



SVENSK MUSIKTIDNING.

I hvarje nummer ett eller flere nya och företrädesvis lätta musikstycken för piano eller sång.

Utgifvare: **ALFRED LUNDGREN.**

STOCKHOLM, ISAAC MARCUS' BOKTR.-ÅRTIEBOLAG 1880.

Utkommer den 1:sta och 15:de i hvarje månad.

Innehåll: **Enrico Campobello** (med porträtt). — Melodi och harmoni (forts.). — Beethovens violin. — Hermann Berens. — Märkliga yttranden öfver musik. — Musik och Teater. — Från utlandet. — Hvarjehanda. **Pianomusik:** Vårblomman. Polka-Mazurka af R. Mattiozzi. — Utflykt i det gröna. Petit-Marsch.

Melodi och harmoni.

Studie af J. L.

(Forts. fr. N:o 10.)

För att medelst språket fullkomligen åskådliggöra dessa tonkonstens så oändligt rika båda hufvudbegrepp, skulle man

nödgas skriva begges historia. Ej nog härmed: man borde äfvenledes deri oaf-lätligen hänvisa till det rent *praktiska in-forlifvandet* med dem, hvilket sednare återigen ingenting annat vore än en under artistisk ledning företagen studiekurs i ämnet. Ty näppeligen skall man någonsin på blotta läsvägen kunna lära sig musik.

Svårigheten att inom ett par tidningsspalters trånga gräns hopföra, hvad endast de digraste volymer förmå rymma, ligger härmed i öppen dag; och om, vi säga om, detta möjligen lyckades, hade man väl deri lyckats säga någonting nytt? —

Den, som vet sig ingenting ha på hjertat, bör ej författa, han bör *öfversätta*: också det ett aktningsvärdt yrke, synnerligast på en tid, då såväl den estetiska som lärobokslitteraturen i musik är ej allenast synnerligen omfångsrik, utan jemväl stundom rätt värdefull.

Den återigen, som ej kunnat afvärja den nitälskans eggelse som ogera lemna anden oqvald, omfattar gerna det första bästa sättet i och för sinnets lättande.

Vår afsigt är här ingen annan än den, att allenast lemna en blott kortfattad antydning om de lagar, hvilka synt oss vara af den universella beskaffenhet, att de konstituerande befinnas ingripa i tonverldens hela vara och utvecklingsgång.

ENRICO CAMPOBELLO,

född 1857 i Skottland och son af general Campbell, gjorde sina studier för den diplomatiska banan; men begåfvad med en särdeles vacker röst, reste han till Italien för att studera sångkonsten för den berömde professor Romani. 1872 debuterade han i Reggio Emilia i operan *Isabella d'Aragona*, derefter, på samma teater i *Belizario* och *Trubaduren*. Våren samma år uppträdde han i Florens, derefter i Lucca, på Scalateatern i Milano och Her Majestys Teatre i London. Blef år 1879 af Mapleson engagerad för en tourné i Amerika, med ganska vidsträckt repertoar, deri inbegripen en stor del oratorier af Händel och Mendelssohn. För såväl tal som sång är han mäktig fem språk: engelska, italienska, franska, tyska och spanska. Tournéer i Frankrike vintern 1879—1880 och nu senast i Skandinavien med impresarien hr Oscar Ohlsson.



ENRICO CAMPOBELLO.

First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with fingerings (4, 2, 1, 2) and a forte (*f*) dynamic. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bass staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The system is labeled "TRIO." above the treble staff.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with chords. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords, marked with a forte *f* dynamic. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords, marked with a piano *p* dynamic. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords, marked with a forte *f* dynamic. The sixth system concludes the piece with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with chords, marked with a piano *p* dynamic. The score also includes a coda section marked 'CODA.' and a section marked 'D. C.' (Da Capo). The piece is titled 'NECKEN' and is from the 'SVENSK MUSIKTIDNING'.

First system: Treble staff with melodic line, bass staff with chords. Second system: Treble staff with melodic line, bass staff with chords, marked *f*. Third system: Treble staff with melodic line, bass staff with chords. Fourth system: Treble staff with melodic line, bass staff with chords, marked *p*. Fifth system: Treble staff with melodic line, bass staff with chords, marked *f*. Sixth system: Treble staff with melodic line, bass staff with chords, marked *p*. Coda section marked 'CODA.' and 'D. C.'.

Three systems of piano music in G major, 2/4 time. Each system consists of a treble and bass staff. The first system includes a forte (f) dynamic marking. The third system includes an 8va (octave) marking.

Små Lätta Pianostycken.

V. Utflykt i det gröna.

Petit-Marsch.

PIANO.

Three systems of piano music for "Små Lätta Pianostycken. V. Utflykt i det gröna. Petit-Marsch." in C major, 2/4 time. The first system includes fingerings (4 3 2 1, 4, 4 3 2 1, 3, 2, 1 2, 4). The second system includes first and second endings (1:o., 2:o.) and fingerings (1 3, 2 3). The third system includes first and second endings (1:o., 2:o.) and fingerings (4, 5 1 2 3, 1 3, 3 1 2 5).

först uppehöll sig i Stockholm, men tillträdde redan året derpå i Örebro en regements-direktörsbefattning, den han innehade i tolf år tills 1860, då han återvände samt öfvertog ledningen af dåvarande Mindre — nu Dramatiska — teaterns kapell. Kort derpå fästes han som lärare i komposition, instrumentation och partiturläsning vid vår musikaliska akademi; kallades 1864 till ledamot af och utnämndes fyra år senare till professor vid densamma."

För öfrigt omnämde bladet, efter ett beklagande af de täta förluster vår tonkonst under årets första månader lidit, hans trägna offentliga och enskilda lärareverksamhet, hans talrika kompositioner (hvilkas opustal nått 100), hvaribland operorna: "*Violetta*" (gifven 1855), "*En sommarnattsdröm*" (1856), "*Lulli och Quinault*" (1859), "*En utflykt i det gröna*" (1862), "*Riccardo*" (1869); vidare hans kammarmusik, hans instruktiva arbeten för piano, m. m. På aftonen samma dag var samlad en liten, men vald musikalisk aftoncirkel, deri äfven vännen X. och jag befunno oss. Den märklige afidnes förtjenster och möjliga brister, ty sådana tillhöra ju hvarje människa, framhöllos der.

— Hermann Berens var, hette det, personifieringen af begreppet: praktisk musiker — ett begrepp af ofta stor omfattning; dock sällan liktydigt med: tonskald, konstfilosof, teoretiker. Då forntidens profeter och store beredde sig till sin sändning, heter det ej sällan, att de "vistades i öknerna", d. v. s. de läto allt mera yrkesmässigt för tillfället hvilat, samt hängåfvo sig åt den tänkande betraktelsen, den stilla meditationen. Men till någonting sådant har vanligen den praktiske musikern hvarken tid eller lust; fråga vore, om det icke ätven kunde blifva ansett för en smula "opraktiskt". Följden blir emellertid den, att det intuitiva lider intrång till förmån för det instinktiva; att man i den alstrande riktningen verkar *mycket*, men *litet* — i stället för *litet*, men *stort*.

— Din skildring, objektiv och sträng, passar föga in på den, som komponerat den vackra sången: *Sjung! Sjung!* vågade jag invända.

— Sannt! ljudet det från fleres läppar.

— Säge hvad man vill, replikerades det, men en flitigare musiker, vare sig som infödd eller som införlifvad främling, har Sverige sannerligen aldrig egt: *derutinnan* står han bland oss *oupphunnen*. Derföre hete det till oss alla: var verksam medan dagen är! Men tillika må det heta: din verksamhet regleres af de upphöjdaste syften, ingifna förmedelst en oafslåtligen sig vidgande åskådning.

Mycket annat talades der, mest dock till beröm för den saknade konstnären.

Då sällskapet sedan i Kungsträdgården skildes åt sammanfattade vännen X. vår gemensamma stämning i följande improviserade strof:

Vitterlekarn riste pipolekarns runa!

Tacksam hågkomst stråle ur hvart skuret drag!

Märkliga yttranden öfver musik.

Det är icke nog att spela *bra*, man måste äfvenledes spela *bra saker*.

Eduard Hanslick.

Beräkningen har kommit med egoismen och handelsandan in i de högsta sfererna af lifvet, alltså äfven i konsten.

Ehrensward.

I snilletts verld finnes blott *en* regel, men en gudomlig: Förtjusen! G'en själen ljus, rörelse, nöje, huru I viljen. Åt hvilka I viljen, blott förtjusen den krets i väljen — af små, stora, jollrande, manliga, glada, djupa, gudomliga själar, eller stoftets.

Thorild.

De, som försökt det, veta mer än väl, hvad möda det kostar att på ett hederligt sätt uppehålla sig och de sina, och huru mycket detta tvång afhåller sinnet från utöfningen af den fria vetenskapen och konsten.

Palestrina.

Det betecknar alltid tider af förfall, af konstskolornas sjunkande, när det lillsköna och det låga börjar beherska marknaden. Med en dvergförvandlad konst går alltid en förderfvad tidsålder hand i hand.

Det sanna konstverket är sjelfändamål. Först i andra rummet, då det efter sin fulländning träder ut i världen uppfyller det äfven andra af Gud med konsten förbundna mål, upplyfter, bildar, varnar, tröstar.

Ludwig Eckardt.

Vändom våra blickar mot framtiden, icke för att der helsa någon ny lära, emanciperande sig från det skönas eviga föreskrifter, men för att derifrån ännu hoppas på verk af sann ingifvelse, egnade att tillbakahålla den allmänna smaken från tvenne motsatta sluttningar ledande den ena till förfäclning, den andra till förbistring. Aktom oss för tvifvel och modlöshet. Antagom kampen, väl vetande att det aldrig skall bli hvarken fred eller vapenhvila kring konstens palladium. Portarne till det tempel, som innesluter det samma, äro ej såsom de till Jani tempel i det gamla Rom — de förblifva öppna för beständigt.

Felix Clement.

Musik och Teater.

Hon kom, sjöng och segrade, romarinnan, hvilken på *sitt* sätt, likt fordom en Julius Caesar, underkufvat Britannien och nu utsträckt sitt segertåg till gamla Thule.

Vi mena naturligtvis *M.me Sinico-Campobello*. Hennes första uppenbarelse å den stockholmska musikhorizonten skedde thorsdagen den 13 Maj i musikaliska akademien.

Den, som vill lyssna till en sammetslen, smekande sångton, glindrande likt juvelen ofvanpå ett hyende, har varit förtjust att höra *M.me Campobello*. Den, som önskar få klart för sig, hurusom *tonern*nas flytande, innerliga sammanbindning jemväl i *stafvelse*-sång väsentligen utgör

föredragets innersta hemlighet, dess allbetvingande makt, har med begärlighet infunnit sig för att återhöra *M.me Campobello*. Hennes stämma (mezzo-sopran) har äfven en imponerande kraft, utom i allra understa registret.

Signor Campobello beteckna vi äfven som en god, ny bekantskap. Ymnig och förträfflig bas-bariton, sjunger med smak och väl anbragt nyans; vibratot går ej till öfverdrift, låter oss endast bevitna en i full blomning stående kraft.

Från utlandet.

Société des compositeurs de musique har för innevarande år utfäst följande pris: 1,000 francs för en sinfoni, 500 frcs för en pianokonsert, 300 frcs för ett historiskt arbete öfver sinfoniens ursprung och utveckling till och med Beethoven, 100 frcs för en manskvartett.

De tjugotvå föreställningar som Adelina Patti nyss avslutat i Pariser Gaité-teatern har inbringat 655,000 frcs. Deraf erhöill divan för sig och Nicolini 198,000 frcs; impresarien Merelli skall ha förtjent nära nog lika mycket.

Enligt det af direktionen för Covent Garden i London utfärdade program, skola under nästkommande säsong å nämnde teater uppföras *Mircille* af Gounod, *Pré aux clercs* af Hérold, *Susanna* af Paladilhe och *Gazza Ladra* af Rossini. Bland sångerskor, engagerade att samma säsong å samma teater uppträda nämnas Adelina Patti, Albani och Louise Pyk.

Verdi, som för ej längesedan, vid uppförandet af sin opera *Aida* i Paris, under det mest entusiastiska bifall sjelf anförde orkestern, har blifvit utnämnd till officer med storkorset af Hederslegionen. Samma utmärkelse har vederfarits franske kompositören Gounod.

Operan *Drottningen af Saba* har med lysande framgång blifvit uppförd i Petersburg.

I Milano har nyligen afidit Teresa Moreno, som fordom varit sångerska af stor förtjenst. Lärjunge af den ryktbare maestron Pietro Romani, debuterade hon å teatern Pergola i Florens, hvarefter hon begaf sig till Amerika, ditkallad af ett fördelaktigt engagement. Under den tid hon vistades i Amerika, skördade hon lagrar såväl i Bahia som i Rio Janeiro och Buenos-Aires. Efter att hafva ingått giftermål med teater-impresarion F. Moreno, öfvergaf hon, ehuru ännu helt ung, den teatraliska banan, för att helt och hållet egna sig åt sina husmoderliga pligter. Från en firad sångerska blef hon en exemplarisk maka och den ömmaste moder. En grym sjukdom borttryckte henne plötsligt vid endast 46 års ålder.

Två nya operor hafva i utlandet flrat triumfer: den ena är *Griselda* af Cottrau, senast uppförd på Malta; den andra *Sardanapalo*, uppförd med mycket bifall å

Apollo-teatern i Roma. Dess kompositör, Giuseppe Libani, fick dock ej bevittna sin operas stora framgång, ty af sjukdom kvarhållen på plågans läger om aftonen, då *Sardanapalo* för första gången uppfördes, afled han några få dagar derefter. Libano var vid sin död 38 år gammal samt har förut gjort sig känd genom operorna *Grefve Verde* och *Gulnara*.

En af det nuvarande Italiens förnämste opera-kompositörer afled den 28 Mars i Reggio. Hans namn är *Achille Peri*. I tonkonstens annaler är han känd genom en mängd arbeten, af hvilka åtskilliga haft lysande framgång å de största teatrar. Vid sin död var maestorn icke fullt 67 år gammal.

Vid den fest, som i Rom förberedes till Palestrinas ära, kommer äfven Charles Gounod att närvara.

Koburg. Harmoniska Sällskapet derstädes gaf d. 3 Maj konsert, till hvilken programmet fått en ny och något egenomlig uppställning. Det började nemligen med första satsen i Beethovens pianotrio op. 97; derpå följde tvenne sånger och ett deklamationsnummer, och nu först kom fortsättningen på nämnda trio: Scherzo, Andante och Finale, en förändring som svårligen torde vinna bifall.

Franz Abt, hofkapellmästare i Braunschweig, har träffats af ett svårt slag. Hans son, en stor musikalisk förmåga, reste någon tid sedan till Italien för att der söka återställa sin helsa; han har nu under hemresan aflidit.

På *Ronachers* nya operett-teater i Wien skall mot slutet af juni gifvas en ny komisk en-akts-opera af *Richard Dressel*: "Hvem är den rätte, eller de bägge landtliga rivalerna". Komponisten lefver i London.

Tenorsångaren Schott, med hvilken direktör Claar i Frankfurt am Main står i underhandling om engagemang, lär ha begärt den lilla nätta summan af 54,000 mark eller närmare 50,000 kronor i årlig lön. Man måste sannerligen med Lessing utropa: "Den som öfver vissa ting inte förlorar förståndet, den har inget att förlora."

* * *

Hos prinsen af Wales egde på en söndag i förra månaden en musikalisk tillställning rum, hvarmed en brytning gjordes i den hittills i England oerhördt stränga seden om söndagens helighållande.

Fröken Clara Herrmann, en ung dam från Sondershausen, gör för närvarande i London verklig furor som pianovirtuos. Man skrifver härom: Fröken Herrmanns debut i Kristallpalatset var af utomordentlig framgång. Den unga pianisten, som först föredrog Mendelssohns g-moll-konsert med orkester, visade sig som en konstnärinna af största betydenhet. Hennes

spel utmärker sig såväl genom precision i anslaget och klarhet i utförandet som äfven genom det djupaste ingående i komponistens intention. För piano ensamt spelade hon Schumanns Toccata i C-dur, hvilken för de enorma svårigheternas skull sällan höres offentligt, vidare Chopins efterlemnade retande valser i e-moll. Stormande applåder och flerfaldiga inropningar. En sådan framgång har i Kristallpalatset sällan sin like.

Den italienska operasången på Her Majestys teater i London började d. 15 Maj, då man gaf Faust af Gounod, med Christine Nilsson i titelrollen.

Milano. På en stor konsert i Scala-teatern hördes för första gången ett nytt Ave Maria af Verdi, hvilket mottogs med stort bifall. Till sångpartiet hade Verdi, bland sex på förslag varande, valt fröken Thérèse Singer i Wien.

I Triest har en ny opera "Adèle af Wolfingen" af Alberto Giovannini haft god framgång. Libretton är en bearbetning efter Kotzebue.



Hvarjehanda.

Den franske musikern Choron, en ifrig beundrare af klassisk musik, var någon tid kompanjon med musikförläggaren Leduc. Choron skötte en dag deras musikhandel, något som lyckligtvis ej hände så ofta. En kund kommer in och frågar efter något modernt stycke. I förbigående sagdt dref Choron sitt uteslutande tycke för klassikernas verk ända till vildhet.

"Eländig musik!" mumlade han, då han fick höra namnet på det begärda stycket.

— Får jag lof, min herre? sade kunden förvånad öfver invändningen.

— Eländig musik! upprepar Choron, i det han höjer rösten.

— Än se'n, min herre, hvad angår det er?

— Inte alls; jag säger endast: Eländig musik!

— Aha! Det der gränsar till oförskämdhet, utropade kunden i vredesmod.

— Eländig musik! tjuter Choron.

Och denna gång parande gesten med ordet ger han sin interlokutör en duktig örfil.

Detta skulie han snart ångra. Den kindpustade herrn höjde i raseri sin käpp och redde sig att förfölja den alltför eldige beundraren af klassikerna. Denne åter, inseende att han haft orätt, sprang omkring i boden och ursäktade sig, allt under det han sökte undvika slagen. Slut-

ligen lyckades man skilja dem åt, att lugna dem, och krakelet utreddes följande dagen på öppna fältet, då den tillfredsställda äran endast kostade några ankungar lifvet.

En annan gång passerade Choron en gata, hvarest ett positiv i allt för långsamt tempo lät höra den ryktbara sången "La Sentinella", hvars författare han var. Han rusar fram till positivspelaren. "Skurk!" utropar han; "så här fort skall det gå," och, ryckande till sig vefven, vred han på med den önskade hastigheten; derpå aflägsnade han sig, efter att hafva tryckt en silfverslant i handen på den förbluffade stackarn.

Musikpressen.

På Kongl. Hof-musikhandlaren Abr. Lundqvist förlag hafva följande nya arbeten utkommit:

Vega-Fest-Minnen. *Jubel-Valzer* för piano af Wilhelm Jonsson. Pris: 1 kr.

Dessa Vega-Minnen, tillagnade H. M. Konung Oscar II, äro serdeles angenäma, melodiösa och lättspelta.

Aïda af Verdi. Arrangemang för piano och fyra händer. Pris: 2 kronor.

Barytonisten, 16:de häftet, innehållande: *Matalabos* kupletter och *Madrigal* ur op. *Don César de Basano*, af Massenet. Pris: 50 öre.

Prenumeration å Necken

kan ske å alla postkontor, hos de fleste Herrar Bok- och musikhandlare samt äfven å de större tidningskontoren m. fl. ställen.

Inom hufvudstaden kan abonneras äfven genom att, i biljett till Neckens expedition Urvädersgränd N:o 9 (Söder) tre trappor upp uppgifva sin adress, då tidningen gratis hemsändes och budet mot tryckt kvitto emottager prenumerationen.

Pris: helt år 5 kronor; 3 kvartal, 4 kr; halft år 3 kr.; ett kvartal 1,50 kr. postarvodet inberäknadt.

Obs! Hvarje nummer innehåller musik till flerdubbelt värde, af hvad tidningen kostar.

Nya prenumeranter kunna ännu erhålla tidningen från årets början.

Redaktionen.

ETT TAFFELPIANO

i godt stånd till billigt pris. Underrättelse fås af denna tidnings utgifvare, adress: Urvädersgränd N:o 9, tre trappor upp.

E. NORBERGS PIANOMAGASIN

ÅLANDSGATAN 24

Stort lager af **Tafflar**, **Pianon** och **Flyglar** till olika, men billiga priser.

NORBERGS PIANOMAGASIN

ÅLANDSGATAN 24.