



N:o 20.

Redaktör och utgifvare:
FRANS J. HUSS.

Expedition:
Olofsgatan 1 (Hötorget 6), 1 tr. ö. g.

NORDISKT MUSIKBLAD.

Stockholm den 16 December 1893.

Pris:
Helt år 5 kr. — Lösnummer 25 öre.
Annonsspris:
10 öre petitraden (15 öre uttl.)

13. Årg.

Hildegard Werner.

Långt före detta hade vi tänkt fästa våra läsares uppmärksamhet på den sedan länge ett främmande land tillhörande landsmaninna, med hvars bild detta års sista nummer illustreras. Tillfälligheter af här i hufvudstaden gästade konstnärinnor och bortgångna tonheroer hafva trängt sig i förgrunden. En särskild anledning till en sådan uppmärksamhet gafs oss för ett par månader sedan, då fröken Werner dekorerades med förtjenstmedaljen »Literis et artibus», en utmärkelse som i sin dubbla betydelse var väl placerad, då fröken Werner, ovanligt nog, så väl genom literära som musikaliska meriter deraf gjort sig förtjent under en mångårig verksamhet i tonkonstens tjänst, och denna ständigt karakteriserad af fosterländska sympatier. I England, der fröken Werner nu har sitt hem och sin verksamhet, vann äfven denna utmärkelse inom konstverlden erkännande såsom mycket välförtjent. Under en tid af 20 år har hon tillhört detta land, der hon genom energi och framstående egenskaper förvärfvat sig en ansedd ställning, svår nog att vinna för en främling i det landet. Fröken Werner har nu jemte sitt af henne bildade, ansedda musikinstitut flyt-

tat in under eget tak; med Englands förnämsta tonkonstmästare står hon i konstnärlig förbindelse och är medarbeterska i landets förnämsta musiktidningar, särskildt ansedd som en auktoritet i fråga om skandinaviska musikförhållanden. Den stora engelska damtidningen »The Queen» meddelade också nyligen hennes porträtt jemte en kort biografi. Svensk musiktidning

står särskildt i förbindelse till fröken Werner för flere oss tillsända intressanta musikbref från England.

Hildegard Werner, dotter af häradshöfding J. P. Werner och hans maka Maria Sofia Schoerbing, är född i Stockholm 1834. Redan tidigt visade hon stor håg för musik och studier. Efter föräldrarnes fränfalle blef hon intagen som elev i Musikaliska akademien och studerade der pianospelning för den ansedde läraren professor van Boom samt harmonilära för prof. Drake. Hon förvärfvade sig der silfverjetonen och utgick från akademien med vackra betyg. Fröken Werner utöfvade sedan en nitisk och omfattande verksamhet som musikalärinna i hufvudstaden, och då den bekante pianovirtuosen Gustav Satter 1867 slog sig ned i Stockholm som pianolärare, blef hon hans elev och lät äfven höra sig på hans konserter. Satter räknade henne också till »en af sina bästa elever i Sverige», och van Boom gaf henne betyg på att hon var »en utmärkt lärarinna».

Under den tid fröken Werner hade sin verksamhet i Stockholm var hon mycket omhuldad i den musikaliske presidenten och violinisten C. O. Buréns hem, der hon hade tillfälle att sammanträffa med hufvudstadens förnämsta musici och ofta fick spela pianostämman, då medlemmar af Mazérska kvartettsällskapet sam-



Hildegard Werner.

lades der för att utföra musik. Här träffade hon den genialiske Adolf Lindblad och hans intagande, musikaliska dotter Lotten, Fredrika Andrée-Stenhammar och hennes man m. fl.; der sjöng ofta »Kung Carls kvartett», anförd af hofpredikanten Widén, här spelade den utmärkte ryske violinvirtuosen Leopold Auer på sin utmärkta Gasparo da Salò-violin, sedan inköpt af presidenten Burén för 3000 kronor. Från den tiden fick fröken Werner lust för att äfven lära sig spela violin, en konst som hon sedan med sin vanliga energi tillägnade sig.

Fröken Werner längtade emellertid efter en större och sjelfständigare verksamhet, än som erbjöds i hemlandet, och då en förmånlig plats som musiklärarinna erbjöds henne i Newcastle on Tyne, flyttade hon öfver till England i januari 1872. Såsom främling hade hon der till en början åtskilliga svårigheter, intriger och annat, att bekämpa, men genomgick dem alla med seger. I London sammanträffade fröken Werner med Jenny Lind, och hennes vänliga råd att gå modigt framåt på den bana hon valt i England var en stor uppmuntran. I början af sin vistelse i detta land hade hon ock turen att göra bekantskap med en rik och generös musikälskare, Mr. William Dickson of Alnmouth-Northumberland, som i musikverlden der blef henne en beskyddare. Fröken Werner har äfven erkänt sig stå i stor förbindelse till lord William Armstrong, under hvars hägn hon kom ut som »lecturess» (föreläserska) i flere större literära och filosofiska sällskap, hvilket sedan gaf henne anledning att egna sig åt journalistiskt arbete i engelska tidningar.

Lika samvetsgrann som energisk sökte fröken Werner allt mera fullkomna sig som musikidkarinna och lärarinna. Hon företog sig alltså flere resor till Paris och studerade der pianospel för den bekante pianisten Henri Ravina m. fl. Samtidigt började hon med allvar studera violinspelet för den ryktbare violinisten och utmärkte läraren Leonard, hvilken allt sedan visade henne stor vänskap.

År 1885 grundade fröken Werner i Newcastle on Tyne en kvinlig orkester, kallad »The mignon orchestra», hvars medlemmar tillhöra stadens förnämsta kretsar och som ledes af henne sjelf. Denna är ensam i sitt slag derstädes och har väckt uppmärksamhet äfven utom Newcastle samt ofta uppträdt på konserter. Bland sina yngre elever har fröken Werner bildat en s. k. »Kinder orchestra», som också låtit höra sig på konserter och vunnit lifligt bifall. För några år sedan började hon dessutom anordna soarées för kammarmusik, som varit mycket besökta, och hon har sjelf som pianist med framgång uppträdt på talrika konserter i flera af Englands städer. Frö-

ken Werner har derjemte i England och Belgien gjort sig bemärkt genom flera af henne komponerade pianostycken och sånger.

Utom denna vidtomfattande musikaliska verksamhet har fröken Werner flitigt egnat sig åt musiklitterärt arbete. Flera värderika uppsatser hafva sålunda af henne lemnats till engelska och äfven svenska tidningar. Redan år 1881 fick hon anställning som musikkorrespondent i den ansedda London-tidningen »The musical standard» och har nyligen antagits som korrespondent beträffande svensk och norsk musik i den stora musiktidningen »The musical Times». Hon meddelar äfven uppsatser till »The strad» och »The violin Times», hvilka sistnämnda tidningar ha till uppgift att från hela den musikaliska världen samla meddelanden om violister, stråkmusik och orkesterkonserter. Äfven åt »Musical News» har hon lemnat bidrag. För »The musical standard» har fröken Werner öfversatt flera af de högtidstal, som konung Oskar höll i Musikaliska akademien såsom dess preses, och till dessa öfversättningar, hvilka rönt stort erkännande, har hon särskildt bemyndigats af den höge författaren. För ett par år sedan blef fröken Werner enhälligt vald till medlem af »The incorporated Society of musicians» i England, och som erkännande af hennes literära verksamhet invaldes hon förra året till medlem af »The royal chartered institute of journalists of the united kingdom», en heder som ej förut vederfarits någon kvinna i norra England.

I den dubbla afsigten att vinna en behöflig rekreation efter en så flitig verksamhet och rikta sitt musikaliska vetande, företager fröken Werner hvarje sommar resor till andra länder. Sålunda har hon flerfaldiga gånger besökt Paris och ofta äfven Schweiz, Italien, Tyskland, Holland etc. och ej heller glömt sitt hemland och dess hufvudstad, vid hvilka hon är fästad med varma känslor, som äfven spåras i hennes meddelanden i engelska pressen om nordens musikförhållanden. Svensk musiktidning har också att tacka fröken Werner för mången gång uttalad sympati för densamma äfven som för ofta lemnade literära bidrag samt för den fotografi, som hon särskildt, till första sidans illustration, låtit taga till Svensk Musiktidnings tjänst hos mr Ruddock, den förnämste fotografen i Newcastle on Tyne.

Det är emellertid ej den personliga tacksamheten, som föranlett oss att vända våra läsares uppmärksamhet på vår i sitt nya hemland så mycket värderade landsmaninna. Innehållet af ofvanstående text till hennes bild vittnar nog ojäfvigt om en förtjenstfull verksamhet, som icke blott länder fröken Werner sjelf till heder, utan äfven genom henne ställer hennes fädernesland i fördelaktig dager inför utlandet.

Hon är i dessa hänseenden all heder värd, och med erkännande häraf uttala vi också en önskan, som nog delas af många, att fröken Werner fortfarande må njuta all framgång i ett kall, hvilket, om ock mödosamt, dock för henne burit frukt i rik tillfredsställelse och välgrundadt anseende.

Prenumerations-Anmälan.

Svensk Musiktidning fortsättes nästa år med sin 14:de årgång i förhoppning om ökad intresse hos våra musikvänner för fortvaron af detta vårt lands enda musiklitterära fackorgan, hvilket såsom sådant borde till musikbildningens fromma, ej minst för ungdomens musikaliska uppfostran, finnas i hvarje bildadt och musikaliskt hem. *Svensk Musiktidning* har äfven gjort till sin uppgift att vara ett nordiskt musikblad med redogörelse för musiktilldragelserna i Norge, Finland och Danmark. Vår nära förbindelse med de andra skandinaviska länderna och Finland ger oss anledning att tro, det hvart och ett af dessa skola med särskild sympati följa musiktilldragelserna i de öfriga.

Vi skola alltjemt söka att göra tidningen underhållande för den musikaliska allmänheten genom omvexlande innehåll af instruktiva, bildande och läsvärda artiklar, och i det vi frambära vårt tack till dem som hittills gynnat tidningen med prenumeration, hoppas vi på deras fortfarande intresse för densamma och att de äfven skola gifva den en rekommendation, så mycket mer behöflig, som tidningen hittills endast med kännbar ekonomisk uppoffring af utgifvaren kunnat upprätthållas.

Svensk Musiktidning kommer nästa år att utgifvas efter hufvudsakligen samma plan som förut, innehållande populär läsning i musikaliska ämnen, porträtt och biografier öfver in- och utländska tonkonstnärer, redogörelse för musikpressen, följetonger, samlade notiser om hvad som tilldrager sig i musikverlden och dem en sådan facktidning längre bevarar, än de dagliga tidningarna med deras efemeriska natur kunna göra. Särskildt skola i utlandet rekommenderade musikalien och musiklitteratur påpekas, som kunna vara af intresse att lära känna för våra musikidkare. Äfven kyrkomusiken, som i vår tid omfattas med så lifligt intresse, skall af oss uppmärksammas.

Tidningen åtföljes äfven, som förut, af *Musikbilaga*, ett *Musikalalbum* med piano- och sångstycken, innehållande god och lätt utförbar musik, och af samma stora oktavformat, som senaste årens (omkring 12 sidor), och kommer bilagan att ökas i förhållande till ökad prenumeration. För musikbilagan ha utlovats goda bidrag, hvaribland ett *Impromptu* af Frans Neruda.

Svensk Musiktidning utgifves 1894, såsom förut, 2 gånger i månaden (utom juli—aug., »den döda säsongen») till ett pris af 5 kronor pr år. *Musikbilagan* tillfaller endast **helårsprenumeranter**. Mindre än hel årgång beräknas efter lösnnummer (25 öre).

På tidningen prenumereras här å *Expeditionen, Olofsgatan 1, (Hötorget 6),* öfver gården 1 tr. upp, i *bok- och musikhandeln,* å posten och tidningskontor. I *landsorten* prenumereras bäst å *posten,* då tidningen *fortast* kommer prenumeranten till handa. *Presentkort* å tidningen finnas att tillgå å *Expeditionen* och andra prenumerationsställen.

Vördsamt anhålles att *prenumeration* må ske så snart som möjligt; vid *direkt prenumeration* hos *Svensk Musiktidnings Expedition, Stockholm, (Olofsgatan 1)* sändes tidningen till prenumeranten kostnadsfritt *genast den utkommit.*

För att spara våra förra prenumeranter besvär vid prenumerationsförnyelse, sända vi dem nu, såsom förut, årgångens första nummer, med anhållan att de som *icke* vidare önska erhålla tidningen ville tillkännagifva detta åt budet eller å tidningsexpeditionen *före* andra numrets utsändande. *Senast* när budet kommer med andra numret torde det första återlemnas af dem, som ej prenumerera för detta år; af dem som ämna fortsätta torde då till budet *prenumerationsavgiften* mot *qvitto* erläggas. Dem, som behålla första numret utan att afsäga sig tidningen, anse vi oss alltså få räkna till årets prenumeranter å tidningen.

Vänner af musik och musikaliskt vetande! Ännu en gång lägga vi eder på hjerta: låten ej vår musiktidning dö bort af brist på uppmuntran! Gynna densamma — och, vi våga säga, äfven vår musikbildning — med att prenumerera på densamma.

Stockholm i dec. 1893.

Vördsamast
REDAKTIONEN.

Modulation,

af Jörgen Mallings.

(Forts.)

Vi säga alltså att de båda tonslägterna dur och moll få sitt materiel ur en och samma tonföljd, i det de endast taga två olika tonsteg till utgångspunkter, och vi bortse dervid från den omständigheten, att i särskilda fall ännu en främmande ton införes på sjunde tonsteget i moll.

Redan med det här beskrifna tonmaterialet, d. v. s. en durtonföljd och den på sjetton tonen i densamma bildade molltonföljden, äro komponisterna i stånd att bilda konstnärligt fullkom-

liga tonverk. Men i omfångsrika tonstycken kunde med dessa enkla medel lätt monotoni uppstå, och för att erhålla rikare omvexling och kontraster i det musikaliska uttrycket för själsstämningar, har man uppfunnit ett medel som betecknas med ordet »Modulation». För att lättare förstå detta ord antaga vi det tillsvidare vara liktydigt med »omvexling», om än modulationen har ett högre ändamål än en blott sådan. Och på samma grund uppställa vi såsom fordran på en skön konstform, att omvexlingen skall vara af angenäm art. För att frambringa denna omvexling behöfver man endast försätta grundtonen i fråga uti en ny tonhöjd, eller att på grundtonen i stället för dursläktet införa mollsläktet — eller tvärtom. Det fins sålunda tre slag af modulationer: 1) förändring af grundtonen utan att ändra tonslägtet, t. ex. modulation från C- till G-dur, eller från A till E-moll; 2) förändring af tonslägtet utan att ändra grundtonen, t. ex. modulation från C-dur till C-moll, A-dur till A-moll; 3) förändring af grundton och tonslägte på samma gång, t. ex. modulation från C-dur till A-moll, eller från A-moll till C-dur.

Den genom modulation vunna omvexlingen blir dock endast då af angenäm art, när komponisten i valet af den nya tonarten iakttagit vissa villkor. Man kunde kalla åhörandet af modulation för en andelig lustresa till främmande trakter. Vistelsen der erbjuder omvexlingens retelse endast så länge som ej minnena af hemmet undantränger den. Börjar man känna hemlängtan, då är det slut med nöjet. Komponisten bör därför noga ge akt på att åhöraren vid sin resa genom olika tonarter alltid bevarar känslan af deras sammanhang med hufvudtonarten. Till en resas behag hör äfven att den företages i säkerhet och utan för stora besvärligheter. Om vi genom modulation försättas i nya tonhöjder, i ett annat tonslägte, så möter oss ett mindre eller större antal toner som vi ej träffat i vår hemtonart och som vi ha svårt att rätt uppfatta. Den tonsdiktare, som genom modulation sträfvat att bjuda en angenäm omvexling bör därför tänka på att välja sådana tonarter, som ej på en gång erbjuda för många främmande toner. Åhöraren af en modulation skall sätta värde på och skyddas från svårigheter i uppfattning, om han i den nya tonarten träffar på ett eller flera tonalitetsstöd, hvilka hitills tjänat honom som stöd. Från dessa synpunkter måste komponisten träffa sitt val bland tonarterna, om han genom modulation vill åstadkomma en angenäm omvexling i antalet af främmande toner, och tonalitetsstödens kvalitet äro dervid bestämmande. Om man går ut från C-dur, så erbjuda sig G- och F-dur till de enklaste modulationerna af första slaget (ny grundton

med bibehållande af tonslägtet). Hvar och en af dem innehåller blott en enda främmande ton och båda ha ett tonalitetsstöd gemensamt med C-dur. Men G-dur hvilar på en bättre grundton än F-dur, ty åhöraren är mera böjd för att antaga den hittillsvarande dominanten som grundton, än en ton, hvilken såsom F förut blott spelade en osjälfständig rol. D- och B-dur, hvar och en med två främmande toner, ha ej något tonalitetsstöd gemensamt med C-dur; i den senare är till och med själfva grundtonen en främmande ton. De passa därför mindre för modulationen. A och Ess ha visserligen ännu fler främmande toner, nämligen tre; men den omständigheten, att hvar och en af dessa tonarter har ett tonalitetsstöd gemensamt med C-dur, gör att de äro mer användbara. Ännu värdefullare är denna tonalitetsstödens gemenskap i E- och Ass-dur. Dessa hafva, det är sant, vardera fyra för C-dur främmande toner, men grundtonen i C-dur återfinna vi som mediant i Ass-dur, och grundtonen i E-dur var mediant i C-dur. Derför äro dessa tonarter förbundna med C-dur genom ett band, som är starkt nog att rättfärdiga deras upprepade användning till omedelbar modulation. Alla andra tonarter innehålla så många främmande och oantagliga tonalitetsstöd, att de för omedelbar öfvergång från C-dur knappast äro användbara. — Vi ha alltså funnit, att de angenämaste (lättfattligaste) modulationerna af första slaget gå från C-dur till G, F, Ass, E, A och Ess-dur. Eller med andra ord: komponisten går med bibehållande af durtonarten från grundtonen en ren quint, en stor ters eller en liten ters upp eller ned.

Är utgångstonarten i moll, erbjuda sig ej så många vägar för samma modulationsslag. Från A-moll nytjas bland molltonarterna E-moll lättast till omedelbar modulation, emedan man här, ledtonen oafsedd, blott träffar en främmande ton, och emedan grundtonen redan i A-moll var en fast ton. Äfven D-moll har blott en främmande ton, men grundtonen är mindre gynsam. Alla andra molltonarter innehålla för många främmande toner eller för dåliga tonalitetsstöd för att oftare från A-moll omedelbart användas.

Andra slaget af modulation: förändring af tonslägtet, med bibehållande af grundtonen, ger oss för dur som för moll blott en möjlighet. Modulationen från C-dur till C-moll eller från A-moll till A-dur för med sig tre främmande toner, deribland en som mediant, hvilket förekommer åhöraren hårdt, ehuru de båda viktigaste tonalitetsstöden oförändradt bibehållas.

Det tredje modulationsslaget: förändring af grundton och tonslägte på samma gång, förekommer såväl i dur som i moll oftast på under- och öfverdominanten. Således t. ex. från C-dur

till A- och E-moll med ingen eller relativt en främmande ton; eller från A-moll till C- och F-dur. Vid dessa modulationer träffa vi hos hvarje två gemensamma tonalitätsstöd, hvarigenom de lätt utföras. Dessutom sker ibland modulationen från en molltonart till durtonarten på dennas dominant, t. ex. från A-moll till E-dur, hvilket oakadt de många främmande tonerna ej sårar örat. Alla andra modulationer af detta slag äro mera svårfattliga (undantagande kanske från C-dur till D-moll med blott en främmande ton), emedan de erbjuda många främmande toner och osäkra tonalitätsstöd.

Ej blott i valet af tonarter, till hvilka modulation skall ske, visa goda komponister sin sträfvän att göra de nya förhållandena klara och tydliga för åhöraren. Äfven i fråga om sättet, hvarpå de införa de nya tonarterna, visa de samma sorgfällighet för att icke förlora jemvigten och bringa åhöraren i förvirring. Komponisterna böra låta åhörarna ana den nya tonarten; så införa toner, som otvetydigt beteckna öfvergifvandet af den första tonarten och slutligen fastställa den nya. Dessa tre moment: förberedelsen, öfvergifvandet af den gamla, införandet af den nya tillgå på följande sätt: genom toner, som äro gemensamma för den gamla och den nya tonarten, men som äro af större betydelse i den senare än i den förra, förmedlas öfvergången; derpå låter komponisten höra en eller flera toner, som tillhöra den nya men icke den gamla tonarten, och utesluter derigenom denna; till sist beteckna tonalitätsstöden i den nya tonarten på positivt sätt den nya grund, hvarpå man nu befinner sig.

Musikpressen.

På Elkan & Schildknechts förlag har utkommit:

För piano, 2 händer:

Schytte, Ludvig: *Melodiska Före-drags-Etuder*, op. 58. Häft. 1 och 2 à 1 kr. 25 öre;

Neruda, Franz: *Berceuse slave*, op. 11, transcribe par Th. Kirchner. Pris 1 kr. 25 öre;

Strelezki, Ant.: *Caconne à l'antique*. — *Lied ohne Worte* à 75 öre;

Burgmüller, Fr.: *Refrain du Gondolier*, op. 109 N:o 4. Pris 50 öre;

Bengzon, Ferd.: *Svenska toner*. Pris 1 kr. — *Vuggevisse*, arrangement af G. Brink. Pris 50 öre;

Teilman, Christ.: *Fjeldtoner*, op. 209. Pris 1 kr.;

Widegren, Ernst: *Lefve Pressen!* Marsch. Pris 50 öre;

Eilenberg, R.: *Kaiserjäger-Marsch*. Pris 75 öre;

Broström, Hildur: *Öländings-Marsch*. Pris 50 öre;

Kongl. Dal-Regementets Paradmarsch Pris 50 öre;

Ziehrer, C. M.: *Diesen Kuss der ganzen Welt*, op. 442. Pris 1 kr.;

Fahrbach, Ph. (jun.): *Lebenslustig*. Polka. Pris 50 öre;

Tourbié, Rich.: *Turturdufvan*, Salon-Mazurka. Pris 60 öre;

Svensson, P.: *Jenny*, Polka-Mazurka. Pris 50 öre;

Rehnfeldt, Karl: *Frida*, Hambopolka. Pris 50 öre;

För violin och piano:

Myrberg, A. M.: *Tio polskor i folkton*. Pris 1 kr. 50 öre;

Widegren, E.: *Lefve Pressen!* Marsch. Pris 50 öre;

För en röst med piano:

Manktell, H.: *Sof, sof! (Dors! Dors! — ciss-fiss)*. Pris 50 öre;

Sjögren, Emil: *Liten knopp, moders hopp*, dikt af Theodor Lind (c-f.), tillegn. Donald Bratt. Pris 75 öre;

Ekenberg, August: *Rida ranka* (c-f), tillegn. fru Dagmar Sterky. Pris 75 öre;

v. Heland, F.: *Balminen*, Vals för mezzosopran (f—a, ur 4 Nya Sångar, op. 6). Pris 50 öre;

Sångar från skilda länder, 25 Romanser och Folkvisor. 1:a Bandet. 1 kr.

Från N. J. Gumperts bokhandel, Göteborg, har utsändts:

För piano och 4 händer:

Valentin, Karl: *Festmarsch*, kompon. till Gerlach'ska husets invigning, op. 29. Pris 1 kr.;

För piano och 2 händer:

Hammar, Birger (Rammah): *Vinterny*, Polka op. 2. Pris 75 öre.

På Carl Warmuths förlag, Christiania, har utgifvits:

Ika: *Med förste rosen, som sprang i knopp* (c—tvåstr. d), ord af Birger Mörner. — *Aftonbön* (c—gess), ord af E. v. Qvanten. — *Signes visa* (c—g), ur *Humleplockningen* af K. A. Melin, à 50 öre.

Från Carl Gehrman har utsändts:

för piano, 2 händer:

Ungdomens Favorit-Melodier. Pris 1 kr. 50 öre;

Littmark, C. G. R.: *Inga vill's dröm*, poetisk tonbild. Pris 1 kr.;

Simon, A.: *Souvenir de bal*, Vals. Pris 75 öre;

Ringvall, C. F. jr.: *Vid sjutton år*. Polka. Pris 50 öre;

Hedin, L. G.: *Mia cara*, Polka. Pris 50 öre;

Kring julgranen. Samling Polskor, Ringdansar och Sånglekar. 2:a uppl. Pris 1 kr.;

för en röst med piano:

Svenskt Sångalbum. Band I (Bengzon: Du vet icke du; Edgren: Den gamla visan; Hallström: En glad visa;

Hedenblad: O jaga tåren bort; Jacobson: Önskevisa; Körling: När våren står i blom; Myrberg: Vallgossens visa; Nodermann: Stolts jungfrun etc.; Norman: Signes visa; Sedström: Serenad; Sjögren: I drömmen du är mig nära; Stenhammar, W.: Ballad; Svedbom: Källan; Söderman, Aug.: Flicka med den röda munnen; Valentin: Arabisk Serenad). Pris 2 kr. 50 öre;

Körling, Aug.: *Aftonstämning* (N:o 1 Tenor, Sopran: ess—dess; N:o 2 Baryt., mezzo-sopr.: c—f). — *Kamrat* (a—e). Pr. à 50 öre.

I den korta anmälan utrymmet nu medgifver kunna vi bland originalkompositioner för piano och två händer ställa i främsta rummet Schyttes förträffliga *»Föredragsetuder»* med äldre opustal än hans *»Moderna etuder»*, *»Ungdomsminnen»* och *»Naturstudier»* (op. 68, 69 och 74), alla utgörande »kompositioner till begagnande vid pianoundervisningen» och såsom sådana det yppersta material. Det första af häftena innehåller 10 det andra 6; de senare äro också större och något svårare. Ett par tryckfel må här påpekas: i n:o 6 bör andra takten från början och 4:e från slutet ha ett återställningstecken framför ostrukna a; i N:o 11 sista takten, sid. 3, bör stå ett kors framför tvåstrukna h, och i N:o 14 skall det vara d i st. f. ess i sista taktens basackord. — Begärligt varder helt visst pianoarrangemanget af Fr. Nerudas *Berceuse slave*, som, senast på herr Åkerbergs konsert utförd af hr Aulin, framkallade så stort bifall. Namnet Th. Kirchner borgar för transcriptionens förträfflighet. — Streletzkis behagliga salongskompositioner likna den produktive komponistens föregående verk. — Burgmüllers *Refrain* är ett enklare stycke, lämpligt för elever. — Bengzons *Svenska toner* utgör en fantasi öfver bekanta folkvisor, vittnande om den nyss aflidne tonsättarens goda förmåga att skriva pianistiskt effektivt, äfven i harmoniskt hänseende, utan tekniska svårigheter. Arrangemanget af hans omtyckta *Vuggevisse* (med text på titelbladet) är, som man kan tänka sig, för det arpeggierade ackompanjemanget ej så lätt; melodiens sammanhållning har här underlättats genom streck som binda samman dess toner. I Teilmans *Fjeldtoner* återfinner man en fläkt af den norska fjälllåten. — Bland dansmusiken, dit vi räkna de för berörelse äfven afsedda marscherna, påpeka vi *Öländingsmarschen* såsom ett rätt lustigt programstycke, bjudande en karakteristik öfver den bekanta hästracen. — Bland saker för violin och piano ha vi i synnerhet att fästa oss vid Myrbergs polskor, som äro miniatyrer i duettväg, hvori folktonen i allmänhet träffats rätt väl. — Valentins *Festmarsch* är skriven för stor orkester och första gången upp-

förd som sådan vid Göteborgs högskolas invigning; marschen, som är rätt ståtlig och välklingande, har komponisten själf satt 4-händig. — Hammars Polka innehåller hurtig och bra dansmusik. — Af sångerna stå de först nämnda i främsta rummet. Frök. Munktells »Sof, sof» är en stämningsfull, melodiskt vacker och väl harmoniserad sång; i Sjögrens »vuggevis», såsom orden antyda, *Liten Knopp* etc., påminna inledningsakternas rytm om en allbekant vagg-sång; dessa takter fortgå som ackompanjemang till sången, men synas oss bilda ett något hårdt harmoniskt underlag för början af denna. Sången innehåller för öfrigt åtskilligt vackert och originelt; särskildt må det vackra slutet påpekas. Ekenbergs *Rida ranka* är en nätt sång, som framkallade lifligt bifall då den på en soaré härstädes sjöngs af fru Sterky, åt hvilken den är tillägnad. — Helands bekanta sång *Balminen* synes gå väl högt för att enligt titelbladet passa för mezzosopran. — I kas tre sånger äro enkla och melodiska med harmonifylligt ackompanjemang. — *Sånger från skilda länder* är en samling af 25 sånger (89 sidor), deribland 7 svenska af Arlberg, Brink, Bengzon, Söderman, Valb. Aulin och Åkerberg. En äldre upplaga af samlingen har kostat 3 kronor, dennas pris är 1 krona.

»Ungdomens favoritmelodier» innefattar en samling af 75 stycken ur operor och operetter, sånger, dansmusik, godt urval och i allmänhet väl satta. — Littmarks tonbild är en melodisk saga med text om Inga lill', som drömer om herdar, bergakung, bröllopgång m. m. — Simons Vals är mera salongsvals än dansmusik. — Samlingen »Kring julgranen», innehållande 20 danslekar och 5 polskor, bör blifva en välkommen julkapp för det yngre släktet. — Sångalbumet innefattar, som man ser, nästan helt och hållet förut utgifna saker, men är, efter hvad man finner, en värdefull samling för godt pris. Ny är en efterlemnad visa af Söderman med originel och djerf harmonisering — Körlings sånger förtjena att uppmärksammas.

Ytterligare ha följande musikalier tillsändts oss, utgifna på Abr. Lundquists förlag:

För piano, 2 händer:

Salon-Album, 2:a häftet. Pris 2 kr.; Peterson-Berger, Wilhelm: *Canzonetta*. Pris 75 öre;

På lediga stunder, 12 omtyckta salongsstycken, mycket lätt arrangerade (1 Reissiger: Små funderingar; 2 Flamm: Under skollofvet (polka); 3 Bachmann: Det gamla slottet; 4, 7 Behr: På isen (mazurka), Kring majstången; 5 Carman: Lilla sötungen; 6—8 Thuillier: Tarantella, Framtidsplaner (vals), I kapp (galopp); 10 Lamothe: Fi-

lippin (polka); 11 Ceré: I yrväder (mazurka); 12 Kücken: Visa (från Schweiz) à 40 öre;

Holtz, Victor: *Svängom*, Hambopolska. Pris 75 öre; — *Än en gång*, Polka. Pris 50 öre;

Ölander, John: *Lilla kråkan*, Hambopolska. Pris 60 öre;

för piano och violin:

Neury, Joseph: *Berceuse*. Pris 75 öre;

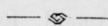
för sång med piano:

Hallström, Ivar: *Hell Iduna* (d—g eller a), tillegn. Olle Lemon. Pris 75 öre;

Peterson-Berger, Wilh.: *Fyra visor i svensk folkton* op. 5 (N:o 1 d—g, N:o 2 c—g, N:o 3 e—fiss, N:o 4 c—g). Pris 1 kr.;

Hillfors, Axel: *Himfy's kärleks-sånger*, öfvers. af J. L. Runeberg (N:o 1 c—g, N:o 2 d—g, N:o 3 c—fiss, N:o 4 ciss—e). Pris 1 kr. 50 öre.

Salong-Album innehåller 28 medelsvåra eller lätta stycken (52 notsidor), och bland dessas tonsättare af högre rang finner man Brahms, Chopin, Schumann, Rubinstein, Mendelssohn, Paderewski och Moszkowski samt Enna. Af svenska namn träffar man på Widemann och Myrberg. Titeln och innehållsförteckningen i samlingen småstycken *På lediga stunder* karakteriserar denna tillräckligt. Peterson-Bergers Canzonetta, tillegnad hans mor, är ett salongsstycke, som låter rätt väl höra sig. — *Berceusen* för violin och piano är enkel och lätt för båda instrumenten. — Af sångerna äro de mest betydande Hillfors' »Kärleks-sånger». Komponisten är oss hittills obekant, men röjer afgjord begåfning och talang. Ackompanjemang är dock något för stort anlagdt och harmoniseringen stundom något sökt. Peterson-Bergers »Visor i folkton» bära skäl för namnet. Hallströms sång andas frisk sjöluft och är troligen en tillfällighetssång från en sommarseglat med »Iduna», som syns afbildad å vignetten.



Från scenen och konsertsalen.

Kgl. operan. Dec. 2. 1:a Symfonikonserter. 1 Beethoven: uvertyr »Namensfeier» (op. 115); 2 Mozart: Symfoni D-dur, N:o 5; 3 Raff: Rhapsodi: »Abends»; 4 Schumann: Symfoni C dur, op. 61; 5 Tschajkowsky: Ouverture solennelle »1812», op. 49. — 3. Boito: *Mefistofeles*. — 4. Thomas: *Mignon* (Mignon: fru Sterky; Meister, Lothario: hrr Lundmark, Nygren. — 6. Weber: *Friskyttan*. — 8. Gounod: *Faust* (Margareta, Siebel: fru Brag, frk. Hallgren; Faust: hr Ödmann). — 9, 13. Auber: *Hälften hvar eller Hin ondes andel*, kom. opera i 3 akter af Eugen Scribe (Carlo Broschi, Casilda, drottningen: frökn. Karlsohn, Holmstrand, fru Linden; konungen, Rafael d'Estuniga, Gil Vargas, Fray Antonio: hrr Johanson, Lundmark, Strömberg, Grafström). — 10. Ponchielli: *Gioconda*. — 11. David: *Lalla Rookh*, 50:de gång. Mascagni: *På Sicilien*. — 15.

Tschajkowsky: *Jolantha*, Leoncavallo: *Pajazzo*.

Vasa teatern. Dec. 2—7, 12, 13. Planquette: *Corneilles klockor* (³⁰/₁₁—⁷/₁₂ hr Svenssons debut som Markisen). — 14, 15. Offenbach: *Tjufskyttarne*, opera buffa i 3 akt. af Chivot o. Duru (Grefve Campistrou: hr Holmquist, gäst; Ginetta, Bibletto: frkn. Thulin, Ekström; Eleonor, Marcasson, Bibès, Carmagnasse: hrr Klinger, Lund, Pettersson, Kellberg).

Södra teatern. Dec. 1—11. Aladdin. — 12—14. Zumpe: *Farinelli* (Farinelli: hr Svensson).

Musikaliska akademien. Dec. 5. *Filharmoniska sällskapet* 1:a abonnementskonsert, med bitr. af holkapellet och frök. Fausta Labia m. fl. 1. Norman: Festouvertyr till k. operans 100 års-jubileum; 2. Hallén: Drömkungen och hans käreasta, ballad af E. Geibel för solo (frök Selma Söhrling), bland. kör o. ork.; 3. Berlioz: Flykten från Egypten (Kristi barn-dom), idyllisk legend för solo (hr Max Strandberg), bland. kör o. ork.; 4. Mendelssohn: Konsertaria »Infelice» (frök. F. Labia); 5. Mendelssohn: Die erste Walpurgisnacht, dram. ballad af Goethe för soli (frök. Julia Jahnke, hrr Max Strandberg, Agnar Strandberg), bland. kör och ork.

Vetenskaps-akademien. Dec. 12. 2:a Kamarmusiksoarén af hrr Aulin, Sjöberg, Bergström, Carlson. Violin 2:o: hr C. Sandquist. 1. Tschajkowsky: Stråkkvartett (Ess-moll) op. 30; 2. Norman, L.: Pianotrio N:o 2 (H-moll) op. 38 (Manuskript. Komp. 1871—72); Piano: fru Ida Åquist; 3. Dvöörak, A.: Stråkkvartett (A-dur) op. 48, bitr. altviolin 2:o: hr C. Gellrich, violoncell 1:o: hr Fr. Neruda.

I Webers »Friskyttan» har herr Lemon som Max haft en ny rol, hvari han helsades med bifall af publiken. Fröken Hulting sjöng Agathas parti med framgång såsom förut, men röjer ännu ovana vid scenen i dramatiskt hänseende. Aubers till text och musik underhållande komiska opera »Hälften hvar eller Hin Ondes andel», ej gifven sedan 1875 på operascenen, har med i det hela god rolbesättning återupptagits. Något mera manlig hurtighet i Carlo Broschis parti kunde förlänat detta mera intresse. Konungen, drottningen och Casilda hade goda representanter i hr Johanson, fru Linden och frök. Holmstrand; som Raf. d'Estuniga var herr Lundmark oafsedt den gutturala tonbildningen ganska tillfredsställande, likaså herr Strömberg som Gil Vargas. I en opera med talad dialog bör emellertid mer än här var fallet läggas vikt på tydligt uttal, hvilket man äfven måste fordra af operasångaren. Davids täcka opera »Lalla Rookh», först gifven här 1870, har nu uppnått 50-talet af föreställningar å vår operascen. — 1:a Symfonikonserterna detta spelår å kgl. operan gafs under hr Fr. Nerudas ledning inför en talrik, animerad publik. Programmet upptog kända men gerna hörda saker, och till sist, som hyllning af Tschajkowskys minne, hans »ouverture solennelle 1812», en storslagen om ock något bullrande tonsättning, målande ryssars och fransmäns strider i Ryssland nämnda år. Hornsignaler, kanonskott, klockringning och andra effekt-

medel har orkestern här att bjuda; motiver ur Marseljäs och österrikiska folksången samt ryska nationalmelodier och till sist den gamla czar-hymnen äro inflätade i den i sin helhet emelertid intressanta och genialiska kompositionen.

Endast helt kort kunna vi yttra oss om de ofvannämnda konserterna. Filharmoniska sällskapets konsert var talrikt besökt och samliga nummer utfördes till publikens stora belåtenhet under hr Halléns energiska ledning. Minst syntes af dem Berlioz' något torra legend slå an, Halléns »Drömkungen», och Mendelssohns »Walpurgisnacht» framkallade dess mera bifall, äfvensom frök. Labia rönt mycket erkännande för sin Mendelssohn-aria. I Mendelssohns friskt inspirerade stora sångverk sköttes solopartierna förtjenstfullt af frök. Jahnke samt hrr Max Strandberg och Agnar Strandberg. I »Drömkungen» vann fröken Selma Söhrling välförtjent bifall som solist. — 2:a Kammarmusiksoarén gafs inför ett stort auditorium, och Tschajkovskys minne hyllades här med utförandet af hans intressanta stråkquartett i Ess-moll med det undersköna, vid detta tillfälle ännu mera gripande »Andante funebre». En tjuo år gammal pianotrio af Norman, i det hela något tung, utfördes nu för första gången med utmärkt samspel af fru Åquist (vid Malmshöflygeln), hrr Aulin och Carlsson. En annan nyhet var slutnumret, Dvörraks sextett, baserad på folkmusikens grund och i många delar intressant. Soarégifvarne hade i denna värdefulla biträde af hrr Sandqvist, Gellrich och Neruda.

Vasateatern ger med framgång Offenbachs skattretande operett »Tjufskytarne», hvori hufvudrollerna väl uppbäras af frökn. Thulin och Ekström, hrr Holmqvist, Luth, Klinger och Pettersson.

Från in- och utlandet.

Kgl. operan. Ennas »Hexan», som redan i måndags skulle ha haft sin premiär, är i följd af sjukdomsfall tills vidare uppskjuten. Operans partibesättning är följande: Thalea fru Brag; Almuth, hennes syster, fröken Hallgren; Gela fröken Hulting; Edzard, officer, hr Ödman; Xaver, jesuit, hr Bratbost; Lubbo, fältväbel, hr Söderman; Simeon, judisk lärd, hr Lundqvist, samt presten hr Sellergren.

Den unge sångaren hr Carl Lejdström kommer snart att här debutera i »Alphyddan».

Musikkonservatorium hade offentlig uppvisning d. 13—15 d.s. Vårterminen börjas d. 15 januari.

Sångtäfian och sångarmöte i Stockholm 1894. För att i någon mån söka upplifva intresset för den nationella

tonkonsten, har inom Sällskapet för svenska quartettsångens befrämjande fråga väckts om anordnande af allmänna sångarmöten.

Nämnda sällskap har därför i dessa dagar utfärdat en inbjudan till alla de sångföreningar inom landet, som räkna minst 20 medlemmar, att deltaga i en sångtäfian i förening med sångarmöte i Stockholm under juni månad nästa år. Något afgörande beslut i denna fråga kan dock sällskapet icke fatta, liksom ej ens några förberedande åtgärder kunna vidtagas, innan erfarenhet vunnits huru vida tillräckligt stor anslutning kan påräknas af resp. sångföreningar inom landet.

Isidor Dannström, den aktade sångare- och komponistveteranen, fyllde d. 15 dec. 81 år, fortfarande vid god helsa samt andelig och kroppslig vigör.

Bassångaren Gustaf Holm har i New-york börjat gifva sånglektioner och der redan vunnit anseende såsom sånglärare.

Musikföredrag har på senaste tiden hållits af prof. O. Byström i närheten af hufvudstaden såsom i Djursholms skolsal och Bromma kyrka.

Göteborg. Å Stora teatern har under senare hälften af november och första veckorna af denna månad uppförts »Ljungby horn» samt »Söndagsbarnet», »Lili» och »Giroflé-Girofla», de tre sistnämnda med hr och fru Castegren som gäster. Den 22 nov gafs af frök. Elfrida Andrée i förening med frök. Elsa Stenhammar en konsert i Kristina-kyrkan, då programmet bl. a. upptog: orgelsymfoni nr 2 (Ess-dur) med messingsinstrumenter af Elfrida Andrée; psalmer och tysk gammal julsång med harpackompanjemang, sjungna af barnkör; Moczowski's Prélude op. 47 för harpa och orgel (frkn. Andrée o. Stenhammar) samt largo o. fuga, violinsolo (hr Bredberg) af J. S. Bach. Den 29 nov. gaf Aulin'ska stråkquartetten sin 2:dra soirée, hvarvid utfördes: Tschajkovskys stråkquartett i Ess-moll, Rubinstein's sonat op. 10 A moll för viola och piano samt Beethovens stråkquartett op. 59 nr 3, C-dur. — Filharmoniska Sällskapets 2:dra årskonsert egde rum d. 13 dec. och hade en festlig prägel. Dr Karl Valentin firade då sitt 10-årsjubileum som sällskapets anförare, och programmet upptog uteslutande kompositioner af sällskapets ledare från början af dess tillvaro, med undantag af slutnumret. Utmärkt biträde lemnade fru Davida Afzelius och operasångaren C. F. Lundqvist. Fru Ellen Nilsson, frök. Elsa Stenhammar och violinisten Nils Ericsson voro äfven biträdande. Programmet var följande: Elfr. Andrée: »Snöfrid», ballad för soli (fru Afzelius och musikalskare) och kör; Hallén: Gudmunds vårsång ur »Harald Viking»

(hr Lundqvist); Jos. Czapek: Andante för violin (hr Ericsson); Fr. Smetana: Final ur operan »Die verkaufte Braut» (hr Lundqvist och musikalskare); Karl Valentin: sånger för alt, »Nachklang», »Den öfvergifna» (fru Afzelius); »Vårregn», damkör; »Dvärgakrig», ballad af A. Fitger (hr Lundqvist); Liszt: »Den heliga Cecilia», legend för mezzosopran (fru Afzelius), kör, harpa, orgelharmonium och piano. Utom programmet sjöng fru Afzelius »Arnes sang» af P. Heise, och hr Lundqvist »Till lyran» och »Hennes bild» af Schubert samt »Hvita rosor» af Körting. Dr Valentin blef lifligt hyllad och förärad en blomsterlyra.

Upsala. Fru Dagmar Sterky och hr C. A. Söderman konserterade här å Gillesalen d. 24 nov., biträdda af frk. Alf. Larson. — Den 28 nov. gafs här å teatern *Symfonikonsert* af Akademiska kapellet. Programmet innehöll: 1. Mendelssohns A-dur-symfoni; 2. Beethovens violinkonsert 1:a satsen, spelad af konsertm. Lars Zetterqvist samt »Scènes pittoresques» af Godard. — Adventssöndagen, d. 3 dec., gafs konsert i domkyrkan under dir. Hedenblads ledning med bitr. af fru L. Pyk och Filharmoniska Sällskapet, då bl. a. utfördes Josephsons »Quando corpus» och Normans »Det gudmome-lige lys», arier och orgelsoli.

Norge.

Kristiania. Ett jubileum firades å Kristiania teater d. 28 nov. i det då Björnsons »Maria Stuart i Skottland» med musik af Nordraak uppfördes för 100 gången. Af pjäser med musik har »Corneilles klockor» äfven gifvits under senaste veckan. — *Musikforeningens* 3:e konsert i Eldorado gafs d. 25 nov. och dess program upptog: 1. Beethoven: symfoni nr 3 (Ess dur); 2. Händel: aria (fru Eva Nansen) med ork.; 3. norsk folkmelodi, behandlad för stråkorkester af Joh. Halvorsen (i manusk., ny), 4. roman-ser (fru Nansen); 5. Rossini: uvertyr till »Wilhelm Tell». — Ett par dagar förut konserterade lär pianisten fru Alie Lindberg-Larsén och hennes man tenorsångaren Severin Larsén. — En Kjerulf-konsert gaf d. 29 nov. hr Thorv. Lammers, då »Trubaduren» för bland. kör, tenorsolo och piano, duetter, roman-ser. manskör och pianosolos, allt af Kjerulf, utfördes. — 2:dra kammarmusiksoarén gafs d. 2 dec. i bröd. Hals konsertlokal. Programmet upptog: Beethoven: stråkquartett op. 59, nr 1; sång af fröken Annie Blumenthal; Sinding, Chr.; trio för piano, violin och violoncell (manuskript, 1:a gången). Fröken Blumenthal, en ung svenska, säges ha en nått men ej stor sopran, god skola och, »såsom de flesta svenska sångerskor som här uppträdt»,

godt textuttal. Hon sjöng en aria ur »Trubaduren» af Verdi, Griegs »Det förste möde», John Jacobsons »Jag är en nordisk flicka», Ole Olsens »Baad-fart» (utg. af Abr. Hirsch) och som extranummer en sång ur »Regementets dotter». I Sindings trio, som säges vara storslagen men här och der något oklar samt svår, utförde fru Erika Nissen pianopartiet, hrr Lange och Hennem de andra stämmorna. — Fröken Ingeborg Oselio (Aas) och skådespelaren Björn Björnson vigdes här d. 4 dec. i Vor Frelsers kyrka. Till d. 9:de hade hon annonserat af-skedskonsert (»före sin resa till utlandet»). På fleres uppmaning gaf fru Oselio-Björnson följande dag, d. 10 dec. en folkkonsert och lät ett par dar senare höra sig i Eldorado i en konsertafdelning, som äfven upptog sång af hr Albert Arveschou. — 2:dra brigadens musikkår gaf under sin ledare, hr Ole Olsen, d. 3 dec. en konsert till förmån för de förolyckade danska fiskarens familjer.

Finland.

Helsingfors. Härvarande teatrar ega för närvarande ej någon opera eller operettscen, men å Svenska teatern har sedan slutet af november uppförts »Arlesiskan» med Bizets vackra musik. Dir. Kajanus' populära konserter i societets-huset och andra konserttillställningar äro de offentliga musiknöjen som stått till buds. Den 16 nov. gaf Orkesterföreningen en konsert till Tschai-kowskys minne, hvarvid af hans kompositioner uppfördes; symfoni nr 2, piano-konsert i B-moll (hr Dayas), Sérénade mélancolique för violin (hr Burmeister), »Romeo och Julia», orkesterfantasi samt sånger (frök. Math. Andersin). — Pianisten Alfred Grünfeld har med stor framgång konserterat i slutet af november. Den 12 nov. gaf hr Armas Järnefelt en konsert, å hvilken utfördes en ballad »Koskenloskijan morsiamet» för sång och ork. samt »Serenade» för ork., båda af konsertgivararen. Den 19 nov. gaf hr Jean Sibelius likaledes en konsert med egna kompositioner på programmet: »En saga», för ork., »Impromptu» för piano (hr Merikanto), »Suite» för ork. och sånger (hr Ojjanperä). Den 5 o. 7 dec. gafs ett par soirées af Petersburgska stråkvartetten (hrr Leop. Auer, Krüger, Hildebrand och Werr-vilowitsch), då programmen upptogo stråkvartetter af Tschai-kowsky (F-dur nr 3), Mozart (D-moll), Beethoven (op. 59, E-moll o. F-dur), Schumann (A-dur) och Haydn (G-moll). En folk-konsert gafs i början af dec. af sängerskan frök. Alma Lund, biträdd af bl. a. hr Alarik Ugglä.

Danmark.

Köpenhamn. Kgl. operan har under sista hälften af nov. och första af dec.

annonserat till uppförande »Postiljonen», »Tannhäuser», »Lohengrin», »Elverhøj», »Det var en gang . . .», »Sven Dürings hus» och »Ett vintereventyr». — På Kasinoteatern har fru Anna Pettersson gjort stor lycka i »Storhertiginnan af Gerolstein». — Till Tschai-kowskys minne gaf hr Georg Lumby d. 17 nov. en konsert med den aflidne mästarens kompositioner. Vid denna biträdde fru Vendela Andersson-Sörensen. — Sällskapet »Symfonia» hade ett par dagar senare en konsert, hvarvid utfördes: sonat för piano af Cesar Frank, Nye Sange af Alf. Tofft (frök. Aug. Noack) samt en Stråksextett af Louis Glass. — Sista Melba-konserten egde rum d. 15 nov. — 3 kons. rter hafva i slutet af förra månaden gifvits af hr Sven Scholander. hvars triumfer här redan omtalats. — Den 27 nov. gaf Cecilia-Föreningen J. S. Bachs »Johannes-Passion» och två dagar senare gafs en stor orkesterkonsert till förmån för de förolyckade danska fiskarens familjer. Vid denna biträdde bl. a. Edv. Grieg, Ellen Gul-branson och Sv. Scholander. — 3 kammarmusiksoirées gifvos d. 9 dec. af hrr Anton Svendsen, Holger Möller, Chr. Petersen och Fr. Neruda. — För öfrigt hafva här gifvits 3 Folkekonserter (af 1886) och andra konserter, föranstaltats af frök. Olga Schmidt (sång), violinisten Ida Koppel, pianisten Wilh. Matthisen-Hansen och sångaren Bielefeldt, 1:a soiréen med Schubert- och Schumannsprogram.

Paris. Å stora operan väntas repriser af Messagers ballett »Les deux pigeons» och Chabriers »Gwendoline». Repetitionerna på Massenets nya opera »Thais» bedrifvas med ifver. Verdi har nu lemnat medgifvande till uppförande af hans »Otello», hvari Jean de Retszké kommer att utföra titelrollen. — På Nouveautés-teatern har Edmond Audrans nya operett »Mon Prince» blifvit väl emottagen.

Dödsfall.

Lindholm, Johan Anton, musikkdirektör, † d. 29 nov. nära 83 år. Lindholm var en god pianist, förestod tillsammans med sonen, f. d. kormästaren vid k. teatern, Johan Albert Lindholm, under tolf års tid till 1876 en väl renommerad pianoskola härstädes. En yngre son är den i Norge bosatte utmärkte pianisten Fredrik Lindholm, båda dessa elever af Leipzigkonservatoriet.

Obs. Förteckningen öfver Tschai-kowskys kompositioner måste af bristande utrymme sparas till ett följande nummer.

Dansmusik på piano

utföres af undertecknad, som deri eger mång-årig vana och erkänd skicklighet. Anmälning derom kan ske hos hrr musikhandlare eller hos mig Rådman-gatan 18 A, 3 tr. upp. Henning R. Wejdling.

OBS. Äldre årgångar

af Svensk Musiktidning (med musik-bilagor) säljas till betydligt nedsatta pris hos utgifvaren Olofsgatan 1.

Musiknyhet för svenska hem.

Hos herrar bok- och musikhandlare har nu på **Fr. Skoglund's** förlag utkommit å 1: 75:

Andra samlingen af

Sjung med oss, Mamma!

Sexton visor, utgifna af A. T.

Innehåll: 1. Rida ranka. 2. Hvar ska' du gå? 3. Baka kaka. 4. Gossen har en liten guldvagn. 5. Katten och svansen. 6. Tuppen och hönan. 7. Kråketösernas visa (ur Viktor Rydbergs dikt *Barndomspoesien*). 8. Killegeten. 9. Vaggsång. 10. Litet bo jag sätta vill. 11. Bredufvan. 12. Jag gick mig ned till sjöstrand. 13. På fars (mors) födelsedag. 14. Karl den tolfte. 15. Frihets-sång (af biskop Tomas, † 1443). 16. Betlehems stjärna (ur *Vapensmeden* af Viktor Rydberg).

Glöm ej

att innan Ni köper någon sort **Musikinstrument** vare sig **Blås-, Sträng- eller Slaginstrument, Pianinos eller Orglar** först begära **priskurant** som sändes gratis och franko, från **G. Malmgrens Musik-Instrumenthandel** i Göteborg ty der köpes **ovilkorligen till billigaste priser** en god och **reel vara**. Många nya saker för julen. (W. 1965)

Inbjudan

till deltagande i sångtäfian i förening med allmänt sångarmöte i Stockholm under Juni månad 1894.

För att söka återupplifva intresset för den nationella tonkonsten har inom Sällskapet för svenska quartettsångens befrämjande fråga väckts om att under första hälften af Juni månad 1894 söka åstadkomma en sångtäfian mellan olika inom landet befintliga sångsällskap i förening med ett allmänt sångarmöte.

Något afgörande beslut kan likväl ej fattas likasom ej ens några förberedande åtgärder kunna vidtagas, innan erfarenhet vunnits, huruvida tillräckligt stor anslutning kan påräknas af resp. sångföreningar inom landet.

Sällskapet för svenska quartettsångens befrämjande får således härmed inbjuda till eventuellt deltagande i ofvan nämnda sångtäfian och sångarmöte alla de sångföreningar inom landet som räkna minst 20 medlemmar. Närmare upplysningar lemnas af sällskapets sekreterare, Kamreraren John May, Stockholm.

Stockholm i December 1893.

Sällskapet för svenska quartettsångens befrämjande.

J. LUDV. OHLSON

STOCKHOLM

16 Regeringsgatan 16

Flyglar, Pianinos och Orgelharmo-
nier af de bästa svenska och utländska
fabriker i största lager till billigaste
priser under fullkomligt ansvar för in-
strumentens bestånd.

Obs.! Hufvuddepot för Blüthners
verldsberömda Flyglar, samt Rö-
nischs & Steinweg Nachfol-
gers utmärkta Pianinos.

Svensk Musiktidnings

MUSIKALBUM

1893.

Innehållande:

för piano 2 händer:

Tor Aulin: *Monogram*,August Enna: ur operan *Hexan*,Voldem. Sacks: *Idyll*,Emil Sjögren: *Fantasistykke*,

för en röst med piano:

Ivar Hallström: *Ich bin jung* (*Jag
är ung*).

Säljes å tidningens expedition Olofs-
gatan 1 (Hötorget 6), 1 tr. upp över
gården.

Presentkort

å Svensk Musiktidning 1894

finnas till salu å 5 kronor.

50 Operetter

(Corneilles klockor, Boccaccio, Lycko-
barnet, Lille Hertigen, Fatinitza, Or-
feus, Sköna Helena, Pariserlif, Läder-
lappen, Sjökadetten, Madame Angots
dotter, Det lustiga kriget, Nanon, Don-
na Juanita etc. etc.) i utdrag, pot-
pourrier etc. för piano,

4 Kronor

franco och tullfritt tillsändt. Nye Expl.
Lauritz Swendsen, Neuerwall 40, Ham-
burg. (S. T. A. 6736)

Skandinaviska Orgelfabrikens
Kammarorglar,



hvarå de nyaste
upppfinningar och
förbättringar till-
lämpas, äro af
våra förnämsta
orgelkännare så-
väl i Stockholm
som i landsorten
enhälligt vitsor-
dade för att vara
de bästa i nor-
den tillverkade.
Prisbelönta i Kö-
penhamn 1888 (enda pris med medalj),
i Norrköping 1889, i Helsingborg 1890
(första pris). Priskuranter sändas på be-
gåran franko.

penhamn 1888 (enda pris med medalj),
i Norrköping 1889, i Helsingborg 1890
(första pris). Priskuranter sändas på be-
gåran franko.

Skandinaviska Orgelfabriken.
Kontor och utställning i Stockholm:
Mästersamuelsgatan 24.

J. G. MALMSJÖ,

Piano-Fabrik,

Göteborg,

etablerad 1843,

rekommenderar sina välkända tillverkningar af

FLYGLAR och PIANINOS,

prisbelönta med

Första priset

vid utställningarna i

STOCKHOLM	1851	WENERSBORG	1872
GÖTEBORG	1860	WIEN	1873
KARLSTAD	1862	RUGBY, ENGLAND	1873
LONDON	1862	UDDEVALLA	1874
MALMÖ	1865	PHILADELPHIA	1876
STOCKHOLM	1866	BORÅS	1880
PARIS	1867	MALMÖ	1881
GÖTEBORG	1871	ÖREBRO	1883
KÖPENHAMN	1872	KÖPENHAMN	1888

samt senast å Industriutställningen i Göteborg 1891 med

Guldmedalj

och Handtverks- och Industriföreningens

Hederspris.

OBS.!

Den enda svenska pianofabrik, som vid täflan
alltid erhållit högsta priset.

OBS.!

Talrika vitsord från framstående konstnärer föreligga.

Garanti lämnas i minst fem år för instrumentets hållbarhet och varaktighet

Säljas på bekväma afbetalningsvilkor. Gamla instrument tagas i utbyte.

Postprenumerera på den trefiga
och underhållande illustrerade
veckotidningen

Hvad nytt från Stockholm?

som innehåller musikporträtt och
musikuppsatser i mängd.

Obs.! Den märkliga artikelse-
rien »En spelares ungdomsminnen»
med porträtt.

Redaktionen.

C. A. V. Lundholm 28 Hamngatan
Pianon & Orglar Stockholm

oöfverträffade i skön ton & varaktighet,
af välkända, prisbelönta och paten-
terade in- och utländska tillverkningar,
säljas eller uthyras
billigt och på bekväma betalningsvilkor.
Reformgitarer, Gitarnot-
ställare, Strängkopplingsap-
parat för violiner 4,50, Orglar med
Transponeringskoppel.
Begär illustr. priskurant. Agenter sökas.

Oscar Lejdström,

Sånglärare.

Mäster-Samuelsgatan 35.

Alla till julen
utkomna

NYA MUSIKALIER

samt

Presentkort

från 1 kr. till högre pris, gällande för
musikalien, musiklån, instrumenter, strän-
gar, notpapper m m. efter fritt val,
finnas att tillgå uti

Elkan & Schildknechts
MUSIKHANDEL,
Fredsgatan N:o 17.

Fru Thekla Sobotka

gifver lektioner i

piano, orgel, sång.

Ensemble- och accompagnementsspel
utföres äfven och torde beaktas af ar-
tister och amatörer.

Stora Badstugatan 60, 4 tr. upp.

Träffas kl. 2—4 e. m.

Innehåll: Hildegard Werner (med por-
trätt). — Prenumerationsanmälan. — Modulation,
af Jörgen Malling (forts.) — Musikpressen. — Från
scenen och konsertsalen. — Från in- och utlan-
det. — Dödsfall. — Annonser.