N:o 13. | Redaktör och utgifvare: FRANS J. HUSS. Expedition: Olofsgatan 1 (Hötorget 6,) 1 tr. upp öfv. gård. | Stockholm den 1 September 1891. | Pris: Helt år 5 kr., Lösn:r 25 öre. Annonspris: 10 öre petitraden (15 öre utl.). | Årg. 11.

Sigrid Arnoldson.

Med oförställd glädje och vi kunna väl säga patriotisk stolthet ha vi år efter år räknat de triumfer Sigrid Arnoldson, vår unga landsmaninna, firat på sin jemförelsevis korta men redan så vidsträckta och ärofulla konstnärsbana. I dessa våra sympatier har hon liksom i konstnärsrykte varit Jenny Linds och Kristina Nilssons efterträdarinna. Men våra känslor för Sigrid Arnoldson har en särskild karaktär af hjertlighet genom hennes härkomst såsom dotter af Oskar Arnoldson, den oförgätlige konstnären och så allmänt värderade personligheten. Det var såsom sådan hon först väckte vårt lifliga intresse redan i början af sin konstnärsbana, och detta blandar sig nu till ett helt med beundran för hennes talang och utbildade konst, dragande henne närmare oss än till någon annan nation, hur rika hyllningar och skatter man än må slösa på henne i den stora konstverlden. Ja, ett bevis på verkligheten af dessa sympatier kunna vi visa henne, då vi säga att vi ej ha hjerta att vilja återbörda henne såsom svenska till vårt land, utan att vi oegennyttigt nu, då hon står på höjden af sitt konstnärskap, i glansen af ett verldsrykte önska henne en god fortsättning på sitt triumftåg genom verlden, hyllad som hon är icke blott af en hänförd publik utan, än mer i värde, af tonkonstens stormän och konstkännarnes elitkår.

Ett hjertligt välkommen till hemlandet och fädernestaden önska vi henne emellertid nu, och det så mycket mer, som hon vid detta besök ger oss tillfälle att njuta af hennes konstnärskap i högre grad än förr, då hon nu första gången framträder hos oss på scenen, det fält der hennes talang kan uppenbara sig i hela sin rikedom och der hon skördar sina rikaste lagrar. Denna skörd har här hemma redan börjat inbergas i rikets andra stad och fortsättes nu i den norska hufvudstaden; snart är turen hos oss att visa det värda vi sätta på konstnärinnan och de varma känslor vi hysa för henne här i hennes födelsestad.

Sigrid Arnoldson.

Hon har redan haft bevis derpå, då hon för fyra år sedan lät höra sig å fyra konserter i Musikaliska akademien, men då först på operascenen hennes konstnärskap kan utveckla sig i hela sin storhet, kan hon först der blifva fullt värderad. Vi kände oss något besvikna, då det först hette att Sigrid Arnoldson äfven vid detta tillämnade besök i hufvudstaden endast skulle låta höra sig från konsertestraden. Dess mer gladde det oss, när utsigterna ljusnade för oss att få höra henne i några operor. Vi hafva också med fägnad erfarit, att hon sjelf längtat att få sjunga på den gamla operascen, der hennes fader firat så många triumfer, och der hon sjelf nog trampat många steg vid hans sida under sin barndom, omedveten om den stora framtid som väntade henne, utan aning om att från de

der gamla tiljorna skulle uppspira rika lagrar äfven för henne sjelf.

Det var 1887 i September (19—25) som Sigrid Arnoldson senast konserterade här, under Mauritz Strakosch's direktion och med biträde af den utmärkte sångaren Padilla, violinisten Marsick och pianisten Arditi samt hr Hjalmar Meissner som ackompagnatör. Med anledning af detta besök hade vi i n:o 13 af Sv. Musiktidning intagit sångerskans porträtt i bröstbild såsom Adalgisa i »Norma». Fotografioriginalet till detta var dock mindre lyckadt. Vi begagna derför tillfället, då nu ett bättre porträtt står oss till buds, att illustrera dagens nummer dermed och låta det åtföljas af några korta biografiska notiser, till en del förut meddelade men för fullständighetens skull här å nyo upptagna.

Sigrid Arnoldson delar ej med de andra »svenska näktergalarna» lotten att hennes talang mycket tidigt blifvit bemärkt och allmännare bekant. Först vid aderton års ålder uppträdde hon inför allmänheten å en af henne gifven konsert på Dalarö d. 12 aug. 1882, året efter hennes faders sorgliga frånfälle. Man var då mycket nyfiken att få höra om dottern ärft hans talang, och debutanten gjorde på ett lysande sätt heder åt namnet. Hennes klara, friska stämma, den ungdomliga elden, säkerheten i föredraget, allt bidrog till den stora framgång hon då vann. Samma år i november lät hon höra sig å en konsert i Musikal. akademien, biträdd af sin faders gamla vänner och scenkamrater, och vann mycket bifall. Sin första sångundervisning åtnjöt hon af fadern och utbildades sedan af Fritz Arlberg. 1883 finna vi henne konserterande i Vaxholm och med sin lärare företagande en konserttur till vestkusten och i Norge; Redan då eröfrade hon publiken genom sin intagande röst, sin goda sångmetod och sitt sympatiska utseende, Genom understöd af en mäcenat, som sjelf varit lyrisk artist och hyser varmt intresse för tonkonsten, Isidor Dannström, blef den unga sångerskan i tillfälle att studera i utlandet och vände sig då till den utmärkta sångerskan, fru Désirée Artôt i Berlin, af hvilken hon i ett par år åtnjöt undervisning. Småningom gjorde hon sig der bekant, med bifall uppträdande å konserter, äfven vid kejserliga hofvet, och synnerligast genom sitt biträde vid fru Artôts 25 års-jubileum 1885.

Efter halfannat års sångstudier företog hon med den berömde sångaren Padilla, fru Artôts man, en konsertresa i Österrike. Då Padilla sedan lät engagera sig vid sommarteatern i Prag, rekommenderade han Sigrid Arnoldson till denna, der hon ock fick engagement. Direktören blef emellertid helt förskräckt, när han fick höra, att hon aldrig förr uppträdt på scenen. »Det gör ingenting», förklarade Padilla, »låt henne försöka; hon kommer att lyckas!» Spådomen slog in. Hon debuterade som Rosi a i »Barberaren», Padilla sjöng Figaro och framgången var fullständig. Härefter bjöds henne enga gement såväl i Prag, som från Buda-Pest och Berlin, men hon antog intet utan återvände till hemlandet. Under hennes vistelse här i Stockholm inträffade Kristina Nilssons sista besök. Hennes impresarie Mauritz Strakosch fick då tillfälle att höra den unga sångerskan och fann genast, med sin vana blick, att här var en skatt att taga vara på. Han erbjöd henne ett förmånligt engagement för 6 år och att bekosta hennes vidare utbildning i Paris. Dit kom hon dock ej utan återvände till Berlin att vidare studera för fru Artôt och lät der höra sig offentligt 1886 på en Filharmoniska sällskapets konsert. Samma år på hösten gjorde hon sitt inträde på italienska operan i Moskva, och dermed börjas hennes storhetstid och ryktbarhet som lyrisk artist. Med lysande framgång uppträdde hon här som Rosina; hvarje ny rol blef för henne en ny triumf, och detta oaktadt hon ej gjort några egentliga sceniska studier; men den lifligheet, det behag och den grace, som den täcka sångerskan utvecklade i sina roler, voro en naturens gåfva, som ersatte konststudiet. I Moskva sjöng hon vidare Zerlina i »Don Juan» och »Fra Diavolo», Dinorah och Lakmé, i hvilken senare hon täflade med sjelfva van Zandt, som kreerade rolen i Paris; ytterligare Adalgisa i »Norma», samt uppträdde i »Traviata» och »Ballo di Maschera». Under vistelsen i Ryssland biträdde hon vid en »patriotisk konsert» i Petersburg och vann här nya lagrar.

Från Moskva begaf hon sig till Paris, der hon jemte sin syster var utsatt för stor fara under besökande af Opéra comique vid den hemska eldsvåda, som lade denna teater i aska d. 25 maj 1887. I början af juni sjöng hon i Paris på en mottagning hos mr. de Blowitz, Times pariserkorrespondent, inför en utvald konstälskande société, då hon ackompagnerades af den berömde komponisten Massenet och väckte allmän förtjusning. Kosan styrdes härifrån till London, der hon d. 20 juni debuterade å Drury Lane-teatern som Rosina och sedan äfven sjöng Zerlina i »Don Juan». Hon åtnjöt äfven äran att sjunga på en af drottning Victorias galakonserter i Buckinghampalatset samt inför prinsen och prinsessan af Wales på en soaré hos lady Randolf Churchill. Från England vände hon sig mot norden och företog den konserttur vi förut omtalat.

Efter denna begaf hon sig till Paris, Strax efter hennes ditkomst afled plötsligen Mauritz Strakosch d. 10 okt., hvarigenom en engelsk konsertresa blef inställd. Från Paris gjorde hon då i nov. en utflykt till Holland och firade som Rosina triumfer i Amsterdam och Haag. Engagerad i Paris vid Opéra comique gjorde hon der sin debut d. 14 dec. som Mignon, hänförande publiken. Op. comique var då inrymd i den gamla Théâtre lyrique, der Kristina Nilsson först debuterade. Sedan hon uppträdt de bestämda (10) gångerna i »Mignon», begaf hon sig d. 17 jan. till Triest och firade der liksom sedan i Monte Carlo och Nizza stora triumfer. På Argentina-teatern i Rom uppträdde hon derefter som Rosina vid det galaspektakel som der gafs för Oscar II under hans sydeuropeiska resa. Återkommen till Paris d. 7 maj hedrades hon med inbjudning till en stor fest hos baron Rothschild. Hon var derefter engagerad vid Coventgarden i London, i stället för Adelina Patti, som, enligt en tysk biografi, skulle ha lemnat London helt plötsligt vid Sigrid Arnoldsons förra uppträdande der, af harm öfver att denna lockat mera folk till Drury Lane än hon sjelf. På Coventgarden sjöng hon nu Rosina, Dinorah, Somnambula, Cherubino, Zerlina och Traviata med sällsynt framgång.

Med impresarien Alfred Fischhof afslöt hon nu kontrakt om ett gästspel i Wien, Berlin, Petersburg, Madrid etc. Senare på året se vi henne uppträda i Baden-Baden, Hamburg, Neufchâtel etc. och vid årets slut är hon engagerad i Petersburg, der hon gjorde oerhörd lycka som Rosina och jemfördes med Adelina Patti. Vid ett nytt gästspel i Moskva under början af 1889 väckte hon större entusiasm än någonsin förut. Det var då hon vid sin benefice, öfverhöljd af blommor, kastade in några sådana bland publiken, hvilken kom i full fejd för att tillkämpa sig dem; då hon äfven erhöll en med 500 namn undertecknad tacksamhetsadress och vid afresan medförde en hel kupé af blombuketter. På sommaren samma år ingick Sigrid Arnoldson äktenskap med sin impresarie, herr Fischhof, gästade sedan vid tyska teatern i Prag; och i slutet af året finna vi henne i Zürich, der hon väckte sådan förtjusning, att studenterna spände hästarne från hennes vagn och drog henne i triumf till hennes bostad. 1890 finna vi henne i Haag, Amsterdam, Wiesbaden, Florens, rivièran etc. Från Monte Carlo skrifver då en korrespondent till N. D. A: »En bland säsongens förnämsta nyheter har varit Sigrid Arnoldsons uppträdande här i »Mignon» och »Barberaren». Jag behöfver väl ej säga, att hon hade en lysande framgång, väl förtjent både med hänsyn till den vackra rösten, det utmärkta sångsättet, det fina dramatiska spelet och — den förtjusande apparitionen . . . 'La belle suedoise' gör nu ett formligt triumftåg kring hela verlden och bidrager i sin mån att göra fosterlandet kändt och äradt.»

I början af detta år skördade sångerskan stor framgång såsom Dinorah

på Liceo-teatern i Barcelona, sjöng sedan på Opéra comique och Monte-Carlo-teatern. Den 6 maj skulle Sigrid Arnoldson, såsom engagerad vid Opéra comique i Paris sjunga titelrolen i »Lakmé», då denna opera gafs der 100:de gången, men blef af sjukdom förhindrad dertill. Den 1 juni gjorde hon emellertid der sitt återinträde som Mignon med stort bifall och inträder åter vid denna teater d. 1 okt., engagerad till juli nästa år, med undantag af februari, hvarvid hon kommer att uppträda i »Barberaren», »Dinorah», »Carmen» och möjligen Massenets »Manon».

Och nu ha vi så noggrannt som vi kunnat följt vår berömda landsmanninna på hennes konstnärsbana intill dessa dagar, då vi hoppas få sjelfva bevittna hennes storhet som lyrisk sångerska och öka antalet af hennes triumfer. Det mottagande hon här röner, skall nog öfvertyga henne, att ett hjertligare icke möter henne i hela vida verlden, hur stort och rikt hon der än må bli hyllad.

Kungl. Operan

afslutade d. 15 juni säsongen på ett glänsande sätt med uppförande af »Otello». Salongen var i det närmaste fullsatt, och bland åskådarne märktes konungen och prins Carl.

Fröken Moritz samt hrr Ödmann och Lundqvist skördade hvar för sig starkt bifall, och hr Ödmann hyllades med stora och små buketter, en vacker lagerkrans och en guldtrensad lyra af lager. Äfven fröken Moritz erhöll en stor, särdeles smakfull bukett med breda guldfransade band.

Under det gångna spelåret, som inleddes den 22 augusti, ha gifvits 224 föreställningar.

Repertoaren har omfattat 30 stycken, bland dem ett skådespel, »En midsommarnattsdröm», och en balett; därvid ha franska tonsättare varit representerade med 10 stycken, italienska med 9, tyska med 7 och svenska med 3. Största antalet representationer ha balletten »Undina» och operan »På Sicilien», båda nya, uppnått. Den förra har gifvits 22 gånger, den senare 16. Därnäst i ordningen komma »Mignon» och »Vermländingarne» med hvardera 15 föreställningar. Åtskilliga repriser ha upptagits efter en längre tids hvila, såsom Lortzings »Czar och timmerman», Spohrs »Jessonda» och Donizettis »Kärleksdrycken».

För 250:de gången å den svenska operascenen uppfördes Mozarts »Figaros bröllop» den 10 oktober, för 225:e gången Gounods »Faust» den 24 oktober samt Dahlgrens »Vermländingarne» den 13 januari, för 150:e gången Adams »Nürnbergerdockan» den 30 december samt för 100:e gången »Mefistofeles» den 10 april.

Nio symfonikonserter ha gifvits under anförande af hr Franz Neruda. Bland musikverk som därvid kommit till uppförande må nämnas följande symfonier: af Mozart (C-dur, komp. 1788), Beethoven (B-dur, F-dur, C moll och D-moll), Schumann (C-dur och B-dur), Gade (C-moll, op. 5), Saint-Saëns (A moll), Brahms (E-moll, n:r 4). Dels vid symfonikonserter, dels vid åtta andra å k. Operan gifna konserter ha medverkat pianisterna Margaretha Stern, Teresa Carreno och Emil Sauer, violinisterna Emil Sauret och Franz Ondriceck samt sångaren Salomon Smith.

Kontrakt angående operans verksamhet för nu började spelår undertecknades d. 12 juni af chefen för finansdepartementet och hofkapellmästaren C. Nordqvist. Vi meddela här några af de träffade bestämmelserna:

Sedan numera blifvit bestämdt att under tiden för nybyggnad af k. Stora teatern å dess tomt inom kvarteret Norrström k. Operans verksamhet kommer att förläggas till den af Svenska teatern hitintills disponerade egendomen nr 41 i qvarteret Blasiiholmen, så upplåtes åt hr C. Nordqvist att under nämda byggnadstid såsom k. Operans direktör, utan några som helst särskilda utgifter eller kostnader för statsverket utöfver det ordinarie statsbidrag som i kontraktet omtalas, leda och handhafva Operans verksamhet.

För densamma får disponeras ofvan omförmälda, för ändamålet förhyrda egendom med undantag af inom den samma befintliga schweizeri- och restaurationslägenheter samt sådana öfriga inom egendomen varande lägenheter, som icke äro för själfva teaterverksamheten erforderliga, hvilka samtliga lägenheter skola af kronans ombud uthyras samt de inflytande hyresbeloppen såsom bidrag till operaverksamheten användas. Äfvenså få disponeras den våning i egendomen nr 40 qvarteret Blasiiholmen, med adressnumret 5 vid Norra Blasiiholmshamnen, som blifvit för en tid af fem år förhyrd för k. m:ts och kronans räkning och som kommer att sättas i kommunikation med teatern, äfvensom den till Svenska teatern hitintills begagnade materiel samt alla till k. Operan hörande dekorationer, attribut, möbler, kostymer m. m.

Mot vissa angifna vilkor och inskränkningar äro följande belopp att påräkna såsom bidrag till Operans verksamhet, nämligen: riksdagens anslag 60,000 kr. årligen, konungens anslag 60,000 kr., det särskilda bidrag teaterbyggnadskonsortiet förbundit sig att lemna med 25,000 kr. för hvarje spelår intill dess nybyggnaden blir fullbordad, hvilket sistnämda belopp, med anledning af de betydande utgifter som under instundande spelår förestå, må utgå med 50,000 kr. första året under byggnadstiden, men däremot icke utgå för sista året af samma tid; vidare de hyresbelopp som kunna inflyta för i den förhyrda teaterbyggnaden befintliga schweizeri- och andra lokaler; hälften af Operans vinst för tilländagångna spelår, samt det belopp, omkring 10,000 kr., som, enligt hvad kronans ombud vid de k. teatrarne anmält, kommer att utgöra öfverskott å ombudets uppbörd för tilländagångna spelår.

Intill dess ändringsarbetena å den förhyrda teatern fullbordadts må operaverksamheten fortgå å k. Stora teatern.

Det skall vara hr Nordqvist obetaget ej mindre att till omvexling med operarepertoaren jemväl låta uppföra talpjeser än äfven att med det sällskap som fått Dramatiska teatern åt sig upplåten träffa aftal om nämda sällskaps tillfälliga uppträdande i talpjeser å operascenen.

Kgl. Operan började säsongen, såsom å annat ställe i detta nummer synes, d. 15 aug. med operan »Faust».

För att bereda största möjliga omvexling, hufvudsakligen för den mängd resande som vid denna tid brukar besöka hufvudstaden, upptager repertoaren för början af spelterminen följande förut uppförda operor: Faust, Aïda, Romeo och Julia, Mefistofeles, Mignon, Carmen, Konung för en dag, Martha, Regementets dotter, På Sicilien (»Cavalleria rusticana»), Trollflöjten, Otello, m. fl. Att instuderas under den närmaste tiden äro afsedda: Profeten, Lohengrin, Friskytten och Den flygande holländaren, hvilka ej uppförts sedan flere år tillbaka. *Nya* operor, ämnade att gifvas under den närmaste tiden, äro: Gioconda af Ponchielli, Granadas dotter af Ivar Hallström, Valkyrian af R. Wagner samt La Basoche af Messager.

Operapersonalen blir under detta spelår, med få undantag, den samma som föregående år. Hr H. Nygren, som förra året vistades i Paris i och för sångstudier, har nu återinträdt vid Operan hvarjemte fröken Almati lär ha afslutat kontrakt med operastyrelsen. Hr H. Brag, hvilken redan som student gjort sig bemärkt för sin vackra baryton och som sedan under några år bedrifvit sångstudier i Tyskland och Italien, har också engagerats och uppträdt första gången å svensk scen. Dessutom kommer den danska sångerskan fröken Noach, som af sjukdom blef hindrad att uppträda sistlidne vår, att med det snaraste göra denna sin debut å operascenen.

Dels för att kunna uppföra en del större dramatiska verk (med eller utan musik) hvilka under längre tid icke framförts på scenen, dels för att vinna mera tid till instuderande af nya musikverk, är meningen att under spelterminen gifva äfven flera dramatiska stycken, såsom: Elfjungfrun (Kuhlaus musik), Egmont (Beethovens musik), Oehlenschlägers Aladdin, stort, fantastiskt skådespel med musik af E. Hor-

neman, hvilket senare stycke är under öfversättning. För den dramatiska scenafdelningen, hvars verksamhet begynner först under september månad, äro dels redan flera engagement gjorda, dels pågå underhandlingar med åtskilliga artister. I de dramatiska styckena kommer operans personal, i likhet med hvad brukligt var då båda scenerna voro förenade, att deltaga i så väl tal- som sånguppgifter.

Operaverksamheten kommer att fortfara i den gamla lokalen kanske hela detta spelår.

En tabulaturbok i Visby.

Vid ett besök i Visby denna sommar föll det undertecknad in att undersöka huruvida i stiftsbiblioteket kunde finnas några ålderdomliga musikaliska handskrifter. Biblioteket var förut förvaradt i domkyrkans torn, men är nu inrymdt i en af domkapitlet disponerad våning i det hus, där elementarläroverkets arkiv och museum fått plats. Bok- och manuskriptsamlingen var ännu icke ordnad efter en tillfällig reparation, utan låg i en hög på golfvet. Men tack vare en välvillig konsistorienotaries hjelpsamhet och en intelligent vaktmästares sakkännedom kröp där slutligen fram ur högen — visserligen icke något lutmanuskript, som jag hälst hade sett, men däremot en ganska märklig lunta med orgeltabulatur från 1600-talet. Det tilläts icke att låna ut den, hvadan jag blott genom upprepade besök på stället kunde dechifferera några stycken därur och uppteckna innehållet, som här nedan angifves.

BERENDT. PETRI. DEM HORDT DIT BOCK THO UND jch habe es tho hamborch bi Jacobi prætore geschreven.

Så lyder manuskriptets utanskrift på någon plattysk munart, som tydligen måste öfversättas sålunda: »Berendt Petri tillhör denna bok och jag har skrifvit den i Hamburg hos Jakob Prætorius». Därpå följa orden »bidde freundtlick», en oläslig vers, årtalet »Anno 1611» samt namnet »Dreuddicheidt (?) Freiburgensis».

Med samma stil är det mesta af bokens innehåll skrifvet, nämligen ett Magnificat af Hieronymus Prætorius, utfördt i alla åtta kyrkotonarterna, ett Magnificat germanicum af Jakob Prætorius, en Sequentia af densamme, för öfrigt stycken af onämd kompositör, däribland en stor mängd hymner, sequenser, kyrie och andra messånger — alltsammans för orgel.

Men dess utom äro här och hvar senare inskrifna stycken af annan hand, nämligen kompositioner af en viss Johann Bahr, som torde varit organist i Visby i midten af 1600-talet, ty han daterar sina saker 1655 och 1666 samt tecknar sig »Wisbüensis». Dessa kompositioner, som således antagligen kunna anses som svenska, äro följande:

Magnificat à 4 voc., octavi toni in basso. Secundus versus auff 2 Clavier.

O Lux beata Trinitas, auf 2 Clavier (Rügpositiv och Org.) Anno 1655. Die 20 Martis. Wisbüensis.

Consert à 4 voc. So ziehet hin. 2 Cantus, Tenor et Bassus (jämte Bassus continuus och delvis underlagd text). Habet 75 tactus.

Concert à sola voce. Cantus vel Tenor. Habet 51 tactus. An. 1666 im Oct Wisb.

Jag dechifferade en af de kortaste hymnerna, In exitu Israel, samt Bahrs utförliga Magnificat. Det senare röjer en klen kompositör, ehuru det nog torde vara handtverksmässigt riktigt enligt den tidens organistfordringar; cantus firmus ligger i basen, första versen kontrapunkterar mest kanoniskt, andra versen med friare vändningar och virtuosmässiga orgelkoloreringar, tredje versen är blott trestämmig, har temat i rytmisk förminskning och kontrapunkterar med sextondelsfigurer.

Då min nyfikenhet naturligtvis främst riktades på Bahr, såsom förmodad svensk (om ock troligen blott naturaliserad), så medhanns tyvärr icke att tolka någon af Prætoriernas namngifna kompositioner, af hvilka fadern Hieronymus' Magnificat sannolikt är detsamma som finnes tryckt, sonen Jakobs stycken däremot torde vara de allra vigtigaste, såsom beriktigande den uppgiften i Mendel-Reissmanns lexikon, att »skenbarligen ingenting af hans orgelverk har blifvit bibehållet». Återstår att se om icke domkapitlet vill medgifva en utlåning af luntan, eljest får den väl ingå bland så många andra, enligt sägnen, begrafna skatter i Visby. *A. L.*

Musikpressen.

På Elkan & Schildknechts förlag har utkommit, för piano solo:

Vive la France, marche pour piano par Björn Svenske; Pris 50 öre. — Marchen, hvars titelblad prydes af en svajande trikolor, utkom med anledning af franska eskaderns besök här i somras, hvilket ock förklarar den helfranska titeln ofvan det svenska namnet på komponisten. Marschen, med Marseljäsen i trions basstämma, är ståtlig och kan räknas till de bättre kompositionerna af detta slag.

Förläggaren Alfred Schmid i München har tillsändt oss följande nyhet:

Plüddemann, Martin: *Balladen und Gesänge* für bariton mit pianoforte. II. Folge, dem k. Kammersänger Paul Bulss zugeeignet. Pr. 4 mark.

Häftet (stor oktav) innehåller på 53 sidor: 1. Lieder (4), 2. Vineta, 3. Volkers Nachtgesang, 4. Biterolfs Heimkehr, 5. Ode an die preussische Armee, 6. Die Taufe, 7. D:r Martin Luther, 8. Das Grab. i Busento. — Af dessa sånger, i enkel balladsstil utan synnerlig originalitet eller större värde, föredraga vi de mindre n:o 1 och 2; n:o 3—8 är vidlyftiga, somliga hela 9 sidor. N:o 6 och 7 äro till ord af Runeberg (Dopet och Bönen). Häftet föregås af ett långt förord, som upplyser att häftet I utkom 1890; andra häftet har tillkommit medelst subskription genom medverkan af 12 nämnda personer, dem komponisten tackar för »det kärleksverk dessa bevisat hans sånggudinnas eljes fattiga och hjelplösa barn». Hr Plüddemann (f. 1854), musikdirigent i Ratibor, har förut utgifvit sånger och broschyrer.

Till våra prenumeranter.

Sedan musiksäsongen åter börjat med K. operans återöppnande, kommer Svensk Musiktidning såsom förut att utgifvas två gånger i månaden. För det lilla som tilldragit sig inom vårt lands musikverld under sommaren redogöra vi i dagens nummer, äfvensom för märkligare händelser inom utlandets.

Resp. bokhandelsprenumeranter i landsorten torde, då sändningen genom bokhandeln på somliga orter sker mindre regelbundet än genom posten, hänvända sig till redaktionen i händelse af tidningens fördröjande. Högaktningsfullt

Redaktionen.

Från scenen och konsertsalen.

Kgl. Operan. Aug. 15, 28. Gounod: *Faust*, (Faust: hr Strandberg: 28/7 hr Danckwardt; Margareta: frk. Moritz; Mefistofeles: Valentin: hr Sellergren, Lundqvist). — 16, 27, Adam: *Konung för en dag* (Zephoris: hr Lundmark, 27/8 hr Ödmann; Nemea, Zelida. frk. Karlsohn, fru Edling; kungen, prins Kadoor: hrr Lundqvist, Strömberg). — 17. Donizetti: *Regementets dotter* (Marie: fru Östberg; Tonio, Sulpiz: hrr Strandberg, Sellergren). — 18. Thomas: *Mignon* (Mignon: fru Edling; Wilh. Meister, Lothario: hrr Lundmark, Strömberg). — 20, 23. Verdi: *Aida* (Radames: hr Eug. Danckwardt, 1:a Debut; Aida, Amneris: fru Östberg, frk Wolf). — 21. Bizet: *Carmen* (Carmen, Michaela: fru Edling, frk. Karlsohn; Don José, Escamillo: hrr Ödmann; Nygren) — 24 30. Gounod: *Romeo och Julia* (Julia, Romeo: frk. Moritz, hr Ödmann). — 26, 29. Flotow: *Martha* (Plumkett: hr Brag, 1:a upptr.; lady Harriet, Nancy: fru Östberg, frk. Wolf; Lyonel: hr Lundmark).

Djurgårdsteatern. Aug. 2—21, 23. *De svartas verldsdel, eller Waxholm-Kongo-Tivoli* äfventyrskomedi i 7 tabl. m. körer och kupletter. Musik, dels komp. dels arrang. af B. Halldén. — 29—31. *Fru Venus,* utstyrselfeeri med sång och dans, af Ernst Pasqué och O. Blumenthal, musik af C. A. Raida.

Hasselbacken. Aug. 29. *Typografiska föreningens sångkörs* konsert, under dir. E. Åkerbergs anförande, med bitr. af K. Svea och Andra lifgardets musikkårer.

Operasäsångens början har utmärkt sig med en mycket omvexlande repertoar och talrika föreställningar, så att det endast 3 dagar af 16 icke spelats. De uppförda operorna tillhöra visserligen, som naturligt är vid säsongens början, den gamla repertoaren, men våra förnämsta sångare och sångerskor äro alla till finnandes och ha redan låtit höra sig hvarjemte nyheter ej saknats i afseende på rolbesättningen, i det en för vår opera ny tenor och en ny bas der börjat uppträda. Tenorsångaren Eugén Danckwardt, bördig från Småland, har gjort lycka i Amerika, der han lär ha vunnit ett nytt hem hos en af Bostons mångmillionärer, och dit han ämnar i höst återvända. Hr D. gästade hembygden för ett år sedan och lät då höra sig en och annan gång; sedan dess säges hans röst betydligt utbildats åt höjden, så att han nu kan uppnå det eftersträfvade höga C. Såsom Radames i »Aida» och Faust i Gounods opera har hr D. hittills uppträdt och låtit höra en rätt vacker röst, som dock märkbart är uppdrifven från hög bariton till tenor. Mot höjden låter den ock ansträngd och en orolig mimik synes äfven vittna derom. Ännu är emellertid hr D. icke fullt scenvan och torde lyckas bättre som operasångare framdeles, ehuru operascenen måhända ej är hans rätta fält. Den på det hela vackra stämman och smakfulla behandlingen af densamma har emellertid framkallat publikens bifall. Hr D. har sjungit rolerna på franska. Herr Brags första uppträdande som Plumkett i »Martha» kan betraktas som afgjord succés. Hr B har först gjort sig bemärkt som Upsala-sångare i sällskapet O. D. och har studerat i Milano under Lampertis ledning samt uppträdt å scenen i Metz och några tyska städer, företrädesvis i buffapartier, för hvilka han synes ha afgjorda anlag. På detta fält torde han ock blifva af mycken nytta på vår operascen och kanske blifva en lämplig efterträdare åt Pelle Janzon. Hans röst är vacker, om ej särdeles djup, såsom man kunde höra i »portervisan» i »Martha», och han rörde sig med ledighet, ådagaläggande mycken humor i Plumketts rol. Fröken Wolf hade ett för henne mera ovanligt parti som Nancy men lyckades särdeles väl lösa denna uppgift med god komik. Duetten mellan henne och hr Brag inbringade också stort och välförtjent bifall åt dem båda. Hr Nygren, hvars omtalade engagement vid Göteborgs teater ej blef någon verklighet, har återinträdt på vår operascen som Escamillo i »Carmen». Efter hvad vi kunde finna har hr N. haft nytta af sina studier i Paris, i det rösten synes ha vunnit mera mjukhet och behandlas bättre än förr. Utrymme saknas att vidare yttra oss om teater- och konsertföreteelser sedan vår senaste revy.

Från in- och utlandet.

K. Operan. Fru *Sigrid Arnoldsson* har afslutit kontrakt med k. operadirektionen om gästuppträdande här i några operor, af hvilka först »Mignon» d. 10 d:s och sedan »Traviata». Vidare »Romeo och Julia» eller »Lakmé». I »Barberaren» torde man ej få nöjet höra fru Arnoldson, emedan för Figaro en ny representant erfordras.

Meyerbeers »Profeten» är under inöfning och torde möjligen bli färdig att gifvas d. 5 sept. till firande af komponistens 100-åriga födelsedag. Operan gafs här senast 1885 med hr Sellman som Johan af Leyden. Den gafs då 27 febr. 100:de gången. Vid denna repris sjunges Johans parti af hr Ödmann. Fides sjöngs senast af frkn. Janson och Wellander, Bertha af fru Edling (och frkn Javette), Oberthal af hr Rosén, vederdöparne voro hrr Lundqvist, Ruudberg, Strömberg (och Sellergren).

Sommarkonserter i det fria här i hufvudstaden ha egt rum å vanliga ställen. På Hasselbacken har middags- och aftonskonserterna utförts alternerande af K. Svea lifgardes musikkår under dir. J. G. Kjellberg och Andra lifgardets under dir. C. A. Kjellberg, hvarjemte Typografiska föreningens sångkör under dir. E. Åkerbergs ledning konserterat derstädes — I Berns etablissement, Berzelii park, har »k. Preussiska Infanteriregementets n:o 128 kapell» gifvit militärkonserter under sin dirigent Heinrich Recoschewitz från 3:dje till 27 juli, då sejouren afslutades med en »Wagner-Abend». Musikkåren bjöd på omvexlande program med för oss flere nyheter och excellerade synnerligen i Wagnermusiken. Dir, Aug. Meissner med sitt kapell har för öfrigt, som vanligt utfört aftonkonserterna på denna plats, endast med den förändring att dir. Hjalmar Meissner ledde konserterna under en tid då hans fader af sjukdom var förhindrad att anföra. Vid middagskonserterna har man der fått höra österrikiska gossorkestern, hvilken sedan på aftnarna under sin förre ledare dir. Lambert Steiner skött aftonmusiken i Strömparterren. — Blanchs Kafé har bjudit på god musik af kgl. Wermlands regementes musikkår under anförande af dir. Ax. Svensson, hvilken kår mot slutet af augusti efterträddes af den välbekanta K. Kronobergs regementes musikkår, som under sin förre direktör, W. Åström under sommaren konserterat å Mosebacke. För öfrigt fortgå dessa konserter i det fria, liksom förut, vid gynsamt väder.

Landsortskonserter i städer och vid badorter ha ej heller under denna sommar saknats. Sådana såsom till ämnade af våra operaartister, hafva vi förut omnämnt, de hafva äfven realiserats. Konserter ha sålunda gifvits i mellersta och södra Sverige af fröken Anna Karlsohn och hr. C. A. Söderman i förening; — i södra delen af landet af hrr. Carl Lundmark, Helmer Strömberg, Fredrik Malmsjö och Erik Borgstedt (qvartetter, trior, duetter, solos); — af herr Arvid Ödmann och Salomon Smith i Norrländska städer, hvarefter turnéen öfver Trondhjem gick söder ut i Norge, åt vestkustens städer samt Klampenborg vid Köpenhamn. — Sångssällskapet O. D. från Upsala, hvars konserter vi förut omtalat, gjorde ett lysande triumftåg med det goda ekonomiska resultat, att bortåt 20,000 kronor sjöngos tillsamman till fromma för universitetets orkester. — Typografiska föreningens sångkör, 32 man stark, under anförande af dir. Erik Åkerberg gaf i början af juli månad en kyrkokonsert i Södertelge och mot slutet af samma månad 2 konserter i Norrköping. Samma kör gjorde i medlet af augusti under namn af Bellmanskören besök i Köpenhamn, der den med stort bifall gaf två konserter i Kristiansborgs slotts ridhus och en folkkonsert i Rosenborgs Have med biträde af operasångaren Otto Edberg som solist.

I Norrtelge konserterade sista juli operasångaren Oskar Lomberg, biträdd af her Ad. Lund och John Hennig. — Fru Olefine Moe har låtit höra sig en tid i Göteborgs Trädgårdsförening och å konserter vid vestkusten. — I Strömstad har fröken Esther Sidner och herr Agnar Strandberg, ackompagnerade af fröken Eugenie Claeson, sjungit å en af badsocieteten arrangerad soaré. — En damquartett af operans kör (6 medlemmar) har äfven denna sommar konserterat i Norrland. — Proffesor C. Byström har med biträde af fröken Berthe Gaston hållit »musikföredrag» (orgelmusik, arier och psalmmelodier) i Vestmanland, Gestrikland, Södermanland och flerstädes i kyrkor i Stockholms skärgård.

Fru Louise Pyk har gjort en konserttur i mellersta och södra Sverige med Ramlösa som utgångspunkt — I Ramlösa och Helsingborg har i medlet af juli konserter gifvits af syskonen Dahl, herr Adrian D. (pianist) Ragnar D. (violinist) och fru Maria Dahl—Darcus (sångerska), hvarvid bl. a. piano- och sångkompositioner af herr Adrian Dahl utfördes.

Fullständigare uppgifter om konserter i landsorten skulle kunna gifvas om resp. konsertgifvare eller tidningsutgifvare ville ha godheten sända oss program till de konserter som der gifvas.

Zelia Trebelli, den berömda operasångerskan, som förr med så stort bifall sjungit å kgl. operan och å konserter i vårt land, har denna sommar gjort en konserttur i vestra delen af riket, biträdd af pianisten Bisaccia och herr Conrad Behrens. Den svåra sjukdom, som för något år sedan hemsökte henne, har emellertid lemnat sorgliga

spår efter sig såväl angående rösten som hennes förmåga att röra sig, om än den gedigna konstnärligheten ännu röjes i föredraget. Fru Trebelli lät höra sig i Lysekil och Marstrand men måste afstå från tilläimnadt konserterande i Norrland och Stockholm, samt begifva sig åter till sitt landtgods i England att söka hvila.

Musikalisk pristäflan. *Sällskapet för svenska qvartettsångens befrämjande* inbjuder äfven detta år svenska tonsättare till täflan om pris för flerstämmiga kompositioner för mansröster, skrifna till svensk text efter den täflandes eget val och utan ackompagnement. Täflingsprisen äro 150, 100 och 50 kr. Såsom prisdomare fungera, enligt benäget åtagande, direktör Conrad Nordqvist, fil. d:r V. Svedbom samt hr Erik Åkerberg. Kompositionerna skola före den 1 november i år insändas till sällskapets sekreterare, som lemnar upplysningar rörande de närmare vilkoren för pristäflan. (Se vidare annonsen sista sidan.)

Vasateaterns sällskap, som nu är fulltaligt, repeterar flitigt »Adam och Eva», lustspel med sång i 4 akter, bearbetning af Harald Molander, hvilket uppföres för första gången tisdagen den 1 september.

Teaterns direktion och personal äro: *Direktörer:* hrr August Warberg och Emil Strömberg. *Kapellmästare:* hr Herman Berens. *Sekreterare:* hr Johannes Svanberg. *Kör-repetitör:* hr Per Lindberg. *Skådespelare:* hrr Ander, Hagman, Lundahl, Robertson, Rönnblad, Salmson, Strömberg, Wahlberg, Warberg, Åkerblom, Örnberg, Brink, Fastbom, Hellman, Kempendahl, Liljefeldt, Olsson, Widerfeldt och Åslund. *Skådespelerskor:* fruarna Cederberg och Lindström, fröknarna Grönberg, Johnsson, Nilsson, Ohlsson, Helfrid Sundqvist, Arvedsson, Bergman, Borg, Ericsson, Hellgren, Holmström, Krogerus, Lindberg, Lundell, Precht, C. Sundqvist och Österberg.

Folk-teatern, den anspråkslösa teatern vid Östermalmstorg, som bjuder på lustspel, små operetter och andra pjeser med eller utan musik, började d. 29 aug. sin sejour med ett lustspel i 3 a. »På kärlekens vingar» af Fr. Hedberg samt »Prins Kille och fröken Wira» fantastisk operett i 1 akt af Offenbach, båda premièrer.

Svea-salen, som sades skola förvandlas till teater för dramatiska konstföreställningar, börjar åter med sina varitérepresentationer d. 1 September.

Fröken Emma Holmstrand, den unga behagliga sångerskan, som förut varit anställd vid kgl. operan och då vann stora sympatier hos publiken, har börjat konsertera i Finland, åtföljd af operasångaren Otto Edberg och fröken Ulfsax (ackompagnatris), känd som framstående pianist. Fröken Holmstrand har, sedan hon lemnade operan, gjort framgångsrika sångstudier i Paris, hvarpå hon i somras lemnade bevis å en af henne gifven konsert i Södertelge, där hennes sångnummer väckte stort bifall.

Zulamith Wellander, den framstående altsångerskan och sånglärarinnan, sammanvigdes den 8 juli å grossh. Bäckströms vackra egendom Steninge, med medic. d:r C. W. Jansson-Svaneskog.

Hjalmar Frey, den berömde finske basisten och hofoperasångaren i Petersburg, har äfven i sommar konserterat här i Sverige. Han har sålunda låtit höra sig i Strömstad, Göteborg etc. m. fl. ställen vid vestkusten samt i Klampenborgs stora konsertsal vid Köpenhamn, där han biträddes af sångerskan fru Qviding och dr Karl Valentin från Göteborg, som ackompagnatör. Öfverallt har hr Frey skördat stort bifall af publik som kritik. Direktör Nordqvist, som hade tillfälle att höra sångaren i Strömstad, har uppgjort kontrakt med honom att han under nästa mars månad skall sjunga å vår k. opera Lothario i »Mignon» och Marcel i »Hugenotterna» samt ett tredje parti. Herr Frey afreste nyligen till Petersburg att börja sin tjenstgöring vid därvarande opera.

Frökn. Sigr. Wolf och Ida Moritz afreste straxt efter förra säsongens slut till Paris, där de begagnat ferierna, lofvärdt nog, till sångstudier. Vid hemresan hade de en framgångsrik konsert å Skodsborgs badhotell vid Köpenhamn, i hvilken stad båda sångerskorna under föregående uppträdanden vunnit stora sympatier.

Fröken Märta Petrini sjöng d. 2 juli, enligt hvad Gefleposten meddelar, på en soaré hos hertiginnan af New-Castle i London. Hertiginnan, som hört henne sjunga i Paris, blef så förtjust i hennes sång, att hon omedelbart därefter inbjöd henne att medverka vid den soaré som gafs på tisdagen.

Honoraret var 1,000 francs jemte fri resa.

Fröken P. lär framdeles komma att debutera på Opéra comique och har därför undvikit att hittills låta höra sig mera offentligt eller i Pariser-salongerna men i stället studerat så mycket flitigare.

Svensk sångerska i utlandet. Fröken Axelina Sundin från Stockholm debuterade i Maj å Manzoniteatern i Milano såsom lady Pamela i »Fra Diavolo» med den framgång, att omedelbart därefter flera engagement erbjödos henne. Hon skulle uppträda under sommaren vid den bekanta badorten Pistoja, där en del af Italiens förnämsta värld då brukar samlas. Från den 15 september är fröken Sundin engagerad vid stora teatern i Modena.

Andreas Hallén, hvilken tillbragt sommaren i Visby, har under denna tid, enligt Gotl. Alleh., fullbordat en orkestersuite, hvars namn torde bli »Ur Valdemarssagan» och hvartill idén hemtats ur Algot Sandbergs dikt »Kung Valdemars skatt».

Tonverket består af fyra satser »Morgonvakt i S:t Nikolaus», »Ung-Hanses dotter», »Valdemarsdansen» och »Svarthäll», alla målande olika faser ur den stämningsfulla sagan. Orkestersuiten skall komma till utförande inom Filharmoniska sällskapet i Stockholm under förestående säsong.

Frök. Anna Pettersson, som vistats en tid i London denna sommar, medverkade der på en konsert, som den ansedda ryska sångerskan Marie de Lila gaf der i början af juli. Fröken P. har sedan i Köpenhamn gästat som Niniche, i hvilken rol hon derpå i början af aug. uppträdde å St. teatern i Göteborg.

Ellen Nordgren-Gulbranson, har enl. telegram från Bayreuth d. 21 aug. profsjungit för fru Cosima Wagner, som blef förtjust i sångerskans sköna stämma och genast erbjöd henne engagement vid nästa års Wagner-festspel.

Fröken Hildegard Werner, vår under ett par tiotal år i Newcastle-on Tyne bosatta landsmaninna, som der förestår ett af henne upprättadt ansedt musikinstitut och rörande nordiska förhållanden skrifvit en mängd uppsatser i engelska musik- och andra tidskrifter, vistas för närvarande här i hufvudstaden och samlar materialier till ett svenskt porträttgalleri, hvilket snart kommer att inflyta i den nyligen upprättade musiktidningen »Musical News», hvari hon är medarbetare. N:o 12 af denna tidning innehåller sålunda af henne en revy med nordiska musiknotiser, och inom kort lär tidningen komma att upptaga Emil Sjögrens porträtt med biografi af frök. Werner. Sv. Musiktidn står till fröken W. i förbindelse för af henne densamma tillsända musikbref från England.

Stockholms Musikinstitut börjar den 15 sept. sin höstterminin, hvilken räcker till 15 dec. enligt föreståndarinnans, fröken Carlheim-Gyllensköld tillkännagifvande i den annons, som är införd å sista sidan. Af den elev-uppvisning fröken Gyllensköld sistl. 1:a juni hade med sina elever, af hvilka somliga endast ett år åtnjutit undervisning i hennes musikinstitut, framgick att denna undervisning skötts med mycken omsorg och särdeles godt resultat, hvarföre detsamma med allt skäl kan rekommenderas åt dem som söka en god musikalisk utbildning.

Richard Anderssons välkända *musikskola* öppnas åter den 21 sept. enligt annons å sista sidan, till hvilken vi hänvisa.

Fredrik Petersons *Allmänna musikaliska förskola* öppnas å nyo d. 15 sept. (lägre afdelningen) se vidare annons

å sista sidan. Denna skola har dokumenterat sig såsom läggande en säker grund för musikundervisningen och åstadkommande goda framsteg däri.

Göteborg. Båda teatrarne öppnades här d. 2 augusti; Stora teatern, som nu af dir. Aug. Lindberg upphöjts till operateater, med »Mikadon». Straxt därefter invigdes den egentliga operan, den första härstädes med en gagerad svensk artistpersonal, då Donizettis »Leonora» gafs som festföreställning i anledning af konungabesöket under sommarens stora utställning i Göteborg. Vid detta tillfälle sjöng fru Jungstedt-Linden titelpartiet, hr Bratbost sjöng Fernandos, hr Linden konungens och hr Söderman priorns partier. Salongen var naturligtvis fullsatt, oaktadt de höga prisen: 15 kron. på första raden, 12 kr. för parkett, och för tillfället festligt smyckad med blommor. Konungen, kronprinsen och prins Eugen bevistade föreställningen.

En annan festtid inträdde strax därpå med Sigrid Arnoldson-Fischhofs af dir. Lindbergs energi åstadkommna gästspel i »Barberaren», »Mignon» och »Traviata» d. 21—24 aug., hvilken senare representation blef ett galaspektakel genom närvaro af konung Oscar, som inkommit från Marstrand för att bevista detsamma. Att redogöra för den entusiasm som fru Sigrid Arnoldson med sin sång, sitt spel och sin intagande personlighet väckte, all den hyllning af blomster och bifall, som kom henne till del, är lika omöjligt som öfverflödigt.

Vid Göteborgs opera verkar, efter hvad vi känna, följande personal: *Direktör:* hr Aug. Lindberg. *Sekreterare:* hr L. E. Nilsson. *Kapellmästare:* Carl Herbold. *Regissör:* Em. Linden. *Tenorer*: Michael Bratbost, Anders Henning och A. Lund. *Barytoner*: Emil Linden och Hilding Nihlén. *Basar:* Carl Söderman, C. Hansen och D. Wickström. *Sopraner:* fröknarna Sofie Lindegrén, Sigrid Hallgren och Edla Hamberg. *Mezzosopran:* fru Jungstedt-Linden. *Alt:* fru Anna Brink. Kören 40 pers. Äfven fru Hanna Heintz berättas vara engagerad vid denna opera.

Efter hvad det förljudes lär dir. Lindberg under sin vistelse i Paris denna sommar ha för sin repertoar inköpt »Faust», »Carmen», »Romeo» och »Lakmé» — samt en för den svenska publiken hittills okänd operett »Miss Helyett», hvilken med stor framgång uppförts å flere scener utomlands. Dessutom ämnar hr Lindberg uppföra en alldeles ny operett af Serpette: »Telefonfröken», ett Parisskämt flödande af uppsluppen glädje och lustiga situationer.

Till de båda sistnämda — »Miss Helyett» och »Telefonfröken» — har hr Lindberg förvärfvat sig ensamrätten för hela Sverige utom Stockholm.

— *Till Göteborgs högskolas invigning* den 1 september är komponerad af direktör K. Valentin en kantat, vid hvars utförande framstående förmågor komma att medverka.

Helsingborg. En sångtäfling lär ha egt rum, vid hvilken en sångkör från Lund leddes af en qvinlig anförare, fröken Hallberg från Landskrona. Hennes trolofvade fil. kand. N. P. Nordlind, som skulle anföra kören, blef genom ett slaganfall urståndsatt härtill.

Kristiania. Sigrid Arnoldsons första uppträdande d. 29 aug. å Tivoliteatern som Rosina kröntes med samma glänsande framgång som i Göteborg: intensivt bifall, mycket blommor, jubel och upprepade inropningar. Skuggvalsen ur »Dinorah» och folkvisan »Fjorton år tror jag visst, att jag var» bisserades.

Morgenbladet kallar hennes Rosina »en fortryllende Sangprestation» och konstaterar att publiken visade sig »ydderst begeistret». »Traviata» blef sedan en än större triumf för konstnärinnan.

Kristiania teater skall under denna månad uppföra »Den vilseförda», »Carmen» och »Faust» med fröken Oselio samt hrr Kloed och Lund i hufvudpartierna.

Kristiania Tivoliteater är för samma månad hyrd af direktör August Lindberg, som denna gång också kommer att lägga an på operor och hvars repertoar skall omfatta icke mindre än 6 operor och operetter, nemligen »Leonora», »Per Svinaherde», »Friskytten», »Mignon», »Madame Angot», »Stackars Jonathan» och »Miss Helyette».

Köpenhamn. Till Gades efterträdare i Musikföreningen är utnämd prof. Emil Hartmann, son till J. P. E. Hartmann och svåger till Gade i hans första gifte. Franz Neruda hade emellertid ett mycket stort parti för sig, som önskade få honom till Musikföreningens ledare. Herr Neruda kommer dock att fästas vid Köpenhamn. De stora filharmoniska konserterna, under Svendsens ledning, komma nämligen att utvidgas till antal och plan. En kör är under bildning och en serie af 4 kammarmusikkonserter kommer att sluta sig till de öfriga. Herr Neruda är nu utsedd att leda dessa senare och hälften af de stora konserterna, som komma att gifvas.

— Under sistl. juli har härstädes gifvits ett par Bottero-konserter i Tivoli, hvarvid hr Bottero skördade lifligt bifall. Herr B. biträddes af fröken Parsberg och hr Lundmark, hvilka äfven vunno ganska stort erkännande. Fröken Parsberg berömmes för sin klara sopran och utmärkta koloratur; kritiken värderade hr Lundmark mer i romansen och visan än i operasången.

Herr Bottero skulle från Köpenhamn resa på en konserttur till Finland.

Paris. På nationaldagen d. 14 juli gjorde mr. Lamoureaux sin debut som Stora operans kapellmästare med stor glans, då Marseljäsen och operan »Guillaume Tell» anfördes af honom. — På »Lohengrin» arbetas flitigt; operan tros komma att gifvas i början af september. — Vid Meyerbeer-festen d. 5:e d:s kommer att å Stora operan gifves en akt ur »Robert», en d:o ur »Afrikanskan», den stora domkyrkoakten ur »Profeten» samt 4:e och 5:e akten ur »Hugenotterna» i sitt ursprungliga skick. Så kommer Katharinas af Medici rol i fjerde aktens sammansvärjningsscen, hvilken rol ströks redan före första uppträdandet, att återupptagas, likaså balettscenen i 5:te akten, som ej på länge gifvits.

London. Den stora Händelfesten egde rum d. 19—26 juni i Kristallpalatset, hvarvid utfördes »Israel i Egypten» och »Messias» samt stycken ur andra Händels andliga verk och operor samt orgelkonserter. Kören bestod af: 754 sopraner, 790 altar, 699 tenorer, 806 basar; i jätteorkestern medverkade 114 första och 106 andra violiner, 65 altar, 72 violonceller, 61 k ntrabasar, 13 flöjter, 14 oboer, 9 klarinetter, 12 fagotter, 3 kontrafagotter, 10 horn, 7 trumpeter och cornets à piston, 9 basuner, 3 bastubor, 3 par pukor och en stor trumma.

Chester. En stor musikfest egde här rum d. 22—24 juli med utförande af stora andliga sångverk och orkestersaker.

Berlin. D 24 och 25 maj firade härvarande »Sångakademi» sin 100-åriga tillvaro med aftäckande af en minnesvård i akademins lokal af dess stiftare Carl Friedr. Fasch, festtal af nu varande dirigenten, prof. Martin Blumner, samt 2 konserter, den första historisk, upptagande kompositioner i kronol. ordning af de fem dirigenter akademien haft.

Bayreuth. Wagner-festspelen här började med »Parsifal» d. 19 juli, derpå följde »Tristan och Isolde» samt »Tannhäuser». Tilloppet af åhörare har detta år varit ovanligt stort, mest af främlingar från England, Frankrike, Ryssland och Amerika. Dessa spel tyckas mer och mer blifva en modesak, deremot minskas tilloppet af musici, komponister, teaterdirektörer etc. Bruttoinkomsten har också uppgått till omkr. 57,000 kronor för hvarje föreställning.

Tysklands Musikfester denna sommar hafva som vanligt varit talrika. Sådana hafva hållits i Berlin: af Allmänna tyska musikföreningens »Tonkünsterversamlung» 5 konserter 3 maj—3 juni; i Stuttgart: 3 stora konserter 2—4 juni; i Görlitz: 11:te Schlesiska musikfesten, i Wiesbaden: 12:te Medelrhenska d:o; i Dessau: 8:de Anhaltska d o 2—3 maj; i Aachen: 68 nederrehnska d:o 17—19 maj; i Güstrow: 11 te Mecklenburgska d o; i Salzburg: Mozartfesten d. 15—17 juli, för hvilken vi i nästa nummer skola utförligare redogöra.

Sångundervisning,

afseende god tonbildning och musikaliskt föredrag, meddelas billigt af van lärare. Närmare upplyses å Svensk Musiktidnings byrå ***Olofsgatan 1,*** öfver gården 1 tr. upp. Mottagning kl. 1/2 9—1/2 10 och 2—3.

PIANOLEKTIONER

af bästa beskaffenhet meddelas till moderat pris. Olofsgatan 1, (Hötorget 6) 1 tr. öfver gården. Mottagning 9—10 f. m., 2—3 e. m. **Frans J. Huss.**

Kongl. Konservatorium för musik i Leipzig.

Onsdagen den 7 Oktober kl. 9 f. m. eger antagningspröfningen rum. Undervisningen omfattar harmoni- och kompositionslära, piano, orgel, violin, viola, violoncell, kontrabas, flöjt, oboe, klarinett fagott, waldthorn, trumpet, basun, — solo-, ensemble-, qvartett-, orkester- och partituspel; — solo- och körsång samt lärometod i förening med offentliga föredrag, musikhistoria och estetik, italienska språket, deklamations- och dramatisk undervisning — och meddelas af herrarne: prof. *F. Hermann*, prof d:r *R. Papperitz*, organisten i Nicolai-kyrkan, kapellmästare prof. d:r *C. Reinecke*, *Th. Coccius*, universitetsprofessor d:r *O. Paul*, d:r *F. Werder*, musikdir. d:r *S. Jadassohn*, *L. Grill*, *F. Rebling*, *J. Weidenbach*, *C. Piutti*, organist i St. Thomas-kyrkan, *B. Zwintscher*, *H. Klesse*, kgl. musikdirektör prof. d:r *W. Rust*, kantor vid Thomasskolan *A. Reckendorf*, *J. Klengel*, *R. Bolland*, *O. Schwabe*, *W. Barge*, *G. Hinke*, *F. Gumpert*, *F. Weinschenk*, *R. Müller*, *P. Quasdorf*, kapellm. *H. Sitt*, hofpianisten *C. Wendling*, *T. Gentzsch*, *P. Homeyer*, organist för Gewandhaus-konserterna, *H. Becker*, hrr *A. Ruthardt*, *G. Schreck*, *C. Beving*, *F. Freitag*, musikdir. *G. Ewald*, *A. Proft*, regissör vid Stadtteatern, fröken *A. Götze*, hr konsertmästar *A. Hilf*.

Tillfälle erbjudes att lära pianospel på Janko-klaviaturen.

I Institutets rum finnas 3 orglar för undervisningen.

För dem som äro kompetenta till erhållande af *fullständigt utbildande för operan* är i det nya huset en *öfningsscen* upprättad.

Direktionen för härvarande *Gewandhaus-konserter* medgifver Kgl. Konservatoriets samtliga lärjungar fritt tillträde till icke allenast alla generalrepetitioner för vinterns *22 Gewandhaus-konserter*, utan i regeln också till *Kammarmusik-representationerna*, som ega rum i Gewandhaus.

Honoraret för undervisningen utgör 360 mark pr år, som i tre terminer, påsk, mikaelsmessan och jul, i förskott betalas med 120 mark. Dessutom betalas 10 mark i inskrifningsafgift.

Utförliga prospekt utlemnas af direktionen kostnadsfritt; kunna äfven bekommas hos alla bok- och musikhandlare i in- och utlandet.

Leipzig i juli 1891.

Direktionen för Kongl. Musik-Konservatorium.

D:r OTTO GÜNTHER.

Rickard Anderssons
Musikskola,
28 Brunsgatan 28, 2 tr,

öppnas åter den 21 Sept. Undervisning meddelas uti: Pianospelning, Harmonilära och Kontrapunkt.

Honorar: Piano: Klass I (nybörjare) a) 2 elever på en timmas lektion, 2 gånger i veckan. Höstterminen kr. 24. Vårtermin: kr. 40 för hvarje elev). b) 2 elever på 1½ timmas lektion, 2 gånger i veckan. Höstterminen: kr. 36. Vårtermin: kr. 60 (för hvarje elev). **Klass II** (mera försigkomna) a) 2 timmar i veckan. Höstterminen: kr. 75. Vårtermin: kr. 125 b) 1 timma i veckan. Höstterminen: kr. 45. Vårtermin: kr. 75.

Harmonilära och **Kontrapunkt**: **Klass I** 4 elever på 2 timmars lektion i veckan. Höstterminen: kr. 25. Vårtermin: kr. 40. **Klass II** a) 1 elev 2 timmar i veckan. Höstterminen: kr 75. Vårtermin: kr. 125. b) 1 elev 1 timma i veckan. Höstterminen: kr. 45. Vårtermin: kr. 75.

N. B. Höstterminen: 3 månader. Vårterminen: 5 månader. Terminsafgiften erläggas senast 14 dagar efter terminens början och beräknas påbörjad månad för hel, beräknad från den 21 till den 21.

Förfrågningar och anmälningar emottagas: skriftliga till den 17 Sept., muntliga den 17, 18 och 19 i samma månad, kl. 11—1 f. m. och 5—6 e. m. Ordinarie mottagningsdagar efter den 21: Onsdagar och Lördagar kl. ½2—½3. Förutvarande elever, som önska fortsätta, anmodas ånyo anmäla sig. (G. 21997)

Stockholms
Musik-institut

höstterminen från den 15 September till den 15 December

Undervisning meddelas uti *Pianospelning* och *Harmonilära*. Terminsafgifter: Nybörjareklassen: 2 timmar i veckan (två elever på timman) 18 kr. för hvarje elev. I klass, 2 tim. i v. (två elever på tim.) 30 kr. för hvarje elev. II kl. 2 tim. i v. (två elever på tim.) 45 kr. för hvarje elev. III kl. (Utbildningsklassen) 1. tim. ensam lection i v. 60 kr.

Anmälningar mottagas tisdagar, torsdagar och lördagar kl. ½1—½2, Humlegårdsgatan 11, 3 tr. **Obs.** Efter d. 1 Oktober, Brahegatan 7, B. öfver gården till höger 1 tr.

Sigrid Carlheim-Gyllensköld.

Allmänna Musikaliska förskolan.

Undervisningsämnen: Musikdiktamen, musikanalys och pianospel. *Lägre afdelningen* för minderåriga elever börjar den 15 Sept. Afgift för höstterminen 30 kr. *Högre afdelningen* för vuxna elever börjar den 1 Okt. Afgift för höstterminen 50 kr. Prospekter utlemnas, och undertecknad träffas under September kl. 1—2, Nybrohamnen № 26, 2 tr. upp.

Fredrik Peterson.

Pristäflan.

Sällskapet för svenska kvartettsångens befrämjande inbjuder svenska tonkonstnärer till täflan om pris för flerstämmiga kompositioner för mansröster. Kompositionerna skola vara skrifna till svensk text efter fritt val och utan ackompagnemang, förbehållande sig Sällskapet egande- och förlagsrätt till de arbeten, som blifva prisbelönade. Komposition, som är i enahanda eller liknande form förut från trycket utgifven, kan ej i täflingen deltaga. Täflingsprisen äro 150, 100 och 50 kronor. Icke prisbelönad, men lämplig komposition kan efter öfverenskommelse inköpas till kvartettsamlingen.

Såsom prisdomare fungera, enligt benäget åtagande, Herr direktören m m. C. Nordqvist, Herr Filosofie Doktorn m. m. V. Svedbom och Herr Erik Åkerberg.

Kompositionerna skola före den 1 November innevarande år insändas till Sällskapets sekreterare under adress Gehrman & C:nis Musikhandel, Storkyrkobrinken 16, Stockholm; och skola kompositionerna vara försedda med tydligt skrifvet motto, deraf afskrift skall finnas å ett medföljande försegladt kuvert, innehållande kompositörens namn och fullständiga adress. Rätt förbehålles att vid tillämnadt inköp bryta den till kompositionen hörande namnsedeln. Stockholm i Juni 1891.

Styrelsen.

Pianomagasin.

Flyglar, Pianinos, Tafflar och **Orglar** från in- och utländska utmärkta Fabriker **till de billigaste** priser. För instrumentens bestånd ansvaras.

Äldre Pianos tagas i utbyte.

OBS. Ständigt lager af **Flyglar** från Blüthner och **Pianinos** från G. Schwechtens berömda fabriker.

Gust. Petterson & Komp.

43 Regeringsgatan 43.

Flyglar, Tafflar och **Pianinos** från **J. G. Malmsjö.**

INNEHÅLL: Sigrid Arnoldson (med porträtt) — Kongl. Operan — En tabulaturbok i Visby af A. L. — Musikpressen — Till våra prenumeranter — Från scenen och konsertsalen — Från In- och utlandet — Annonser.

Stockholm, O. L. Svanbäcks Boktryckeri-Aktiebolag, 1891.