR SKALL JAG FÖDAN TAGA	1606.	1528+	13	036	06	06
VAR STÅR FIOLEN SÄJ MIN SON	1607.01	1532+	01	074	22	41
VAR STÅR FIOLEN SÄJ MIN SON	1607.02	1532+	01	074	22	41
VAR STÅR FIOLEN SÄJ MIN SON	1607.06	1532+	01	074	22	22+
VAR TAPPER KVICK OCH VIG	1607.5	3819A	07	176B	12	08
VAR VÄLKOMMEN DÅ TILLBAKA	1607.6	3822A	12	048D	08	08
VAR VÄLKOMMEN HEM MIN FRU	1607.7	3822B	11	148	16	08
VAR VÄLKOMMEN LILLA VÄN	1608.	3823	11	074	16	16
VARA FULL ÅR PARADIS	1609.	3820+	14	(145)	17	12
VARFÖR ÅR JAG EJ I ROPET	1612.	1547+	03	136A	08	00
VARMED SKALL JAG NU LOVA	1613.	1556+	14	(073)	06	12
VASTI HON VAR EN DROTTNING S	1615.	3835+	14	(082)	15	14
VEDE HÄNGENA TILLHÖRA	1616.	1558	12	119B	16	00
VEKAN SIN FLICKA GLÖMMA	1617.	1560	14	(068)	11	00
VEM ÅR SOM EJ VÅR BRODER MIN	1619.	1563	05	121	08	21
VEM ÅR SOM EJ VÅR MOVITZ MIN	1620.	1563	05	036B	08	21
VENUS MINERVA	1621.	3838+	02	031	08	08
VENUS SAM INOM SIN SNÄCKA	1622.	3843	12	087	08	08
VET KYSKE JOSEPH FÖRLORA SIN	1624.	3847	08	023	15	16
VETZENS BROR OCH BECKMANS BY	1626.	3849	10	088	16	16
VI GAMLA KÄRNGAR GUNILD BRIT	1627.	3854	08	101	19	31
VI KÄMPA UTAV ALLA KRAFTER	1629.	3856A	04	075	18	22
VI TVÄ VI STRETA	1631.	3857A	04	101	12	10
VI VÄRA RÖSTER ÖMT	1631.5	3857B	11	192A	12	06
VI ÅR MÄNNISKOR ALLIHOP	1632.	3858+	14	(084)	07	11

ALPHABETICAL INDEX

VID BORDETS FYLLDA KRUS OCH	1633.	3860A	10	139A	08	00
VID BRÄDDEN AV DET GLAS SOM	1634.	3861+	03	040	xx	xx
VID DAGNINGEN DÅ FÄGELN FLÖG	1635.	3863A	11	137	16	00
VID DESSA STRÄNGARS LJUD KÄN	1636.	3863B	07	094B	12	12
VID DIANAS RÖST I SKOGEN	1637.	3864	07	062A	20	12
VID DUNDRET AV KANONER	1638.	3864A	06	158	09	00
VID EN KLANG UTAV CYMBALEN	1639.	3866	10	021	16	16
VID EN LUGN OCH LEDIG TIMMA	1640.	3867	10	197	08	16
VID ETT GLAS PYRMONTERVATTEN	1641.	3868	12	077	20	12
VID ETT NYTT OCH LYCKLIGT ÅR	1642.	3869	09	186B	08	08
VID ETT STOP ÖL OCH NÅGRA SU	1644.	3870+	01	178	08	18
VID GUDOMLIGHETENS SIDA	1646.	3887	09	080	16	16
VID HAVETS SVALL BESTÖRT OCH	1647.	3888	10	132	08	16
VID HJÄRTATS DUBBLA SLAG OCH	1648.	3888A	11	021	xx	xx
VID HÄLSOKÄLLANS TYSTA DAL	1649.	3888B	10	139C	13	13+
VID JOFURS BLIXT OCH DÅN SOM	1650.	3889+	08	156	12	12
VID MÄNANS LJUS MOT DAGENS S	1654.5	3899A	11	103B	08	00
VID SIN BÅL OCH VID SIN LYRA	1655.	3899B	12	134	08	08
VID VINETS FRISKA FÄRG	1658.	3902	11	076	13	07
VILA VID DENNA KÄLLA	1659.	1564+	01	271	14	23
VILKEN KYLA VILKEN SVALKA	1660.	1569	06	190B	16	16
VILL JAG LEVA SKALL JAG DRIC	1663.01	3905+	14	(018)	08	08+
VILL JAG LEVA SKALL JAG DRIC	1663.02	3905+	14	(018)	09	16
VIMPLAR OCH FLAGGOR SPRIDA S	1664.01	3907	12	139	18	31
VIMPLAR OCH FLAGGOR SPRIDA S	1664.02	3907	12	139	09	00
VINET DET FRÖJDAR JU MÄNNISK	1665.5	3908A	06	191C	08	00
VINETS KRAFT MITT HJÄRTA STÄ	1668.	3911+	14	(041)	16	16
VINGAD TIDEN MED SIN RULLA	1669.	3913A	12	044	20	12
VINGÅRDSDRÄNDAR TRAMPA BRA	1670.	3914	14	(176)	15	00
VINTRENS NORRSKEN KYLOR OCH	1671.	3915	11	084A	08	10
VIVAT HELENA VAR DAG SOM I D	1671.5	3916	11	153	16	00
VIVAT KLANG MIN VACKRA GUMMA	1672.	3917	10	004	08	08
VÄR BACCHUS BLEV DÖD	1673.	3919+	14	(052)	08	06
VÄR BACCHUS SATT I GRÖNAN LU	1674.	3931+	14	(129)	08	10
VÄR FRIHETS FEST I DAG VI FI	1675.	3933	07	094A	08	00
VÄR KÄRLEK FALLER NEDER	1676.	3934	07	002	13	10
VÄR ULLA LÄG I SÄNGEN OCH SO	1677.01	3935+	01	105	14	14+
VÄR ULLA LÄG I SÄNGEN OCH SO	1677.02	3935+	01	105	14	15
VÄRA LÖFTEN ÅRÖ DYRA	1678.	3943A	11	202	16	08
VÄRA SYSSLOR BÖRJA BLI	1679.	3943B	11	196	07	11
VÄL ÅR HJÄRTAT MYCKET BÖJLIG	1682.	3944A	12	094	20	12
VÄLBORNE GRÄSTENSMUR HÖGÅDLÉ	1683.	3946+	08	147	12	12
VÄLBORNE HERR KAPten HÖGÅLSK	1684.	3949	10	096	xx	xx
VÄLBORNE HERR KAPten SALUTEM	1685.	3950	10	051	xx	xx
VÄLBORNE HERR SEKTER HÖGTARA	1686.	3953+	09	006	xx	xx
VÄLKOMNA TILL DET RUM	1688.	3964	10	041	27	26
VÄND OM DITT GLAS LÄTT EJ DI	1689.	3971+	10	215	11	18
VÄNNER JAG MOT BJÖRNAR STRID	1691.	3975	12	109	20	12
VÄNSKAP BEDRAGER /KÄRLEK ÅR	1692.	3976	08	104	08	00
VÄNSKAP DIG HEDRÄR ÄDEL OCH	1693.	3977	09	035B	08	06
VÄNSKAP HELIGT SIG INSTÄLLER	1694.	3977A	11	217	20	12
VÄNSKAP HIMLABARN PÅ JORDEN	1695.05	3978	13	095	08	20
VÄNSKAP HIMLABARN PÅ JORDEN	1695.06	3978	13	095	08	20
VÄNSKAPEN BUGANDE OMFAVNAR E	1695.5	3978A	12	052B	08	08
VÄNSTER SVÄNG GRENADEURER ME	1696.	3978B	04	226	23	20
VÄRDA VÄN OCH ÄMBETSBROR	1697.	3979	09	148	16	08
VÄRDINNAN TÄCKTES GE	1698.	3980	09	128	06	06
VÄRLDEN SAKNAR OSS TVÅ GUBBA	1699.	3981	10	034	08	08

ALPHABETICAL INDEX

73

VÄRM MER ÖL OCH BRÖD	1702.	3982+	01	141	15	19+
VÄSBY ÅKRAR TJÄLL OCH GÅRDAR	1703.	3993+	09	086	16	16
YNGLINGE KRYMLINGE FÖLJ DIN	1704.	3996+	14	(180)	15	18+
ZIONS BARN SOM PÅ DIN LOTTNI	1705.	3998	12	107	08	16
Å DET ÄR JAG /SOM NATT OCH D	1706.	3998A	04	106	07	00
Å GRÄT FÖR TUSAND HJÄRTA LEV	1709.	4000+	14	(149)	07	07
Å SKULLE NU VARA SÅ DIG TILL	1710.	4002+	13	067	07	11
ÅSKAN NÄNS EJ EDRE BON NU FÖ	1710.5	4007	11	117	08	20
ÄDEL OCH HÖGAKTAD MIN GUNSTI	1712.05	4008+	08	028	13	13
ÄDEL OCH HÖGAKTAD MIN GUNSTI	1712.06	4008+	08	028	13	00
ÄDLA PAR SOM NU BEJAKAR	1713.	4015	09	204	16	16
ÄDLA SINNE /I MITT MINNE	1714.	4015A	13	106	16	18
ÄN GER SOLEN LIKA VÄRMA	1716.	4017+	03	050	16	16
ÄN JOFUR RÄR /ÄN BÖLJAN SLÄR	1717.	4021+	04	157	15	16
ÄN TOG HAN SUDDEN	1718.05	4023+	14	(126)	06	06
ÄN TOG HAN SUDDEN	1718.06	4023+	14	(126)	09	09
ÄN TRE KVARTER MIG NU FELAR	1719.	4025+	03	143	20	12
ÄNGLARNE I HIMLARUNDEN	1720.	4031+	08	046	08	08
ÄNNU I FÖRÄLDRARNS LYDNAD	1721.	4034	12	106	20	12
ÄNNU SPÄDA NOG TILL ÅREN	1721.5	3864C	07	063A	08	08
ÄNNU VARA JULEN ÄN	1722.	4034A	06	105	17	12
ÄNTLIG SES DEN SOL UPPRINNA	1723.	4028	08	210	08	08
ÄNTLIG SISTA SLAGET KLÄMTAT	1724.	4029	10	220	16	16
ÅR JAG FÖDD SÅ VILL JAG LEVA	1728.	4051+	02	041	15	12+
ÅR MÖDAN VÄRT ATT VARA TILL	1729.	4057+	12	009	07	15
ÅR VÄR LEVNAD TUNG OCH SVÄR	1730.	4060+	13	132	15	24
ÖDMJUKA DRÄNG	1732.01	4069A	04	069	24	21+
ÖDMJUKA DRÄNG	1732.02	4069A	04	069	12	12
ÖDMJUKA DRÄNG	1732.06	4069A	04	069	24	45
ÖGAT BADAR SIG I TÄRAR	1733.	4071+	07	156	16	16
ÖGATS BLICKAR RÖJAS RENA	1734.	4073	11	147	08	20
ÖGNLOCKEN ÅR TORRA STRUPEN	1735.	4074+	14	(093)	10	10
ÖPPNA BACCHI SLUSSAR	1736.	4076+	14	(047)	09	09
ÖPPNA FLASKAN OCH LÄT OSS FÅ	1737.	4079+	14	(087)	10	12
ÖSTER SÖDER NORR OCH VÄSTER	1738.	4081	09	118	16	16
ÖVERHÖLJD MED KÖLD OCH YRA	1739.	4081A	09	145	16	16

ST	AB	ANALYTICAL ROW	TEXT	NN
00	14+	+2'2'3'.2'2'3'.+	RIDRARNE DE SPY OCH DE BLÅNA	1222.02
00	16	+4'4'4'4';=.	RIDRARNE DE SPY OCH DE BLÅNA	1222.04
04	09	2'2';=2'3'2'2'.	ROLIGA FOLLA /DITT VÄRDE JAG	1226.
04	10	2'2';=2'2'2%4'.	TY JAG HAR SUPIT	1512.
04	10	2'2';=2'3'3'2'.	VAKNA MIN SKÖNA /NATUREN ÄR	1600.
04	11	2'2';=2'2'2'1',2'2'.	HUR DU DIG VÄNDER	0571.
05	00	5'.	ALDRIG BLIR DEN BRUDEN JUNGFRU	0040.5
05	09	2'3';3'3'3'.	I KVINNER PRÄSTINNOR	0666.
05	10	2'3';=1'4'2'1'2'.	KOLARE SMEDER	0796.
05	10	2'3';=2'3'1'4'.	SYSTRARNE SKOLA	1409.
05	10	3'2';=R4'3',3'].	TYST BRÖDER BACCHUS HAR SO/a	1515.1
05	12	3'2';=R2'2'4',4'].	TYST BRÖDER BACCHUS HAR SO/b	1515.2
05	13	1%3';=4'4'1%3'.	UR VÄGEN /...FÖR GAMLA SCHMIDT	1558.06
05	16+	2'3';=..4'4',4'4'DC	SKYNDEN ER GOSSAR	1314.06
05	26	2'3';=4'4',4'4',2'3';=.	SKYNDEN ER GOSSAR	1314.05
06	06	2'2'2';=2'2'2';=.	ÄN TOG HAN SUDDEN	1718.05
06	06	3'3';=3'3'.	JAG SER NATURENS UNDER	0727.
06	06	3'3';=3'3';=.	MIN VÄN JAG VILL DIG FRÅGA	1004.
06	06	3'3';=3'3';=.	OM DU ÄR MAGER OCH BLEKER	1153.5
06	06	3'3';=3'3';=[am]	VAR SKALL JAG FÖDAN TAGA	1606.
06	06	3'3';=3'3';=[am]	BED BACCHUS FRAMVÄLTRA SIN T	0129.06
06	06	3'3';=3'3';=[am]	HUR LJUVLIGT VID VINET KAMRA	0575.
06	06	3'3';=3'3';=[am]	KOM HUNDRA TUSEND RIKSDALER	0807.
06	06	3'3';=3'3';=[am]	MITT SINNE FRISKT UPP UPPÄ K	1013.
06	06	3'3';=3'3';=[am]	PIFF PAFF PUFF MED BOMBER /a	1182.1
06	06	3'3';=3'3';=[am]	SKÅL HJÄLTAR TAG GLASEN I HA	1322.6
06	06	3'3';=3'3';=[am/a]	BED BACCHUS FRAMVÄLTRA SIN T	0129.05
06	06	3'3';=3'3';=[d]	TÄNK HURU BACCHUS HAN SKRATT	1520.
06	06	3'3';=3'3';=[i]	BORT SORG SOM HJÄRTAT KVÄLJE	0155.
06	06	3'3';=3'3';=[i]	DIG NEPTUN VILLE SKONA	0246.
06	06	3'3';=3'3';=[i]	GEVÄR I BACCHI SÖNER	0468.06
06	06	3'3';=3'3';=[i]	HUR SKALL JAG MIG UPPFJRA	0579.
06	06	3'3';=3'3';=[i]	I ENSLIGHET JAG SITTER	0652.
06	06	3'3';=3'3';=[i]	JAG VÖRDAR GUD OCH KUNGEN	0744.
06	06	3'3';=3'3';=[i]	KNAPPT MARS PÅ SINE FÄLAR	0792.
06	06	3'3';=3'3';=[i]	KOM BACCHUS LÄR MIG LÄSA	0799.
06	06	3'3';=3'3';=[i]	NÄR GLADA VÄNNER RÄKAS	1117.
06	06	3'3';=3'3';=[i]	SÄ SAMLAS MÄNSKJOFLOCKEN	1426.
06	06	3'3';=3'3'.	SÄ BÖRJAS ETT NYTT ÅR/LYCK	1412.
06	06	3'3';=3'3'.	VÄRDINNAN TÄCKTES GE	1698.
06	06	3'3';=4'2'.	JOHANNA ÄR MIN VÄN /GU SIGNA	0758.
06	07	2'2'2';4'3'.	ACK HUR HAN KÄMPA	0010.
06	07	2'2'2';4'3'.	AH MONSIEUR /ÄR JUST I SI	0038.
06	07	3'3';=1%2%2%.	I DEN STORA DEPUTATIONEN	0648.06
06	07	3'3';=3'3',1'.	TVÅ GÄNGER TVÅ ÅR FYRA	1510.
06	07	3'3';=R2'5].	SMÅ SYSTRAR HÄR PÅ ORTEN	1337.
06	07	3'3';=R2'5].	SÄ KAN MAN DYGDEN GLÖMMA	1416.
06	07	3'3';=R3'3'1].	JAG LEVER BLAND DE GLADA	0722.
06	07+	4'2';=4'3'DC	I GÅR SÄG JAG DITT BARN MIN	0660.
06	08	2'4';=2'2'4';=.	SOM NU OCH EMEDAN	1360.
06	08	4'2';=2'2'2'2'.	BÄST MINERVA KRIGSPATENTET	0182.
06	09	3'3';=3'3'2%.	DU FLYKTIGA LYCKA JAG VÄGAR	0267.
06	09	3'3';=3'%,3'.	JAG HAR SÄ DÄR TILL BÄSTA	0718.
06	09	3'3';=3'R3'3'].	GOD AFTON MIN FRU PASTORSKA	0485.06
06	09	3'3';=3'3'3'.	BEDRÖVLIG ÅR DEN DAG	0130.
06	10	3'3';=3'3',3'1'.	HÖGTÄRÄDE BACCHUS MIN HERRE	0610.
06	10	3'3';=4%2'.	FÖRR SKALL KUNG CHRISTIERN S	0458.
06	10	3'3';=4'4'2'.	EN SAGA VILL JAG SJUNGA	0353.

ST/AB INDEX

75

06	11	3*3';=3*3*3'2'.	DU VINETS GUD DITT TEMPEL	0285.
06	11	3*3';=3*3*3'2'.	SE MOVITZ HVI STÄR DU OCH GR	1254.
06	11	3*3';=4%3'.	APOLLO STOD OCH UNDRA	0070.
06	11	3*3';=4%3'.	OCH INET HAR JAG KANNA	1141.
06	11	3*3';=4%3'.	SE DÄR HAR DU MITT HJÄRTA	1246.
06	11	+3*3';=4%3'.	SAMLENS HERDAR LÄT OSS SJUNG	1239.02
06	11	+3*3';=3*3*3'5'.	GEVÄR I BACCHI SÖNER	0468.05
06	12	3*3';=3*3*3'R3'].	MED SKORPAN MELLAN TUMMEN	0964.
06	12	3*3';=3*3*3'[i]	FRÄLS OSS FRÅN ALLAN FARA	0439.
06	12	3*3';=3*3*3'.	VARMED SKALL JAG NU LOVA	1613.
06	12	3*3';=3*3*3'.	IN I HÖNSHUSET SMA PULLORNA	0690.
06	13	4'2';=2*2*2'3',2'2'.	BEGRÄTEN ÖSTERMAN/DEN GAMLE	0132.
06	14	3'3';=4*4'3*3'.	SE PÅ JENSEN/HUR HAN SLÄNGE	1256.01
06	15+	2'4';=2*2*2'3',2'2*2'+	APOLLO HAN SER SINE SÖNER	0068.
06	15	3*3';=3*3*3%.	ACK HADE JAG TUSENDE DA.. /O	0009.
06	15	3*3';=3*3*3',3'3'.	HÄR KOMMA NU BACCHI DRAGONER	0598.
06	15	3*3';=3*3*3',3'3'.	HÖGER OM VÄNSTER SVÄNG KLING	0606.
06	15	3*3';=3*3*3',3'3'.	PIFF PAFF PUFF MED BOMBER /b	1182.2
06	22+	3*3';=3*3'4',3'3*3*3'DC	ASTRILDA EN GÅNG FÖRDE	0071.
06	22+	3*3';=3*3'4',3'3*3*3'DC	KOM TILL KÄLLAN NEDER	0825.
06	26	3*3';=2'4',=3*3'4%.	BÖLJAN SIG MINDRE RÖR	0189.
06	30	1%2*2';=5*4*4',3*2*2';R4'1%4'].	PIP PIP MIN INGEBORG LILLA	1183.
07	00	2'2'3';-	ROM CO GALL EF /BLIV SJÄLV E	1227.
07	00	2'2'3';-	SKALL NU SÄ SKE	1302.
07	00	2'2'3';-	Å DET ÄR JAG /SOM NATT OCH D	1706.
07	00	3*2*1*1'.	ACK BIA BIA HERDINNA	0005.
07	00	4'3';-	JAG VET ETT LITET PASTORAT	0740.
07	00	4'3';=[am]	DIN GRAVSKRIFT Å ENKEL MEN	0249.
07	00	4'3';=[d]	REST HAVER JAG ÖVER VATTEN O	1219.
07	04	4'3';=R2*%].	DRAG FRAM SKRINDAN OCH SPÄNN	0253.
07	04	4'3';=R4'(?)].	BUTEJLEN ÄR MIN FÄSTEMÖ	0174.
07	06+	2*2%3'.:3*3'DC	FRÖKENS NAMNSDAG FRÖKENS NAM	0443.06
07	06+	2*2%3'.:3*3'DC	GUBBEN ABRAM GUBBEN ABRAM	0498.56
07	06+	2*2%3'.:3*3'DC	GUBBEN NOAK GUBBEN NOAK	0503.06
07	06	4'R3']4'R2'].	RIDRAR SANKT JÖRAN HAN SATT	1220.
07	07	[1259.1]	SE SVARTA BÖLJANS VITA DRÄ/b	1259.2
07	07	[1434.1]	SÄ SLÄR MIN GLOCK NU LOCKE/b	1434.2
07	07	[1436.1]	SÄ VANDRA VÄRA STORA MÄN/b	1436.2
07	07+	2*2'3'.:=2*2*3*DC	EN TVÄ TRE FYRA /KLING KLANG	0360.06
07	07	2*2'R3'];=2*2'R3'].=.	EN TVÄ TRE FYRA /KLING KLANG	0360.05
07	07	3'1*3';=3'1*3';=.	HÖR GOSSAR VILJEN I SUPA	0611.
07	07	3'4';=3'4';=.	NATUR DINNA FGRASSTE STUNDER	1059.
07	07	3'4';=3'4';=[m]	KOM GOD' HERRAR STIG IN	0806.5
07	07	3'4';=3'4';=[m]	UPP UR KÄLLARENS VALV	1544.
07	07	4'3';=4'3';=[i]	MINA BJÖRNAR SAMLEN EDER	1006.
07	07	4'3';=4'3';=.	HURRA KAMRATER LALLILLA	0582.
07	07	4'4';=4'4';=[i]	ADAMS SKÅL I PARADISET/a	0035.1
07	07	4'3';=2'2'3'.	SIGNE HIIMLEN DEN SOM KAN	1275.5
07	07	4'3';=4'3';=[i]	SÄ SLÄR MIN GLOCK NU LOCKE/a	1434.1
07	07	4'3';=4'3';=[i]	DIANA JAGTEN VÄNTAR DIG	0244.
07	07	4'3';=4'3';=[i]	EN GÅNG ETT DJUR I VÄRLDEN K	0330.
07	07	4'3';=4'3';=[i]	EN HERRANS TJÄNARE EN GÅNG	0334.5
07	07	4'3';=4'3';=[i]	EN VACKER AFTON MOVITZ SATT	0361.
07	07	4'3';=4'3';=[i]	GUD NÄDE DEN EN GAMMAL MÖ	0510.5
07	07	4'3';=4'3';=[i]	HÄR MÄ VÄL NÄCKEN LÄNGRE STÄ	0599.
07	07	4'3';=4'3';=[i]	HÖR KÄRA GRANNE SÄTT DIG NER	0619.
07	07	4'3';=4'3';=[i]	I GÅR PÅ EN TORSHELLAJAKT	0659.
07	07	4'3';=4'3';=[i]	KOM NOJETS GUD VI VÄNTA DIG	0815.

07 07	4'3";=4'3";=[.]	LÄT VÄNSKAP VARA BLOTTA ORD	0922.
07 07	4'3";=4'3";=[.]	MIN KÄRA VÄN DET STÅR SÅ TIL	0995.
07 07	4'3";=4'3";=[.]	NÄR KLORIS LOPPAR TYST SIN S	1123.
07 07	4'3";=4'3";=[.]	SE SVARTA BÖLJANS VITA DRÄA	1259.1
07 07	4'3";=4'3";=[.]	STATT STILLA VANDRINGSMAN BE	1371.
07 07	4'3";=4'3";=[.]	SÅ TINDRAR FRAM ETT NYÅRSBLO	1435.
07 07	4'3";=4'3";=[.]	SÅ VANDRA VÄRA STORA MÄN/a	1436.1
07 07	4'3";=4'3";=[.]	Å GRÄT FÖR TUSAND HJÄRTA LEV	1709.
07 07	4'3";=4'3";=[m]	NU ÅR DET SÅ PÅ ELFKVIK FATT	1087.
07 07	4'3";=4'3";=[.]	DUVNA HJÄRNA MATTÅ SYN	0293.
07 07	4'3";=4'3";=[.]	HJÄRTAT VÄRKER BRÖSTET SLÄR	0563.
07 08	2'2'3";2'2'1%2".	FAST KLEON HAN GÅR	0401.
07 08	4'3";=4'4".	DYRE KUNG VÄLKOMMEN ÅTER	0300.
07 08	4'3";=4'4".	NÄR BACCHUS ÄR FULLER SÅ ÄR	1113.5
07 08+	4'3";=4'4"DC	ACK OM VI HADE GOD VÄNNER E	0020.
07 09	4'3";=3'3'3".	NÄR ÖGAT TECKNAR ÅNGST OCH N	1137.
07 09	4'3";=4'5".	BACCHUS ÄR ROLIG MED LEENDE	0125.
07 10	+2'2"3";=2'2"3'3".+	SLÄPP JENSEN FRAM UR VÄGEN H	1334.02
07 10	4'3";=2'2"2'2".	NÄ SE MOR MARETA HUR STÅR TI	1102.5
07 10	4'3";=4'5".1.	STÅR DU PÅ HUVUD KULLBYTTA M	1382.
07 10	4'3";=4'6".	BACCHUS SKULLE BLI ADVOKAT	0115.
07 10	4'3";=4'6".	BYGG UTI LUFTEN DIN GRUNDVAL	0175.
07 10	4'3";=4'6".	STÅR DU OCH GRYMTAR DU TELJE	1380.6
07 10	4'3";=4'6".	SÅ HAR NU VID HOGLAND GOD VÄ	1414.
07 10+	4'3";=5'5"DC	TILL SABBATENS HELGD I DAG	1482.
07 11+	2'2'3";=4'4"3"DC	BUGEN ER /TILL JORDEN NER	0173.
07 11	4'3";=4'4%3".	VI ÄR MÄNNISKOR ALLIHOP	1632.
07 11	4'3";=4'4"3".	GOD DAG KÄRA SYSTER SAD BACC	0486.
07 11	4'3";=4'4"3".	SE SÅ SKRIVER BACCHUS HELT K	1262.
07 11	4'3";=4'4"3".[am]	ACK VÄRLDEN ÄR ÅNGSLIG OCH T	0033.
07 11	4'3";=4'4"3".[am]	DET SPÄDASTE ÖGAT KNAPPT SKÄ	0236.
07 11	4'3";=4'4"3".[am]	I DAG VANDRAR GUNTACK I KED	0644.
07 11	4'3";=4'4"3".[am]	LÄT MELDERCREUTZ GRÄLA MED C	0913.
07 11	4'3";=4'4"3".[am]	OCH VÄRLDEN ÄR ÅNGSLIG OCH T	1142.
07 11	4'3";=4'4"3".[am]	OM HUNDARNE SKÄLLA OCH BRAND	1158.
07 11	4'3";=4'4"3".[am]	Å SKULLE NU VARA SÅ DIG TILL	1710.
07 11	4'3";=4'4"3".[m]	GLADA MORFAR BARNEN DIG	0480.
07 11	4'3";=4'4"3".[l]	LILLA CHARLES SOV SÖTT I FRI	0888.
07 11	4'3";=4'4"3".[l]	LILLA CHARLES UTI SIN KOLT	0889.
07 11	4'3";=4'4"3".[l]	VÄRA SYSSLOR BÖRJA BLI	1679.
07 11	4'3";=4'R4"3".[l]	LILLA VÄR ANNU EN SÄNG	0890.
07 12	4'3";=3'3'3'3".	LÄT DEN STORA VÄRLDEN S BRAK	0910.56
07 13	2'2'3";3'3",2'2'3".	FRÖKENNS NAMNSDAG FRÄKENS NAM	0443.05
07 13	2'2'3";3'3",2'2'3".	GUBBEN ABRAM GUBBEN ABRAM	0498.55
07 13	2'2'3";3'3",2'2'3".	GUBBEN HAGEL GUBBEN HAGEL	0499.
07 13	2'2'3";3'3",2'2'3".	GUBBEN NOAK GUBBEN NOAK	0503.05
07 13	3'4";=3'3'3'4".	MÄRKVÄRDIG ÅR VISST FÖDSLÖDA	1055.
07 13	3'4";=3'3'3'4".	NOVEMBER DEN FEMTONDE DAGEN	1077.
07 13	4'3";=3'3'4'3".	PÅ EN VAGN EN VACKER DAG	1205.
07 13	4'3";=3'3'4'3".	UR EN TUNN OCH LJUSBLÅ SKY	1556.
07 13+	4'3";=5'5"3"DS	MÄRK HUR VÄR SKUGGA MÄRK MOV	1052.
07 14	4'3";=2'2'3",4'3".	MOVITZ SKULLE BLI STUDENT/a	1033.1
07 14	4'3";=2'2'3",4'3".	MOVITZ SKULLE BLI STUDENT/b	1033.2
07 15	[1553.1]	UPPÅ VATTNETS LUGNA VÄG/b	1553.2
07 15	3'4";=4"4",3'4".	KOM BESE NYA LAGEN/b	0800.2
07 15	4'3";=4'2%2%3".	TÄNK OM JAG SKULL BLIVA KUNG	1521.
07 15	4'3";=4'4",2'2'3".	HÖR NU MITT HERRSKAP JAG BJU	0623.
07 15	4'3";=4'4",2'2'3".	JAG UPPSTÄMT MIN LYRA VID MI	0739.

07 15	4*3":=4'4'3*3".	LÄT DEN STORA VÄRLDENS BRAK	0910.55
07 15	4*3":=4'4'4'3".	JAG ÄR SÅ SÖMNING MATT OCH TR	0748.
07 15	4*3":=4'4'4'3".	LIKSOM EN HERDINNA HÖGTIDSKL	0886.
07 15	4*3":=4'4'4'3".	SOLEN GLIMMAR BLANK OCH TRIN	1349.
07 15	4*3":=4'4'4'3".[i]	ÄR MÖDAN VÄRT ATT VARA TILL	1729.
07 15	4*3":=4'4'4'3".[i]	UPPÅ VATTNETS LUGNA VÄG/a	1553.1
07 17	3*4":=2'3*3*,3%3".	SE SE VAD TULPANER /VAD NARC	1257.
07 17	4*3":=4'3",6'4".	DU HAR ATT FORDRA AV MITT SI	0271.
07 17	4*3":=4'4',2'2'4'R1'.	FY TUNNOR TUSAND HUR SER DU	0444.
07 17	4*3":=5'5'4'3".	FAST VÅRA SKULLAR TJÄLL OCH	0405.
07 17	4*3":=5'5'4'3".	PÅ KRONANS VÄGNAR DANSAR JAG	1209.
07 18	4*3":=4'4',1%%,3*3".	LÄT MIN MALIN VARA STYGG	0914.
07 18	4*3":=4'4%3*3".	LEVOM UTI NÖJDA DA'R	0883.
07 18	4*3":=4'4',R4';3*3".	UPPÅ DETTA BULLERFÄLT	1550.
07 18	4*3":=4'4'2%,3*3".	EN GÅNG PÅ EN HELIG DAG	0332.
07 19	4*3":=4'4',4%3".	GLADA ELFVIK FÄFÄNGT MER	0479.
07 22	4*3":=2%3",=4'2%.	OM JAG FINGE KOMMENDERÄ	1161.
07 22	4*3":=4'4',2%%,3*3".	SUPA KLOCKAN ÖVER TOLV	1387.
07 28	4*3":=2'4",=4'4',4%.	ALL OLIMPENS LJUVA SUS	0048.
07 29	2*2'3":=2*2'3",=3'3'(3'3")3".	ACK DU MIN MODER SÅJ VEM DIG	0006.06
07 29+	4*3":=3'3'3'3'7'7'.+	SLÄPP JENSEN FRAM UR VÄGEN H	1334.01
07 33	4*3":=2%2",R4%][5",2%2",R4%].	SÅ SLUTAS VÅRA SORGEDÄR	1433.
07 33	4*3":=R2%2",4%][5",2%2",R4%].	ACK HÖR ETT ROLIGT GIFTERMÅL	0011.
08 00	2*2'2'2";=.	BACCHUS VI DYRKA	0123.
08 00	2*2'2'2";=.	LOVÖNS SMÅ VÄNNER	0897.
08 00	2*2'2'2";=.	PRYDD MED DEN ÅRA	1195.
08 00	2*2'2'2".	VÄNSKAP BEDRAGER /KÄRLEK ÅR	1692.
08 00	4*4";=.	ACK SÅ LÄT MIG LÄT MIG VARA	0026.
08 00	4*4";=.	FÄLL NU HATTEN ÖVER ÖGA	0449.5
08 00	4*4";=.	NU ÄNTLIG Å DE DAGAR KOMNA	1086.
08 00	4*4";=.	SPÄDA BLOMMOR SOM UPPHÖJA	1366.
08 00	4*4";=.	SÅ BÖRJAS ETT NYTT ÅR//LYCK	1412.6
08 00	4*4";=[d]	LEVE VÅR VÄN MED ETT VIVAT F	0882.6
08 00	4*4";=[d]	VINET DET FRÖJDAR JU MÄNNISK	1665.5
08 00	4*4";=[i]	I HÄLSOGUDENS TEMPEL INNE	0663.
08 00	4*4";=[i]	NÄR SMAKAR SÖMNER BÄST KAMRA	1128.
08 00	4*4";=[i]	VID BORDETS FYLLDA KRUS OCH	1633.
08 00	4*4";=[i]	VID MÄNANS LJUS MOT DAGENS S	1654.5
08 00	4*4";=[i]	VÅR FRIHETS FEST I DAG VI FI	1675.
08 00	4*4";=[i]	ALLA SENOR I MIG KNAKA	0051.
08 00	4*4";=[i]	BÄST ÅT DINA RÖDA KINDER	0185.
08 00	4*4";=[i]	DESSA TVENNE SILVERSTAKAR	0228.
08 00	4*4";=[i]	GUD VÄLSIGNE OCH BEVARA	0512.5
08 00	4*4";=[i]	GUSTAV VI VÄRT LOV HEMBÄRA	0516.5
08 00	4*4";=[i]	JAG SOM LITEN MINST AV ALLA	0730.5
08 00	4*4";=[i]	MORGONRODANS PURPUR RANDAS	1024.5
08 00	4*4";=[i]	NJUT AV HIMLENS VISA LAGAR	1074.
08 00	4*4";=[i]	PÅ EN RÖD CHINESISK BRICKA	1204.5
08 00	4*4";=[i]	ROLIGT FÖR VÅR ÅDLA GUMMA	1226.5
08 00	4*4";=[i]	SJÄLVA DAGEN MED SIN DIMMA	1299.
08 00	4*4";=[i]	SÄTT DIG NED VID TIRSISSIDA	1460.5
08 00	4*4";=[i]	SÖTA MAMMA GUD BEVARA	1462.
08 00	4*4";=[i]	TIRSISS ÅLSKANSVÄRDA GUMMA	1485.6
08 00	4*4";=[i]	UNDER TRÄDETS MÖRKA GRENRÄ	1533.5
08 00	4*4";=[i]	VACKRA BARN MED ÅDLA SEDER	1573.
08 00	4*4";=[i]	VARFÖR ÄR JAG EJ I ROPET	1612.
08 00	4*4";=.	DENNA MÄNAD KLÄDD I VITT	0220.5
08 00	4*4";=.	HJÄRTATS LÄNGTAN SIG EJ SAKT	0564.5

08 00	4'4'=[.am]	ÅMMDRSHÅ MÖRNU	APOLLO GOD MORGON OCH KLIO G	0067.
08 00	4'4'=[.am]	FRA HÄRV HAGÖN RÅ	KUNG DAVID HAN SPELT PÅ HARP	0846.
08 00	4'4'=[.am]	ÅTTU EBBETTAN ÅPPU	LOKATTEN LOKATTEN MIN FRÄNDE	0895.
08 00	4'4'=[.am]	HÄVÄTÄT CHY 32 32	NÄR BACCHUS PREDIKA SÅ STOD	1113.
08 00	4'4'=[.i]	KÄRGÖT FRA FÄR UD	DIN GAMLA NEDERRUTNA TOMT	0248.
08 00	4'4'=[.i]	ÅM BÄZELF RÖRÄT YI	KAMILLA KOM ATT MED SIN RÖST	0763.
08 00	4'4'=[.i]	ÅTTU RÄLLÄTÅR ÅRÅN	NU SKU VI ALLA MAN FRÄN MAN	1083.5
08 00	4'4'=[.i]	PÄMÅL VÅ BÄMÖR ÄÅ	SÄG VEM NATION AV DEM DU MIN	1451.
08 00	4'4'=[.m]	ÅS ARAV HJÄM JEN TÅJ	JA MÅ DINA VÄRV TILL RIKETS	0707.05
08 00	4'4'=[.i]	ÅTTU HÄVÄTÄT NUKEB	BRÖLLOPSFACKLAN LYSER KLAR	0171.5
08 00	4'4'=[.i]	TUÅRS LIUR ATTRÅ ARRU	GIKTEN TROR JAG HAR ÅNDÅ	0469.
08 00	4'4'=[.i]	ÅTTU HÄVÄTÄT CHÅS NE	GUSTAV ÅR EJ MER	0514.
08 00	4'4'=[.i]	MÄRÄR NU LÅS ADÅJO	HJÄRTAT DIG SIN DYRKAN GER/V	0560.5
08 00	4'4'=[.i]	ÅTTU HÄVÄTÄT BÅT DÅ MO	HJÄRTAT DIG SIN DYRKAN... Ö	0560.6
08 00	4'4'=[.i]	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	HJÄRTAT DIG SIN SUCK FÖRÅR	0560.7
08 00	4'4'=[.i]	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	JAG HAR LÄNGTAT ALLA DAR	0717.5
08 00	4'4'=[.i]	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	SERGELL I SIN ATELJE	1273.5
08 02	4'4'=[.2']	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	HÖR MIN VÄN DIN VÄN NU FRÄGA	0620.
08 03	8*=[.R3']	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	VANDRINGSMAN TAG HIT BUTELJE	1602.
08 04	4'4':R1%][2']	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	SÅ SKILJOMS ÅT MED UPPRÖRD S	1432.
08 06	2'2'2'2'2'2'2'	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	I STÖRSTA MIN SAL	0682.
08 06	2'2'4'=[22',R2']	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	VÄR BACCHUS BLEV DÖD	1673.
08 06	4'4'=[.2'2%]	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	VÄNSKAP DIG HEDRAR ÅDEL OCH	1693.
08 06	4'4':2'2%'	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	NATUREN BLOMMAR I FULLT PRÄL	1060.
08 06	4'4':2'2%'	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	SJUNG FRITT DENN SKÅL VID CY	1287.
08 07	2'2'2'2'2'2'2'3'	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	DRAG FÖR TUSAN	0253.5
08 07	(2')2'4':4'3'	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	VALTHORNEN GE LJUD	1601.
08 07	2'2'2':[2'2'2'3']	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	ELVIKEN ÅR SKÖN	0318.05
08 07	4'4'=[1%2'2%]	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	I DEN STORA DEPUTATIONEN	0648.05
08 07	4'4'=[1%2'2%]	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	SE GOD DAG MIN VÄN MIN FRÅb	1248.2
08 07	4'4'=[3'4']	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	KAIN ADAMS ÅLDSTE GOSSE	0762.
08 07	4'4'=[3'2%]	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	TVENNE LOPPOR KOM ATT TRÄTA	1507.
08 07	4'4'=[3'4']	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	BACCHUS DU VÄR HÄLSA VÄRDAR	0100.
08 07	4'4'=[3'4']	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	FLYT DÅ FRAM NEPTUNI SNÄCKA	0420.
08 07	4'4'=[.R3]4'	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	FÄFÄNGT ATT JAG HJÄRTAT SKÄN	0446.
08 08	2'2'2'2'2'2'2'2'3'2'2'1'	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	KOM LÄTOM OSS SJUNGA	0813.05
08 08	2'2'2'2':[3'2'2'1']	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	KOM LÄTOM OSS SJUNGA	0813.06
08 08	2'2'4'=[2'2'2'].[d]	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	HÖGTID BEREDES	0609.
08 08	2'2'4'=[2'2'4'].[d]	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	PORTUGAL SPANIEN	1189.
08 08	2'2'4'=[2'2'4'].[d]	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	VENUS MINERVA	1621.
08 08	2'2'4'=[2'2'4']=[.m]	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	SKYARNA TJOCKNA	1311.06
08 08	2'2'4'=[R2%],4'	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	LYCKLIG DEN SAKTA	0906.
08 08	2'2'4'=[2'R2'4'],[a/m]	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	GODE HERRE OCH MAN	0489.
08 08	3'3'R2'];=3'3'R2];=.	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	SIST JAG LUSTIGT SURRA	1281.
08 08	4'4'=[2'2'4']=[.m]	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	FÖRRÅN DÖDEN SLÄR OSS NEDER	0460.
08 08	4'4'=[2'2'4']=[.m]	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	KONSISTORIUM HJÄLP EN FLICKA	0829.06
08 08	4'4':2'2'4'	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	SNART ALLA STRANDERS VIMPLAR	1337.6
08 08	4'4':2'2'4'	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	SKALL NU MIN STRUPA AV NYKTE	1301.
08 08	+4'4':4'4'=-	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	ACK SE PÅ NACKREU GOD MORG	0023.03
08 08+	4'4'=[4'4']=+.	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	VILL JAG LEVA SKALL JAG DRIC	1663.01
08 08+	4'4":4'4":4'4":DC+	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	SAMLENS HERDAR LÄT OSS SJUNG	1239.01
08 08+	4'4":4'4":4'4":4'4":[i]	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	KÄRLEK TILL EN HÖGTID TRÄDER	0876.
08 08+	4'4":4'4":8'DC	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	HJÄLPEN DEN LILLA SJUKA FOTE	0558.
08 08	4'4":4'4":[d]	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	TOM ÅR MIN FLASKA TUNNAN U/a	1490.1
08 08	4'4":4'4":[i]	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	BEHAGLIGHET VÄR TIDS GUDINNA	0133.
08 08	4'4":4'4":[i]	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	BÄST SVERIGE DU DIN VANMAKT	0184.
08 08	4'4":4'4":[i]	ÅTTU HÄVÄTÄT ÅRÅL	EN KOMMISSARIUS ACK JAG RYSE	0340.

ST/AB INDEX

08 08	4*4';=4*4';=[i]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	ETT DYGDIGT HJÄRTA MERA GÄLL	0368.
08 08	4*4';=4*4';=[i]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	HÄR SÄTTES NU I GRAVEN NEDER	0600.
08 08	4*4';=4*4';=[i]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	LYSS LÄRKANS SÅNG DITT KNÄ F	0909.
08 08	4*4';=4*4';=[i]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	MITT ÖGA SER EN STORM FÖRÖDA	1016.
08 08	4*4';=4*4';=[i]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	NYTT SORI BEGYNNS KRING PAPH	1101.
08 08	4*4';=4*4';=[i]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	UTVALD AV GUD TILL SVERIGES	1569.
08 08	4*4';=4*4';=[i]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	VAD ÄR FÖR SYN MITT ÖGA SKÅD	1596.
08 08	4*4';=4*4';=[m]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	BACCHUS LEVDE JUST PÅ DEN TI	0107.
08 08	4*4';=4*4';=[m]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	BONDEN NU LER ÅT HIMMELENS S	0148.06
08 08	4*4';=4*4';=[m]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	BOXBERG VI SE DIN VITLIMMADDE	0161.05
08 08	4*4';=4*4';=[m]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	FOLKET KLAGAR ALLTID PÅ TIDE	0422.
08 08	4*4';=4*4';=[m]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	SABBATEN FIRAS EN DÖDLIG TIL	1237.
08 08	4*4';=4*4';=[m]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	SÅ SER HAN UT MITT BLAND DE	1429.06
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	ACK MITT HUS ÅR TOMT OCH ÖDE	0018.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	ACK SÅ KALL OM SINA HÄNDER	0025.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	ADAMS SKÅL I PARADISET/b	0035.2
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	ATT EN DYGDIG VÄNSKAP ÖVA	0074.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	ATT MED STADGAD DYGD OCH LYC	0076.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	BINDOM BLOMMOR UTI KRANSAR	0135.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	BJÄLLRORNA PÅ ISEN KLINGA	0136.5
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	BORT MED ALLA SVARTA TANKAR	0151.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	BORT MED VETT OCH SUNDA TANK	0152.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	BÖR EJ HJÄRTATS FRÖJD FÖRKLÄ	0190.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	DAGENS KLARHET SIG FÖRBYTER	0192.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	DAMON VÄNTA HJÄRTA LILLA	0193.5
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	DANSKA KUNGEN TILL MIG SADE	0194.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	DENNA DAG I VÄLLUST ANDAS	0212.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	DENNA HATT SKALL BORT FÖRÄRA	0216.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	DENNA MÖRTEN NYSS UPPDRAGEN	0221.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	DÖM UTAV MITT VÄTA ÖGA	0308.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	EDERS EXCELLENCE MÅR BÄTTER	0310.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	EJ EN NÄDIG KUNG MISSHAGAR	0315.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	EVAS DÖTTRAR FRID OCH HEDER	0379.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	FJÄRILN KRING DET LUNGNA HAG	0411.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	FJÄRILN VINGAD SYNS PÅ HAGA	0412.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	FLICKA KOM OCH NAPPA KRUSSET	0414.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	FRÅN EN MAN SOM TRÖTT I VARM	0433.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	FRÅN MIN BACCHUS TILL MIN FL	0435.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	FRÖGDERIM UPPÅ PATENTER	0441.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	FAFÄNGT ATT EN ÅNDA SPINNA	0445.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	FÄLL DIN LIA GÖM DIN BÄGA	0448.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	FÖRR SKALL SOLEN SLUTA SKINA	0459.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	GLAD OCH RÖRD DIN FÖDSLITIMM	0475.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	GLADA BYGD SÅ TÄCKT BELÄGEN	0477.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	GRACERNA MED MATTÄ HÄNDER	0489.5
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	GUSTAV ADOLF BACCHUS RÄNNER	0513.5
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	GUSTAVS BILD I DAG NU BLOTTA	0517.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	HADE JAG MILLIONER LIVRES	0523.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	HAR DEN ÅRAN DIG TILLSKRIVA	0527.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	HAVET BULLRAR VÄGEN FRÄSER	0533.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	HAVET SVALLAR VÄGEN FRÄSER	0535.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	HEDDA VAR KUPIDOS TÄRNA	0536.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	HJÄRTAT KAN SITT KVAL EJ DÖL	0561.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	HUNDRA TUSEND DALER ÅGA	0569.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	INGEN SKÖNHET PÅ MIG HÄLSAR	0695.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	INOM VINTERN S VÄRMDA STUGA	0701.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	JAG I NATT EJ KUNNAT SOVA	0719.
08 08	4*4';=4*4';=[l]	KÖRDE MED FÖRSKJUTNINGEN	JOFUR I TARTARENS DIMMA	0756.

08 08	4*4';=4*4';=.[]	KAFFEKOKAR' URBAN TRÄDER	0761.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	KLORIS ÄR FÖR SYN OCH HJÄRTA	0784.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	KONUNG TEODOR SIST STANNA	0831.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	KORS VAD LÄNGE MAN MÅST KLAP	0837.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	KÄRA BARN KOM SKYNDNA EDER	0857.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	KÄRLEK ALTID VAN ATT SKALKAS	0870.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	KÄRLEK I DIN PRAKT OCH LÄGA	0871.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	KÄRLEK VID DITT BLOSS JAG RY	0877.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	KÖR MIG HYRBERG TILL MIN SKÖ	0878.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	LITEN FRÖJD MED HARM OCH PLÄ	0891.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	LUGNA KÄLLA TÄCKT BELÄGEN	0899.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	LÄTOM OSS VID BORDET ÅTA	0924.5
08 08	4*4';=4*4';=.[]	MAJESTÄLTIG PRAKT OCH LÄGA	0936.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	MED ETT BLOSS I SKÖNSTA LÄGA	0955.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	MELLAN TRUMMOR OCH STÖVLETTE	0971.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	MIG MIN VÄNSKAP ÖMT PÄMINNER	0980.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	MINA VÄNNER SMÖ OCH GLADA	1009.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	MOZART MAN DIN GRIFT UPPLÄTE	1038.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	MÅND LOVISA ÅN ÅR VAKEN	1046.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	MÄSTER URBAN MATT OCH MAGER	1057.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	NEDANSKREVNE MÄN OCH GUDAR	1063.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	NEJ BLIR SVAR PÅ MIN BEGÄRAN	1065.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	NJUT HELENA BLAND DE SÄLLA	1074.5
08 08	4*4';=4*4';=.[]	NYSS HAD SOLENS BLEKA STRÅLA	1091.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	NYSS SEN STYCKEN OCH KANONER	1094.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	NÄR APELLES VILLE BLÄNKA	1111.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	NÄR JAG HAR MIN MAT OCH DRIC	1121.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	NÄR SIG MOLNEN SAMMANDRAGA	1126.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	OM ERS HÖGHET MIG TILLÄTER	1154.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	OM HON VORE MINSTA VACKER	1157.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	OM JAG FICK MIN GRÖNA TRÖJA	1160.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	POJKE UPP UR VAGGAN UNGA	1185.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	PRYDOM BORDET VID VÄR KÄLLA	1195.5
08 08	4*4';=4*4';=.[]	REDLIGT KÅND DU TILL PERSONE	1214.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	SEN FÖR VISSO MAN FÄTT HÖRA	1270.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	SKÅL HERR KUNGLIK REGISTRATO	1322.5
08 08	4*4';=4*4';=.[]	SMÄBESVÄR SIG NOG INFINNA	1337.5
08 08	4*4';=4*4';=.[]	SNART FRU THETIS I SITT DJUP	1338.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	SOLEN BLEK PÅ FÄSTET SKINER	1347.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	SVEA UPPÅ DENNA DAGEN	1391.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	SÄLLA DAG DEN TJUGUFJÄRDE	1455.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	SÄTT DIG NED VID KLORIS SIDA	1460.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	TACKSAMHET BÖR SIG FÖRKLARA	1466.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	TAG DITT GLAS VID FRISKA KÄL	1469.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	TALA TILL DITT EGET HJÄRTA	1472.5
08 08	4*4';=4*4';=.[]	TILL EN HULD OCH ÄLSKAD MAKÄ	1479.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	TILLÄT MIG EN MÄLNING GÖRA	1484.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	TRANABERG DEN LÄNGA GÄNGEN	1493.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	VACKRA ORT VI DIG BEKLÄGA	1576.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	VACKRA SMÅ SOM ÅT NATUREN	1577.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	VAD FÖR PRAKT PÅ HJÄLTARS BA	1580.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	VAD HAR DU I PUNG OCH HJÄRTA	1583.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	VAR VÄLKOMMEN DÅ TILLBAKA	1607.6
08 08	4*4';=4*4';=.[]	VENUS SAM INOM SIN SNÄCKA	1622.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	VID SIN BÅL OCH VID SIN LYRA	1655.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	VIVAT KLANG MIN VACKRA GUMMA	1672.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	VÄRLDEN SAKNAR OSS TVÅ GUBBA	1699.
08 08	4*4';=4*4';=.[]	ÄNGLARNE I HIMLARUNDEN	1720.

08	08	4*4';=4*4';=-[!]	ÅNNU SPÅDA NOG TILL ÅREN	1721.5
08	08	4*4';=4*4';=[!]	ÄNTLIG SES DEN SOL UPPRINNA	1723.
08	08+	4*4';=4*4'DC+	PORTEN MED BLOMMOR ETT TEMPE	1187.01
08	08	4*4';=4*4'.	DENNA KOPPEN MED SITT ÖRA	0217.
08	08	4*4';=4*4'.	SÅ BÖRJAS ETT NYTT ÅR/LYCK	1412.5
08	08	4*4';=4*4'.[m]	I MITT BLOD EN HEMLIG SMÄRTA	0668.
08	08	4*4';=4*4'.[!]	ACK MIN BROR HJÄLP EN KANALI	0015.
08	08	4*4';=4*4'.[!]	DUVNA KRING APOLLOS ZITTRA	0294.
08	08	4*4';=4*4'.[!]	GRÄT CHARLOTTA JA DU GRÄTER	0495.
08	08	4*4';=4*4'.[!]	HÖSTENS KULNA STORMAR SUSA	0631.
08	08	4*4';=4*4'.[!]	KLOKA GUBBE LÄR MIG TALA	0781.
08	08	4*4';=4*4'.[!]	LÄT NU DRUVANS PURPUR STRÖM	0914.5
08	08	4*4';=4*4'.[!]	NÄR JAG HAR EN PLÄT ATT DRIC	1120.
08	08	4*4';=4*4'.[!]	NÄR SIG MOTGÅNG TUNGT FÖRÖKE	1127.
08	08	4*4';=4*4'.[!]	PATER ÖRN MED SINA NUUNNOR	1178.
08	08	4*4';=4*4'.[!]	STUGANS DÖRR NU FÖREBOMMA	1380.
08	08	4*4';=4*4'.[!]	FAR MIN GJÖRDE MIG OM NATTEN	0391.
08	08	4*4';=4*4'.[!]	JAG ÄR KRASSLIG SKRÖPLIG JAG	0746.
08	08	4*4';=4*4'.	ALLTING ÄR RIKTIGT KLARERAT	0064.01
08	08+	4*4';=4*4';=+	PÅ SÄ HÖG OCH PRÄKTIG DAG	1211.5
08	08	4*4';=4*4'.	SJUNGNDÅ ALLA I KOJOR OCH	1295.5
08	08	4*4';=4*4'.[d]	VÄNSKAPEN BUGANDE OFAMNAR E	1695.5
08	08	4*4';=4*4'.[d]	SKOGSRÄ SJÖRÄ TOMTEGUBBAR SM	1308.06
08	08+	4*4';=4*4'DC	FÖRFISKANDE SKURAR MED TORN	0452.5
08	08	4*4';=4*4';=[m]	FÖRSTA MAJ SÄ SER JAG UT	0461.
08	08	4*4';=4*4'.[!]	HÖNA SITT EJ I DIN DRÖM	0610.6
08	08	4*4';=4*4'.[!]	KÄRA BARN LÄT CLARA SE	0858.
08	08	4*4';=4*4'.	LÄT PROPERTYT TECKNA FRITT	0919.
08	08	4*4';=4*4';=4*4'.[!]	FLICKA TAG BUTELJEN HIT	0415.
08	08	4*4';=4*4'.[am]	I TEMPLEN VID PUKORNANS KLANG	0683.
08	08	4*4';=4*4'.[am]	MIN BROR VAD CHINESEN HAN RI	0987.
08	08	4*4';=4*4'.[!]	BORT LÄNGTAN DU MITT NÖJE ST	0150.
08	08	4*4';=4*4'.[!]	FLITIGER HÄLSNING JAG PALLE	0417.
08	08	4*4';=4*4'.[!]	OSKULDEN HÄGNA KLÄDA DE SMÄ	1174.
08	08	4*4';=4*4';=[m]	DÖDEN INGA ÖGON HAR	0307.
08	08	4*4';=4*4'.[!]	GUD BEVARÉ GRIMMENS LIV	0509.
08	08	4*4';=4*4'.[!]	NYSS UR VATTNETS SMÄ FÖRSÄT	1096.5
08	08	4*4';=4*4'.[!]	PÅ FREDRIKAS DAG I DAG	1206.
08	08	4*4';=4*4'.[!]	SKÄLDERNA HA ALDRIG RÄD	1300.
08	08	4*4';=4*4'.[!]	SÄLLA PAR ÅTFÖLKJENS NU	1456.5
08	08	4*4';=4*4'.[!]	VID ETT NYTT OCH LYCKLIGT ÅR	1642.
08	08	4*4';=4*4'.[!]	SÄDANT ÖDE ÅR NU MITT	1443.
08	08+	4*4';=4*4'DC.[m]	GOD DAG SADE SIDENSTRÖM GOD	0487.
08	08	4*4';=4*4'R(2)4'.	SKÄLM VARE DEN MANNEN RÄTT F	1325.
08	08	4*4';=4*4?4'.	UPPRIKTIGT JAG ÅLSKAR VAD HA	1547.5
08	08	4*4';=4*4'.	LÄT HERDE MIG VARA	0911.
08	09	2*2'2%3'3%.	SE GOD DAG MIN VÄN MIN FRÄ/a	1248.1
08	09	4*4';=1%63%.	DJÄVULEN BESITTER FÖRET	0252.
08	09	4*4';=2'1'3'3'.	KLANG MED PUKOR OCH BASUNER	0770.02
08	09	+4*4';=3%3'.	GOD AFTON MIN FRU PASTORSKA	0485.05
08	09	4*4';=3'R3'3].	DEN FLICKAN HON ÅR SAKRAMENT	0199.
08	09	4*4';=R5'4'.	HÖR KLOCKORNA MED ÅNGSLIGT/b	0618.2
08	10	[0618.1]	KOM DU SOM GRÄTER	0804.
08	10	2*2'2';=3'3',2*2'.	EN GANG JAG SÄG /EN SKÖNHET	0331.
08	10	2'6';=4*4',2'.	NU ÅR JAG FULL /KAMRATER	1088.
08	10	2'6';=4*4',R1%].	SKYNDI DIG FRÄTARE OCH DU SO	1313.
08	10	4*4';=4*2'4';=.	BACCHUS MED TAPPEN HAN OSS K	0108.
08	10	4*4';=4*3%.	FÄLL DINA ÖGON OCH SKÄMS NU	0449.01
08	10+	4*4'.4*4':(1")%4'(1")%2'DC+		

08 10	4*4';=4*4',1%.	FORBUDER DÄR HÖRJÖR	SJUNG OCH LÄS NU BACCHI BÖ/a	1290.1
08 10	4*4';=4*4',2'.	GEN KÄRKNAMMED	SJUNG OCH LÄS NU BACCHI BÖ/b	1290.2
08 10	4*4';=2*2*4*2'.	TTYV TSV RÅBOS Å	KOM DRICKOM OM I RO OCH FRED	0803.06
08 10	4*4';=3'R1',3'R3'].	ALBHM TUSL TTM I	HUR LUSTIGT ÄR ATT VARA FET	0576.
08 10	4*4';=4*2*2*2'.	TRH POKO MM TKA	BORT VID EN GRIND UTI EN SKO	0157.
08 10	4*4';=4*2*2*2'.	ULJKA DÄR AMFUG	KORNELIUS LEVDE FEMTI ÅR	0834.
08 10	4*4';=2*2*2*2'.	AL HÅTTOM TÅRD	VINTRENS NORRSKEN KYLOR OCH	1671.
08 10	4*4';=4*2*2*2'.	TRH POKO MM TKA	HÖR KLOCKORNA MED ÄNGSLIGT/a	0618.1
08 10+	4*4';=5'5'DC	CIM PÅL JESU ANGLIN	BACCHUS SATTE SIG PÅ SITT FA	0112.
08 10	4*4';=4'R1',2',R2',2',R3'].	MÄRCH UN TÅJ	TÖMMOM DÄ GLASEN FRISK SLÄ	1525.
08 10	4*2'R2',2';=2*2*2*2'.	TRH PÅL SAM	VÄR BACCHUS SATT I GRÖNALU	1674.
08 11	4*4';=2*2*2*2'3'.	TRH PÅL SAM	SNART MIN DAG SIN AFTON NALK	1340.
08 11+	4*4';=2*2*2*5'DC	TRH PÅL SAM	KLAPPEN MED HÄNDREN NIGEN PR	0774.
08 11	4*4';=3*4*4'.	TRH PÅL SAM	VACKRA SOL VÄLKOMMEN ÅTER	1578.
08 11+	4*4';=6'5'DC	TRH PÅL SAM	MIDDAGSMORTELLEN FRÅN KÖKET NU	0978.5
08 11	4*4';=2*2*2*2'3'.	TRH PÅL SAM	ADAMS SKÅL VÄR GAMLA FAR	0036.
08 11	4*4';=3*3'5'.	TRH PÅL SAM	EN SÅDAN FLICKA VILL JAG HA	0356.
08 11	4*4';=3*3'3'2'.	TRH PÅL SAM	BACCHUS RESTE TILL TURKI	0110.06
08 12	2*2*2'2*:2*2*2'3*3'.	TRH PÅL SAM	JOFUR LJUNGR	0757.
08 12	2*2*2%'2':=4*4*,4'.	TRH PÅL SAM	MIN HJÄLTE STANNA	0992.
08 12	4*4';=2*2*2*2'4';=.	TRH PÅL SAM	MEDAN SOM UNGDOMS ELD LIV I	0966.
08 12	4*4';=2*3'2*2'3'.	TRH PÅL SAM	PLUMP PLUMP PLUMP SE HURU JA	1184.
08 12	4*4';=2*2*2'2*4'.	TRH PÅL SAM	HÖR HUR BACCHUS BANDAR SIN T	0614.
08 12	+4*4';=4*4%.	TRH PÅL SAM	BACCHI HÄRDLER MED GULD O/a	0092.03
08 12	4*4';=4*4%.	TRH PÅL SAM	GLADA VÄNNER VI OSS BUGA	0480.5
08 12	4*4';=4*4*4';=[i]	TRH PÅL SAM	EN RÖST VID DEN NATUREN BÄVA	0352.
08 12	4*4';=4*4*4';=[i]	TRH PÅL SAM	MED ALL DEN PRAKT SOM KÄRLEK	0946.
08 12	4*4';=4*4*4';=[i]	TRH PÅL SAM	STÄNK FLUIDUM PÅ TEMPLETS PO	1384.
08 12	4*4';=4*4*4';=[i]	TRH PÅL SAM	SKOGENS GUD LÄT RÖRA EDER	1307.
08 12	4*4';=4*4'(4')	TRH PÅL SAM	SÅ MÄSTE ELEMENTREN LYDA	1423.5
08 12	4*4';=4*4*4';=[i]	TRH PÅL SAM	TA WERDEN SIE SEHEN SCHENE S	1463.
08 12	4*4';=4*4*4';=[i]	TRH PÅL SAM	FLORAS HÖGTID ÅR NU NÄRA	0419.
08 12	4*4';=4*2'2*',4%.	TRH PÅL SAM	HÖJOM VÄRA FROMMA HÄNDER	0610.5
08 12	4*4';=1'1'2',2*2*2'4'.	TRH PÅL SAM	VAD JAG SER MITT HJÄRTA RÖRE	1584.
08 12	4*4';=3*3'3%.	TRH PÅL SAM	OCH NÅR DU BLIR BJUDEN SÅ GA	1141.5
08 12	4*4';=4*4*4';=[i]	TRH PÅL SAM	I BACCHI GÅRDAR GLÖMMA VI	0636.
08 12	4*4';=4*4%',[d]	TRH PÅL SAM	KÄRLEK STUNDOM HERDE ÅR	0875.
08 12	4*4';=4%',4',[i]	TRH PÅL SAM	KLINGOM OCH SJUNGOM I GLÄTTI	0777.5
08 12	4*4';=4*4%,[i]	TRH PÅL SAM	ACK DÖDEN ÅR EN FASLIG BJÖRN	0007.
08 12	4*4';=4*4',[i]	TRH PÅL SAM	INGEN VET VART LUKAS GÅR	0697.
08 12	4*4';=4*4*4';[i]	TRH PÅL SAM	AV ETT GAMMALT KRISTLIGT BRU	0084.
08 12	4*4';=4*4',[i]	TRH PÅL SAM	DAGENS DROTNING HÖJER SIG	0191.5
08 12	4*4';=4*4',[i]	TRH PÅL SAM	SOM EN ANING TILL DEN DRÄKT	1355.
08 12	4*4';=4*4%',[i]	TRH PÅL SAM	LÄS DIN KATEKES MITT BARN	0928.
08 12	4*4';=4*4%',[i]	TRH PÅL SAM	OFÖRMODAD NALKAS JAG	1142.5
08 13	1%3%*4*4',1%3%.	TRH PÅL SAM	UR VÄGEN .../FÖR GAMLA SCHM	1558.05
08 13	2'1'1'4';=3'3'1'6'.	TRH PÅL SAM	SOM BÖLJAN KRUSAR /FRUSAR /B	1353.
08 13	4*4';=3'3'5'2'.	TRH PÅL SAM	I BERG OCH DALAR MIG BESKYDD	0637.
08 13	4*4';=3'3'1'6'.	TRH PÅL SAM	I DAG HAR BACCHUS HAFT KAPIT	0640.
08 13	4*4';=4'R2',3'4'].	TRH PÅL SAM	ACK LJUVLIGA STUNDER MIN SKÖ	0013.
08 14	4*4';=4*4',3'3'.	TRH PÅL SAM	ATT MARCOLPHUS VARIT TROGEN	0075.
08 14	4*4';=4*4',3'3'.	TRH PÅL SAM	HURU PLÄR EN TORSTIG GÖRA	0589.
08 14	4*4';=4*4',3'3'.	TRH PÅL SAM	KOM SKU VI TILL TORGET VANDR	0821.
08 14+	4*4';=4*4',4*2'DC+	TRH PÅL SAM	ULLA MIN ULLA SÄG FÄR JAG DI	1528.01
08 14	4*4';=4*4',R3'3'].	TRH PÅL SAM	SLIDDER SLADDER FOLKET KLÄGA	1329.
08 14	4*4';=4*4%5%.	TRH PÅL SAM	SMÅKA PÅ VÄR RINGA SPIS	1335.
08 15	2*2*4';=3*3'3*2*2%.	TRH PÅL SAM	VAD KAN JAG SAKNA	1585.
08 15	4*4';=4*4',4*3',[i]	TRH PÅL SAM	HÖR NU PÅ EN LITEN VISA	0624.

08	15	4*4';=4*4',4*3'.[t]	IRIS FORDOM EN HERDINNA	0705.
08	15+	4*4';=4*4',4*3'.+	KLANG MED PUKOR OCH BASUNER	0770.01
08	15	+4*4';4*2*5*2'.	VACKRA HOLME MED DIN BRO	1575.02
08	15	4*4';=4*4',R4]3'.	NYSS VID EN BAKUGN SÄG JAG S	1098.
08	15	4*4';=4*4',R4]3'.	SE SÅ DÄR SITTER DEN TAVLAN	1261.
08	16	[1173.1]	ORDENSHÄROLDER TA'N EDRA S/b	1173.2
08	16	[1490.1]	TOM ÅR MIN FLASKA TUNNAN Ub	1490.2
08	16+	2*2*2*2';=..2*2*2*2';2*2*2*2'DC+	FOEBUS FÖRNÝAR /DE GYLLENDE	0421.01
08	16+	2*2*2*2';=..2*2*2*2';2*2*2*2'DC+	KOSTELIGT VÄDER /MITT HJÄRTA	0839.01
08	16	2*2*4';=2*2*(2*)2',2*2*4'.	SKYARNA TJOCKNA	1311.05
08	16	4*2'(2');=4*4'*2*2*2'.	DÖRRARNA ÖPPNA FIOLERNA KLARA	0309.
08	16	4*3'(1');=4*4'*2*2*4'.	HEJ MUSIKANTER GE VALDTHORNE	0542.
08	16	4*4';=2*2*4';R2*2*4'.	KONSITORIUM HJÄLP EN FLICKA	0829.05
08	16	4%:4*4',4%.	ALLT FÖRVANDLAS ALLT GÅR OMK	0057.
08	16	4%:4*4',4%.	GUBBEN LOTH OCH HANS GAMLA F	0502.
08	16	4*4';=4*4',2*%4'.	SÄNGGUDINNA FÄLL DIN LYRA	1444.
08	16	4*4';=4*4',2*2*2'.[m]	ACK VAD FÖR EN USEL KOJA	0029.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.[m]	BONDEN NU LER ÅT HIMMELENS S	0148.05
08	16	4*4';=4*4',4*4'.	DYRE KUNG NJUT LIV OCH LYCKA	0297.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.	LITET BROTT ÅR SNART FÖRLÄTI	0892.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.	PUFF OM BÖSSAN LADDAD VORE	1196.5
08	16	4*4';=4*4',4*4'.[i]	EN BILLIG SED I ALLA TIDER	0320.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.[i]	FÖRSYNENS VISA LAGAR SKIPAS	0462.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.[i]	ALLMÄNHETENS ÖGON SKÄDA	0055.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.[i]	DENNA BOK BLAND SMÅ OCH NÄTT	0211.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.[i]	DENNA DUKEN SOM SIG BREDER	0213.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.[i]	DETTA FYND NÄR JAG BESINNA	0242.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.[i]	MINNESVÄRD DEN DYRA DAGEN	1011.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.[i]	MÄLLBY I DIN FROST OCH DVALA	1051.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.[i]	NOG KAN HEMMA ROLIGT VARA	1074.6
08	16	4*4';=4*4',4*4'.[i]	SEN I FJOL KAN JAG BEDYRA	1271.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.[i]	UNDERSKREVNE LEDAMÖTER	1536.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.[i]	UR EN PRÄKTIG SKY OCH LÄGA	1555.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.[i]	VID EN LUGN OCH LEDIG TIMMA	1640.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.[i]	ZIONS BARN SOM PÅ DIN LOTTNI	1705.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.[i]	BACCHUS SÄTT UPP DIN MÅLAD	0120.06
08	16	4*4';=4*4',4*4'.	BACCHUS ÅR KLÄDD LIKSOM EN A	0124.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.	DYRE KUNG VAR VÄLKOMMEN NU Å	0298.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.[i]	INOM STOCKHOLMS STÄNGDA VALL	0700.
08	16	4*4';=5*2*%6*1*4'.	ORDENSHÄROLDER TA'N EDRA S/a	1173.1
08	16	4*4';=5*2*2*2*1*4'.	MOVITZ VIK MÖSSAN HÖGT ÖVER	1037.
08	16	4*4';=5*2*%6*1*4'.	DRUVORNA DIGNA NEDER ÅT MARK	0261.
08	16	4*4';=R4*4'4'4'.	INTET KLUΤEN FINNS I HUSET	0703.
08	16	+4%:4*2*%4*%.	DU VINETS GUD VÄR DYRKAN TAG	0286.02
08	16	4*4';4*4',4%.	SÄG VEMS DYRKAN GÄLLER MER	1452.
08	16+	4*4';=4*2'(2*);2*2*4'.+	ALLTID BROTTOM OCH ALLTID I	0059.01
08	16	+4*4';4*2*%4*2%.	KUNG GUSTAV LEVER SVERIGE M	0848.02
08	16	4*4';=4*4',4*4'.	JAG ÅR ENDAST DÄRTILL GJORD	0745.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.	STRÄCK DIN BÖSSA TAPPRA SKYT	1379.5
08	16	4*4';=4*4',4*4'.[i]	VID HAVETS SVALL BESTÖRT OCH	1647.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.[i]	ABBE VOGLER NÄR DU RÖR	0002.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.[i]	AVUND I DITT SVARTA DRÄKT	0089.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.[i]	DEN KOKARDEN FÄSTAD VÄL	0201.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.[i]	DENNA LILLA GYLDNE RING	0219.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.[i]	HÖGRE ÅN BRILLANTENS SKEN	0607.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.[i]	KLATSCH VID TÄLJE MÖRKA SKJU	0775.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.[i]	SE HUR FLITIGT JAG HAR SYTT	1250.
08	16	4*4';=4*4',4*4'.[i]	HÄ HÄ HÄ HÄ JAG MARETA DU	0592.5
08	16+	4*4';=DC		

ST/AB INDEX

08 17	2*2*4';=:2*2*5';2*2*4'.	SIKKEN BACCHUS	1277.06
08 17	2*4%4';=:2*2*5';2*2*4'.	SIKKEN KLORIS	1279.
08 17	+2*2*4';=:2*2*2*2';2*2*5'DC	STANNA HÅR VID BRÄNNERI	1370.02
08 17	4*4';=:3*3*3';4%.	UT TILL SJÖS TY NU ÅR TIDER	1561.
08 17	4*4';=:5*4';4*4'.	BACCHUS SÄTT UPP DIN MÅLAD	0120.05
08 18	4*4';=:2*2*4';3%4'.	NAUMAN DITT SNILLE APOLLO SJ	1061.
08 18	4*4';=:2*3*(),=;4*4'.	VID ETT STOP ÖL OCH NÅGRA SU	1644.
08 18	4*4';=:5*6'R1*3%].	SÖK EN VÄN SOM GÖR DIG NÖJE	1461.
08 19	[0939.1]	MANSKAP GIV AKT /STÅ RÄTTA/b	0939.2
08 19	2*2*2*2';=:5*5';5*4'.	UPP AMARYLLIS VAKNA MIN LILL	1540.06
08 19	2*2*4';=:5*5';5*4'.	HJÄRTAT MIG KLÄMMER	0562.
08 19	+2*2*4';2*2*5';2*2*6'.	MANSKAP GIV AKT /STÅ RÄTTA/a	0939.12
08 19	4*4';=:3*3';5*4*4'.	PARTERNA SYNS KRING BACCHUS	1176.
08 19	5*3';2*3%3';3*3*3%.	TIE JA MEN TIE UTI SEXHUNDRA	1477.
08 20	2*2*2*2';=:5*5';5*3*2'.	SJUNGEN OCH GRÄTEN /TEMPLEN	1293.
08 20	4*4%;4*4%4%.	ÅSKAN NÄNS EJ EDRE BON NU FÖ	1710.5
08 20	4*4';=:4*4';4*4%.	BRÖDER GÄSE KOM HERR MAGISTE	0163.
08 20	4*4';=:4*4';4*4%.	VÄNSKAP HIMLABARN PÅ JORDEN	1695.05
08 20	4*4';=:4*4';4*4%.[m]	ÖGATS BLICKAR RÖJAS RENA	1734.
08 20	4*4';=:4*4';4*4%.[i]	BOXBERG VI SE DIN VITLIMMAD	0161.06
08 20	4*4';=:4*4';4*4%4'.[l]	VÄNSKAP HIMLABARN PÅ JORDEN	1695.06
08 20	4*4';=:4*4';4*4%4'.	TJUGOFEM ÄR INTET DUMMER	1486.
08 20	4*4';=:4*4';R4*4%.	SE VAR KON HON STÅR VID STRA	1263.5
08 20	4*4';=:5*5';3*3*2*2'.	MILD SOL DIN KLARA STRIMMA	0983.
08 20	4*4';=:2*2',=;4*4'.	SE HANS JERGEN HUR HAN SIG B	1249.
08 21	[1620.]	TJÄNARE MOLLBERG HUR ÄR DET	1487.
08 21	4*4';=:4*(4*?)3*5%.	VERM ÄR SOM EJ VÄR BRODER MIN	1619.
08 21	4*4';=:3*3',=;3'.	SJUNGOM BACCHI KOMMENDÖRER	1295.
08 21+	4*4';=:5*5';6'DC	VERM ÄR SOM EJ VÄR MOVITZ MIN	1620.
08 24	4*4';=:4*4';2*2*4';2*2*4'.	ALLARM ALLARM VAD BULLER OCH	0054.
08 26	4*4';=:3*3',=;3*3*1*3*2%.	I RÖDA SKEN I KLARA LÄGOR	0675.
08 26	4*4';=:3*3*3';3*3*1*3*2%.	MÄNÄN TÄNDÉS DUNDREN LJUNGA	1045.05
08 26	4*4';=:3*3*3';4*4*4';4*4'.[i]	MÄNÄN TÄNDÉS DUNDREN LJUNGA	1045.06
08 27+	2*2*4';=:2*2*5';=:1*2*5*1'+	VAD VÄLLUST OCH VAD GUDAFRÖJ	1593.
08 28	4*4';=:4*4';4*4';4*4'.	MANSKAP GIV AKT /STÅ RÄTTA/a	0939.11
08 29	4*4';=:2*2*4';4*2*2';2*2*2*11';3%.	DJUPT MED ÅRAN I MIN HAND	0250.5
08 30+	4*4';=:2*2*4*4';4*4';3*3*4'DC	BACCHUS SNYFTA GRET OCH STAM	0118.
08 31	4*4';=:4*4*3*3';3*4*5*5'.	JAG BLIR BESTÖRT NÄR JAG DIG	0712.06
08 32	+4*2*2';=:4*4';=(2*)2*(2*)2*;=.	DEN NITTENDE HIJUS KLOCKAN T	0203.
08 32	+4*4';=:4*4';=(2*)2*(2*)2*;=.	ALLTID BROTTOM OCH ALLTID I	0059.02
08 36	4*4';=:4*4';=;4*4'.	ALTING ÄR RIKTIGT KLARERAT	0064.02
08 39	3*5';=:4*3';4*3';2*2*2*2*2';4*4*2*2*3'.	LIVSBESVÄREN BÖR MAN DÖDA	0894.
09 00	3*3*3';=[i]	I NÄVRÄNDARDE PARTER	0670.
09 00	3*3*3';-[i]	MIN SKÖNA DINA LAGAR	0999.
09 00	+4*5';=.	VID DUNDRET AV KANONER	1638.
09 06	6*3';=6'.	VIMPLAR OCH FLAGGOR SPRIDA S	1664.02
09 08	4*4';=:4*4';=.	HÄLL STILLA MED DITT SLAG GA	0596.
09 08+	4*5';=:4*4'DC	SE HUR DEN FISKARN DANSAR I	1249.5
09 08	5*4';=:4*4'.	JAG ÄR NÖJD I ALLT BESVAR	0747.
09 08	5*4';=:4*4';=.	DEN SOM VILL GRÄTA OCH INTET	0206.
09 09	3*3*3';=:3*3*3';=.	KOM APOLLO GACK DIN SKÄLD TI	0798.
09 09	3*3*3';=:3*3*3';=[i]	ÅN TOG HAN SUDDEN	1718.06
09 09	3*3*3';=:3*3*3';=;[i]	BACCHI GOSSAR TJUTA	0091.
09 09	3*3*3';=:3*3*3';=;[i]	PUTTEN LUTTEN TURA	1200.
09 09	3*3*3';=:3*3*3';=;[i]	TURKENS BASSA DANSAR	1503.
09 09	3*3*3';=:3*3*3';=;[i]	ÖPPNA BACCHI SLUSSAR	1736.
09 10	3*3*3';3*3*4'.	MITT ÖGA BÖRJAR BLUNDA	1015.
09 10	3*2*2%2';=:3*3*2%2'.	VAR GÅNG MITT ÖGA GÄR IHOP	1603.

09	10+	4'2'3'.:5'5'DC	FAR NU VÅL MIN BROR I VIN	0392.
09	10	5'R4":4'R6"].	BEATE MARI SATT UTI HÖGANLOF	0128.
09	12	4'5":=4'4"4".	SAMMA DEN EK SOM STÄR HÄR I	1241.
09	15	4'5":=4'4",4'3".	KLANG MINA FLICKOR SE SKYARN	0771.
09	16	5'4":=4'4",4'4".	MÄRK VAD KÄNSLOR OGAT HJARTA	1054.
09	16	5'4":=4'4";[m]	SE DEN BLOMSTERPORTEN OCH DE	1244.5
09	16	+5'4":=2'2'2";=.	VILL JAG LEVA SKALL JAG DRIC	1663.02
09	16	5'4":4'4",4'4".	SKOGSRÄ SJÖRÄ TOMTEGUBBAR SM	1308.05
09	20	5'4":=3'3'5",2%"5".	TRE OCH FYRA GÖRA ALLTID SUJU	1494.
09	21	5'4":=4'5",4'4",4".	GAMLE BROR JOCKUM KLANG VID	0466.05
09	22	5'4":=3'3'3",4"5".	INGEN BÖR SIN KLORIS OFFER G	0692.
09	24+	4'5":4'4",5",5"DC	MER KRUT KANON FÄR INTET BLI	0977.
09	25	5'4":=4'5'4"4",4"%.	GAMLE BROR JOCKUM KLANG VID	0466.06
09	26	4'5",4'4"3'3";4'2"6".	UPPTÄND DU SOL DIN FÄGRING O	1548.05
10	04+	2'3"2'3".:=2'2"DC	FÄLL ÅRAN NER /LÄT BÄTEN SAK	0450.
10	08	3"3"4":=2'2'2"4".	HURTIGT MAJA LISOR	0588.
10	09	2"3'5":=2'2",1%"%.%	FLICKOR OCH SÄNGAR	0416.
10	09	2'3'5":2'3"4".	LÄT OSS VI TVÄ /OM BACCHI DY	0917.
10	09	3"3"4":=2'2"2"5".	TACK VÄR KÄRA PAPPA	1465.
10	09	5'5":=2'2"5".	GRANNE DU LEVER OCH HAR SÄ V	0491.
10	10	3"2"5":=5'5".	NEPTUNS SVALL SIG FÖRDELAR	1072.
10	10	3"3"4":=3"3"4":=.	MOVITZ VALTHORNET PROBERAR	1036.06
10	10	5'5":=2'3"5".	I VÄRÄ KITTILÄR DEN SÖTA FLOD	0687.
10	10	5'5":=2"3"5".	VAKNA LOVISE KANSKE MIN HIMM	1599.
10	10	5"5":3"3"4".	UNGA TOBIAS SKULL I BRUDSÄNG	1537.
10	10	5"5":3"3"R4"].	GLÖM DIN IRIS SOM DITT HJÄRT	0484.
10	10	5"5":4"1",5".	PÅ VÄRT HEMMAN VI SITTA GLAD	1212.
10	10	5"5":4'R1"],=.	EN GÅNG SÄG JAG EN NÄDIG FRU	0333.
10	10	5"5":4'R1"],4'R1"].	FATTIG GUMMA MED SVABELSTICK	0406.
10	10	5"5":4'R1"],4'R1"].	MIN HÖGTÄRDE KÄRA BROR REGI	0993.
10	10	5"5":4'R1"],4'R1"].	STÄ VID GLASET OCH VIGAS VID	1380.5
10	10	5"5":4'R1"],4'R1"].	ÖGONLOCKEN ÄR TORRA STRUPEN	1735.
10	10	5"5":5"5".	STACKARS PELLE SOM MÄSTE KRU	1367.
10	11	2"2"1"2"1"(2)":=2"2"4"(3)".	SYSTRAR OCH VÄNNER	1408.
10	11+	4'3"3":=6"5"DC	MOVITZ MED FLOR OM ARMEN HÄL	1031.
10	11	5"5":=4"4"R3"].	RO RO RO LÄT SKEPPET FLYTA S	1224.
10	11	5"5":=5"3"3":=.	MAGISTRATEN UTI TELJE FIKER	0935.
10	11	5"5":=5"3"3":=.	MÄSTER PETRUS FRÄN DET HELGA	1056.
10	12	2"2"3"3":2"2"2"2"2".	HÄR VANDRAR JAG /BÅD NATT OC	0601.
10	12	2'3'5":2'3"4%".	KUNG I DITT HOV	0849.
10	12	2'3'5":2'3"4%".	BON JOUR LOUISE	0147.
10	12	4"2"2":=3"3",2%"2".	ÖPPNA FLASKAN OCH LÄT OSS FÅ	1737.
10	12	4"2%"2":=4"4",%.	KLANG JAG STÄMMA VILL MIN LY	0769.
10	13	3"3"4":3"3"4%".	KOM MIN VÄN JAG BEDER	0814.
10	13	3"3"4":3"3"4%".	LÄT OSS ALLT BEHAGA	0916.
10	14	2"3"2"3":2"3"2"2"3"2".	KOM DRICKOM BRA OSS BACCHUS	0802.
10	14	3"3"1%"2":=2"2"3"3"1%"2".	FARVÄL MIN HERDE JAG GRÄTER	0395.
10	15	+2"3"2"3":=4"2"2"3"4".	ASTRILD ÄR EN MONARK	0073.02
10	15	2%"5"(1)":2"2"3"(1)3"(1),5".	I SKOGEN ALLARM	0677.
10	15+	4"6":=5"5"2"3"DC	KORS UTAN GLAS DU SER UT DIN	0836.
10	16	5"5":=4"4",4"4".	FRAM MED BASFIOLEN KNÄPP OCH	0425.
10	16	+5"5":=4"2"2",5"3".	HURRA DU FRÖJAS BARN	0580.02
10	17	2"3"2"3":=3"3"2"3",4"2".	SVENSKUND VAR VIK	1395.
10	19	2"2"2",2"2":,(5):3"3"6",4"1"(2)".	BLÄSEN NU ALLA	0146.
10	20	2"2"3"3":=2"2"3":=6".	TÄCKA NEJD /KRIGETS FEJD	1516.5
10	20	4"2"(4)":=4"(2')2"(2')2",4"4".	HÖR HURU FLODEN SORLAR OCH R	0615.
10	20	5"5":=4"(2")2",5"%. +2"4",2"3".	DRICK UR DITT GLAS SE DÖDEN	0255.
11	00		JENSEN SEIN DIENER NÄ HURRA	0752.02

11 00	3'3'3'2';=.	VEN KAN SIN FLICKA GLÖMMA	1617.
11 00	3'2'2'2'2'.	PORREN ÖPPNAD STÅR	1188.
11 00	4'4'3';=.[i]	MED HÖGSTA KLAGAN ACK OCH VE	0960.
11 00	4'4'3';=.[i]	MIN HAND UPPREST VID GLÖMSKA	0990.
11 08	2'3'2%2';=2'2'4'.	EN KRUKA MJÖD	0341.
11 08	2'3'2%2';=2'2'4'.	NU ÅR JAG FULL /SE'N	1089.06
11 09	(2')4'(2')3';=5'4'.	HEJ FRAM MED ÖL OCH TALLESTR	0538.
11 09	(2')4'(2')3';=5'4'.	TRUMSLAGARN KOMMER FLICKOR G	1500.
11 09	5'R3%];3'3'R3].	DET SKULLE VARA ROLIGT RATON	0235.06
11 10	6'5';=2'4',2'2'.	ACK SE PROCESSEN GIV RUM VEM	0022.
11 10	6'5';=6'4'.	UNDAN UR VÄGEN SE HUR PROFOS	1530.06
11 11	4'4'3';=4'4'3';=.	KLEON HAN VÄGAR DITT HJÄRTA	0776.5
11 12	2'4',2'3';2'3',2'2'3'.	GUSTAVS SKÅL /DEN BÄSTE KUNG	0518.
11 12	2'4',2'3';2'3',2'2'3'.	LOVISAS SKÅL	0896.5
11 12	2'4',2'3';2'3',2'2'3'.	MERA VIN /VÄLKOMMEN DENNA SÄ	0978.
11 12	2'4',2'3';2'3',2'2'3'.	SJUNG OCH LÄS IOM VAD I GÅR	1291.
11 12	2'4',2'3';2'3',2'2'3'.	SVERIGE SJUNG /DITT NIT KAN	1398.
11 12	2'4',2'3';2'3',2'2'3'.	SVERIGES KUNG /DIN LIVVAKT S	1402.
11 12	2'4',2'3';2'3',2'2'3'.	TAG DITT GLAS VET /HUT OCH S	1468.
11 12	2'4',2'3';2'3',2'2'3'.	SÅ PLATT HAR NU DEN ANTIKRIS	1425.
11 12	2'4',2'3';2'3',2'2'3'.	FRÄN TORNENS GLUGGAR	0436.
11 12	2'4',2'3';2'3',2'2'3'.	SVEA SITT LEJON MED TÄRAR OM	1390.
11 14	4'4'3';=2'2'2'2'2'4'.	BÄST JAG TÄNKTE VARA RENER S	0181.
11 15	2'4'2'3';=3'3',R3'2'3'1].	HURRA SE MIN FÅLA/a	0586.12
11 15	4'4'3';4'4',2'2'3'.	TYST HÖR DET RINGER	1516.
11 15	4'2'2'3';=4'4',2%'3'.	I USA SKYTTER /SI HAREN HAN	0684.
11 15	+6'5';6'5',4'.	HURRA HURRA HURRA JENSEN LÄ	0581.
11 16	2'4',2'3';3'3'5%.	VÄND OM DITT GLAS LÄTT EJ DI	1689.
11 17	2'2'2'3'2';=3'3'2'4'4'1].	SKOGEN STÖR SIN DIMMA SORGLI	1306.
11 17	6'5';=3'3',3'3'5'.	NU TEMPLETS RYMDER STRÅLA	1085.
11 18	6'5';=4'4',5'5'.	SUCKA GRANNE OCH GRÄT	1385.05
11 18	7'4';=2'4',=2'2'2'.	LYCKA LILLA GUD	0904.
11 19	3'4'2'2';=4'3'4'4'2%.	KRING PSYCHES BUSTE UPPÅ DES	0842.
11 19	3'2'2'4';=3'3'4';4',3'2'.	TVÅ VANDRINGSMÅN EN JULII MO	1511.
11 23	3'3';=6'6',3'3',5'.	EN HERDE SKILJS I TÄRARS KVA	0334.
11 23	6'5';=3'3'5',R3'3'4'2].	I RIKETS VÄRV DU KRÖNT DIN R	0674.
11 24	6'5';=3'2'2'3';2'2'3'4'2'.	RUNDT KRING I VÄRLDEN JAG SV	1229.01
11 24	6'5';=3'3'2'3';2'5'4'1'1'.	MOLLBERG HÖLL I FLASKAN OCH	1018.06
11 24	6'5';=3'3'2'3',R1'3'4'1'1'].	MÄRTEN I DAG UR SIN MULTNADE	1050.
11 26	3'3'5';=5'2'2'2';4'4',3'2%.+	MOLLBERG HÖLL I FLASKAN OCH	1018.05
11 27+	6'5';=3'4'3'2';4'4',4'3'DC	KLOCKAN ÅR NIO SLAGEN	0779.
11 43	5'6';=5'6';=R4'6'6'5].	HELST SLÖDDER OCH BAGAGE	0548.
11 49	6'5';=3'4',3'2';4'4',4'3';6'5';=.	I MINA ANLETSDRAG	0667.
12 00	3'3',3'3'.[m]	MED BÖN OCH SORGIG TON	0948.
12 00	3'3',3'3'.	HELT TOMT ÅR MITT SCHATOUILLE	0549.
12 00	3'3',3'3'.	EN GUBBE BORDE VENUS GLÖMMA	0326.
12 00	3'3',3'3'.	FÖRGÄNLIGHET SOM ALLTING LE	0453.
12 00	3'3',3'3';=.	INGEN TRÄGÅRD MERA FAGRA	0696.
12 00	3'3',3'3'.	NYSS SÄGS ETT SKEN VID NATTE	1095.
12 00	4'4'4';=.	FAUNER SYLFER OCH NAJADER	0407.
12 00	4'4'4';=.	KOM DIN HERDESTAV ATT BÄRA	0800.5
12 00	4'4'4';=.	VAD FÖR GRANNT UR FLORAS SKÖ	1579.
12 00	4'4'4';=.	FÖRLÄT HERR ÖVERDIREKTÖR	0456.5
12 00	4'4'4';=.[i]	KOM FOSTERLANDERS VÄN KOM DE	0806.
12 00	4'4'4';=.[i]	TRUMMAN GÅR I STADEN	1498.
12 00	4'4'4';=.[i]	DÄR LEJON DE DANSA MED STOPPE	0305.
12 02	6'6';=.[i]	HÖR SKOTTEN VID BLIXT AV KAN	0627.
12 05	(3'?3')3'(3'?3');=2'.	MIN MAN KUNDE BASA OCH BADDÅ	0996.
12 06+	3'3'3'3';3'3'DC		
12 06+	3'3'3'3';3'3'DC		

12	06+	3*3*3*3'.:3'3'DC	SIG MOLNENA NU SAMMANDRAGA	1275.
12	06	3*3',3*3*3'3';=[i]	NU KLÄDER SIG KAMRERARN	1080.
12	06	3*3',3*3*3'3'.	NÄR MAN FÖRSYNDAR SIG	1125.
12	06	3*3',3*3*3'3';=[i]	AV REN UPPIKTIG SJÄL	0087.
12	06	3*3',3*3*3'3';=[i]	ETT ÅMBAR PERSICO	0378.
12	06	3*3',3*3*3'3';=[i]	KOM THOMAS FÖLJ DE SPÄR	0824.
12	06	3*3',3*3*3'3'.	BÄST FÄGELN UNG OCH KÄR	0179.
12	06	3*3',3*3*3'3'.	VI VÄRA RÖSTER ÖMT	1631.5
12	06	4'R4",4':R2'4"].	BACCHUS DET VAR EN GILJARE B	0098.5
12	06	4'R4",4':R2'4"].	HERR BACCHUS HAN ÅR EN RIDDA	0551.
12	06	6'6";=6'.	JAG KLAPPAT PÅ DIN PORT JAG	0720.
12	08+	2'2",2'2",2'2":4'4'DC	NÄR BACCHUS PREDIKA /SÅ BÖRJ	1112.
12	08	3*3',3*3*4'4'.	VAR TAPPER KVICK OCH VIG	1607.5
12	08	3*3',3*3*4'4';=[i]	KOM SVÄNG DIG DU SOM JAG	0823.5
12	08	+4'2*3'3*:4'4'.	SE PÅ JENSEN /HUR HAN SLÄNGE	1256.02
12	08	4'4'4":4'4'.[i]	SEN JAG VANDRAT TRÖTTA FJÄT	1272.
12	09	3*3',3*3*3'3'3'.[i]	I ETT URVÄDERSYR	0654.
12	09	3*3',3*3*3'3'3'.[i]	MED MINA GAMLA SKOR	0961.
12	09	6'6";=6'3'.[i]	SÅ BÖRJAS DENNA FEST MED GRÅ	1410.
12	09	6'6";=6'3'.[i]	VAD GLADA RÖSTER HÖRS VAD AN	1581.
12	10	3*3',3*3'5'5'.	TRUDERUNT TRUNT TRUNT TRUNT	1496.06
12	10	4'4'4";=3'3',2*2'.	VI TVÄ VI STRETA	1631.
12	10	5'2'5':3'3'2'2'	MARTIS TAPPLA BUSSAR MED GLÖ	0944.
12	11	3*3',3*3*3'3'3'2'.	FAST VINETS GLADA GUD	0404.
12	12	2'4',4'2";=2'4',4'2'.	HÄ HÄ NÄ NÄ	0595.
12	12	3*3',3*3'3'3'3'3'[m]	JAG LÄMNAR ER PÅ BORGEN	0723.
12	12	3*3',3*3'3'3'3'3'.[i]	ATT MINA STRÄNGAR SPÄNNA	0077.
12	12	3*3',3*3'3'3'3'3'3'.[i]	APOLLO HÄLSAR DIG	0069.
12	12	3*3',3*3'3'3'3'3'3'.[i]	DEN SKATT SOM VATTNET BÄR	0204.06
12	12	3*3',3*3'3'3'3'3'3'.[i]	BORT VID EN MULEN VIK	0158.
12	12	3*3',3*3'3'3'3'3'.[i]	EN VACKER GÄRNING BROR	0362.
12	12	3*3',3*3'3'3'3'3'.[i]	KOM DYRE LANDETS FAR	0805.
12	12	3*3',3*3'3'3'3'3'.[i]	SÅ BÖRJAS ETT NYTT ÅR///MEN	1411.
12	12	3*3',3*3'3'3'3'3'.[i]	HÖR FAMA DESS TRUMPET	0610.7
12	12	3*3',3*3'3'3'3'3'.[i]	KUPIDOS MANSKAP HAR	0853.
12	12	3*3',3*3'3'3'3'3'.[i]	SE DÅ KAN MED GOD MINE	1245.5
12	12	4'2*%4';=4'2*2'4'.	RÄTT NU DRAGES SKRINDAN UR S	1233.
12	12	4'4'4";=4'4'4'.[i]	SÅ SKALL DÅ EN ANNA VINNA	1431.
12	12	4'4'4";=4'4'4'.	SÅ BÖRJAS ETT NYTT ÅR//LYCK	1412.7
12	12	6'6";=6'6'.[i]	I DAG ETTRÄLDOMSOK FÖR ELV	0638.
12	12	6'6";=6'6'.[i]	I SKUGGAN AV DEN GRAV DÄR TI	0678.
12	12	6'6";=6'6'.[i]	VID DESSA STRÄNGARS LJUD KÄN	1636.
12	12	6'6";=6'6'.[i]	VID JOFURS BLIXT OCH DÅN SOM	1650.
12	12	6'6";=6'6'.[i]	VÄLBORNE GRÄSTENSMUR HÖGÄDLE	1683.
12	12	+6'5'(1?);6'5'(1?).	ETT FOLK MED FRÖJD I DAG SIN	0370.
12	12	6'6";=6'6'.[i]	ÖDMJUKA DRÄNG	1732.02
12	13	3'3'3'3';=2'2*3'6';=.	DU JORDENS GLADA FLOCK SOM H	0273.
12	13	3'3'3'3';=2'2*3'6'.	ALLONS LA CHAINE LA CHAINE	0056.06
12	13	3'3'6';=2'2*3'6'.	DU PRUNKAR MED DIN ÅTT	0276.
12	13	3'3'6';=2'2*3'6'.	KNÄPP UPP BÅD ROCK OCH VEST	0795.
12	13	3'3'6';=2'2*3'6'.	MA FOI JAG FUTTIGT MÅR	0933.
12	13	3'3'6';=R2'2'3',6'.	DU LIJUVA KARNAVAL	0275.
12	13	5'7';6'7'.	SKÄDA SIN MORGON SITT ÖGA GN	1315.
12	13	5'7';6'7'.	SUPA OCH SKRÅLA SOM TUSAN DJ	1387.5
12	14	2'3",2'2*3';3'4'2*2'3'.	TILL AKADEMIEN	1478.
12	14	3'3',3'3'4'3',4'3'.	DÄR BORTNAS SKU VI STANNA	0304.
12	14	3'3'2*2'2';4'4'2*2'2'.	BORT ALLT VAD ORO GÖR	0149.
12	14	3'3'3'3';=4'4',3'3'.	TVI SÅ'NA SORGGLIGA DA'R	1509.

12 14	4*2%4';=:4*2%2',4'.	HADE JAG SEXTUSENDE DALER	0524.
12 15	3*3'3'3':4'4',4'3'.	GUBBARNA SATT SIG AT DRICKA	0498.
12 15	4*4'4';=:4*4'2%3'.	ANDERS PRISAS DENNA DAGEN	0065.
12 15	6'6';=:6'6'3'.	FAST NORDENS KÖLD OCH HVIN U	0403.
12 15	6'6'6'6'3'.	POMONA ÖPPNAR OSS VÄRT TEMPE	1186.
12 16	3'3'2'(1*3';=:5'5'(1*1*)4'.	HÖR I ORPHEI DRÄNGAR	0616.
12 16	3'3'3'3';=:5'5'6'.	SKÄDEN I SOM RASKA	1318.
12 16	3'3'3'3':4'4'4'4'.	LYFT SNABBA ÅRETAG	0908.5
12 16	4*4'4';=:4*4',2%4'.	SUP DITT NÖT DIN HUND IN KA	1386.
12 16	4*4'4';=:4'4',4'4'.	FÖR NILS ERICSSONS RÄGTUNNA	0452.
12 16	4*4'4';=:2*2'1*1'2';2'2'4'.	ACK ACK LUSTIGA TIDER	0004.52
12 18	3'3',3'3';3'3',3'3',3'3'.	EN HIMMEL KLAR OCH VIT	0335.
12 19	2'*2',2'*2'2'*2';4'4',3'3'1'4'.	GUTÅR BÅD NATT OCH DAG	0519.06
12 19	5'3'4';=:5'5'2%5'.	ALDRIG EN IRIS PÅ DESSA BLEK	0041.
12 20	[1207.11]	PÅ GRIPSHOLM ÅR ALLT FÖR R/b	1207.21
12 20	4*4'4';=:4*4',4'4'4'.	PA GRIPSHOLM ÅR ALLT FÖR R/a	1207.11
12 21	2*3'2'2'3';%2*3'2*',2*(1*)2*,2*4'.	NÅ SKRUFVA FIOLEN	1103.05
12 21	6'6';=:6'6',6'3'.	DU BARN SOM I DIN SÖMNN HÖRS	0264.
12 21	6'6';=:6'6',6'3'.	I DESSA TRÄDEN SKYGD VID DE	0649.
12 22	+3'3'6';=:3'3'4';3'3'6'.	GÖROM OSS EN LUSTIG KVÄLL	0520.02
12 26	3'3'3'3';=3'3'2'2'2'2'6'2%2'.	KARON I LUREN TUTAR	0766.
12 27	3'3'3'3';3'3'5';2'3'3'2'6'.	SÅ SER DU DIN KRONA GLIMMA	1428.
12 28+	2*2'4';=:4'4*4'4'4'4'.	KÄRA SYSTER /MIG NU LYSTER	0865.01
12 28	4*4'2'2';=:3'3'5';5'4';=:2*2'4'.	NYSS VID SOLENS BLEKA RAND	1099.06
12 34+	4*4%.:2*2'4'4',4*4',3'3'4%DC	JAG BLIR BESTÖRT NÄR JAG DIG	0712.05
12 37	+3'2'4';=:3'3'2'2'3';3'2',2'2'3';3'2'4'3'.	KOSTELIGT VÄDER /MITT HJÄRTA	0839.02
12 38	4'4'4';=:2'2'2',+4'4'4';3'3',5'3'.	BACCHUS SITTER SÅ SKÖN OCH S	0113.
12 45	4*4'2'2';=:3'3'5';5'4';=:2*2'4'.	NYSS VID SOLENS BLEKA RAND	1099.05
12 55	3'3'2'2'2';=:5'(3')3',=4';5'5'2'2',3'3'2'.	MOVITZ TAG DINA PINNAR	1035.
13 00+	+2'3'5'2'1'DC	HÄROLDERNA /GÅ NI SAKTA	0605.02
13 00	3'4',3'3';=.	UPPHÖJOM VAPNENS ÅRA	1546.06
13 00	3'4'3'3';=.	UPPHÖJOM FURSTENS ÅRA	1545.
13 00	3'4'3'3';=.	VAD GRÄL OM BACHII KANONER	1582.06
13 00	3'3'4'3';=.	AVLOSSOM EN KANON	0088.06
13 00	3'3',4'3'.	EN PRÄST HADE FEM BARN	0348.
13 00	6'7';=.	ÅDEL OCH HÖGAKTAD MIN GUNSTI	1712.06
13 06	3'4'3'3';4'2'.	KLANG GOD MORGON I DAG	0768.06
13 07+	2'6'2'3';=:2'1'4'DC	ACK VAD DET SMAKAR	0028.
13 07	3'4',3'3'1'4'3'.[]	VID VINETS FRISKA FÄRG	1658.
13 07	4'4',2'3';=:4'3'.	TY TY VI HA EN SAMMELPLATS	1513.
13 08	2'3'4'2%;=:R2'2%4'.	OM BACCHUS DOG	1145.
13 08	3'2'2',3'3';=:2'2'1'3'.	UPP UPP HIMLABASUNER	1543.
13 08+	3'3',2'2'3';2'2'4';=+	ACK ACK LUSTIGA TIDER	0004.51
13 09+	4'3'4'2';=:1'1'1'3'4';=DC	SOM AV HANDLINGLARNE BRÖDER	1352.
13 10	3'4',3'3';2'2'2',4'.	JAG SÖMNNENS VÄLDE KÄNNER	0737.
13 10	3'4',3'3';2'2'2',4'.	KOM SKÖNA KÄLLARFLICKOR	0823.
13 10	3'4',3'3';2'2'2',4'.	VÄR KÄRLEK FALLER NEDER	1676.
13 10	3'4',3'3';R2'4',4'].	VAD VÄLLUST I VAR ÅDER	1592.
13 10	4'3',3'3';2'2'(2')2'2'.	FRUKTA EJ KAMILLA LILLA	0429.05
13 12	2'4',2'3';2'3'2%3'.	TAPPRA PRINS	1474.
13 12+	3'4',3'3';3'3',3'3'DC	BACCHUS SKULLE ATT RESA	0114.
13 12	3'3',4'3';=:3'3',3'3'.	MOLLBERG SATT I PAULUN	1019.
13 12	3'4',4'2';3'4'4'1';3'3'2'4'.	GIV RUM I BRÖLLOPSGÄLN DIN H	0473.06
13 13	2'4'4'3';=:3'3'4'3'.	EN SAK SÅ KLAR I ATT FAST MAN	0354.
13 13	3'1'2'2'2'3';=:3'3'2'2'3'.	NU BLIR PÅ DENNA DAGEN	1078.
13 13	3'3',4'3';3'3',3'4'.	JAG BACCHI SAFTER SILAR	0711.
13 13	3'4',3'3';3'4',3'3'.	MED BLICKAR ÅT DET HÖGA	0947.
13 13	3'4',3'3';3'4',3'3'.	VAD GRÄL OM BACHII KANONER	1582.05

13	13	3'3*,4'3*:3'3*,4'3*.	AVLOSSOM EN KANON	0088.05
13	13+	4'3'4'2..:2'2'3'4'2'DC	VID HÄLSOKÄLLANS TYSTA DAL	1649.
13	13	6'7*:6'7.	ÄDEL OCH HÖGAKTAD MIN GUNSTI	1712.05
13	14	3'4*,3'3*:4'4*,3'3*.	KOM BESE NYA LAGEN/a	0800.1
13	14+	3'4*,3'3*:4'3*,4'3'DC	BRUDGUMMEN UTAV DAGEN	0166.
13	14	3'4*,3'3*:4'4*,3'3*.	SE SŁÖRDEMÄNNEN STRÄVA	1258.
13	14+	3'4*,3'3*:4'3*,4'3'DC	GOD MORRON KÅRA BROR	0488.
13	14+	3'4*,3'3*:4'3*,4'3'DC	NEJ FÄFÄNT VART JAG SER	1066.
13	14	4'3*,4'2*:2'2'2'2*,4'2*.	GUD NÅDE MIG ARMA SOM EJ HAR	0511.
13	14	6'7*:7'7*.	ACK VAD FÖR LUST OCH GLÄDJE	0031.
13	15	2'4*,4'3*:4'4*,3'4*.	FISK FRIKADELLER	0410.
13	15+	2'3'3*1'1'3*:2'3'3*2%3':3'4'2*2'2*2'DC	RÄTT ÅNGSLIGT JAG SVÄR/a	1234.05
13	15+	2'3'3*1'1'3*,:3'4'2*2'2*2'DC	RÄTT ÅNGSLIGT JAG SVÄR/b	1234.06
13	15+	3'2*2'(2'):3'3'2'2'3'3*.:3'3*,(1')2*,:3'DC	FOEBUS FÖRNYAR /DE GYLLENDE	0421.02
13	15	3'3*,2'2'3*,:5'5',5'5*.	LIV OCH MOD OCH TANKAR	0893.
13	15+	4'3'4'2*:2'2'3'2'2'4*.	GÖROM OSS EN LUSTIG KVÄLL	0520.01
13	15	4'3'4'2*,:2'2'3',4'2%.	NÄRVARANDE VID FLUIDUM	1138.
13	16+	2'2*(3')2'4*,:4'3'2*3'1'3'DC	STÄR DU OCH GRÄTER	1381.
13	16	3'2*2'3'3*,:2'2'2'2',4%.	KLAPPA UPPÅ DIN TASKA	0773.
13	17	(2')2'3'3'3*,:4'4*(3%)3*.	KÅRA MOR /SLÄ NU HAND PÅ KJO	0864.
13	17+	3'4*,3'3*,:4'4'4'1'4'DC	MOVITZ HELT ALLENA	1029.
13	19	3'4*,3'3*:3'4*,3'3%.	UPPHÖJOM VAPNENS ÅRA	1546.05
13	19	4'3'4'2*:5'5'3'4'2*.	KARON DIN FÄRJA DEN KOM EJ F	0765.
13	19	5'(3'3')2*,:2'2'(3'3'),5'4*.	FADER BERGSTRÖM FINGRA DITT	0383.
13	20	4'3*,3'3*:2'2'2'4%3%.	FRUKTA EJ KAMILLA LILLA	0429.06
13	22	2'2*2'4'(3')=:3'3'3'(2')3'(2')3'3*.	TRUMPETARE STÅ	1499.
13	23	4'3*,4'2*:4'3*,4'2%,4'2%.	EN POTIFARS HSTRU MEN SKÖNA	0347.
13	29	3'4*,3'3*:4'4*,4'3'3'2*:R3*3%.	ASTRILD SÅD ÅT SIN MOR	0072.
13	29	3'4*,3'3*:4'4*,4'3'3'2*:R3'3%.	KLEON FRÅGA MIG	0776.
13	30	2'2*2'4'(3')=:3'3'3'(6'),4'(6'):3'2*.	UR VÄGEN OCH VIK	1559.
13	32	4'4'2'3*,:6'6*,=4'4*.	SE VAR MOVITZ SITTER DÄR	1264.
13	34	3'3'2*2'3*,:4'4'4'3*:R4*]:4',2'2'3*4*.	ADAM VAR FÖRSTE MAN	0034.
14	00	4'3*,4'3*.	GUBBEN ÄR GAMMAL ORKAR EJ VA	0507.
14	00	4%,.6%,4%.	LEVE GUSTAV VÅR KUNG VÅR FAR	0882.5
14	00	4'3*,3'4*.	DÄ NÄSTA GÅNG JAG GRANRIS ST	0303.
14	00	+4'4'6*+.	RIDDARNE DE SPY OCH DE BLÅNA	1222.03
14	00	4'R3],4'3*.	BACCHUS SKULLE OCH BLIVA POE	0116.
14	07+	4'3'4'3*,:4'3'DC	SE GOD MIDDAG FRU HELENA	1248.5
14	07	4'3*,4'3*:4'3*:[m]	LYCKLIG DEN I MUNTERT LAG	0905.
14	08	3'3',3'2*:3'1'2%.	KOM KLORIS LÅT OSS VANDRA	0808.
14	10	(4')3'4'3*,:3'3'2'2*.	HÄROLDER MARSCHERA SAKTA	0604.
14	11	4'3'4'3*,:3'3'2'3*.	HÖR KAMRATER WIE SCHTOR TILL	0617.
14	11	4'3'4'3*,:3'3'2'3*.	KÄRASTE MIN THEOPHILE	0868.
14	11	+6'3'2'3*:3'3'2'3*.	VAD ÅR KLOCKAN NU PÅ DAGEN	1597.02
14	12	3'3',2'2'4*:3'3',3'3*.	MULPUS SATT PÅ KROGEN	1040.
14	12	4'3'4'3*,:3%*,3'3*.	NÄR GENERALMÖNSTRING GÅR AN	1116.
14	13	2'4*,2'3%:4'4',5*.	SEN DE FÄTT ÅTA	1268.
14	13	+4'4',4'2*,:3'3'7*.	FAN I FAUTEUILLERNA STOLARNA	0388.02
14	13+	4'3*,:4'3*.55',3'DS	KLOCKORNA RÖRAS MED SORGliga	0780.06
14	13+	4'4',4'2*,:3'3*,(4')3*+.	NÄ Å NU ALLA FÖRSAMLADE HÄR	1106.01
14	13	7'7*:2'3'2'2'1'3*.	TAGOM ALLA NU I RINGEN OCH L	1472.
14	14	[0942.1]	MARSCH ÖVER ALLT FÖLJ MART/b	0942.2
14	14	3'4'3'4*,:R3'4'2'2'3*.	EN GÅNG EN HERDINNA	0329.
14	14	3'4'3'(4'),:3'4'3'(4').	NER VID HAGA VID GRIND	1073.
14	14	3'4'3'2'2*,:3'4',3'4*.	HIT FRÅN FINLAND I FLÄNG	0557.
14	14	4'3*,4'3*,:4'3*,4'3*,:.	GRANNAS LASSE KLANG PÅ LYRAN	0490.
14	14	4'3'4'3*,:4'*(3'),4'3*.	SITTER DU ÅNUN OCH LJUGER	1285.
14	14	4'4*,3'3':4'4',3'3*.	LÄTOM OSS LEVA NÖJDA OCH RAS	0924.

14	14+	4'3*,4'3*:4'3*4'3*+.	JENSEN SEIN DIENER NÅ HURRA	0752.01
14	14+	4'4'(2)2'2':5'4'5'.	VÄR ULLA LÄG I SÄNGEN OCH SO	1677.01
14	14	4'4',3'3*4'4',3'3'.	MARSCH ÖVER ALLT FÖLJ MART/a	0942.1
14	14	4'4'3'3*:=4'3*,4'3*[m]	LÄSARE DU BESINNA OCH LÄR	0930.
14	14	4'4'3'3*:=4'3*,4'3*[m]	SVERIGE SVERIGE GLÄDS OCH SJ	1399.
14	14	7'4*3*:=4'3*4*3*+.	SVERIGE SVERIGE MÄRK DIN LOT	1400.
14	14	7',(5')2*:=3'4*,4'3'.	ABBE MICHELSEI BÄSTA VÄN MIT	0001.
14	15	+3'5'3*3*:=4'4'4*3'.	HEJ SADE FREMDAN HVAR GÄNG H	0544.
14	15+	3'2'2'3'4*:=2'2'2'2',3'4*+.	FADER BERGSTRÖM STÄM UPP OCH	0384.02
14	15	4'3*2'2*3':2'2'2'2',2'2'3*+.	ASTRILD ÅR EN MONARK	0073.01
14	15	4'3*,4'3*:4'4',4'3'.	FAN I FAUTEUILLENA STOLARNA	0388.01
14	15	4'3*2'*3*:4'4'2*3'.	FAN I FAUTEUILLENA STOLARNA	0388.03
14	15	+4'3*,4'3*:2'2'4',2'2'3*.	DROTNINGEN UTAV ARABIEN	0259.
14	15+	4'3*,4'3*:4'4',4'3'.	VÄR ULLA LÄG I SÄNGEN OCH SO	1677.02
14	15	4'4',3'3*:=4'4',4'3'.	BRÖDERNA FARA VÄL VILSE IBLA	0169.01
14	15	4'4',3'3*:=4'4',4'3'.	NÄR SOM EN TORSTIG MAN GÄR F	1131.
14	15+	4'4',4'2*:=4'4'4'3'DC	STANDARET VECKLAS IN I DAG	1369.
14	15	4'4'3'3*:=4'4',4'3'.	I JANUARI MÅNAD GUTÄR/a	0665.16
14	16	[0586.1]	KRING HÄLSOGUDENS BLOMSTERTR	0841.
14	16	3'3*3'3'2*:4'4*,3'3'2'.	HURRA SE MIN FÄLA/b	0586.2
14	16	3'3*3'3'R2]:4'4*,3'3'R2].	KURAGE BROR I HELGEN	0854.
14	16	5',3'3*3'2'2'3*,6'3'.	BÄST MÄRTEN VID PULPETEN	0183.
14	17	3'4*4'3*:=3'4*4',3'3'.	SKÅL FÖR DEN SOM LEVER MED L	1321.
14	17	43',2*63':5'5',2*3'.	LUSTIGT VID BACCHI SAFTER	0902.
14	17	43',2*63':5'5',2*3'.	JOAKIM UTI BABYLON	0755.
14	17	43',2*63':5'5',2*3'.	KÄRA BRÖDER KOM SKU VI	0862.
14	17	4'4',3'3*:=4'4'4',3'2'.	SEKRET BARK SIN PIPA TOG	1267.
14	17	4'4'3'3*:=4'4',4'3'2'.	I RAD I RAD GIV MANSKAP AKT	0673.
14	18	3'4*4'3*:4'4'4',3'3'.	KLING KLANG VID ALBERTINAS D	0776.6
14	18	4'3*1'1'3'R2]:4'4'R4'2%*2].	PRÄSTINNORS HELGA TROPP	1196.
14	18	4'4*4'2*:=1'2'2'4*:1'2'2'2%.	TIDEN LIDER KLOCKAN SLÄR	1475.
14	20	4'3*,4'3*:5'5'3*:4'3'.	BACCHUS FRÄGADE KLORIS EN GÅ	0102.
14	22	2'2'3*,-,:3'2'2'2*:2'2',2'2'3*.	KLOCKORNA RÖRAS MED SORGGLIGA	0780.05
14	22	2'3'3'3*,:3'3'3'2',(2'1)2',2'4'.	BRUNBLÅA BÖLJA	0167.
14	22+	4'3'4'3*:=5'3'4'3*:2'2'3*+.	NÄ SKRUFVA FIOLEN	1103.06
14	23	3'4*3'4*:=2'3'2*:3'4*(3')3%3'.	VAD ÅR KLOCKAN NU PÅ DAGEN	1597.01
14	23	3'4*3'4*:=2'3'2'3*:3'4*(3'3')3'.	VILA VID DENNA KÄLLA	1659.
14	23+	4'4*,4'2'4'2%*,-,7*+.	SKÅDEN DEN LUGNA STRANDEN	1316.
14	24	4'3'4'3*,:2'3*,:4'3*4'3'.	HAR DU NÄGOT I FLASKAN KVAR	0530.01
14	24+	4'4*4'2*:=4'4'2'2',4'2'2'3'(1)DC	SE DANSMÄSTARN MOLLBERG BRÖD	1244.
14	28	4'3*4'3*,:4'3'3'3*:2'2'3',2'2'3*.	BUGA DIG DU SORGNSA KVINNA	0172.06
14	29	+3'3'2'2'4*:3'3'4*,3'3'5'1',3'4'.	OM NÄGON RÄNNER MOT MIG BURD	1169.
14	29	4'4',4'2*:=4'4',4'3',4'3',4'2'.	SLÄPP JENSEN FRAM UR VÄGEN H	1334.03
14	29	4'4'4'2*:=4'4',4'3',4'4',4'2'.	I JANUARI MÅNAD GUTÄR/a	0665.15
14	29	4'4'4'2*:=4'4',4'3',4'4',4'2'.	I JANUARI MÅNAD GUTÄR/b	0665.2
14	29	4'4'4'2*:=4'4',4'3',4'4',4'2'.	KNAPPT JEPPE HANT UR GLUGG/a	0791.1
14	30	+2'(2)%2'(2'):2'(2)%2':2'(2')(3')5%*.	KNAPPT JEPPE HANT UR GLUGG/b	0791.2
14	30+	3'2'2'3'4*,:2'1'1'4',3'4*,:+.	FÄLL DINA ÖGÖN OCH SKÄMS NU	0449.02
14	31	(2')2'4*3'1'2*:=2'2'2*2'(3')4';4'4'2*2'4'.	HURRA DU FRÖJAS BARN	0580.01
14	31	4'4'3'3*,:(2')2'(2')2'(3')4';4'4'3'3'4'.	PUKOR TRUMPETER FLORA BRED D	1197.
14	39	4'4'4'2*:=4'4'2'2',4'2'2'3'(1);4'4'4'3'.	KÄRASTE BRÖDER SYSTRAR O.J.S	0867.
14	43	4'4'4'2*:=3'3'2%3':4'4',4'3',4'4'4'3'.	BUGA DIG DU SORGNSA KVINNA	0172.05
14	46	4'3*4'3*,:5'3'3'4'4'3*:3'4'1'2'3',3'3'5'.	BÄST JAG MED MIN SKÖNA ÅR	0180.
14	46+	4'3*,4'3*,:5'3'4'3*:4'3'3'5'5'3'3'2'3'DC	MED EN FILOSOFISK HJÄRNA	0953.
15	00	4'4*,[4']3*:+.	SÄG VAD HETER HON MIN LILLA	1447.
15	00	+4'4'*4'3*.	RIDRARNE DE SPY OCH DE BLÄNA	1222.01
15	00	4'4'4'3*,:+.	BRÖDERNA FARA VÄL VILSE IBLA	0169.02
		LOW AVEJ SU MOTAJ	ACK SE PÅ NACKREU GOD MORGÖ	0023.01

15 00	4'4'4'3":.	VINGÅRDSDRÄNDAR TRAMPA BRA	1670.
15 07+	[0418.1]	FLODENS SORL OCH VÄDRETS F/b	0418.2
15 07+	3'4'.4'4';4'3*DC	MIN KUNG NÄR PUKAN SLÄR LARM	0994.05
15 07+	4*4*,4*3*.4'3*DC	GLASEN DARRA MELLAN KNOPEN	0481.
15 07	4*4'4'3":=4'3*.	LYCKLIG DEN UR BITTRA VÄRLDE	0907.
15 07	4*4'4'3":=4'3*.	OM JAG FICK I BRUDSÅNG KRIGA	1159.
15 07+	4'4*,4'3*.4'3*DC	FLODENS SORL OCH VÄDRENS F/a	0418.1
15 07	4'4*,4'3*:R4'3*.	DE LJUVA VALTHORN BLANDA SIT	0197.
15 08+	2*2'4*,2*2'3*:2*2'4*DS	RYCK VÄRA KORKAR	1230.06
15 08	3*3*,3*3*;R4'1%*%.	HÖR HANREJ BÄR MED ÅRA	0613.
15 08	3*3*,3*3*3*:3*3*2*.	FARVÄL MIN FORDNA LYCKA	0394.
15 08	4*4*,4'3*:4'4*.	BACCHI TIGGARE SLUMRA OCH GN	0096.
15 08	4'4*,4'3*:4'4*,=[.]	SKUREN EDRA KÄRL I KVÄLL	1310.
15 08	4'4*,4'3*:4'4*,=[.]	KARON PÅ EN DOKTOR SÄG	0767.
15 08	5*5%;2*2'4*.	GOD DAG GOD DAG ÅR DU MIN VÄ	0485.5
15 09	3*3*,3*3*3*:3*3*3*.[i]	GIV RUM VAD ÅR PÅ FÄRDE	0474.
15 09	3*3*,3*3*3*:3*3*3*.[i]	KÄNN TYNGDEN AV EN KRONA	0856.
15 09	3*3*,3*3*3*:3*3*3*.[i]	UTI MITT RUM TILLREDES	1563.
15 09	3*3*,3*3*3*:3*3*3*.[i]	AV JORD DU KOMMEN ÅST	0085.
15 09	6*6'3*:6'3*.[i]	DÅ ALLT PÅ DROTTNINGHOLM AV	0301.06
15 09	6*6'3*:6'3*.[i]	FRÅN AKADEMEN VÄLKOMNA SYSK	0432.
15 09	6*6'3*:6'3*.[i]	IDAG VID GLAS OCH SÄNG OCH	0646.
15 09	6*6'3*:6'3*.[i]	I SKYGGD AV DESSA MOLN BETRA	0679.
15 09	6*6'3*:6'3*.[i]	MED HÄLSANS GLADA MINE VI JO	0959.5
15 09	6*6'3*:6'3*.[i]	SEN NYSS I ZIONS GÅRD DESS	1273.
15 09	6*6'3*:6'3*.[i]	TRÄD FRAM DU NATTENS GUD/a	1502.1
15 09	6*6'3*:6'3*.[i]	TRÄD FRAM DU NATTENS GUD/b	1502.2
15 10	4'3*,4'4*:3'3*4*.	KOM SKU VI DRICKA DRICK MIN	0820.
15 10	4'3*,4'4*:3'3*4*.	OKTOBER MÅNAD VET MIN MAMSEL	1143.
15 10	4'4*,4'3*:5*5*.	TRUDERUNT TRUNT TRUNT TRUNT	1496.05
15 11	4'4*,4'3*:3'3*,3'R2*.	KONUNGEN I PORTUGAL	0832.
15 12+	4*4*,4*3*:5*7":=DC	ÅR JAG FÖDD SÅ VILL JAG LEVA	1728.
15 12	6*6'3*:6'3*%.	DÅ ALLT PÅ DROTTNINGHOLM AV	0301.05
15 12	6*6'3*:6'6*.	I EN SÅ VÄDLIG STUND DÅ FOLK	0651.
15 13	2'4*,4'5*:2'1*1*1*3*,1%"3*.	FAN OCH HANS MOR	0389.
15 13	2'4*1*1*3":=2'1*1*1*3*,1%"3*.	ALDRIG ETT ORD /FÖR TA MIG T	0042.06
15 13	2'4*1*1*3*:2'4*4*5*:2'1*1*1*3*,1%"3*.	ALDRIG ETT ORD /FÖR TA MIG T	0042.05
15 13	2'4*4*5":=2'1*1*1*3*,1%"3*.	ALDRIG ETT ORD /FÖR TA MIG T	0042.07
15 13	2'4*4*5*:2'1*1*1*3*,1%"3*.	TÄCKASTE KROPP	1517.
15 14	2%"4*,2%"3*:2'2*2*2',2'2*2*.	JAG DÖR AV KÄRLEK	0714.
15 14	3*3*,3*3*:4'4*,3*3*.	FARVÄL MIN KÄRA MOSSE	0396.
15 14	3*3*,3%"3*:4'4*,2*1%"2*.	DU GAMLA FYLLHUND HÖR	0269.
15 14	4'4*,4'3*:4'3*,2%"3*.	BACCHUS SATT BAKOM GARDINEN	0111.
15 14	4'4*,4'3*:4'3*,2%"3*.	GAMMAL GUBBE HELT ALLENA	0467.
15 14	4'4*,4'3*:4'3*,2%"3*.	GLADA BRÖDER NÄR VI DRICKA	0476.
15 14	4'4*,4'3*:4'3*,2%"3*.	LÄT OSS ALLA GLASEN TÖMMA	0915.
15 14	4'4*,4'3*:4'3*,2%"3*.	MED VIOLEN VID VÄR KANNA	0965.
15 14	4'4*,4'3*:4'3*,2%"3*.	ALDRIG SÄG MAN NÄGON GÖRA	0046.5
15 14	4'4*,4'3*:4'3*,R2'2*3*.	STOR SAK I ALLTING PÅ DENNA	1376.
15 14	4'3*,4'2*;2'2*2*2*4',2*.	HABAKUK FYLDE DANIELS FAT	0521.
15 14	4'4*,3'4*:4'4*,3'3*.	VASTI HON VAR EN DROTTNING S	1615.
15 14	4'4*,4'3*:4'4*,3'3*.	RYCK VÄRA KORKAR	1230.05
15 15	2'2*4*,2'2*3*:2'2*4';2'2*3*.	DEN SKATT SOM VATTNET BÄR	0204.05
15 15	3*3*,3*3%*:3*3*,3*3%.	HÖR PUKOR OCH TROMPETER/a	0625.16
15 15	3*3*3*,3*3%*:3*2*2*,4%.	DESSA FLAGGOR VITTNE BÄRA	0225.
15 15	4'3*,4'4*:4'4*,4'3*.	FADER BERGSTRÖM STÄM UPP OCH	0384.01
15 15+	4*4*4*3":=4*4*4*3*+.	UNDAN UR VÄGEN GE RUM FÖR CO	1529.02
15 15	+4*4*,4*3*:4'4*,4*3*.	KLINGA NU MED KLARINETTER	0777.
15 15	4*4*,4*3*:9'6*.		

15	15	4'4',4'3';4'4',4'3'.	DEN GAMLA GUBBEN BLIVER UNG 0200.
15	15	+4'4',4'3';4'4',4'3'.	NÅ Å NU ALLA FÖRSAMLADE HÄR 1106.02
15	15	4'4',4'3';=;R4'4',4'3'].	SÅ LUNKA VI SÅ SMÄNINGOM 1420.05
15	15	+4'4',7';4'4',2'2'3'.	RUNDT KRING I VÄRLDEN JAG SV 1229.02
15	15	4'4',4'3';=;4'4',4'3'.	HÖR GRANNE ÅN ETT ORD MIN VÄ 0612
15	15	4'4',4'3';=;4'4',4'3';=.	MIN VÄN UPPÅ DIN FÖOSLODAG 1005.
15	15	6'6'3';6'6'3'.	NÄR VID ALLT TELJES GRÄL KAM 1134.
15	16	2'2'4';2'2'3';4'5';2'2'3'.	ÅN JOFUR RÄR ÅN BÖLJAN SLÄR 1717.
15	16	4'3',3'3'2';4'4',3'3'2'.	NÄR BLIXT OCH HÄRDA DUDERS 1114.
15	16	4'3',3'3'2';4'4',3'3'2'.	SVÄNG DIG DU HJÄLTE VID ETT 1404.
15	16	4'4',4'3';3'6';3'4'.	NU DENNA DAGEN ÅTTA ÅR/b 1079.2
15	16	4'4',4'3';3'6';3'4';[m]	NU DENNA DAGEN ÅTTA ÅR/a 1079.1
15	16	4'4',4'3';4'4',4'4'.	KÄRLEK OCH BACCHUS HELGAS MI 0873.
15	16	4'4',4'3';4'4',4'4'.	VET KYSKE JOSEPH FÖRLORA SIN 1624.
15	18	2'2'4',2'2'3';3'3',=;3'1'2'.	JAG DRÖMDE I NATT 0713.
15	18	(4')4'4'3';=;3'4'4',2'2'3'.	FÄDER BERG I HORNET STÖTER 0382.06
15	18+	4'4',4'3';..5'5';4'4'DC	YNGLINGE KRYMLINGE FÖLJ DIN 1704.
15	18	4'4'4'3';=;5'5'5'3'.	KOMMER INET MOLLBERG JO NYS 0828.06
15	18	4'4'4'3';=;R5'5';3'1'1'3'].	SPEL UPP EN DANS STIG SPELMA 1364.
15	18	4'4'4'3';=;R5'5';5'3'].	I FRÖJAS DÖTTRAR DÖRRN IGEN 0656.
15	18	4'4'4'3';=;R5'5';5'3'].	SÅ LUNKA VI SÅ SMÄNINGOM 1420.06
15	19	[0126.1]	BAKOM DESSA GRÖNA LUNDAR/b 0126.2
15	19+	3'3'3'4'2';=;2'4',4'4',5'DC	VÄRM MER ÖL OCH BRÖD 1702.
15	19	4'4',4'3';3'3',2'2';3'3%.	JUDIT VAR EN RIKER ÅNKA 0759.05
15	19	4'4',4'3';3'3'4'4'5'.	BAKOM DESSA GRÖNA LINDAR/a 0126.1
15	20	2'2'4',2'2'3';3'3'3'3',3'1'3%.	MIN PIPA PA 0997.
15	20	2'2'4',2'2'3';3'3'3'3';R3'1'1'3'].	EN KAMERAL 0338.
15	20	2'2'4',2'2'3';3'3'3'3';R1'1'3%].	EN KARDINAL 0339.
15	21	3'6'6';6'6';3'6'.	MOT ELFVIKS MULNA STRAND 1026.
15	21	4'4',4'3';=;5'5';5'3%.	KOMMER INET MOLLBERG JO NYS 0828.05
15	22	4'4',4'3';3'3',2'2';3'3';=.	JUDIT VAR EN RIKER ÅNKA 0759.06
15	23	4'4'4'3';=;5'3';4'4',4'4'3'.	MELLAN TÄRTOR OCH KLENÄTEN 0972.
15	23	+4'4',4'3';4'2'%;=;4'3'.	HAR DU NÄGOT I FLASKAN KVAR 0530.02
15	23	4'4',4'3';4'4',4'4';R4'3'].	ACK OM DU VISSTE MARETA DU 0018.5
15	24	2'2'4',2'2'3';3'3'3'3';3'2';3'R4'].	ETT DUKAT BORD 0367.
15	24	4'4',4'3';4'4',8'R8'].	ÅR VÄR LEVNAD TUNG OCH SVÄR 1730.
15	24	4'4',4'3';4'4';R4'4',4'4'].	HÄ HÄ JAG ÅR NU SJUTTIO ÅR 0594.
15	25	3'3',3'3'%;4'3';4'4',3'6'4'.	TÄNK OM MIN HIMMEL SÅ LAGA 1523.05
15	25	4'4',4'3';4'4',4'4'1';R4'4'].	ROMULUS VAR EN VAKTMÄSTARE 1228.
15	28	3'3'(7)2';=;3'3'5'3;(3'3')6'2'(10').	GRÄT FÄDER BERG OCH SPELA 0496.
15	29	4'3'5'3';2'2'3';=;3'3'(3'3')3'].	ACK DU MIN MODER SÅJ VEM DIG 0006.05
15	31	[1589.1]	VAD MÅ JAG EJ GRÄTA/b 1589.2
15	31	2'2'2'2',2'2'3';2'2'3',4'4',2'2'3';3'3%.	VAD MÅ JAG EJ GRÄTA/a 1589.1
15	31	3'2'2'5'(3');=;3'3'4'(3'3'),4'(3'3'),3'2'.	SUCKA GRANNE OCH GRÄT 1385.06
16	00	[0092.1]	BACCHI HÄRÖLDER MED GULD O/b 0092.2
16	00	4'4',2'2'4'.	SOM VÄNSKAP EJ KAN ANNAT MEN 1361.
16	00	4'4',4'4'.[1]	PETTER BREDSTRÖM DEN HUNDSSVO 1181.
16	00	4'4',4'4'.[1]	EN HÄST SOM SÖRPLAT ÖL OCH T 0336.
16	00	4'4',4'4'.[1]	BLOMSTREN KRING DIN STAV SIG 0143.5
16	00	4'4',4'4'.[1]	DENNA VÄV AV SEXTI ALNAR 0223.
16	00	4'4',4'4'.[1]	FRÖKEN MÅ NU ÅNTLIG VETA 0442.
16	00	4'4',4'4'.[1]	HJÄRTAT KAN SITT KVAL EJ STI 0561.5
16	00	4'4',4'4'.[1]	HJÄRTATS LÄNGTAN SIG EJ SAKT 0564.
16	00	4'4',4'4'.[1]	I VÄR LILLA FISKARSTUGA 0686.
16	00	4'4',4'4'.[1]	MOTGÅNG ÖVER ALLT BETUNGAR 1027.
16	00	4'4',4'4'.[1]	REFUNK VANDRAR TYST OCH SLUG 1215.
16	00	4'4',4'4'.[1]	VAD MITT ÖMMA HJÄRTA LYSTER 1588.
16	00	4'4',4'4'.[1]	VEN DE HÄNGENA TILLHÖRA 1616.

16 00	4*4'4'4*;=[i]	ETT ÅDELT LIV I FARA SVÄVAT	0377.
16 00	4*4'4'4*;=[t]	TIRSISS JOSEF OCH LOUISA	1485.5
16 00	4*4',4*4'.[d]	SJUNGOM KAMRATER I GLÄDTIGA	1295.6
16 00	4*4',4*4'.[d]	VIVAT HELENA VAR DAG SOM I D	1671.5
16 00	4*4',4*4'.[i]	HUR HAR DIG ULLAS MINE BEVEK	0572.
16 00	4*4',4*4'.[i]	I BACCHI GÅRD FRÄN TU TILL S	0635.
16 00	4*4',4*4'.[i]	JAG MED MIN SON FÖRNÖJD OCH	0724.
16 00	4*4',4*4'.[i]	VID DAGNINGEN DÅ FÄGELN FLÖG	1635.
16 00	4*4',4*4'.[i]	BORDDET UPPÅ HERDARS VIS	0148.5
16 00	4*4',4*4'.[i]	DENNA LILLA KNUTNA PUNG	0220.
16 00	4*4',4*4'.[i]	DENNA VÄST TILL FÄRGEN GUL	0222.
16 00	4*4',4*4'.[i]	DYRE KUNG I GÄVLE BYGD	0296.05
16 00	4*4',4*4'.[i]	EMOT KÖLDEN VAD FÖR RÅD	0319.
16 00	4*4',4*4'.[i]	GREV POTOCKI RIK OCH UNG	0494.
16 00	4*4',4*4'.[i]	INTET JUST SÅ BILLIGT PRIS	0702.
16 00	4*4',4*4'.[i]	JAG ÅR SÖMNING JAG ÅR TRÖTT	0748.5
16 00	4*4',4*4'.[i]	KRÄS OCH LINNE ALTD NÄST	0844.
16 00	4*4',4*4'.[i]	MED ETT ENIGT HJÄRTA SJUNG	0957.
16 00	4*4',4*4'.[i]	MOLLBERG SATT VID BACCHI PRÄ	1020.
16 00	4*4',4*4'.[i]	POSTEN RIKTIGT ÖPPNAD BLEV	1190.
16 00	4*4',4*4';=[i]	SMIDD SOM FÄNGEN I SITT JÄRN	1336.
16 00	4*4',4*4'.[i]	TITTA UR DITT FÖNSTER UT	1485.7
16 00+	4*4',4*4';=[i]	BACCHI HÄROLDER MED GULD O/a	0092.01
16 05	4*4',4*4';R5].	ISTERHAKA VÄLDIG BUK	0706.
16 07	2'2'2'2';2'2'2';2'2'3'.	ELVIKEN ÅR SKÖN	0318.06
16 08	[1296.1]	SJUNGOM SYSTRAR FRÖJAS ÅRA/b	1296.2
16 08+	4*4'2*%4*..4*4*DC	SJUNGOM SYSTRAR FRÖJAS ÅRA/a	1296.1
16 08	4*4',2*2'4*:2'2'4'.	MÄNGEN ÅR KLÄDD MED GULDGALO	1049.
16 08	4*4',4*4';4*4';=[d/m]	BLOMMORNA PLOCKAS AV SYSTRAR	0143.
16 08	4*4',4*4';4*4';=[d/m]	ELVA EN NUMMER SÅ SÄLSSYNT A	0317.
16 08	4*4',4*4';4*4';=[m]	SABBATEN HELGAS EN DÖDLIG TI	1238.
16 08	4*4',4*4';4*4'.[i]	EDERS KUNGLIG HÖGHET NÄRA	0311.
16 08	4*4',4*4';4*4'.[i]	HJÄRNAN ÅNNU PÖ MIG VRIDES	0559.
16 08	4*4',4*4';4*4'.[i]	SKÖNHET HJÄRTAT FÄNGSLIGT HÄ	1328.
16 08	4*4',4*4';4*4'.[i]	SOLEN STOLT UR HAVETS SKÖTE	1350.
16 08	4*4',4*4';4*4'.[i]	UNDER TITLARS PRÅL OCH GLITT	1533.
16 08	4*4',4*4';4*4'.[i]	VÄRA LÖFTEN ÅRO DYRA	1678.
16 08+	4*4',4*4';4*4%..+	MARSÖL BRÄNNVIN OCH PIPA	0943.01
16 08	4*4',4*4';4*4'.[i]	AV KÄRLEK ALL NATUREN LIVAS	0086.
16 08	4*4',4*4';4*4'.[i]	OSS ÅLSKELIG BROR ANDERS KÄR	1175.05
16 08	4*4',4*4';4*4'.[i]	SÄG VARFÖR SKYR DU MÄLARNS V	1449.
16 08	4*4',4*4';R4'4'].	NÅ SÅ ÅRO VI ENSAMMA	1105.
16 08+	4*4'4%;..4*4*DC	SOLENS LIJS VÄR PLIKT PÄMINN	1351.5
16 08+	4*4',2*2'4';2'2'2'2'DC	KUNG GUSTAV LEVER SVERIGE M	0848.02
16 08	4*4',4*4';4*4'.=.	VALTMAN GUBBEN MIN ÅR NÖJD	1601.5
16 08	4*4',4*4';4*4'.=.	FÄSTET NU MULNAR OCH SKOGEN	0450.5
16 08	4*4'4*4';4*4';[d]	ATT SE DIG FÖDD VÄL VÄXT OCH	0080.
16 08	4*4',4*4';4*4';[i]	GUD STYRE GUSTAVS TAPPRA MIN	0512.
16 08	4*4',4*4';4*4';[i]	JAG SITTER VID ETT LITET BOR	0728.
16 08	4*4',4*4';4*4';[i]	KOM ÖMMA TANKAR SAMLEN ER	0826.
16 08	4*4',4*4';4*4';[i]	SLÄ TIDEBOCKREN UPP OCH SKRI	1333.
16 08	4*4',4*4';4*4';[i]	ALLTID MUNTER FRI OCH GLAD	0062.
16 08	4*4',4*4';4*4';[i]	DENNA HANS HÖGVÄRDIGHET	0215.
16 08	4*4',4*4';4*4'.[i]	DRISTIG ÖDMJUK HÖG OCH SVAG	0258.
16 08	4*4',4*4';4*4'.[i]	FRÄMST BLAND BACCHI HJÄLTARS	0440.
16 08	4*4',4*4';4*4'.[i]	GUSTAV TÄNTK I FLORAS FAMN	0516.
16 08	4*4',4*4';4*4'.[i]	HASTA FRÄN DIN FARSTUKVIST	0532.5
16 08	4*4',4*4';4*4';[i]	HÄLT SA ASTRILD ESCULAP	0597.

ST/AB INDEX

16	08	4*4*,4*4*:4*4*,:[t]	HÖGST FRÅN SKYN I THUILLERIE	0608.
16	08	4*4*,4*4*:4*4*,:[t]	JAG EN PINDI VERKGESÄLL	0716.
16	08	4*4*,4*4*:4*4*,:[t]	JAG FUNDERAR HIT OCH DIT	0717.
16	08	4*4*,4*4*:4*4*,:[t]	JAG SÄG UTI MARIEFRED	0735.
16	08	4*4*,4*4*:4*4*,:[t]	KUNGENS MAN OCH KOMMENDEUR	0852.
16	08	4*4*,4*4*:4*4*,:[t]	MED EN DRISTIG HAND I DAG	0952.
16	08	4*4*,4*4*:4*4*,:[t]	MELLAN DRUVOR FRUKT OCH GRÖN	0968.
16	08	4*4*,4*4*:4*4*,:[t]	MINA VÄNNER FRÅN MIN SÄNG	1008.
16	08	4*4*,4*4*:4*4*,:[t]	MINA ÖGON JAG ER SAGT	1010.
16	08	4*4*,4*4*:4*4*,:[t]	MÅNDAG EFTER MÄRTENS DAG	1047.
16	08	4*4*,4*4*:4*4*,:[t]	OM JAG VORE ÖVERSTE	1166.
16	08	4*4*,4*4*:4*4*,:[t]	PÅ EN DAMMIG GRÖN PULPET	1204.
16	08	4*4*,4*4*:4*4*,:[t]	PÅ MIN HULDA MODERS DAG	1211.
16	08	4*4*,4*4*:4*4*,:[t]	SOM NU MURARN MED SIN SLEV	1359.
16	08	4*4*,4*4*:4*4*,:[t]	TVENNE SPELMÄN MED FIOL	1508.
16	08	4*4*,4*4*:4*4*,:[t]	TÄLJE STADS KAVALLERI	1518.
16	08	4*4*,4*4*:4*4*,:[t]	UTI SKYTTENS TECKEN GOTT	1564.
16	08	4*4*,4*4*:4*4*,:[t]	VÄRDA VÄN OCH ÅMBETSBROR	1697.
16	08	4*4*,4*4*:4*4*,:[t]	EN BROR VID TULLN I VÄNDA ST	0323.
16	08	4*4*,4*4*:4*4*,:[t]	FÖRSTA GÅNG I BACCHI SKRÄL	0460.5
16	08	4*4*,4*4*:4*4*,:[t]	SJUNGOM VID MITT KRÖNTA SPRU	1297.5
16	08	4*4*,4*4*:4*4*,:[t]	VAR VÄLKOMMEN HEM MIN FRU	1607.7
16	08	4*4*,4*4*:4*4*,:[t]	NED I KÖKET MÅR JAG BRA	1062.
16	08+	4*4*4*4*,:=4*4*,:DC	MARSÖL BRÄNNVIN OCH PIPA	0943.02
16	09	+4*4*,4*4*:4*4*,:[t]	KUNG GUSTAV LEVER SVERIGE M	0848.01
16	10+	4*4*,2*2*4*,:2*2*2*%DC	KOM DRICKOM I RO OCH FRED	0803.05
16	10	4*4*,4*4*:2*2*4*2*.	BACCHUS RESTE TILL TURKI	0110.05
16	11	4*4*,4*4*:3*3*,3*2*.	HEDVIG VAR TÄNKER DU	0537.
16	12	3*3*3*,3*4*:3*4*,3*2*.	SJUNGOM VID VINETS KAR	1298.
16	12	3*3*3*,3*4*:3*4*,3*2*.	BELLMAN ÅR OCH BLIR EJ SLUGE	0133.5
16	12	4*4*,4*4*:4*4*4*,:[t]	KRISTIAN VINGMARK STOD OCH P	0843.
16	12	4*4*,4*4*:4*4*4*,:[t]	KÄRLEK ALDRIG BRANN DIN LÖGA	0869.
16	12	4*4*,4*4*:4*4*4*,:[t]	DU ÖMMA RÖST JAG DIG TILLBER	0291.
16	12	4*4*,4*4*:4*4*4*,:[t]	I DAG FÖR TVÅ OCH TRETTI ÅR	0639.
16	12	4*4*,4*4*:4*4*4*,:[t]	TUSEND GÅNGER TUSEND TACK	1505.
16	12	4*4*4*2*2*,:=5*2*%3*.	BLOTT I TÄRAR BLI BERÖMD	0144.
16	12	4*4*4*2*2*,:=5*4*3*.	MAMSELL ULLA MÄRK MAMSELL	0937.
16	14	3*4*,3*6*,:=3*4*,2*2*3*.	REN CALAD JAG SPÄR OCH TROR	1217.
16	14	4*4*,4*4*:4*3*2*%3*.	SORGIG VÄR VANDRINGSTIMMA	1363.
16	14	4*4*,4*4*:2*2*(2*)2*4*.	GRANNE SE PÅ KARTAN BARA	0492.
16	15	3*2*1*1*2*1*3*3*,:=4*4*,4*3*.	I HELIGA KVINNER VAREN SOM H	0662.06
16	15	4*4*4*4*:4*4*(4*)3*.	HURRA LUSTIGT GOSSAR /STÄTLI	0585.
16	16	4*4*,4*4*:4*4*2*%4*.	GUBBEN ÄR GAMMAL URVERKET DR	0508.
16	16	4*4*,4*4*:4*4*,4*4*,:[t]	SKÄNK MIG SVEPNING OCH EN KI	1326.
16	16	4*4*,4*4*:4*4*4*4*4*,:[t]	HERR HANS JACOB MED DEN ÅRA	0552.
16	16	4*4*,4*4*:4*4*,4*4*,:[t]	VINETS KRAFT MITT HJÄRTA STÄ	1668.
16	16	4*4*,4*4*:4*4*,4*4*,:[t]	ATT ÅLDRENS KRONA VÄRDIGT BÄ	0083.
16	16	4*4*,4*4*:4*4*,4*4*,:[t]	DU FROMMA OSKULD SOM DIG VIL	0268.
16	16	4*4*,4*4*:4*4*,4*4*,:[t]	DU HEDERSMAN AV RENA SEDER	0272.
16	16	4*4*,4*4*:4*4*,4*4*,:[t]	DU LILLA STOFT SOM DIG NU GO	0274.
16	16	4*4*,4*4*:4*4*,4*4*,:[t]	EN BLOMMA NÄR TILL AFTON LID	0322.
16	16	4*4*,4*4*:4*4*,4*4*,:[t]	EN TIDNING SPRIDS KRING ZION	0358.
16	16	4*4*,4*4*:4*4*,4*4*,:[t]	ETT BUD FRÅN KARONS FÄRJA HA	0366.
16	16	4*4*,4*4*:4*4*,4*4*,:[t]	ETT VÄRENS BARN I LYCKANS AR	0374.
16	16	4*4*,4*4*:4*4*,4*4*,:[t]	ETT ÅDELT BRÖST ETT REDLIG/b	0376.2
16	16	4*4*,4*4*:4*4*,4*4*,:[t]	FÖRGÄVES KÄRLEK SIG BEDRÖvb	0454.2
16	16	4*4*,4*4*:4*4*,4*4*,:[t]	JAG SÄG AEN FISK GODTÅR KAMRA	0733.
16	16	4*4*,4*4*:4*4*,4*4*,:[t]	JAG SÄG AEN VAGN I GRÖNT LAOU	0734.

16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	KNAPPT HÖRD E KLANGEN AV MIN	0790.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	MIG SKER EN VÄNSKAP OCH EN H	0981.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	MIN SKALGDUDINNA TOG MIN PEN	0998.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	NÄR LIVSBEKYMREN MIG EJ KVÄV	1124.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	SITT TJÄLL I FLORAS SKYGD UP	1283.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	STÄD HULDA MOR MIN FJÄDER MÅ	1383.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	SÄ LEVER ÅN MED MYCKEN ÅRA	1418.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	SÄ LÄGGER NU EN UNG HJÄLTINN	1422.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	SÄ MYLLAS NU DET STOFT BLAND	1423.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	SÄ VILL DU GUD ETT LIVSTRÄD	1438.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	SÄ VILL EN DÖD SIG UPPENBARA	1440.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[m]	KOM ROPTE CHARON LÄNGS ÅT ST	0817.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	ABRAHAM DIG DET BREVET LÄMNA	0003.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	ALDRIG HAR AUGUSTI DAGAR	0043.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	ALDRIG SEDD I LYCKANS TEMPEL	0045.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	ALDRIG SÄG MAN KÄRLEKSGUDEN	0046.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	ALLA VIJLA KLORIS ÅGA	0053.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	ALLT VAD MARTIN KAN FÖRNÖJA	0058.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	BLAND DET FOLK SOM TROGET HA	0138.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	BRUDEN OCH BRUDGUMMEN DYRA	0165.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	BÄSTA VÄN BLIV INTEL KALLER	0186.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	DESSA PULVOR ÅRO DYRA	0226.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	DESSA SMYCKEN FRAM SIG VÄGA	0227.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	EN IDOG TRÖTT OCH TÄCK HERDI	0337.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	HELA SANKT JACOBI SKOLA	0545.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	HYMEN UR SITT TEMPEL SÄNDER	0592.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	I EN MÖRK OCH SORGlig HYDDA	0650.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	JA VID KÖKETS FLAMM OCH LÄGA	0710.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	KNAPPT HAD KRIGETS BLIXT O/b	0787.2
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	KUNGENS LUSTGÅRD MILDT UTBRE	0851.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	KARLEK NYSS SIN FACKLA SLÄCK	0872.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	KÄRLEK SATT SIG NED ATT GRÄT	0874.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	LÄNGST FRÅN NORDENS DJUPA DV	0927.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	MED DEN PRAKT SOM KÄRLEK TÄG	0949.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	MED EN BLEK OCH VİSSNAD LAGE	0951.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	MELLAN ROSOR DU DIG DÖLJER	0970.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	MIG APOLLO SÄNT TILL EDER	0979.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	MIG NATURENS PRAKT FÖRBLINDA	0980.5
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	MITT I JUNII GLADA DAGAR	1012.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	MODFÄLLD NEDOM KUNGENS TRAPP	1017.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	MULEN MORGON OFTA BÅDAR	1039.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	MUTRA HANE SE DIN HÖNA	1040.5
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	NYSS DÄ MORGSONLENS STRIMMA	1090.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	NYSS VID DAGENS BLEKA STRIMM	1097.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	NYSS VID VINTRENS IS OCH IMM	1100.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	NÄR EN LITEN VACKER SYSTER	1115.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	NÄR JAG VILL PÅ KÄRLEK TÄNKA	1122.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	OM ERS MAJESTÄT TILL.. //D/b	1155.2
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	OM ERS MAJESTÄT TILL.. // A	1156.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	RYKTET I MIN LILLA STUGA	1231.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	RÄTTNU TYCKS MITT LIV SIG SL	1235.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	SANNINGEN ATT RENT BEKÄNNA	1242.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	SEN ERS EXCELLENCE SIN KLUB	1269.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	SKILD FRÅN TIDENS ÅNGST OCH	1305.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	SNART VÄRT TIMGLAS ÅR UTRUNN	1343.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	SOM DEN FROMMA FAR DU ÅGER	1354.
16	16	4*4',4*4';4*4',4*4'.[i]	SOM JAG ÄR SÅ GANSKA NÖDIG	1357.

16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	SOMMARKLÄDD I KULI VÄDER	1362.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	SORGIG ÅR NATURENS DVALA	1363.5
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	SÅ VID PASS TRE KVART PÅ FYR	1437.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	TAG DEN ABORREN TILLBAKA	1467.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	TIDENS AFTON MERA NÄRA	1476.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	TILLÅT EN BAKANALISK SKARA	1483.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	UR OLYMPENS SMÅ ALKOVER	1557.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	VACKRA FRÖKEN JAG ER LOVAR	1574.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	VETZENS BROR OCH BECKMANS BY	1626.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	VID EN KLANG UTÅV CYMBALEN	1639.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	VID GUDOMLIGHETENS SIDA	1646.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	VILKEN KYLA VILKEN SVALKA	1660.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	VÄSBY ÅKRAR TJÄLL OCH GÅRDAR	1703.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	ÅDLA PAR SOM NU BEJAKAR	1713.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	ÅN GER SOLEN LIKA VÄRMA	1716.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	ÄNTLIG SISTA SLAGET KLÄMTAT	1724.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	ÖGAT BADAR SIG I TÄRAR	1733.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	ÖSTER SÖDER NORR OCH VÄSTER	1738.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	ÖVERHÖJD MED KÖLD OCH YRA	1739.
16	16	4*4',1*1*1*1*4':4*4', 2*1*1*1*3'.	KÅRA BRÖDER SÅ LÄTOM OSS SUP	0863.
16	16	4*4',2*1*1*4':4*4',2*1*1*4'.	NÄR ADAM BODDE I PARADIS	1110.05
16	16	4*4',2*1*1*4':4*4',2*1*1*4'.	NÄR ADAM BODDE I PARADIS	1110.06
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	JAG VILL NÄGRA NUMROR TA	0743.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	ATT UNDER LYCKANS GYLND SKJ	0082.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	DET KOSTAR ÖGATS BITTRA TÄR	0233.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	HALVTANNAT ÅR MIN HULDA MOR	0525.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	I DAG PÅ RYKTETS VINGAR FÄRT	0643.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	BORT VID NORRA TULLENS PLANK	0159.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	BÄRGAD AV DEN HÖGSTAS HAND	0177.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	DESSA VANTAR PÅ ER DRAG	0229.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	DETTA KÄRL NYSS FYLDT UTI	0243.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	DIG I DAG I MORGON MIG	0245.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	FEM OCH SEX DET HÄLLER JAG	0408.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	FÖR ELISABETH I DAG	0451.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	HELA VAKTEN I GEVÄR	0546.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	I SOM UNDER EGNA TAK	0680.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	JAG VID VÄNNERS GODHET VAN	0741.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	LÄNGST FRÅN KROGEN ROSENDAL	0926.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	MAGISTRATEN RAD I RAD	0934.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	MILDÅ KUNG NU SE VI NOG	0982.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	NYSS PÅ STUNDEN ANLÄND HIT	1093.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	O VAD FRÖJD SOM DENNA DAG	1139.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	O VAD MER ÅN SORGIG PRAKT	1140.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	PÅ DE GRÖNA BÖLJORS SKUMM	1201.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	PÅ KRISTINAS FEST IDAG	1208.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	SE DIN SON MED ÖMT BEHAG	1245.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	SNÄLLA HAND SOM MED DIN NÖL	1345.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	UNDER USELHETENS TAK	1534.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	UNGDOMSELDEN I ERT BLOD	1538.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	VAR VÄLKOMMEN LILLA VÄN	1608.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[!]	DU SOM VID DIN NÄSTAS NÖD	0282.
16	16+	4*4',4*4*:3*3*2%2*4'.	I HELIGA KVINNER VAREN SOM H	0662.05
16	16+	4*4',4*4*:4'4',2*2*4'DC	UPP KÅRA VÄNNER VISOM VÄRT M	1542.
16	16	4*4',4*4*:4'4',4*4'.[m]	LÄTOM OSS I ROM OCH RACK	0923.5
16	17	2*4%*:2*2*4':2*2*5',4*4'.	SIKKEN BACCHUS	1277.05
16	18	2*2*2*2*4%*:2*2*5%2*.	ÄDLA SINNE I MITT MINNE	1714.
16	18	4*4',2*2*4':4'4',5*5'.	SEGRANDE FURSTE DAGEN SVALKA	1266.

16	19	3'3',2'2'3'3':4*4',3%1*4'.	GUTÅR BÅD NATT OCH DAG	0519.05
16	19	4*2'2';2'2'2'2';5'5',5'4'.	UPP AMARYLLIS VAKNA MIN LILL	1540.05
16	19	(4')3'3'3';=(4')2'(3'),3'2',=.	HÖR PUKOR OCH TRUMPETER/b	0625.2
16	19	(4')3'3',3'3';=(4')2'(3')5%.	HÖR PUKOR OCH TROMPETER/a	0625.15
16	19	(4')4*4'4';=4*4'4',2'2'3'.	FADER BERG I HORNET STÖTER	0382.05
16	20+	2*2'2'2',2'2'2'2';4'4',2'2'2'2'4'DC	KOM LÄT OSS SUPA	0812.
16	20	2'4',4'3%:4'4',4%'4'.	BÄTTRE PÅ JORDEN	0187.
16	20	3'2'4'4'3';3'4'4'3'3%.	MOVITZ MITT HJÄRTA BLÖDER	1032.
16	20+	4'2*2',2'2'2'2'.2'2'2'2',2'2'2'2'4'DC	KÄRASTE BRÖDER SYSTRAR O..M	0866.
16	20	4'4',4'4';=4'4',2'2'4'4'.	SYSTRAR HÖJEN VÖRA KRANSAR	1405.
16	20+	4'4'4'4';4'2'3'3'4'4'.+	SÄLLA PAR SOM KÄRLEK LEDER	1456.01
16	20	4'4',4'4';4'4',4'4'4'.[!]	TURTURDUVAN MED SIN MAKÄ	1504.
16	20	4'4',5'3';5'5'3';3'4'.	AHASVERUS VAR SÅ MÄGTIG	0039.
16	20	4'4',4'4';4'4',4'4'4'.[!]	ALLTID GLAD NÅR DU SÅ VILL	0060.
16	20	4'4',4'4';4'4',4'4'4'.[!]	MÅ BLAND ROSOR GRÄS OCH BLAD	1044.
16	20	4'4',4'4';=3'(3'),=4'4'.	MOVITZ BLÄSTE EN KONCERT	1028.
16	20+	4'4';4'4';4'4',2'2'2'2'4'DC	SETE MAMSELLE SCHENSTE MA SO	1274.
16	21+	4'4'4'4';4'2'5',5%.+	SÄLLA STRAND DÅR VI NU LANDA	1457.01
16	22+	4'4',2'2'4';4'7';4'7'DC	BACCHUS UTI KNEKTGESTALT	0122.
16	25	(3')3'2'2'3'3';=4'4'4'2%6'3'.	BÄTSMAN TAG NU DIN LUVA	0176.
16	28	[1289.1]	SJUNG MINA SÖNER ALLA TOLV/b	1289.2
16	28	4'4'2'2'4';=2'2'2'2*,4'4'4'4%.	SJUNG MINA SÖNER ALLA TOLV/a	1289.1
16	28	4'4',4'4';4'4';4'4',4'4'.	UPPÅ ALLT MÄRKVÄRDIGT VIS	1549.
16	31	4'5'4'3';=6'5',6'4',=.	KUNGENS KARL OCH DET I DÖDEN	0850.
16	32+	3'3'6'4';3'3'5',5'5'3',4'4'.+	HURRA SE MIN FÅLA/a	0586.11
16	36	2'2'4';2'2'4';3'3'2%6';6'5',=.	RYKTET UTSPRIDER	1232.
17	08	4'5',2'2'4';2'2'4'.	SÅ SER HAN UT MITT BLAND DE	1429.05
17	10	+2'2'4'4'2'2'1';3'3'4'.	KÄRA SYSTER /MIG NU LYSTER	0865.02
17	10	5',3'3'3'3';3'3'4'.	INTET KVAL MITT GLADA HJÄRTA	0704.
17	11+	3'3'3';3'3'2';3'3'3'2'DC	SKALL SÅ SKÖNT FRITT OCH GLA	1303.
17	12	4'4',4'5';4'4%.	USLINGE KRYMLINGE KASTA DIN	1560.
17	12	4'3'3',4'3';3'3';6'.	BÖLJAN FRÄSER BRUSAR SLÄR	0188.
17	12	4'3'3',4'3';3'3',6'.	VARA FULL ÅR PARADIS	1609.
17	12+	4'5',4'4';=3'3',3'3'+.	UNDAN UR VÄGEN GE RUM FÖR CO	1529.01
17	12	4'5',4'4';4'4%.	ÄNNU VARA JULEN ÄN	1722.
17	14+	2'2'2'2',2'2'2'1'(2'?)3';1'1'2'2'4'2'++.	HÄROLDERNA /GÅ NI SAKTA	0605.01
17	15+	[1317.1]	SKÄDEN HIT MÄRK OCH MINNS/b	1317.2
17	15	(3')3',3'3'3'2';3'3'3',3'3'.	HÖR TRUMPETARN ALARM	0628.05
17	15	(3')3'3'3'2';3'3'3',3'3'.	SJUNG VID VALTHORNENS SKALL	1292.
17	15+	3'3'3';3'3'2';3'2'3'3',4'DS	SKÄDEN HIT MÄRK OCH MINNS/a	1317.1
17	16	4'4';4'5';4'4',4'4'.	DYRE KUNG VÄRA HJÄRTAN INVIG	0299.
17	16	4'4';4'5';4'4',4'4'.	SJUNG FÖRTJÄNSTEN EN SÅNG TI	1288.
17	16	4'5',4'4';4'4',4'4'.	MOLLBERG STÄ STILLA STÄ STIL	1024.
17	17	[1252.1]	SE MENIGHETEN/b	1252.2
17	17	2'2'5',2'2'4';5'5';(2'2')3'.	SE MENIGHETEN/a	1252.1
17	17	2'2%5',2'2%4';=2'2%5',2'2%4'.	SKÅL DU RATON	1319.
17	17	3'3',3'3';3'2';4'4',3'3'3'.	SÅG FINNS I KASSAN MERA	1446.
17	18	2'2'5',2'2'4';5'5';(2'2')4'.	ABRAHAM GUBBEN /TÄNKTE MOT S	0004.
17	18	2'2'5',2'2'4';5'5';2'2'4'.	KOM SE PATRULLEN	0819.
17	19	2'2'5',2'2'4';5'5',5'4'.	STRAXT BREVID SLUSSEN	1378.
17	19	2'2'5',2'2'4';5'5';R3'3'3'.	KOM KÄRA SYSTER	0809.
17	19	3'3',3'3'3'2';2'2'2'2';R3'3'3'2'.	DUNDRAR DU RYTER OCH SVÄR	0292.
17	19	4'4'3'3'3';=4'4',4%'3'.	FLASKAN ÅR GJORDER TILL ATT	0413.
17	20+	4'2'2',2'2'2'3';4'4',2'2'2'2'4'DC	FADER MARCOLPHUS DANSA PÅ KR	0385.
17	20	4'5',4'4';4'4',4'4%.	ALDRIG JAG HAFT EN SÅ LUSTIG	0044.
17	20	+6'3',6'2';4'2',=6'2'.	PORTEN MED BLOMMOR ETT TEMPE	1187.02
17	22	+6'3',6'2';3'3'4'2';6'2%.	ULLA MIN ULLA SÅG FÄR JAG DI	1528.02
17	23	[1171.1]	OM ÖDET MIG SKULL SKICKA/b	1171.2

ST/AB INDEX

17	23	2'2'4'3'3'3'2'(1),=,3'2';2'(1),=,3'3'.	JAG VILL MIG /LISTELIG	0742.
17	23	3'3'%;3'3'2';4'4',3'3'2%;3'2'.	OM ÖDET MIG SKULL SKICKA/a	1171.15
17	30	3'3'3'2';3'3'(?)4'4'4'3'(?)4'4'4'3'.	KOM RIDDARBALEN SE	0816.
17	32	2'2'4',4'2'3';4'4',5'3';4'4',5'3'.	ACK MIN BROR /KNAPPT DU TROR	0016.
17	41	9'4'4';=,2'1'3',=,4'3',=,4'4',4'3'.	UNDAN UR VÄGEN GE RUM FÖR CO	1529.06
18	08	3'3'1'3';3'3'1'1';2'2'2'2'.	SLÄ I ETT GLAS ÅT MIG	1330.
18	09+	3'5';5'5';5'4'DC	MIN KUNG NÄR PUKNAN SLÄR LARM	0995.06
18	09	4'1'1'2';4'1'1'4';2'2'2'3'.	MIN BUTELJE ÄR BACCHI KÖK	0986.
18	09	6'6'6';3'3'3'.	EN BLOMMA HÖG OCH SKÖN NÄR E	0321.
18	12	3'5',4'3'3';R6'6'].	BLAND STRIDSMÄNNERNA VA	0140.
18	12	4%;2'2'2'2%;2'2',=,1'3'.	ACK OM JAG KUNDE VARA NÖJD	0019.
18	14+	4'2'3'(4')3'(2');4'4'4'(2*)DC	HÄROLDER BÅDA FÄLLEN SPIRORN	0603.
18	15	2'2'3',2'2'2'2'3';2'2'4'4'(3?).	BARBARA /NÅ HURRA	0127.
18	16	3'3'3'3'4'(2?);=,4'4',6'.	SÅ ÅR PÅ BARBARA DAG	1442.
18	17	7',3'4'4';5',4'4'4'.	PUKOR TRUMPETER FLÖJTER TRIA	1198.
18	18	6'6'6';6'6';3'3'.	BETRÄKT DAG FRÅN DAG PÅ TIDE	0134.
18	19	4'6',4'4';4'4',3'4'4'.	BACCHUS ER ALLA SIN HÄLSNING	0101.
18	20	4'5'3'3'3';=,3'4',5%',3'.	BACCHUS TVI VALE DEN FÖRTRET	0121.
18	20	4'5'3'3'3';=,3'4',5%',3'.	KLORIS TVI VALE DEN FÖRTRETE	0783.
18	22	4'4'2'2%2'2%;=,5'5'1'2'6'3'.	VI KÄMPA UTAV ALLA KRAFTER	1629.
18	22+	4'5'5'4';=,2'3',=,3'3',=DC+	STANNA HÄR VID BRÄNNERI	1370.01
18	24	2'2'2'2'2'2'2%;=,1'4'1'2';2'2'3',3'3%.	KLÖV OCH SAL /ÅR FATAL	0785.
18	25	3'4',3'4%;4'3',4'4',3%'4'.	TÅNK OM MIN HIMMEL SÅ LAGA	1523.06
18	27	3'4',3'4%;3'4',2'2'4'4%4'.	STJÄRNAN HON GLIMMAR OCH LOC	1372.
18	28	5'5'R2''%4'4';5'5',=,R2''%4'].	NÄR SOM FIOLEN TILL EN POLSK	1132.
18	31	4'4',4'6';4'4'6';4'4',4'5'+.	VIMPLAR OCH FLAGGOR SPRIDA S	1664.01
19	08+	3'3'4';3'3'3';3'1',=DS	FADER MOVITZ BROR /SPÄNN IGE	0386.06
19	08	+4'4'4'4'3';4'4'.	SÄLLA PAR SOM KÄRLEK LEDER	1456.02
19	14+	5'(2')3'(2')3'4';=,2'2'4'(?6'DC	TRUMLA STENDECKER PINNARNA I	1497.
19	17	3'3'4';3'3'3';3'1',=;3'3'3'.	FADER MOVITZ BROR /SPÄNN IGE	0386.05
19	18	4'5'5'5';=,4'4'1',R4'5'].	NÄ ÖDMJUKASTE TJÄNARE GUNSTI	1107.06
19	19	(3'4'(2'),2'(2'),%,2';2';3'(2'),=,=,2'.	TAG I KOMMENDEURER OCH VALTH	1470.
19	19	5'5';5'4';5'5';5'4'.	HUNDARNA DE TOLKA UPPÅ SITT	0568.
19	20	3'4'6'3'3';3'5'3'3'3'3'3'.	REN BLAND KÄMPARNE VAN	1216.
19	20	3'5'R6'3'2'][3'3'3',R6'3'2'].	KLÄNG VID GRIND SPELAR JAG	0772.
19	24	3%;3'2'2'3'%;2'2%;3',3'3'%;2'2%.	TAG MIG OCK DEN DEN DEN	1471.
19	31	5'5'2'2'R(5']):6'5";=,2'2'R(5')].	VI GAMLA KÄRGÄR GUNILD BRIT	1627.
19	32	5'2'2',(3'3')4';4'4'4';5'2'2'1'1'3'3'3'.	MARSCH MINA BJÖRNAR VÄNSTER	0941.
20	00	+4'4',4'4%;+	ACK SE PÅ NACKREU GOD MORGÖ	0023.02
20	00+	+4'4',4'4',4';+	BACCHI HÄROLDER MED GULD O/a	0092.02
20	00	4'4',4'4'4'.[i]	TRE TING OHYGLIGA FÖR MIG	1495.
20	00	4'4',4'4'4'.[t]	HERRE GUD VAD MIN FRANSOS	0554.
20	08	4'4',4'4'4'.[i]	UPPÅ HERRANS VILODAG	1552.
20	08	4'4',4'4'4';4'4'.	FRÅN EN ORT ÅR SVÄRT SIG SKI	0434.
20	09	+4'4',4'4%;5'4'.	PÄRLA LILLA VET DU VAD	1213.
20	10	4'4',3'3'3'3';3'2'5'.	SÄLLA STRAND DÄR VI NU LANDA	1457.02
20	12	4'4',4'4'4';4'4'4'.	UPPTÄND DU SOL DIN FÄGRING O	1548.06
20	12	4'4',4'4'4';4'4'4'.[i]	MATT OCH DUVEN SOM EN FLUG/b	0945.2
20	12	4'4',4'4'4';4'4'4',4'.[i]	ETT ÅDELT BROST ETT REDLIG/a	0376.1
20	12	4'4',4'4'4';4'4'4'.[i]	FÖRGÄVES KÄRLEK SIG BEDRÖV/a	0454.1
20	12	4'4',4'4'4';4'4'4'.[i]	I RÖST I PIPA OCH I STRÄNGAR	0676.
20	12	4'4',4'4'4';4'4'4'.[i]	JAG SJUNGER SERGELL TILL DIN	0730.
20	12	4'4',4'4'4';4'4'4'.[i]	SNART ÅR JAG RYKT UR TIDEN/a	1344.1
20	12	4'4',4'4'4';4'4'4'.[i]	SNART ÅR JAG RYKT UR TIDEN/b	1344.2
20	12	4'4',4'4'4';4'4'4'.[i]	DRISTAR JAG MIN PENNA SKÄRA	0257.
20	12	4'4',4'4'4';4'4'4'.[i]	DROTTNINGHOLM DIN PRAKT Fö/a	0260.1
20	12	4'4',4'4'4';4'4'4'.[i]	DROTTNINGHOLM DIN PRAKT Fö/b	0260.2
20	12	4'4',4'4'4';4'4'4'.[i]	FAST JAG ÅR EN MAN TILL ÅREN	0400.

20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	FÖRR SJÖNGS HÄR LOVISAS ÅRA	0457.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	HAR DITT MINNE SÅ FÖRSVUNNIT	0528.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	HAVET SKVALPAR JORDEN GUNGAR	0534.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	INGA STORMAR MIG FÖRFÄARA	0691.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	INOM DESSA GRÖNA LUNDER	0699.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	JEANNE MARIE MED GRÖNA STUBB	0751.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	KNAPPT FÖRN MORGONRÄDNAN SK	0786.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	KNAPPT HAD KRIGETS BLIXT O/a	0787.1
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	KNAPPT HAD' MARTIS ELD OCH P	0788.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	KORS VAD NÄDIG FRUN HON DRÖJ	0838.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	KÖLD UTI VAR PRICK OCH KOMMA	0877.5
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	MATT OCH DUVEN SOM EN FLUG/a	0945.1
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	MELLAN NORDANVÄDRETS ILAR	0969.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	MORGONRODNANS PURPURSTRÅLAR	1025.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	OM ERS MAJESTÄT TILL.. /D/a	1155.1
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	SVERIGE DIG FÖRKUNNAS ÅTER	1396.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	SVERIGE ÅN DIN GUD DIG VÄRDA	1401.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	SÅ FÖRVANDLAS TID OCH STUNDE	1413.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	TOLKEN GUSTAF ADOLFS ÅRA	1489.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	UTI ALLA TJÄLL OCH STUGOR	1562.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	UTI ÖDMJUKHET ATT FRÄGA	1566.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	VID DIANAS RÖST I SKOGEN	1637.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	VID ETT GLAS PYRMONTERVATTEN	1641.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	VINGAD TIDEN MED SIN RULLA	1669.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	VÄL ÅR HJÄRTAT MYCKET BÖJLIG	1682.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	VÄNNER JAG MOT BJÖRNAR STRID	1691.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	VÄNSKAP HELIGT SIG INSTÄLLER	1694.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	ÅN TRE KVARTER MIG NU FELAR	1719.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	ÅNNU I FÖRALDRARS LYDNADE	1721.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*4'.[i]	HELST I LUGN OCH FRID JAG SI	0547.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*,4'[i]	MOLLBERG SATTE SIG ATT SUPA	1021.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*,4'[i]	FRÄGA MAGISTERN SÖTA FAR	0431.
20	12	4*4*,4'4*4*:4*4*,4'[i]	NÅ JAG SVÄR ATT DEN COLIN	1102.
20	12+	4'4*2'2'4%:.4'2*2',2'2'DC+	DU VINETS GUD VÅR DYRKAN TAG	0286.01
20	14+	4'4*,2'2'4%:.4'2*2'2'2%DC+	VACKRA HOLME MED DIN BRO	1575.01
20	15	4'4*,2'2'4%:2*2'3',2'2'4%.	BACCHUS DU SOM TRÖST MIG GER	0099.
20	15	4'4*,2'2%4%:4'3',2'2%2%.	ACK VAD BÄTTRE KÄÄRA VÄN	0027.
20	16	4*4*,4'4*4*:4*4',4*4'.[i]	SKYMD AV EN TRÖG OCH FÄNGSLA	1312.
20	16	4*4*,4'4*4*:4*4',4*4*. [i]	NORDANVÄDRETS DRIVOR RASA	1076.
20	18	3'5',3'3'3'3':3'5'4'6'.	DYRE KUNG DU ÅR VÄR	0296.
20	19	5'5'5'=:4'5',5'5'.	NÅ ÖDMJUKASTE TJÄNARE TUSEND	1108.
20	20	(3')3'4';3'3'(4').3'3'4'=.:	MOVITZ VALTHORNET PROBERAR	1036.05
20	20	3'5'3'3',4'2:3'5'3'3',4'2'.	KLANG GOD MORGON I DAG	0768.05
20	20	4'4*,4'R4%]:4*4*,4'R4%].[m]	I RASKE TVÅ I KYRKANS FÄDER	0673.05
20	20	5'R3%],3'3'R3]:=5'R3%],3'3'R3].	DET SKULLE VARA ROLIGT RATON	0235.05
20	24	4*4*,4'4*4*:4*4',4*4*4*4'.	OM DITT TAPPRA BRÖST KAN BLO	1150.
20	24	4*4*,4'4*4*:4*4',4*4*4*4'.	TILL EN YVIG HELIGHET	1480.
20	24	4*4*4',4*4*:4*4',4*4*4*4%.	OM MIN KÄRLEK GÖR ETT FEL	1168.
20	27	4*4%3'3'2':4*4*3'3'2%6'1;3'3'.	OM ÖDET MIG SKULL SKICKA/a	1171.16
21	11	5'5',5'6':5'3'3'=.:	SOLEN ÅR VÄL FÄSTAD I DET HÖ	1351.
21	12+	(3')3',=,3'3'3'=.:3'3'3'3'DC	MOVITZ I AFTON STÄR BALN	1030.
21	18	3'3'3'2%4%:5'5',4%.	EN TROGEN VÄN I NÖDEN	0359.
21	22	4'4*2'3'4'4*:4*4*6'4%.	GLIMMANDE NYMPH Blixtrande Ö	0482.
22	08	2'3',2'2%2':2'3',2'2*2':2'2*4'.	NU ÅR JAG FULL /SE'N	1089.05
22	10	6'5',(2')4'5':2'4',2'2'.	UNDAN UR VÄGEN SE HUR PROFOS	1530.05
22	18	6'2',6'4'4*:6'6',4'2'.[i]	ATT VARA FAVORIT HOS BÅD NAT	0082.5
22	21	4'1'1'2'2'2'3',=4'4',2'2'3',3'3'.	EN DRUCKEN SÄTTER SIG UPPÅ S	0324.
22	22+	4'*2'2'2',5'5':3'3'4'4*4'DS	VAR STÄR FIOLEN SÄJ MIN SON	1607.06

22 22	4'4'4'2'2'1'1';=3'3'3'3'4'2'3'1'.	UPP BACCHI SÖNER STÄLLEN ER SE MOLLBERG MED SVART ROCK O	1541. 1253.
22 25	4'4'4'2'2'2'4';=3'3'3',2'2'6'.	STORM OCH BÖLJOR TYSTNA REN	1377.
22 32	4'4'3'3'2'2'4';=2'2'2'2'4';3'3'4';3'3'4'.	VAR STÅR FIOLEN SÄJ MIN SON	1607.02
22 41	+3'(1')3',4'4'4'4';2'2'2'2'5'3'(1')1'.	VAR STÅR FIOLEN SÄJ MIN SON	1607.01
22 41	4'4'2'2'4'(1')4'(1').+	SYSTRAR HÖREN MIN MUSIK	1407.
23 17	4'3'(3')3'(3'),4'3'5'5'4'3'.	VÄNSTER SVÄNG GRENADEURER ME	1696.
23 20	5'6',6'6';=4'6'5'5'.	RIDDAREKAPITLETS HJÄLTAR SIG	1221.
23 21+	5'5',(1'?)3'(1'?)3',5'.;5'5'5'(3'?)3'DC	NÅ ÖDMJUKASTE TJÄNARE GUNSTI	1107.05
23 21	5'6'6'6';=4'5',2';R5'5'.	STOLTA STAD	1374.
23 26	(2')2',=2'3';3'3'(4')2'(2'),=5',2'(2'),=3'(2').	DU VINPRÄSS MED DIN KRAFT GÖ	0287.
24 00	6'6',6'6'.[i]	EN FATTIG SUPPLIKANT UR GRUS	0325.
24 00	6'6',6'6'.[i]	OSS ÅLSKELIG BROR ANDERS KÄR	1175.06
24 12	4'4',4'4',4'4';=3'3',4'2'.	KOM HIT I MOGNE MÅN AV VARJE	0806.6
24 12	6'6',6'6';6'6'.	MIN SÄNGMÖ TILLS I DAG OROLI	1001.
24 12	6'6',6'6';6'6'.	SVERIGES PRINSAR OCH PRINSES	1403.
24 14	4'4',4'4',4'4';4'4'6'.	ÖDMJUKA DRÄNG	1732.01
24 21+	2%4'2%64'4'4';=4'3',=.,+	FRUNS KLÄDER OCH LIVSTYCKEN	0430.
24 21	3'3',3'3';3'3',3'3';3'3';3'3';3'3'3'.	GUBBEN HUKAD PÅ SIN TÅ	0500.
24 24	4'4',4'4',4'4';4'4';4'4';4'4';4'4'.[i]	ALLTID KYSSER JAG DIN HAND	0061.
24 24	4'4',=,4'4';4'4',=.[i]	MIN TREDJE SON I DAG DET HEL	1003.
24 24	6'6',6'6';6'6',6'6'.[i]	FARVÄL MITT KÄRA BARN TILL D	0397.
24 24	6'6',6'6';6'6',6'6'.[i]	TOBIAS TILL SITT NAMN FINNS	1488.
24 24	6'6',6'6';6'6',6'6'.[i]	FAST I DIN UNGDOMS VÄR DU ME	0399.
24 24	6'6',6'6';6'6',6'6'.[i]	FRÅN ZIONS VÄKTARE I DERAS D	0438.
24 24	6'6',6'6';6'6',6'6'.[i]	FÖRTJÄNSTEN GÖMD UTI SIN KUL	0463.
24 24	6'6',6'6';6'6',6'6'.[i]	I GUSTAV ADOLFS NAMN VÄRT SA	0658.
24 24	6'6',6'6';6'6',6'6'.[i]	NEPTUN HÖD I DAG BLAND K	1070.
24 24	6'6',6'6';6'6',6'6'.[i]	DU ÅLSKANSVÄRDA FLOCK SOM I	0290.
24 24	6'6',6'6';6'6',6'6'.[i]	EN MÖRK OCH KULEN NATT FÖRUT	0344.
24 24	6'6',6'6';6'6',6'6'.[i]	GRÄT SANNING SNILLE KONST ER	0497.5
24 24	6'6',6'6';6'6',6'6'.[i]	I NÖDENDS KULNA STUND DIN SUC	0672.
24 24	6'6',6'6';6'6',6'6'.[i]	SÄLL OM DU I DIN FAMN EN SÄD	1454.
24 26	3'3'3';3'3'6';2'2'3'6';2'2'3'6'.	ALLONS LA CHAINE LA CHAINE	0056.05
24 26	4'4',4'4',4'4';4'4',4'4';3'3';3'3'.	BLAND DE VITA TJÄLL OCH TAK	0137.
24 30	4'4'3'3';3'3'4';4'4'(6')4'2*(1')3'3'3'.	SKRATTA MINA BARN OCH VÄNNER	1309.
24 38	4'4',4'4',4'4';2'2'2',=4'4'4';3'3'5'3'.	PASS MAN PÅ MIN DAMON DU	1177.
24 40	[1207.12]	PÅ GRIPSHOLM AR ALLT FOR R/b	1207.22
24 40	+4'4',2%4'4';4'4',4'4'4'*4',4'4',4'.	PÅ GRIPSHOLM AR ALLT FÖR R/a	1207.12
24 45	2%4',2%4'4';=4'R3'],=,=;6'5'(1'),=.	ÖDMJUKA DRÄNG	1732.06
25 12	4'3',2'2'2';3'2'2'2'3';3'3'2'4'.	GIV RUM I BRÖLLOPSGÄLN DIN H	0473.05
25 21	4'4',2'2'3';2'2'3'%;4'4',2'2'3';3'3'.	EN GUBBE DANSAR BLAND FLICKO	0327.
25 45	4'5',6'6'4';5'5',5'5'4';4'4',4'5'4'.	SJUNGOM ALLIHOPA HURRA	1294.
26 17+	5'3'3'3'2';3'3'4';=3'3'3'5'5'DC	TACK MIN LILLA SÖTA SE POETE	1464.
26 35	3'3'3',3'3'3'6';3'3'3'6';3'3'6'6'3'.	NU OLLE DIN MINUT	1083.
27 16	6'3'3'6',6'3';3'6',4'3'.[i]	JA GRYMMA ÖGNABLICK FÖR HJÄR	0707.
27 26	3'3'3'3';4'4'3'4';3'3'3'3';4'4'3'3'.	VÄLKOMNA TILL DET RUM	1688.
29 23	4'4'4'3';4'4'4'2';4'4'2'2';4'4'3'.	BACCHI MÄN SKULL ER BEHAGA	0094.
29 29	2'3',2'3',3'3'5',3'3'2';2'3'5',3'3'5';3'3'2'.	KÄRA BRÖDER /DRICKA GUSTAFS	0858.5
29 29	2'3',2'3',3'3'5',3'3'2';2'3'5',3'3'5',3'3'2'.	KÄRA BRÖDER /DRICKOM VÄLBERG	0860.
29 29	2'3',2'3',3'3'5',3'3'2';2'3'5',3'3'5',3'3'2'.	KÄRA BRÖDER /KLART OCH LJUVL	0861.
29 29	2'3',2'3',3'3'5',3'3'2';5'5',3'3'5',3'3'2'.	GUBBEN JONAS /ÄNGSLIG MATT O	0501.
29 29	2'3',2'3',3'3'5',3'3'2';5'5',3'3'5',3'3'2'.	KÄRA BRÖDER /DRICKOM MOSIS S	0859.1
29 29	2'3',2'3',3'3'5',3'3'2';5'5',3'3'5',3'3'2'.	MINA DAGAR	1007.
29 29	2'3',2'3',3'3'5',3'3'2';5'5',3'3'5',3'3'2'.	SVENSKA HJÄRTA /NALKAS DITT	1392.
29 29+	5'5',3'3'5',3'3'2';5'5',3'3'5',3'3'2'.	HAD' JAG BLOTT EN TROGEN VÄN	0522.
29 29	5'5',3'3'5',3'3'2';5'5',3'3'5',3'3'2'.	KÄRA BRÖDER /DRICKOM MOSIS S	0859.2
30 34	6'6',2%6'2'4';3'3'5';4'4';2'2'6'3'.	SÄ ÖPPNAS NU MARTIS TEMPEL P	1442.5

31 38	6'6,2%%2'3',2'3%:5'5'5'5,2'2'6'4%.	SÅ LYSER DIN KRONA NU KUNG G	1421.
33 17+	1'4*4%3'3';1'4*4*3'2*.4'2'2'2',2'2'3'DC	MIN SON /DINA KÄRL DINA SKÅL	1000.
36 20	4'4',4'4";4'4",4'4*4';4'4",4'4'4'.[!]	VACKER ÅR HON LIKSOM DAGEN	1571.
36 28	4'*4',4'4*4';4'*4',=:4'*4',=:4'4*4'.	I VARDAGSLAG KAN DU FÖRTÄRA	0685.
39 29	4'*4'*4';4'*4*5'5%:4'*4',4'*4%*,5'4'.	SÄLLA STRAND DÄR VI NU LANDA	1457.06
39 43	2'2'5',5';2'2'5',2'2'4',=:2'2'5';2'2'5',=:2'2'4',=.	UTTERKVIST JA	1567.

MEDDELANDEN FRÅN SVENSKT VISARKIV

Vissa nr i denna serie kan fortfarande erhållas. Upplysning härom samt prisuppgifter för alla serierna lämnas på begäran av Svenskt visarkiv, Hagagatan 23 A, (S) 113 47 Stockholm, tel. 08-34 09 35.

SVENSKT VISARKIVS HANDLINGAR

1. B.R. JONSSON: Svensk balladtradition. I. Balladkällor och balladtyper. With a summary in English. Svenskt visarkiv, Stockholm 1967.
2. MARGARETA JERSILD: Skillingstryck. Studier i svensk folklig vis-sång före 1800. With a summary in English. Svenskt visarkiv, Stockholm 1975.
3. EVA HAETTNER OLAFSSON: Fridas visor och folkets visor. Om parodi hos Birger Sjöberg. Svenskt visarkiv, Stockholm 1985.

SKRIFTER UTGIVNA AV SVENSKT VISARKIV

1. K.-I HILDEMAN: Medeltid på vers. Litteraturhistoriska studier. With summaries in English. Almqvist & Wiksell, Stockholm 1958.
2. Om visor och låtar. Studier tillägnade SVEN SALÉN 7 november 1960. Svenskt visarkiv, Stockholm 1960.
3. M. REHNBERG: Blå välling – sur sill. Vällingklockor och välling-klocksramssor. Nordiska museet, Stockholm 1967. Säruppl.
4. OTTO ANDERSSON: Finländsk folklore. Tidig kalevalaforskning – Finlands-svensk insamlingsverksamhet. Svenskt visarkiv, Stockholm 1967.
5. B.R. JONSSON, S. SOLHEIM & E. DANIELSON: The Types of the Scandinavian Medieval Ballad, a descriptive catalogue. Svenskt visarkiv, Stockholm 1978. Bokhandelsupplaga: Universitetsforlaget, Oslo 1978.
6. B. OLSSON: Svensk världslig visa 1600–1730. Ett register över visor i visböcker och avskriftsvolymer. Svenskt visarkiv, Stockholm 1978.
7. Weltliches und geistliches Lied des Barock. Herausgegeben von Dieter Lohmeier. Studien zur Liedkultur in Deutschland und Skandinavien. Editions Rodopi N.V., Amsterdam 1979.
8. MÄRTA NETTERSTÅD: Så sjöng barnen förr. Textmaterialet i de svenska skolsångböckerna 1842–1972. Summary: School songs in the past. Rabén & Sjögren, Stockholm 1982.
9. K.-I. HILDEMAN: Tillbaka till balladen. Uppsatser och essäer. Svenskt visarkiv, Stockholm 1985.