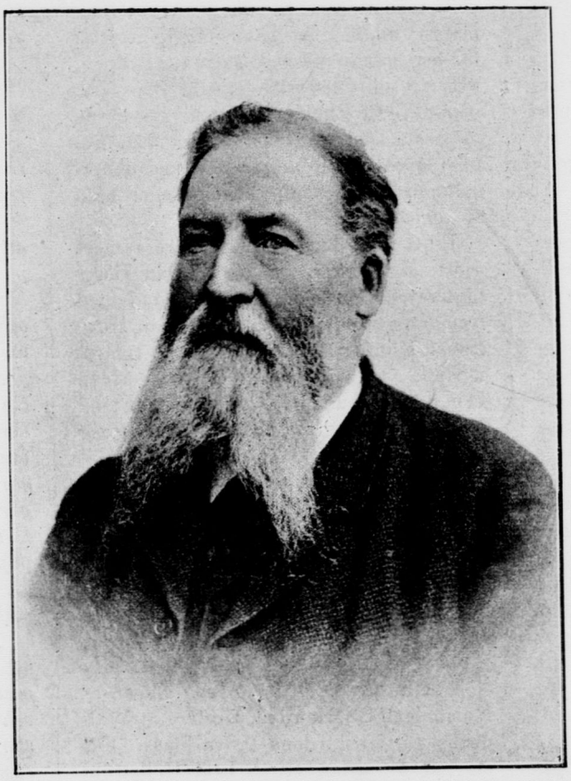
N:o 20. | Redaktör och utgifvare: FRANS J. HUSS. Expedition: Olofsgatan 1 (Hötorget 6), 1 tr. ö. g. | NORDISKT MUSIKBLAD. Stockholm den 15 December 1892. | Pris: Helt år 5 kr. — Lösnummer 25 öre. Annonspris: 10 öre petitraden (15 öre utl.) | 12. Årg.

Ivar Hallström.

Operakomponisterna i vårt land äro lätt räknade. Om vi undantaga Herman Berens, ha blott enstaka större eller mindre operaverk af svenska tonsättare gått öfver vår lyriska scen, och för närvarande är det hos oss endast två musiker, som i denna konstart visat någon större verksamhet, nämligen Siegfried Saloman och Ivar Hallström, hvilkens senaste produkt i den vägen »Granadas dotter» nyligen introducerats på Kgl. operascenen. Det är också med anledning deraf vi nu här framställa den flitige och värderade tonsättarens bild, sådan han ter sig i våra dagar; en annan, ehuru mindre lyckad från äldre tid, hade vi införd i Sv. Musiktidning för åtta år sedan jemte en biografisk uppsats, som vi nu taga till ledning vid den kortfattade teckning af hans lefnad och verksamhet, hvartill vi nu måste inskränka oss.

Ivar Kristian Hallström, son af bankokommissarien P. F. Hallström, är född i Stockholm den 5 juni 1826. Föräldrahemmet var mycket musikaliskt, och redan vid fyra års ålder började han försöka sig på pianot, hvilket instrument han sedan lärt sig behandla med sådant mästerskap. Hans förste lärare var professor Passy och sedan undervisades han af en tysk pianist Stein, som en tid uppehöll sig i Stockholm och under hvilkens ledning han gjorde hastiga framsteg. Musiken fick dock ej blifva hufvudsaken för honom; skolstudierna måste bedrifvas med allvar i första rummet, och vid 18 års ålder blef han student i Upsala samt absolverade sin hofrättsexamen der 1849, hvarefter han började tjenstgöra i åtskilliga Stockholms embetsverk. I Upsala hade han emellertid vunnit en vän och beskyddare i den så rikt musikaliskt begåfvade och ädle fursten prins Gustaf, och i det af denne skrifna tvåaktssångspelet »Hvita frun på Drottningholm», med text af Herman Sätherberg, hade äfven Hallström del genom ett par af honom komponerade nummer. Detta gafs först inom hofcirkeln men sedan i april 1847 på Kgl. Operan. Då 1852 prins Gustafs sorgliga frånfälle timade, hade denne anbefallt sin vän Hallström åt den yngre broderns, hertig Oskars omhuldande, och både såsom hertig af Östergötland och sedan såsom konung har denne, sjelf så varm musikvän, med synnerlig bevågenhet och vänskap omfattat Hallström, hvilken redan 1853 blef bibliotekarie hos hertigen af Östergötland och sedan hos konungen haft samma befattning, hvarjemte han vid musiktillställningar på hofvet varit en ledande hand.



Ivar Hallström.

Efter en studieresa till Frankrike öfvergaf Hallström embetsmannabanan och började 1854 egna sig åt pianoundervisning samt komponerande af sånger, som blefvo mycket omtyckta. År 1861 invaldes han till ledamot af Musikaliska akademien och öfvertog hösten samma år A. F. Lindblads ansedda musikinstitut, som han förestod till april 1872, hvarefter han hufvudsakligen egnat sig åt

komponerande och utbildande af en och annan begåfvad sångelev, bland hvilka Arvid Ödmann och nu senast Olof Lemon gjort sig mest kända. Hallström blef äfven 1881 instruktör för sångscenen vid Kgl. teatern och har såsom sådan förberedt mången debut derstädes.

Såsom tonsättare har Ivar Hallström utvecklat en särdeles rik verksamhet, som ännu fortgår. Om han såsom sådan än icke eger den originela genialitet som t. ex. Söderman, så utmärker sig dock hans musik genom en varm känsla och melodiskt behag, ädelt innehåll och elegant form, hvarför han också gjort sig mycket känd och omtyckt som sångkomponist i första rummet. Hallström har också i ett annat afseende, på ett större fält, inlagt stor förtjenst. Han är nämligen, såsom hans biograf i Nordisk Familjebok påpekar, den förste som med någon sanning kan sägas hafva skapat en svensk nationalopera. Första steget på den vägen tog han med sitt 1867 å Kgl. Operan uppförda sceniska verk »Hertig Magnus och sjöjungfrun» och fullföljde denna rigtning i »Den bergtagna», hans populäraste och mest gifna opera, först uppförd 1874, och vidare i »Vikingarne», uppförd 1877. Till dessa tre operor likasom till hans operett »Den förtrollade katten» — uppförd 1869 å Kgl. Operan, der nästan alla hans dramatiska verk gått öfver scenen — har Frans Hedberg författat texten. Efter sistnämnda verk följde operetterna »Mjölnarvargen» 1871 och samma år balletten »En dröm», denna liksom balletterna »Ett äfventyr i Scottland» (1875) och »Melusina» (1882) komponerade i förening med hofkapellmästar C. Nordquist. En annan operett af honom »Silfverringen» uppfördes å Kgl. Operan 1880. År 1885 i februari framförde Hallström på scenen sin stora opera »Neaga» med text af »Carmen Sylva», den snillrika drottningen af Rumänien, hos hvilken Ivar Hallström är mycket väl anskrifven och vid hvars hof han under sina utrikes resor uppehållit sig som en gerna sedd gäst. Denna operas något dystra färg gjorde densamma mindre anslående och hindrade dess framgång; en bearbetning af densamma och ett förnyadt uppförande omtalades för ett par år sedan, men detta har ej egt rum. En annan opera af Hallström, äfven färdig sedan ett par år tillbaka, »Jaguarita», hvari hjeltinnan är indianska, har ej kommit till uppförande, såsom vi hört emedan uppsättningen skulle falla sig något dyr. Musik ur densamma har emellertid kommit ut.

Ett år efter »Neaga» framträdde på nya teatern operetten »Aristoteles», med text af P. Aréne och Alph. Daudet, en liten fin pjes med särdeles lyckad musik af Hallström, och redan följande året 1887 den 29 december gjorde »Per Svinaherde», Christiernssons och Hallströms sagospel, en lyckad debut på Stora teatern. Denna pjes fick fira sitt silfverbröllop med scenen i juni året derpå, hvilket äfven vederfors »Vikingarne» vid reprisen 1882 med hr Labatt som Rolf. Till Fr. Hedbergs skådespel »Stolts Elisif» m. fl. pjeser har Hallström äfven komponerat musik. Hans senaste opera »Granadas dotter» hör till händelserna för dagen.

Hallström har äfven skrifvit flere kantater, af hvilka den äldsta och mest kända är den vackra idyllen »Blommornas undran», prisbelönt af Musikaliska konstföreningen 1860. Texten till denna likasom en annan hans kantat »Herr Hjalmar och skön Ingrid», är af Oscar Fredrik (vår nuvarande konung). Andra sådana sångverk af honom för kör och soli äro »Das Sonnenkind» (ord af Carmen Sylva), utförd 1884 å en Musikföreningens konsert, och »Upsala minne». De sånger han skrifvit för en röst med piano äro talrika och ha utkommit dels i samlingar, dels enskildt. Af de förra må nämnas: »Drei ernste Lieder» (1877), »Minnen från Italien» (1878), »Sinaia-Album» (1881), »Fem norske visor», »Fyra sånger af Topelius», »Nya Sånger», »Sex sånger» o. s. v. Bland desse sånger hafva särskildt gjort sig omtyckta: »Sångarens hem», »Sensitiva», »Om kvällen», »Kung Erik och liten Karin», »Svarta svanor», »Der Sänger» (af förf. Carmen Sylva och tonsättaren tillegnad Arvid Ödmann) m. fl. Af hans sångqvartetter för mansröster »Dryckesvisa», »Drapa», »Hymn till Fosterlandet» är den först nämnda väl bekant såsom en af de yppersta sånger i den stilen, som finnas; äfven sångduetter och andra flerstämmiga sångkompositioner eger man at tonsättaren.

I utlandet har Ivar Hallström mest gjort sig bekant genom »Den Bergtagna» (»Der Bergkönig»), som med framgång uppförts i Köpenhamn, München, Hamburg och Stuttgart, i först nämnda städer redan 1876; äfven kantaten »Blommornas undran» har med bifall mottagits i Kristiania, Leipzig och Frankfurt.

Vid verldsexpositionen i Paris 1878 var Ivar Hallström kommissarie för den svensk-norska musikafdelningen och skötte denna befattning med mycken skicklighet och kraft. Som minne deraf bär han franska hederslegionen och är för öfrigt, i fråga om utmärkelser, riddare af Nordstjerneorden, f. d. kanslist vid Kgl. M:jts orden, officer af Rumäniens Stjernorden, riddare af Waldecks förtjenstordens 2:dra klass. För ett par år sedan erhöll Ivar Hallström professorsvärdighet och är sedan 1881 ledamot af Göteborgs Vetenskaps- och Vitterhets-samhälle.

Med den sinnets liflighet och den stora arbetskraft, professor Hallström ännu besitter, har man allt skäl att vänta ytterligare många alster af hans förtjenstfulla verksamhet i den svenska tonkonstens tjenst.

Prenumerationsanmälan.

Svensk Musiktidning *fortsättes nästkommande år med sin 13:de årgång — ett tal, som vi hoppas ej måtte vara olycksbringande i så fall, att vi under kommande året förlora någon af våra nuvarande prenumeranter, till hvilka vi uttala vår tacksamhet för deras gynnande af musiktidningen detta år, likasom vi äfven äro tacksamma för de gynsamma omdömen om densamma, som från pressen och andra håll kommit den till del. Vi hysa deremot fortfarande den förhoppning, att en välbehöflig ökad prenumeration skall minska de uppoffringar utgifvaren fått vidkännas för vidmakthållande hos oss af ett musikliterärt fackorgan, hvars upphörande af brist på uppmuntran vore ett fattigdomsbevis för vårt land i fråga om det intresse, man i detsamma hyser för läsning i musikaliska ämnen och kännedom om musikverldens tilldragelser här och i andra länder. Vi skola allt jemt söka att göra tidningen underhållande för den musikaliska allmänheten genom omvexlande innehåll af instruktiva, bildande och läsvärda artiklar och särskildt fästa oss vid att genom redogörelse för de nordiska ländernas musiklif äfven gifva tidningen karaktär af ett* ***nordiskt musikblad.***

Vi ställa då en vördsam uppmaning till musikens idkare och vänner att genom prenumeration och rekommenderande af tidningen skänka henne den uppmuntran, som är enda vilkoret för hennes framgång.

Svensk Musiktidning *kommer nästa år att utgifvas efter hufvudsakligen samma plan som förut, innehållande* ***populär läsning i musikaliska ämnen, porträtter*** *och* ***biografier*** *öfver in- och utländska tonkonstnärer, redogörelser för* ***musikpressen, följetonger,*** *samlade* ***notiser*** *om hvad som tilldrager sig i musikverlden och dem en sådan facktidning längre bevarar, än de dagliga tidningarna med deras efemeriska natur kunna göra. Särskildt skola under rubriken* ***I utlandet rekommenderade musikverk*** *påpekas tonsättningar, som kunna vara af intresse att lära känna för våra musikidkare.*

Tidningen åtföljes äfven, som förut, af ***Musikbilaga,*** *ett* ***Musikalbum*** *med* ***piano- och sångstycken,*** *innehållande* ***god*** *och* ***lätt utförbar*** *musik, och af samma stora oktavformat, som senaste årens (omkring 14 sidor), och kommer bilagan att ökas i förhållande till ökad prenumeration. För musikbilagan ha utlofvats goda bidrag.*

Svensk Musiktidning *utgifves 1893, såsom förut, 2 ggr i månaden (utom*

juli—aug., »den döda säsongen») till ett pris af ***5 kronor*** *pr år.* ***Musikbilagan*** *tillfaller* ***endast helårs-prenumeranter.*** *Mindre än hel årgång beräknas efter lösnummer (à 25 öre).*

På tidningen prenumereras här å ***Expeditionen, Olofsgatan 1*** *(Hötorget 6), öfver gården 1 tr. upp, i* ***bok- och musikhandeln,*** *å posten och tidningskontor. I landsorten prenumereras bäst* ***å posten,*** *då tidningen* ***fortast*** *kommer prenumeranten till handa.* ***Presentkort*** *å tidningen finnas att tillgå å Expeditionen och andra prenumerationsställen.*

Vördsamt anhålles att ***prenumeration*** *må ske* ***så snart som möjligt; vid direkt prenumeration*** *hos* ***Svensk Musiktidnings Expedition, Stockholm,*** *(Olofsgatan 1) sändes tidningen till prenumeranten kostnadsfritt* ***genast den utkommit.***

För att spara våra förra prenumeranter besvär vid prenumerations förnyelse, sända vi dem nu, såsom förut, årgångens första nummer, med anhållan att de som ***icke*** *vidare önska erhålla tidningen ville tillkännagifva detta åt budet eller å tidningsexpeditionen* ***före*** *andra numrets utsändande.* ***Senast*** *när budet kommer med andra numret torde det första återlemnas af dem, som ej prenumerera för detta år; af dem som ämna fortsätta torde då* ***till budet prenumerationsafgiften*** *mot* ***qvitto erläggas.*** *Dem, som behålla första numret utan att afsäga sig tidningen, anse vi oss alltså få räkna till åre's prenumeranter å tidningen.*

Stockholm i dec. 1892.

REDAKTIONEN.

Musikpressen.

På Abraham Lundqvists förlag har utkommit:

för piano, 4 händer:

Carman, Marius: *Théâtre Guignol.* 1 Visite chez Pierrot; 2 Visite chez Arlequin; 3 Visite chez Polichinelle; 4 Visite chez Colombine, à 1 kr.;

för piano, 2 händer:

Michiels, G.: *Divertissement russe,* Suite de Ballets. Pris 1 kr. 50 öre;

Strabbog, L: *Petit Bal Costumé,* Six petits Morceaux faciles (vals, polka, polka-mazurka, Schottish, Marche, Galop) — med kolorerad vignett föreställ. en barnbal. Pris 1 kr. 50 öre.

för en röst med piano:

Ika: »*Med en bukett*» (ord af Henr. Wergeland). Romans för mezzo-sopran eller bariton (f—f) Pris 75 öre;

Söderman, August: *Heidenröslein,* ord af Heine med tysk och svensk text, tillegn. Fritz Arlberg, innehåll: »Im wunderschönen Monat Mai», »Lieb Liebchen», »Die heilgen drei Könige», »Entflieh mit mir», »Lehn deine Wang», »Ich hab dich geliebet», »Deine weissen Lilienfinger», »Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht».

för violin eller flöjt och piano:

Waldteufel, Emile: *Gnistrande stjernor,* vals. Pris 1 kr.

På Abraham Hirsch's förlag har utkommit:

för piano, 2 händer:

Sånger utan ord. Pris 1 kr. 50 öre;

Teilman, Christian: *Norskt brudtåg,* fantasi. Pris 75 öre;

Philochoros-Album, gamla svenska dansar och låtar. Pris 2 kr. 50 öre;

Schlägel, Ludv.: *Wiener-Marsch.* Pris 50 öre;

Schneider, H. J.: *Treu zur Fahne,* Defilier-Marsch, opus 94. Pris 60 öre;

Ivanovici, J.: *Rumänische Lieder,* vals. Pris 1 kr.

På bröderne Hals' förlag i Kristiania har utkommit:

för piano, 2 händer:

Nepo, Alb.: *Suite antique,* opus 11, Prélude, Menuet, Air, Rigaudon. Pris 1 kr. 50 öre;

Olsen, Ole: *Piano-Album* Nr 2. Pris 2 kr. 50 öre;

för en röst med piano:

Lie, Sigurd: *Seks Sange* til tekster af Vilhelm Krag; 1 Græd kun du blege (c—f); 2 Valborgsnat (c—g); 3 Der skreg en fugl (h—fiss); 4 Alverden skal synge (ciss—giss); 5 Jeg vilde sadle (ciss—giss); 6 Hel mig mine strenge (c—ass). Pris 2 kr.;

Selmer, Johan: »*Et Hefte Jonas Lie*», fem Sange för en mellemstemme 1 Sommerdag (ass eller dess—e eller gess); 2 Min Ven fra unge Aar (h—e); 3 Med en Edelweiss (ciss eller d—e); 4 Hvorfor? (b—f); 5 Mig lokked den lermende Ære (c—f eller g), opus 36. Pris 2 kr. (nr 1, 2 à 75 öre; nr 3—5 à 50 öre);

Schytte Jensen, Caroline: *Fire Börnesange.* 1 Godnat; 2 Katten og Musen; 3 En to, en to!; 4 Lille Fugl. Opus 8. Pris 75 öre.

På Gehrman & C:is förlag har nyligen utkommit:

för piano, 2 händer:

Album för piano af svenske tonsättare, H. M. Konung Oscar II underdånigt tillegnadt. — Innehåll: 2 taflor med fina ljustrycks-miniatyrporträtter af alla 36 tonsättarne och samma antal stycken (107 notsidor vanligt format) af: Rich. Andersson (Höststämning), Elfrida André (Méditation), Fr. Arlberg (Albumblad), Tor Aulin (Aqvarell), Valborg Aulin (Valse élégiaque), F. Bengzon (En septemberafton), Herm. Berens (Han och hon), Herm. Berens jun. (Bagatelle), Franz Berwald (ur »Drottningen af Golconda»), G. Brink (Romans), Is. Dannström (Festmarsch ur »Engelbrekt och hans dalkarlar»), J. Dente (Ballad), F. A. Frieberg (Serenad), Andr. Hallén (Romans), Iv. Hallström (Ziguenarvisa), Iv. Hedenblad (Elégie), Rich. Henneberg (ur balletdiv. »Undina»), Frith. Herzman (Serenad), John Jacobsson (Under stjernorna), J. A. Josephson (Intermezzo), Aug. Körling (Ungdomsminnen), A. F. Lindblad (Melodi), Joh. Lindegren (Fantasie-Polonaise), Hj. Meissner (La capricieuse), A. M. Myrberg (Polonaise), Conr. Nordqvist (I gondolen), Ludv. Norman (Verklighet), C. W. Rendahl (Frid), Alb. Rubenson (För länge sedan), Em. Sjögren (Preludium), Wilh. Stenhammar (Impromptu), Wilh. Svedbom (Tillegnan), Aug. Söderman (Sorgmarsch ur skådespelet »Fiesco»), K. Valentin (En gammal historia), Gunnar Wennerberg (Strömkarlen spelar), Erik Åkerberg (Sarabande). Pris 5 kr;

Album russe, huit morceaux par Cesar Cui (Feuille d'Album, Ténèbres et lueurs, Intermède) Alexandre Borodine (Mazourka, Sérénade), Anatole Liadow (Mazourka, Mazourka rustique, Intermède), publiés par Rich. Andersson. Pris 2 kr.;

för en röst med piano:

Jacobsson, John: *Ur min portfölj,* tre sånger: God natt (d—e), Önskevisa (d—f), I solnedgången (d—d). Pris 1 kr.;

Noderman, Preben: *Sex enkla visor för barn,* ord af Z. Topelius (ur Läsning för barn). Innehåll: Nu står hela skogen af äpplen så full; Tattar-Daras Vaggvisa; I skogen är det nog så bra; Ack, vore jag ett rosenblad; Ack låt mig stå till sommardag; Hade jag guldäpplen två. Pris 75 öre.

På Fr. Skoglunds förlag har utkommit:

för en röst med piano:

Sjung med oss mamma! 18 små visor, utgifna af A. T. med förord af Lea. Innehåll: Julafton; När jag var liten; Lilla Lasse; Morgonvisa; Bä, bä, hvita lam; Lilla Elsa; Dockan; Ekorren; Vallgossens visa; Bröllopsmarsch; Flickorna och hönsen; Hönsen och räfven; Fågeln i päronträd; Kung Orre; Vaggvisa; Borgmästar Munthe; Morgonpsalm; Aftonpsalm. Pris 1 kr. 50 öre.

Litteratur:

Inberg, Joh. A.: *Några ord om Pianoinstrumenternas skötsel och vård samt en kort handledning i Pianostämning* (Helsingfors, Ph. Beijers bokhandel, i distribution). Pris Fmk. 1,50.

Af de ofvannämnda nyheterna på den musikaliska julmarknaden måste Gehrman & C:is *Album för piano* ådraga sig största uppmärksamheten såsom ett praktverk, hvars make såsom sådant aldrig utkommit på svenskt musikförlag; omslag, titelblad, bladet med

tillegnan till konungen men framförallt porträttsidorna med sin konstnärliga ram — allt är likasom notpapper och tryck af elegantaste slag. Innehållet är naturligtvis omvexlande af större eller mindre, lättare eller svårare saker, hvilkas särskilda värde här ej kan graderas, men komponisternas namn borga för innehållet. Det hade visserligen varit bättre om de egentliga sångkomponisterna fått representeras af sånger, men då nu förläggarne icke ville hafva ett album med blandade sång- och pianokompositioner, får man taga saken som den är. Bland mera betydande nu verksamma tonsättare hos oss saknar man dock ett och annat namn, såsom t. ex. Siegfrid Salomans. Utgifvandet af ett sådant praktverk länder emellertid förläggarne till heder, och priset är för ett verk af detta slag så billigt, att det säkert kommer att vinna lika stor spridning, som det kommer att blifva en ovanlig prydnad på ett julbord och en notatenienne, att nu icke tala om det i allo rika innehållet.

På samma förlag har utkommit ett *Album Russe*, hvars betecknande brandröda omslag tycks antyda att innehållet hör till produktioner af musikverldens »yttersta venster». Såsom sådana ha de nog intresse, då komponisterna äro föga kända hos oss; stilen i dem hör emellertid ej till den allmänfattliga, och till utförandet fordras goda pianistiska krafter.

Till de illustrerade samlingarne kunna räknas, utom den först nämnda, *Philochoros-Album* och *Théâtre Guignol*. Det förra har ett särskildt fosterländskt intresse, såsom innehållande folkmelodier, enligt hvad titeln angifver, 28 polskor, Daldansen, Halling, Skrålåten (3), Valser (7), Marscher (3), en Menuett samt Rheinländer (6), Polketter (2), Kadriljer (2) och Visor (3). Omslaget är en ypperlig färglagd teckning af V. A., det kända märket, föreställande allmoge från olika provinser dansande en munter långpolska, och det flere sidor långa företalet af Frith. Holmgren skildrar sällskapet Philochoros' historia med teckningar, i träsnitt, af dansande par m. m. Carmans »Théâtre» är försedt med silhouetteckningar för de särskilda »visiterna». Musiken i denna samling hör till den enkla populära. En samling i samma stil är *Divertissement Russe*, hvars intressantaste stycken äro »Kaminskaja» och »Czardas». — *Salong-Album* är hufvudsakligen dansalbum, innehållande Valser (6), Marscher, Gavott, Mazurka, Rheinländer, Kaminskaja och sångtranskriptioner etc. af Bendel, Leybach, Czibulka, Mattei m. fl. utländska kända tonsättare samt en svensk Sten Ödmann.

August Södermans sånger utgåfvos först 1859 och äro således nu utkomna i en välbehöflig ny upplaga. I uppsatsen (Sv. Musikt. 1889) om »Aug. Södermanns manuskriptsamling» af A. L. yttras om dessa sånger: »med detta hänförande sånghäfte höll utan tvifvel den schumannska romantikens högsommar sitt intåg i vår literatur». Omfånget i den är baritonens eller mezzosopranens. — Ikas körsång är en enkel och nätt romans för samma röster.

Sånger utan ord är äfvenledes en samling af »populära solosånger» (arrangerade) af 15 olika tonsättare: Josephson, Frieberg, Söderman, Wennerberg, Kjerulf, Pacius, Schumann, Schubert, m. fl.

Bland Abr. Hirschs förlagsartiklar hafva vi äfven denna gång att anmäla en norsk tonsättning nämligen Teilmans *Norskt brudtåg*, som likt dennes andra tonsättningar är i enkel stil och, efter hvad titeln antyder, närmar sig folkmusiken. — På instruktiva saker för ungdom synes våra musikförläggares julutsändning lida brist. Deremot har man, eget nog, att anmäla icke mindre än tre skilda samlingar visor för små barn, från olika förläggare. Alla tre kunna väl rekommenderas åt den unga sångarskaran; innehållsrikast är, som synes, samlingen, som utgifvits af Fr. Skoglund; ur det rekommenderande förordet till denna af tant Lea synes ett utdrag i annonsen å sjunde sidan. Jacobssons sånger likna hans nyss anmälda i melodisk uttrycksfullhet samt väl harmoniseradt och formadt ackompanjemang. Såsom ofvan antydes lämpa de sig genom ringa tonhöjd för bariton och mezzoröst.

Vända vi oss nu till de norska förlagsverken, möter oss först det bekanta namnet Ole Olsen, hvars *Album* (N:o 2) illustreras med ett fint porträtt af komponisten. Styckena i detta innehålla åtskilligt vackert, särdeles i sin början, t. ex. det första, men blifva sedan mera harmoniskt invecklade. Ett intressant stycke i folkton, rytmiskt liffullt, är »Stampestubben (»motiv från Nordland»). Sista stycket »Opritschniker» inledes med en upplysning om opritschnikernas af Czar Ivan organiserade röfvarband, som framkallade förfäran hvar det drog fram. Musiken målar denna förfäran med en melodi i c moll öfver en bas af vexlande oktav-gångar i dess och c. — *Suite antique* af Nepo, en oss obekant komponist, är till alla sina delar en stilriktig, välljudande tonsättning. Af sånghäften anslå oss mest Selmers (med tonsättarens medaljongporträtt). Sigurd Lie är en ung komponist med ännu något väl lössläppt fantasi, såsom norska Morgenbladet erkänner, hvilket vid anmälan af dessa sånger anmärker åtskilliga märkligare dissonanser och karakteriserar tondiktaren såsom »en af de radikala, tillhörande ny-nyaste riktningen». De erbjuda emellertid åtskilligt af intresse och goda löften.

Den lilla broschyren om pianot och dess stämning lemnar många goda råd och lärdomar åt de många egarne af detta instrument.

På Gehrman & C:is förlag har ytterligare utkommit:

för piano, 4 händer:

Salong-Album, Band I, innehåller 10 stycken af d'Ourville, Jensen, Mendelssohn, Moszkowsky, Rubinstein, Scharwenka, Schumann, Tschaikowsky, Volkmann. Pris 2 kr.;

för piano, 2 händer:

Vid pianot, samling omtyckta pianokompositioner i lätt arrangement, band II. Pris 2 kr.:

Acharius, Silvio: *Scherzo*. Pris 75 öre;

Asch, Georg: *Engelska patrullen*, karakteristiskt allegro. Pris 76 öre;

Bachmann, G.: *La Sylphide*, Morceau de salon. Pris 1 kr.; — *Air de Danse* (XV Siècle). Gavotte. Pris 75 öre;

Hedin, Victor: *Calumbus-Marsch* (vignett med Columbi porträtt och skepp). Pris 50 öre;

Balsäsongen. Band II. Samling ny populär dansmusik i lätt arrangement. Pris 1 kr. 50 öre;

Waldteufel, Emile: *Polstjärnan*, vals, opus 238. Pris 1 kr.;

Krause, Chr.; *Menotti-Polka*. Pris 60 öre;

»Beppino»: *Sväng om!* Pris 50 öre;

för harmonium eller orgel:

Harmonium-Album, omtyckta kompositioner i lätt arrangement. Band I. Pris 1 kr. 50 öre;

för piano och violin:

Duett-Album. Band I (11 stycken). Pris 2 kr.;

för en röst med piano:

Sjögren, Emil: *Julens alla vackra klockor ringen!* (ciss—fiss). Pris 75 öre;

Stenhammar, Wilh.: *Sånger och visor*. Nr 1. I skogen (dess—gess), nr 2. Ballad (Stolts Adelin) (c—g), nr 3. När sol går ner (d—g). Nr 1 och 3 à 50 öre, nr 2 75 öre.

För dessa i sista stund anlända musikalier kunna vi ej vidlyftigare redogöra. Albumen hafva godt urval af stycken, som dock i Piano-Alb. förete en och annan mindre lämplig stympning. Sjögrens sång är mycket genialisk och anslående samt lättförstådd. Stenhammars sånger äro vackra, synnerligast nummer 1 och 2, af hvilka åtminstone den senare sjungits med bifall offentligt.

Från scenen och konsertsalen.

Kgl. operan. Dec. 2 Gounod: *Romeo och Julia* (Julia: frök. Petrini). — 3, 5, 8, 11 Hallström: *Granadas dotter.* — 4 Gounod: *Faust* (Margareta: frök. Petrini, som gäst). — 9, 12, 14 Verdi: *Den vilseförda* (Violetta: frökn. Petrini; Flora, Anna: fruar Heintz, Strandberg; Alfred, Germont, Gaston, baron Duphol, markis d'Aubigny, doktor Grenville: hrr Strandberg, Lundqvist, Rundberg, Malmsjö, Nygren, Grafström.)

Vasa-Teatern. Dec. 1—14 Hervé: *Lilla Helgonet* (Denise: fru Anna Pettersson-Norrie).

Musikal. akademien. Dec. 5 *Musikföreningens 32:dra konsert* (extra). 1, Gammal svensk kyrkomusik, bearbetad af O. Byström; Haydn: Aftonbön, för bland. kör; 2, Schumann: ur »Frauenliebe und-leben» (fru Edling); 3, Schubert: Oktett för stråkqvintett samt klarinett, horn och fagott (hrr Neruda, Zetterqvist, Sjöberg, Sundqvist, Stanék samt J. Kjellberg, Almgren, Werner); 4, Söderman, Aug.: *Peer Gynt* för sopran- och tenorsolo (fru Edling, hr Ödmann) och bland. kör. — 6 Frök. Sigrid Carlheim-Gyllensköld konsert: bitr.: hrr Arv. Ödmann och Tor Aulin.

Vetenskapsakademien. Dec. 3 *Johannes Elmblads* konsert; bitr.: frök. Sigrid Pettersson, d:r Karl Valentin, hr Emil Sjögren (ackompanjatörer) — 9 *Andra Kammarmusiksoarén* af hrr Aulin, Sjöberg, Bergström, Carlsson med bitr. af fru Ida Åqvist och hofkapellm. Conrad Nordqvist. 1. Tschaikowsky: Stråkqvartett, Ess moll, op. 30; Sinding, Chr.: Sonat för piano och violin, C-dur; Mozart: Stråkqvintett, G-moll. (1:a altviol hr Nordqvist.)

Berns' Salong. Dec. 4 *Typografiska Föreningens* (Bellmanskörens) körkonsert med bitr. af frök. Sigrid Hallgren, frökn. Ellen Dorph och Gerta Samuel (ackompanjatriser) och hr C. A. Söderman; dirigent: hr Er. Åkerberg.

Uppförandet af »Granadas dotter» har under sista veckorna omvexlat med fröken Petrinis gästspel, hvilket den 15:de slutas i »Lakmé». I Verdis Traviata har fröken P. haft en ny rol, som jemte Lakmé måste räknas till hennes bästa. Hennes klockrena röst och goda koloratur gjorde här en ypperlig verkan; emot spelet kan man anmärka saknad af nog värme och passion, men rolen utfördes så behagligt, som denna olyckliga rol kan utföras. Vid andra föreställningen af »Den vilseförda», då vi hade tillfälle närvara, var publiken ej synnerligen mångtalig, men fröken Petrini skördade rikt bifall för sin framställning. — Konungen och kronprinsen bevistade denna föreställning.

Det i årets sista nummer genom musikpress etc. hårdt anlitade utrymmet tillåter oss endast ett kort omnämnande af sista tidens konserter.

Herr Elmblads soaré var mycket talrikt besökt och bevistades äfven af konungen med uppvaktning. Genom sin mäktiga och vackra stämma och sitt mästerliga föredrag af programmets många ballader och väl valda sånger framkallade Elmblad entusiastiskt bifall. Från många håll har man önskat ett förnyadt uppträdande af den utmärkte sångaren, men hans snara återresa lade hinder i vägen derför. — Musikföreningens konsert hade särskildt intresse genom utförandet af Södermans »Peer Gynt»-musik med en liten komplettering deraf, i slutet af Solveigs vackra vaggvisa, af dr. Svedbom. Södermans geni framträder rikt äfven i denna efterlemnade, här ej förr uppförda tonsättning, hvars alla delar fingo ett godt utförande och slogo lifligt an. Schuberts präktiga, melodiskt fängslande oktett framkallade liksom fru Edlings föredrag af de Schumann'ska sångerna stort bifall; den inledande gammalsvenska kyrkomusiken väckte äfven intresse hos den fylda salongen; konserten bevistades af konungen, hertiginnan af Dalarne och prins Eugen. — Å kammarmusiksoarén intresserade synnerligen Tschaikowskys qvartett och Mozarts qvintett. Hr Nordqvist, som i denna biträdde, var föremål för en särskild hyllning. — Fröken Gyllensköld hade på sin konsert en mycket distinguerad publik, hvars bifall vittnade om erkännande af så väl konsertgifvarinnans eget eleganta spel som öfriga prestationer.

Från in- och utlandet.

Kgl. Operan. Julprogrammen upptaga »Vermländingarne», såsom vanligt, och Hallströms sagospel »Per Svinaherde». En repris af »Trubaduren» förestår med fru Louise Pyk som Leonora och en ung finsk sångare, Otto Wallenius, debuterande i grefve Lunas parti. Äfven Södermans »Hin ondes lärospån» och »På Sicilien» stå på repertoaren för närmaste tid.

Fru Vendela Andersson-Sörensen vistas för närvarande i hufvudstaden och det är möjligt att man snart nog får nöjet höra den intagande utmärkta konstnärinnan som Zephyrine i »Diamantkorset». Ett något längre gästspel af henne är ifrågasatt vid början af nästa år. Hennes besök här afser egentligen deltagande i firandet af hennes lärares Isidor Dannströms 80-årsdag.

Musikaliska akademiens offentliga uppvisningar ha egt rum den 13—15 december. Närmare redogörelse för desamma sakna vi nu utrymme att meddela.

En privat musikuppvisning egde d. 14 d:s rum i Vetenskapsakademiens hörsal med de mera framstående eleverna i hr Rich. Anderssons musikskola, hvilka med sina prof lemnade vackra bevis på den goda undervisning, som i denna meddelas.

Isidor Dannström, den aktade och värderade tonkonstnären och läraren, veteranen inom vår konstnärsverld, fylde den 15:e d:s 80 år och var vid detta tillfälle föremål för en storartad och varmhjertad hyllning af en talrik vänkrets, konstnärer och konstvänner. Särskildt hade han att glädja sig åt den uppmärksamhet konstens högste beskyddare visade honom, i det konungen lät tillställa honom en hjertlig lyckönskan med anledning af denna födelsedag. Otaliga voro de föräringar af blomsterlyror, blomfylda ymnighetshorn, buketter m. m. hvarmed han hedrades på sin märkliga årsfest; sällan kan man också lyckönska en 80-åring till så väl bibehållna kropps- och själskrafter, som dem Isidor Dannström ännu eger i behåll.

Åt den gamle sångaren, sångläraren och tondiktaren skola vi bringa vår hyllningsgärd i det vi med hans bild illustrera nästa årgångs första nummer.

Johannes Elmblad, som afreste d. 7 d:s från hufvudstaden, gaf den 11:te en talrikt besökt och bifallsrik konsert i Linköping, biträdd af hr Emil Sjögren.

Fru Sigrid Arnoldson-Fischhof har med stor framgång under förra månaden sjungit Carmens parti i Wiesbaden och nyligen i Strassburg uppträdt som Rosina i »Barberaren» och der gjort samma lycka.

Fru Caroline Östberg profsjöng d. 18 november inför en krets musikkännare i Newyork och väckte beundran för sin vackra röst. Hon studerar der engelska språket och tänker uppträda i Chicago vid verldsutställningens början som konsertsångerska. Till impresarie har hon utsett mr Rubens.

Adventsvespern i Maria kyrka var särdeles högtidlig och anslående. Den inleddes med ett orgelpreludium af organisten T. Morén, nyligen vald till organist i Östermalmskyrkan; Mariakören under sin nitiske och skicklige ledare dir. Hugo Lindqvist utförde flere körsånger. De gregorianska vexelsångerna och koralerna i gammalrytmisk form (utgifna af Rich. Norén och T. Morén) gjorde god verkan. Vesperns glanspunkt var ett »Hosianna», ur C. W. Rehndahls liturgiska sånger, för soli, bland. kör och orgel. Folkskoleinspektören pastor Rich. Norén höll en anslående vesperpredikan. Vi ha nu endast rum för detta korta meddelande om denna intressanta vesper.

Göteborg. Under senare hälften af november har å Stora teatern gifvits »Regementets dotter» och »Den svarta dominon» med fru Vendela Andersson-Sörensen som gäst. Den 4 dec. gafs å denna scen »Orfeus i underjorden». På mindre teatern har Ranfts sällskap uppfört Millöckers »Söndagsbarnet». De af dir. Hedenblad annonserade 3 abonnementskonserterna kommo till stånd, och den första egde rum d. 10 dec. å Stora teatern. Vid konserten biträdde pianovirtuosen Franz Rummel, som nyss förut konserterat i Kristiania. För denne såväl som för dir. Hedenblad och hans 60 man starka orkester

blef denna konsert en stor succès. Konserter ha förut gifvits här af violinisten Fredr. Fredriksen i nov. och af hr Sandqvist med bitr. af operasångarne O. Lomberg och Ax. Sandberg samt herr Georges Beer som ackompagnatör.

Norge.

Kristiania. På Kristiania teater har under senare hälften af november uppförts »Et Vintereventyr» med v. Flotows musik och för öfrigt talpjeser. För öfrigt har under samma tid fröken Oselio gifvit två konserter, deraf en folkkonsert samt sjungit på Cirkus i en konsertafdelning mellan varietéföreställningarne, vid hvilket tillfälle orkesterkompositioner af Inga Leerum-Liebig utfördes. På en sådan konsert har äfven hr Kloed låtit höra sig. Den 17 nov. gåfvo Edvard och Nina Grieg konsert i bröd. Hals' lokal och samma dag var en stor populär konsert å Eldorado i hvilken förekom duett, sjungen af fru Ol. Moe och hr Pasqualis, som der fortfarande är anställd. Pianovirtuosen Franz Rummel och bassångaren Conrad Behrens ha gifvit tre konserter, deraf en folkkonsert och en afskedskonsert d. 4 dec.. Dagen förut inträffade Musikföreningens 3:e konsert i Eldorados konsertsal med biträde af fröken Mary Olsen under hr. Iver Holters ledning. Fröken O. spelade vid detta tillfälle Saint-Saëns G-moll-konsert för piano och orkester, för öfrigt utförde orkestern uvertyren till »Vattendragaren», Bizets suite »L'Arlésienne» och »Marche hongroise» ur Berlioz' »Faust». På 2:a kammarmusiksoarén i bröd. Hals' lokal utfördes Svendsens stråkqvartett op. 1 och Brahms trio för piano (fru Nissen) violin och valdthorn samt solosång af fru Ragnh. Barven. Af sångaren Thorvald Lammers har gifvits en kör- och ensemblekonsert med bitr. af fruar Erika Nissen, Mally Lammers och Martha Segelke. Den 6 dec. började å Tivoliteatern uppföras »Orpheus i underverden» med fru Anna Lundberg som gäst. — Fru Olefine Moe har, som man ser af annons i tidningarne, börjat verka som sånglärarinna härstädes.

Finland.

Helsingfors. Inhemska operan har under senare hälften af november haft »Norma» på sin repertoar. Orkesterföreningen gaf d. 17 nov. under hr Kajanus' ledning sin 2:a symfonikonsert i societetshuset med biträde af frökn. Collan och Leander, vid hvilken uppfördes Beethovens pianokonsert G-dur, »Helena», scen ur Göthes »Faust» för sopran och orkester (instrum. af W. H. Dayas) af Flodin samt Mendelssohns Reformations-symfoni (D-moll). Ett par dagar derefter gaf föreningen sin 2:a folkkonsert i samma lokal. Under november ha för öfrigt gifvits konserter af Typografernas förenings sångkör och musikkår, af sångerskan frök. Gyda Sohlberg biträdd af frök. Anna Hjort från Stockholm (sång) och konsertmästaren Amigo under direktion af hr Faltin, som derefter föranstaltade en konsert med samma biträdande i Brandkårshuset. Akademiska sångföreningen har med en kör om 100 man gifvit konsert för de nödlidande i Finland, assisterad af herr Ojanperä och hr Kajanus' orkester. Violoncellisten Georg Schneevoigt har med bitr. af orkesterföreningen, hr O. Merikanto och frök. Leander konserterat i universitetets sollennitetssal, då han sjelf spelade violoncellkonsert af Saint Saëns och stycken af Popper, Glinka, Davidoff m. fl., och gaf strax derefter äfven en folkkonsert. I början af december hafva gifvits konserter af hr Dayas och Lydia Dower-Bachmansson. Hr Kajanus har fortfarit med sina populära konserter.

Vasa. Vasa orkester gaf d. 5 nov. sin 1:a symfonikonsert med biträde af fröken Ida Morduch, en sångerska af judisk börd, 18 år gammal. Fröken M. som lär ha ovanlig sångtalang, har studerat i Helsingfors (omkr. 1 1/2 år). Hon gaf här sedan en egen konsert och väckte stor uppmärksamhet för sin vackra och jemnt utbildade röst. Den 15 nov. gaf orkesterföreningen sin 2:a musikafton med orkestermusik.

Danmark.

Köpenhamn. Å kgl. operans repertoar i slutet af november och början af dec. har upptagits »Det var en gang...», »Elverhöj», »Drot og Marsk», »Tannhäuser», »Fra Diavolo» och »Heksen», samt »Föraaret kommer», festballett med musik af Joh. Svendsen. Folketeatret har gifvit »Orpheus i underverden» med fru Milly Bergh, debuterande som Eurydice.

Vid Musikföreningens 1:a konsert, som egde rum d. 10 och 12 nov. under Fr. Nerudas ledning, utfördes I. P. E. Hartmanns uvertyr till »Hakon Jarl», Schumanns 1:a symfoni och som nyhet Rubinsteins »Der Thurm zu Babel» med solostämmorna besatta af hrr Salomon Smith (Nimrod) och Bielefeldt (Abram) samt Viggo Jähningen (Der Aufseher). Den 24 nov. gåfvo Edvard och Nina Grieg soaré i konsertpaläets mindre sal och biträdde vid en »Folkekonsert af 1886». Två andra sådana konserter med stor orkester under V. Bendix's ledning gåfvos d. 20 nov. och 3 dec. Den 15 nov. konserterade tenorsångaren Tor Pyk och frök. Maria Nilsson, d. 28 pianisten Marie Schade, d. 29 Studentersangforeningen i konsertpaläets stora sal med bitr. af soli och orkester. Det förljudes att svenske operasångaren hr Emil Linden, som förtjenstfullt verkat vid Stora teatern i Göteborg som scenisk instruktör, skall fästas såsom »artistisk direktör» vid Kasinoteatern härstädes.

Paris. Saint Saëns »Samson el Dalila» har nu, d. 23 nov., ändtligen kommit till uppförande på Stora operan, der den gjorde sin première på denna scen. Operan, som allra först uppfördes 1877 i Weimar och sedan gifvits i andra tyska städer, i Rouen och på Edenteatern i Paris, hade betydande framgång å Stora operan och anses för komponisten bästa sceniska verk.

Bremen. Första uppförandet af Anton Rubinsteins äldsta större opera »Die Kinder der Haide» egde rum här d. 2 dec. under komponistens egen ledning och rönte entusiastiskt emottagande.

Berlin. En stor opera »Genesius» (efter Hans Herrigs operadikt »Germinianus»), med musik af k. operans kapellmästare Felix Weingartner, uppfördes första gången d. 15 november på Berlinoperan men gjorde så ringa lycka, att komponisten efter andra föreställningen indrog densamma.

Italienaren Leoncavallos tvåaktsopera »Der Bajazzo» vann deremot vid första uppförandet å samma scen, d. 5 dec., stormande bifall.

Hamburg. Den 30 nov. gafs här med lysande framgång operan »Die Willis» af en ung italiensk komponist Puccini, som sjelf bevistade föreställningen och blef framropad ej mindre än tio gånger.

Magdeburg. Aug. Ennas opera »Die Hexe», som med mycken framgång gifvits i Prag, gafs här första gången d. 28 nov. och väckte väl intresse hos publiken men hade ej afgjord framgång.

Rom. Mascagnis nya opera »Bröderna Rantzau» uppfördes för första gången d. 26 nov. på Costanzi-teatern under stort bifall. Sju nummer måste tagas om och Mascagni blef jemte rolinnehafvarne otaliga gånger inropad. Operan gafs sedan i Florens, der man dock fann musiken lida af »tröttande melankoli» och ej anser att den vittnar om något framsteg hos komponisten.

Dödsfall.

Jungmann, Albert, kompositör till populära pianostycken, född d. 14 nov. 1824 i Langensalza, afled d. 7 nov. i Paudorf vid Krems.

Hvarjehanda.

Lämpligt honorar. Henrik Heine berättar om en tonkonstnär, som ej kunde bli af med sina kompositioner, att han slutligen i Paris kom till herr Schlesinger, som efter långt dröjsmål gick in på att förlägga hans sånger; som honorar erhöll komponisten ett ur. Efter några dagar infann han sig ånyo hos Schlesinger. »Menniska, förskräckliga menniska, har ni åter igen några sånger färdiga?» utropade förläggaren. »Nej», svarade komponisten, »jag ville bara säga er att uret går inte.» »Jaså», svarade Schlesinger lugnad, »då liknar det edra kompositioner, ty de gå inte heller.»

Rättelse:

Sid. 150, sp. 2, rad 3 ndfr. står: stråkdansarne, läs: stridsdansarne.

På Fr. Skoglunds förlag har nu utkommit i bok- och musikhandeln à 1,50:

"Sjung med oss mamma!"

18 små visor

utgifna af *A. T.* med förord af *Lea.*

»På barns ständigt återkommande fråga: »Mamma hvad ska' vi göra?» torde knappast ett vackrare svar kunna gifvas än det lilla sånghäfte, som här föreligger — förutsatt naturligtvis att barnen eller mamman eller helst båda parterna äro begåfvade med sångröst.»

Ur tant Leas förord.

Sångskola.

Undertecknad, elev af ***Fru Holmboe-Schenström,*** Operasångaren ***Algot Lange*** m. fl. samt utexaminerad elev från härvarande Musik-Konservatorium, ämnar öppna en sångskola. Uudervisningsämnen: solosång, italienska språket och deklamation. Priset moderat. Anmälningstid hvarje dag kl. 3—4. Grefturegatan 34 A, 2 tr. upp. **Ida Sjögren,** *f. Sjöding.*

J. LUDV. OHLSON

STOCKHOLM

16 Regeringsgatan 16

Flyglar, Pianinos och **Orgelharmonier** af de bästa *svenska* och *utländska fabriker* i **största** lager till **billigaste** priser under fullkomligt ansvar för Instrumentens bestånd.

Obs.! **Hufvuddepot** för **Blüthners** verldsberömda Flyglar, samt **Rönischs & Steinweg Nachfolgers** utmärkta Pianinos.

OBS! God och billig musik!

Svensk Musiktidnings

Musik-Album

VI—1892,

Pris 1 krona.

Innehåll för piano: ***Dahl, Adr.:*** *Valse noble;* ***Enderberg, Aug.:*** *Improvisation;* ***Myrberg, A. M.:*** *På skridskobanan;* ***Sjögren, Emil:*** *Preludium;* ***Wejdling, Henning R.:*** *Klara-Menuett;* ***Åkerberg, Erik:*** *Saknad;* för sång: ***Norman, Ludv.:*** *Ånger,* en liten visa.

Läs!

Hvar och en sin egen fotograf!

Mot insändande af kr. 5 sänder jag fraktfritt till alla platser i Sverige en mycket praktisk **Fotografiapparat,** med hvilken **en hvar** utan förkunskap kan utföra verkligt vackra och goda fotografier 6 × 10 ctm. stora. Apparaterna lemnas under **garanti** med bruksanvisning.

Aug. Anderson,

Fabrik af fotografiska apparater.

Dickmandsgade N:o 2,

Kristiania (Norge).

Skandinaviska Orgelfabrikens

Kammarorglar,

hvarå de nyaste uppfinningar och förbättringar tillämpas, äro af våra förnämsta orgelkännare såväl i Stockholm som i landsorten *enhälligt* vitsordade för att vara de **bästa** i norden tillverkade. Prisbelönta i Köpenhamn 1888 (enda pris med medalj), i Norrköping 1889, i Helsingborg 1890 (första pris). Priskuranter sändas på begäran franko.

Skandinaviska Orgelfabriken.

Kontor och utställning i Stockholm:

Mästersamuelsgatan 24.

Oscar Lejdström,

Sånglärare.

Mäster-Samuelsgatan 35.

Passande julklapp!

Presentkort

å

Svensk Musiktidning

1893

finnas att köpa å tidningens Expedition, Olofsgatan 1 (Hötorget 6), 1 tr. upp öfver gården, i bok- och musikhandeln, à 5 kronor.

OBS! Reqvisition från landsorten med inneslutna 5 kronor expedieras genast.

Bergqvist & Nilsson

rekommendera sin tillverkning af: Eleganta, solida Pianinon, erkänd stor ton och god touche.

OBS.! Prisbelönade i London 1884.

OBS.! Mångårig praktik i flera af Europas förnämsta fabriker.

Reparationer utföras. Äldre instrument tagas i byte.

6 Oxtorget 6,

Stockholm.

Aulinska strågqvartetten.

Elegant kartonblad *(32 × 24 cent.) med porträtter af qvartettens medlemmar, finnes att köpa Olofsgatan 1 å denna tidnings Expedition samt i musikhandeln. Pris endast 50 öre.*

Pianinon & Flyglar

af berömda firmor till verkligt billigaste priser hos

John Jacobsson,

17 Drottninggatan 17.

Obs. Fördelaktiga afbetalningsvilkor.

PIANOLEKTIONER

efter bästa metod, ledande till god teknisk och verkligt musikalisk utbildning, meddelas af undertecknad till moderat pris. Anmälan kan äfven ske skriftligen.

Olofsgatan 1 (Hötorget 6), 1 tr. upp öfver gården. Mottagning kl. 1/2 9—1/2 10 f. m. och 12—1 e. m.

Frans J. Huss.

Eleganta Permar

till Svensk Musiktidning finnas till salu à ***2 kronor*** hos P. Herzog, Malmskilnadsgatan 54.

Sångare och Sångerskor!

Inöfning af sånger och sångpartier, afseende god tonbildning och deklamation samt smakfullt föredrag meddelas ***Olofsgatan 1, öfver gården 1 tr. upp.***

Anmälning kl. 9—10 f. m.

MUSIK

Hos alla Hrr Musik- och Bokhandlare har utkommit:

NYHETER för Piano:

Salong-Album för piano ..... 2: —
Nyhet, innehållande 21 moderna och omtyckta kompositioner. Elegant utstyrsel.

Alombert, I. Bagatelle. Valse. Caprice ..... 1: —

Bachman, G. Le Vieux Château pour piano ..... — 75

Behr, F. Maskeradskämt för piano 1: —

Carman, M. Valse de salon pour piano ..... 1: —
» Ronde Lilliputienne pour piano ..... — 75

Michiels, G. *Divertissement Russe.* Suite de Ballets pour piano 1: 50
Karakteristiskt innehåll och elegant utstyrsel.

Hallström, Ivar. *Granadas Dotter.* Opera. Arrangement för piano ... 2: —

Enna, Aug. *Heksen.* Opera. Klaverutdrag med text ... 12: —
» *Heksen.* Opera. Klaverutdrag för pianosolo ..... 6: —
» Opera. *Arrangement* för piano ..... 2: —

Ika. *Polka Caprice* för piano ... — 75
» Vid Slottsruinen. Vals för piano ..... 1: —

Godard, B. 3:dje Barcarolle. Op. 105 pour piano ..... 1: —

Wilm, N. v. *Gedenkblätter*, 4 Charact. Klavierstücke. Op. 54 ..... 1. 50

Pierné, G. Sérénade. Op. 7. pour piano seul ..... 1: —

Eilenberg, R. La Manola. Sérénade Espagnole ..... 1: —

För Piano och fyra Händer.

Nyhet till Julen!

Carman, M. *Au Théâtre Guignol.* ***(Kasper-Teater).*** Esquisses symphoniques. 4 Cahiers:
N:o 1. Visite chez Pierrot ..... 1: —
N:o 2. » » Arlequin ... 1: —
N:o 3. » » Polichinelle 1: —
N:o 4. » » Colombine.. 1: —

»La Paloma», spansk serenade af Yradier. Arr. för piano, 4 händer ... 1: —

För Piano och Violin eller Flöjt:

Czibulka, A. Songe d'amour après le bal. Intermezzo... 1: 50

Opera-Album. *Favorit-Melodier* ur de mest omtyckta operor, lätt arrang. för piano, viol eller fl. Tvenne häften à 1: 50

Waldteufel, Holtz m. fl. Danser för piano & v:n eller fl. N:o 8 Waldteufel, Gnistrande stjernor. Vals ... 1: —

Eleganta Presentkort.

Abr. Lundquists
K. Hof-Musikhandel,
8 Malmtorgsgatan 8.

Jul-Nyheter!

Piano två händer.

Acharius, Silvio.
Scherzo ..... — 75

Album för Piano af Svenske Tonsättare. Innehåller original-kompositioner af *36* af Sveriges förnämsta tonsättare jemte deras porträtt med namnteckningar i facsimile 114 sidor. Ytterst elegant utstyrsel ..... 5: —
Ett verk utan motstycke inom den svenska musikpressen.

Album Russe. 8 Pianokompositioner af Cui, Borodine och Liadow, utg. af *Richard Andersson* ..... 2: —

Asch, Georg.
Engelska Patrullen. Karakteristiskt allegro ..... — 75
Kompositionen illustrerar en engelsk patrulls annalkande, förbimarsch och aflägsnande.

Bachmann, Georges.
Air de danse, Gavotte ..... — 75
La Sylphide, Morceau de Salon 1: —
Polka Napolitaine ..... — 60

Berens, J:r, Herm.
Sveriges skönaste Folkvisor. **Ny upplaga** 1: 50

Brassin, Louis.
Nocturne ..... — 75

Czibulka, A.
Rendez-vous au Bal, Intermezzo — 75

Gillet, E.
Bonheur perdu, Valse ..... 1: —

Götz, H.
Au Revoir ..... — 50

Hedin, Victor.
Columbus-Marsch ..... — 50

Lange, G.
Barcarolle ..... 1: —

Messager, A.
Skrifvarkungen (La Basoche).
Fullständigt klaverutdrag ..... 5: —
Potpourri ..... 2: —

Paderewski, J. J.
Nocturne ..... — 75

Smith, V. J.
La Reine des Fleurs. Valse brillante ..... — 75

Stojowski, S.
Melodie ..... — 50

Vid Pianot. Samling omtyckta Pianokompositioner i lätt arrangement. Band I & II à ..... 2: —

Piano fyra händer.

Salon-Album för Piano 4 händer. (Gehrman & C:os Edition). Band I ..... 2: —

Innehåll:
d'Ourville, Polonaise. — *Jensen*, Scherzo. — *Mendelssohn*, Canzonetta. — *Moszkowski*, Spansk Dans. — *Rubinstein*, Berceuse. — *Scharwenka*, Bilder från Södern. — *Scharwenka*, Polsk Nationaldans. — *Schumann*, Bilder från Orienten. — *Tschaikowsky*, Barcarolle. — *Volkmann*, Pagen.

Gehrman & C:o,
Musikhandel & Musiklånbibliotek,
16 Storkyrkobrinken 16,
hörnet af Riddarhustorget.

Pianomagasin.

Flyglar, Pianinos, Tafflar och **Orglar** från in- och utländska utmärkta Fabriker **till de billigaste** priser. För instrumentens bestånd ansvaras.
Äldre Pianos tagas i utbyte.
OBS. Ständigt lager af **Flyglar** från Blüthner och **Pianinos** från G. Schwechtens berömda fabriker.

Gust. Petterson & Komp.
43 Regeringsgatan 43.
Flyglar, Tafflar och **Pianinos** från **J. G. Malmsjö.**

Nya, fullständiga
Förteckningar
(1892—1893)
öfver de verldsbekanta
Musik-Godtköpsupplagorna
Edition Peters
och
Collection Litolff
erhållas, på begäran, gratis och portofritt från
Elkan & Schildknechts
Musikhandel & Musiklånbibliotek,
17 Fredsgatan 17.

Till **billigaste priser** i vårt land säljes alla sortar

Musikinstrument

såsom: Violiner, Altvioler, Cello, Kontrabasar, Guitarrer, Zittror, Psalmodikon, Pedalzittra, Guitarrluta, Flöjtar, Klarinetter, Flygelzittror.

Prima Messingsinstrument
af svensk modell, tjock plåt och bästa ventiler.

Mekaniska instrumenter, såsom:
Nytt förbättradt Vefinstrument, s. k. **Phönix, Ariosa** och **Intona** med **metall**-notblad. Dessa nya sorter **öfverträffa alla** äldre dylika, såsom Ariston, Melodion, Manophon etc
Speldosor af prima Schweizerarbete.
Med musik finnes äfven ett stort sorteradt lager af föremål, såsom: Cigarrställ, Likörställ, Tallrikar, Dryckeskannor, Album, Syskrin, Cigarrlådor m. m. **Bigotphones,** skämtinstrument för Julkarnevalen. Äfven instrumenter för barn finnas många sorter samt leksaker med musik. Prima **Dragspel** och **Mungigor, Occarina** m. m.
Notpapper af prima sort.

G. MALMGRENS
Musik-Instrumenthandel i Göteborg.
Priskurant gratis och franco.
(Nord. A.-B. Göt. 9398×2.)

Innehåll: Ivar Hallström (med porträtt). — Prenumerationsanmälan. — Musikpressen. — Från scenen och konsertsalen. — Från in- och utlandet. Dödsfall. — Hvarjehanda. — Rättelse — Annonser.

Stockholm, tryckt i Bergs Boktryckeri, 1892.